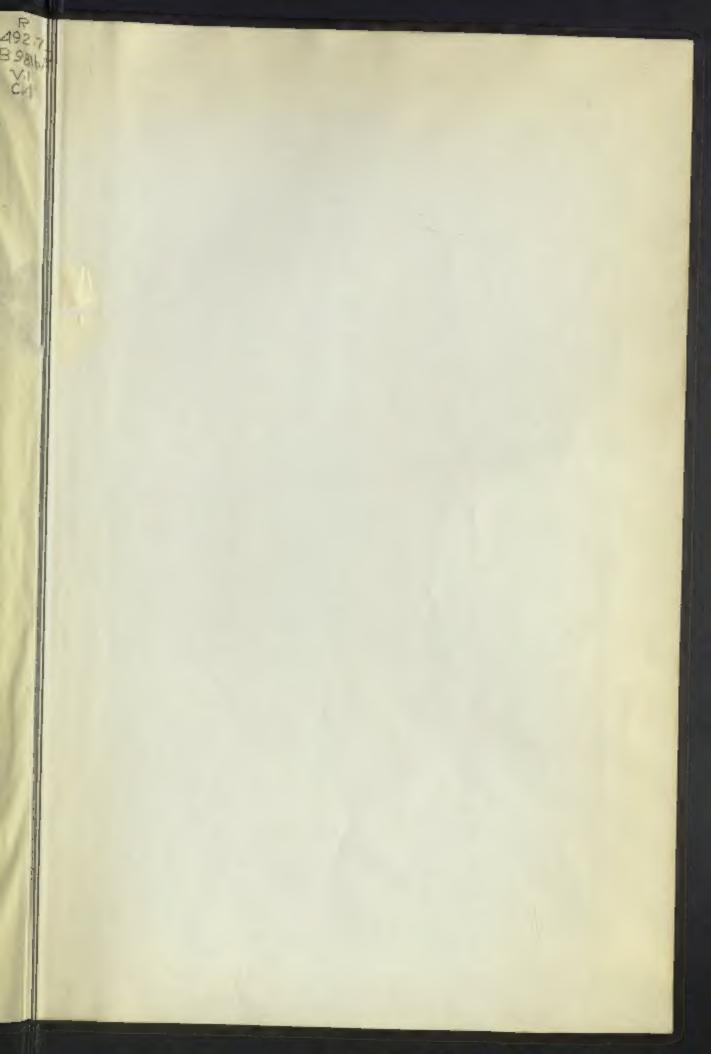
AUB Libraries

AU. B. (IBRAR)

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



A.U.B. LIBRARY



اشيخ عداندالبسّاني اللبناني الجز الاول

رغب اليه في طبعه فيمو المطبعة الامير كائية وحق طعه محلوط ما

وفي المليمة الاميركانية - بيررت

ننياك الإراقاب إنافيان

# ﴿ مقلَّمة الناش ﴾

#### そびごまがそ

الحيد لله ولي الصنائع والإحسان المحقر الكليم الروائع للسان وللانح النمر البائع للبستان الما يعد فله ولي الصنائع والإحسان المحقر الكليم الروائع للسان وللانع بيت دفتيه ما احرزته المنار النوم ، وكانت المماحم العربية نادرة الموجود او صعبة المنال غالبة النمن لا يتسنى منتراها للجميع او لا نني بالمقصود ، قلبت وجوم آرائها في اهداه ابنا العرب عبراً لعويًا تحماً يسد منه المله تلكارًا لحد منه الله العربية منه سنة كا وضعت قبلة " النعم المصري في اللسانين الانكليري والعربي "ونيادر الى الذهن اولاً مخاطبة اصحاب محيط الحيط للرحوم المعلم بطرس البستاني لاعادة طبعه بعد عاد في ونسيق تسبيلاً للوصول الى المرام من افرب طريق

ولما كان النبخ عبدالله البستاني و وهو اولى من يستنام البهم في الثقة ، متعلمًا عن التدريس في البان الحرب الكبرى انتدبته الى هذا العمل الفطير ، فصادف ذلك ما كان عاقدًا عليه عزمة ولم يكن في طافنو البدل عليه فعد لت عن قكريما الأولى وعندت بينها وبنة عهدًا ان يضع لها مجملًا عربيًا مطولًا خاليًا من الالعاظ البدينة وللكلام الحوشي المجمور ، فشرع حالاً مواصلاً العل فيه صباحًا مساء غير لاو على شيء من غيره ، راحيًا ان يدو لاهل الادب منصوبًا عن النماقص غير مغور عليه وساهً "البستان "غير مدّ عرائة حصين عن انظار الناقد بن او بعيد عن مرامي المزيدين

ولما رأت أدارة المطبعة لن "البستان" بنسع عن حاجة طلبة المنارس اوعزت الى الشيخ ال بختصر منة كتابًا يكفي حاجتهم قلقي الطلب وسى المختصر " فاكهة البستان "

ولما نجر النسم الأكبر من التأليف جهزت له طاقاً جديدًا من الحرف الاميركائي الموزون وإعدّت له ورقا متبنا لا بغيره النور . الآامها قبل الشروع في طبع النجم رأت ان نقف على استحسان النوم في كينة تنسيته على طريقة مهلة المأخذ ووضعت ، دًا من الفاذج ارسلتها الى بعض المناّديين في عواصم البلاد العربية . ولما عادت البها وجدت ان الاكثرين استحسنوا العطريقة التي جرت عليها في طبعو اي وضع المادّة في بدء المعطر بحرف نحين يتناز عن الشرح ووضع نحية ( هكلاه ) على المادّة الاصلية

ثم تلوها المنتات تباعًا ، واستغنت عن تكرار المادة بخط عرضي ( هكذا - )

ولما تكالرت الرسائل بالموال عن تجاز الكتاب اصدرت الجرم الاول دون ملمّة لان الموّلف الرجاً وضعا الى بهاية الطبع عازمًا ان بوضح فيها السبب الذي دعاء الى اهال الكلام المولّد و بعض المواد المذكورة في اسفار التوم وإن يضع بجنًا جليلاً في فلسنة اللغة وكينة وضعا و نشوتها . ولكن يا للاسف ادركت المينة فيل المصول على هذه الاسيّة

ولما كانت محف الاخبار قد نشرت الكثير عن هذا السفر النفس واشارت الى المقدمة المرجأة الى نجاز العلم الذي ثمّ عند وقاة المراف طلبت المطبعة الى احد انسباه الشيخ وتلامذ و اللعوب المدقق المحوري بطرس البمتاني فوضع المقدمة الثالة. ولا ريب ان الجمهور يشارك المطبعة في النناء المجبل على حضرته

الما يبير وت في المقوق ١٩٣٠ عدم ما يعدا الما عدم الم توالس الرضي الما الدا

hough the Manual of the grow held in both held land on the first and with the second that the

من المالي علاقة السال موجو لول من مسارات المالية مسلك عن الدر من في المالية المالية المالية على الدر من في الكر المالية المالية المالية عن المالية ال المالية الم

"Morths" - wing 10 more on half 10 world not a man by Live

يال في التم الا من اللي مورد المالي مرود الله وسنا من العرف الاحتراف الميرون وليسان الميرون وليسان الميرون ولي المروز في طور الليم رأت ان الله على المعمل المالية المرافقة والمرافقة المرافقة ا

المسرو من المهافة الاسلام يو يصدية المسرو اللي الدي مسئل متكامل وقد كا الكار منا حيا حيث بديا المسئل والليات ويو تلا ومن ما الشور الجي بينا المسئل والمنت من حديد الدياء النبياء إلى تعالى الماء الماد على من الحر عمل المسئل عمر ما سماعة من المهاد والماد من الدياء الماد المدين المراد المعالى المراد المعالى المراد المراد

كان مولد أفي قربة الدينة من قضاه الشوف في لبنان وفي قربة جيلة خصية اشتهرت بن لغ فيها من الملهاء الأعلام من آل اليستاني الكرام ، ولما ترعزع ادخلة ابن أكنوري مخاليل المدرسة الموطية التي انشأها في يبروت سنة ١٨٦٢ نسبة المملم بطرس البستاني الشيد وتحرّج في العربية على استاذين من اشهر اساتاة فلك العصر وها الشيخ قصيف الهارجي والشيخ بوسف الأحير ، وتعلّم ابضاً اللهنة الافرنسية وعنها على فيها بعد التاريخ العام للمطران " بوسويت "الدنساوي المالغ الصيف محكايات " لافوتين " بالشعر العربي

و مد ان حدق لعنه و حاط عما بأصولها وفروعها ووقف على عوامضها ودقائلها الصرف الى عبدة المدريس فدرس البيان عشره سنة في مدرسة المكنة من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٠٠ واربع عدر يه قي المدرسة البطر بركية في بيروت اي الى سنة ١٩١١ وكان مرجاً للاساعة في كل ما يطرأ عليم من المشاكل في اللغة والمحمو والصرف والبيان والعروض ، ولخرج علوقي كل هذا المنة من مشاهير الكناب والشعراء من نشر وا ذكرة البياح في العالمين الديم وانجد بد ولا نظر احداً من الائمة معاصر به تقع بها تقع به هو من نباعة الذكر وعلو القدر و نعد المضلات اللغوية والبيانية ولا الراحة بون ابناء وطنوفي لفة مصرحتي لقد كامل برجمون اليوفي جميع المضلات اللغوية والبيانية ولا يرجمون اليوفي جميع المضلات اللغوية والبيانية ولا يردون له حكما

وبناء على هذه الشهرة المترامية الاطراف ندبنة المطبعة الاميركانية الزاهرة سنة ١٤١٧ لوضع مجميه " البستان " فلي الطلب عل الارتباج وعكف على علو منذ ذلك الحين حتى ترخ منة سنة ١٩٢٠ وفي السنة التي تضى فيها نحبة . وما يجدر بالذكر أن المولى أمدٌ في حياته حتى راجع آخر ، سودة من مسودًات مجمد البستان ولم يسمح له بأن براء مجلداً حتى بقر عينيه محفطر المستان

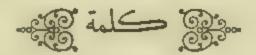
ولاريب ان الاريكة التي المتوى عليها في رها الصف قرن كانت الصع دليل على مواهب النادرة ومعارف الواسعة وتعرُّم في اللغة التي وقف عليها حياته حتى بلغ منها سِلفًا قلًّا يلغة عرر أن من المتعر وا في عصرة من الجهابة الاظاد فهو وصديقة الحبيم الشيخ ابرهيم البازجي صنوان متكافئان وقد كان لكل سها حيثا حالًا هيبة لا تُحرَق ومثام بردُّ الطرف وهوكليل

ومن ذا الذي اجمع بوماً بالستاني ولم يغترف سن حديثه الفرائد البتهة أو لم يظن نفة انة عواص على درر المجر، ومن ذا الذي لم يجب بما بحمة عنة من النوادر والنّع والنكات في كل معنى حتى كأنّ ذاكرته خزانة لشوارد اللغة وأوابدها، وسفر ضخم يضم بين دقيه ابدع النلائد من الشعر المحاهلي فالمخضري فالاسلامي فالآموي فالمماسي فهو ولا ربب اكبر موسوعة شعرية ولغوية بل اعظم راوية عرفة العرب في الدرن العشرين ولذلك كان شعرة منين الديباجة حسن السبك، وحسبة فحراً تنظيرة لمعانة عندة العبسي فهي آية في الإبداع والإحكام، وخبيل أحمل أثر لسليفتو الشعربة وتنوفو في فن الفريض



ent of the Hamphitales Wildow as a little Hamilton Hampe and I have not been a little with the last of the last of

eternal alliant places and a second and a second and a



### لصاحب المعدّمة

كان فقيدنا الكريم قدّ من الله سرّة قد اخذ يعدّ العدّ الصاعة عدّ منواللموية التي كان قد وعد بها اساء العماد في حنام الحرم الاول من محمو "السمان" فاحترمة المدة مل ألى يبرر الدعام الموجود هذا الآثر النميس الذي طالما حرّ اليوعشان المريّة حين الطلّ الداماء المبيرة ديني مراعًا واحد لا والله ألا من يلغ مقادً من معرفة دقال هذه اللغة واكتشاف المرارها والوقوف على حصائمها ومراياها

مرعت الي عدة المطبعة الاميركامة احديدة ال اعوم بهن الهده فاعدر المخرع سد من الملة اله ومن لا عجر على الحرى في عدا المبدال كذير المرابي السريع المعاطب المحدود بالمخاطر من كل جانب ، عني المام ترل في حتى افتحي أن وعد المؤسد وي بأن يحر وم أ أجدر من السباب بالمجاره الله من تدية اشاربها مع على أسي ما تعمد عسي هد قا لمهام النقاد بن الدس ربا لا برول رأي ولا بمتصوبون وحهه نظري في ما أنبعة من المدهب و فررة من السائل في البصول اللغوية التي سأعتدها المل ربها هالم ان التح بأبا جديد لمارضة ما أجع عليه الأقدمون من مثل الانباء بالعدية عن المحل من عاش في الماهلية من المرب العرباء ويوكل من الملاء صعاف الاحلام الوس الاعراد او من احداد الأجاد في عصر السميص والدقيق لا عصر الاماع والتعليد المناه بين عصر السميص والمدقيق لا عصر الاماع والتعليد المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه عالما على المناه المناه المناه المناه المناع والتعليد والمناع والتعليد المناه المناع والتعليد والمناه المناه المناه المناع والتعليد والمناع والتعليد والمناه المناه المناع والتعليد والمناه المناه المناه

مدا وأسى لأحاهر امام الملا مال كل ما حصة بدي في هذه المدمه مل كل ما ادّحر أه في صدري من المعارف اللعومة والميامة الما اعترفته من محمر استادي وسببي العلاّمة الكير" السبح عمدة المستاني "الدي فقدت به كا فقدت به "الضاد ماما خطيرًا وإستادًا حكيًا وشيئًا صليعًا وسراجًا منارًا . ورا الله صريحة ومنّع في جنال الحلد روحة وأنا به عدد حسانيا ومنرًا ته

الخورى عرس لسدي

# مقدأمة الكتاب

## في ما للعات من حمو المكانة عند الام الرافية

الم الموسد و المسلم المراكات على حامد من لكيانة وحس المبياسة والمراكات على حامد من لكيانة وحس المبياسة المراكات المركات المراكات

والحيرية أو التي أودعت في بطور المحف يكاد لا بحرك بها لسال من مثل اليومانية الندية أو التي تُلقُّن في بعض اتحامعات ولابتعاولومها الآ في العلوم العالية من مثل اللائيمية . على الله لا سعنا ال عرو دثور لك اللمات الى عمها أو حودها أو قصورها عن له حاجات أهلها م قال اليوبالية الندية من اوسع اللعات مادّة وأطوعها بصرية وأعاها بعيرًا وأقسها تبر عاً وبد أدَّث ولا برال تؤدّي لحبيع اللمات التي سعنت عما حدً حيلة بدور بها كل س لة إمام ماحدها ولا سما س حيث المخدثات والكشات المصرية في شي العلوم والسوب وي ولاربب أشه عمد و بعيد العوم بمترجون مة ما معرور اليه من الاوصاع بكل ما بحد عدم من عماني اعديثه ومع كل من الهاب الرباليرويد عيب بعيرها من الساب الدوائر عد الى دارت الدار، على قوم، وعمول على امرهم وكال فلالمديها العطام وعداؤها الاعلام وحطباؤها لمؤهون وسعر وها المدعون عجرس ال يصونوا لها كيامها بها عُلْموهُ من العقود الشعرية والخطب المتحدية , داد ت عيد ، وكذا كان مصور الطعة اللابينية الن جاءت على عديه قاب بعد الن وم اساؤها أبولة عداد ومهاسير في العامين والله ال دوِّجا أبُّ عديد، تعول ما ساؤو س المات الميعة وصلت هم الأباء الرواً في ترور عادت فترعت من أيديم ما جادث بو عليم و عصرم المد وقد ي حمد الأول لا تعبر وأحكام لا تر دُ الها العرب فاميا من كان الهلها تحد فعدم سياديهم رها، عسر فرور اي لا عام من المعال الحية تعاليب الدهر من تعالب بلغاء التي سارعية منه وديد مصل ما أفردها به أنبوي سجانه وتعلى من المر بالمباهرات وحصاص الراحات ساد رامه وحسب ال يكون هدالار ل يكريم محمد بهيها الهدمات و رد عمها اسباء الماره التي برشعها بها دوو المارب ، ١١٠ الم على ال السواد الاعظم من الماجا بعملاه العباري عني مصاعبا وحسون جيمة من دوه معليا د مدد ك سوها امرها وم عمم كلم عي درم الاحسار عما وهر ما المستاليوس التفتر الشائن في المغرب النصى

عبرة راجع بلديها عدم الدهر في للياى مدهات وصيا حوا فاله نه من مرابطه تر بطم على حلاف مبارعم وتبا ب مداهيم سوى اللعة وفي من مدن الرم يعد في كبر الدواعي بديده فوت به وحفد جامعتهم وتبا بي مداكان الأعام و ألون حيداً في بشر بعدم بير الأم الهر بنة عهم وفي طلعهم دُوهم لحكه تتبق في هذه الدين المحبودة بهد المعات لا وداكات احكم لميك قد أبه ما ال يسمع معاقل اللوب قبل الرقيمة المدلال بما تبشره من ما من الآثار و شهر عمائه على حد ما هو جار الهوم في كار الأصفاع العربية أبيت ما الله بين ما من الأصفاع العربية أبيت ما ال بعد حامد من محاه هذه العيمة المنت المتحروق وفي احتمالنا كماد شعرفي المحلوي المحالة المعدود المعالية المرب بلعكم لمصرة وزا بوا في بي عملي ها بين سائر اللمات لمير له المحدين ملك الا ما يوامها ولا تدعن المسرقين أشدً عبره منكم على الدوية سحامها واداعة ساقيا له وشبهو ملك الام المحبة التي عاهد اي جهاد في بشر لما بها في جمع الأمدار ٢ وعرس محمها في صدوم ملك الام المحبة التي عاهد اي جهاد في بشر لما بها في جمع الأمدار ٢ وعرس محمها في صدوم الاعباره وال اللعة والشرف صبول متلازمان فادا استهمت لعكم أمكر شرفكم ومتى المهن الشرف المنهن شرفكم ومتى المنهن الشرف

كانت المنية خورًا من الحياة

## هل اللغة توقيف م تواطئ

صار ست آ م العلماء تي هنه لم أنه العطيره الحد ن بالاعتبار والاستخصاصه فين قائل الت اللمات توقيف التي وحجه، وفائل إلها تناطؤ التي اصطلاح بدراستر ، وآخر أن اللغة الأولى هي توصية وما جاد المدها من العالم خور أن كون صطلاحًا و كون وفت

ولا أس من رسور مما تبدّ ما اقوال كل قريق من اسحاب ها المناهب الدام ثم ردعه به فرّ عليه رأى جبرة العلماء المنتين في هذا العصر

قال س درس في مده عدوهو س مداري سدهب المول "اعلم ان الفقالعرب توقيف الي وحيه ودين دست مود بعدى أوعام أو الله الله عن عدل عدل الله وعلم عولول عدوسا بعد وحدم وعصب و حدر دلك من وصافو الله بوليف عدد كول شيء مد مصعفاً عدد قبل لله كدلت عدل ولدين على صعد جرع عده مو الاحتماج سعد موم فد حدسول فيه و تتمو عبد ما حجم ما معام مرا المحموم ولد حدسول فيه و تتمو عبد الاحتماج بدلول من المحموم ولد كول منا في الاحتماج بدلول منطقها عن مد سوم و المرق الاحتماج بدلول منطقها عن مد سوم و المرق المرق الاحتماج بدلول منطقها عن مد سوم و المرق الدالم المرق المحموم المرق المرق المرق المحموم المرق المرق المرق المرق المحموم المرق المرق المحموم المحموم المرق المحموم المرق المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المرق المحموم المرق المحموم المحموم المرق المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المرق المحموم المحموم المرق المحموم المحموم المحموم المرق المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المرق المحموم المحمو

وفال در حج وهو من ساء مدهب الدي أكر عن مصر عني الله عما ما هم الما هو وصع ماصطلاح موجي و موساء أكبر عن مصر عن الالماء وصع ماصطلاح موجي و موجي و ويد من حريد مساء مرا على على الله على عام مرا على المراج المراج عن عرب مصرة المراج عن عرب المحدد المراج المراج عن وحسر المراج المر

وال صحب ك ب حرج لا ما الما التفيق من اصحابنا لا يدّ من التوقيف في اصل مه موه عد عاه وهو لا معلاج بي ور عدا مد عد معرف بر مسعول بدى ما اصطلحوا عبيه وادا حصل بيوست عي مه جده حار ربكو ، بعده مد من معاداً ولا مكول ويده ولا معلو مده عدد على معاد كالم بيها ح وكذ ويده ولا معلو مده عدد كالم بيها ح وكذ عوم في معاد مرب المرب وس في معاد معاد من المات حليه في معه مرب المرب وس في مول معاد ولا معاد ولا معاد ولا المال المال حليه ولي والمعاد على من المال من المال حليه ولي والمعاد على من المرب وعلى ودا معاد ولي المرب وعلى ودا معاد ولي المواجه والمواجه والمعاد المناه والمناه والمناه المعاد والمناه المرب وعلى المرب عد عد والمناه المرب عد عد والمناه المواجه على المرب عد عد المناه والمناه المواجه على المرب عد عد عد المرب من مال وهوا منوب المعيل ومن المواجه على المرب عدة عبر مراء المرب بكور صطارة يها ومن مناه وهوا منوب الم

طله وله محسول في مد تعليم تعليم برياتو الكلم لدي يقل بالاسار له مك عن موطأه من سواة معران للطفة المي أنها لله ويجهد الله على السيامد ما سعر الله من ما ما طلبيار عن طاجاته مح كانت الله في الول عهد والا تعدى حدود مطعه ومشر له وما لمع عليه مصرة من المحسوسات على احتلاف الوعها ثم خدت شمو سوا معارفه ومشع بالساع مداركو

# اقسام اللعات باعتبار أصالتها

تعمم اللعات باعسار أصالها في فسام ألها السامية والآرية فالسامية وهي بسها الوسام س سوح المتابرها من شعات حبّ العرب والعمر المورات السريانية والكلدية والحسية وموت اللغات لدول الاشورية و ساسبة مارسية مره و عداسطية

ماما الآرة فرحه و حرود هو العد فده النديه وسرف بالسكرية وس سلاما المرابة فرحه المسكرية وس سلاما الله بالموبة والمائد مريات و المراج عميا مي المعات العديمة كالانكام و والمراج عميا مي المعات العديمة كالانكام و والمراجة والانتاجة وعيرها من طعات المعبرية العهد العديمة ما المراجة والمراجة والمر

و على طاعة ثالثة من علمات عدماً عن على الاصلين السابقين وتعرّف عندهم باللمات العلورية مم بإن رها الحرام والعركية والتعرانة

وسعات السامية في مدم عدد من معامد الآرية عير الله د مرف اي من تلك اللعات آصل من الأحرى من تلك اللعات آصل من الأحرى من معدد في ملك على ملاهب شتى . ويحل لا توريد التبسط في ملا الموضوع لانه خارج عن دا الله تعدد مراه أهما الله على إلى ألا ألما المنطر الدار تدول طرف ما عدما محمد في ما كالمد عيد الله إلى أن هر منه في حاصد إلى حالاً عليه الله الله في حاصر إلى حالاً ا

وما رأس الرده في هذا العامل إلى الاصول والروع من الله العام ساسة منه وسالية قر أكس الداح من حد عن عمام من و لأرثة بأنى لك ال تحكيم حافرها في يصع سواب ولا سيا مداحمت عن فأه حافظ مداب والم هيامه والكلف بشوس اللمات كا عوشاً ل مص العقاه معودين الله ما سرعول مرس الاس فالهم الا يصيرون كهوالا حتى المهمل وفي ايديم المحة عشران و ثلاثان بعاس علمات المدوة عسول معير فيها عن الكارم وإعراضهم كالهم من العلما

#### في طعدت اللعات

أسد العالم مو حدث تكومها الى الدن طعام الحادث ومرحة ومنت إنه قالاعاديّة لتألف عناطها مو سطح ، حدث من سعًا عمدي ، للعة التدبيه من هد الموع وبيها عشرات الألوف من المحروب والى مرافط سعاب بإما المرحيّة التي الو المركب الاستحد قبيد من كلمت المثال أولاها على اصل بعن ولذب على المعنى المساف لله كانت عر والرما رواكا و مدرج في هد لموع كل من اللعات الياماب وللركبه وهذا مطعة رفى من الأولى ولان من لفات والما المناصرة التي الذبي بعول فيها الاصر الواحد الدوسيع ثنى كلّ منها مدنّ على معنى لا بدرً

عليه الآخر . ومن هذا النوع اللعاف المرسه والميراية والسريانية عيران المرية قد امتارت سكوبها لمة اشتافية و إعرابية مما صالب القي يُول الماده الواحدة الى صور متعدده سعد لفعافي المرتبة وهو من حصائص علم الصرة حنول المن حق سلاً يجمع واحمع وحامع ومحموع وحماع ومحمع الح. والاعراب مرف كل كله من اعمله أفاعل في ام معول ام سد ام حدر وعير دنك ما تراد مبسوطاً في كسر المحو

مراه المعات احد مه فاكرها ، يو ما المعاب الملمة وفي الركون فيها للمعنى ولكل من فأ مه مطه حاصه بحالف نفرية وفي من مصمه اللعام الاحابية التي يحد فيها ما يدل على اصل المعنى بما يشالُ على تابعة من رمان ومكان وفاعل ومتعول الح

## في ان اللغة لم توضع كلها في وقت وإحد

لا حرم ، اللعدة وصع كلها في وقت عاصد مل وصعت متلاحقة منيامة لا الواصعي له كان كله صفرون الواسعيد عربه مني وصعو له علت در عبه ويد أن عب واد واور ما تواصعوا عليه من الكلمات ما كا و في أسر عاصه في منوله بلاعراب عرصاحا م المعاسة في در وقي العالم المحتس و لمسرب كر سعاد مد مد مد مد مد معرف و وصع اساط المحسوسات و ميساللعة عدة فرو كاند و موصع قبها كله للمعنوات و عديدت و وقيات و كرسات ولى معرف ولك المنوم كاند عام في المساطة علم مكن حامد به عميلا سدويهم في الطيران في حو الميال للوصول الى ما وراه مطلعه ولم مكر معلويم فتم اسام عيوجه المدف في ميدن شمسارة السم محموس الم الميلوية الى معمولة وسعد من المحمولة الله ما المنافية الله معمولة والمنافية المنافية ال

وم أطبق عماء الألس على سر رم في هد العصر راسعات ود سبه العربية في في الاصل ثائة الموصع اي مركة الدعلام مروس البيها م كل مثل حر وهد وصلت وهذ وقد للج تم قصت العدل الم صيعا الى الأصل حرمًا أو كثر محصل عن دات أبه لا عصى م الموقول كلام عيه في ساحتم اللعوية . وقد أجمعت كلمم ابت على ال الاساط في في الاصل حكام صوت كرير ابنا و دوي الربح وريم من مرعد وحيف الورق وقيب العراب وصيير العرس وم ، شبه دلد من تراد مسوطاً معام وصيع معاني وسي هذا موصع سردة

## الحكمة في وضع الالفاظ العربية

ادا فيص لك ان سخر في لعل العرب ونعد عم سكو با با وسلة على سر الوصع فيها فانعطر نه التي سنى عبدا الواصع في صياعه ، صوحا وكند حس التمر به على للك الاصول مراعبًا الساسب بين كل اصل وفرعه م علك من سلك الا الانتخاب بدون عرب ساد الدين عربوا وم محت سائم الصادية الأديم كود يروف من الكمال اعدمت حبد ومن التعان سية تركيب مبانها الآيات الحجرات

ولولا أن بطر اختلال في بعض منون النعة وإصطراب في اوصاعها على ما سبطه في باب الندود لكانت الصلة بين المسى الحديق المحلى الحاري المطع من حدين الدر في حوف الصلاء وما كنا مرى في بعض لكلات وما غالم عيث كادت بعدم قد را بطة بين بعدي عدم التكله الوحدة وطا اكبر دليل على ان اللغة التي سبت البنا قد اعبر بها لدي الصحيف و انهر عن والاف د بعد الن نظاهرت عليها عوامل المحمة و بعد ال بعرف ببائل الدرية في حمية الاحراف حو حدادت نفي في منها عوامل المحمة و بعد في كربها در آ كريم

وها نحى نورد لك شدّ ماك الالدهد الباطله عدمه وإصعبها عد عاو سرف الرجل مالاه ادا بدر أونعة في تيد علجه وهو مستر من السّره وفي دوسة سود ، الرأس بالرما جر مع على النجرة فتأخلل ورقها وتصدها ومرسه مد معني تولم سرّ الله د عدد أله المدرقا وهد مجاز عن قولم بدّر المثن الذر عالم ددّد و رود على الدر عالم ددّد و رود في الارض و ما النبي دا فراد و كال المدر عالم ددّد و رود في الارض على يصبح او بلتنطة عامر السير

وقالها مل الرجل اذا صحر ، وأمل صاحبة ادا اوقعة في الملل ، وسر د ، ملب س مرص ، محرد ، وحميم هذه الاصال مدينة س الملة وفي الرماد الحار فكأن الملول يتقلّب على ملة عيدم مام . ووضح من دست موم ملم الرحل اد ، علّم في معيمه من الأم وهو سارع مر موم ملم أرجل اللم اذا قلّة على النار

وس هد العبيل فوهم سَر ر النوم ومطاهر با وتعاضد با وتساعد با النا نداونوا ، وجميع هذا الحروف مشعّة من الآرر بإنظير بالعصد بإنساء كلاً ؟ كلاً سم بد نوي عني الديوس بحره نبوجع " رم ي ظهره على آرر رفقائو ووضع ساعدم في سواعدم

و ما لوا في صدّه تدار النوم ادا أدمر كلّ مهم عن صاحبه عكال كلّ مه دار دُمرُ ، ي ظهرهُ اللّحر وم سبة بو . ومن هذا النبيل موهم شاحر النوم دا تبارعه و مناصبين وهو مشمع إس الله . وكلّ بهم الحناموا كاختلاف اغصال النحق أو السبكري عنال كالساء الله وشيبه بهذا المعنى قولم تلاحم النوم اذا تقاتلوا وهو مشتقٌ من لحمة النوب فكأنهم في الله ال قد النماق واحتلطوا كا النهم اللّه ية

وقا مل حاوية ادا راوعة وحادعة وهو مشبرٌ من الحُوت فكأنه فعلَ معهٔ فعل الحوت في الماء وقا مل معن كد عي أويدً به . وأصلة من معاف لتلب وهو عا فه فكأرٌ حدَّ للشيء قد مرَّق

معاف قله ودحل ب وعامل الذِّي يمني لعس لأنه بهن صاحة عن صراف المعاصي وليما شي العمل عملاً لانه عملة اي يتمه عن اجتراح المكرات وسلما الحجي وهو يعتاها

والما ماس ادا عاد و وهوس سير ك رئ سيركال لهاجه كالسيري حديد والم ماس ادا عاد و وهوس سيرك رئ سيركال لهاجه كالسيري حديد والم من عن المراد دا عرف وهو مستولاً بن عراد الذي ادا حل في ارض عراها بو اعتبارها و على المراد وهو حا ف المراد وهو حا ف المراد وهل رأساه ولعل رأس مولول عا المرجل والمراد المست في على لمد عامر عولول عا المرجل حديث ادا والم وهو كارس قوهم عن المود اد عشر اي رع فسراً فكان مدى مدمل مرح معل الما يدع فسراً فكان مدى مدمل مرح معلل المست كا يرع لهما والمراد عشر الى رع فسراً فكان مدى مدمل مرح معلل المست كا يرع لهما والمراد عشر الى رع فسراً فكان مدى مدمل مرح معلل المست كا يرع المحادي فسراً عمل المستون المدرا المستون ا

وإعاد الاعمل من اعواهم مستنبص والماع في بلعة الموسة مولم استمر موادر ادا صار كالحمر ملالة . ودفع لرحل ادا و روصله من معام وق الدب الدبير على وحه الارض فكال الدبير فد عن ما مراب في معمد ومامه ومنة مولم الساد مرحل وساعم وسائم و سنمن وسد ب

ودان رعى الامر ادا على واصله من الروع وهو الالب فكال الله على الله عن الله عن

وتحن نقف عند ماذ الحدُّ خوتًا من الاحهاب

#### في سعة اللعة العرسة

أصفّه بعبى الرومة احد معاج هذه اللعة الكبرى وأجل فكرنك في ما تفرّد به اولتك الاعراب من نعد الدعلر وسمّ احيال وده النصرُّر في ما صاغوهُ من الالعاظ بما وقعت عليه ابصاره من الحسوسات وما جال في خواطره مر دفائق المعاني على احداد اعراصها وساع انواعها م كاد لا ترى له منيلاً بين أمّا اللعات الآرة فضلاً عن السامية وقادا المنصيت ذلك تولاك ولا ربب اسمن سران يبع حكان عدم ورعاد الانعام عد الملغ من البار حى حملوا لساجم كبر الا بعد ومعما لا تعمد الله عن العالم في احراعاته المدعلات طائفة من اصراب اولتك اللعو بين المنتقب والنقلة المدفقين الذي عوري عصور العم في احراعاته المدعلات طائفة من اصراب اولتك اللعو بين المنتقب والنقلة المدفقين الذي كانواعلى عبد المأسون لهارى فقع من العراب المولد في تعمد المنتقب والمنتقب والمنتقب والمنتقب والمنتقب والمنتقب والمنتقب والمنتقب والمنتقب المنتقب والمنتقب المنتقب المنتقب

على ان ما خلّن أله من تلك الدرة الوجه سه ما ، مد يسمح بلاسجل لا الأمه اب كاست تدولة في معاهلة حيلا لرك عع بطرها الأعبه فكانت سعدمه في ما بها وطبا ها وما عدور في خلدها من التصورات وما تشهر ومن الوجانيات واما اليوم عار الباطنون بالصاد قد الصجوا واسلام العرب على طري وسر عوب كان سنوي مرح طراء عني مين باق مسي حده في العرب تعسرون عنال تحد عني مين باق مسي حده في العرب تعسرون عنال تحد عني مهر باحراء وسم سرا فود طيارة وحدك بالم جالد كرد من مواد على الله في حكم المهلات وصار من الحكمة و بدي عرود في أمال سماح الكوري ويعقط من المهاجم المعربة ولا سها التي تتعلوها ايدي الاحداث فلكل عصر له وسكر رمان بيامة ودود والدي المهاجم المعربة والدي المهاجم المعربة والمراد والمات المهاجم المعربة والا مها التي تتعلوها ايدي الاحداث فلكل عصر له وسكر رمان بيامة ودود والدي الموات

ومن بسواعي الأسف الله حقى الميوم لم يتجر المحدثور . . . . وعى المعجات على ان يتعوا منها عن الكلمات المينة مع شعور هم يكون الكثمام والشعراء مرد والحي حاجة البها في ما ينشئونه من المقالات او ينظمونه من الفلائد وكأ في عام بزعمون المهم جدر حول عسم حرار الما فيذول من معاجهم الكلمات التي قصى عبها على شُوق عد المحمد من أرائي أن الأكنس الوكام مجهم لا يبلغ حدّة من الكال والإحكام ما م والأول معمد على الكلم المحوثية ، إلالناط الوحب عن بحطر علم البه عد المجاهد، وهد العرامة شطط ما وراء أسطط

و عي في اللمة شيء آخر بعضهم يجسية في جيدها عندًا تشيدًا بم يَاحر يقول ان عدمة خور من وجودهِ وتريد به المترادف وللشترك وإلاصناد بالدروق . وستعد لكل منها بابًا في ما يلي

#### في المترادف

ا بر ادف هو ب بدل النظال او اكبر على معنى واحد كالأبد واللبث والصرعام ، وجارى وكافأ وأناب. ونحو منص كاف وه وه دّب عبارته ، ونحو كرم العنصر أثيل المنبث ذكي المغرس . وقد اجم الهنتون على ان المتر دفات في اللفة اكثر ما تكون من واضعين بأن تضع أحدى الدالم احد الاسم والأحرى ، لامم الآخر فلسنى الواحد من عمر ال منحر احدادا بالأخرى م مدير الوصمال وبحق المواضعان او بلتيس وصع احدها موضع الآخر

ونعده في مد معدر سدار به راؤه في المترادف شهم من بجاري الندمادي اعساره منخوة من مدحر مله المرية وواسطه في عدها سير ، ومهم من بحسبة شورًا في محيّاه الوسيم الما عن وكل ما سطر في من لما من عن المرأي الباقي فيها بو محاور المرادف الحدّ المعول كا يكون بعني ا وياد محيّ من بعرته كله في دول حتى بعش كالعمل مثلاً على الما عامول منا مرسيف قال له حميد ويد م و حدول ها ره مشيق والما المصبه قالى الما مها المدينة على الار ها في من مصائب عن الله وس المرسال كد هن الامه مخور او شميل على اللمان ولا عمر أنه قال من الاحداد م درها و في منون الله كانه من الامه المدينة

على الله اذا كان للمى الواحد بضعة اساء قلا بأس من بقائها في مة ميده بحورها النمرية بالتوافي وحسوص ادا الديد الماحر ب سعري موسوع سيد اهال او صعد احدى الملاحم او بعيس قصيدته الوقائع التاريحية فانة يعتقر اذر دان معرف كبير س المتر دفات والاسترية الحال في كمر سالم دوات والاسترية الحال في مر سالم من مراكب من المعرب الماحثة في نسا العربية لال المعدد من مكر في ليست او سبس محله الأدر و فشك سعى ادا عبر عالما لر بحيلة واحدة نم اعادة في الجاهسة المدسور و سطري

ول لسمر عوشد للد دمات الدربية عدما تنصي عليك العال بنعل قطعة او مصيده عمد كرب انحد ماسد داكمت على سطه من الله تدفيت عليك العبارات من كل جالب ولم حالك عن رسي اشدا مطبب عن وليك الاجدد الشجاء الدير أورثوث هذا الكبر المبس

م الله المراكبة على المراكبة المراكبة

على أن حل ما ورد الترادف في الحمل التي بجمعها معنى واحد كما عال في ماب اصلاح الفاسة مد يسم النعر وربي المدن ورب المدع وما كال في معمالُ من تراد في لكنب اللموب الموضوعة هد المعرض . وجمع هذا المدر دفات من صروب الكيامات كالا بحق على من لة إلمام علم الميال . عبرامة

كثيرًا ما يكون هذا الباب مراتة للطار ب فلا بعرفور ال بمروا بين الغث واسين ولا بين المسعل والشجور من الت المسعل والشجور من الت المرادفات فأحر باساندة اليان من مردواكر بوم بصرة دفائق من اوقاب دروسهم فيأة واحر عيم ما برنب عبم معرفة حتى بحسوا استدل هذا المرادمات

#### في المشترك

هواللنطاللود المدرُّ على معيد محتاج فاكثر دلانهُ على السوه عد ، هل ملك النعة وكبر ما ينع من واصعَد بأن يضع احده سعد لمعن م جمعة الآخر سبى آخر و سبر دمك الله بعب الطائدين في إفاديه المعين ودمت كالعين شاءٌ فانها بدرُ على عن الاسار التي مطربها وعلى المحاسوس لانه علم على الامور لعائمه وعى مرية وهو الذي يرقب القوم وعلى الدهب والدينساس وإلناس وشعاعها اله

وأَعَلَمْهُ الأَلَمَاظُ فِي اللَّمَةِ فِي مِن هَذَا النّبِيلُ لاَنَّهُ قَلَمًا ثَرِي بُ أَوْ فَمَا أَدَاهُ عَيَ مِمْهِمِ آمَهُ هِي عَنَالَفُ لَلْآخِرَ وَلَا رَبِّ لِ تَأْرُقِ النَّهُ فِي هُو الدِّي وأَدْ مَدَ الْوَعِ فِي اللّهُ لاَرْ الرّصِع الأَوْلُ كَالَ أَبِعَدُ مِنَ أَنْ يَضِعُ هِنَ الْمُتَبِّةُ الْكَأْدَاءُ فِي سِيلُو وَكَاتَ مِنَ اللّهُ وَ قَيْ عَيْ عَلَ سَي هد تتوسُعُ عَلَى نُشُرُ الْهُومِ مِنْ رَمِينُ وَإِمَلِكُمْ عَلَى الأَلْمَاطُ المُشْتَرِكُمُ لِنَهِ " مِنْ

واكثر ما يكون يين الالماظ المنتركة فور" ، في حيم كاهة مين مدة وبها عيم على أعيان الذا وللت على كبير النوم ، وعلى أعين وغيور د كل معاد حاسوس و حاله اله بيوع الماه ، وعلى الجموع الثلاثة اذا كانت يعنى الباص و إلى في سهدر كرّود منه قامك غول وصدت المال وعير أوض وص حد السعاب و ، وجد المدا دركه وظرت بها ، ووجد ساعى ولا وحد ومؤجد ادا عدست عبه ، ووحد به وجد اذا احيط حباً شفيدًا ويأس

وكثيرًا ما جلط جدمعو العاج في لمصادر وحبوع لكنَّ فلانحسور ردُّ كل مصدر الله فعله وكل جع لى معرده حتى للد يوفعون الناحث في الإراب والمصادر كمارة المصارعات ومثلها محله وفياسها عامص فلذلك ومّم اهل الله الها أي عي غير فاس لا اله في مسطو قباسه ولم يقول على غورها

وللشرك كثير سے جمع المعات ولد من طعات الله به منها ، وكبيراً ما بؤدي ان الاساس حصوص عدما بكثر مد ود له كاعال و ميں ، امجور فال كار منها بدر عي عشر عد ممي ويق و مال و مال في الرمن ددي صيعة عطاج في المستش عن المني مدوق لموضوع ددي يطابعة ود بران محري عهد بماكما عصوص لرمان في من فطابقس ششرول او منطق برجيل عي انتقاد باديد

بوم كنا على منعد العصبل

ولد ث يسوق المنصح الى عاة الديمة ال علموا حهد هم عن الالعاط المشتركة في كتاباتهم ولا حيا ادا كات ليرسة حية المرادم و المعيي لشريف بأبي ال يكون عيه توب من اللس والعموض. ولند بقي لمعراء لطأمون في عهد العطاط المعة عهدون قراعم وسلوت اوقاتهم النمينة في عظر ( كاياب ، راعبن ايم دا نظيل مصية بطويلة الأعداب عي دف وجدة مسه المني معلمه المعي مكاءم الطاحدى المعراب والعنارا

## في النصاد

النضادُ هو أن بدلِّ اللهظ الداحد على شبتون متمادُّين كالنامل قان معناءُ المطشان والدب قد الرب حي روي، وكاء " بالدل على الأسود والأيس وهو في الأسود كار ولاربب أن هذا الباب أنما في اللمة بعد تشف النبائل مصارت اللمظة الواحدة عبد من عبيلة يمي وعد الأحرى بعني . فضل أمَّا ان مع للعله وحدة عي شدين صدَّ في عبد فبيلة وإصدة الدور لان ذلك ماف للصاحة ومظَّة ٤ ساس

والأضاد أخم وطأة على الله مر الاساء مسرك باعسار والأول صيه ميها وفي له عاور المميَّن بخلاف الثانية فان الكلَّة بوج ع كان ما تدلُّ بح بلاء معير به موق كا منف لما إثبامهُ في العث سا م وفي دس ما عه من لاهية وإعلط والافساد

عن الصاريد ودي احيانا لي اللس وديد كعملم طع بد على سوم ادا عاب عمم عولاً ره وطلع عامير د على عن ره ، و وعدت سي ار اصحاع وشعبة ارا عالمة ؟ والصارخ المنتميث والصارخ الخيث، وورا، تكور عمي هم و عمي درم و ورع برحر في اعبل صعد وإعدر. وأفدت المال أعطيته غيري وأفدتهُ استندتهُ ﴿ أَسَرَبَ سَيِّ ﴿ احْدِيا وَأَعْلَمُهُ ۥ وحنيت لسيء اطهرته وكنمية بالعامر الماضي ويسافي وألسل أعرام وبعلال وبعادي السائل والمعلى وما ممي ثمر ، وما منط وول ادا أصل ، وولي ادا أرير وأفرعت الموم الا الراب مم ورياء وأفرعهم ادا رمإ الك فاعتبهم ونصل سيم ما حرج من الصل وإذا ليت الملة في الذي و عرج وللة النور والتعد وساجد المعني والمنصب والتعلم الدي سعت و طلامتة والظام وصعد حاروء والعريم العطاب والنطائب والمصديد وأحلق وويع رمع رأية وبكة والطرب البرح وتحرب أدكا الأولى عامع المعامم ال بسطواسها كل لبطه تدرُّ على معيين المده صد الآخر وأنَّ عع من وحود هذا ساب في اللمات ابَّهُ كالمد فار

الوقب لأنس س أن يصاع في المحث عن مثل هات الامور التمانية ، واللمات الما وُجدَّت للتماهم من ا سر معبل لا للتعسب و رهاق الأدهان مما از جسوى من ورانج ولفلَّ انجامه العربية اللعوبه على في لمتعبل بهذا الممانة مُدعلة من لمعاحم كل ما تولَّد الاجهام او تُعدُّ من الاحاجي ، الالهاس

#### تي العروق

ما من نيء أدل على تساع مه العرب وساها من المروق عير أن داك و إن دل على دفة بعدر البدوي والمحة خاطرة عائله على أرق د هذا المه على من سلمين عن موردها ، مرس ولا سما \_ " هد العصر الدي د حمت مه العاجات وصاحت وحده الارسان ، صبح اللس تسل الى بعلم احدى اللهاب بعيدة في سرع ما يكن مر موسسسى نسم هر المحال لا فتداس العموم بالسوف المحملة ، اي لا معدوده لم عبا معود على مجاراة غيره من الأمم الخينة في ميطان تنارع البناه

وحل لكون على ينة من المصاعب المسرص الطاء بوعول بدء وبعن بتصلّع من هد اللسان مورد لك شيئًا من ها النروق

يشمون الطعام الذي يُصنع عند العرس موالة وعند المأمّ الوضيمة وعند الولادة العرس وعد الحسال الاعدر وعد المدوم س سعر المدعه ، مرسّله ، المدعاة طعام الرّ وسيكال

و مولول عداحه في نوجه و وصه الله السبه واعمل في الأحد المهاجه في اللم والملاوة في المعلوم في اللمان والرشاقة في بعد و سامه في سمار وكان الحس في السمر

وبلووں فائے سخوں وکائی دفاق وہ داراہر ومحار طالع وطرف معروں ق وحل مُلاع وعال کری وعلی ماہ ابراہ وفواد مال ومحلی عامل اُہلا وحرح منصع ( داکال محلہ باندم اودجاجہ مرعہ ومکہ ادا اسا طلبا ہد)

وعولون المتعر للانسان وغير والصوف للمم ولمرعزًا للهاعر ، يوبر للإس والسدع والعما العراجا راش المطير بالرعب للعرج بالرف لمعام ، هنب للعمر بر

ويتدل فلارجانع بي محبر قرم أه المتم عطمان أن الماء عين ، واللمد برد الى الدر جم الى التذكيه

و مولول مده أس اللم عبرة ومن العم جمه وس معيد صبرة وس الرس فيه و وصله ومن الله من رفضه و من الله من رفعه وس المدر المس برجه ومن الدهل رحمه وس الحراجة ومن العديد منهجة ومن العدرة طلبه ومن دبول وشلة ومن الموج رولة

وس اللين وصرة ومن العنى بوله ومن العنى بسنة ومن المصطرسة ومن للاقبق المرة ومن الليوبين والله ومن الله ومن الليوبين والله ومن الله ومن الكانوبر المهوم ومن الله الله تأريخ ومن الراء ومن المراء ومن الله الله ومن الرواح العلية أرجة ومن العلم حدد ومن السك دورة ومن عدد من العلمية على العلمية أرجة وما من الرواح العلمية أرجة وما من المراء ومن المرء ومن المراء ومن

وسيون سرطرف الختصر اليطرف الإيهم الدير ومر طرف الإيهام الي صرف السيامة أستر وين السيامة ، الوسطى الرسد ويا بد الوسطى الدور الهد ويا بد العصر ، المصر الوصيم

وما بين كل اصمين المات وجمه أقوب

وما بين مل المستقد المروو واد احست ال نف على جيم المعتابة عد ولك الكسب الموصعة هد الدص من مثل كمام الدرس المصقد لأي عيد ؟ و كيهاز لا در د ؟ وفاه اللغة المناب ؟ وكتاب الدروي م في لطب اللغوي ومن هما معرف ما كان عيه واصعواللغة من حدمت المصيرة ومؤة العارضة وسعه التصد ف وغرارة مادة والداع عال البيان ؟ ولو كافوا في عصوفا هذا ورأن ما مر من سامع المصرعات المنابي من صدر العم عبيض عليم كانوا غيون مامها كل علمه ورأن ما مر من سامع المصرعات المنابي من مو من مستقد الراحمة والمسمود على معتاب عند على وسطر والمبها كل عمر الا كل ما حود من المستقد الراحمة والمسمود عند عند عند المسابق الما الماد المناب المسابق الما المناب على المناب المنابق على منابع الما المنابق على منابع والمور وعرض عبى مناسبا بين اللغات كا تحرص على منجها الما الماد و مولين عدم عارية الما الماد و ما المناب عند المناب المناب عند المناب عند المناب عند المناب المناب المناب عند المناب عند المناب المناب عند المناب عند المناب عند المناب عند المناب عند المناب المناب المناب عند المناب المناب عند المناب المناب عند المناب عند المناب عند المناب عند المناب عند المناب المناب عند المناب المناب المناب المناب المناب عند المناب عند المناب المناب عند المناب المناب المناب عند المناب المناب المناب المناب عند المناب المناب عند المناب المناب عند المناب المناب المناب عند المناب عند المناب المناب المناب المناب المناب عند المناب المناب المناب عند المناب المناب عند المناب المنا

وجد به على ال يحد ما ما التحالد علّه الرم المر مالات الرئه كار المنتيل من عصر المعاد ما مد ما التحد ما ما التحالد علّه المر مالات الرئه كار المنتيل من عصر المعاد حي عدرا عد وي عدا المر مالات الرئه كار المنتيل من عصر المالة حي عدرا عد وي عدا المر على المحداد من علاس مي على احماسا والأطعة التي تذوقها اقواهنا ، قادا كاسد عد صاحت على عدد عدا يحدث و سما طرق الاشعاق ووجه ما غيار عبد كنيمة سد هذا عاجه د أود عدا عدا عدد راحد وحيداً جاهد وكان عي أوى صط مر الله مد للمولة موار عصيب من معرفة الأساليب التي جرى عليها الاقدمون وكان عي أوى صط مر الله م رسدي ما عد الميل وأي أس عليم أن منتال عي اللهات الأعجبية ما

بالا برا در مرما و برا حي مع دويد و علم الميه المصل فرا و الله المحدر دل

عونها من الأماط المعالى الحديثة التي لم مكن على عيد اجددا وليس في دنك افل عصاصة عيما لائم اخلوا من لساما كثيرًا من الكلم ومحن قد اخدما من ألستهم الفاظا عديدة حتى في عهد الحاهلية وفي عهد المأمون من العدم. واللمات مما عررت مادّما لا بسمى العمها عن نعص وليس في دنث ادبى عار

اديكا ال ديام اد المحرفة يا وجود المعدور في تعليد و اليام مرا سهر ما النول يوهد الما يوار المعدد الراء عام واد ودار المعش مديكا را الحد مل المامر المهاد و به ي المراد المسجر ومحود لك دا تحر الي وداره با المام في العلمة ا في تعفق

ومر دلك فوهر اسمح احد ( كند بلام ) في شيء ميه بنيد الركب أحد به المداود الله الدرام. والله الذي مدهنه فيهم السمح أراد أن تهم الصاحة في أنه أنه العجيل عنصه المحاه المبلك الله المفتر الد كان الون سعاء الله م كالحرة و الإنهام العمد ولا عدما لدعر

وقوام بندع بجيدًا ووقوعيرًا عوج والمعقمي بدع براساه وديا فاهر عوس براه دا على والله فو المراض الله في العواد عد الله لا بدراده ده وهاد الله الله الله كالم حلى بال عجد بالله ويراغد فوق عهد المامكان جها فرد والمهدر والكالمي المان ماكر كوهد مناه ويدل المندأة عد الها وحد وقد عداً لا عدر الدراء ولد الكرد أدا الدرا المسركوها

وه عدا مين شدام نحر من هد معوده خو بالعبادة عد الها سام والمرهم العباد المان المرابع العباد المان المن المن ال المان طراح بالراق في فوقو عد الادام المدود الراجات المان المان

### ق اللغة واسه في الاصل

عن عدى عدى مراق كسال عولاً عدر مراه ودوما مع عليه بن صفحات معاجها من المصده الباده عراض المساس عصود سبه عده المكسر والمصادر الثلاثية المختلفة عوالمباعث المحاصل المحالة المناس عصود سبه عده المكسر والمصادر الثلاثية المختلفة عوالمباعث المحاصل المحالاط المرب مالاً عاجم أو بعد دراج عراض عا عرص ها إما بعد سمب المحائل و بعد اختلاط المرب مالاً عاجم أو بعد دراج مراه مراه و بعد فقد جاسب من اللعة تجرعن حفله المرواة أو مراه عود عده ما مراه عرائد ما مراه مرالا دائر حكه في المحافظة في مصول له مرالاً دائر حكه في المحافظة في مصول له مرالاً دائر حكه في المحافظة بكون لفعل واحد عند موادر و لمدادر و لمدادر و لمداد المراس المراه المراه المواد عند مواد المراه على المحافظة المراه المواد عند مواد المحافظة المراه المواد عند مواد المحافظة المراه المحافظة المراه المحافظة المراه المحافظة المراه المحافظة المراه المحافظة المحافظة

## في رالشدوذ في اللعة باشي لا عر تعرُّق اعمائل

ندَّم ما في المحد سابق كلام وافي أسناف ال حرب اوّل ما موضعا عليه مر ساط نلعه الما عول فيه معى دياس برحره إعلى هذا الحقى هم واخلاقهم لا يجيدون عنه الينة كما دعت الحاجة الى استماط اوصاع حسنة لمعال وصدة او الله عضت سوادي بالنباش عربه فتشت اي تشقّت حلى اصبحت كل فيله في باحة لا محتمع بالأحرى أند بدعر تحصل عدد تستّب لعاب سياسه و عاط بادّة عن النباس لأن حرّ موضع كان قد صاعب صدوره مع تراحي الامم و مادم عهد المسائي

اما ما يذهب اليو العرب من ان العربي الهيم ي حدة من المنطاح في لو تعبد اللهن لم يطاوعه لسالة عليه مبوكاتم لا عبره به عند ساحل مده به مده محمد اي عد مسر ما مريكان يعم في مصر به كي جمل الاعرب ي عاصمه وكا د حاسد الأعمل دست ر سب به عسوت المحمد كا سوف و د كي باب مسد كي هد المهلي و و الحامد منون المده و عامد مند من معاصم كل كلة شاردة عى النياس كم سامد شد ما و قامه ي عليه و دارد كل عمد في وجوه المسمر بين

وليمت عري آن درد من رحري سلمه مرالا مدين حكم بطرده ثم مطع ما الملسلة حاله او حاليين أفكور من محمد بالا مديد الما يومر سرا بداء ما داد ما العرامة الى حمالة اللماع ولاسيال الي وسعه الا عداد ما مسع بأنة عمى ماك عنه ما حكمه المعام إله بالمعالمة

وم بحب ناسبه عده في هد المدم أن حاب عصد ، كم أند أدد في رسوس لسيال قبل حمد المدح سدمة قرول لي عرب ، كا كله معروبه عداد قر القرق المخامس ومتذها القرل احد مصهم عطايا عن الأعاجر و ست محسورة في قد أند و سدت م دوله الأما سهر من منظوم في الواخر العصر الحامل في ما أدافي عد صاع كار المود رماية و من الساود كال دول ما هو عبه الأراب و المن ليماكن د المدور أخ الماسيان

وإدا كال ابشمر وهوس مدحر العرب قد ساع كبر أمع به اسهل حفظ من النفر في قولت في الا مط سي مرد ها في الدهار ه دكر ، العكم عليه بمول د تحد به مرا بوح حافظ م ألا فُلُ في رعات الله ما سرآ في احد عوول حاله بوكا وفي حدد عد به به ولا عولون بوب أسوت طوكال عدد توب جديد خش الملمي بسيب جدار وفياً كله عدد أن يجور له م مرا الم احار به ال تعدد الكلّة بالشوكاء لورودها في شعر المعتمل المدلى

وأكمو الحلَّة النوكا وخدتي وسم القوم في حرَّب وراط

وم مرد ثوب مُسوك في احد اسعاره مجمعلة الرواة ويتاعلومُ من معدم

وهب أن العرب لم يستعلوا "ثوب أشوك" لا في منظوم، ولا في منثورهم أ ولا تكون و لك صربًا من وبالله مرأي و تحرق او من تقسي الحال عنى لمحامع للمولة أن تزمل من اللعة ممل همد الشدود الدي تأمارُ الحكمة

ولندكه بودُّ ان بورد الثنيُّ الكبير ما ورد عن الدرب من تسدود ق للباس سنلرمهُ ، ولكن صيق المذم وقف بد عد عد الندر فادا حيث التسقيمُ ، عبك الأَّ من تنصيمُهُ في مواضعُ ولا جا في المرهر مسبوطي فان فيه ما بروي العبيل

## في الشدود في اسعة الديد عن محاطة الاعام

ما من حد سكر ما بطرأ عن اللعات مر بطوارى وما يعتورها من المهور.ت في من مد العبل كأخلاس التكليد بها بالعادات التي بالموجا و لكل حيل عاداته ولكل ملّه خد مها وفي نتعبّر بنفير الزمان

ولا ربد راح د ٠ . هد الموصوع من تتأول جمع اللمات السامية التي وقعت فيها التبدّلات المد النواصع عمرا ال متصر على هما المراجه المبا المحور الدي دور عبد يجشا الد

وسمح لما بعض المشبين بمناهب الاقدابين ال مدي ما عرّ سا من الرأي في سر ال عدوت تعفير الى عدد الديث المديد المريه منذ السر الماه المعبل الاي عشر بال حرب عار الدجل قد احد الديث الى حم اللعة سد دال المهدكي الى صدود قد شرع سنت شراكة في حل المباس حمد اصطراب المسلمة الوضع اصطراب م يكن للتواضين مدّ فيه الله كالت المعمة العمد م قد رت في سياسها اللهة العربية وفي في عبده أن يؤد قيما الرائعات بعد محاطة المالها الأعراب

وكل من بعلُم نظرهُ في صحات التاريخ مرى ال اسلاد العربية كالله حي المهاحرس من العراق ومصر والشام لامساعها على مصود في الصحاري الرمصاء فصادً عن ال اللسال العربي هو قربب من لسانهم

على الفرن الحاسن من للسيم كسح الفرس بلاد لكندان وارهنو كانها كل الارهاق حمى عطر وا عددًا كيرًا مهم الى ان همر و للادم التي خدم الفرّ فيها قرورٌ في مرون و مر لواعين الفرب

يه فولكم في ه ولا الرحال عدد الدي هم من أنه طوت احداثا في احداب عري في مدار المديه المواطأ أولم مديح عد الاحتكال بين المحدين ، محلطان كنواً ، من الالداط الكديه في سلك اللعه العربية اوم مدخل فيها شنا من تركيها وأساسها مد مال بها مص الميل عن مستحدا النهاسي الدي

لظمة المواصع

وأي معسوس النموب النديه عمل حاور والعرب لم مجانطم عنالطة أثرت في لسائهم وإحدثت معص الاسلاب فيه من ساطيين والسيتين والا شوريين وعيرهم من اركان التهدّن الله من حادا مرّر دلك كار على العرب ان سكروا كل مه ود مرل على لعمم عسد ديلاً حى سهلن مو دها على تسادها وليس في هد الاس من استاعب ما موقه المحمكور بالنايد مديد فار الملاة ادا مشرت النوصي في اصوها وساسها محرها حتى استوها الما مون بها لائه لاحير في لغة تنظوي مراحل المياة قبل ان يطلع المباحث على أسرارها ويمكم العلوس معرفة مواعدها و يصل الكانب الى استعال الداخلة في موادمها

# في أن الاعراب العامليين ليسوا في عصد من عصا

دهب الا م الاعد مولى المري قبل طبور الاسلام كان في عصد من العطم عدمت أو عدد او مدد المطن معلاف ما طبعت عبد سل الم العالم الم يعلن من العلمان من العلمان من العلمان من العلمان من عدم الدي هو عدر عدم العمان وسد كل ما لا مع على سماد وصوب من الآراء

ولا مساحه الهن العيد في كادت بكو مد الأبات المر عد سد ما عد المست على صائد المسل العربي عنا ورحا وع سم متما على معرور سوغرها كلما محول ما سلام في مساة محوة أو موية وحلف طلاب هد طلسان بعسمور المسان في عم قول ها ولا سما ادا كانو ، جالب عما الد ب نقد موغري وحله العورة ادا حد له بر السي من بصعوا محما فيها مور الله ب نقد موغري هد المصار من فرسا بالعمة كنير ما كنو الكوه بر تكنوة في ما نيوا من الكلم في معاجم هم من الم من المحلل المعاد من من المحل والمورد المرام في أو اللموية من المسال المحلل المد من المرام من المرام بي والموري والم سين من الاثور ، وصاوكل من وعبد الهوفي ان بعد عليد والمحمد والمحمد عدر أو الله و عمل محمة عرصة المناح الله و الله بيا في ها من المرام المحمد والمحمد والمرام المحمد والمحمد والمحمد

اسل مُؤُومَة أَمَّا الهُمْمُ بِمِرْنَ مِن حَدُّ وَأَحْمِنَ فِي مَا مَنْسُ ُو لَا لِلْهِءُ فَسَدِينَ وَحَمَّةً لَا سَجَى فِي حَبِيفٍ هذا السار

ومل رأساهد تع موقع لاستراب في قبوب عن العلاة در بداسور كل ما خصته مد الاقد مان و مادو ب در آرام عند قرب بداده و ما وهم و وطل طرحت على مداعة و فرد و در فرد الله وسل ما مربد الله برست ساله والمام و من من ولد الله برست ساله الدام من من من الله و الله الله و الل

وه خرا ب محمرهد الم ب کانم لادر حتى و کتاب احصاص عن علاص نظرب قال کان اوعي دري وجه د نظر وسول الد دخر هد نخو تک مداهيم پست هم صول تراجعومها ود مهايان سعميني يه د بيا سب ه شيء فراعو به عي عصد في دند ما سده علي

وس د ت الرخ مصاب وهو عظ مهم ود ب جم سبوا مصده عجده فك الروا عدمه عرف عرب عرب على ما ما مدائل مصدة وصلها مصوبة

لاسها وسم و على من أصاب ، وكأل مدن سبيًا ومد الهد من مكن من عامها بست على التحديل أصل ماعا في سال من الاصل و سال من الاصر ليس اصار عبو سده للرائد من هذا عربيه عمومل معاملية

وس اعلاطهم موهم حالب النبوس و يأسار وحي بأ. ساي ريت

ودل با فارس فی فقه لمعه بد حص به بشعر « معقبه سی بوقتی بقیصر وانتظار فی فیج س شمر هم تملیه ل ومد آسه عراییه ، فتوه بردود کوله برای د بالان ه سی

وقوله لا حد مدما

وي مع الصه لام حاموه كا مرا معمر كر مو ق شر شهر اميان وهو معلاً الرحاع فالم من منه الميان وهو معلاً الرحاع فال من المد المحلاً المياس لا والمحال المراب والمام المحال المراب والمام المحال المراب والمام المراب والمام المراب والمام المراب والمام مراب عمر المام مرابع في المام المرابع في الم

# في ما برئة المصريور والكومور من البورل بالمعه

مهم , وإنه علقون العاهلين ، المصرمين ، النعر ما لم بكي هؤوا يه عيد حتى صاعب المقيقة وكمرت النواد واصطر من الأصول وفلد السجابط وصاع النياس

وما عليد الله ر تعني ما س كريم عن مكور على عد، ما خدوي من البولات للد اللسون المر عد الدي م كر موى على الساء مد اللعاد احد مود الرا لي لكر مم ومر من المدوس المان المنتشرين في ملايون في ملايون

ألا ساع الله الولك العلماء الدين اضاعها الوماء ما سه مج بس من ورب دو وجد لموسيم وأمنهم ولعنهم بدلاً ميل معنوما كل منها عبره من سه يار الله من الراقب في معرا العلوم العالمة والمعون المحيطة والمعارف الدن كل وما عام والما يا ما المرس ما سريال و كانها محاوروم المتر ما لدم و سطعون ما خلا الم المحاوروم المتر المراضي في من الميكة للتعمه وهم مشاعون على حمام المنا المنافسات و يساول من الميكة التعمه وهم مشاعون على حمام المنافسات و يساول ما يساول من الميكة المنافسات و يساول من الميكة التعمه وهم مشاعون على حمام المنافسات و يساول من الميكة المتعمه وهم مشاعون على حمام المنافسات و يساول المنافسات و يساول الميكة التعمه وهم مشاعون على حمام المنافسات و يساول المنافسات و يساول الميكة المنافسات الميكة الم

و كان الألم مع والأسب مصحر ومصحة أمرين سامع عمد التو حرى على الأمور في على المأمور في على المأمور في على المنطورة أن كرابوء في على المتساعي للحد من العامة العبد عن وصاع همات فخار عاف ها به مولما كانت العد عد مد عد من العام والمناف على وصاع همام العلم عد

وعرك مه ما عسى أن مده ما مر أي الصار من عشرات الوده و مراب الده مسابة و صع المنز من من المسوعات الاست ما من المسوعات الاست ما من عن من الليب لاين هشام من المعارب الآثار من المسوعات الاست ما من الآثار و كالمك بالديا لم تكن و وكافي بلك تعط أن ال حين نطاع على تعليلاتهم الواعنة وتخريجانه الوجه و تخيم الماردة وما تركي سابي ما اعدات التعمة من الأصول التي ينتي العمر قبل أن تشبعا درما موتحن مثمر باعتمال لمامنا واصطراب البراع في من الأصول التي ينتي العمر قبل أن تشبعا درما موتحن مثمر باعتمال لمامنا واصطراب البراع في من الأصول التي ينتي العمر قبل من قبل من و و من من الأمراك في من الاحد الله على عصر معمر ما الدهسات

فاذا احبا ان خين البه ، هن نه در سا عيد عوامل المناه من كر احبه د عيد الأر عمع به ، اعات لى در سه ساد باب اداكما بها صبيب او دوبها في رموس الاصل عاسياً من ان يعيرنا الاجعي يوم نفاخرة بتموتها اللهويه و ساهيه ككوره ، لحوية ، وسيسر من الأصول على مالا شرمه لكاسب حى مكور بالس من خط اداكب طبن انعامه وضعت دوء وادوم اس من ان يُطوى في مالا يعتبنا الا العناه والحسران

## فيأر اسعملم تنته الما مكلمتها

د مراه راندي جمه اللمونو في معاجم، مراد للمه الحوالاً فسر م كال مولة نمرب في جاهد بم مدلل ما راد اليوم في نطول الكسر اللمونة من أنه عمر أما عبد في أولك الأقوم من عله سرة ف وسو ستور محس البها

می دان من ازی سته الکیره کامیاه اساع مانته و امل مصل وال که وا مار وله میں ها غیر و عادر کنیره می الله و عر الله سور میں است و رعا و مدالا می معل ریاعی والی جانبه مصدر ۱۳ ی لا میر له و کیرا ما لاسیون می و مصدر از میرا در مرب کر دلک الله این می صنات مواند ولا مد کر ها و صنات مد کره و لا مواند ها و در حد کیره میرد فا دارا میرود لا حمد ها و در حد کیره میرد فا دارا میرود لا حمد ها و این ما ها مداد می کمل ما سراه عذا و در الاعراس در و دارا

وما يمن وكل من به عني هد الاهول في عدم المحولة المديدة في المدردة المديدة الأبه مدن الشعلم بالله في الرون الأول عد الالم مرا على الله من الشعلم بالله في الرون الأول عد الالم مرا عال الله عرب المواد والمدروة المحددة المدروة المحددة المرا على المحددة المرا على المحددة المرا على المحددة المرا على المحددة المحددة المحددة المرا على المحددة المح

## في ما صاء مر السعر الحاهلي"

وورم مر این لیا من احصر احدمی ما نظم صحابه فی عاش اعرب اعامس المسج وهو عرب من الدر ورُهبر من الدر ورُهبر من الدر من الدر ورُهبر من الدر سعی

وركا شي اكر به سمر عافي قد دعب لدعب العبد سب وقاه به في عروب والمرما على المرمات العبد سب وقاه به في عروب والمرمات أحد د فعب د فرمص بدائي من الشعر ما على المراب القريص قبل الاسلام الرمر لن حمله سعر و م عد سافت حافظام عن دخار لمعلوم في العدم المحمدة قبل الاسلام د عبين عن سيماب بوف في وف م سطومات المحمدة المحمد من مدود خلال العبل الماسان

وكد بالله على رائم من عند ساويه على محما وجودها بدون ال تبيت في حقل القريض الته على مدر المهلل قائمة الشعر المعرفي الته على المدرفي و مدر على عدر ما كال على من المهابل قائمة الشعر في سائم الأوى عد حد ساب كال عليه من الإماع ساء الوصف وحسر ساسه وساعه عديد وحمل مدرجه في ما هداس مدرس الموادي في منا مدرس المو

على در ده قدام سفه ما سفر قبل در عاس شعبه قد ديد كرول او دراه الماصرات د درى سن ود سده در عمر مسي حث عول في مصع بملله مي عادر درعراله مردد

صوم عبر في عدد معر عدد مدي اللي ساد عمراد عمر ديد و مادد به وعو ساده على السعراء مدد سدم المدع معي دامد مديم ميا سعر دالا عدمون

ه والأناجون على سيان عيره.

ولا مناحدًا عمرة لدي عُرف بالمحد ، إلا عدد النفس لا يطاوعهُ في الدهُ التو ال اى الماد ال مرود و درم ما لم بكر عاد ألم المجرم سندس صلة هو ألحرى ألم المي مها ، وهُ أَنْ غَلَى عن حَتْو أَفْيرضي الشعراء المعاصرون به التحرير و تحدم عد المداصة

ولا يأخد الك المجب من ضباع تنامج الفرائج قبل عهد امرى النيس لأن الخطلم بكن عد لعرب في حديم من لا مرب ولم مكل من وسعه ال حدد لله الآمر مدهد دهاب اهلها وسى عرصيد الله بوس والمروم من الأم العربة في محصاره مد صاع كمر احداره ، سعاره مع السر المحمط عدم نه تكون حال العرب العرب العربا و في معرف الكماء ود الدراء و ما كان معرفم في حصد المعارف على بعض رواتهم الدين أو مواس مو قالدك ، ما عيم عن قصر السم الأوى من آلده المسمرة .

على ر الاسمى قد روى شناً من اسعر لنعص بسعراء بدس كان جيم و يان الاسلام ار بدله سنة قال اول من بروى له كله سع الايان بيتًا من بسعر ميس ثم دو سياس كلب ثم سر ر جا من ي كناه والاصنصار قريع وكان العروة التيس بعد هؤار م كار

وم ما يكن اهيب ها الرب س التحديل سعر اهر يو د ساس ، كو سام ما مل عدر اهري النبين بيعمة قرون ولعل الآثار العرب الي د خرال مدود ي اعرب هر به بيد سال الداب عل ها اعتباه في مسعل الدام

# ى فصل فرايش على النعة عرسه

ما من احد سكر ما انبر ش من النصل على اسعه بعر بية "كى انبي بيد ها انبر ب عن احدة ف لما ثم و باس الخانيم بالمر ية على بنا بر الله أن الله و مرادها عن سياها محمل عال ما دا اس اله الله في في الله الله الله الله على الله الله على الله والله الله وفي اس عرفت باصابه الصرفا في ما صع دامد حكال وقود العرب ادا حافيل مكه محمد والله الله سوق عكاهد الى هر بش و متر لوس عد احكام الله وحها دامه الدى اعتراض

ولا على افي هد التعلم من الافرار ستوى هذه سبده المنبعة حررها سصب سبر في مبدل الملاعة واي عرفت الرائد السائل ان كانت أم سوق العكادية مر حميع و مسار بعربه م مكر لتأبوحه أفي به بب اشعارها وسده ماهما ماحد و معا به قص را سال موقعاً من قبوب المعرفيين كرت العدمة التي أدّمها فرش بعد العرب د حدا الرائدال على صلاح له بم

وعن افكار في وجد ب عبار به قبل ال مجمَّوا مكَّة ثناوياً من لعد فكان ال استرسالالعاظ السلمة الرقيقة بين التبائل العربية

على رو يك م مدرو دم قالد من هد الامتراجيبولا «الموفود الذكانت نقير من معظومم وسوع حد مدت رصى الأوداع ودية كل ما عدما من الكلمات النصى حتى صارت بذلك سو مرب

أ من المراح كالم المراب خصر الموام في كل عام وهم السند في انجاعلية وقريش يجمعون لعاب المراب و المحد، أنه المدام مكمد إله فضار في العرب وحسد لديم من مستبع المداث والمستع الديد

وسه وحد بسطر بي صحاب معدد والعمال والتبدت وبد هات من السعره الماهية وحده برا مراس مر وفرساء معروف على علم بي ما كال المرتبع من سهرة مكانه في و دو مرب لا سال مكانه أو كال على اولك السعرا الأاسد المرقوس امام عرشها موط عده كال عداء كالماع في مرد حكم حدم كل قر بش ولا سعا من المتوى منهم على الكن دوره كالماعة كالماعة كول اليو و حدول المكوركية ما مكون مكر عدم عدا حداد عداد الدي كال يبدوم كالأساح في احد عكاه

و كري به براد حال قد براد بدائمه هذه الله الشرية الم الله عين حاهية حمل جاء الدرآل كري به براية السحى الا محال الله المعات المجور بها ولم يبق المام العرب الآلة فراش التي محت به الراب والله السياسة مدّ حمل السم كل سلم بجرص عليها الثادّ الحرص ولو لم يكن عراية عارات الماء والدرسيان لله كر الارتباط ولاحياة ولا كيال دها ها مول الآخر

ور . . تى حدود الله سومه الله سرآل الدر من عددي العداد على سعد المربه مرسطان داه به مي عمم سعراء ولكنات أسلم الاسادة و مع محل وحروه س الحسوم العدملية والله عند أدبه و موود مي وحمل لي الحكام حوامع لكنم وسحر ت الديال وحد الأولا محفظين الى سرح و سامر أده عدال سفي أنه في بالاغة وعايه في الإنجاز وهو الدي اعلى اللهة بالمشور كا اعداد من عدمي استسوم دل سام بدي انتهى الهذا من المحاطيين لا كاد سنع عنه وهو أمل من الاين بعين الكتاب على التناس في اساله و إحكام قواليه

#### في اصل العرب

بر بني العرب في نسبهم على ما روى مورّحوه في سام ما به ح وه طماب باس وعار به ونستمر به ومستجهة

اما البائاة عم عاد وتود و ديبو وطم وجاس وأمم وحرهم ودر ماصوا كلهم وعلوب معم محاج الآان الورَّحين المدما وي منده ما يدّل كلدي روسبوس قد الله في ما روو مدم الله كان هم في ماس دولة قبل دولة المسوريين ورد على ركبا تسعه منولة عني مام سلطه في مدمه في الله والمدّ ملكم من ما مل الراسة حراد العرب وطنوا فيها الى در ظهر عميم مو تعرب من محطان وكسروا شوكتم وتلوا عروشهم

ولما تعارية ثم المحطاسو بدن سبى سبه او محطا و المن دامه في الموسر من الآبار التي كسما علماء تعاديد الم صمل او سه حرم العرب س الحاء بالل وسور من عو ١٦٠ منه فيل المحج و وكان لم دول على جانب من المضارة بيول من سب مهم لمبيبون نسبة الى عاصم معين في اكسف آبرها المسترو الافريسي الدين ، سن ملاد العوف الحولي من صما وقد ورد دكرها في السعر ، حاملي أم خدم لسايس في محوالنزل الناسع و م وكانت هم دوله ، اهرة في المدينة والمحارة وس منوكم ملك من المنهورة في الدوراه والاعيل

وجاه على عليم العمير أول وم فرع سهم وكالوا مشهوري سرعهم أنشد عن الى كاروب وهيامهم بالسوح وكالوا عاربول في أكثر الإحابين المرس ، الأحياش

وإما المستعربة فه من ولد جمعيل من الرهيم العبيل من أمنو هاجر وكابر أي عسر ولد صارق في المدروة في المرع في المدروة في المدروة والمرع المدروة في المدروة في المدروة المرع المدروة المدر

ما العرب استحمة مهم الدى مكل باعد يه نعد استار لاسام وبسس س بعرب وإيما دُعو بالمستجمة لنساد لفتهم

ونحل الله عند عد الحدِّ و الإنجار في هذا الموضوع من الإنتهاب فيه يس اللي عربسا في هذا المجالة

## عِّن أُخِذَت اللغة العربية

ال الذي أحد عيم اللسال لمري من بين صائل العرب ع فيس ويم مرأسد ؟ وعليم المعطل في العرب وي الإعراب والحصر عن عم عُديل و بعض كناة و بعض العلايين وم بيّحد عن عبر عم من سائر داخلم و بالعرب والحصر عن م عرض وط ولا عن حكل للرا ي عمل كال بسكت اطرف بلاد م المحاورة سال الام مد م حوم عامة لم بين مر عم ود من حدم محاورة اعلى مصر والنبط ولا من قضاعة وعنان و إياد لجاو مه اهل سام م اكثر من نقر نصارى بقرأون بالعبرائية عن عبد النبس وأزد عان لائم كامل يالجرين محالطين للبند و سرس ولا من اهل الين المخالطة من عبد النبس وأزد عان لائم كامل يالجرين محالطين للبند و سرس ولا من اهل الين المخالطة من المهد والمسة ، ولا من بعد باهل بطاحت عامل معام عبر المن المن المناس فقد خالطوا عبر عمن الأم وصدت السنم والذي عرس من المناس المن المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المن المناس المن المناس المناس

## هل كل ما معلة العوبون مر الالفاط العرب في معاحمهم هو حال من الفساد والعن

ادا ألب بطع على حارطه البلاد المربية برى مراسب أحدث عبد اللعة كاموا في الى حد عرج عاما التصر اللموسور عبير في المسل للمهم الراجحة سعارة عروس وللمها من الملاحل وللد أصاب أرباب المعاهم في شار هؤلاء القائل عبر عيرهم من مكان اطراف المهر بن انعربية لاسم كامرا في المداه والمداد من المارس في احراف المحرس ومنه المحابات الاعم كامرا في المداه المحرس ومود والمدال وسريان وأساط وروم ورومان حتى كذر المعام فعد واكثراً من المزايا العبر علمت جاهة فراش المصحى

على الراولك الأعراب الدين كانوا في قلب اعربية لم يسلموا س معالطه الأعاج مال كثير بس مهم كانوا تترددون أن بلاد العبئة وقارس والهند عاراً ولا سيا العرشيين منهم طفد كاف لهم إصلة تحارية بالأحياش قبل المحمق بعرن أو قرون ولعلم كان لم س مثل بن المعاملات مع عيرهم من الاعاج عادا كان هنه حالم في اعصر ، عاهية به تكو حالم بعد ل كشيح استول الهد وتارس و بلاد الروم ونصر وإسانيا وعبرها م الامصار ام كيف تكول لعبم بعد لل ، مطوى فر " وموعلى ما ونصف قرال عنى المنحق النبوية و، مجمع شيء مل اللغة في كتاب الأ في كتاب أ ، معيم " وهوعلى ما حترى حاص بالأوهام والمطال وظلّت عنة وليس فيا سوى هذا المنم حتى صدر النزل الرابع النبي عبد ما عن الدى سند كراه في الباب التالي عبد ما عنوا من ندى سند كراه في الباب التالي

وس ا ب لما اب علني مالامة كل ما دوّ، ألما من منون طعة وقد اصمه انعرب حتى في قلب اب دية عرصه للحطم الاضطرارة بي معادرة حماه في حيل المحمة ، الارتراق وهذا السبب حمل بعض الملعوبين على انحوهري ورغب رواياته مع الله شافة اولتك الساس وعمم أحد ما حملة في محمه الصحاح وحمم في مقدم أمان المسادكان يومند قد سرى الي نعاجم

قلاً وها داع آخر للارباب و تحة مص ما تلوء كل م الاناط المعوبة ، أذ وهو الماصة الي وقعت بين حمله وإدهد نساب والعلوج ال مارع أعداب النبروب أدى و ساظرات حادة لل اي حرب سابه كادت نكول أحى وطيساً مل عرب المارة طلد كال كل در بو كثيرًا ما سطم أبست اوالأبات مل النعر معروها الأحد لنعراه العاهليين معرباً الرأة حي اصعب الأصول العربية من تحوية ولفوية المبه باللغات المابلية

وليت شعري الى الرياة ، وصم را ماه ، عرب مل جدد مر ولة الى صف الأحمر الى كثير عن غيرها ممن حلتم الأعراض على اختار على حاسب مر رورة من الشعر فشوهوا بذلك مميا اللغة وأكثر والمن الاضطراب في ساسها ، الاحتلال في تسوها ، وهو ولا جرم من الجرائم التي لا تغتفر حتى عد كال اجمى سعًا للعه أل محرم اسال هذا م لرواه ، لأفاه على ما الحكم على قصّادها وشوعًر ما الحكما على قصّادها

ولا أس من ال عمل من تعلى ما قد لا المعوية ل عمات عن حاد وخلف الاحر

مال الاصمى كل سيد في ابد ساس شعر امرى النيس موعن حماد الراوية الأشيئا معناه من الي تمرو سالداه الماري في ابد ساس وحد دمع دسه عد اسصر بين عبر ثنة ولا مأمون وقال وحالم كان بالكوفة جماعة من رياة الشعر مثل حماد الراوية وغيريه كانوا بصنون الشعر وعير وسمو المصوع مه و مسوم في عبر الهنه ولند حد سعيد عن هريم البرجي قال حديد مي من أن به انه كال عد حدد حي حام عرفي و سد تصدر مرف ولم در من في ص حديد كنوما علما كسوها وقام الاعربي قال من ترول من محدد عادما الوالة قال حدد حموما علم العربي عال من ترول من محدد عالم العرالة قال حدد حموما العراقة على العربي عال من ترول من محدد عادما العراقة قال حدد حموما العراقة عالم الاعربي عال من ترول من محدد عادما العراقة قال حدد حموما العراقة عالم عدد حموما العراقة عالم عدد العربي عال من ترول من محدد عادما العراقة عالم عدد العربية عالم عالم عدد العربية عالم عالم عدد العربية عالم عالم عدد العربية عالم عدد العر

وقال الحاحظ دكر الاصعي والوعياة بإلى ربد عن نوس الدول الي لأغب كيف الهد الناس عن حمَّاد وهو يلمن ويكثّر الشعر ويتحقّ وتكذب

وقال ابوالطیب والشعر ملکوت کیر ، أجع مه ، سه : ویک کثر ، مصوع ومسوب ی

ودل مجرد بر بر د د فر أحد مط علم بالبعر بالبعر من ضف الاحر وكان بصرب به المثل في على الشعر به وكان بعل على أسه ساس فيشه كل بعر بعولة فتحر الدي بصحة عديه تم يسك مكل عمراند آل في كل وم وسه و بدل نه بعد بلوث مالاً عطب حطبراً على ا شكلم بيت شعر شكراً به فأيي و عده مر هل كونه شعار هم وكانو بقصدونة ما مات حد دالراويه لانة كال فد كر الأح عة و سع ملد بر مار به حرد في سك حرج و در هل الكوفة فعرائهم الاشعار التي قد الدخلما في المعار الناس في ما ست كنت عندما في ذلك الوقت اوثن منك الماعة . فيني ذلك في دواويهم الى اليوم

#### في المعاحم وإصحابها وزمار وصعها

اول معم مد أم ي طعه كتاب لعن وديد في المرل ساقي القود وقد طبو الجيهورس اهل اللغة على مدح ويه م كرما كونا من مسبف الحليل من حد عمر فيدي الأودي النصري ويسوة الا البيث من نصر كر ساقي وأن هيو من التقليط والعلل والساد ما ، عور ال بحل على اصعر اتباع الحليل واختصرة المريدي فنام ساس محتصرة كنداً لكونه اسدرك العلم لوقع فيه وحدف ما اورده مذه من السماهد عمله ، عروف المتحه ، الاسة العمة

ع بدا و مكر ، در د حد المرب في من الدر الرابع الله وهو من حس الكترب المدونة المرب المرب الرابع الله وهو من حس الكترب المدونة المرب المرب المورس على موقع ما مدونة المرافي عدى موقع ما المداحب من مدونة المرافي عدى مربط المدونة الموقع المدونة المرافي عدى مربط المرافي عدى مربط المرافي عدى مربط المرافي عدد حديد في كتاب مناه المحوقية

وي أدر بسه وصع المصل ب خه المسهور ما الم الحددي عمية "اسارع " عبالا هرى كرب " به سب اللمه " عبيد المحمد ال

وكار في عشر صاحب الصحيح س دارس موضع معملة العبر احس وضع وأنى عبيه العهامة

وفي صدر الترو عامس ألف وعالب بن النيابي سرطر معمة " الموعب وهو" وإبيارع "

من اصط المعاجم واحد فها إمانة عير انها قد صاعا في حملة ما صاع من المصنَّمات السبسة في اثاء الفتن

وفي هد الدرن ألَّمد الوائحس على عن سين الاندلسي الصرير معمية "النُميڪيم" في عشرين مجلَّدًا وهو من اجمع المعاجم واجدرها بالثقة والاعتباس

وفي مدم الفرل مسادس أنف الرمحشري محمة "اساس البلاعة ومر مرايا" الله سمر كل مادّة بماليبا الحبيب حتى الد البرى سها النقل الدالحار صمار المجار ولقد الجاد في دلك كل الإجادة مأدّى للمو بين من بعدم خدمةً لم يوّدٌها الجدّمن فيلو

وفي العرب السابع وضع رضي الدين الصعافي كمام" العباب " ووصل فيه الى مصل " كمر" حتى قال القائل

ان العمائي الذب حاز العليم والحكم كان قصاري امرم أن انتهى الى بَعَدَم

واسدرد على محمومي ما قامة من المعقود ما في كتاب من " لكية وهو كبر حي من الصحاح وفي الرن الناس الله . جمع مجمد الا حمال الدام الالصاري الافر الو المعروف باس المطوس المحمه أن سال العرب من حديد و بهديب النعة و الصحاح وحديد و الحكم بالبيانية لم من العبر الماري الأماء الاس بري وهو عفر كتاب ألد إن الله عمد في باب وعسراس محلمة فيها عمو من العبر العب بالذة وقد وحو وصرف وسرح الحديث وتصبر الموري وعلى الدر وعلى كلام ماذة وقد وحو وصرف وسرح الحديث وتصبر الموري وعلى كلام المعرف والمحمد على أن المعرف ورق والمحمد على أن المعرف والمحمد على المحمد ورق والمحمد على أن المعرف ورق والمحمد والله عن المحمد والمحمد الموري المحمد على المحمد ورق والمحمد على المحمد المحمد والمحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الذي المحمد المحمد الله المحمد الذي المحمد الذي المحمد الذي المحمد على محمد المحمد الذي المحمد المحمد

وفي الدر ، علمه كُلُف المبيوي " المصالح واحتصر المولكر الراري صحيف الج الموهري وسيَّ مختصر أن محيار الصحاج

وفی لفرر الناسع المحری وضع محد الدین مجد الدیر و را بادی " ، اموس معید و به علی استحکم و مصاب کر دکر فی مستسه نین طار صها بسال بد خون شی گار باید محدهٔ من اللعو بین المد فیزی محید مسلم مسلم می گارید و سواکار رواد ته وفی طبیعه مسلم می حد فارس اشد باق فی کند به استمالیوس علی لفاحوس علی لفاحوس الشاه علی صافحا

على أن التيروزابادي وإن كان قد احطأ ي موضع سبب عنه طعور عال لل حسم حسد منه عنه لأ وفي ضبطة الالفاظ بالكل لا باسكل ، ولا سي ما ي دنك س ، عد مة للمة ولمستعبر بها وفي اواحر ، لعرل اعدي عشر سنح ، شرح الشرع المرسمي احسبي القاموس "شرحًا ولما وساة وساء " تاج العروس وقد طبع في مصر عبد سبة في سنة في سعه محدد ت سحمة وقو اليوم من

أمات العاجم لكمرى على هو ولسال العرب المرحمال اللعويال والعرال الزاحرال عليه المات المراكب المرحمال اللعويال والعرال الزاحرال والمراكبة المركبة عبد الموري المركبة عبد الموري المركبة المعيمة وفي سنة ١٠١١ حمد عنب سعيد المحوري الشرتوني مجيئة مرب المورد " في حرّس ودمل وفي سنة ١٠١١ حمد حرجس عام" معم الطالب" و بعد سنة المارك الاب لوسل معلوف المسوي سحية " المحد المرق سنة ١٦١١ وضع جرجي عطيه محمية " المحد المراكبة المحاجم الثلاثة الاخيرة في عنصرة لطلاب المعارس

وق من سنة اعرب لطمه الامبركاب طبع منم " السيال ومحمد" واكمة البعثان" الشيخ عبدالله البسماي

#### في سوالب الماحم

قبر ال مشرع في عد المعاجم الديم مرى من قواصي الدية ال محتي بموطم الإجار في اوا من اللعوبين احيفا عالم من موقع من التعالم من مواه المعرب الحدماء وادّحارها في مطور الكتب اللعوية تعاديًا من الناعو على حمد شات اللعة من مواه المعربة تعاديًا من الناعو في صدوع الإهال و أد في روايا استال من من مو حافظات الرماء على صبطه والاسم بعده الناسوو أنه المعالمية حيلاء من حاهلية السمال من من مواحل الرماء على صبطه والاسم عدما الأسات ولولا الله المصامة العارمة الني المعالمة العارمة المراسمة الموادي مراحل الحياء على سوالة المساء رعبة في و محمد عطف ود عد السمد المهيمة المراسمة عن مناه المعالمة المراسمة المناه المارية في مناه المعالمة المراسمة المناه المارية والمناه المارية والمناه المارية المناه المارية والمناه المارية والمناه المارية والمناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه في مناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه في مناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمنا

وعن ١٥١ لمنا قُولاء الافطاب عن ما افترقوه من فللصير في بالهم أماحهم بانما سوم على انهم شركا فيها لله أنهم المعالم من معرفه سرارها تركل فيها لله تعدير عني احام مهم بن بعد أوها مها سعوا من البيشر في المعه والمصلّح من معرفه سرارها لتعادم لعهد بينهم ويون المبائل الدائل الدائل الدائل المعود المائل الدائل المعود مناجم المعودة من علل النيل والاصطراب الماحث لملافع المنص قبل وقوعه وعرف مناجم المعودة من عدام ومد منهم

وها محل مثبتون بعض ما على سلك المعاجم من الشوائب بعن محامصا الدمو به بعني ماصلاحها من أبجت ها المرصة للاهدم سر به ثلب الموارد من كل ربق وكذر

#### الشائية الأولى

#### سو الاخليار للالعاظ وعدم التحرار من الحوشية والوحشية

من المعلوم ان جامعي للعة كانوا ادا اراد، ان يوندا كما كا تفويًا محملون الى اسادته حيست بحد مون بالتبائل فسنتون عنهم ما يروونه لهم من الربيات وما سنمونه من أدياهم من الكالمات ك محادثا بمومسام ومناظرا بم ومنافرا بم وربما كانت بالعول فرجا شاى الله النودي اسحيته للعابق والتشب

عير اله ديمكما ال محرم أن كل ما شتهت عليه معاجهم هو مقول عر القباس الصرحاء مد م د منعت في عروا به ولا سمر في فصاحتهم والأما كما برى في سد معاجم محراً من عشر الناطها ما لا مسوع استعاله في مكت في ما محالته للدوق للمح و يكاه من عرائه و لنوعُوف اكتونيه والوحثية الى غير ذلك ما كان دفئة خيراً من ما توكالدُّكر في حدم ملمه البهي

ولعل هذه الطائمة من الكلم عداً عن عن اللها من الله سرى المساد الم سامة سبب مخاطمة اللاعاج ما وان هؤاد اللهامل كاموالدى معاشرات الماسال الماساء مدعور عد بدم سد من سامة المساهة في الملاطة واعشومه عما اخد اللموسون سقول سعد عند جعو منك الالعاظ الشامة في ما جعود حى مصبول اللعد واساحها عداقاً سبال المعرف وسهام العادي

ولدد كما مودَّ مو أغرصوا عن من الطائده اسامة من تكثم فم ندوها لل جاسيه الالعاط التصحى صوفعلوا لكنول سوسهم موُّ ونة جمها وشرحها وكنوما بحن العماء في سويسها وتدولها وسافلها وشامحها من سجم الى سجم كأنها من لعرائد البعية التي لا مرتمع للمة شأن مدونها

وما هو جدير بالأسعدانة بات من الراسح في وهمان ثلث الاسط المسكرفة لا مد من إنامها في معاصل إلا اخرجما افظع حريج في حو مضا وأفعد باها كبراً بيناً لا المؤص ولا تعلم من السفعد هذه لكلمات المسودة من معاصل من مثل لكلب التي تندوه ابدي الماسم وأنه لخير بثناة العلم من تحييم أشرح رثبة الشماري وما فيها من الانفاط التي محيا الأساع من أن تعييم بحيطها وهم معاسها وكيف بسوع لسا أن عالم د كرم مكتم مهمة محظر عيم العصاص أن بعضد سوها في منظومهم وستورم أو ما كناه ما مصادومة من العيد الماهد والنصب ساصب في نعلم أصول اللغة حتى بيط ظهوره به نصب معادح وتريد بنوسهم العيام من لمال آبام

ألأ خاص الله به النوم مي السمكم عبيو الأجداد ولا تدعوا بصر فر ستعبد الحرائر

#### التائذ الثابة

#### عدم التنسيق

اد على احدى موإذ اللعة أنّ كانت وي يُ هجركا مد أمت المعاجم العديمة الكرت المللة السائنة في بعد سرده وهولك ال عناهد بعصها معتس احتلاطً سيطعة كل س عمراً موقع الدهم ولم بناسب عن ال عكم أن اولك اللعو بدركار فمهم موحد الى بحيعوا العاط شعة في كمم للرحوع أنها لدى الاصطاء ولم يند تعريم في سروف بجيء تعدد من الأعمام ممى عنظره الحال الى الاستعابة بش عنه المراجع اللمومه

ولوكات المائة التي تربد تصغيها وبعة في صغه او صفيف لهل الامر ولكها كبراً ما بسوسب مشرصهات ويت حي لند سند صد الناحث عي معو احدى بكلات فيسب ، الأسف مو ه صدره بدول ال بنال وطراً

ومحل، برى مدَّ من ب مدكر شبد من ثلث الطلة عن معرف ما ملعاجم العصر به من المصل الكبر في الحطة الربيان التي وضعوها في ترتيب كل مارَّه من لمود اللمونة التي السوها في مماحهم حلى جاس على بهن الموب وافرب منال

نس امواع اعدل الدي وقعل فيو أنهم شمول في اول المادّة احد معافي السطة تم مدكرور الباقي في آخرها مودلك كالرّفعل المعرورا بادي في مادّة حبّ فعد ورد في وها عابول اي حبّ بعضهم معمل تم قال بعد عنه وتلاثين سطرًا ". اتحاب التبدد وهو مصدر محاب الفهاسي فلا فائن من دكره

ومن هذا النبيل ما ورد في لمان العرب في مادّة طلاً عن عد مُ وظارَاءُ وأصرَّه عرارُ لـــــ وجهو ظلرهُ. ثم ذكر بعد خمنة وثلاثين حارًا ظلرًا يو وعب وصا مُواطرَّهُ الله به وعبيه وطلرَّهُ به الع

ومن صروب البليلة عندم الهم بردفور الجامي الثان بالرياعي بالسنامي فاذا اردت ال تعمله على كل ما ورد في ماده عرص من اولها الى أحرما فيراً بيب عارض و حرص وإعدض ثم اساه ادما وهد مد ومها و حرا و مر ال نصل الى عرص ورعا لم مكل الكلام على عرض مسوق في محل وحد مدى من موضع عرضة وفي موضع آخر عرض عله عادا رى المطالع اللكة علا تلاث فحم تعليه الملل

#### الشائم النالثم

#### التمريف الدوري

من المعرّر أن العامة من تعريف الكلمات الإنصابج و إرالة الإيبام ، فادا كانت اللنطة المسيّن ما قبلها في حاجه الى الشرح أو في اعمش معنى من اللنطة المسيّن أوصت المطابع في الارتباث . وهذا الخلل قما يسلم منة منحم من المعاجم قدءة كانت أو حدثة . واكثر ما بنع دلك عن بهو وعلة وإلاً حكما بالهم والنصور على اصحابها مدين فم مراه سيان وانة الله في كل عصر وأوان والمراد «انتعريف الدوري أن عشر كله بأخرى مرادقة لها ثم تعشر الثانية بالأوى كا لمن تعشر الماء بالماء . ودولك تعص بس عبها مبها قوم بالافي الامر تداركة وندارك الامر تلافاة وهذا انتعر من الدوري لهذا المحرف واقع في حميم المعاجم وهو من العرام بمكان ومن هذا الصرب قولم تعر «عاجة سجمها » واسمتح الحساجة بقرعا وسة قوم المو الموار الدواء

#### الشابة الرايعة

والمواء الجن

#### التقصير في تعدية الاضال القاصرة

مى عرفت أن شبوخ اللعة وإمنها الأفعاد كثير آما برتبكور سية تعدية بعض الافعال العاص المي دهلت المعاجم عن دكر انحروف الني تتعدّى بها الى معاعلها ادركت ما حناءً موَّلمو تلك المعاحم الى اللعة ولمتكلمين بها يسهب هلاالاهال

وي لا بحامراً دنى ربب في ال مؤلاء الحيامة الدول قطعوا مراحل الحياة وم مكول على درس اللعة وإحداط اسرارها وعر لمة أوصاعها حتى أقصت اليهم بغاليدها وسلّميهم رمامها م يهاى ما اهلى لعص في معرفهم اللعوية وإما وقع دلك مهم إمّا مهى أو لاعتاده على تعرّم به اللعة تعرّاً بعنهم عن تدوي ما ليسوا في حاجة الى تدويده

ودونك الآن فعل بحد تورده شاهداً على ما غن في صددم

قَالَ الحوهري في الصحاج بحث الرجل عن الذي و إنحث عنه وقال الدرورا بادب بعد عنه والمنعث وللمند وقيل وورد في المصاح

عدة عن الاسرائيساء وعمدة في الارس حرما م دمدًاه من وموالصواب، علولم ترد تعدمه هذا اللمل في المصابح في لما بحر النائية على تعديد بها لانة م تدكر سائر المماج هذا المحرف ياب المحروف التي يتعدّى بها ومل عدة مع الله حام في لفرآن الكريم ما يؤسّر رأي المصباح حيث يقول ( فيعد الله عرا با يجدة في الارض ا

#### الشائز الخامسة

#### الخلط بين المعى انحقيقي والمعنى الجازي

المراد باده مى الحدي هذا المعنى الاصبى بدى عرفة الواضع مصلة عند اسع ها لأول مرة و المحاري ما تمرّع عن المدى الحديث ماسة بينها وهذ تناسه لا مدّ من وحودها بين المعيّم، وفي عنالة صاء بين الله والمعلول عارا فدر من الصله كان سعوي تحال لأن بحكم نظروه المعنى الثاني على المعنى الاوّل عمل لكن ته سيس الى علم بأن الحد بن الما استهمها قبللل لا قبلة ، حدة بعد عمراق النبال وصطراب سلسلة الوضع وما من ايم مصب عنى المعويين من هن البللة بي مواذ للمه ولا سالة وكان لكل معنى فروعه للمه ولا سالة وكان لكل معنى فروعه

وأصمب من كل دسك ان كون امر وع مشاكه محمطة عبث لا موى عن رد كل فرع الى صلي الأ الدوي عن رد كل فرع الى صليه الأ الدوي عندي دار كنه المده فسأس فيادها ما من كان فاصر البطر في المسمة اللغوية فانة يتنفس الصعلة قبل ان سنى م تفريع الالماظ وتخر نجها تخريجاً منطبقاً على سر الوضع وموافعاً لمرد الواصع

ولا كما في هد عمام من الرب شده العلم المصلة الدي علم ال تكون بين كل اصل ومره الما في دات الصلة المرامة في لمحار وهو في عم البيال موعال احدها لمحار الممبوع المشيه و عال له الاحتماره عمالآخر المحال مرس وهو ما كال إمّا من فييل لتضمل كأل تستمين مكل به موضع حراء او العراد في موضع كل اومن قدل الالمرأم كأل يستمين لمحل مدلاً من احمال فيه

اما انجار لمبي على الاستعار في منابه موم كلم معن اد كل كثيرًا بلا تسع وإصابة علمه حمول لكلاب من عبد الكلب بكتب وكليم من الامر حرص عليه حرّص الكلب، وكالمة ضابقة مضابقة الكلاب بعضها بعضًا عند المهارشة وتكالب الوم على كد توانيوا عبيه وتكالب الناس على الدنيا المند حرصه عليها حتى كأنهم كلاب

واما انجار لمرسّ بن اساله دوم سرهُ اي أغمله و سرّ الحنه لنحها قبل اولها ، و سرّ الدين مناصاهُ عبل محلّهِ ودد استعبل النعل في الاصل بلطن المحله م حمّصه مالنحله وادع فاشقّ الحاصُ من يعام أو استعبل الحاصّ في محرّ العام وهو من مواضع انجار المرسل ش أن مرشد الطلاب الى الحصة التي بحرى عبها المعوس في تبدر الدروع من الأصول وفي اتهم ينظرون في مكل ما دُهُ الى المعنى لمعبر عن لمحسوسات و بعيبر ومة اصد ما بتدر عمة عدم المعمودي لأن المنواصعين على اللعة عندما وصعوا سوارعا در مواتي سوسع الاشياء المحسوسة على المعقولة على ما قسيمة بدويم في دنك العهد فم خام يو بعد أن شرفت في ربوعم شين الحصارة بجدون فوق المادة وسعول في حو كجال موصعا العاصاً كسرة معالي اعرَّدة الي سركها العس ولا شع عبت عواس، مكان من داك وللة ماركة في بسولات بعد و فتين عصور في عصور لا معدون المحمومات وقد سعب سا کلام بهد سعي في باب ساس عي مه ايس في ميير عصول س امحسوس ، دفي صعوبة والكي الصعوبة في ما يوكا بكله معيان كرسه سرعلى عن محسوس فأموم صابط معرفة أيه هو الأسق أن شطر ي المعنى بدن صب عاجه عني بدون باستهاء قبل الآخر فيكون صلاً له وعي قد رعباكل دن الاعتبار ت في محسا شوي مد ب بشرما جاب منه عد حرين " الميان الغراه ولعلنا أصبتا للدف فيتعريماننا وتخريجا .. دعوية والأمحسن التعد بشعع فينا عند كرام النوم وي لاربياقية أن يتقوم بالقدماء بها هرم خري على هذ خطة الرثيث سا تسبق بعالي الاصلية وسرعيه إماً لاعدد فرعي مند رجم نعونة و فاقتصار فرعلي جمع الدساهد في كسب اللعه عدر. من الصاع معدر في ال منديم قد سبت عد هد الندر أثم جاد المأخرون وسحوا على سول الأقدمين وعيب فلا سلة معيره في معاجما في الشربين غرف ما تعليد ، وعربر عليم أن معيد و تعومهم من قبودو

هدا و مد وصافی محمه الصباء راه ، به با عدامه سعوی کمبر سم ا رهم بیارجی علی معاله عبسه فی المجاز آفرنا ان تنقل منها ما نه عاف بر سوصوعا می برید از وضوحاً و بوقف ایناه ها الله عن المطربقة التي تمثّن علیها الندماه ؛ شدم الاساط قال ما برانه

وقد عفرع عن عار محار آخر إما باسبال سد سه و اشعاق سد خربه على يمو ما الله م ورماه ، د عار حى حلى وجه الاسبال بين وخر سلمه المدي و لمحى الاصلى ، ولا لأس س الله عن دست عادة من معار حى حلى وجه الاستال بين وخر سلمه المدي و لمحى الاصلى ، ولا لأس س الله عد والله ما يعتم الله سمري و به وحي ألى علب عبها العلى الوحد بيانا المدار في عبل الله عد والله و المحمة المسترف عبل الله عد والله من والمحمة من المحمد على وحيد من المحمد المحمد على المحمد على المحمد المحمد على المحمد المحم

ال يريد بدلك المن مدفع من الداوم تكف أي منيت عبد وإسمال المؤيد في مكان منيت بجر مرسل كما لا يجوع من الدين منافع من الدين منافع منافع من الدين منافع م

<sup>(</sup>٦) أي من يأب أستبال المسيّب في مكان السهب الذن اصل كف اللازم وهو في معنى المطاوعة مسيب عن الاول عبر بدية منعة داستم

طلب كنه م و منال استكف الصدقة ادا مد يده ما بعطها عض الاول معنى الاستعطاء والثاني معى الإنتظاء وكلاها ما دُحتر ، ومن هد النبل قوم استكدت الذي الد السوفحة بأن يصع كذك على حاحث من يستظل من النبس عاستُعبل ها في معنى خر من لوارم الكف

وس معنى كمن عن الامر قبل كم " مصره و بعال كُمنَّا بِصَ على المحيول وهو س اعماز المرسل من قبيل المحيل العام في عاص ، وفي مثل مأخذ " قولم عند أكناف س الررق اي ماكم "عن الناس وأعنى

تم قبل في معنى الكفة المجارحة كنّه المير ال وكنّة المفلاع لنبهم بالكفة في الهيئة وهي س الاستعارة م ثم استعبر من الكنّة لعود الدُّف شبه كنّة المير الى في الاستفارة والاحاطة ومثلها الكناف وهو ما استفار بالشيء والكنّة ابقاً السن المستديرة يجمع فيها الماه وهي ما ذُكر

وس معنى الاسعارة قبل كُنة الصائد وفي الحمالة محطه كالطوق. وشنه كُنة المائة وفي ما امحدر منها على أصول الاس موكّنة النميص وفي ما حندار حول الدس وكدلك كُنة الدرع وفي حطها نم قبل من هذا المعنى احتكموا حوثة ادا احاطوا به سطروب اليه من كنّد الحرّة ادا توحّد اي استدارت كهيئة الرحى

وس كُنَّة الليم قبل كُنَّة الثوب وعبر ُ وفي حاشنة . وس معن اعاشية قبل كُنَّة الشيء بمني حرفو ، وكماف السيف بعني عرارو اي حدّ ، وكل دلك على النشيه

أم ميل من معن المائية كما الهيم أدا حاط حائبته ومن معن كهرف كما الإيادادا والله ميل من المحرف كما الإيادادا والأراد مرطا كأل لمن ملاً عن لمع كفه وإدا شمت الرالمعاي الواردة في ها بالذه وحديها شرحع الدسمي الكما أو شيء من الحار المأحود عنها محبث تراه ململة متصلة من أول عادة لى أحره وكلا تهد اكثر مواد الله ادا نعة عها ماحاد لدطاً مدّت بنصها والعردت عن ماار معالى الدرة وكا تهد وكثر ما كول ها الالعاط من موضع خر إمّا من مة الليلة مسها مكل بنعد عندها وضع المنطال ودراعة ومن دعدها وضع المنطال ودراعة المنظال المنظال المنظال المنظال المنظال الها من المناطق اللها المنظال الها المنظال الها المنظال الها المنظال المنظال الها المنظال الها المنظال المنظال الها المنظال الها المنظال المنظ

ودا جاورت ها الالفاط ورحمد اى الاصل الذي دكره أوهو سى عبيد معتم كلامهم طهرت الله المكافحة في وصع ها المنعة مشرسة وما هي عبيه سرقبول الانساع ، بجبث الله ادا مولاً ها قلب عليم باسر ر الناط ودهن نصير كيمية الصل المعالي م سبق بطالب الها ولم تجز عن المحاتي بسائر لمات العصر

### الشائبة السادسة إجالم للالعاظ المولّدة

لقد بلغ من حرص اللعويين اعدماه على لعة اهل محمار وعيرهم من النائل الما إلين في قلب الممادية عم اعدر كل ما تدوله من الالدط كأنه من الآبات لمرلة فأنس في معاجم وأبوا الن بعمول ليه م كانت بنعاورة سائر الله ثل ولا به المحاورة فلأعاجم كأنه من سط المدع لوكأنه و ما سري عدواء الى حمم اللعة فيصده ولدات لم فرق الاسمار اللعوية كير من الألدط لي كان بستمها اليميون وسما بيون واهن اعيرة وسواه من ساس العصر الديه في أهر ف عرب و لني الما حفظ بالأم العربية في مدية في قدم الله علم ما لا محص من الاوضاع ما كانوا من من من الاوضاع ما كانوا من من من الاوضاع ما كانوا من عدم ولا كي تلام من الاوضاع ما كانوا من الله و المناز من الله من الله عدم من الاوضاع ما كانوا من عدم ولا كي تلم من الاوضاع ما كانوا من من الاوضاع ما كانوا من الله ولا من الله ولا كي تلم من الله و أن من عدم ولا كي تلم من الله ولا من من الله ولا يوله كي تلم من الله ولا الله ولا يوله كي تلم من الله ولا يوله كي تلم من الله ولا يوله ولا يوله كي تلم ولا كي تلم يوله ولا يوله الله ولا الله ولا يوله ولا يوله ولا يوله الله ولا يوله وله وله يوله ولا يوله ولا يوله وله وله يوله ول

ولولا هذا المصير ما كنا يوم على ما يحل عبيه من المحر السحق عن نأده كثير من المعالي ولا ديات الحصرية بأندت محرجيه من معدل للمة نسبها بم جاري في دنت على الطرابع التي حرى عنها اوزنت المصرول في بحاد كلمات هدائم أن هذا هذا عندهم من معدي بعد بماهم من حشوبة المدوم الى بمومه كصارة فكال عن هذا لمصيد صرر بال لا برال بشعر مجسامية ولا سبه في هذا مصر الماهل بالاختراعات ولا كتشافات ، برهر أبات شمن ، الإبدع

على الهم لو وقعل عند ملا الحدّ س عدر حد لكات أسله أحد وطأرٌ . أسر مجدُ ، ولكهم أعرضوا ايفيًا عن أغلب الالعاط التيجدّ في للده ودسما على عيد معسيان، محمّ انها من اسماط الموّد ان لم تجر على ألسنة العرب العلصاء، لا في جاهليتم ولا في صدر الاسلام

ولا عنى ما كار عبه عصر العدمي الاستعار في مدهب انحصارة، والإمعال في ميدر ت و مرقد والمرف ، وم وقع ميد التناقس بين الموك العرب في كل ما يعرب مكانتهم و بحلًا أحد و الهم وحسد ال فرجع سطرت الم عهد علمول حى نرى نله الميصه التي يبصود سلل المصاب الحامة عن الاعام ولا مه المرس و بنوال م اسر مال حتى تحملوا سهم من مصاف المعال المراقية فلا يتسكّى لأمة ان تفاخر بما لديها من كتب العلم والحكة

قادا عنلت دلك العصر بحيم محاليه حصرية وعرض أن الماه أم الحروا عن المساط كلا مسلم المعاقبي والاعراض التي تولدت عدم كرت عطب الله أقرالة بالله أو باب المعاجم الاستاطم منها نلك الكلمات لموسدة التي لو بثبت لكاست أسس قلادة في حيد هذا اللمان الشريف وها نحن تورد لك هنا شيئا من تلك الكلمات با عربا عليه في نصاعم الكسروليس لة اثر يه

مد حد اسعة عد حامين كلام الرحدور الإمم ريد به لهدمة المحدود الميوار والوراثع يعني بها الضرائب التي يوزّعها الحاكم على الرعيّة

وورد في كناب الاعلى سر برجل وسر ادا جالا ما درة وقد سر مالال وتمادير عليه اذا جلة مورد نادرته

وفي النمالي. تطرُّف بالشيء اذا عدم ط مه وفي مني. المسلح

وها في أن بطيب بلاد معدة براج ال معدلة هوا، وورد فيه الصا عد والمراد بهما الدفير الذي تكني فيه الرجل ما يرد به تذكره سمه وقرسه من هد بلمو الدكرة وفي الرقعة الشيء ليذكر مه وقد بردت في خزاته الادب الحموي

ومن هذا التوع المرونة الساعة خيسة ، دكره حاج في رَجَاه ادْسًا. والعال لما أبتدُ على الرأس جاء في شعر رأي مرس الحيماني وجال نصلُ لأمثنه المنجه من وراء سامر

وما هو حري بالأسف ان اولك سعو من قد ترقعوا عن ان ينبيوا ايضا سين معاجهم العاطا شقى حد به لمود ور دسها عهم سرعة ي سعه وشاع است ما عدم وسن دلك سعة ١٠٠٨ المأخوذة عن الكل ولعلة (١٠١١ مه ١٨٠١ المحودة عن ساح وسعة من الكل المناج التي تصبيا المعاجم الاورية في المحرب ولا يقرّ بعروبها ارباب المعاجم عندما

وعلى عيس علم عبد هد الدر لعلة سئير هم لو يه أو تدرك ما قام وصلاح كل حل سيد المنا محولة

وق سمه على عم هد محت الآر نبي احيب السه عني ما يساله سوأو لمعلمة الاميركانية الاماس من ميرة عمودة عني مربر السه المعربية وس دست مع عيد ماى بعض الادماد الالباء مساء من هم في دارة مطعم من عيمه كل كلس الدوسما لمو ، هد معصر لمعاى ، متحدثة لينشروه الحي ذيل المحم السما عبل السرح مكر من وارتباج ولا رب الن عالماأنرة سيكون لها اجل وقع في قلوب ابناء ساد و مع سيداً لى وصع معم لكل ما بحد من الأوصاع المخترعات المحديثة ، جل لجامنا المدية ان تمنى بايراز عاد المكرة الى عالم الوحود ، عاذا حتمت عن الاسم معطم عن لمعه صيعه سعر عباحيه عما على المعام من منها إعراضاً عنها وإنبالاً الى غيرها من العات المية

#### في مناسبة الالعاظ للمعاني

كاست الالعاط في الطور الآول الله تنائبة الوصع حدها المواصعون من الاصوات الطبعية على احتلاف الواعها على احتلاف الواعها على احتلاف الواعها على احتلاف الواعها على المالين عن والمالين المرابق ا

تم صاقت هن السلسلة عن المعاني التي سلت سے ادهاتهم معيسو الى الامعال الثلاثية وقابول مع الكلب ، وصير الرس ، ومين الحرر ، ثم رادوا هي الثلابي حرفًا او كثر طباعة عالل صرصر الحدب، ورُعر غالباء ، ورَسرت الارس ، وحميش سلاح ، ورسرم ، لرعد ، واصطف محمر المحدب، وأست ترى س هن الشوهد ما بين ناه عد وله ي ساسب حي أعد توست ان تدرك بلر د من اللاط حال وقوعه في أذنك

وردا تنبعت ماثر اللمات ترى هذا المباسه في كثير من العاهما عود ال في لعما المربية من المثال هذا الباب ما يشرق عن الاحماء

ولفد عامت التصاحه عند المرب الى ان يسرّ وافي اوصاعهم عمرٌ فا ينصي بالنجب المحماب ؟ واقتى يهم أمد نظر هم الى ان قسمول مدن الا باظ في أجماس حفاول محت كل جس مبات من مكلم ما تعدّ من مرايا هذه الله المحسم، ومستقمي الكلام على ذلك في خنام هذه المشدم في ماب كهر تعدّد أو لحلا المعرض

## في ما راعاهُ العرب من الحقة في تركيب العاظم

ما هو حري الدكر أن الأعراب كنيرًا ما راعوا في صياعة العاسم الحدة والسلاسة والسهولة م متحامير عن الدركيب الحشدة العسن البطن على اللسان او الثنيلة الوقع في الآدان، الا ما مدر مد ديّة في اللمة بعض الحماة من سكال الدودي عن خاطن الوحوش الصواري او كاموا كالوحوش في علاطة طباعم م كالمشترى حلا المدي أسر صعيرًا ودعمه لمتادير ، لى أبدي مي سُمبال في حكامة بيس هما موضع امرادها ، قان الماهدا فيمّة ) . شه مه عندونه الدومة ولوم مجانط في صعره وللما الذوم المحامى في شعره وللما الذوم المحامى في شعره الله الدول المدينة الكامن العلمة في محمولة الآدار وشعر سبا الادول المدينة

على من ملك لكفات لمسوعة أسي عموله في العاب المعروفون ما نصطة وحدا الطبع فعد سلم منها لعة من اللمات لان لكفاب شابس في درايم كاع مشابس في سلائم وطناهم ومدس تغلب على خاراتهم الدمائة وتقرح شواعره مرفة بالسلامة لا سحد مون الأ تكفاب المنطيعة لرقيقة وإما الحساة العدمة فانهم لا بجومون الأعنى كل كله حسة وكل معو مسكره

ولا أس س ال مذكر ها كلات لا سعى أورد، في اعدة تص اثنات لما راعاة العرب الله ما. من صحة القوق في تركيب العاظم. قال ما نصة

وقال س دُريد في خور غ في هد نصدد اعلم ال اخروف د تقاربت محارجها كانت أثمل عن اللسال سها فا ساعدت لا لأدك دا ستعبت لمسال في حروف الحدو دور حروف الم ودول حروف لدلافة كُلْفة حرّبً واحدً وحركات محلفة لا برى المث بو ألمت بين الهمرة وإلها وإلحاء موجدت همان أنفول ها " في بعض المعات لقربها مها ولوجدت الحاء في بعض الاسنة لحوّل ها ". وإذا تباعدت محارج محروف حس تتأميم ولا مكاد مجية . • الكان والدينة حرف من حس وإجد في كله واحدة لصعوبة دلك على أسستهم وأصعبه حروف تحلق فأما حرفال فند احتمعا مثل أح وأحد وأمل وعهد ومحم

وقال في موسع حر علم ال احس الابة ال يسوا بامعراج اعروف المباعدة ألا ترى اللك عد به رباعياً مصمت اعروف لا مراج له من حروف الدلاقه الاساء بجيئت بالسين وهو قليل الحد به مثل عبحد ، ودلك ال السين لينة وحرسها من حوهر العنة فلدلك جامن به هذا الساء ، فأما ، بخاسي مثل فرردق وسعرجل ونبردل فاعت لست واجد الاعترف وحرفيل من حروف الدلاقة من مخرج الشنين و أسله اللسان فادا جامت بناه محالف ما رستة مد شل دعش وسعج وحصائح وعليم فانة بيس من كلام العرب فاردد أنه فال فود منتعلون عنه الاسا ما عروف مصمتة ولا يرحونها بحروف الدلاقة فلا تل دلك كالا بنس من السعر المعقم الاحر الأما وإلى ما مته العرب فأما الثلاث من الاسام والدلاق مثل حدع وعق الثلاث من الاسام والدلاق مثل حدع وعق حس سعول ما يين حام والعيل والدل به فال فلمت عروف الدلاق عد النباس في أما جاما المه وقد منه وقد كر من ال بحصي

واهم أن آكثر الحروف استعالاً عند العرب الناو و بناه واهم . . في ما سعبور على سد م التقلها النظاء ثم المثال ثم الشون ثم المثاف ثم المثاه ثم مون م أور مع ملام ع بر مم ماه مراه و فأحمد عن عروف كلها ما سعب العرب في أصول سهم من الراء بد لاحتلاف بلهي

وم يدنك على جم لا ويو احروف لحدرة الخارج به رما رمه دار مركس او من دلا المرس الد المجتوب حتى المعترى الاقوى مه مند على الكرم المهم ورما فعلوا دلك في البياء الاصلى فأما ما فعلوا من من فيل قوله تعالى " لل را سول الله و سدونها " دا له السول في كلامم المرا وطلة ( الرحم الرحم الرحم السول في كلامم المرا في المحل المرا وطلة ( الرحم الرحم الرحم المحل في السير اللام عند الرا وكدلك فعلم في أدعى عبه حرف رائد و إلى الموقع في العنال عند الطاء وإلى وساد مال في وعوام عول في الحرف الدي سباسي عد أو ما الافتقال عند الطاء وإلى والمحلة وإلى المحرف الدي سباسي عد الماف والمعاء مدنوما صاد على المحرف وقي والحد وقي والمحلة على ظهر السال والناف والطاء في المحرف الدي المحرف الماد المحرف الماد في المحرف المحرف وحد والمحال الماد الماد المحرف المحال الماد الماد المحرف المحرف والمحال الماد المحرف المحرف المحرف والمحال المحرف والمحال في المحرف والمحال المحرف والمحال في المحرف والمحرف والمحرف والمحال والمحال المحرف المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحرف والمحال المحرف المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحال المحرف والمحرف وال

ها حالا من الحروف في سام معبّرًا عرا العطبه فلا محلوس ال تكون عاته داخلة في بعض ما فسّرت لك من علل الفارب المخرج

#### في القاب الحروف بحسب محارحها

سم احروف عسب محارحها لى مهوسة وفي عدى حرف جموها في دولم "مكت محمه" وإما سبت كذات الله الصوت لا موى حين محري مها فيكول بها موع حياد ، ولى محهوره وفي سمة عدر حرفًا بجيمها قولك " "ل قور بض الدُعْزا جند مطح" ومعنى الجيهور انه لزم موضعة وحُسلً النقير أن بجرى معة فصار مجهوراً لم بخالطة شيء بغيرة

وسها شدمة لعدة التمون معام مساعه عن الامتفاد و حمما مولك أجدا قطبت أ و ونها متوسطة مين الشدة ما برطاقة الن مصوت لا يتنع مصما ولا كدر حربه و عممها موهم لل بروعما المورد وعما ما مرحوه الله عشر حرما وما عدها رحوه الله عشر حرما ومنها الملقية وفي المورد والماء وإلماء وإلماء وإلماء وإلماء وإلماء وإلماء والماء والماء

وَمَا اللهِينَةُ وَفِي النَّافِ وَالْكَافِ وَإِمَا شَمِّتُ بَدِيكُ لَانِ مُحرِجِهَا مِن اللهَادُ وَفِي المُحمَة الحاق مِن اقصى سنّف اللهِ

ومنها النَّجُرِيَّة وفي الحيم والنين والصادات منسوبة الى النَّجُر وهو مقدم الم الخروجها منة وسه الأسليّة وفي الصاد والسين والزين سُميت بدلك لانها تخرج من أسلة اللسان وفي طرفة ومنها اللّهويّة وفي الظاء والقال وإلناه سُميت بذلك لان مبناً ها من الله

ومبا الدُلْمَة وفي اللام والرا ، سور وابنا سُميت كذلك لامبا بحرح من طرب أملة انساب مدد ته اي بسرعة ومثلبا لسنونه وفي الي مرح من اشته ولا د احرفها ثلاثه وفي لما وابدا وابدم ومها العبينة لانطاق اللمان معها على تحلك وفي الصاد والصاد والطا والطا والظا وما عدها منتقة لانطاع المحلك معها

ومها حرف نصدير وهي مراي بإسين إيصاد على ها دلك الل الصوت منها بشيه الصبير ومنها احرف العلة وفي الولو وإلأات بربياء

وقد افردول معنى الاحرف بالصنة كاهاري له أن والكر وللراء والمغرف للأم وغير دلك وس الحروف ما تدل له المهمل وهو م الاستطاقي رسية كاللام و بقال له العاطل ابصاً ، ومنه ما عال له المعمود و عال لله العابية عند وهو غيد مدلك عند صطود و عال له العابية و عند المعمة و بقيد المعمم المسلمة بأعدد

التمط فيقال الما الموحّدة وساء المشأم والناء المثلّمة وقد يَهيّد بمكانها البصّاعند الحاجة فيقال الناء المشّاء الموفيّة وإلياء المشّاء التعبيّة

## في ما تحدثهُ الشنَّة والرحاوة في محروف من التعاوت في الالعاط المتنارية المعاني

عدّم أنا في أياب ساس أن ذكرنا الحروب التدينة وإمرجوه ولمهوره والامولة ولم سرّم ما محدثهُ من سروق في وجوء المعالى، فأذا وقعت هنا على هذا السرّ من الوقع قصيت ولاجرم لسكان الله الحيام بالمزية على سواء في موقّد الدهر، و شد المظر ودنّه الصعة ونطف التدوّر في صوء الإلماط

ودولت الآن بعس مُنْ عنى دنت برويه عن اللمولين المدينين والآية الهيدين حي تكور يمثابة قياس لسائر الالعاظ من بوعها

وقد قالط المعتم الأحكى مرطب والمشرالاكل بياس به وحدر المده فرحاو با بلرطب والداف لصلاب للباس وحلول لدوت الادوى للعل الاقوى و الصوت الاصعب للمل الاصعب والداف وعال مصم الما دا حرجه عطرف سام وخيصة دا حراكه بالم كله وهو شيه بما عدمة وقالوا من هذا التيل ابصاً : قيصر شي اذا تناولة بأطراف اصب ابدو وقيصة اذا تناولة بأكلاف كليا

وقال الشع له او محمره واسع توی منه محملن ۱۰ مرضیا بدا امحبیت بریخا لعاملها له هو اموی می دلب

وقالوا قد شيء أدا فطمة طولاً ، وقفه د فطعة عربيّا ، ثن الطاء أحسر للتسود بأسرع قطعًا لذين الدين المسطيلة ، محملوها لنظع الدرض براية وسرات وأبدل المسطيلة لما طال من الامر وهو قطعة طولاً

وقالول مدَّ أحل وسدَّاليه غرامة تحملوا العال لا بها محمورة لما مدعاج وحملو تنا لامها مهموسة لما لا علاح ديو

وطالق احداً بالهمر افي صعف النّسر عبد حدا عير مهو افي استرجاء الأدر الا الدو ( ي اللوبة انّا الاشلع في مهر، تحملوها انه اللعيب في الأدر عالق أدن حدوم ودار حدو وحداد المهرة عربها عليب في ننس من حيث كان عيب المس تحش مو عب الأدر وقالق صنّق الرجل وصحت المرة ادا صرب كلّ مها مراحة على الأخرى لا صود الصرب يكون في النساء تحفّ منه في الرحال ، فاستعلم ، حاء في ما هو النساء لرحاونها وإستعبوا الناف ـــــــ ما هو للرجال لشدّعها

ودالل عطل مطر ادا معط ساماً ممرقاً عظم العطر موهلت المعاه ادا مطرب مطراً صعيد داماً ملا مطل مطار العظم صعيد داماً ملا مطاء من المحروف المجهورة التي يرتبع اصوب سن لمصا فاسعيوها للمطر العظم المصر مراتاء من العروف المهومة التي محتى صوت او عدمت عبد استن بها فاستعادها للمصر الضعيف ( وكل ذلك بدل على أن اللعة تواطوه لا إلمام )

وقاس مد حيل ومينة عبر ال المع أموى لالة مد ور ادة حدب ماسب العما البي في اعلى من الدال

وقال المنه اعترب ولنعة الحدّ لا بإنطنت الوى من الله لا الله من المحروف الندين والمين من الحروف المدين المدّة والرخاوة

وقال صعة ادا صرة باراحه عنى مندم رأمه م وصعة دا صربة عنى مؤخره ولعله ادا صربة على مؤخره ولعله ادا صربة على خدم بمحدالكف ويحه ادا صربة عليه مص الكف ولدمة ادا صربة بكني الدين و وكرا اد صربة بالكف وودر ادا صربة على الحد ، دير م وحديث اد رسا باحد ، اقام وجديثه اذا رماة بالعما وقدية اذا رماة بالعما وقدية اذا رماة بالعما

وقالي العُنَّة للصوب عرج من مهاه ١٠ أنف مثل مور منك لام لاحداً لما في للماس ٢ والنُّنَة للصوت يخرج من الحيائج وفي الثدَّ مما

وقابط ۱۱۱ محرج ایکر وب او دمر من صور رفيقاً مو الربين ، قان اختاه فهو اهين ، قان اطره عوا المين ، قان اطبره عمر ما ميا مهو المين من د ديو مو الأدين ، دان زاد في رصو فهو المين

ما نصر الى بد ع ساسه الانده عما به وكب دونت لعرب في هذه الانباط بالتعرفة المقارة في المدي تحملت الحرب الاصعب قدا ، الأجل با أحمى ، لأسبل و أنمس ما هو أدبي وأمر وحد عداً او صور ، م وحملس السرف الأموى والله ما داد طهر ما هو اموى عبداً باعظم حسامه ودب في طعه كنير جداً ما اقتصرنا عمر هد بعدر دن فيه كذانه لكن لبب بريد ال سوسع في هد المرادد فيق

#### في حصائص الحروف

لا نظرُ الله من اللهات السابعُ او الآربُ حبُّ كانت او بنه قد اسابِت حرومها بما اسارت بو حروف اللغة العربية من الخصائص التي راعاها العرب العرباه في تأليف أوضاعهم فكانت من النبي المزايا التي تعرِّدت بها هذه اللغة الشريفة

ولا مرة ال كل من سندري الألفاط المريه مكشف له كثير من اسرارها فيرداد بها كلفًا وهيات وأبد كر اللعوبول من المحت عن كنور هذه اللغة حى التخرجوا منها قوائد دوّبوها ك كتبهم المتحقية فأصحت عن مصدة منصولا بستمي عن معرف كل من تحدثه النفس مالتحر في هذه اللمة والنصلة مها وكتف عوامضها ودفائها ولا محال ال يين اللمات ما بصارعها في هذا الموع لا اولك الايه طووا ما طووا من المصور وهم داشون في صبط أصولها وفروعها واحداء أسبتها ودرس منشأتها و محليل أوصاعها وجع معها عاردها وشواردها و والدها

وب هو حريٌ بالدهن أنهم عرفول بالاستفراء وطول الإدمان والابتصاب مدلولات بعض المحروف عند دحوفا في تركيب الالعاظ معاليل شاء أن اعاء أدا بطرّ فيت دلّت الكلمة الهنومه بها على معنى الانساع والانتشاد والانتشار مثل باج وساج وقاج الله والشعن ادا وقعت في أول أمكلة دلّت على التعريق أو النظهور مثل شات وشعب وسن و هدلُ على النظع والكمر كل ما كان ثابية تا او ثاء أو دالاً أو دالاً أو صاداً أو طاء مثل ما وقد وقص عاى غير دنك ما فسرد امثلة في الايواب المالية

على ان هذه المدلولات وإن م تكل مقردة فاله يكبي ال تصدق على جاسب من الكلمات الدخلة في دا تربها حتى بكون لها حد أمن الاعتبار ولاسجا عد تعرق النباس وصباع سر الوصع واختلاط المرب بالأعاجم وتعني العريب والدحيل في اللعة ()

<sup>(1)</sup> جه في "سر" الليال" ما عده الكتر ، يكوب سب وادعال في دامط داله عن معلع ولكر والمخرق والمدم والرائد عن معلم ولكر والمخرق والمدم والرائد والمدم وال

هذاولند في عليها ان سه اما الصاد اى مدلول حرف لم را له في كنها اللعوبة ادى دكرى ألاً وهو حرف العيب المال في العالب على معى الحماء اذا وقع في صدر الكلة مثل عاب وعامر وعاص وعاص به الى عبر دلك ما ستراء في السلسلة التي سشرها عي قريب ، ومها بعرف ال هذا الحرف منظم في سلكة مثات من الإلمات ، وهو اسر من سائر الحروف الدلّه عني احماس من المعالى وقد حوفها الكلام على كل لفظة مبدوقة وفي مقالات متنافعة النساها مد منتبت في حريث البال العراء وسعم هن لمعدمه بمثال بعلم منة القي تشبها عنها في دلك المحمد الطريف، ولعلها منادف عد لعول هذا العدم ولا سم المسترفين سم الاستعمال مدى توخاه وهو عاية ما تصوالية النس بعد جهادها المذيب

# آ الكفات الهنومة بانحا. الدالّة على الاتساع والانتشار والامتداد والتعريق

سي شيء طير واسر ، و باج به سرّه اطهر ُ وكنه له . أسج شي، وسُمَّة وطلقة وأباج سرّ ظهره وعملة

داح بطنه علم باسترسل ودوّح مالهُ فرّقهٔ مربداح بنبي البعد مشماً رح لأمر أشري له وقرح به وأراحهُ لله أدحه شد رحه، وروّح قلمه العلمة وطألهُ ( فكأنه الدخلة في الراحة ) . والحماح ؛ وجد الراحة ، والراحة سدحة والكامث

- ج المه حرى على وجه الارص وسح برجل دعب في الارض وأسي بهر أجرادً . والسنج بالة السع قلية

صبح صوت بأصلى عطافة وصبح به مادا، وصاحبة المحلة طالت طبع سبم حرج عل غير صد وتاه عل عرصه وطوّحه دهب به به وبد، وبد، وبد، عرض ارض

فج المنك استرت رائحة

لاح لشي مدا ب ظهر

باحث المرة على الميت مكن عبه نصياح ، ودحت العامة محمت وتنوّح سي م خرّك وهو سدرٌ والع المصار المح الما غابرا ولا محق ما ي خابر من الاسدد والابساط ،

سَخَ فِي سهر عام اي ــار على الماء مبسطاً شَجَ الحدد وبحوة عدَّهُ بين اوتاد . وشَحَ عداعي عدَّ بدُّ لندعاء

أصع الحق ظهر

كُمُّ الدابَّة مالحام حديا ولتعدوا عري ( ولاعنى ما في الحدب من الاسداد )

مح له كلام عرَّص له

رخ المزان عال

مح المدُّ المل ولان وطال في اعتدال

الرَّدح المنة علوبلة ولك عةردحه اي سعة

كدح وأسا بالمط وزج عمرة

مدَّحث الأرض السُّعت

سح مني وسمة وأسرح لني أوسم والتدحت مم في مراهب المسرت والسعب من للطنة ، لُنتُح وسدحه السمة وما السع من الارض والسدح والمدوحة الما أسع من الارض ، وسه موض أله عن هذا الأمر سندح وسدوحة ألى معة والنجة

أرح مكانةُ اللَّ عنه وصارفي البراح وهو النَّسع من الارص ، رع من وا عر

جرح اللم اكلية وفراق الصالدس عير مع

سرح لراعي المواجي وسرّحيه ارساب ترعب وسرّح روحة طلّ ا وهو محه ا وسرّح مناهر حمه بارسله قبل المقد

شرح سي وسُمة وشرح ساب فيمة وسرح لتم فصعه وشرح المامص كشاة اومو عمار ١ ، وشرح لمبيء فضعه وفسل عصه مل العص وسرح صدر أف الشرح الي فتجة والسح صرح الآمر بيئة وطهره وصرح به في نصو الده بالعبرة طرحة علة الله أي نعد أ

مرح لرحل بير واحتال وينه ا ولا عي ما في من المالي من الاسدد ، الابساط ،

علجة أنهاهُ على وحيد وسطح سبل السع ي البعد، وسال عربصًا الم الحجاء سبر وسع مه رمل ودقاق المحمى

فنح له في للحلس ومع وفرج له عن مكال بنعة وفيح فلان ماع خطوة وفنح المكال

وسع كتحت الريخ الارض مشرت عنها للراب منعة بالماء أو بدهن أمر د أعليه وسمح الشيء ارال الاثر عنه منع للن أحدث عنة لرعوة وضع العسل: صفاة وسعة كشب مساوئة ، وانشتو لرجل الكشبت مساوتة وانتصح الذي اشتهر سخ الارض شفّها معلم المعود: براة وعرَّصة ، وفعلم رأحة اصار عريضًا شرخ الرجل : قابل من سكر او غيرم

آلكها الدائة على النعريو والقطع او الكسر
 او العصل او الظهور

الالعاظ المدورة " بشين "

مَّهُ وَمُمَّلُهُ وَرِّفَهُ وَسَفَّ الْمَانِ مَرَّ اللَّهِيَ وَمُلِّفًا وَسَفَّ المَّمَّلُ مَرَّ اللَّهِيَّ وَفَلِمُهُ مَّارُ اللَّهِيَّ وَقِلْمُهُ مَارُ اللَّهِيِّ وَقِلْمُهُ كَمْرُهُ

ـدً عن نحاعه مدر عمم، مرد وسدر عمع مرفوا ـدب الذي قطعة. وندب المال فرقة و ددت النوم مرفوا شطّر الذي الجملة شطرين شطّ الفوم: فرقم

مُنظّاهُ ؛ عرَّقه . وتشغَّلي العود ثعرٌ ق شظايا

عمد سي ورَّفَهُ وَعَمدُ النّي ترَّقُ وَسَعَدِ النومُ تَرَّقُ وَسَعَدِ النومُ تَرَّقُوا سَمَتُ أَمرُ قلالَ استر وَتَعَدُ النّيُ وَرَّفَهُ وَسَمَتُ الْقُومُ ا تَنرَّقُوا شَعْ لَقُومُ تَدرُّقُونَ وَلَّنَعِّدُ النّهُ مِنْ نَشَرِبُ مِنْ سَاعِها شَعْلَ احْدِلَ فِي العَارَةُ نَبْهاً

شما الشعر أسش وعاره شعرا معرقة وحوسه المنشن الانحمان مند الشوب و تروي و الشقاف ما المناف من التوب و تروي و الشقاف ما لا يتعالشماع من التعود كالرجاج وتحوم

شق الشي - صدعه ومرّقه شرّ الشيء قطعة حمل النوم تمرّعوا شهرَ أَ \* الظهرةُ في شنعةٍ وقبل هو عامرُ شاع الخيرُ \* ذاع وقشا ، وشاع عنه كذا انتشر وإشتهر ، وأشاعَ الحبرَ \* اذاعهُ وأظهرهُ

أ ما كان ثانيهِ ته او ثاه او دالاً او ذالاً

أتقرأنه عدخة

بكالميل قطعة

مَرَ التي • قطمة قبل الإيام او مسأصلاً

بَلِ النِّيِّ أَنَّانُ عَن عَدِهِ وَمِيْرَهُ وَتَكُلُ المصل واسطع عن الديا ا وهو مجار ا

سد الخاراء تشربه وقراقة

بثق النهر اكسرشطة لهجر الماه منه الى ما حوله . وإنتق الماه النحر والشق النهر الحرى الماء من شعكو

بدّرجليه ، فرّفها ، مدّد النهيم ، فرّفه ، وشدّد ، تعريق

جدُّ الذنِّ عَطمه

جدُّ اللي و كسرةُ وقطعة مستأصلاً عاعبدٌ هو اي المطم

جذر الثي العلمة وإساملة

جِذَفَ الثي ا عَطْمة

جدم الثي ا تطعة

حدُّ عنا: دينا وسنة ( فكأنة تعلما )

حدّ الثي : جدُّ أي قطعة مستأصلاً

صَافة السطة ( تكانة قطعة ). وحان رأة بالسيف صربة وقطع منة قطعة

حالَى الني العلمة اومده للتعلمة النيل وغوم

حالمة ا تطعة مطلقا

عَدَّ الارضَ اجل فيها أعدودًا وشنَّها

خَدَشَ الجلد ؛ مرِّقة أو قشرهُ بعود ونعرو

خدّ قد الثوب، قطعة

خَذَعَ اللَّمَ وَنَحْوَهُ مَا لَا صَلَابَةَ فَيُوا حَرِّرَهُ وَقَطْعَةً فِي مَوْاضِعَ ۚ وَخَذَعَهُ بَالْسِيفُ فَطَعَةً أو مَن غير إيانة

خذمة وقطعة سريعا

ردَّهُ عن رجه اسرقة ( فكأنه قطه )

ردعهُ عنه اكنَّهُ وردَّهُ ( وهو بالمعنى الماس )

صدًّا عنا ا صعا ودينا وصرقا عا

صرر عن الماء؛ رجع عنة والصرف وأصدره عله الرجة وصرفة

صدَّفة عنة اصرفة

مذبة دمة وشربة عيندو

صدَّةُ عنهُ : صرفة ومنعة برفق

فَذُهُ : مل دهُ شديدًا

ندَّ الئيِّ قطعة مستأصلًا او مستطيلًا او شنَّهُ طويلًا وفدَّ المسامر العلاة طرفها اي قطعها . وَفَدُّ الْكَالَمُ: قطمة ﴿ وَكَالَامَا عِجَازٍ ﴾

قدَّ الريش ، تطع اطراعة وحرَّقة على محو التدوير ، وقدَّ الشعر . قصَّة وسرًّاهُ

ندد الإبل ا فرَّتها . وبناديل ا غالفوا وتفرَّقول

ندّر الذيء سقط من جوف شيء او من اشياء فظهر

بدُ الشيء تبرِّق

هذَّ الناه . عدمة شديدٌ وصعصعة وكسرة تشدَّة صوت

مرَّمُ البناء الله في أسغطة

هُلُبُ النَّجُرُ وعَيْرُهُ الطُّمُّ وللَّاهُ

هذَّهُ : قطعه سريعًا أو هو قطع كل اليه

هلكم الشيء عقطعة يسرعة

#### ٣ ماكان ثانيه سينًا او صادًا او شادًا او طه

حنة فتلة وإسأصلة

حَبَّة قطعة مسأصلاً اباءً. وحم العراق عطعة ثم كل للا يسمل دمة وحم الداء قطعة

بالسؤه ( وهو محار )

حصدالرع قطعه بالمحل

حصّ الشعر ؛ حلقة وإذهبة

صَنَّه: أَبِيدُ وَإِنْصَادُ ( مَكَّا لَهُ فَعِلْمًا )

هصَّ المثنى : كسرهُ متعرَّفًا . وعصَّ النَّومَ . فرَّفهم

قص النعر والطعر وعيرها قطع سها بالمنص

قصف المود كراً. وقصف الرمحُ الشقُّ عرصًا . وقصفَ النابُ الكر لصعة ونقصَ الثيء تكسر

تصلة : قياسة

قَصَية : كسرة وأبانة

قصًا الناقة؛ قطع طرف النها قليلاً هَصَرَ المصرَ عَطَنَةُ وكَسره من عَبر بينونة قصّا اللوُلو ثنية . وقصرً الوتد طعة هصّاللوُلو ثنية . وقصرً الوتد طعة هصّالله يحكرهُ هصم الشيء كسرهُ فطد النام قطع رأحة عرصَ في مريع وقط الشيء قطعة عرصَ او هو قطع شياصلب قطعة أبانة وقصلة . وقطع النمر حرَّه قطف النبي وغيرة فجناء . وقطف فلانًا عندَشة قطم الشيء اقطعة

# في الالفاظ المبدوءة بالغين وهي تدلُّ على معنى انحماء والطلمة والانحراف والاصراع

عابت الئيس عربت، وغاب الثي عن علال استنر ( وهو ممار )

غيالا المتره

غارالما فرهب في الارض وسل ببا وغاري لئي دهر يوع ومة بولم عارت عبدادا دخلت في برأس وابحدت وعارت النبس عربت ( وكلابه بحار ) عاصر في الماء عطس وبرل محة ، وعاص على المالي ، لمع اقصاها حي اسفرج ما بعد سهدا ( وهو جماز ) غاط في اللهيه و دخل غاط في اللهيه و دخل غاط في اللهيه و دخل عن حيث لا يدري عبد عليه الحدي ( وهو ممار ) عبد عراللهل اطلم عبد اللهل الله وهو ما يشرب بالمثني أغير على المناه الله في الغيرة عبد الله عبد الله وهو ما يشرب بالمثني عبد عبد الله والشراء : خط الارض وكنف عبد المناه الله والشراء : خط الارض وكنف عبد المناه الله والشراء : خداء وعبد وعبد ( وكان المناس عبد المنتنة مثل عبد )

غَيَّهُ فِي المَاهِ الحَملَةِ

عثًا الوادي كثر فيه العثاء ( وهو البالي من ورق النجر المحالط ربد المبول ). وعشَّد اسهام بالسحاب عيَّمت

عدَّ البعير ؛ صار دا عدَّة وهي كل عقاة في الحسد اطاف بها شم

عدر الليل اظلم

عرست المحوم بمدت وتوارب في معها

عرّ ولا " ولامًا حدعه وأطمعة بالباطل

عرر عوداً في الارص أدخلة والبتة

عراس النحر البتة في الارض

غرضَ الإباء الملآهُ ( اللي نحلَّاهُ ولم بيق فهو شهًّا فارغًا )

غرَفُ المَّادُ وَاحْدُهُ يَدُومُ وَمِنْهُ الْمِرْفَةُ وَفِي مَا يُعْرِفُ مِوالْعُلْمَامِ

عريّ في الماء، عارميو

عراً الحمرُ طبهُ لرق ووعطَّاهُ

غزا المدوًّا سار الى تعالم ( وأكثر ما يكون النزو سرًّا )

عس في الملاد دخل فيها ومفى

أغسق القوم ، اظلول

غمق اللبل يأعسق اشتد طلمة وعبقت عيله اظلمت او دمعت

عممُ لليل أظلم . والمنم السواد وإخلاط الظلمة

عياالل : أطل

عنَّهُ اظهر له عنه ف ما صَّمر و اي أخلى عنة الحديمة ) والعثاش اول الطلمة مآخرها

عم العاطب احتصب إلا وصوكل ما قدر عليه بلا علر وفكر

عَمَّا الامرُ بالانَا عَطَّاهُ . واستعشى ثوبة وشويد بعطَى بوكي لا تُسمع ولا بُرى ، ومنة العشاوة وهي المعاه

غَيْمَهُ الامرُ عُمَّلانُ . وَهُنِي اللَّهِلُ : أَخْلُمْ

عصَّ بَالطَعَامِ وَلِمَاءَ اعْتَرَضَ فِي خُلْمُو شَيِّ مِنْهُ فِينَا الْجَنْسِ، وعَصَّ المُعَرِلُ بِالنَّومِ اسلاً بهم وضاق عليهم وهو محار عن الأول

عصب النوع بتت اعمانها بعطتها

عص طرفة وس طروه وعص صوبه وس صوتو حصة وكنة وكسره ا ولا بحبي ما في المعيين (التهام)

عص الوسادة تناها

نعص الثيء الشمخ واللي أوالعص كل تحمد والدي توب او جلد او درع . وغصون الأذن

مثانيها. وفي نخفون ذلك اي في اوساطو وطبَّانو

عَمَا اللَّهِلُ أَعْلَمُ اوْ أَلِسَ طَلَامَةً كُلُّ هُوهِ

أغصى الرجل عينة اقارب بين حسبها وطبيها حتى لابيصر شيئًا. وأعصى الليل أظلم. وبعاصى الرجل: صمّ احد جندوعلى الآخر حتى لا يرى شيئًا

عطرش الليلُ بصرة ١٠ اظلم عليه

عطسة في الماء ضطى موا اي غسة ماخس ( لازم متعدّ )

غطش الليل ، أظلم

عطلة في الماء اعرَّا في

غطامه الماه : أطبق دجيها

عطل الليل التبست ظلمة

غطا الليلُ: أظل وسنرت ظلمته كل شيء ، ومثلة عطى البانيّ

غطى الشيء ستره

عَدْ النِّيِّ النِّيِّ وَعَدْ المُمَاعِ فِي اللَّوعَامُ الدَّفَاءُ وَسَرَدُ. وَعَدْ اللَّهُ لَا دَمَّهُ ، عَطَّى عَلِيهِ وَعَمَا عَنَهُ غافصة ؛ فاجاهُ ولِخَذَهُ عِلَى تُحرِّهُ مِنْهُ

غَلَ عَنَا الرَّكُ وَسِهَا عَنَا . وَغَنَّلَ النَّيْءَ اسْتَرَهُ

غما الرجل: نامر

إطواب العشب : ملع والتعد والعلباء المدينه الحكاثمة

نَمُنَّهُ وَاعْلَنَا أَحْدَهُ عَلَى عَرَّةً . وَالْمَلَّنَةُ أُولُ اللَّيْلُ ( وهي أصل المادَّة )

عُسَ النَّوم اورا بعُلُس ( والعلَّس ظلَّة آخر الليل )

عُلَمَلُ فِي الشِّيِّ \* دخل على نصب وندَّة وعُلَمَلَ المَاهِ فِي النَّجِرِ تَطَلَمُهَا وَتَعَلَمُلُ فِي الشّيء مثل عَلَمَالَ

علماً النارورة عطَّاما وعشاها وجلبا في علاف. وعلَّما النارورة الكناب وعيرها : جلبا في غلاف

أعلق الباب صدفعة

عَلَهُ فِي النَّبِ فَعَلَ هُو فِيهِ أَي ادْعَلُهُ فَدْعَلَ الأَرْمِ مُتَعَذَّرِ أَ. وَعَلَّ فَلَانَ كَنَا أَعَدُ فِي خَبِيةً ودَّسَّةً فِي مَنَاعِهِ

غلاالمت الحني وعظم

الماء علا إلى الماء

عد السيف حلة في العد. وعبدَ الذي • سرةُ وعطَّاهُ . وعبدَ الليلُ أظلم . وتعبُّدُ اللهُ برحمته ، عمرهُ . واعتبدَ الليلَ : دخل فيه كأنهُ صاركالعبد له

عرو الماه علاه وعلاه

عرهُ يدهِ حسَّه ، وأصل المر العصر ومنه غمرَ المثنف الناة اذا عصبًا وعصرها وعرهُ معيدو اشار بها اليو ، وتعامروا بالعيون اشار بعضم الى يعض بعيونهم

عُمَلَ المحم عاب وعُمرَ الذي في الماء عَمَّا مِيه

عَصَ السَّمَّ فِي اللَّمِ عَابَ وَعَمَلَ الكَارَمُ وَعَبَرَهُ حَيْ مَأْصَدَّ. وعَصَ عَيِمُ أَطَقَ حَسَبُها عَدَدُ النَّمَةُ حَرَمًا ا فَكَأْنَهُ كَنْرُمَا انْ حَجَدُمَا وَسَرَمًا ﴾ وَفَيْدَ عَنِهِ النَّرابِ مَطَّاهُ

عم الكام لمبينة وأمم الرجل لم سي كلامة

عُقت الارض : ركب عليها الندى ( فكأنهُ عطَّاها )

عر البات ركب بعصه بعف وعن فلامًا عطَّهُ لِعرق وعل العمب نصَّد معمه على

عَمْ اللهِ عَمَّاهُ . وعُمَّ عليه الهلال حال دولهُ عم رميني فسارةً عنه الم يُرَ وعُمَّ عليه المهر المتعم وخيّ. وعمَّت المعاه تعبَّرت وصارت دات عام

غَنَّ مَلانًا اللهي عليه ثيا بهُ ليعر في . واسمرَ في الارض . دخل فيها وتعبُّب غا البيتَ: غطَّاهُ بالطين واتقلب

عى البيت ، كماء . وعني اليوم والليل ، دام عيمها مل بر فيها شمس ولا هلال عُن الرجل من مكل من قبل خيشومه ، وعُن الوادي كنر شحره من العلم عها عه عمل عنه وهو العلم



املاحظا

ورد حملاً في وجه ٢١ عظر ١٢٤ فل متعوا على . ، والصواب أفل بأسواس . . ١

# فهرس المقدمة

	Prints
متدمة العاشر	4
ترجمة المؤلف	0
كلمة بصاحب المتنسه	Y
مقدمة الكناب- في ما للمات من سوّ المكانة عند ٧١م الرافية	A
هل اللغة نوقيف ام تواطوه	- L
اقسام اللغات باعتبار اصالتها	11
في ان اللغة لم توضع كلما في وقت وإحد	15
انحكة فيروضع الالفاظ العربية	71
في سمة اللمة المرية	10
في المترادب	17
في المشرك	17
في الحصاد	1A
ي. <sup>الم</sup> روق	11
في أن اللغة قياسية في الاصل	11
في أن الشذوذ في اللغة ناشئ عن تغرُّق النبائل	12
في أن الفذوذ في اللغة نائئ: عن عنائطة الإمام	٢٤
في أن الاعراب الحاطرين ليسوافي عصمة من . كمطا	70
في ما الرالة اليصريون والكوبون س الموارل باللعة	TY.
في أن اللغة لم تنتير المينا بكليتها	۲٩
في ما صاع من الشعر الجاهلي	6.
في فضل أريش على اللغة المربية	61

في اصل المرب 22 عمن أُخِذت اللغة المرية TE ملكل ما نقلة اللموبور من الالعاظ العربية في معاجم هو حال من العماد واللحن في الماجم وإصحابها وزمان وصعها 57 في شوائب الماج 83 في سالب الالماظ للماني ٤¥ في ما راعاهُ العرب من الحقة في تركيب العاظم 支人 في القاب الحروف يصب مخارجها في ما تحدثهُ الشدَّة والرخاوة في الحروف س التعاوث في الالعاط المتاربة المعاني 91 فيحصائص الحروف of: الكفات الخنومة بالحاء οŁ الكلاب الدالة على فعريق أو العطع أو الكسر أو النصل أو الطهور ٥٦ في الالعاط المدورة بالمون ، وفي تدل على معنى الحماء والطلة والاعراف والاسراع



# بابُ الممزة

الم أبأه سهر بالود بارشدو بأنت عير عدد سه سه قاله وسه . شدين الأيادة جة للصب م 360 آب شهر روي معرب أملة عودل معمم أن أنتةُ المصب شدَّة وتورثة ا ألتَ الرجل بألتُ للَّا سرب لعب الإلى حنى عدف بدّ ولير دنك بيد \* أبُّ تلمير بعيُّ ويؤن به ما به ما أوبد و السخ مأحد كهنة لمكر ولا تكول دلك الأمن عيرللو أرج دجو روصاحي الما الإل اليه و - هرم محمه صدفه و عد ق سه أسف عبره أناسة عند لسلف حاصة ردُها ابهِ بسنةُ و سي حرُصة و لهُ الأنث النس الأث الأسر السيم الرأمي الرولا باع فتبث فتبده المؤتبئة بمااليلأك ويترك فيتلع أس الرجل صاح \*Walle تأكب مرح كنبر و حخب وأنحه بالجار بحة وعدلة التب سأ وعير كاب المالكال ألدُ ود مام يوم بعرضو الاماب مائت ما و السراب وبالصم معظم سهل E 94 31 المهيبة عرت وتوحمت الأب بالسبني أأنده رعبة وعبالسهيمة بمثاء اللدكية أعد الرجل بأكد لذ توحش فهو بداو – عيه للاسار عصب و الشاعر في العويس في شعره وما الأماية الطرعة على الله ياعة والسالب لا يُعرف معاهُ على بادى الرأي أَيْدُهُ خَلَّدُهُ بِمَالِ وَفَفَ فَالانَّ ارْضَةً وَقَمَّا مُؤَّدُّ ذَا \* أَبِعَ اليومُ وَاللَّهُ عَا وَأَلُونَا لَكُند رَجَهُ رِسُدً جلها حيماً لانباع ولانورث و- الناقة حرد ديو دساومت ي مد توخير والتامي أبت اليوم ست تألم بعرل عامة هذولمة الوحوش و أبت الرجل مجهولاً هو مأبوت حراً الرحل طالت عربتة وعل ربة في الساء

الأبدالدهر الطوبل الدي لبس محدود و-القديم الاري و العام و الولد الت علو سة جع آماد ويود إمال دا فعل دلك أمد الايد وأندالآساد وأبد الدمر وأبد الاجة و لذ الألدى و لذ الألد و بد الأبد و بعن الإيري التع الأثر وإحدوهو تأكيد دوام الامر الذي اتى يو

الآمدة الكله أو يعله العربة و الوحس و العدر العمة بارص صنعا وسداها فادا كالب بلطه في وقانها فهي الفوطع و الدهية يبعي ذَكُرُهَا أَبِدًا أَي عَلَى الأَبِدِ وِ – القافية النَّنارِدِ، ج ألم ورد

Mykaju Kalali

\* أَمَّو لَعْلَ وَالْرِعَ مُرَّدُ وَمُأْرُهُ لَرُ وَمِ مِنَّ الْمُعْبِلُو مُوسِعِ الأَرْهُ كَالِمِيد وإباره تصعه و كتب برًا الحجه الابرد بي الخير و- الداية اطعها الارب المنس - الموتبر بـ الزرع و- الرجل فلاه ادا عنائم و يُو النوم Person

أبراوجل بأبر أماضح

أبر لردع ولعل ار و الآثر على عليه من

تأبر السيل مسالإبار

التُعُورُ فلانًا سأله أن يأمر غلة أوررع و الزرع اذا مألة إن يعلمه لة و البدُّ حرما قبل انه مغلوب من البأر و التعرقدُمة

الأبَّار الذي يسوِّي الإبر او بصحا و- البرغوث و – الذي يأمر العل و – الرصاص الاسود وهددخيل والمعالار

الإبوة عظيم مسومع صرف الربد من الدوع الى و

العرس ما عدرس عرموبيه و شجر كالنيون و- فسيل المُتل بعن صفارها و- النميمة و-غوكة لهن و - شوكه العرب ج إثر وإلاس وإبرات

الآبر العامل

المثير شر موضع الابرة و الما عج به العدلة كالبحرو لسس كاليون ويسرب مرئ س الرمل و-النميمة و- إصاد ذات الين كالمارة جمآر

و-الوحش و-الامر العظيم تستوحش منة المتورة التميمة كالجير وإصاد ذات البين وس جعات الاساس الخيلت منهم المفائر فيشت يهنهم III.

المأبور الميمو- من لمعة لمارت ورب

المعربُ والأد لدعة برب م مرف دسها \* الإبوغ والإبريزي من الذهب الخالص فارسيَّ

\* الأنويسم والإربيم اعرير من أن محرقة الدود معرب إرسم بالفارية

\* الإثريق باديماه من عرف أو لمدن للعروة وه و طبعه دار في معرّف أب رس و ١٠ السبف اللأق و المرة الحساء الله فعاللون ج الربق عَ أَبِرُ عَلَى مَا رُأَةً فَأَوْرُ وَرَى وَتُسُوفِي عدوو-الاسال يأيز ابزاا مراح في عدوه تم معن و- نصاحره بي عليه و- فلال مات معاممة اي أخذ على غرة

الأناز النباز

الأبوز الأنار و من الجائب ما عمر صبر عيب في تعدق

طرف الاصع و -- له عديد و -من \* الإيثرام والاثريم الدي في راس المنطنة وهو دق

تأ أِسَى سَاءُ مُنْصُ وَ المرأة جلست عليه عانص و المعر علة بالاباص ف بص الأم عمرک عال ر د سې وردنه الأياص عل الذي سُدَ ۽ ربع لعم الي عدا و عرق في الرص جاس الإماصية فرقه من الموارج رعن أن محانهم كافر"

لامر يسكفر مرعب وكثر العجابة وفراجعاب عديقة من إياض المني ومكل مبد علهوروسية حلاقه مر ه

60

الأيض بالصر باطن الركبة و-الدهر و-باطن مرفق البعيرج آباض ( فركس البوض السا ) كانا بأس رطبه سرعة رفعها عد وصفها الما بض الريد و - باطن الفندين الى البطن وي موضع الإباض و - باطن الركبة من كل شيء و - من البعور باطن المرقق بع مآبص :

المؤتيض النسا بكسر الباء الفراب لانه بحل كانا مأبوض ومنة قول الشاعر .

وطلّ عرب اسل موسس سا

نه ي د در عاريات عبو العلة الله عدد باسة مجلة

تأبط فلان داره وتنفه محت نصه و النوب دحة س محد مد مي فالعادعين سكيه الأبسر و - فلاد د حمة محمد كنيو

التيطاع المس مد وحدث و الرجل طمال ويسود

لى در عيه سلاَّ بحرد و العلب عربي رقبه استأنط قلال د حدر حدره صبَّى رسها ووسَّع

و حالة صد عداً و سكر و - محرَّد صدٌّ الإبط باطن المنكب وياطن الجناج وهو مذكّر

لسال بُدخل مِيوَ الطرف الأَخرج أَيازِيم قاربيٌّ أَيْص ساءُ سَص

\* أَيْسَةُ بِأَنْهُ أَنَّ حَنَّهُ وَقِرْهُ وِنْعَهُ مَا بِسُوادُ فالمة ملكروه و عمر وحرر أَبْسَ وَكُثْرُهُ وَ وَلَّلَّهُ

أَيْسَةُ مَثَلَ أَبَنَّهُ وَ ﴿ عَبِّنَهُ وَ ﴿ عَالِمُ وَ ﴿ عَالَّهُ وَ ﴿ وَعَهُ وقيل ارعمة و- يوصفره وحفره وذللة وكسرة الم من الذي تعبر

الأباس المرأة السبنة على

الأبس باللخ ذكر الملاحف وهو بروا مرسرو الكان الغليظ الخشر من الله م العداب الأنص عماسد و العيدو السكوب و ومَاحُ الْمُرْ عِبِرِ عَلَمِ فَ إِنَّا لَمُرْ عَرِ كاسر وقال بعلب أناعم لإماء الأمس

> الأبس بكسر الهبره الاصل السوء العلقة بأشكة كالجمة والاهلماكسب

أبشة بنه يدد للكبر ، كلاً ها عاصاً

تأبش فاوه مجيئه ومحمعي

الأماشة الحاعة من ساس مار ما عادة الأساسية

الآبش الذي يزبن فناء الرجل وباب دارم عطمامه وشر به

الأناش الرجل الكسب

الم الم ما على صدر فص د على . الى وسط الأيص والآص والاوص بسعدو عار كل دعب لنرجل ويعوس

ا أبص بعير بألفة ف . "ومد مد رسم بدء و حل بده عت ركبيه من خده م حية

ويوسُهُ والتدكير اعلى و عمل و ما أمل الرجل مأبية كذلك و البيت لله و عنا ريَّ من الرمل و الحل الرمر وتسقطة المنع و اللَّ كُثْرَت إلله و الإينَّ سَّها أمك الاس اسيب بأمل إلى محدها كمعنزعته و. الاس أللت و موحي حار مارطب عن الماء التمل الرجر لبت على رعبه الإبل و رعبها و شد عمها رک

المتأبط كالمنب والدي الدي الدي المرافع الأملة وران وعد الاحدر من حمل الا ك المتأبط كالمنب والدي الدي الدي المتأبق المبالة لمدي مسدده كالأمل وفي مش "صعب " أبني المبد الأبيالة لمدي مسدده كالأمل وفي مش "صعب عی إدالہ اللہ علی احری کانت ملہ ای حب على خصب كانة ضدّ و - ككتاء -عدر والبدر وهو عو العلي "جا علان . : 45 0 3 51 4.4

الأبل الرطب او اليس الأثل الصراعزية من حبيش و عصب سة الإبل و التحريب في سبوحة رة حيد عم عمر عليه بدل بعال "جاه فلان في عدو و لُنَّه " او في صحاب وفيلنه " وبال هو س إللاً سامة و الله صدره الاله الإيامة اليوسية الله "سومكريين أو صني مع التسديد ي

نت و - ما مصا سرب بها و – فلاتًا أبكرُ الأبَّالِ من يرعى الإلى ويحسن القيام عليها ( رجلُّ لل الإل د كال حادث الله عيها إص مل محر مل و بعلب عليه الإس فاو الرامين و الإس هذا الأبالية الأبلة يتنبأ لعامه بإلكه و العيدار من العر و-الاخسر من حل الاواك والتيلة الأنلة وبالفريك التنل والوخامة س الطعامر الأللة ، لقر مك الحقد و - الفقل من الطعامر و

و مقطع معظموج آباط الابط بكسر الماسعة في الإبط سكوم الإباط ماحعل تحت الابط قال الخفل شربت عِيدُ وصدرت عنه مريضُ صاريرٌ دكرٌ باطي

و إباقًا ذهب بلا خوف ولاكدُّ على فهما أ. ويون و العد الاسا الحدي لم الاهب تأنق لعبد احبس و متم و سي اكره و الدوه حسن سها و د ے الآس بعبد عارب من سيده - أو وأس الأبوق الآس

الأبقى النسب و تدرو الحل مة و تكار الأمل سب الحصر و الس والوحاء \* أمل العسب بأبل و بأ بر ألودًا عال فاحمكت الأبل السبين الحلمة من الكافر الوس يتب عد به فیس لمال علیه و - فلاً الاً عمل به و الرجل باس للأ كارب إلله الر والوحر بأل وأس لا وأود عرام عن الإثالة عربه لكده من المثيل او المطب ٥٠ بالرطب و أولاً وس مكار و الإبل وتسكّن الباء المجال ( يعير أيل ) لحد عنة و الأمام كثرت

أبلت الال أل للأومة همت تعالم ويس الاللة بالكبر العدن وضمتع وسديد بلام مرّ معاراع و تابدت و الرحل حالم مديد

> أمل للومينية بفللول مُطرق مطر ورام ورا أمل الرجل سالا كثرت إلمة

الوضاعة و-العامه

الآبابيل البُرَّق واحد لا جمع له وقبل واحدهُ إِبُول وقبل طيرٌ أبابيل يتبع بسفها بعمًا إِيْلاً إِيْلاً اي قطيعًا خانف قطيع

الأبيل عصا النافوس و - صاحب النافوس سرياني معرّب و - الراهب قال عدي درزيد الني وإلله فاقبل طعني بأبيل كلما صلى جأر و - والأبيلة والإبالة المعربة من المعتبر المعطب

الأبيل والألمني الألني وإذ سي الحرف وأبيل ع ألل فألل

المأبلة الارص داب اوس وإلل مؤلف الصريلتية أنه سي عالم بها المأبلة الارص داب اوس وإلل مؤلف الصريلتية أنه سي عالم بها مأبل وعد مأبول وعد مأبول وعد مأبول وعد مأبول وعد ماأب وعلى المدكد في المسلم وتعالم بها وتعول قلال بُوْت أنه مرجل عطة والما التمني تفسدها وتُعام بها وتعول قلال بُوْت أنه مرجل عطة والما تغير أو ينز باير أي وعادا قلت وعن عرق المهمة اعالمة دل أله موفى الشرالاعير

أبن سم في حرح حود و الدي رسه أبن الرجل عالم في وحيه وغير أو الصد مراً للوحد دمة فيلوى ويؤكر و الديمية مد مويه و الرئة و الفتى الرؤالية المنته المنته من المنته المنته من المنته ا

أبر الارص ساء ج يرؤوس الكادلة صل ولا يطول كانة شعر يؤكل وهو سربع حروح وسريع نقيج

الأنفة العنادية معبد ومعصد و العميد مدن أماه درية مدمد "لبس عاصيد فلان أنه كميم بسر الأماة حداً أو في وعمد عدد في وعمد و المعمد لعبرح أن الأوجمد عدد المعارف المان كل انجاز حيد الدي مكون عهد مدر حيد المعارف الدي ما

على ائبار دلك بي على رسه ، حد سبي بإنا به اي برمانو وإنانا ملان إس الطب اي باما مي ذلك الموقع عليمة أي في كل المحمالية

المأمون المتم و اعوم لاه بر أماسيب المعد وكان صلة من أمه مد ربيا عبد مها ه الآنتوس عمر للما و المعيد عمر معم كموس ورافة كاو أن المسوم ولد كالمسر وحسبة المديد الصلاله سده مدر سلامه و صروعي معرار مرحة ماه إليا ماه ما حصر الدو وحدد الدوله

إلى أبهته وم سره محمد ما مهم وه مده الله همه تأنه بلم كي بلي بله مركة من يو بد عبة الأنهة معهم كذره منو رص دار المها الم در عمدو كر الآن الاصاد والرادال عد العبال وها

سر دی معرفر اما دو آق فرافز و را ما ماک در دو الرض المی اد کار له د و دعا وردا که بعدو می دُودا و دینه مین مامه دا بانوا می معمور در به ۱

أناه در به بدند في تأثار حدًا كو بالمد كالدرا تمد أماً وهماعة

التي من سال فيد " لا يوى ان د مرم وا الاتوور باهم النورور وملنه للربار والنوروس الله يوفي ، يال كالألم بولى بولا يتلطع من به شو بور وهو خلواد أَكُلُ بِيْلُ لِللَّهِ لِلكَّاءِ لِلزَّاءِ لِللَّهِ مِنْ عَلَيْهِ وَ إِلَّا مِنْ مِنْ اللَّهُ وَ ال کاریوی و در فرد وی و د سطع الي سه قرب عظم في عصب في الله عر

سات ولا سد عصد ل أمل

و - من العدم مالأمان عن ما لل أمولا ناحراً

رُبي لا يب الأحدي لكاره و صمع ورالا الآتي الاحدو بإراء في

184. Nan c تكأرو كرهاو مساع

وتحلف الآتيل الديمان ج أتل ووُتُل الأؤتل الآل الأنول ماره مطوفي عصب بایکان اد ٥ أثم بأنها نبأ حمع بين سمن و

اقام به كأنَّل

الأتم من الحرر أو تنمو حررمان فنصير را يرجمه الأتم بالفريك الانطاء عال ما في عدد " وكدلات ما في سيره تم"

الأثم حريمه برسوريتك السردي حال وهو عصام لا بيل وحدد سية وقبل هو لعه في المم المأتم الصاء بجثمعن في المليع والشر قال بوجة السهارائ

زنبة بالأس ربعه عام وود شي ي ساء ي ساء

مهدولا محاله عدم فرح وقال يوعف سدي عبية فأمر أناعات وشنبت

حيوب بابلسب مأثم وعدود اي بايدي ساه صدا ولاهالة مقارب وحرب فال الوكر وإلمامه لللط فتصور الأبراليوج والياحة وإلما هو النياه الجنبمات عصرح م حررلكة علب عي حاعين في مصاحب حدم بنواور كما في مأتم فلار والصواب بريس كما في مناحه والأن

المأعة الأحصوب ماء

الا أعن الرجل بأين أننا عرضه در عدى الإتارة عرج و رسي وس الرسي على ١٠٠ غصب لغة في أكل و الكال ما و وه ، حدث ج أناوى بأني كفرى وهو مادر كالمست

استأتى برجل سارى الما وعده سبه و

بصرب للرجل عون معد معرّ الأتمان التي الحُمْر وإلانالة قليلة جمها آثن وأثر وأسرو مقام المستى على فركية و الأداء العودجاي الجدح والمراه مرعاء أتان الفحل صفرة مُلَهَلَة تكور في ١٠٠ عن ١ الركبة بركبها الطحلب فتبلاس وتكون مدملاسة س عورها وقبل في التخرة التي بعدها ظاهر , بعضها غامرتي الماد

أتمان التُميل محفرة صحية في باطن الميل لا برمها یو ۲ ولا مرک سی هوه دانه فی عرض مثنو الأثن برستة س الاردر

الأثون كسور وحد عسدهم ساعد وعيل موعد سر محموص هو حمود خيار باحصاص ونحوم مريدج المولاق في والحلف بأته بأليا مجر يوعر بمحمد الدراس هنه

أنا في نسير بالم لم المعام فله و بدليه إن علم والشرعولعل و ورا بد صلاحيا وا طبع نره وکثر جمره و عبدو بدونی و عد

أتنوته إناءك رثموه والعقابي ستة باليا الإثاء الى و ما يخرج من أكال النجر و الزبد قال اين الاطنالة

و بعض النول سر له عنج كعنص السول ليس له إناه

الثارير يويعه العام به وست و - براء أما وبدت سعطيد الاتاوي ، الاي وسم عو سمانه وتسهلة الى ارسد و سل عرسو الرح

عرب هو ي ديا ۽ وي الحار صار عام بعوم" كا حارً فاسأتن الأنوُّ الله الصريمة بن "ما إلى كالرمو على

تو واحد ای طریقه واحده و - اموت و البلاق المرص المديد و الخصص العظم

والأومد بد مفة والدفعين بريد ري المأتاة المأتي السهام عي سي

اتية لحرج وإلى مادنة

"أكاه مايد يه ويلا والمر ينه وما الموا فاح سندو عبو الدهر هاك و الكار حصرتو الامرفطةو بمجاسي علاو أبي له احر ومرّوو شليلا، مرّ هيا " أي علان ا كُني ا شرف عنه المدوّ ود. سه الأماثث الكنير ب المحر و بصوال مامات سين

يعال مد ارجو أَتِّي المَاهُ وَلَهُ تَأْتِيةً وَتَأْتِينَا مَا وَرَ وَحَهُ لَهُ عَمِينَ حَنَّ عرى اي مداد

آئی دارن سا عصد ان و به سی با سافه وحمد الى يه . فلا حارات على الامر

ما في له الامر عيد وسيد عربه و الدمر برق المنشب مسلو - الارص سيلة والحدول ال للم بأد من وجهه و المسم صاعاد عمد استأناه سعدو ال يه

الآتا ما سعة مهرم سب م مروح ما مري ألله وطنة الأبية المرر وحد مر الاعر سر في الرب بأثث فلا اصاب رمائنا او حير والأنا اشعر وه، مودر المصادر ماديه كله دا حسب وحد أرد دو سه دسه دند د کار العمل ما على تعل و تعل عادا دحب في لعل ريادات مور داد دحس ميه

رياديها في بهاجد مكولت فست إلياء وحده الأتيُّ الهر الدي سونة مرجل ي ارج وهو دول الآفُّ ( والاثيث ) الكثير العظيم ج إثاث وإثاثِث السري

الميثاء تلما عول دري بيتاه دار فلان اي تلقامها رجل ميتاه معطاء طريق بيتاه عامر واسمح الانبازاي طريق مسلكهُ يملكهُ كل واحد الأتوة الدعمة بمنة حسمت الربير" كما تري الألوة المأتى الوجد الذي يوتى سة عال أني الاعرامي ما تاله

المأتيُّ من قولم وعدمأنيُّ هو الآتي كِنولم حجاب ستور اي اتر وم اشافر "مأتي اس ايما حواد اي د د ان مرهد الامر أتأه سيربأن أثأ وإد درمانه

اثنتني عدم م يسهو ويقال اصم طلال موب اي لايسبى لطعامر

الأكلية تجيدا جا علان في بيدس موسو ا ب

الأثب عركة نجر عنف الأتأب وتطايره تسبل رشبال مان الول لفقي الثاني الذي هو الريح ساسه نم اللو حركه اهمية و ساكر صلها

سهر الصعير و- ما ارسع من الارض ج ما أيب ١٠٠٠ عنات ثالًا وأثاثة كم وابعث

ية ورحد ود ل بان باحه الاى اصطرام الأتاث الحكثير من المال و - ما يقد الاستعال ، شاء لا المعارة و- ما كان من لماس اوحشو سران دو دار الورصة ناله وقير و ويجد با و الاثوث المعط مي كل شيء بوصف ي النعر الكنور والبيات الملتمة

الأناني كالاثابي عجارة تصب وعيمل التدرطيها ومة ا ساائمت ، وشعر تمث أي كثير عطيم

و الحمة أنه عائينة التي كنّة التي كنّة و فره أو عدست على العوم البيرة و بأرة فر و فره من أثرة أن و فره من أثرة الله وروا هو حدلت به عليم في الرهم و الله وروا هو الره من مع الأساس الد الرا وعدلت الله وروا هو المناه عرب و عدل فالم عابر أو العداد أحترامه و العداد أرا على الصه عد الماد أرا على الماد الرا على الماد أرا على الصه عد الماد ا

ائير مه مر مارع ديو يراق دو دو على لامر عرم و على سعام بر صفعي سه به حسه معهود أسه و يسيم و عمر كد دمان اقيرة كرمة و حمار أو " فسلة و كد كد سعة به أومنة قول مدري وصد مدر

مع وحیا من سبت سرویا افر فیم بایر ترد فیم بر و حدا التجریخ افتار اور تر سع براو به و مناحل به بر استا افر باسی، سند بورسرد و بادو علی عیره حصل به سه و تفقه د و بلال د بات مهر من برجی به عیم

الأثر عبر رويلارس جنة الآثار الله سع يي من سم دي و الاجل حي به لامه سع له ماصله من رسية ي الارض فال من مات لاستي للااثر ولا ياى داهديه في الارض فر و السة و ما يوثرهُ الرجل مدمو في

الارص و مك كل تو د موار اثر و مال " حدك على از و و الره و الره و الارج - و أور و حرج على الأثر بي في عن و و إلره مد من العين و معا معالمه و من سلم " لصب مدن العين و معا معالمه و من سلم " لصب ر معد عود عب وللش عامد من رث شك بر دُثم مع مدم و معد عود عب وللش عامد من موك عدر كال مدمو و دمد معم موك عدر كال مدت من تمرو وحد أسد عاص موك عدر كال مدت من تمرو وحد أسد فاحبهم عن أرمد مد من تمرو وحد أسد فاحبهم عن أرمد من مدول عدر الحد كال الحل من تمرو وحد أسد فاحبهم عن أرمد من تمرو وحد أسد فاحبهم عن أرمد من مدول عدى مكل احمي معلل من الحد كال من مداول عدى مكل احمي معلل من وهو وحى حس مامد عدن سهد عدل عنه وهو وحق حس مامد عدن سهد عدل عنه وهو

ما صد بو صد ما هنا الكليد هم حياً راصد م سرف ما لله في ما و ما ما كل مومه وا وا و وجه لما يا يا يا كل مراو سبرول ما حد هم سعى بالبيد "وأفيم به وسل ما كل غ صبعت دلت م سدل والس با ما مد قال هيد ما دج مد حرج في المسب محيد في الله حيد ما دج ما ما له وقد عرو له ما و من على والله ما ما في وحيد على المحر والما و المحيد والله وقد عرو بالم والله والله عن وحل على الكلافي أما يا يدرى الله على ما ولا يدرى الله عن الكلافي أما يدرى الله عن مراولا يدرى الله عن الكلافي أما يدرى الله عن مراولا يدرى الله عن مراولا يدرى الله عن الكلافي أما يدرى الله عن مراولا يدرى الل

الاثر خلاصه اسمین اد سی وهو خلاص و المعنی ا

في اللُّم اي يجنار لتسوائيات حمة

يعدثون بهاو عدب وعالة عبر سرسة الاعراب في باطن خف البعور سال منه أرت

البعور جو مأبور"

الأَثْرَة محركة ما سأثر ما أمره عني صحابه الله الثنا ورحمة بواربها خت البعيرية ال (أيت خد للا ترة وللا إره وللا الساراي يسائد على عيره وم باخد الاحود وقيح مث عي ولسد بأنور في ديني "اي لتُ مِنْ بدر عن ١٠ و ١٥٠ ق التوتور مد عساس ديق فيكون قد وصع الماس مباسم سامور علا ويقال (افعلة أقرًا ما مر ما من ركب لا تقمل غيرةُ فاصلة وقيل العلة مؤثرًا اللهُ على غيره ومأ زائد ورباديه لاب د عور حديب ودلك من قولك آبرت ب قمل كد وكد ويتولون معن هلا آثر دے بار و بعال انبتا ول دی کر و کرودی سر برا دی کیر وأز دے اوری و اثر دی برس و آرا ک وبنال ايضًا لتبنه آثر ذات البدين وذي يدين اي اول كل شيء

> الإثار كالفال وموكس ينتى يو مرح الله وين حص المر

الأثارة مقدم العلم بوتر عن أفرعي بار من نظر "اي نيه مه بأثر ونها عن سعب و عبى الشج عال سمب الإساعي دودوا عسبي على مرة عصب اي عير الرعسب كال صل

الأثير مكين مكرم ع أم و ورد الب و ' اعلیص وہو ایری اے اندی اوٹرُ وافدُّعة و - القلك الناسع ويقولون كثيرٌ اثيرٌ

على الاساع كا عولى كثيرٌ شير الأثرة للسيف يعنى الأثر و-المحكرمة الموارثة الأثيرة من مدراب مصنة الام عنها او صعرها لابها وُثر ای ندکر و أثرها فرلٌ عن مرت المأثُّوة شه ساه وقعیه است ُمة لمتوارثه ج ماثر بماثر لعرب مكايم وبداحرها التي ندكر عنها و – البقية من العلم تور و علامه عمها المثارة ما نا سمى مها باعل حد أسعير ليُشملُ ار فی الارض و یعرف و علامه فی مطرب حَمِثُ البعير

و وردُ و لا وردُ و أثرته ) اي موضع الرو من

المهاللة للمعادر مدور طلة أَعْتُ زُمر بأبه حميه على الاثابي مع في تُليمها

> ٠٠ د حسم مالانق أتعث للدر إيامًا أتنعًا

تأثفت الندر وُضمت على الاثافي و- الرجل الكان ادالم يبرحة و سه على الامر تعاويوا و-علانًا إنبعة و-الجاعة زبد كدية

الإنفية بصرالمهزة وكسرها انجمر يوضع عليو التدس معمة ح التائي إثناء بالتنسيد وقال الاختش مرس العرب الي \_ الهمم سكلول بها الأ عيسه المدد الكبير عوس من فلاب إلياحياه والحريه من الدر وهبروفي كه" الامراف مكسورة وقياهم أرماء لله بثالثة الادق باعل يصرب المراري يدهية عصيه إلى لأدي ثلاثة احجار وثالته الانابي النطعة من الحمل يحل الى جيها أثنيتان ثم بصب على نلك الاعجار القدر ومعناة انة رماة باسر عظم مثل فطعة الحبل وقال الاصمي اي رماهُ بالمضلات وقال غيرة رماهُ بالشرّ كلُّوجِعل الشرّ اللهِّ بعد

النُّيَّة حي إذا رماءُ بالنَّالِثَةُ لم يُترك منها عاية المُوَّلُ الدنَّجُ و من محد لمُوصِّلُ الدُّنج ولانافي لكوكب مجال للريّا كُيْفُ الله يُشدر الأبيل مؤلّ مع التابع . كابت التابع . كابت التابع علان أبرُ إنها والله وأنه وأنه والله وع في الام ديو ۾ ويوه سم الله و- سافة ستي أثبية الله في كد نابيه و أية حرير الإثروبين المهدين قرالة سد أثم باب ير الاروسعير ما وهو على للب كأنسب د له الاربالتونة والسعار ورم ديد بها و صريعاً جرح به س الان كا الفراج ادا عل فعلاً حرج به مر عراج الآلة ديه معه مي س باق مات اي معناك بنطاب وهراه ذلاي أعداه الهن بلوين على المُوّج ماذا اخلنهُ فَكَأْسِيُّ أَنْمُنَ اي ميرة و-الناس اتحد منهم و و ٠٠٠ الاثم الذنب وعند بعمم الخبر قال الناعر شربت الاتم حق فبل عنل كذك الارسعب ولععول و عرو- لكدب مية الام كدر مية

الاسال جياد لائة ساجيه وص هو الإثامر كبر المهرد سم للافعال بنصه عن التوب الأم كذَّ و - الآم و سعرو كارة كوب التركاداتية بالده

المأثم ولأأغذ باعج مها الاثر بع سآتم الله تُنتة منبت الطُّلُّخ وقبل في لنطعه س سنح مَالِا لَّلُ سَلَّ هِمِطَنَا أَنْتُهُ مِن طَحْ جِ أَثَّن الاتين التي الاصيل

الأس التابع و كبت المؤم الندير سريص الناز العيم المؤثمة المزة لروحها مرناه ساها وفي لاسهم نبهت بالاثبية لتالله بدسر

\* الأمكول والإمكار لعة في المنكول وسكان سيوراي محري هر . نه وه لعدق ه ي يكول فيه الشريخ للان عيه النهة إشاد وفعة و الانهو العاد ما \* أَثِلُ بِأَثُنُ أَنُولاً نَأْضُلُ

أَمُلِ ثَانَا مِعِي ثَلِ ألل للماء كأو طلقو عدا و سعيا عميد و لي ديد و ره نار مريه

تأثل برجل خد صر مان و عد صر والمالكتان والرص بعد ماموعد به كسة وإمان وغرائو الأر حرها بالمو عال وعدره عطره السب هياء

الأال بالم المعاور على و منتم مرحور ومن سجعات الأسابي لله ما كه أوا ى محد كان حس

الأثل نحر يسه بصرفاء الأالة عصرمة وأكرم الانام بالله وتكبر علوة لام و الاثم وورقة عل كوره وحدة ألذج تُلات أن الأوم الكدب أر الأبلة الاهم على حديد الفة اللك اي اهمة. تحساب وبعرص بنال يعسد السااي بصعن ي حسا او بسما وبيقصا و - المرديا قواعًا في حسن الاعتدال على العنيه بالأثلة المؤاثم الذي يكذب في السير أي لايجدُّهُ العموها و—متاع البيت وبرَّنه و سرة ا لهلان لله عال السنة عال مع إمال مؤشة

كل شي اصلة

و لله فلاً عد صعب قبلُ العالَجُدُ قوليَّة وسموثتة عدو والمتصلة فقار الطهر تراها كالم عمر و حاص الادما ولا العلا

> المحد وراجاء المارة الأحاد بصراعيره وكسرها طام فصير

احدًا، كسروسكون لدن رحر الربل وفي السان ع العل ا نوب مؤجد النع محكة ١ ما١ وعلد موجد موي وثبي محصرا لدى بكم الأكل معصر أجره له الحراد ويأجرُهُ اجرًا ادا أثالة على المرا

الصنح و علامًا العار أكراهُ أبَّاها و-الموا كد كراد و قلال العمر حدر على عمر وهو سئ مية الورم فيه ودو - معم حر به إجار وأحير بد على عمر فهد لا مر سعد

هيها و الصدير علا وله حيف و برحل و بدئ بوج جرا وحور د حدر على صوّت و الرحل في سعره أد سرع وهرول عصر وعبر سياعه في ما حروبة عن ه ب أحجوه بوحر يعار على عيه الله واعط المحر وعراء والمأجارها على عمر

أحَمَّ حمل على العدو ، سبه أ وقائل للم أجورُه ما حر أواحر أ بي دار احدة و المدا اعب کد د کر بهوموجرولامال موجر المعر صدة و طلب الأحرب عيولك م الاحرب بي من لكار الله له حار العالم العيد ال 2 m

وسبد ی دوی ورصتی عبدالاهمك هد سهر موجراً

وقده دري ي مع دي استأجر مر سكرها و الانا عن عير الاحر عرم على عبر و \*\* لتوب على العبل الصائح ج أجور وأجار وإثنابي غير معروف

\* أَتُوتُ الرجل و - يه و - عليه أَنْوَا و بِلمَّ أَجَدُها لله فرَّاه الذي مؤجرة الذر ي موثنة لعهر وبت و عد يُ كال من عير ال بُحلُ م

المنتقو بدر معليه بدورية عبت يه عد سيمان وم بترده مصم مسه رال اطينة عيه وعير عجرم

أثبت م أي إليه م حرث بعبومه لاس تآتى لمعاصيه بذئه برمعوا عد سيطال . . ITY a Alasy

الموتثي عاصرو ولاتروى المأثاة السعالة

المائية بعسم يا ساده " أحاً يما حرور ومر

" أَجْتُ النَّارِ نَعْ وَوْجُ مَا مَا هُمُ الدُّ سَمَهُ صُوتَ أَجِرِ مَا لِقَ مَالَاءَ مُمْمُولًا مَاءً فَكَا فَأَ حَرَّا لَهُ و-الما وع حوق صر عاجا أشخت الما أط صر ، فاط

التحت المدروة تحمدات والمحاسد الأثج الاسرع مرعونة

الأحاج شديد سوحة مالا أحاج اشديد علوصا و التجايرُ من ١١٥ كم الجر

الاجة صوب النار و حاط كالم سوم مع حيف مميهم

الأجوج المصياسير الأحيج صوت الصباب بماء و اللبد الاس المدا ياجد" حد البا وسعة و التي صرب له جالو رم داءاد سالاجرو مالمجماع المرعى أَخْلُهُ حَدَّد لِلْهُ الأَجِلِ و - وَلاَهُ وَاوَاهُ مِنْ الإَجْلِ كي مال مرَّصة اي عاملة من المرص و لله جعة في يدجن آخله د. من لاجر كأمنه

أحل عا ساع و " سود عني لدي عيموا و -ريد ما ي باحل حمة مه و العنوار صامر إحلاً و - فلار صب أحبل و طلب ال مرد للحل و رخ و سجل س سادن في ارجاع ۾ هنه وقسي۔ دريت ، بي دلك حل استأحاله طسب ساحيل

الاص عبر و العرم عبه بوسد في مود و عدالوس ق حدل دس وعدو من سيء السره مه مهده ادمر مه الأهل أحد مد معد ماحد Vala a in

الإهل ، كسر مصد من مار الوحمر ح حارو عجم مشير و دي سياد و دل له او دي wa Ju.

حل عمير على الألة حد ما العر في الاسلام وعر حارمة و در دو در ساسوف . ها فت م کل جو د عرو ق عمر الله الم وك حديد إلى وإص عدين عد عد مصحب فيتول فعل وير فيصدفة عالب به حراء ما الم فيو حوات سسير لكائد و محد فيه بايرا بدهل فاليت

مادر را مر ديو جو ب ست بر

جمع حدل عدو مالا حل جمع

الإجَّار السلح النب حولة ما بردَّ الساقط عنه بج أجاجير وأجاجع

الآمجر والآمجر والآمرون للمرحير وكسره الآحز وهن معرّبات

الآجُوْ طن عكم تحه ويراضة تر بحرس لبسي و الوحدة حرّة وع أنه آحرة والآحرة الاجيرى سادة

الأجرة ما معنى الاحد في مثالله لعر ح حروره جعت عرات مه عدودي

الإجارة حراءعل الاسي صاحه ومة الاحر ولفروسه ومالاح والاحرمه ساب الدي بكور من عدم وحر سعيد على لعي الصدع الإجارة في حر الاسم اله ما على

الاجير استخرج عراء

الاتعار لفة في الأعرب سمى سمع مدن سر للمحوش مرف فيه نصموح بالحبر

المُعِار عراو كأنة بين المسيك بسب العمر

« استاجر عن بود. يعني عبه وم يكي . مج الاحل أكمل بوساده معها بيد

الإجازة ندي بديب وقال نصاعاتي م الحجاء الاحرارعاق العرب

A الإحاص غر معروف من اللاكبه د حول مي عبد والعاد لا محميه رافي كلة واحدة من كالم العرب الجطاء صوب ارحر إلى

١٠ اهل برحل بأجل حل ١٠٠ عبى عنه واستاده و - لی، باخ مه حل حیل

أحل عبيم بأغر وبأحل فالاحراجرين الانفية الاجيل سحل ي وبساو السرية وهو علين أجل كسبوجه محاروا سرعه صرفة

محر ، عجم بليه اي استد عصه محارًا في محس سرستين ميرللرجل محرا في احيراسي ا چن مصار وعيره للوب باحثة و باحثه حا . حود دفة و ١١٠ بعير طعمة ولومة فهو حي ا ع حي أحلُ و حوا ماحل أحدًا هو أجو ، كل بي جيري ۽ عدرت رحمة الأمة شروب الإجن بدا بعده العربص ويوري ج أحور الإخانة ، الحنق الاعبة الركن ج الاوليم احدي مرسائة باحيل وإقصيهن الاولى 200 و او چ اوج و عرب س حی خ كمفتى اصلا مسر فسنحدأ بالوارا عول فا د عمد در حسا عد مدرد را عمت به حاجار وعلى الد عمه شوحع عيصا وحردا تأجه بالأحمة بالأحم بمعد وصمروح فألم واس عرره لم احترادا دا عود احل عدد حديد حد

الاجل لعة في الإبل وهو المدكر من الأوعال المأجل عند اعمر مسمع اساء ح محل و - شه حوص بايم تحيم فيه بداد کي وسا م بجر ی مشارات والمربعة والآمر و عمر مهه فيه بياء الامطار من الدس الموهل سسيع لماء و خلاف عي ، محد د التعال ومناحمل حراء العر الطعار وساروعاري حية حيا كرفةومله س الساولة عنه و الله و الله كأخر , عمر الأجمة لله في الأجمة وفي ما ارتبع من اكتدعت تعصیران م سرس سول و ۱۰ محمت . ريد حرا و دا حربة بي . كاهه التحوية مدقة النصار و الممان على مولم في جمعها ب کے عمر عد کے عمر مدر یہ کہ معرفی وجهوس جه بك عبر د سنافض كه الح يرض وج دا دد شخع و حله والله اج وعاد الم اج د د د که اجرعودات سدمه رساحاح کد دوله باهم يه و يحكم ما يسدم الأماح شعاد عر و بعاش و حر الم 14 - 2 - - 3 - M الأج المسروف عد عدل ح هدو عرسة على محراب عراجة الاحهة مح عدد الم حرق مر أحل ما مراحد حل الاجية لخفد و المصد العاري س عاد الإجوم من كره ن سمن اسم ج إحل و إحاب الاحراجين بالمسيدعية فال في بال عرب المورد وم را سه سه عراره ع الحقالة في الإحمادال الاره في حقاس من كلامر مل لاعم ميدس سعيل عرض عار وال م العرب قد تكوها مدر مو لاصعي من المرج ردستها له في معمس مداح وكر سنع الأفحادة باخدة خد وتاخاد سوده الد مرت منه

قست حدودسة أوحد الأسم التعلق عبرين استحد علا رسد مدها مدلوا مراحى الدائير فلا على المورد المحدود المحدود التعلق وقد جا على الاصل فقبل أوخذ بدك سبب عد مكار السبن في و مرست وكذلك القول في الامر من أحكل وأمر و و بحور الركو سبعر من عد يتحد لهدووا السير اضعة و المحلم وبالحيام على رد حدى الدين عبد كرد مدا عبد من صعبت الباء المسكة و الاثا بذنيه عاقبة عليه و الاحد من سان رام رحد الاست عبد سره الله ملكة و ولاد حيدة و عن مدالان بالمحدود و المعيش في الأخذة المحدر و الجمود و المعيش في الأعداء الدامعة عريد ربعلة كأنك اسكت عن الاخذة المحدر و الجمود و المعيش في الأعداء

الاحده اعدرو - الجمود و - التيلس في الاعتداء الإخاذة مجتمع الماه شيه بالمشعر و - مصنع المده بنده و مع د حاد الحد و أخد و - و حمد د حاد الحد و أخد و - وص الديمة بعده الدار بسب ملحك لآخر و و إحاده مسكما الادار بسب ملحك لآخر و و إحاده حمد المستم وعو شن سا وفي الامام "ما حمد المحدد أد من ماحد سبي صريد عامية

الاحد ما حدرمه كبيه عدص سسد ج أحد ، المر المر المر المر محد كريلة في مدر مها

الإخد بالكر اسيره ل حد بغد دلال بي الم سيرية وعلق باحلات ولا عل حدة وقاتو " تو كس ما لأحداث بخد الله علائله و بكلا وحكى ابن المكيت قال ذهب يتو قلان ومَن حدة بحر مع عدر مو إحدام بي ومن حدة بخدم وسرتهم ويقال "استمل فلان على الشام وها أخلا إحد الملكر بي ماحداث وحب عبيوس حسر وما حد إحداد بي وما لبها وما هو -محيم و سمة على جديد الميار العلول دلك ادا حيف يه مرص و الإحداد ما حمرة كما خوص سست مج أحد وإحاد وك عدمت ومد حس حد الميار العلول دلك

فست حد وادسة أوحد الأسم التعلق عبرين غلاموها تغييناً وقد جاه على الاصل فقبل أوخذ وكفلك القول في الامر من أحكل وأمر و البير أضعة و - المنظام وبالمنظام على رر الباء امسكة و - فلاناً بذنيه عاقبة عليه و -الله هلكة و فلاناً حيسة و - عن مد فلان ادا معمة ع بر بدس بعطة كأنف اسكت عى بدن و عن فلان عل و فيه عبر برب و س شعر و من شربه قد و عن سه مهذو قي نشي ملأو - معمل طين و مهذو قي نشي ملأو - معمل طين و مند ابن خدما اقول ودع عنك سدن را به احدث عنه ماحد ومد و سعر و سه احدث عنه ماحد حد رمد و سعر و سه اللين

أَخُذَ اللَّذِن بِضِمَ الْمُعَاءُ بِأَخْدُ أُخُودُةً حِصَ لَمُغَذُّ النِّيءَ بِغَدُّهُ خَدَّ أَخَدُهُ وَ عَلاَ رِبِ لَهُ عَدَّ حملة ديم سود على موام صدقة عند و رد

مالا كسة المحرد وسيد عربة و دار سرخد المخدة الخدة المدرور سرخد المخدور المخدة المحددة و رواد المحددة و رواد المحددة و رواد المحددة صديد لله كفت و النوم حد بعصر عد ودلك ادا تصارعوا ما خد كل منم على مصارعو الخدة بعدلة بها . فالانحاد التمال من الاخد الأ الله ادع بعد تايين المهن وإبدال الحاء تم لما كثر استعاله على لنظ الانتمال توجموا ان الخاء اصلية استعاله على لنظ الانتمال توجموا ان الخاء اصلية

فیل معر و درواعد بعد آخمد سیس می شری عم استأخد شدرس و درد رشه می رمیر و وجع و عبره أخر وي من طف و مال ( يعتهُ سلمةً وحرة كمر لحاء االميه مظرة ويسيئة وجاه أحره ١٠٠٠ و حرة و بأخره ي آخر كل الدي و تعدي رنك حاد أنحر وحربا وإحراء وأحريا

ميومعي عديد لأ عس س كدلا كون الأفي العلمة ورأم عمى عبر كمولك رحر أحر وثوب آج ، او آخر حرى وحمه خر والاص في ارتبر الشد باحرافي بدكر م خري محرى عير وبد ول الآخر ساسة حاص محسر ما المدارة لله فليك حامل حن وأحرمه مرتكر الآسر الأس جس من جاء بجلاف عار دامها بدم عي معارة معللة في حسر وصنةٍ وفي اللسان درا شامای اعداد بر نام حر وهو حمع حرى وحرى بايك حر وهو عم مصر وف ر فيل الذي معة من له جمع ولا توسه ما دم يكن بنول مرزث رجل فصل منك و بامرة فصل سد و برجال و سام فصل مك قال رخت عدم لأند واللام واصدة تؤت . جمت و شد مور مررب بالرجل الافصل ومرضين لاقتسي وميره للتنه وبالساء تنصر ومررب بافضام والعصيم والصلامي و سهنام ولا بحور ب نبول مررث برجل عصل ود برحر عصل ولابامر فعصلي حتى عملة عن و دخر عبدالاهم واللاموه بنعاضان عليه ويس مكالك أحرالاتا لوث والحام العارام ويتبر الف بالدويمر الاصالة بتول مررث رحر آحر ورحل أحربآجرى ويرةأحرى ويساء أحر فعاجاه معدولا وهوضتة سع مي

ماغم Not L'L الأظ ككعاس سيه أص الأخدة رية باخد العبر وعيما كحرح ح الأخيدالاسرج حدى و سداء بدر آخره من ماولى العط

عراء كدنياس حيد الحبر وهو ندر باخت الآجو راهم بعد لستان وهم مم على قبل الأب اعداۋه فيسدلونه على قومه وه. كد ير محيث الأخيدة ما عدمه موشيء دادد ج عام و --42 M 34

المأحد مع العساء حوس مآهد، ومحد المنبر مهالدها ريوصع يوحدسه Harlice was experience raider رسمس ومداد وحد كذحه و سسكي

الديمه من سفر عبريل دي حاج و

the sale with a sure is well never مرصوصاحا والعاسمك احواعب خربه بأجبر وأحرأت تأوان موقدسة

"ا حر عله ، حراً و باحراد ماحده فيد بعد د استأخر كناخر وفي بارز الا ساح بال و سيسمون ا

الأحر حلاف الاول مرد في حيارهمه ، حر و - من الهام لله عالى مو الله عد ف حدو صوناطه وصامع و سبس عدم و عالب الأحير وإسبورقيه لأحر تور كايم الأحود إبده صة عاشة

الأحرال من الطلاف لا المحدق وحكى ب ه عربي " تينث آخر مرسى و حومرتاف " ي مرالثانية موراد تعود شد لل مُدخرا ومر

مكور على à راد قباس عَيْمَة الآحَيَّــا لتاج ا أخاه بأحوا ح عربه ف ودلالة أحيثه به في حوَّه آخاه إداورود وإد. كما معد واحاء وحادمة صبيه في حادً عد باعي و في ولاز خيافكتره و صصعاء كاليه الراخره ولا اصلة أخرى ساء ي مر ، حول الحوسد ، باحة على سر عبة مال عرابي رحو سويد ندايا سري خيد رط د حد، د و دعه د و صرماله عاوا اسي ويوجّنة محراسه وفصدية ه د حيه دينها الأعوار ومأاماء أمذ وحاهري الصحب ، سد بي كيوهم " رُبّ اخ بي بريد مدر الله ه ي له صد و ۱ له ر. اړو في سنه عي لاځ ٠٠٠,٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من , آهند , حوّ , حوّ , حون و مسهور في جمعه وجود ادجا وسعى هر عا والأحول في المدده ورجوة من المسهوي ادم د د ن صد عصد جه برصله ير وحي ي قصد دىست نواو الميع. ئىقالى الاخ احوى وكدنف ي أد حت لانك مول أحواب وقد السعير . - نكل سارك ي مر او مصاحب له معولون سدلل حو عده س حدو مروهو مدن ولکور سير حوسه وسمر احو عينة وللسر احو اعير وسوم حو موت وقالق " برع احوث ور ١ خامد أو والل الحالك بعلان "اليه لير لث باخ وال المالعة وسع سي دييان الله فعا هر سراد مو دباخ دمد و مار الركبة بالتي عير اي سار وحكي المحالي

شركه باخى سائرى سر وقاس لهي ملان خا

الصرف وهو مع دلب جع وار سيت به رحلاً صرفة في التكريعه ادحش وم شرقه عد الأخوى دار ساء الأخروي صد الديبوي وقوم أحاء حرب سوم ي س کان في آخر ۾ وجه ۾ حرب مي و سور ای حر دهر دل کب م مات لانصاري ب د بری ما عرد هار" حری سوں مور امور الاغر لمؤغر بطروح والعاشيك فرورح بالأجر الم بالا بعد مؤخو العبل ومؤجر بالحربها عال بصرا بالما عيمه وموحربها ولا مان كديد در ياد مؤخرة برجل ويؤخرنا والحربة وآب كالهار فادمته وفي سي يسمد بيها بر كب مؤخرة اسرج حلاف ددب مؤخر الراس خلاف منذب الثخار العنة لبي عني حميها ي خر صرم وقال ي حرالنتاه حسمير مار مرحر مري العقبص عوفر عجر س وقع يسر سيار \* الاختي بوب محفظ ودر بو سيد السمي الآحيي كسة ودية سم عماره و ک ردي الآحية لدي ول ، عسى سعست فيس احبه رسة سهلم شرب و سیام او دی صاف لشيء او سجال لياس في دَحية ي

الذئب "اى هذا الذي ترادُ احوث ام الذئب يعنى أن اخاك الذي محار أسل الدشب فلا بأمنه بُفر ب في موضع الهادي الدت و مولور "اخوك ام الليل "اي المرمئي حد م هو حدد الآخية كارتب مد في الآخية مشددة وظلة . قال ابن عرَّفة أحزر م كالند في عبر الولادة كانت المشاكلة. لاحتماع و ' معل يحب هد سوب احو هد و بولوب" تعاشر الإخوان لعه ق. محوار يريدون براحد من عير أوسه باحد العرب الأحامة في لاخ حكاها من حرفي برون لمر سهم مڪر د ايس وهو بدرت لل محل على ما ليسو من عدد د و حدر حار بييس لمائب معامه وكان من حديث بيس اله كان رجلاً من بني غراب وكل ساء سعه حو فاغار عليم داس من المجم واله لي الرم فسير سه و بقی بیمیں وکاں مجمل و کے صبرہ مہرکہ ' والما دى على د ب ما سا عد حمل بسم الله اخوتو فيُقتلَم ويتقصَّا هم أخبر أن ناكم من سحة أذَّ لهُ مَاذَ أَنْ مَا لَمُ الْأَدْبُ وَ اللَّهُ عَرَكُهُ في غار يشر بون فانطلق بحال له يَكفَي أبا حشر مثال له هل لك في عار ميو ظباء لمانا نصيب منهن قال نعم مانطلق يهس بالي حشر حتى د فام عني باب انعار دفع بالحسر حالة في تعامر صال ضربا ايا حشر فقال بعصيران ايا حشر ليطل فقال أنو حمر " مكرة" ، حد الانصل " بأ دُب لرحلُ علم الأدب

> وليست داها لله يعد للكو ما قبه وقو سيس به رحاً لصرفها معرفة ولو كانت للتأنيث لما اصرف الام فالتاه إداً بدل من الور ف خ وفي لِللهُ يُوتِ

الموت اي مثل الموت وفي المثل " أخوك امر الآخيَّة والآخيَّة واحدة الاواحي عودٌ يعرِّض في الحائط و مد ين طرفاهُ فيه و يصد وسطة كالعروة لُثُثُ اليه الدايَّة ج أخايا وأواخي والاخابا على غير مباس مثل حطبه وحطابا وعديا كعلب

للل بُصرب عند الريام على و في سود الآحيَّة عنَّ الطُّلب، - المرمة، - الدُّمَّة و بدل " مان عند الامور آخية ثابتة ولة الخ وإسباب

أ دب والدر وأدب أذ كاصع مأدة و العوم دا ديافر ي صامه و - قلاد علم باصة اسس ومحاسر الاخلاق و أساس تبيي أمر جمهرعليه عال أودب حريك لتشاوره " من اشاعر وكيف فتديي معشراً بأدُّ بولكم

على المن ان لا تأثيره بباطل ومن مجمات الاساس" أدَّيتهم عليه وتديتهم اله أَدُبُ الرجل بأَدُب أَدَّنا حَنُس اخلاقا وتعلُّم ره به سي فهو ديب ۾ آڏه.

و عنه سي سامته لانة سبب يدعو الى حتيقة

آذَبُ البلادَ ابدايًا ملأما فسطًّا وعدلاً و التومرُ لى طعامو أدبّهم اي دعام اليور - عل مأدُبة

استأدب تأدب

الأحت و أح وصيمها على عبر ما عدكم الأدب ملكه عصر من قاست به غ سية ج آداب و لظرف وحن العاول ورياضة محمودة بخرّج بها الانسان في فضيلةٍ من النصائل و-

ج حوب وعاموا " رماء عبية و أحد عا ﴿ أَدَّبِ الْجَعِرِ كَثْرَةَ مَا تَهِ بِمُولُونِ جَائِنَ أَدَبُ الْجَعْر الآدب الدعي ي الطعام ج أدَّة مثل كامب وكُنبة

قال طرقة

عنُ سيا المنتاة تدعو المعلى

الاتراء الآوت ما يفر

وفالوا "جه فلان بأمر أدَّ مرجوم النال اي المأ دور الآدَر ج مآدير

لأمر عجيب وقال في نعص سح التحاج "المروف الإدب "كمر الهبرة وبعال لسعار در عل

ودُالُ ( ديب مؤدّب )

الأدنة بهم الهبرة طعب مر صع لدعوة أو عرس جادب كارفة وعرف

المَّا فَيَّابِةً مِنلَّنَهُ العَالِ وَالنَّجَ اسْهِرِ مِنَ الْكَسَرِ الْأَدَّيَّةِ جِي مَادَب

\* الإدخير والإداجر حسين هيك الرح بساك . اليوت فوق العشب واحدة إدحر

الميون فوق المدين واحدة إدعن الأبل خد المعنون في اجهانها و النبيء وإعبل ساء المعنون في اجهانها و النبيء وإعبل ساء و في الارض ذهب و العامية علا المؤد وينداء والاور هو العباس ولكسر عرس و الما كمن عرس و العاملة و عمر عب و المجل في سوره والدا أسرع وسارسيراً شديدًا

الآد صوت الوطاء و الامر المنكر والندة و فلاد فلاد والآد الفلية و لهر والنوة وس المرب به بمول لفد حسة نشيخ قد ي سيء عسم والإد فلاد بشأ العجب و الامر النصيع المصر و المالهية و الامر النصر كالأد والآد محمد و دو مع دواد د

أَدَدُ الطريق دروه

الأديد الجلية و"شديد أديد" على الإنباع

التأدد التشدد

\* أور بادرُ أدرًا اصابة فتن في احدى حصيب بد آدرُ ج أدر وقيل انعق صدف موس بصد ي

الأدرة عند في النصبة و مرض نتاخ مد المنصبيان وبكاران جاً (خصية ادراه) عظيمة بلافتق يم المأدور الآدر جمآدم - "أدل الحرح بأدل الأسط حلة و اللبل ل أدن عمد وحراحة و مي دلخ بالمنالاً

لم رسائي عامي مربه ويساعر مه بهرادون أدمر شهيم مادم دار الانع ووقى و اللوم حط خرط بالإدار و دم معد خطبه دلادم و هنا ما مع كان لم دمة و فالد بعد حظهم

ا دست الإلل بادّ م در ، أدنس دره أشرب لومها دود و باد و الصه شرب لومها باد و الصه شرب لومها باد م و ساس كان بهم دُمَة بي سي مهو دَمُر ج دُمَة ، دد وفي ادمادح دُم بسه وجه في شعر دي ادبة دماه عال

ه بي سركب لد عرصت أصلا أدمانة بر عربيب الأحاليد

الأحسد ع جاد ، حلاد ع جد وهو ما صلب من الأرس و مدر الاصمى أدمه لال أدمار جمع مس خر ، وقال غيرة أدمانة وخصان أدمانة وخصان أحملة مدر لا تدخه على وحمان أحملة مدر لا تدخه على هد النام عولة

أدمة تأديا اكثر فيو الإدام

آدَمُر الأديمُ أَطِيرُ أَدْسَهُ عَبِو سُوْمَ و - سهر بدأ الأهيم الجلد المدموع وزع بعضهم الله الحلد أيا كان وقى ولأم و عد مطا مندم و الموم दन्द्र उर्द्यक्रिकेहर दन्त

ائتدم لرجل الأدم د سعيه مدرح ي فيه لم سيد الرجسري

إستا دم طب ادرد.

المَمُ و لِسرح أو دُم وكم عله . بالله عور الأامم أبول سيدور عمدى مرك some det . some use as a les سرى مامعروف لحص العالم عبير وو فكل الم محيولة لانعرف عُرد بالابيا وكال عي هن معد هوڌ بدعو مري عربي و ب سدل و و علا عرر صوارب و مُو برب ويد حکم فی کام العرب کا کے طرق ملہ to some

الاذام احرالادي

الأذراء وحل الله والمراك ع ... forest 9

الأدم ام الجمع يعني الآدية و لادر على اعلا دم هده دسيم وادسيم به ديم ا در سود،

الأزمة ، أدمه تار نه و سه ي شي مو فلل دمر دت روسيلي و عصه بهم دُّمه ي صمة و الله على و الله و ا اها وي مسرف ياعدولا لاسا ١٠٠٠

وسماطهر من جان برس و ماطل لارص

وقيل وجها

ع أمه كرعف ورحة عاده الميل وأدام كتيم ، أمام وفي مثل " أنه يعالبُ الأديم دو الشرة أي ب ير فيه مرحة ومسعتب معاة التابراحاس شطومر جعبة ويعاميه والاحوال . د جيه لعاب على الخاج ور كن منة وغوس عليه من اجله وإصابة أن الجلد أدا لر يسلحه الديمة از در عدی الد ع دا کار د تؤدوسکه و ال كال صعب للأمر بد صعبه و -عدم بأدوم ومة بلس أحميكم هرين في ديكر ي في طمامكم لدون معي حدر كر حع فيكرو من تعمى ومه و من المع م الاص ما صهر منها و - من البل صفحه - من الهار عن ي ك و مقاص بادية مرأساق م به مهار ولاسود اسين "

الإدام كل موص و مروم و معدج به الادمان مو مراي عل كامان وعار وجاد وحيد عنه و شيخ حكام الوحيلة

May see and

الآدمي التحريف وقصر هباج بالعاجود الا هامة الرص الدسة من غير حجارة مأخوذة من ديمالا من ج باديموس الاسديريتون فرص دواحد ها درو المحاط دره

المؤدم سرس حم إلى الأدمة وعومية ولده سع وحسوس وصف به مرحل لكامل رحل بودم "محبوب

مسربة و ما و ما و و الباطر و ع المؤدمة سر . . . ي حس سعره وضح محسرها على العار الأموالة المعادج المروض لل المأسوم عن العلام المصالية والمواجرة على عنى حس ديد مره دريد ي المهد حين الأدمة باص علاة ي يو ح وسي صاهره الأمار بالل على فو ما لد الملد مكنوي م صيدا مادوي عبدالها دوم عن الحس

ما سَدَر بد ع دناة فرسل فلاً وليًّا لله خُس للَّذِي مولة بعد حس دن اي بعد مؤه و-ريدُله, دُالْ دُقَ عله و السع لعرل تأذِّي بيوس عنه . . " وفعا وسل د بادًى عد في شمل جوه كي مجب ومدل سرجل لا ادري كنف الذي البد من حواما وبسي و الله عبر الذي استأداه عيد سعد وعد سد هميع س المرورة مرغرح وحرو ما ماكر صادر أو عرد ما

الأداء مر ساره من الإصار ومصاء بدر عن حسر الأد - كارجم أحرج عروف س محرجه والمحرّس أرس وهو سالع منا

الادا اكر . شركا سه و الاردة او Since " day so " was 130 الاداة أكمه ح دوسوسهاأد ، عرب وفي ساحيد بكرد عاجرت د درقي كم التي نم جرف در تعديم هو دي لامامين عيره اور درهري ما عاست حد ما العيامات حرا عال الى وس ق بالد عجيد كد لا ي سا و ولأ ن دن عمد عمى أن بالتسديد الإداوة بالكبر بيصرة وفي بالاصعار من من

بحد یا کاسفهمود یا کر دوه د كر من حدي فيان عدد بالكر 3218

Wegi Faran

الاديءر س عني ألم و بيوا س ح . ند. لام أدلة ي هه و سير فار

ا دا اللين بأدو ادول ود عبدي دبا حر ليروب واوته و بائية و ﴿ قَالَ اللَّهِ بِأَدَّهِ إِ ُدُنَّ مُخْلَمُو النمن تأدو أُدُيًّا بنعت ونشحت خنله باكلة و – ولار في مسه اي كاب مسة ين الشيود ليس بالسريع ولا سعي.

أدى الشيء بأدي أديًّا كثر و - اسد مك

أذاهُ بأديةً أوصه و دمه بد، كأد " يادم الأد ، و- اليواجيون - شرُّ مدي سيعث رجالاً فاعتصبهم

فد ی معمم وحرص ر د عوله أو أي مدير بي سقم بي عدل م سيعت فتنمع منة كالمأمان أو سمعت اليه آداه عير كد ود مراعب وعه سر

ود عې علی ملال يې س سيسې عبه و فيؤدبني عليه فناه حو حالث ألما د عا

و انسام د کار پایش له ویو بوران \_ الموم ادا كار معوصه محسوم عا ماللًا كَثْرُ عله فعله فال الماعر د آده بانک وسیه

عديمات فرع مريخ و الرحل صومود د موي پال مؤد يا الي هو س أودي دا هيك و الدجي فصا و ی مکان وصه

تأكري العبرور و خدم بعد و موجه عي الدهر وغيره بعال هل ده ما بدار الرمر ي هن دهمرو المعول مولا ۽ عو لامر فوو قال لادود ما يعتر

وحرب لا ترن على أدي سلمة العروق من تخمال

والمال الفليل و من للباب الوالع ونف بحوهري عن المجاني وطع به دُنَّه بر ما مدمة الملول الهمج من لياء ورا نعم مها أمدلت سهاعي ها لصوره الأق ها لكه ولا حوير ان يكون دلك لغة أللة الدال مثل هذا . وحكى ابن جي عن الي على قطع الله أدَّهُ بريدون لدُّهُ قال وليس بشيء

> الإدة زماع الامر وإجهاعة فال الداعر ومانوا جيعا سالمين وأمرهم

على إدة حبى اد الماس معموا الأدية مر العم والإلى الهليلة عدر" عمّ "ديّة وإلى دة"

وقالين هو آدي شيء ".ي مول ، عد مهداء الشيء بالكمر والمدُّ غابتة ويتولو ﴿ د ر ب مد دار فلان ای حلاها "

\*أقار بالدُ والنصر النبر الناسة مر شيور السة المعية وولد أيامه الاسم

\* أَذُجُ اكارس شرب الله ب

"أَذُ يُؤِذُّ أَذًا اذا قطم

الأذول كصبور القطّاع يقال "سكَّونُ دود وسدخ ادود للاها كهدود فاطعه

الدن الأمر وْمَا يُرْدَانُ وَدَامَ عَرِيهِ سَلَّ كُومِوا على إذنو"اي على علم يوو -له ي الامر ردَّ وَإِذِينَا الِمَاحَةُ لَهُ وَ—َلَلْهِو أَذَّهُ سَعِ وَ سِيرَ استمع فال اليو مجبًّا و-الرائحة الطعام أو لحديث إستأدمة في كد طب ساءدة من معد فلاز ادا اشتهاه و اله عليه اخداله منه الادن مدحمه و الكسل و رعم يعار "الدّر لي على الامير

أذن ولارً اصاب أدع مو مأدور و عاعل آوب

و- عمي عرك دنة و عرف و اللهم حرجت حوصة و من الناس المسيد اشترو من الناع أدن الرحل محهولاً نكا دية

آدية اسيء و مرسد عيد مو المر وعرها جل لما أُذُنّا وهو ما اطاف منها بالنار و عديث دلاء عجية وستم له و المؤدَّن أدَّان ر فلاتًا اصاب اذبه فهو مؤدّن و - المثبُّ - النا يجت معضة رطب ويعمة بايس و -ر بد منه ورد

أدَّن سُوِّدُن الصلاة نادي اليها وإعربها و - ملانًا عرد ده و سرها وس کلامهم" لکل جابه جوزة م . د ي الحالمالدي يرد الما و بست عبد حامة ولاد مرجورة سنبه س لماء بعنون ال بوارد د وردم قد ألم ال يعقوهُ مه مقله وسنبه عبويةُ سنة واحدة علاء "له ليم عنده كار مردك و العلرجل لها أَذَنَّا كَآدَانِهَا و فلا ردّه عن الرب فر عاو الرجل سر دعام،سی دو دست و دست فی المرب من بجعلها بعنى ومنهم من دول أدَّست للاعلام بتصوبت بأ دُنت للاعلام أو الدارّ مرسال سوک وبال " "و عم وه اي رسطو ۾ څاه

تأدن الرح عمو الاير في لناس ادا نادى فدير بكول في سهدند و نبهي دول أنديل عيراً کے نبول میں کی عبر وقد ناڈل واکن معنی کر سال میں ، رو عر ورد در ریکر ر مكر، لارد نكم ي علم ركم الآدرس الناس عصم لأدب طوياء وكست هومن الإبل والنم بقال كيش درونعي دماء

## الأداني الآدر

الإدن العلم نقول معلم كد وكد بإد وال بامره الأذَّنة خوصة الدم و واحدة الأدر وهو تبين و الإجارة و - الإرادة و - التوفيق وكم مسره اهروي في الآية "وما كان ليس ال بوت الأبودن لله

الأذر والأدر يصر همن ومحليف المثال ونسيب أنة السع مؤلفة ج دان وسعيرها أدبية وس مُبت بها رجاد م صعرة علم أدع علم تُوسد الأدان المد در اصلاء وهو الإعلام بها ديه عما عاما سي مصرًا و من أرجل وي مردن مسمع لل بدرية وصعوا به وم سيخ عن الامراد والتدكير من كان الموصوف مؤك الأذبين والتأذين الأدان غير أن التأذين مخصوص وعيد عمرد فعالق "رجل دن ورجلال من ورمرة بإمريان وسالا أدر "و اسص والعُروة من كلُّ شيء كأذن الكور ، بديو على التنبيه قال ابو حيفة "اذا أركب المدد على السير في اد ية عار بعض المحاجين أما دو

مول " جاه علاب باشرًا أديه اي طابعًا و" وجدت فلأم لاساً ديو " ي معاداً

اذر الحمار سمالة ورى عرصة مثل الثعر وال اصل كانجزار الكبار او اعظم منة مثل الساعد فالذابو حنيفة

آ **دَان الغار** ست ارد رطب مار بی الدموس مُدُّلَ مع سويق النعير فيوضع على ورم العين الحارّ الصلَّة عال هو المردقوش

آدان الجدي سال حل مرد بالعد هو مرماس هو موصير مادار السبس وإدار الارسب وإدال الشاة حمائم

الأدن الير

و سهوی هد صام لا أد به له ای لاشیه لربحيه و"هد ملة عديها الابل منه شديد" ب مهن شدين و ورق عب أدر د حرحب أدنثة والعما الابل وتعميعي التسبيه عديثة بهم

مروال التأميث عنه المال الى المدكر وأما عام الأدامان در النجر قال في مسى وسد المديث فرج ساق لسان وصوه عليم فيا بد ، الدين ي د لهر ، إلى به

في الناء الى الصلاة وإلاعلام ومها والأدعب ايضًا المؤدِّن علل ألم يعني مرَّل و - الكامل و- الرعيم و الماحب و لكان باته الافان من كلّ ناحية و - الأدن

المؤذن المود الذي جث وفيو رطوبة وهو الملاوي إ تلاث آدال سب تحيل بالأدبال " يعي السيم المتدنة موضع لأداب المصلاة و سارة و " لصومعة على سبه فال الوريد المساره سدلة ومؤدهج بأدر

المؤدَّنة هم الذال طائر صمير قصير نحو النبَّرة وصطاء ال رأى بالدل لمية

\* أَ ذَيُّ مَا لَتُنَا مُ بِدُى أُدِّى وَدُهُ وَأُدِيَّةً عُورٌ وَ لِحْنَةً سهٔ آدی ی مکره آسیر و التی قدر آدي ارجر إلد مين الأدي و صاحبة لحق 534

الذي الرحل معدِّمًا تأثُّر س لادي الرعي م دار سل هو لتنتاس م آدار الدب الأدى كن ما بدّيت و و انحيف و – انحسارة و التعدي الأذاة وإلأدية الأدى اشد ببيريه

أرب رحل إرك وأبالماد عل فيو ربي موت آر مَا أُمْ رِيَّةَ اذَا دَهَاهُ وَخَالِلُهُ وَ— عَلَيْهِ إِرَابًا عَامَرٍ

, كينة, لمدة صدور اسمه وطعها ر ره و علان محد على را به متمكنا و فالرع وحرص و اللوب مرَّه برُّ مَا رُبُّ ے معملہ قطعہ شخی صعار ہے ۔ رید حراشہ ا ديليا

أَرْبَ سَدَكَانُ مِن الْرُبِّةِ المِن و يوجه عبداني وهشر و عيد مدسه و لكلف الدها ولمكر والخبث

و عادم لع ميه حيئ وطامه و و اعتارت الوتر د سدو الرجل سدل و dis

الإرب المعل و- البصر بالامور و الماجه و معسو لمود الكاس ندى مسص مه شي س " بطعة إلى رب " ي عمو عصى و لكرو لذي العلمج ربائر ب الأراب المس عصم للم

الارب مصويكول الرديديين السدة بإبوسطي الأرب بالصر الدها وصعار البير ساعة تولد الارب بالقربك الحاجة ويتولون "أرب ما لذ" اي حاجة له وما زائدة للتغليل اي له حاجة يسرة يمر "سمعت سالاعري سول أرست في دے الأرثية بالعم سُمَّة وقيل الني لا على عني وَلَّ هَا سبك " أي ذهب ما في يديك حتى تماج وسولون أرب عندتك " ي اعد ما وشده و حداده و صه الاجه و - فلاده كلب التي بناد به و - الادة الدية الم ال

مة عي و عاجة الإربة الكسر الحيلة و - الحاجة كالأربة بالصر

ولا سم مولى وسلم د ته ا فاسك بن سعل سنه ومحيس الأدى المدر لا يستمر في سكان مد وحد يكر صه کان سکو الادی الاس د به

الأدي الردي و اس ساس وعرام كالارات الرب سي الحكة و الوقرة وم بأهدامه شبك و سمه لایکود است ده در الأدي مدح ساساح ودي وي حصه على مم سفر ی و دوجها ادي د اطاق ۾ ترها ترمها سيد بري

> E 22 - 223 أراوه كول براف جمصوب لدعام بعير أرّب بعد بارته رئا حكيه وكد رنه ي عد وسأدو فلأدسره عي إنسوان عمود

ارب رص أ ما اله عرام أرث أرب ال عني حدم به وه به اسي درب موصر و معرا بصير بالدهر سدو فلأن ريا الس و الاسيء فيداية والعواوا بالكما وعليه واربة واستدته فسدا وا عندوه بعص و جدير وسابطت ، م الساؤ ودر دلب م ليدو عددي وقوهر و الديد أ بديد ريت بد أ فيل فصعد ومل افتد فاحاج ي ما د د ي \_ د وقال يوعبيد أريت عن دي بديك 🚅 عطد أرالك من مدعه عاصة وفي رمية حرى هد عديث حريب عي بديل الع عارة عن كلحل مشهور كانه إد صاعت عجل الأربى بدهة اودم ومعقر حررت مقطت

- الكو

الأرتة اعذين الإصب كالرفه و الاكتا الحرا. و - عود و برحل بدُف ہے برماد و پوضع عدُ لَيْكُونَ ثُمُونَ لِمَا عِدْ أَمَّ أَوَا أَوَا حَتِهِ الْبِهِــا و- لكارُ دو الأراضة النهل ح أرث الأرب والرب حادي الكامل دو لدها، بصر الأرثة الي من به والعم معاد و باص كالرُّفطة يال كسر أن بعد أنا الإرب والا شرالا الذال روي محمد الامثال المنهة إغ مدود الرج عليه ورب ورج أرع وره موارج فایج، سبت فاحمت سه رخه طبه و the was me! رج عن الماصل سرُحهُ رَجَ حلصة أرج لنار اوقدها كأرتها و-انحرب التارها و-بع النوم سرى وهم كأرش و - الرجل حرف و باسع ساچ ورحره کهریج و ما ر تکون لمەن. يېزىدلا الأرج هذالرج العلية الأرمج بالنرعة براح بطبية ح إنج الشدوس كال بحاس خرى عامج و ٢٠ مسلت طبب الأرائج الأرَّاج والدُّرج لكُدُّ ب و – المعري و – المعلَّاط الأوارجة دفعر حساب الدغار والعاج بُدُوِّن فيهِ

ما كار منقاً س حابات الديون ج الرجات

معرف اورة باعارسة

مكالوأرود حزالبو

الأربية اصل الفند الإزبيان بالكبر بوع من المعبلة و عدة الأربة اسر وبعة الأربان والأربون عمر همريين مذى عربار والعربوب المأرب عمدال محمد بمنه لأولة شب بر تتول العرب في المثل " مأربة لا حاجة " ومعناه الإرث من ما اعد تسار من حرافة وعوما المث مكرسي لأرب نث في لاعشت بي وسمى المعاوة العناية يشأن الرجل وإسالعة في السايل عن حاله قيرفع مأر له على مدسر هذا سر م وس نصب ارد معلت هدا مأرية د العدرة عضو موراب مومر م بنفص منه شيء وفيل نام لا يُكر المستأرّب بنخ الراء هو المديوث كأنّ الدين آعد سر به و معارة أحرى هو الدي دد حادد ، س وعيرة من الوالب بريه من كل باجه المؤارب المدعى وفي عدمت مور به الأراب حيل وعدالي الاربب وهوالعاط وأثلاعي \* الأُرِيَّةُ عِمْ لَمِينَ عَجْرِ فِي رَسَ خِرِيًّا ا ارْف الارسين جس سه رُنه و المار او ودها و -- بين اللوم صد وعرى و -- بيهم ير الأرحان الاعراب باس وعرب اصرم بار اعتنه تأركت المرائدت الأرث بالصم شوند شيه بالكر الأس الكفر اسط الإرث الاصل ينال "موني إرث صدق "إي في المؤرِّج المدس رحت بد الموم الدا اعر ساييم \* ارْخ كمار درْد رد مهر درخ وقبه و - الى اصل صدق و- الامر النديم الدي بوارث الآخر عن الاول ( وأصل همزيزولو ) والزّماد و البنية من الذي ج إراث أرخ الكناب أربه وره إيراق رحه و اسة

تاريخا دكر له نارحا ورَّحَ الْكَابِ لِمَةٌ فِي الرَّحَةُ آر خ الكماب مؤرخة مثل ارّحه

الازخ ما لفن غر الوحث الواحد أرحة على هـ و بطَّه وبكول الأرحة وإقعة على تذكر وإلامي وكذلك ما كال من عدد دوع حساً وفي وإحد ٥٠ تاست عو جام وجسه ول حامه د صر وحامة الوج إخ ويب الأخ كمراهيد. ومحها الدكر من سد والان ارجه ما الع مارجه باعر بد ودهب تعديم ي ال الأرخ من مر لوحن ماحود س رح لی تکایو محسو ہ

> الأزحةاج من رحمت لكماب الأرحي التي من شر الوحم

الأرحية والدائبول

التأريخ بعريد يومب بين به يموب من التأجير فتر بح كل شيء عالم ووقة سائدسيي اليو وسة قبل قلال مار \* قومو أي بيو ينهى شرقهم

الإردش رعر

\* أَرْ أَرْ إِلَى الرا فيها من دعا النم الداء يَوْرُه أَرَا عام، وطردها و- سار وسده و – الماجي بأرُّ أريرٌ صوَّ عد الله والعلمة الأرَّز بالضريك شجر الأرَّزِي الواحدة ارْزَة المكر الرحل أمر رااد عمل

17, E.

الأرير حكابة صوب ماحل عد عار بي بعده اليورور على رهم - الحي

أرر فلا يارر روراء ورا د عدم وسفي س بعلوم وآدر وأروز . وبغال "رجل أروز المحل" اي شديكُ وقال ابو الاسود انَّ علانًا انا مثل

أررين دعي هتر واستثمر في رجل تعرف الى و يُ و \_ ل عرِّقيهُ مالهُ أَمْيَسُ ٱلْمِسُ الدُّمِجَسَ إِن أُعطَىٰ سهر وما سُئِلَ أَرْرُ وَ الْعَيْمُ ثَبْشَتْ فِي مكايا و لادت بمحرف ورجست اليه و = يف بيت في مكانها و- لمي وقب و-مرحل لى معتور حل الها و النجر. نست في الارص و صابع الرحل من شدّة المرد سست و - فلال الى فشي أنه و تحميم وثبت و - الليلة اريزاً بردت

الآرر من الإس العولي المديد والأفي آررة " معارّ آرز "مناخل و-الصنبع و-الذي بأحكل

الآرره مد الليلة ماردة ويوصف بها عير الليلة ي ورروم سمي النامة

الأرز ذكر الصنوبر قال ابوحينة الةلا بجل ثيت ومكل سعرج من عدره وعروقه الرمت ويستصع عديوكا بستمع بالشمع وإحدة وره ودد الم من وعي الأرز أرزًا الباتو من قولم عجن ر : ي نامة في الايض

بن وارجل مريم أرو كلم الع التامة وحصرة وجمة والتروي مع ومة عديث م يصر في زُر الكلام ١ الناج ١ ويغال للغوس انها للنات اراز وإررها صلابهما ورمي من النوس عملة المع في عرَّح الأرز ككيب النوي النديد ( وفقار أرر) مثلاظل الأرُوز العبل وبنال ايضًا رجلٌ أرُور البنك اى

الأرُرُّ صربٌ من البَرُ يوكُلُ مطبوعًا ومنه مستُ عبد وفي رر وأرز تنع انتبة العبة وأرتى وأرار سل رُسل ورسل ورار ورار وفي سيد

سار اصل الأرش المحدّش ثم عبل ما بوّض دبة أرش وهل المحبار سمونة لمصر إثارش جستة من قلان خدارسها فأثرش الخرشة كالمسر للمصاص اسن المأروش اعموق و المحدوث « أراً لله و ي سوعة ، والرعد العسم عدر عرالا

المأروش اعموق و - اغدوش المأروش اعموق و - اغدوش سم ي لا الله و ي سوشه به والوعد المسس سم ي لا سوّ ي بدولان سم عدن ي وعود الامر بالمؤرس الإرب ي لا سوّ الرّ بر وهو الامر بالمؤرس وهو الأمور والعداي أرض أرض أرض كد كلاها مارضها أرضت الأرض ركن و مرجو عام على الراص وجسب كسره لك و مرجو عام على الراص أرضة و الرصد كلما ، أرضة و الرص ورُ حدا د حصيت و كا بيامه و -

ارض وأر مدا د حسبت وكا سامه و -الدرجه رعد مستوعلم فسدد بالد ومطعت أرضت درض أرضة كت وب ب مجمة المعن حديد بالحير و الرحر صدر حدد لغير سو معام مهر ريس وروض

أرضت ردا محمله كريستاو الرحل رُحيم رَصَهُ عَالِر مَا رَكِيهُ الصّبادوة أرض قال أرى كا الرص و الكلام مما هوهداله و الصوم ما ه وعيم به من قبيل و السره حمل فيو ما وحمد و و ما مصلاحه و المهم الراح و السيء تلكه و الكه و النول

الرامي مدر رده وعيره للدور و على المرام مدخو المرام و ال

\* أَرْسَ أُرْسُ أُرْسُ صَاراً رِيشَا يَ حَشَّرِ أَرَّسَهُ تُدْرِسَ استعبله والخصامة مهم مورُسَ بِ مورُر و صاراً ريدًا كأرَس الإرْسَ بالكسرالاصل لطيب الأرْسَ بالكسرالاصل لطيب

الأريس كليس الأكرو استارح رسو الأريسي والإرس الاكروقيل كبر الأكر الله عائمة ل مراء عليمولة د طلب نصاء فالاول ج رسيون ، سبي إربسون ، أررم في رس فأررسة قال الصاعبي فوه الإرسو رسي كنور التماج "والدهر بالاصارد" ي

المؤرّس مؤثر وسة مولة الأكثري وأنت ي مث وعد"

آرش سهر حمل معمهر علی بعض کمرتس و مستد بیمهر افتید و بیماً سهر به مع سهر اسر و س نجرب والدر رشها

الأراش من حرصا ما سن له مدر معومول هو دية عرصات و موالدي يأت مستدر من ما عاد طُمع على عيب سنة لمسع وكي رشد لائه من ساب الدع و حص عال ما درو يُ لأرش هدي يُ مخوي و الرشود و ري

المحاب ثبت وتكرو التلَّا و الارض ركت وعدا ما آرص هذا الكان الي ما أكثر عنية و بعل الصاً ا ما رص هدى الأرص . ى ما مهله وإسها وأطبها "وهو آرصهم"اي أحدره الأرص كُرُهُ مركَّة من الحوهر المرد المؤلفة وفي اسم حس وم يسمع واحدة مها وكال الحوال عار ارصة ولكنهم لم يتولط ج أرضات وأروض مرصوں مرعی کا بدیا میں مر و راص على عدة من و معة العدر دع وما ولى شديد القوانج فال سويد جن كراع

فركبناها على مجهولها

بصلاب الارض قيبان أنجع , كل ماسل و-ما استر عليه قدمار و الركام و تُوارُّ الله في الرس عي المن منهراق له العينات والانف و الرعدة أرَّطت الأرض إرطاء كآرطت مي مُرطبة وملفول فأعاس زبرلك الأرض وفي أرض ك في التحاج معي برعدة وقيب معني د ، ابر ويغال "من اطاعني كند لة رصر برس متواضعًا و"غلان إن ضربٌ فأرض" اي لايبالي بالصرب و الله " لا أرص لك" كا سال له أمرٌ لك ومن امثالم أ آمن من الارض . وجع س الارض بيئد أس الارس وأدراس الارض أرض العل ما صاب الرص سب وق الأساس " فرس تعيد ما يوب رصه و عالى عد وارض الانسان ركبتاه وا يعدها

ابن أرض غربب لا يُعرف له أب ولا أم و-نبت بخرج في رؤوس الآڪام 4 اصل ولا يطول كالخشعر

الإراض بساط تنتخ من صوف أو وبر لانة بلي الارض

الإرضة بالكسر والضم وكميَّة الكلأ الكثير و- من النبات ما بكفي المال منة وياشحريك دوسة صعيره كل المحشب وعيره

الأريض النجب للمون و-الخليق بالثين و-الزكي بنال "روض اريض وروضة اربضة " وعريص أربص إناع لة وقد بدره فينال جدي اربض اي سمين ومن امثالم " آڪلُ من أرَّصَة مرِّفَدُ من ارضة "وفي اللَّمال" امرأة عريصة اريفة "اي ولود كاملة على التنه بالارض الارمر مد عال مبال شده الارس د كان المأروض المزكوم و الذي يجرُك وأمة وجمعة على غير عبدو - الخشب الذي أكلت منه الارضة و-منبوخل

المؤرض الذي برعى كلا الارض آوَطَت ِالارضُ إِيراطًا أخرجت الأرط فهي

الأرطى تجريجت بالرمل هوشيية بالغص بجت عصيا س الس محد علول عدر عامه ولة بور مثل يور احدا ف ورحة طبية وغرة كالعاب وهدنة رطاة وح أرطبات وراهي ورطر والالف ك عر أرطى ليست للتأبث لان الواحدة أرطاة نتيل في اصلية لنولم أديم مأروط وقبل في زائدة لتولم أديم ، إعن من حسيد صية بولس رطي ی بعرفة با لکرن جیما و رجستان مرخاوروسیا ي التكريج دون المرفة قال اعرابي وقد مرض بالتام

لاأنها الكاه ما منت م ألام ولا أرُحْلَى عاعث تبيضُ وصد ال رس لمكاكن واحسب ورى الشام لا تضع عاسب مربعث الارط ككيب وركلون الأرطى

الأربط الرجل العافر الأرخلي من الإلى الدي بأكل الأرطى و بلارمة الأرطاوي والأرطوي والمأروط كلّ من ذلك الأطاق

اللأروط أبصًا المعريثتكي من الأرطى مأديم مأروط مدموغ يورق الأرطى

الأرطوي للوركي الدوع مشر الأرطى

\* الأرغيس والأرعيس صراصل نجر صعب

\* الأرْعُن وفيل الأرعور آلة طرب معر وفة بولائية الأرْعُن وفيل الأرعور آلة طرب معر وفة بولائية الآرف لحمل عدة و الأرض والدر قسمهم وحددها

أَرِّفَ على الارض بالناه للعول حُيل لها حدودٌ وتُسمت ومنه المدست " أَيُّ مالِ فَسُم مَ أَرْف عليه فلا شعة فيو "

آر فعني مُوَّارِفة همو موَّارِي اي جعل حدَّهُ الى حدَّي في السكني والمكان كما نقول متاخي

الأرفة بالقم الحد الناصل بين الأرضين و السن

و العلامة ج آرِب **الآرف** نكش الذي بأتي فرباهُ على وحمية

الأرفي لَبن العلي الحض المنالص و يوفسر حديث المعبرة " لحديث من في الماقل النبى اليّ من المعبرة " لحديث من في الماقل النبي اليّ من الشهد عاء رَصة بعض الأربي و ماح الدي المسح الرض و بعيّل حدوده ١١ مه لي إرّد محد كاران معد

" أَرِقُ " رُوُ رُهُ دهب وما ليلاً لسومهو رَوَ وَأُرِقُ وَرُونُ وَإِدا كَالِ الأَرقِ سِ عاديو قبل مـ أَرُق تعم لمبن وموا لا عير

ارق علم سمبن والراء عبر أرقة كدوكدا مريقًا فهو مؤرَّق اي أسهرَّةُ آرَقَةُ بِرَاقًا كَأَرِّعَهُ إِنْهُورَقَ إِنْدَاقًا مِي رُق

الآرق محرَّكة السهر باللبل وقال الازهري ذهاب

الوم الليل وقال افر سيده دهاب المومر لعلّة وقال تعلق فنها. اللغة السهر بن مكروه وبي صروا قول الشبي

رُنَّ عَلَى رُزَةٍ وَمِثْلِي مِأْرَنُ وحوى بريدُ وعربٌ نترفريُ الإرقائ بالكمر شِرُّ احمر بعينوو—انحنادو— لزعمران و— دم الاخوان وبكل ذلك فُيِّر الإرمان في قول الساعر

وتعراة النيرب مصرًا مالة

كَانَ في ريطتي نفح إرْقان و- آنة سبب الرع و- داء بصبب الباس بصغر منة انجسد

الأرقان والإرف والأرفاب والأرفاق والأراق البرفار وهنه النبر السائد المرفار ويعان في الامثال احاء من لأبيو عن أرس الجاء الامثال احاء من لربي عن أرس الحية والدليل على المشاغة كمارة وإصل أربق الحية والدليل على المشاغة نول التماج

وقد ري دويي من عهي

ر الرئيس ولأر د الأرم و المرام و المرا

العلة المأروقة عصة بالراف وررع مأروق ومهروق مأوف ي مصافحة

ارکت آر ارا از کا کے نطوع میں کی اور کا کے نطوع میں کی اور شاہی ہیں کہ کی کی کا اس طلاقی اور معند وہدی وہدا ہو۔ سرحل بالکال ادم مو

وخرميت يس طيرت ربكه اعرح الإبل الاوارك المتيات وراعيض

المأروك الاصل بعال هو كريم المأروك اي الاصل أرحت استه المرعى بأرعة رأما الت عليه فلر تدع عان و الرحل سعل لمنه اكله على مع عه نب و - الثورة قدُّهُ و - عليه عض عليه و درس م سر ، قبيا صلاً ولا قرع فهي ارماء ومارومه و السنة مامو ما اكلت كلُّ شيء و المود قطعيم و سافسيم جي أرمة

و- عرفية عدد و الرحولية

أزم برس صحب صائبة و السفة السع علاتعا الأرزاح مديا وكسرهما الدرس ح الأزار فال حوهري كالمحم آرم و مطع و لماب عال "ور" محر عدد " الر" اب صرف مه عديد حدّ قال الراحر

le sur sur i

عجل عساية بحرفون وراما

فال عدود معرفه الما كاعلى ل عمل احماء منعولا بالمساعد حرف عرا تلذيرة أشباعي جروسي برو تصور ديب فين حملت أجرو ملعاراً ١٠٠٠ عال ١١٠١ حرف عرف كبرت we see if he had been

الأزم بند درف ناصابع و – عصي و تجارة الأرام سنبي ف ترب براس و مولون ما ماندا . رم و مُرُورِ فِي وَيُرِي وَإِينِ وَإِيرِي وَمَا عِالَمَ وَلا يسمى دسا أفي خجد دار رهير ور مانيه بأعرج عالمة

كالوحي ليس يها من أهلها أرمرُ مال مى سرى كال ابن درستويه يخالف اهل اللغة مبتول ما بها أرم على ماعل وقال وهو أركت الإلى مرد أروك رعب الاراك و تارك وَالْرُكُ لَوْمِتِ الأَراكِ وَأَقَامِتِ فِي تَأْكُلُهُ وِ . اصابت ای نجر کان مآفاست فیه عی آرک. -5/6 B. 12%

أركت توريه مساء لهمعول أروكا رك أرك الإسرعيها بأرُكْمَها أرْكَا رعما الاب و-الرجل لج و-الامرّ في عقو الزمة ابّادُ و ملكال اعام كار و في الاسر معرو اعرخ برُنْمُ أَرُوكًا مائلُ و ر وضح مكن وبُنْه و ماله دران اخت د عدد کل الارعاد أروكا دا لرست سكانها ليرسرج أرم عن بارم رأ فتي آرك سور كادارعت بأيراد ي ساء د است بلم عدل و لعداص وهد موں مرصوح

ارك مره و معروس بأريكا سعرها بالديك الترك ويدسعكم وصعروا أريدو التك

الأراك، و حر فتس ما سيف ما وعود فيب ما عه باشباله حمل کمر عامید بسیار سه مكان مم لكاف ود سم شي مزد الاراكة النطقة من الأرباء فير الانصية من

المحسب المحاج المراسدة

اوالأرب وما لا كالمطلقة وعلى يك كلار

اس رکه دین الارد د در هد حدد مك ي در د الإرب كمر هو حيص سنة سها لار دو بال غسامه رئي مک ي عير فيد و س الاريكة كسبة إلا مغدد بأرية فيه ويد وں م کی فیمسر مرجبہ مجمع رسا و سنا و علمته خرج وفي ما ن عه من مدَّد وفير

الأراى وأريه الصدوالع بالأرش كل دلب يمعي الأخوجم فرق فراق الارباب والمد عرح . في وهو سم ورجد

كالسطار دال عطابي لاشه لكلامر نعرب ر که در سر دری به عجمه روحه د وهو المد عي حواس چه راس وغرامر بصراً مید. در کاست محمد باشتین عهو س

الدوية لالة شي فررعي أسس وأبرموة ألارين المكاروا عديد ويه ويوااي هدس الأرية بــُوْ عربص تورق شه عضي وُعُلت

أعرابية من بطن مُرّ عن الأربنة فغالت في حطيد وعبول الراس الأرم وأرمه العلم والأرمة الصالتبيلة

أروم الراس حروقة وهو جم أربة على الثنيه أرَّ بهُ مَوْرِهُ . إِنْ مَاهُ

الأرن العرج ر

وينط

أرى فلا بأ له رُد داعمة و ريد أرور در

الأرانة حبّ على أهرج بي علين مجمعة وبين حَبُّ

بلبي تي لمان فينتو ۽ سي دلك اب ص الأرثه

عين هو على طياح رن كرماويا و

الرابية كفاريه ماء بصول بالمقامل يحر تحيص

وغيره وفي سحمان يعلون سافه س بحر حيص

. ، ماسدند عي ارس

لارأس مؤرَّم " جمنم القيائل و ( ببصة سرِّرُمة ، الإران السبد و حصدس وحس و الموت حب وسرير بيدو-الثور بوحتيج رب

الإرم محرة نعب عدا و مدروج آرموا ومثل مرر موصع بسيد اليه صر صوبول ساء يرف كى سول يىك حية ، حل عدر در سد

الأروم اصل سجن و سرب عن صحر سي حكاب في سد عب كا ما و سع حدین شا ان

نيسُ بيوس دا علميسا باد فرد ارومه عدد

مولة بالم مرم اي مام ورة وقد حالا على عد حروف سپ مولم بجه صر و بسکی عید \_

الأرومة والأرومة النس الخن كالأروم ج أرود

لم ب الدمين روم يدور وکال کل دی حسیراً ومر ويسعار كلّ من دلك أعلب ومن مجملت الأرون سرّ و درع مين

الأساس السر" دائد أكرومة من طبب

الأروير الصا دعام وبيل في مور عاد وع يو يو غيد في سمر فول دي لرمه

وسحق نعبور س مواي ترفض في الهاسره الدوار

ص في الأعام ونعول جاريه سأرومة حمية لأرم دا كاس محدولة حس تكب فتمت د

«أرن ر» وور» ورب عو ريدوروب مرح

الآرئي سنف الدائة ومحسها و- حيل تُندُ و به محسمها و- حيل تُندُ و به محسمها و- حيل تُندُ و به محسمها و- الركامة المدعونة تحت الارض الملبتة عيها نندُ الدائة من عروقها البارزة فلا تلمها لثباعها في الارض و- ما كان بين السّهل وحرز ولاصل الله من خراري وور

الإراة لمُعَدِّر اي موضع العَفْر و- المعالَمَ اي موضع المعرّر و- الله و- الله و- الله و - الله المعرّ المعرّ المعرّ المعرّ المعرّ أمل عبل المعرف و المرّ أو المعر أصلة إرب المعرف المعلّة إرب المعرف ا

الأرمي العمل و-قبل ما تجمعة الفل في اجوافها او افراهها من العسل ثم تلعظة و- قبل ما لزق س العمل في جوانب العبّالة و - عمل الفل جين تري به س افواهيا و- س التحاب درَّنة و سامر يج عهد وسوعها المحاب و س الندى ما وقع منة على النجر والمشب فالترق وكار و - اللَّبِن ملصق وضرهُ بالإناء و ما التذق بجواب التدرس الحركي و شيء مثل الجُلِة السوداء لرق باسعل القدر ودلك اذا لم بُسَطِما فيها أو لم يُعبُ عليهِماه، قال أأن الاعرابي "أري القدر وكُلامِها وقُرارِبها بعلى " . سلافة ما تأكلة ، - ما أرته الريج صبّة عبنا بعد شيء العبط في الصدر او حرَّهُ ميه " رئي صدرك على لأربًا "،ي علمًا من حد أَرِي الْجِنُوبِ مَا اسْتَدَرَّتُهُ الْجِنُوبِ مِنَ الْعَامِ وَفِي الاساس السن المجاز تعمية المعلم أري الجنوب أرني المال إسدر حرَّه و الاحبَّه كَالأربُّ ٩ أراً عن الحاجه أرأ اراً حل وقدر على عميه و-العم شعوى مرعاها

أرائة الحراء الصرموصة من العود وا التصب عليه والشد الجوهري بيت ابن الحر وتطّل الحراء أرائة المشاومًا لمورياتو مَرَّ وكلي بالأرنة عن السراب لانه ابيص المِشْران كتاس الوحش ج مآرين وميارين أروتُ المراريُّ وصلت المارةُ وهي حمن موقد فيها يقال " في إرة به الإرة أ

أَرَتِ الدَّأَةِ مَرْ يَعَجُّهُ أَوْ مَعَلَمُهُمْ أَرْ هِ رَبُّ لَرَتُهُ وَ
الدَّجُ المَا صَيَّعُ سُينًا بعد شي ه و — الفائة الى
الدَّابَة الصِّبِ الجَهَّا وَأَلْمُت مِمَا مَعْلَنَا وَاحِدًا و —
العل عبت العمل و - الله احترات ولرق العل عبت العمل و - الله احترات ولرق ما عبد و —
معها شيء شيء شها علية السود مثل د حد و —
صدرُ فلان عليّ اعتاظ وفي الصحاح أريّ صدرةً اي وعر

" آریت اطاله ی الدله یه ۲ صهبه الیه فی معلب ا واحد لتأنفا

أرايت الدانة و ها حدد لها آن و در ركبه و — لها جعلت لها إرة وكي عن بعضه را درت وسرد اي اي اي وسعه ليسم موضع الحمر و - سيء النة ومكته اسه عد ب الرا ما مهم اي ست الدوركة و علا عسنته بعد راخر مدي و عراسي وراسا

تأرَّى بلكان دم يه احبس و سيء مرَّ و-عه عمدو - على عبد العمل و الرجن جع لمبية الصدم ومه قول الدير لا تأرَّق مية الصيق وب

بادی ماد کی بحرال موا

بلول لا محملون الصفام سے تدینہ و – فادن تحرّان

إتُعَرَّت العمل علمت العسل و- فلانُ بالمكان

صامره عر عبد لاعقر

لل له جعهد مار مهوسار مه

أرخ العشب رجا عدر

ارج است ما ومؤله

الأرج ككيم الأنير

أرح عن الامرساط وراعي

الزباسة أب أم مثل ويد مادو اي حرى أر ك الإل نأرت ربا مر عمر جي ل ربه ي الرُّسول معلى معمد التسمين بلد المدعدي الارب الكر ماسكين النصد وقبل هر سيد من الرحال و الشم و رسير الدسمون است مدوي الدصل ب وي سيل من لاثريد عصمة ولا توجة وعدر ودعويط ولمنه كألم صوني محش ي عصر الص السهدس رجل بـ حرب يدهه الأرب ككي العبيل كالآرب الرب الآرية س الإلم التي عاف ما وترفع . سه و الندة على صم أرة ور مي مد الأرنة له عادرته ي سدَّه العصوسال سيه سدين ره و رندولرا به يعتى . احد المثراب وبيرب معمدوهو مرارب مد بعتم لا لمرزاب وقبل هو قارسي معرَّد المدرَّ الدريب " أرج لرجل في سبه ،رح أروف ، رح ، رح أرجا سرع و عي سعل حين سملة الأرج يعد سي طوة ح رج ورح و رجه الأزوج سرع مال فرس روح سرج سد الرح الاسار وعيرة الحروق د سفر ود. بعصابين يعص والدياط ويحلب المداؤريين دارشاو العراق دا صفرت ومص و العلاكل وعب عن راب المعال الأزُوح الرجل المنبض الناخل بحة يخ بحر

و النف عن لمكارم ، الأموح مثلة قر ـ عر أروح أبوح د بس بی سدے وى ما مرى ك بن من عمر م الأراد يوع من التمر وريي معرب أروه عي مرز را حدو على سه رأو سب عد واشد و مردر مؤ و يد على قلال عالم عام يده آزره سؤرره كأو علاه على علا سعة عمه وعلة كأراو شيء اسيء عاق وهد فال مرو بليس عجمو قد آرر الدين شيب محر حياش عابه ولجنب ي -وى سها سال وهو لندر ابري وارره على المدر من همرة وهو داد كاررة و در وسلما المن المن المن أروافؤ و البد ارض بعاد و عالد قق محو عد طرل ، وبيل اصلى سالة وحمل はくいころは、人 الترو مالدر سه ود عل أبر عالمر ادعام همرة في الناء وسنهم من حوّر، وجعلة مثل بنسة والحل وتتبيته تأرّز بالأر ليس الإرار و-الررع مؤ عدل لعب فالتك ونلاص وشدد فال المدعر نرر فيو المد حي حابسة رُماهُ وحى ما يرى ساء بوَّما الإرار محمه بدكر ويونه ما مودويب الرّ من دم النيل والرأة وقد عبت دم النين إرارها اي دمُ سبر في وبها وكا والدا قبل رجلٌ رجلاً

مقولين دمُ فلات في توب فلان اي هو قتلة و- كل ما واراك وسرك و العاف على الشيه فيمال فلات عبد الإرار والأرر دا وُصِفَ مَا عَمْ وَ المَرَةُ وَسَسَ عَلَى طَرِيقِ أَرْهُ مِنْ أَلَا عَرِهُ وَمُخْفُو حَقَّامِ الْأَقَالِمُنَّا الكانة ومه دول ابي سهال

الأسعة كاحقل رسود

مدى لك س حى المارك اى ودى لك نسى مسره كلا اعر صة وسوء اسهاق وقال الوغمرواعري مرط بالإرارها المرأة و — ما يُكتَب عبد اهل الديري و احمر الكتاب من سخة على او فصل في مص مهات تأرر علس ماج بيو سس و - التدرُ أرَّد: مصر کلاموز کی و می سختدی لفلب وسال رزال سكبي الرحوي الرارة ولا فرار فالم و والما الإلم

"شدون مد الامر، فري " ي عرف ية الإزر الاسك و- الإرار وباغغ الطهر والنوة والصعب وموضع الإرس عوف وعان بند و ( هُ اي ميرهُ

الأرو بالص ستدالإراس الإزرة بالكبرمية الانتزار بغال أتعرز ملان إررة

( قرسٌ آزَرُ )ايض النخدين ولون مقاديو أسود ج آرس

الممث قال له ورقة "ان بدركي يومك اتصرك عصراً مؤررًا اي ماحد شد د

( سجة مؤزّرة ) كأنها أزرت بسواد

غلياتها وفي الحديث" ولوانة كان يصلي ولجودو

يركاء الرجر من الكاه" يه آررة مثل حمار وأحمن وأرر مثل حمار وحمر ازَّها وأرَّبها أوقد النار تحتها لتعو عدر أرَّ قد ين ا ي مب سار عبد واجع تحتما المطب حتى

هائي يا أ عرك حركة شدما و سامه صهاطب عدد و الني يه واد م . -الكاب د صاد بعما ال بعص الماس عجرو لعره صرب وسماله دولت س نعد و عرج رحوه وجع موال ﴿ الصاب أَ وَكُب لِ كُنَّ الرَّوْمَةُ سَعِينَ إِنَّ ﴿ - اللَّهُ رُ الْعَدُّ عَلَيْاتِهِا و الرجل ستحل

الأرز عرَّدة اسلام على من الناس بدن البت ا پر واعم رُ عمم - سي اساس کيور الرحامليس ميه مسمر واولة المادير التسميب هر من باب محمد عمله بر الماء ومشتب الدية وقد يُوسف ۽ قبال سا را ولا يسر سة معر وليس لة حد و الخمد الكثير س الماس وعلى عرل الاعربي سي سوق وأيد السه ر أ مين للما الأرر عال كأرس الربابة محسةو عبيرو حباباس عارى اقبر وهو فضول ما يدخل ين الشهوس

وس، غار الصر مؤرر ي مامع مدمد وي حديث الأر وحد في حرج و حب ماقة شديد و صريال سرق ، عرب سهل سهم عمر ي ملحنب لتس وألعروق وحثثاليس ،حہاده في سرع

\* أَزَّتِ اللَّدُرُ تُؤُّرُ وترُّ أَزًّا . إِزَا وَرَمْ الدا النَّذَ الأَزَّة ، إلاره الصوت بنسال عالى ارم الرعد وصدّتي وسر مرحي وهريرها

40 IJ الأزير صوت غلبان التدر و-الالتهاب والمركة أرقته أرقاصيته عارق هواي صاق لاع سعدً كالنهاب النار في انحطب و-البرد قيل المأزَّقُ الرجل أوصدرهُ كارق لاعرابي وقد لبس جوريين لم لسم، قال ١٠٠ استؤرق عبو اذا ضاق عليه المكان فلم يطق ال بيرز وجدت إبراك برو ، نحدة الأرق الصبو الأزَّارُ الشياطين الذين بُورُ ون الكمَّاراي يُعَرونهم المأرق المصين الدي بنتدور عيد وكذلت مأرى المعاصي و اليم الدرد العبش ومة سي موضع الحرب مأر فاج م \* أَرْفَ الترخُلُ بِأَرْبُ أَرْفًا وَأَرُوفًا قَرُب بِسَــال أرلتُ المرس أرألُه رمادا قصرتُ حله ثم سيبه سامي روب رحيلم و - عرج اندس وترك في الرعي و - القوم ماهم ادا حسوه عن و-الرجل استجل و- سيء قل وصعر و المراك من صبو وشدة وحوف و علا، حمله الأرقه اي البيامة دي وومنة و الرجل سينت عبوو - ريد ساس آزفة بودمه ايرافا اعبله ي دين وحبب تأرّف النوم تدايه بعضهم من معمر و مرجى أرلّ ساس سب للمعول محطيا آزلت المدنت والناس انمطيم والنوم حسوا ما هر عن نصية وشدُّه تأرّل صدرهٔ ای صار مثل درن

الآرل الديء بسطعان عرج سوحه اومحبس آرَ اي صيق شديد " صح النوم - آلين "اي في س<sup>اء</sup>

الآزلة في الناقة الهورة التي لا تسرح وفي معاولة حوف صاسم عديه من العارة الأرل باسم السبي راشده واقعط و عبس و شد زمال فرق رال من سه أوم في را س جيش الإرل اكسر دهة و- الكدر ومعلمد الرحي

بنوس إر حب سي وودها وقد كذبوا ما في موديها إلى

الأول بالعربات الدم الدي يس له سداء و-سرر الوحود و معسرة عير متناهية ك حاسب عاصی کی الأید اسمر و کدلات نے 141

نقارب خطورة تأرف برجل سه خدة وداو صدر و قصر

الأزفة اعيامة لنربها ور سعد الناس مداها الآرف الستعن

الأرف الصين وجو العيش وسه أ في عيسه أرك " ای صبی و اندرد شدید

الأرقي كحبرى السرعه ومساهدوسه أعان بشي الأرقى اي سياسر م

المتأرف المين الخلق الصير صدر و الدميم الجيان و ، كال الدين و معيد من الرجال لمتدي فال موريد فسيدعرفيهما المسطى ول سكاحي قلد ما سكاحي. قال للأرف مساء الدرد مان المقي وتركي ومر

المؤادة المتأزوة السميره الاساس ا المأزفة العذرة و- التذرج مآزف

۱۰ ارق صدرهٔ باری دو ی به به و د صاق و الرجل سدي صدره في اعرب

الأرلي سبوب داد رك وهو ما بس مسبور بالندم الأرعة سدَّه والعطو السة الشد داج رَّمات أزام كدء الده

الأروبر السائل م للثنيء و -الأحد العصوف و مشدًّ على الرلت عهم ألم وروم الي مدة وسل ايس أدرجم ارمة وأمه اي شدة وريد رود فال اشاعر

من ما علمام فالمدع

عده الروع إد رس روه الأرومة السة اسمين اعدب

المأزوم المتنول

المأزم كل طريق بين جبلين و-المصيق و-موضع المرب اذا ضاق ومنة حي الموسع الذي ين مشعر وغرية مار مين

أَرَا النِّيرُ بَأْرُو أَمَّا يَرَكُ وَلَصَ وَوَبَّهُ بَائِيَّةً وَ --برحل أروء ميد مارية اي حهد ته

أزى با ي أ ل منفل وديا بعد لم ي معل و

يوريا المروكة المادس وجه مامه عمل المرادي أرئاو مالامص و لحس أدت لهميه و الوي

ولايدلمو اعي دود أوقيله و جارة ودومة و محوص صب من ارائه و - اصبح ارا و فيصاع إله و ارص حين 5 90 00

تأزى عة كم وهاية و-التدح اصاب الرسة عاهتر فيها والحوض جعل له إزاه وهوان بصع على يو حجرا او جلة أو غير دلك

( يومر أز ) شديد الحريم الاعاس ويصبّعا

اسة أرول كصور مباح أيل اصم

المأبل بأ ق مراه أم و مراه مراه و مراه عدا و عبر والمال وعبط وعورها رما حكر ملة وصبرأ والباب عنة واعتيار عام ولدهر ـ دُ تحطه ومل خبر و السيء أنه بر و و سيص التمر الماحة الرواو على من ا سد علم و العرب على فأس العام فيص

رم نديمه وسيها حادد و المكال لرمة و سة وم ساصلتم بالراي والراه جيماً والراه

و على سيءورديب عبوولرية

أرمر بي عبو لرَّ في عبو

تأرم الموج معرمة والمناورية الرمان و دره داروالانامه بها

الارم والعد وأدو عدد وعلى و معلم المار ولكب ووافر والمحدو الاسدن عرالاسكندراو ساد الاستربعديا على بعض حبية وفي حديث أن عمر قال لغرث مى كنده وكل طسب العرب ما لعب و، ر أ هم الأرَّم " وهو ، لا أندحل صعابً على أرى على ناسعه إبر " الد بل فاصعب عبيه و على

> الأرمة اعفاكه بوصاحا بيوماء كاوحه و اسدُ وعط و سه احد ح أبر و إرم و مات وفي عديث " إسد ي رمه شعرجي على ال السد و عاصت درجت

Mix les

الأوارم وكأرم والأرء ديب قياص الأوارم إنه و وحد الأرَّم أن و واحد لأرم روم الآزي النوم تدانوا في انجلوس خاصةً والأورع بدرالسول شدط كالوارم

التمير مدهوشا و صار كالأنبد في خريه بإحلامه صدٌ فيل المردِّ من العرب في الرجال روحت قالت ميار حرج الدوار دحل صدولا يسل عُ عَهد و عليه عيب و - سه الإزاء مصبّ الماء في الموض و-جع ما يون أصد بأيد لد وسد إسادًا فيه يو النوم

كأساد و كلب الد د ورك وسد مدا ما و عر ه

احبر و بست و عطول و لدعا لم و الرجن المد د ده يُه ل ميهل بي وحدد رهر ، رام

ده الليوث اد سالدم لدي أستوسد الرجل مساه للمعول أنبح وأعري الأسط وعاس باعاجيان فارأ سارس لهارك الاعل مرجع أنا وأرثه آسان وآساني الا ق دولا وأسلا ي معم وماسد

رفاها وهو يدوها و الله ، كسر مكر راة عر الأسدة أ ، الأسد وفي بادرة الاسعل وقال الكجرون س ان منه للأند بنع على الدكر bus I sale by " I " I've of. غردعرد

الأسدي الصروقه صرب من النياب الأمدا كترجه المصيرة والدارية الأسادة ما كمر ، إسم الورده كر قب للوشاج

الأسيد كأمير اسديد

الموسد كحرث الدراب الديء كلة نلصيد يدعو وعرو

المأمدة رص بكثر فيها الأسود جسد أسر صبة مامرة مر وإمارة مد مالزمارو-الرجل مر و سمراً فقه مداوي الميلا

( رجل آزيّ ) كنتز اليم ( مَاقَةَ أَزِيةَ وَأَرِيَّةً صَرَبُ مِسَاكِرِهِ، الأزي س الاباء ما هو صبق قليل انخير وكدلك

الموص ال عوى الركية من على وتجر او حد المدين الصدائب دا هوش ينه و السير وفيدعي فالعوص وماسيسيس رعمه وفصلوا فلان إر 4 فلان ، د کان فریک له الومة وسال إر الامور مانها واعس استأسد برحل صر كالمد من حرايو عبه رعيها و عرب معها وكرس حل وي مامر عو إن أو إنه إنه الم مغير او شرّ ساحة ، وهو ير د فلا ي محدو

متآزي لحس سي سمها ي سص الإسام والإساماج ملة مريه وستائه معرب أسات الارس عسد اي موسة و سب كد كار صوفة ويو موسب

أمن المم كله بسط مرفي عيد برعم اليا مسال د

الإسبيداج والإسبدج بدص الرصاص والآس \* الإستاج والإسع من كانم عل لعراق وهو الدي بعث عيه عرل الاصاب لبيع بديه العرب الشوجة وانجونة وهامعرتان

الأستاد علم و- الرئيس و العالم مارسيّ معرّب ج مانيد وإسائد وإسده ور

" الإستبرَقُ هو الدياجِ الصين العليد تحس معرّب على المارسية

المناز عاار دي من محجواداطم

\*الأسج لعة في لعرج ي الإلل الـربعة \*أسدارج بأسد سد دارعة رؤية الأسد

ومأسورو الله عاى الاسان حلية أير فلان احس الاسر اي حسر الحلي ورحل ماسوس ومأطور اب شديد عُلْدِ المفاصل والوصال وكذلك سدة

أُسِرُ الْمَرُ مِنْ مَالِينَاء للعول

أسر وه زعليه د عال بطأ

استأمير وال راكل مار ومن محمات الإساس مر الرواج فهو طبيلُ سأسر ومن طلق فهي

و المدوكة حل لكاف و العهال لبار مد لیوج سر

الأساوع كالمالعرم على بن أمرّ علام الحس الاسراي حس عَلَّ و الشَّدُو معصب و اللوقة - كرو أن الديد سر عار د کار مصوب عبر ۵ آس بدر نوشها ساله ا و العراسع و

> ا وهد ،سيء لف أسره ، ي يَعْلُيْهِ يعني جميعة ﴿ الأسر باعير وتعيين سأته حسين اسرا وسا ع ألا يرادا حيس بولة . وقال ان الاعراق الاسان د حبي باله يسعونه على نعلى ماسور ي هيني سور

الأسو عبتين دراء سرعر وبالعريث برهاج الأسرة الدرع بحديثه و - من الرحل رهطة التراكات أن الاسان أنه صلة وديل عليه وديل الأس دس و دنول وعسرته لائة سوَّت جه وصل الأسن فارب مرحل من قال أنيه

الأسير بأبور وهو مربوط بالإشار م شعوا عد اد حید مطعه بین بر یکی مر بوطاً شیء ج أسر ٠

و سرے و ساری واساری قار تعنیب "لیس الأسر بعامّة "فجعل أسرى من باب جرحى في المعنى ولحكنة لمَّا أصيب بالأسر صار كالمربح والمديع مصائس على تعنى كاكبر كريه وعي وفعل جعرلكل ما صيبيا بوفي سجم وعتوهم عل مريص ومراحى و حبق وحبني وسكرين وسكرى وإما ساري وساري تحمع كجع والأسير الد المتعدُّ من البات كالأصير

تأسور المرج المبور التي بها يؤسر وبشد وهو من الجوع التي لامترد لما على الاصح

الاسار ، الإن و ما فتد يو لاسر كالعبل ، الله الأسارون ، الامرون صرب من العمامير ستى الردى أسرى دجل

الأسراب معين مركب من الكريو وقيل من عد ، وس مادة تكاله في الاعلام برصاصية الاسرعوما شددعليه حربو من الأنث وهو ملطب مالاتهاب

بيم افيد و ١٠٠٠ فلاد اعتباله وهو فريب مي الاصادو شاه وبهار حرها بن بن كا يقال برشوا وجاء النوم بأسرهم الى بجبيعهم أسس لدر مي حدودها ورقع مر عواعدها و بالعرف حملة تأسيس بريد سمى بأسيس لانة اشتق مو أملُ الله

ا هَدَ عَوْنَ مَا رَأَمْرُ } وهُومًا كَانُوا بِمَاكُنُونَ بِلِي الْأَمْنُ مِثْلُقَةً صَلَّى السَّامُ و - عَبَدَ الرَّسَادُ مِن الأَمْنُ والمركب للكذب يوأث بصنين ويسس بالكسر وإساس وساس كالآساس كاعباق جع أسر نصيين فيوجع عمع

كَلْ شيء وفي بعل العديق عبر الدين المتسى في علا الموصع الشر و أنس الاصل بقول الصنوا الشر باصول من عادية أو عاداكم و مبلور " كان ذلك على أس الدهر " بطليف

اهمرة ي على قدم الدهر ووحيه الأساس النيام

الأسيس الموتس و - اصل كل شيء كالأس التأسيس في النعر الف تلرم الدوية بيما ويون حرب روي حرف واحد وقد سنَّم مل المروص محمع درالع بأسسات لا لحمع نے المصادر ليس يكتير ولا اصل ولا يجوم منها الأ الأسيعة وأرة ما قد ه عوبون من لمحتوط كالامراص ولاشفال والمعول وعبرها و ال ( صائر الطريق ) ولك د هديت أثر أو سرفاد سال بطر م فيل ح شرك بطرين ا أمن بالصم كلة يتولما الرفاة للحية برعمون مها حسح " أَسْلَ لِحَدُّ مَا لَمْ مَا مُنْ مُرَدُّ مُنْ مُنْ وللول لاصافر و فرع من رفيته وقال ها س

> \* الأسطرلاب آنة بيس به اللكيون بناء لكوكب دحيل ومني

الاسطاقين بالاعلى الاصل ووه. السعسد وفي نعاد الارتعة برمدهب المداد وفي ما مرا والرص و هوا معرب الأسطميه واصطونة المرة وحدى وبالدة ج سعماء ال سماماسعين على اسب عاصف على ما فاله يأسف أسلا فيو أبعث ، بعث وسلاره أسيب و بوف حرق عيم سد حرل و عبه عصب ومعط مو العب الاليب الأسكة . السالط و سه و مسدية وا. بالأسوف بالمسرفع عران ترقيق أوقد بكون الاسيف العصيان مع حرات وتكون الأسف لعدس سهد على لسي وطالي بـ ١٠٠٥ الر من هو دولك فأس بد اي عسان أسعه عيسة واحرية تاسف عيو بهف و يده سئب

الأسيف والأسينة والأسافة والأبه فة كلة سلد الدي لأسبت ثبث الأسيف استاعيد و ياحير و علم ساي و الاعدوق عدمك ماسين عيم ود أَرُ ، 'فالعنيف ها ديوث لمنهان يوو-س الایکاد حمل ج

الاسليج حمر محري مخمل الواده واستهه معراب الإسفيط صرب من المسرية فارسي معرَّب قال

وكأ الحرالد من دينكم م وحديام أور واسوى ولال وطال عور سن

"الإسطال مأوى لدول وليدكر بالصاد لرياده أمثل عديداد رصة وهو عمى حله كالاسل و مطر دا مومدة ينه ليدود - كيدم عير مدر عهد، والرم علية بد و عال حصف معربكم بألت م عقيب و العرى الم أداسة تأسّل ، رع مای ساکات

الأسل عراصه برت ود عيم عد مد مد بين الم . واحد م الم و كل حد سرمد ه سه وید و کمی و رمای عمل ا و شو عل وعيد ل سب ط أدده سوية لد وره يعن منهد حصر و عبدان لأعزج فياعل نسه

قبل مة الدمال ي واسين مساد أ مندها من سه نشد وهو مسر وطرقه ومي مجدت الملي" الان ساير الي من مه سيم و من مصل مالدراح مسدر كل ميه و م اسع رسها سديق

الأسيل كل سط مسترس و- من بحدود سهن

ناس رد فعل عمرو وخالد بيَّم صدى من قرير وعير و الرص وقم و سي و على طلا ، اعملُ عه ، علا كنأ من و تروى في الراء و عيد فلار وودن دا مير و سكر مهد لماصي

الآسيس لم سل الآسر وبه ومتى الالأن بالكمر توًا، من داي الحبل ح حرب يادر and I'm on ing or less has meny

الأنس منع خُلُوح آس سال" موعل سار س البه . آسر " ي على ما لل سابه واخلاق و طعه اسع وحر و مية اثم الديم سال سبت على سن" اي على در نجر قديم كرسوت

الأسل سيهو وسداد من عبد الحم أدم

الأسينة اللوه من يوي يوثرج ما ما ويثر كما ما ومار و ميرس مور أصدر جيعًا العمل مع وعال

الآسان ،الا و الدَّيَّارِ الدَّيَّةِ أَسِيَّةً آسَال أنب

آسان الدر ما سهاد سها و بي درل ما عي موت الوب الأآس ي سيا ويوحد س

الميسوسُ شيء عملة لساء في العملة مرؤومين " أما خرخ بأس أس وساد و أمهو ماسؤوا مي و الرحل عرَّةُ و بين لنوم أَسُوا أَصْحُ و ولأنا يو جمعة له سور

آساه عصيبو عراة ودلك ل بقول لة مالك محرر

للين الدقين لمستوى وللسور اظل المافيق لاه سلول "هو على أسر من أيه " ك بهرون عبر آسا ر من أبيه اي على صد من بيه وعلامات وحليور سيع في أحد الأسالة في نحدُ ، عطانه في وكم يامر ما تاجعه هسمت أد المني حال بي وفي دول أميم

م در المحاص والقد ووسد حارم المالة كا وصد حد مرس فيمار "رحل عن عبد وفرس أعيل

الأسلة بر ارب والله قا سمة المؤسل اعددس والدر سيسه دويه

وسال و دع على مسر " سالة و سالة اسامة باشر عرجست أثار

ب بعيران رجه يا به وطعيَّة عار به سروب و الرحر بعيّر وي حدث بعلّ فان عمر حل بساويده حيادة بأشركم بأس عین کی پنجیر

أس برص دحر أرّ فاسدّت عنه رجيا حو صابة دير" فسط مهو ادسي الرسمي فال ورسمار المعدر على وحدوث عرم المآس سات العرفج س مري الاري مستر م سكر و وي

اسن برج لاحود كمعة رجه بي شيء أسةوم س مالت أس سال معطي تاس رهٔ د مشه و٠ د رع يوي السه قال أسي عني مصيبه بأسي شو ا وريّ ١ حرن بشر سربری

"كلوا علم يؤسَّلُ لكم ﴿ يَ مِ يَعَمُّ كُمْ بِهِا الطَّعَامِرِ الآسية سرال الحكم المائة و-اللحامة يُدعم بها البناء ليتوّ و – السارية و – الاسطوانة ج الأواس بالمعبد ورع بعدم الها سيت آبة لانها شع سنف وسية س نوب بين لنوم ي اصعت سهم عير رهدا الرغريطل ال ندكر في ماب أب ل في ماد او ق الآمني مية ماروغرو الله عارداً أوهاس مج فصد الصعة والراباد . معرو الاسطولة ج وجي جودرو و في عول لا عاميل ولم ومت على به و عير عير امون "الأروس عراح بدرج عيوش بيص كاستادر وهو بولي تي رهره بوجد عد سوحل الهر "أسب التي (يكوران أ ما حلطة و علاً طرقة وجمع بيد لكدبو- الدوم حج مجرم سعص و الرجن عالم ودنا أشب شمر أ مو يت نعة و الكام مهم الام عدد غرو بهدسراسيب أشب سمر جلة سعا و النوم حرّس نعميم على بعصرو فالك سو د رب بعامة من النير" مُرف بهاو - لمراسيم تاردوالله عدى لائتساء بريّ بدي ما داري يو تحرين بي الشب دوم حسمن وجيبو يو . جمعول من هنا ومدو - الواحدول الومطينون يووم النجر التنب كأشب ا تشفي التوم اختلص . حمعوا كما سيا الأشابة سراب الخلاط مميعور مركل وب بناز هؤد أسالة ي بيسو من مكار واحد و سيال دمة وغتلة المتدراد فين قدعرت واللُّ مِي عَمْانَ عَيْرُ أَعَالِمِهِ و في الكسب ما خالطة عزم الدي لا حور

وفلا إسوئت أي اصالة ما أصالك ويسروناس وو فلاكشاركة وسافة في معاشو وررقه وإساءُ معة صعيمة في آلاءُ أسَّاهُ عَالِمَهُ وَ ﴿ عَالَهُ وَ ﴿ عَالَهُ وَ ﴿ عَرْ ۖ ا أسواة إسوا جعل لة إسوة تآسى لنوم آسى بعصهم سعما تأسَّى بحرين محلَّدُونِصَيَّرُ و – الرحن علا ِ اللَّهِ معله به متدی به الْتُسَى كَاسَى و ﴿ وَجِلَّهُ إِسْ لَسَوْ الأسي مطليب ج سام و إلماء كا برعي ح رعاه وراء والا لآي سنة ح سيات وأوجر الأسا الحزن ومنة قولم الأسا يدفع الأسا \* الأسوان الحزين الأساوة بالصر علب الأسوّ كلدة والإنه ككتاب ندو أدبو والدرح ج سة ، إ جا عال على الحرف سوً يعني دواء پرسوء ما الأسي وسسو حرح لمدوى الإسوة بالكمر وحمّ حال أتي كمو عبيه الاسار في اتباع عوره إلى حسا و إلى ديم وإلى الرّ ویاں صر وقی س عدید نے کوب مصدر بعرى بعج اس الكر وبعم الأسوة بالتدامه في تكسر وإعم برعه في أ عاد ما اسی و سی الأسى ابعد بالصر الدير التأساء النعربة الله أسي عليه وله بأسي عني عرر مهو آس . سياروفي سية وأب وسامة ج سياور مسامات و س وسابور وأسيات و ملان حرو له" سيت لريد و- سالع حاسة أنياً ، بي له مة وقيل

دعتاق أثر اسانها

الأَشْسَهِ شَدَّهُ النَّمَافِ النَّجَرُ وَكَارَتُهُ حَتَى لا مُحَارِ فِيهِ الْأَشِّرِ عَلَنَّ فِي أَس دسب الحراد ، كَالْخَلْدِينَ و الوث اليوا

اشحر و" عبصه شية " و ( عنص أب ا ا > الآشوة الن مجارًا بمنى المأشورة في بيت بانحة في مر الله مرَّة وكال فد قتلة مشارا

لقد عيل الابتام طعنه مشرة

ماشر لارالت بيطك آشرة

ای مأدوره و داب لرودالت کمینة راسیه می مرصية وساه د في اي مدفوق ودالث ، الشاعر دعا على ماشيه لا له ودو اشي. قد بكون معمولاً They so 5

الأُشُورُ والأسرُ حدَّه ورفَّدي طرف الأسال بج أسوس مكول دلك حليةً في الإحداث وقد ستعية المرأة الكيره سم مولف ومنة المثل المائر اعبشي بأثر فكف بدرور ودر ال رجلاً كار له ومرور الرأة كارت فاخد بنة يوما مرقصة وهو بدل باحد در دركاي معادر اسامل معدت مراء الى عجر الهمت السابها بم مراست در وحها فيال ها عينتي بأثر فكب بدر در فذهب قولة مثلاً كاله عبل م سع الأدب مستوعه داب أَيْرُ فِي نُمِرِكَ مَكِفِ لأَنْ وِقَدَ اسْسَتَ حَتَى بِلْبَتِ در درک ای معارر اسالت

الأقر بالفريد الدابطر ويكسر المبرة وسكين الشون سي من اسعان المتعار

مُسرٌ وشُون مجمع أشرال أشرى وأشاري أشاري ا**لأشوة** من احراده الآثير ومن من السال المتقاس به أمرو من من سان اسجر والمتعل علي الأكر بي وصف المصاد مال المصاد مثل النبل ليسدالة أتروها على الثنيه و المأشورة

أَشُوت المرَّة المانها تأخيرًا حرَّرتها وحرَّفت اطراعا التأشير ( وفي بعض الاصول الخأشرة ) ما عص يواعرادة جالتأثيرو الأشربعنيية

فيه و - النحت

و الفيل الملبة بقال موصع أسب اي كثير

ملتعة وقوم "عيصك ملك بل كال بيا ي

وال كال د شواد مشاك عدمهل ( , بلاة أشبة ) ادا كانت دات شجر

وبغال ه "أوشاب" من العاس واو باش " اي صروب متعرقون

الأشباق عرَّكة الأحرجد

ويغال " فلان مؤتنب الحسب ومأشوبه " اى مخلوط عير محض

" الأشم كسُكْر دو كالكُنْدُر وهو كارات إلا مرالأثق

٥ أَنْحُ بِأَنْحُ أَغَادا عصب

الأشحان العصل وربًا وسعَّى والأسى على

الأشاح مم ومكمر لعة في الوشاج

\* الإشعيص مات مرد بالمرد سوك المث وعال اب السطار بدل له في البرس بُه أداد ورداد معرب

" أشراكت بأشرها شراعة اللنار و- المره أسامها فأشرها حرريها وحددت طرافها

أشرَ العل بأشرُ أقراً كُثُر شرعًا قاء مكارب مرحهُ و - الرجل مرحَ فهو أَشِرٌ وأَشَرُ وَأَشَرُ ا والماني بالواو والمون

وفي لر الحشبة وأشرت المرة سانها لعة الواق بلولوب وشر الرحل الحسب والمرأة استانها ويلصدرهو الوشر بالتمخ

المتشرف المرأة واستأخرت جي مؤش وستأس

 الأشك ميذل من الوشك \* الأشل بالتم معدر من الدُرْع معلوم بالصن بغولوب كذا وكذا حيلاً وكد وكد أنبلاً لمعدار معلوم عدم قال الارهري وما أراهُ عريدٌ

الأشول بالصم الحبال كاله لذرّع بها وفي لعة سطيّه " أَشْمَ فِي على علا بِأَخْرُ أَمَّا أَلَّ فِي عليه للذي أَرَ \* تَأْشُنَ الرجل غمل بديرٌ بالأشنار

والايدى وقد يجور الكسر

الأشنة شيء من المطرايض دقيق كأنه مقفور من

الأوشَنُ الذي يُرَمَّن الرجل ويتعد معة على ماندتو بأكل طمامة دُكير عد الحرف عدا مهوا وموصعة في ماب النام

بشاط وق ، كلد مث "أل علمية من فيس كان الأصنية الارض تأصدُ أَصْنَا ادام بكن فيها عالى ولاكلاً عال من دُر مد ليس بنهت

إنبالاً سناهد و-الرجل بأشُّ ثنائناً وثنائة ٥ أصَّدَّاعارِ مَالْصِيدُ السَّمَا الْأَصَانُ وَ السَّابُ لعة في أوصل

أَصَدَ الياب يُوصُلُهُ إِصادًا لِفَهُ فِي أُوصِكُ اذا أَعْلَتُهُ ومنة قرأ الوعمرو" أنَّها عيهم مُوَّصَنَّ المعمر اي مصعة و - الندر اطعها وإلام منها الاصد والأصادج أصدوقال الومانك" أصدسا سلم البوم اصادةً "

الآصد المطنى غال" اطبق عبهم الإصاد ولوساد

الإصادعية الباب و-المعلق و- ردمة بيب أُجِلُ وفي عُرَات في حجر بحمع فيها الماء ج أصد المُقَافَ صَعَ نَبَاتِ كَالْفَئَاء تَكُلُّ عَرْف بصر مَنَا الأُصْدَة بالنبر ثُوبُ لا كَيْ لهُ تُلْبُ العروس وعارية الصعيرة ماد ادركت درعت ج أصد وإصاد الاصدة بالكسر عجمه النومج إصد

الأصيدامه في الوصيد وهو صاء انداس

المتشار عنة في رأس دسا الحرادة كالخليب وه المتناران ولأشرنان و المشارج مآشبر وعال له ميسار من وشرب الحدية أشرها وجمة

وأشراه من قول خرث عن حارة اذ يُنونهم عرورٌ مساقم م اليصير أيَّة أيراء في عَمَلا من الأشر ولاعمل لما

المشير انشيط عال رجل مسعر فارأه السير بعير الأشان مانعم من الحص ما تسل به النياب ها، ومافةٌ مشتعر وجود بشـير بستوے فيو المدكر والموثث

المؤشّر كلُّ شيء مرقّ ومنه قبل نَفرٌ مؤشّر وانحسّ موسر العصدين

\* أَشُّ اللَّومُ بِينُولِ لَنَّا قام بمصهم الى بعص وتحرُّكوا للمرُّ و- علامًا يُونَّهُ نَا اصل عليه اذا رأى من المحابر بعض الأشاس وعظم " ي يشط وارتاج و- اللحمة احدث علب و- على علمو بأش يميي هش

الأثن باللم الحد الياس وبالكر لعة ب الإس وبغولور " أنحق حيرٌ بالإشّ " اي الثني، الملي. والأش ابنسا الطلاقة مثل هس

الأشاش الطلاقة والشاشة .

الأشاش المشاش

الاشمى نكسر همين والع العاء محيط للاسكاف وينسب لهج الاشابي

\*الْأَشْق ويمال فِ وُشُو بالداو و مج ما عبر قدل وشق برعمون ن طعب بلرق مه على الرق

الأشقاقل عرق نجر عندي

الأصدة الأصنة و لعه في الوصية كالعظيرة وكلاه ست سعد لدر في احال الأرّ الأعسية نع سي المحارة والوصية وإعظام و بعا مر المصةج صابد المود الأصد

المُ أَصْوَ اللهي \* بأُعِيرُ أُصْرًا ادا حَمَّةُ وصِبْ بمبه وابدً دا كسرة وعطعة ويغل " ما فأصرُقي على علان حدة " اي ما يسطني عليه منة ولا قرابة و الست حمل له إصراً و- فلاله عر عاجه وي ردنه اي جسه عه

آصر السب المدلعة - 2 صرفاد حس لة إصر وبدل مرى و حمل إصاريده و صار

التمو سد دا طل وكار النف و الارص الصل به و للومكير عدد هم سي الم للاصر واسدداي عادم كير

بأهر الهم دا عور بي

الآصرة اليد عشرالي عشدي الرجل و الما عطال المأجر لكسر العاد وقد الم موضع من أصراي على رجر سرح أو مراة و دير او معروف بعال ما باصري على فلال دورة ي ما يعصمى عليه سنة ولا قر مة دال الحطية

> عطموا على معم آ ميره فلد علم الارابير و الأحدج وصر

الاصار مطب و - ويد تصير الاطباب و - العد يُم لى عدى الرحل كالآمرة و ما حوا المُعِنُّ من اعشيش الجشع و- الربيل يُحمل فيه فناء على التنبيه باعس ج أصر وآصرة الإصارة حلَّ معيرٌ بُندُ و أسل الخياء و - ما الأص مثلة الاصل الكريم - آصاص ودا ول عي م حوله مخبر من العسيس

كل عد س قراله أو موثع عال أخدت عليه

إصراً اى موثعاً و- ناب الادب و - الإثم و - العدوية ومة اعديث "ال على السلطان قال هو ظلِّ الله في الارض عاذا أحمن طاة الأجر وعليكم النكر وإذا أبياء فعليو المروعاتكم الصير "و السريطلاق اوعنان ومرج آصار ، صل الإصر قل ، التد ه من الأيمان واصياب محربًا مع عم الوقاء ب ولا نعوص عب بالكارة

الاصور الدارب والمتنب من سعر بال "شعر" صور اے ملت تعمد کیر الاصل و الكبيد عومل من عدم قال " كال سامة هدب صير" سامة هنا التعليمة بنام وبها الأيصو حَيْلُ قصيرٌ بُندُ و أسل انحاه في وهـ

و كمالاقيه حيش و ما حقُّ الكِمام من أعسيش قال الأصمى" يا ستى الكماء ، صراً حين لا لكون فيو حشيقي ود سي دفت عشس أيمرًا حي بكون في دلك الكماه "ح ماصر العسر وقد طلق على محمل مَدُّ على طريه إلى عر يوصر مراكبو الدن وعرو سالمة ب

بجس بيوحد سهم العسوس · أَصَّةُ مِنْ مَا كَسِرُهُ وَإِنَّا مَلَّمُ وَ- النَّي . عص اد برق و- النافة الها النعدُ لحميها وتلاحكت الواحها وقبل اذا تأثررت و -حالت و النوم تعميم سه، يؤديه رح أصص للهاد وثثة وشددة والرابي بعصة سعص تأصص متوم أعول فاستمعوا وترجيع س إصلت "اي من حيث كان

الإصر بكسر همرة وقد عم وسم المد الديل وهو الأصوص اماقه اسدباد الوانة حشرعة ج أصص عول العرب في المثل " ماقة صوص عليها

يفعل كلاوكد طعق وللق أَصُلَ السي أَصَالَةُ مِثَلِ سَعَرْ عَمَامةٌ صَارِلَةُ اصل و. الرجل کار مراصل شرعہ حیدو ہري

وإساص وقي سال" اله لأصيص كعبين " آهل موصل بصالاً دخل في الاصيل أو اتي فيه فهم

أَصَّلُهُ رَسِيلًا حمل له او رُ ذَنَّ سِي عَبِيه عِبرُهُ و ال أوَّلُ الاصور ك نف وقب الاواب وتبردب

المُعلَ سي ماردا مركور

مر دلمه و شده در دم دغ م داد و تقدافا وي دخه ح ١ مرديك سدم دعاجه إلا مساديد علم

العطوق أول المحريم كدح علا ال كر في ما سدو وود در ا ن ايد در مل للولا ولير ما حدول ج صول مآدئر بالمذوصر الصاد والمول على عدوب "لا صل له ول اصل فلاص لحسب a see will ger a lester cult me " فعيمه فطأ ولم العط بدأ وسلة على بطرقية عي ما فعلية ولما ولا فعيه حيد من الأحدار

الأصل لمساص بنال تطع بن الأصلة بالعرب يوع من المدر وهو حب ج دورو من ارجال دور عريص " حر باصلو ي حر كمام دع مدسه الأصيل العثى وهم بوس بعد المصر في بعرب و-اطلا والموت كالاصيلة ييه و س اس ی سب و - سکی فی صلو و-الديمي شالت بري يدي رحل صول بري

صوض "اي كرية عليها بخيلٌ بضرت للاصل | الكريم بظهرمة فرع اليم و - الم السن الأميس البنماء المحكم كالرصيص و - الرعدة و"اعلت ولذاصص "اي رء- " و الل دعر" اي به على وله فستن اي تحرش ، التو ، س Jeal

الأصيفر ابقُ الدرّ المطوع الرس و ما كمر مراكبة وبريصت عاد ررياصا لرماحين و مرکن وقبل باطنة بال دینه

الأصيصة السوت لمعاريه وبمال فر صيفة وحد إستأصات الحن ثبت سلبا و أعلى معه ى محمول كاردت سلاصة

" الاضطل وزخر موم الدرب عدمت به عربولس مركاريم وغرنة صدة بال ار ادر لا على و سا الربعة من ولها أدَّا من حربه الأصل و را حرب و عدد على أسر وأص على معاها وفيس عمله بعد وشعار أل علب

الاصطلة سامه سأن

الإصطرلاب دكر بالين في دده س مد \*الأصطُوالة والأصطُون و بالمرف السارية وإلمالب عليها ال تكون من هاء بغلاف العبود قانة من تجر وإحد و- احدى قواغ العابة ج اصاطبن الإصطفلين بالإسمسين واستطيان عرر لدي وحس ساصه و عنيه بودي معرب

an are in Shorts

\* الأصف عرّدة أجر الكبر

\* أَصَلَهُ عِلْمًا بِأَصُلُهُ أَصَالًا تَتَلَهُ عِلْمًا مِن الإصل بعن اصاب بللة وحدية و الأدية واست عب

أصل مه يأضُ الملا كأس در عير عمد ورع، م حمام ب و-اللج كفلك اذا نبيرو - غلال

و — اليه اضعارٌ فهو مُرْتُضُّ اب مصطرٌّ و — والان بلغ منة المنتّة بهاد ، عاس كسير وسع ب و صعير أصلال الإنفي بالكسر الاصل كالإص " هو كريم الإنف" اي الاصل و- باانتم الكسر و- المئنة المواص المبادر في اسيء

الموتص عديج بالصطر ا أضم عبه بأمَّ أمَّا غصب و- الرجل ادا أحمر

حداً لا مشطيع از يُصبّه و – به فهو أشرّ عنق 439.4

وصله كله درد أسلس ومل العام الأضرع وحد عدد و العصر و - اعتد 200

٩ الاضاة العدرج في وأجاد وصوب وإصاء واصور

الاضافة بالكبر مسطيه و - الأجدين علاق

الأضا الدروع "خرحوا لاسين الأصا" الأطد محرَّدة عيدن الموج أطَّد الله ملكَ , أنَّ لله في , من

الطرت النوس آطرها وآمرها أطرا اداحيها و المم د حمل له اطره و اسيد د جملت لة إطارًا يجمط بوكالمنطقة و – فلانًا على برديث عطاتة

اعاریة مکت عالم نے مارل الوجا رسا طوللاً بعد ادركها

بت عاجة نُوْسَي صًا وبدى صًا و إصاص تأخُّرت نعارية أطرَّت و الرجل بلكال محبِّس والنيء اعوجٌ واشي كالاصر و المرأة نتست في مثيمًا وفي الاساس " نظر وانظر الفناسية صبورهم "ای انشی

ای محکه ج اسل تصبیعت کنصب وقعیب وأصلا كعير ونعرار ماشتر مس كسهد أصيلان وهو عادر وربمًا فين أصيلان علم البور لامًا مار لنمة أصيلاً وأصلاءً قال الإضافي بالكر الجباو - الاصل

ولاسا فيها في أن المالي

غيت حوا وسألر نع من خب

الأصيلة د ما أدبر مرسنة الرجل حميع ماله بدار "حدقه عديسهم اي بأجمع وحد الصيلته سبلو الان صبه اي ارص سيد بعش م الإصليل بالكسرمرمو العربي يج المانها

المستأصة الناة التي أخذ قربها من أصلو اليأسول الأصل عن ابن دريد

أَمَّا سِدُ وَمو صر الصل بعقة يعض وكار أصى ، حر باصى سيادا عثل بدرعوة أصي السنام كرسي تظاهر شحبة وركب بعضة بعصة أصّى الأمر أصية تعمر و-الرجل ارشك

الآصية طممام كالحماء بصنع بانتر و الداهبة اللاءه و أدرج الماعي

الأصاة بروانه كالعصاء أمانه صا أ بي أي برجع ميه ما سر حداه رضاه " ي دو عمل و ري ابن آصي طائر شنه امائس الأنة اطول جاخًا اطَّرُ السهر بالقوس حمل له أُصْرَة وعطاما و -

> " أفني ادمر بيشي صاحري واحهدي و-الماسي وصطراني و - الديء بوصه أصا كمن مثل هيئة و - اسعامة ال ادخيا الردة كاصت

الْتُنصَّةُ طلة ير منة ويريع لذو حمَّة سوط صربة الإطار اعتبة من الناس لإحاطهم بما حنول جوو-

خشب المعل لاستدارتو و- قصبان الكرم نموّى للتعرش و مرالشة ما ينصل بها وبيب شعرات الشرب وهم إصرن و من معافر ما احاد بالأشعر و-س الدف ما احاط بوو-المطفة حول اتحمة اوالسد و - من المهم عنبة تلوى عديه وكلُّ شيء احاط مني مهو إطام لة ج أطر

الأطر باللخ عطف الشيء تنبض على احد طرب فتعوُّجهُ و – العماب و — اتحاذ الإطار للبيت و - معنى النوس

الأطرة ب بوخد م ورماد يُعطِّع و كثر اليس ونسخ و- ما حاط بالصار من الع ومن سهم عَتْبَة تُلُوِّ عَلِيهِ كَالْإِطَارِ و - طبعت عبعة كاما عَمَة مركّة في رأس المحيّة وسلم علم وعند فالم الخلف ثبين الأطراة واسعب للعرس عَنْمُ أُعْرِبُهِ و - من الرمل كُفَّةُ ج أَمَّر

الآطرة الآصرة ج اواطر عال الاصعى ريم الأوصر رح واواطر رحم وعواطف رحم بمني واحد

الأطار صانع الأصر وماسها

الأطيرالاتم و تاري بال".حدي مطير عبري وقال مسكين الناري

بمرسي نامير الرجال

وسيسي ما يبول سير

و العين و الكلام و شرُّ بأي س بعيد المأطور الله اي صعطها الرابي حمها و الماء بكور في السهل فيطوى بالنحر محافة الاسهار والانهنامر

المأطورة الطبة بؤطر لرأسها تحويد ويعارنم بكيس

الملية تبيف عليه

\* أَمَلَ الرَّفُلُ وَمُوهُ كَ لَسِع سِطَ مُلَّا فَأَطِيطًا

صوَّتْ وَكَدَالِثُ أَمَّا البطن مِن الْحُوي و- ١٧ بل أنَّد نعاً و حيثًا و ررمةً وقد يكون من الحلل ومى الادبات و سولون لا اصر دنت ما أطَّب الإبل قال الاعثى

لست مسياً على محمد المدا ولست ظائرها ما أطبة الاس

وفي حديث الاستسناء لند انسات وما لما معيرً مع ي جي واصح بريد ما دا بمير صلاً ال المعبرلانة رشم وساعار طدلة رعي ايرفت وعرصت وحسه اعبراوسس صوت سردة عوع و- الماة صوَّات عند التقويمو- الرجل حاء

الآط لسرت ج أمعد

الأطأ وأطبط بيص ديت عامل ويرحان ف الس عيبا الركبان و- سامر

الأططاما عرمت الصويل والاي مصاه

الأطيط صوب الامعامين عواء وقبل بعوع بلسة و - صوت احواف الإس من لكفية دا شريت و- صوت الباب وفي حديث مررع " فحسى في عل سهل واصم يحل و إس

الأطاط الصياح

التأطفانيس من طب لة رحي ادا رقت وحبت وس متدركات الديج م بانط السور بعدىم

عضن وم يستم " الإطل الإطل احاصة ع اصار الأطل المم الذي و مدكر في كنب للعة الأسكرًا

بعد النفي قال ابن عبَّاد يقال ما داق له اطْلاً ای شینا

معنها وربًا شي على المود المأطور اطراف جلد الأيطل كصيد الخاص قال امر واليس لة ايطلاعين وساقسا تعامة و إرخاه سرحال وبقر سب سنل

ف و موص درسر ف كأمًا و موص درسر ف كأمًا و ما للّه و موس درسر ف كأمًا الله المؤلّم في قول عبّاص الله المؤلّم و الد سعت صوات لام من غلا مولاً كن حرّبً من عمد قد مؤلّم أولاً من المراب الأما يولاً والأطاط والأطاط والأصوط المدوالمدي لمعة البرس قتل دلك ابن البيطام الموس المدوا لمدي لمعة المبدو "أغ أغ صوت مناي وهو نعة في هما أمن البيطام الاعادات في الوعد المبدو وهو نعة في هما أمن المبدو الم

م عيد الأواعي معاجر الدبار ئ المررعة موددة أعية بالتحديد واعمة بالسديد فيها وهو من كام اهل السواد لان النهن والهمزة لا تحنيعان في بهاء كلة

و أفته على كد صرفة عنه كا محته الم أفته على كد صرفة عنه كا محته الم أفت باللخ الدانة السريعة التي تغلب الابل على السير وكذلك المجل و - الكريم من الإبل د كراً كان ام ى والكسرامه عالى الشعر كأني لها قل عالى الإنست

و-العبو-أدمية
الامت بالكمر تكذبه لده في الامت
أَنْهُمُ بَائِمُهُ غُمُ صاب أموخُ لمة في الح
أَنْهُمُ بَائِمُهُ غُمُ صاب أموخُ لمة في الح
أَنْدُ بَائِمُ مَدَّ عَمِن مِن مِن صوفي بدَّهُ و
أَنْدَ بُومُ مِن الاصداد و القارعُو دما واردَّ
وفي القاموس خرجَ مُويَّدًا اي في آجرالشهر ان

\* أطريد و مام أمل عن كرم و - على است ارحى مدورة عنه و - الدر صبول عاها و الرحل توساد اسك

أَظِمِ مَأْضَرَ هِمُ صَدُولَ عَنْهُ وَ الْعِنْدِ وَ الْبِهِ ا تَشَرُّو الرَّضِ عَلَيْهِ عَلَى عَلَى مِورَ عَالِمِهِ وَاحْسَى لَوْلَهُ ا وَثُمْ عَلِيهِ عَلَى عَلَى مِورَ عَالِمِهِ وَاحْسَى لَوْلَهُ صِهِ مَأْطُوهِ إِ

أطر بابة إعام عنة أطر مودج بأت سر سا

تأطر الليل التندّت ظفنة و - على ملات التند عدسة و - كس عنو ما في سب و السّوس خرّ في نومو و - السلّ ردمد في وحيه حجم كالامواج ثم كُثِرَ بعضها على بعضورو - النامر اربع شبا

أوْتُعِلِمُ التمامَ وعبه سنه صدر وهو حاس

ول و مصر ور العديد الأطام .الا سم حساس المر العديد الأطام .الا سم حساس المر الأطر كمثن و يستان حصن ملتي حماره وقبيل كل يد . أنع مستمح سم آصام وأعلوم و العصر و المعام .

الأطوم سكه في بحر الله المسلة و راعة و المسلة و حدد المعير الملك و ال

الاطبية بالحريب حدرج صامر الاطوم بشهروهي اسة مربعة لاهن المدية الاطبم هو عدم مم وحم بصم في قدر يعدّون لمب الأطبية مودد سارج صام فان الادره الأودي لصوت الصرب وسعت يور - المدوت العيد. وكال عرب سنعبون في ادى الامر أقّ عد استدر الذي ثم بنوس عد كل شيء بدّ دب به ويُسخر منه وبدر عددم حد و إمكار فعله أدر عد

الأف بلامه نصر في له، ووجه في له، ووج الادل في عه و - المارفعة من الارض من عود ق فلمة

الأفق ، سريد الفحرو وع الادرو - بني ا المبل و حين ، الاول بدل اكار دند على دم ي حيه

الإقان الكمر وبعة وفاو سنة تحيين سال جاه على إدار دست و إنو وبنو اي حيو ويدال ابقاً جاه على تثاب المستاعلى الره و على العرب

الافاف أنكبر بياني

الأفة بالغم المدم المنز و-الرجل التذرو. عال وسال أنه أنه ي سر له ا

بنول العص مرم أفي لك و الراعي صه اليا فوف الأحق المعين الرأب و الراعي صه حمد المواعد عارف الوفاء ما و حديد عليه و المؤمن علماه و فرخ الد الح ملك و المؤمن علماه و فرخ الد الح معدي كرم المول و المعلى حديث عمر و سيار في حديث عمر و المعنى كوار المعنى كوار المعنى الموادة أبي فرشة و المعنى كوار حق المعنى كوار حق المعنى كرد على المعنى الموادة و المعنى المواد المو

في آخر الوقت استأفد دما ورف الأفد محرَّّاة الأجل والأمد الأفدّة الناحر

\*أَفَو الرجل بِأَفْرُافَرًا وأَمُورًا عِنَا ووثب و-العلامُ خدَّ فِي الجدَّة و-الثورَ طردَ هو الصبيُ وعبرءُ مورَّ سدّ الإحصار

أَفْرَتُ الأَمْلُ أَمْرًا دَا مُنْطَبُ وَجِبَ وَ لَعَبِرَ بِأْفَرُ أُمِرًا أَي شِي بعد المهد و الله ر أَمْرًا اذا شند عليه هم كأنها مروم عمرُ د شد يوفحه و بدل فيها فرياً فرُ أَمْرًا الله إستأفرت الآمل بنصت وصيد

إستا فرت الول فيصف وسيد الدو الأفكار والمِثِنَّر الوَّنَابِ عبد الدو أَفَرَّة الصيف أَوَّلَهُ والناسِ في أَمْرَة بسي الاحالاد وأَمُرَّة السرِّ واتحرُّ والنتاء والْمُرَّتَة عَدْنَهُ ووقع في أَمُرَّة الى شِهْ وضدة

الأَفْرُةُ الجَمِيَّةُ دَاتَ عَلَمُهُ مُودِنِ رَجِلُ أَرْ وَرِّ وأسرالُ أَمْرِرُاي نَصَرُ وَهُوالِمَاعُ المِثْقُو الجَادِمِ السريعِ في الحدمة

الإفرنجة والإفرنج والدنج أحمال نے اور ما لا تساول الاثرت والاری مُعرَّب فرنگ ولدی سه فرنجة فنفرنج کمریه فنمری

التعظ اثناها بهومؤنط خدولرم
 أف وقوريف قاد فال أفرس كرب اوضحر
 أفف نأمية ولاقت أنها كأث منه ألية ونعا به مال له أفيالها

أفر كلة نصر وبكره ويشهور ديه صاهيرة وللبث اللا ونتوينها والتنوين فيها للتكير قبن قال أد با عنص والدوس دهب و الها صدت لا عرا معناهُ الأ بالنصو به مختصوة كر محتص الاصوات ويؤموهُ كما قالت العرب سمد عاق طاق

العطاه فصَّل عاعظي نعمَّ ، كثر من معن و - الأفيقة العند بلد نوع و الدهبة المكرة علد دمَّة لي صار البيَّاءِ الوليدَ مَنْ \* أقك مُعله أفْتُ وإلَّكَا كَدَب و علانًا عنه صرفة عنة وقلمة أو طلب ربة و ربد حملة وف و - حرمة مرادة وصرفة عنة و الماس حدَّنهم بالباطل وعلانًا خدعة ورماء بالافكة اي الدمة المصلة

أعلق يأمك أنعت مركما كذب

نبات و - الرجل أفكًا بالنخ ادا ضعف عتلة ور له وم ستمل فكه لله يمعي صعب عملة وإما الى أَمَكُهُ بِمِنْي صَرَفَةً وِ — عَنِ الْمُورِ قَلْبِ عَنْهُ

أَفِّكُ رَأْمِكُمَّا كَأَمْكُ أَفْكُ أَفْكَ أَفْكَ آفڪةُ يونكُ إيناكًا حله بأمك

الأفق سمين ويُسكِّل آخر ما طهر للدطر من واحي التَّقَحَّت بهم الارض أو البلة بالها الملبت و-الارقى اجترقت س اتجدب

الارتقة العنوب وإنتيال وأندُّ ور وأندُّ با وأفن الأقاك الدين بصدُّ الدين عن عني باطنو و-الكذب ع ماكون

الأفيكة الكذء لعطيمة وعور العرب بالألأفيكه بكسر اللام ومنها عمت منح اللام فين لام استعاثة ومن كسرها مي لام نعب كأنة قال يا ابها الرجل اتحب هن الافيكة وفي نكيد، العصبية و - -اللاهية المصلة و ( با للانيكة ) بقولة المنترى عليه الأفوك وج أفك كصور وصُبر والأعبك وج أمكاه المروام والم والأملة الما لماجر النبيل الحزم وإنجيلة

الأفك عرَّكة محمع لحطر ومحمع المكين المؤتكات براج التي تتلب الارص وحنع مهابها وس دلك بنال اذا كثرب الموتكات زكت

و فلار خدمة الآدو أفقهُ و - عليوسنة في النسل أفق الرحل أفق أننا لمع المهانى لكرم وعيره كالعر وتصاحبوهم استبائلهم أقر وأقين وهي أفقة وأعيقة

تَأْفُق بِنَا تَأْفُناً جَاءَنا مِن أَفُرُوفِي اللَّمَانِ قَالَوْلِ أَفَكُت الرَّضُ بِالْبِاء للسول لم يصها مطر وما بها " تَأْنَفْ عِيدًا " ٱلْمُت بِنَا عَلَيْنِنَا و - يَهِ وَتَلْقُ عنة الآفو الدي لمع المانة في علم والكرم وعيره س الحير" ورسي الله اي رائه كريرو" نعير آنني "اي عنهن كُريم وينال "رجل آقني وران أفعل اذا لم بُعَقَن

الأفقل اعاصع

المنات وإطرف الارض وقيل مهاب المرباج لست من يوت الأعراب بواجه ما دون حمكه و ما بين الرزَّن المنصِّين من رون البيت الإفك الكذب و الإنم و الله الكذبة مواحدة ر - من الحيل الرائع بنال للذكر والاف الأفكة السنة المديد بع اوافك ج أماق

الأفقى بالفريك على غير قبائي ويضمنوت وهن انياس من كان من آماق الارض

الأدى الأدم دُنخ قبل أن جُرو و- الماصلة س الدّلاء و-الحلد قبل ال شرّ

الأفي العنين من الطربي سنة ووحية ج آمان الأفقة عرَّكَ المرفة من مرق الإهاب و الماصرة كالآفنة ج أ ب

الأفاق المارب في الآماق مكتسا

الأفيق من الانسان ومن كلُّ جمية جلكُ و الحلد الذي لم يُديَّع وقيل الدي لم حمَّ دماعنا

01 انط كائر بالعر **الآقية حصل**ه تأص العنل الأفي النص و. تقريك الحمق وفي ملس " إِبَّت ومسورة الساء في رأبهي الي أفَّن " اي عص الإفَّان الإِنَّانِ إِنْسَ "جَا عَلَى إِنَّانِ دَلْكَ " يَا عَلَى المأفون من الحور الحنف كالأمين الأفين الصمد عمل والري ومنة مولم في المال المرب" كارة الرمين تعتى على عن الاص ي يفطَّى خُمْقَ الْأَحْمَقِ وِ النَّصِيلِ وَكُرًّا كَالَّ والتي كالأقبل اللام و من الحور الحشد الأعيل صعير الإبل جرول و والل وفي عبله والله " الأثن النيطع من العيم كا عن العاصد" وا \* الافيون عدارة المنظائل معرّب ٥ الأقافيا عدره الورط الأقتامه في لوقت ا قُت بهو مؤقت سدل س وقت مي حدّد الاوقات \* أقط قرة بأفطة النَّمَا صريَّةُ و - العلم عله \* أَ قِلَ اللصِيلُ بِهُ مِن اللَّهُ شرب ما حَدْ الدَّرِع كُمَّ الدُّقَطَ هُو مَأْقُوطُ و - الشيء خَلُطَة و - علانًا last likel بحنبه في شد في عد وقت معلوم وأنعبين ان | أقط الرجل إيناطاً كثر افعلة

. وُقَعَ شيء بعد من اللمن غيص تُطَهِمُ مَرْتُ

حي بصل النطعه منة العدوهو من أسات

اويل حاصة

لكرش

المروجايط

الارص اي ركار رعها المأ فوك المأدون وهو تمعيف العلل والرأي و الذي لايصيب خيرا \* أَفِلَ الْمِنُ فِي الرَّحْمُ بِأُولِ أُمُولاً النَّارُ و - الشَّمَرُ والتمر والعجم كأعات نهو آقيل ج أقل وأمول و-المرصع تأمِل أقولاً وأملت بأمل فار : هب بنها و الرحل سط أَفْلُهُ رَافِلًا وَمُ تأفل فافلا مكر ا سُهُمُّ ۖ أَفَلُ وَأَفَلَهُ حَامَلٌ الأفل ككتب لسبط هول يفتر فأصر عدى فيهر من راتدكم pro on Jakan المؤفل التسميف رحل مأمول بري معص اللب بدل مر مأمول و - الدود والدو صب و عرجه ان اب علمها وحنال بوم وسلة مرتم يحاع والقد فلاد التقط بحد الافط اندع عالمة الأقط شبت المدع والانصرالا مطاولا فعل الاقص أُفَنتِ الناقة قُلُّ لِنهَا فِي أُفِيَّةً وِ ۖ الْحُورِ فَمَا وِ فَ صاراهيا و-الرجل يأقنُ فيا برماً . أمن أفنا بالبناء للمعول ضعف رأية و- الطعمر كال جمب ولاخير تيو وهو ما تون الأقعا التبل الوح مر أرجال تأفن الرجلء على بدليس فيه و عدفي و الأقطدلمة في اللابطة وفي مَنَّة دور النَّهُ م سِي بالياحر الامور شبّع و - مثيرة منص الأفن والع والاول ككاركست نعر وصر المأقطكمر الدف الموضع الدي مشلور فيه وهو وإحدثة افاجه وفار الوحسه لأفاعياس اعشب وفي عبراه لها رهرة حرا وفي طب محتر ود المأقوط الاجو الديل الوحم من الرجال كالاقعد

بأكسا كاكنة أحك الاكدامة الاكاف ككتاب وبصم والوكاف لغة فيو برذعة

الأحكاف صانع الأكاف وباتعة

أَكَ الرجل بثوك أَكَّا ضاق صدرهُ و- بوسا صارحاًرُ حَاكَنَ الريجِ و--علامًا راحجُهُ و- ردُّهُ \* أَحَيًّا بِأَحَا أَحَا السَّولِي س مريمة باسهود الثلُّ بوس أنَّـ و جماعه الإبل الواردة اردحمت و - ريدس الامر عطر عديه واند مله و رملاهٔ اصدیک

الأكة الدمر و- شاة الحروكون لريح و سوء حلق و الحنديبال ال في مسوعليَّ لاصلة يحد و-الدهيمو الموت و-اقبالك بالنصب على احد و - الدين و --الرحم الأحتاك المدلة سشدائد الدي ٥ أكل علم م كُلَّة خلاً ومأخلاً أودلة الى الجوف مصوفًا مو آڪل رکل س موم أكنة محر كه ككاب وكنة وما مول الساعر م الأخلون الماء ظلًّا فا أرى

بالول حيراً بعد كنيه الماء ديه بريد قوما كانوا بيمون الماه فيشرون بنمنوما بأكلونه فاكتني بدكر الماء الذي هن به المأكول عن ذكر المأكول و -علان عرة ادا افناهُ و - النار المعلب افته و-البعير روقة ادا هرم وتحاتمت اسنانة وهو بجاهر وَأَكَلَةُ جَلَّدُهُ أَو رَأْنُهُ وَجِدُ مِنْ أَكَالًا اي حکه الاسال جدی اور سی محکمی

أكات ده تأصلُ أحلاً وأخالاً دابت وبرجسها في بطها فوجدت لدلك دّى وحكَّة في بطنها ويقال تاقةٌ أَكلَة ادا وجدت الَّما في بعلنها من ذلك و-المنانة من الكيِّر إذا احتكت

الأقطن كسر العاَّه الماش بلغة اهل البمر الأقطى ورا رعى نجر

\* الْأُقَّالَةُ سَتُّ بِسَى مِرْ مَحْرَجٍ صَ آ قن لعه في بدر

\* الأقة النامُ وهو الطاعة

" أقى له الطعام والدراب بأحه أبًّا كرهة لعمه

الإقاءلمه بي يوف

و – آگاه و آگاه آ اراد امرًا فعاجأته على نَتْيَة دلك صبك ورحم عة

والاكتيكت عمر يعرف محر ساكه معرب "أكد المعلة بأكدُما أكدًا داسا أكد أنه في ركا

الأكاند والآحيد سيرُ منذب الدروس و دوي سرح الوحد كاد

الأكيد الونين لحكم

الأرض بأكره حرد اي حرد اكر ك و حر مراصن و-لأكر وكره حره

آڪره من کي حارة بي رعه على نصب معموم

الأكراء مع سمردله في الكردو حمره حميه فيها الماء فيعرف صافها ج أحر

الأكار عاد ج أصر كه حم آكر في

الأكارات عند النتباء ما يدمع من الارض الى الأكرة دير رعونة والمرونة

« الأكسيون عرض عرى سبعدليس له ر محة ولا لول بدحل في تركيب ١٠٠ واهنا وهو صروري نيه دحل وهو في اليوسة مولد حمص عَلَّكُ عِلَى بِكُانَ يَذُ الْإِكَانِ عَلِيهِ وَكُنْهُ

فدهت و العود والعصو بأكل كارً اكل بعدة بعدا

آكاهُ الني الكال اطمعُ اباءُ وإدِّعاءُ عيو آسي س م آكُلُ وَحَسِيهِ ادْعَاءُ عَلَى و - عَلاَدُ الكفية و يهم حر تعميم على تعص و-حرَّش وفسد يبهم و علام مؤكلة أحيلُ سة ولا على وأكله الوروجي لعة تسيعة و-العن والررعُ وكلُّ شيء صع

أكل فلا يحيى وتمرُّ بها أطعب الماس و مال صلَّ سى ُوْڪُن ويشرُب و -- فلاَءَ اسى ادعا

المتعكلت اسالة وتأحقت كأحسر واللا عد أكل ادا ،حدو ويومج وكاد سد، الحل معاو سيف توهم ساعدا و-بأحل سمي سد.

تأحكلُ لكم ر ضر ياعضه عدم بالعرق ارا الأحكَّلة الكثير الأكل ومثل ذلك الأحكول المتدر عة ووفر وكد كل مالة اصص و السبع إعكل

إستأكل الصعنة احد مواهم و - علان اللي، طلب منة ر عملة لة تحدة اي طعة و موما الأكاول مثور من الارض اشباه الجبال أكل اموالم من الإسناب اي العيد الآحكل الملك

ا آڪل هـ کامور و - النظ

الآكال ساده الاجراء الدير يأحدور المرباء لاعدة و آكلة الع سكين واعما الحدّده سيها بالسكون والآكلة الراعية " كثرت الأصنة في بلاد سي فلان و المام الأحل بالفم ام المأكول و- العلمة ينال " جلته له أحكارً " اي طُعةً و – ما بيملة ؛ اكينة السع وأكينة ما كل مر لمانمه ولتعيرهُ الملوث مأحصة و-الرعيو عط من الدب

كَالْمُ يَوْكُلُ و- الررق المعطير الأحسر في الدسا "ومة قيل مسدامطه أكنة ج آسي و- اسمر رجل دو أصل ي ري وعال وحمامة ' ثومـ" دو أحش ادا كال نوبًا صيماً كير لمرن قال اعربي". بدُ نُورًا له أحدل يسوونؤه الأحكاة المن لواحدة حق يشع

الأحالة كالمه وعبه سوماجية سحول والول أحسد أحدة وحده اي المة وفي النرصة من عمرو العيد القلدو ، كله للاس "مثنة اي عيد م يعالم

الأكلة المال لتي باحس عليها منحسا و عامد مثل علمة ، كة مال له عسر الإنالة و احصه و كرسوم اليه صطرب و سر دا شد سام کاب الاکلة الاحدون مال ومام ، تحق ب اي ه عليل صرمه يسجم رس وحد

JSY1.

الأكال الطمام" ما دفت أصالاً "اي طمامًا و- ما يؤكل وبالضم الحكة والجرب الأحكولة الداة التي تُمرل الأحتل وتسمَّ الأكيل الدي وكد وأي كيله وهار ا بعد فلانه كيني معراة التي وكلب و حال ملان کو وشری ی بصحبی بی کل والسرم فعن بعني مدعل و الدختون ميال لما أحتر ما حور وحيل

الأكيلة في درس و نصب للاسد أو الدنب اوالصع بصاديها

فريسة الاسدوفريسة

المأكل لكسب و الموضع الذي يوكل منة الأكاه لعة في لوكا وهو سدد المناء

مركل جاسب و الما دم مصرها و الإلل

جمه واق موق شدد و - في اسافت واصم مصه الى بعص و الرجل حول ١٠٠

لر بدر ال سرايه و الشياميم و

فلان عيش د جمة و حرطر ما فطردها

طرد شدر و حرج بری اعلاهٔ وسنه

بعل ديدهي ألب مرح الله ما كالب

ألُبُ الإن بأليد صردها للديد وم النوم جميم

و سير صدو عهد معدوا عبو مورع

تألب سوم حمعورو عبيه عددر وإعليه

الألب محم كبرين الناس و المده برم مدمل

و نده مخروعزو اسرانال و-

عصش و حد لعلة و سب عس الى

هوى و ساط سالي الديه على المدو

س جيد مرو مرو مدد

كم محدرة حد وج وصد كم عيل الإلب الكرشي كالأبرج و - مارية الدم

بين الايهام واسامه و الموم عميمون على

عدوه اسان ويدن سه فد اصم اساس عسا

الألة عرَّ عله و الله

الألق عج عد سحود من سألب لعيد كانهم بحثيمون

في عدعة و محرحون رالاً بدن عدست للوم

المهوصة يعاعه شدما

الألوب دي يُسرع عـ احرج سيو و- ريح

سرده سی سر ب سی ا بوب مطرها د این

كالاترج

ألما كله . و هذا حل و بوصد يه فينال ﴿ أَلْكِ بَالِكُ وِبِأَنْكُ الرَّهُ وَ أَمْكُ لَمُومُ الوك سا ما صعه وما صعه و الميره مول معرد الميد لله الذي اعداد بالرَّسل عن ماكله

و-ما جُمل الانسان لايكاسب عبيه و الموصد الذي منه تأكر

الموكل المأبير

( رحل مؤكل امرروق

المتكال الملتة

المكلة كل ما أحكل مدوق العماج العجاف الر

من عن ال يطعن فيها القرو مدوة

بأكور و رعه و اصري

عاجمتون الكومي

" أكبت الاص أو شر حد احل جيم

التأكره أعله سوماء بمومع ماس

الاكهة ما ربع عن الدرية مصمد في المهاد

وحروح وكار كه كدب وكب وجه

الأم حدم مان علمو وس ساهم حسموي

وورد اد کرده ما وراده اسر دست عبد هر مكل من حار عن سويه فعا ما لا ير الم

ألمأكر وياصده ولكسر كافه ف محمنات مشرسار على حرفسين وفي رؤوس أعالي

ا و یکی ش عبی وسی

الم حكوم لكر ع

" الأكنة لمة في وحدة وفي محس طائر التّألُّب الشديد العليظ المجتمع من حَمَّر الوحق

چ در ، حد

\* أكى رحى أحد عولى مر عرته بالتهود

التأليب التحريض بنال حمود مؤلب المثلب السريع

"أَلْتُهُ بِمِينِ رَالِهُ أَنْ طَعْهِ بِهِ و - عيو طلب مـــه طلًا اوشهد أسوم له به ورُوي عن غمر اب رجلاً قال" أن أن با أبير الوسين " صميا رجل سال" ريث على مير مؤسيت صل عمر " دعهُ على برالوا عور ما ما وها ب " و الله حسة على وعهد وصرفة مثل لاته مسة وي لدر حكام بارسي عن الي عمر من عله ا و حدوسالمنفة و احد منص لاربر

معرو چا آلَتُهُ إِللَّهُ سَعَةً

الألتالسم

الألتة المطله الليمه و - سين العموس إثْنَاتُهِ اللَّيْنَ حُمِنَ و-العلب عظم وحال و

ما في سطر عرَّهُ وسعلة قرام و - عليه الامر اختلط وفالوا وقموا في أخلاخ اي اختلاط ( ارض موُلخة ) عظ عدبها وطال وإلحت

\* الرَّهُ الرُّهُ ور والم

ألز بي مكاو بالر لرا شد هو إلا قال الربر المؤولع عنون بعد كالمون السون

الران مرحد سله

وَهِلُ سَحَةً مَا يَسْتَنِّو \* أَلَمَهُ بِأَلْمُهُ الْمُناطِنَةِ وِ –المَالِ حِرْقَةُ و – يَّةِ رابه اختلط

ألس باساء للعمل احتطعلة مهر سألوس بعال ل يؤلال " ي حوا و عطيته د ميمت س عير يأس مها ومنة " هو ما لوس لعطية " أَكُسُ مُؤَالِمةً حار وَحَدَع بِمَانُ هُو لا يُولِي وَلا يدالس ايلا بعادع ولابتون فالمدالمة من النَّالْس وهو الظلم براد به لا يُعْمَى عميك الني.

فيحيه وستراء فيوس عيب والبأسة عباله اللي يوجّع بدار صرية سه و ناسر "سام توجّع وفيل ۽ علم بعد ُوس للعرم'' له لينالمر و بعص وما يُنع والناس بينًا \_ کو پیر مدال مطی و هو سع الألى و دُسر دهاب عال و عبلة . رس بينا الربية و الغير على من مرض ماس ما ساس و عوب و الاص المواو الكدب و العدم

الألاس الحديد وفي عدمت الميرا في مود م س الألمر ولكار و وبي ما دفت عن لا ي نياس طعم وي اناج ولا

المألوس سعيد العل وسل عدر و سان لاعراج و عُوه رُطاعًا وديد من مريد الاؤلع عنول كالروا ويهم فؤه ما قبل ويق م یکی د . کاس اهماغ و جبه کنبه وگان محل دكرم الوس المألوع الحوركالمألوق " ألعه با مه الد عط لد عال لساعر وكريمة من آل فيمر ألمله

عی سدخ درسی فاعلام اي ويت كر به . ه - لمالغة وارسي ق الاعلام فحدف ي وهو بريئ و الادراك ألف نشي، . و إلاه رواه وفي عدَّه و نده

رمة كعلو فلا منة بعيرة وصادفة و سى اوالكال مؤداً وساس به آگف الرجل مؤسه محر و الشيء بلاقًا حهرهُ

وهيًا و المومُ بي كد بلاد احمروا و صارى له و العد حمة بدُّ و علال النوم

وه الأسرو الواحد من كل شيء على الشبيه بالاند دان واحدتي الاعداد و- اول الحروف وفي موَّنة وكذلك سائد الحروف الأان سيبويه قال حروف المجم كلها تدكّر وتؤنّث كا ان الاسان بذكر ويؤثث

جمت بين نحر وما و علاً سيء برمة ما الإيلاف في صريل العهد ، لدمام و - شيه الإجازة بالعدارة وأول من اخدها هاشم بن عبد مناف

الأليف لنه في الالف احد حروف الميم و الصديق الانيس ج أَلْقَاه وَالانف مثل تبيع وت اله ، أحيل وأعاثل

(أوالف اتحام) ديراجتها التي تألف البيوت ما العث الدامي

المألف كمتعد المجر المعروف يدنو البو الصيد لالعو الله بوصوالاً فعد سرالاسان أو الإلى الآلف العشير المواس ع ألاف الافر آلفة ع آليات ٩ الغذ الله أن أم وإنا احد و العررُ الذا و إلاقًا الماكذب و- ألينًا اذا لَم رأضاء و الرجر أن د است سانه بالكذب مهو آني وهو مدكّر عال هد انف ساليلي قوم ثلاثة ألق الرجل وُّلاً عاّ ادا حدُّ الْأَوْلُو ي الحمور آلاف ولم مولوا ثلاث آلاف ولو أنت باعساس تألفت مرة د مرَّمت وتريَّمت و مثمَّرت العصيمة ويتعدَّث للسرُّ ورفعيه رسها و مرق ، لكوكب والله لمعا واصاءا

الالاق لعرو تكارب سكالا مصر ديه وطل رِ دَرِّحَدٌ عُ شَوَى \* مَهُ العرقِ الْأَسْ قال ساسه عمدى

ولساً مدي ملي كادب إلاق كبرق من العبب

الإلق مكسر الدئب وإلاق إأنه وجعما إس ورما عاني للمرده إلتة ولا بعال للدكر إس ولكب

كَلْيِرِ اللَّا يِعَالَ "كَالَ دوم - عِملة وتسعة وسعير مَا أَنْهُم " وَ النَّهَا م ادا صار والنَّا كَا بِنَالَ أَمَّا أَمَّا فأمانواذا صاروا مئة و-الدراهمادا جعلها اللّا ي كها النَّا و عيصارم اللَّه و علاَّه مكار كذاذا جلة بألغه - المكان أنه و الإل ألفت أسىء باب داوصت بعدة عص ومنة نَاسِدُ كَسَارُ اللهُ عَلِهُ عَلِمًا " وَالنَّاسُولَة " الْأَلُوفِ الْكَثَيْرِ الاللهُ جِ أَلْفَ ي مكمله و سر وله لا غود صلاح ف أن ونساو العدب جماسة والألف

and I'm sylang me in white الله التومالي كلاا مخاروا تأَلُّكَ مَلانٌ مَلانًا اذا داراهُ وآسة وقاربة وفاصلة ﴿ أَوَالِفَ العَامِرِ ﴾ التي قد أست مكَّة وإنحرتم و-

حى يستميله اليو و – الشيء ننظم و – القومر اجمعوا وكذلك تآليها والتلعل و - النومُ الى الاف الله ما فوصل معرلة منه كلااستعاروا

استألفه طلب إلنه

الالعي والله مع بعيد من بعدد معدرة عسرمة الدراع لجار بعني منه الدرام الف ج آلاف و نف وأبوف

الألف الكر ويف نول حرولان حجوا الل الدالاند ج آلات و الإلة وفي المراة تألمك وربه و الالمة

الألفة بالمم ام من الالتلاب وهي الاس و-

الألف ككف الرجل العزب و- الاليم و عرق ستبطئ العدالي الذراع على التنيه

ا من شاس الآي ان مومي اسلام رساله الآي ما كاس صعاف ولا شرلا ماسلام معول ثار ورسالة بدل منه " الكبي ي

وسه معول ثار ورسالة دل مه "الكي ي ملان إسواليه ألك ما يحشه ي حل رساله ويتال بشا

إستألف مأحضة ي حمل رائه ويتال بصا إخارت كل حياتي في ل - وسال الكي لى عامل برد به رسان وسال للوحده ، يختبي وللاشع كذي والمجموع مذكر العضوتي وله مؤذ كنمي

أَلْهَا هِكُ وَأَحَدُ مِنْ كُمْ وَأَصَاهُ مَأْمَتُ مَ مِسْتُ الْمُهِمِيِّ د موضع اللَّامِ فَعَيْلُ مَهُ أَنْ وَعَلِيهِ قُولُ لَسْعَرِ كُنْ هِنَ السَّاءِ يَدْعُو عَسْكُمْ

من انتیاً وماد نثر ورسول رحدت اهیدی مد نار حرکتها بن اللام وانی اسد سط دنه کلم لرسانه عن فه عرا وجل و دخت ما بی مارککه لا مجمه ولا سسب وکل عنی حدر ی مساعم و نصیافته وقد قامع

المألوك مألوق وهو لحول وتكاف مدل من الفاف المألوك مألوق وهو لحول وتكاف مدل من الفاف المرس عبد أذبه وحدد ه و الصغر بول أو برش عبد أذبه وحدد ه و الصغر بول الدي ل يصد و في مليه مثل وبؤر أسرع و معلم من ول أو برق المرب على المؤلف الألم الموت بول أو برق وصل و اللوب بوله ألا المحاطة عصر به و عمية حسمة و المربي والحرب على أو برق و المربي والحرب على أو برق و المربي والحرب على أو برا أو والمربي و عمية حسمة و المربي والحرب على المربي والمربي والحرب على أو المربي والمربي والمربي و عمية حسمة و المربي والمربي والمربي

قرد ورُناج و السبّى؛ لحلق الأَلْقة يضاً لمرة لحريثة و سمالة و سادة الأَلْقة بالتم البرس و معد الله التألق عرَّد أنه السراعة الوئب الأَلْق المنائق النائق المنائق المائق المنائق المائلة في مراها المرائق المنائق المنائق المنائق المنائق المنائق المنائق المنازق المنافق المن

المُثَلَقُ الاحمل و - عمون \* ألك معرسُ لعامَ في ميهِ أَلْحُدُ أَحَدُ مَحَدُ أَحَدُ مِحَدُ وَ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ ا

الألوك ، الاوك ، الألف عمر المار ، الألف سم اللهمونيم كل دلك عمى الرساء والله المست العمر الدائم عقد مكرة المبدولة عالدة ميس في مكاار المعال وقال كرع لامكش عيرة

الألوك ايصًا كصبور الرسول و-الام من الك من النور

هد أبوث صدو بايدل دلب لما بأوصل وي النساب ببال أهد وث صدور وعاوت صدور وعاوت صدور وعاوت الما والدل أما طوّك أول ود عمد عاول "

ألِحَنِي رَلْمَيْ مَ أَصَرَ فِي لَكَنِي لُحَنِي مُؤْلِنَا كُمْنُ أَهْمِنْ لِى اللَّمِ وَأَسْطَنَا هُمِنْ وقِلَ الْكُنِي قَالَ مِنْ لِيَرْمِيعَةُ أَلْكُنِي النِّهَا مَالِيلًا مَوْنَةً

الدي ايها المسلام وية سُحَدِّر إِمَاقِ عَا وُسَيْرُ

اي سعها سأري وكن رسولي لمها وقد محد اي السؤر ألا المناه مدّ بعيرت رمحة و اسانة صدت

اللت الي " تا يد اي حددت طرقة التُلُالتُلالاً ربي وأحس الله يُلعل الألال كساب الباطل

ألاّل ج ألَّه وفي الحربة العريضة النصل كالإلال و لحور ي رفع الصوت بالدعاء

الالّ بالعكسر العدو —انحلف و —انجأر و — النرانة و - العدو - العدو الماله ماي ماامبراية و- الاصل الحيد و- المعدن و-الربوبية و الامان و بوحي و- عرع عند حلول النائبة و - حيلٌ من وس به سب الناس في عرمات عن يون الإمام

الألل عرَّكة صفة السكون وه المان

الأللان وجها الكنف وإسكب ووحها كأنبيء عر س والأين ، قبل أللا الكنف المحمان بتطاعتار سه نحورٌ على وجه كع ماد قشرت حدي عن الاخرى - ل من ينهم ما ال آلية يُولم بلات أنه أنه أنه وحة

عدل الاسمال على ناص عمر الالل النرياب الواصد إله الأللة لمودح تدمير

الألل عركة البكا والمياج

الأَلَّةُ الأَنَّةِ وَ-السلاحِ وَ حَجْعِ ادْبَاتِ الْحَرْبِ وعود في رأح شعبتان و صوب ١٠٠٠ حاري و الطعة بالحرية ج الل و رو الال الألّ التم الأوّل وأيس من نصه كر بويو

بنادي الآخر الأل ألاحلوا الاحلوا الاله بالكسر هيئة الأبين

الأَليل الثُكل و— الانين و—علز الخّي و— صلين المجر والعصى و - خرير الماء الأليلة المودج الصغير كالألَّة و-المُحكل و-

انحنون و — الديمة و — الراعية الحينة المرعى

الِدُّلُ كَمَر الْمُرِنِ اللَّذِي يُعْفِي فِي جِمْ الْ وَكَامِوا فِي العاهليَّ. يَقْدُونَ الآلِبَ مِن قَرُونَ البَارِ الوَحْتُيُّ "الرحل المال الدي يتع في اعرض اساس "علاء" مؤلل لوجه "حسة ومهمسة " قوم مؤل " في أوي شيء من المواد وسائرة يص الدر بوله "محددة مصوية ملصة

"ألم ارحلُ ورث وعيدهُ سي اعصالو بألمُ أجاهو إروحم

وهومن قولم" ألمت نطلك ورشدت أمرك حدب بطن وأمر" اي أليْتَ يطلَك ورشدت مرث دسماب قوم بطنك عد الكنامي على التسير وهو معرفة والمسرات مكرات كتولب مرزت وعيبا وصنت يو دركا ووجه الكلامر أر نصت بأمُ أنها وهو لارم تحوّل فعه الى

فاسب بطن ﴿ فِي السَّاءِ أَلَلُّ وَيَلَلُّ ﴾ بالتحريك فيها وهوان ﴿ تَالَمُ تَالَمُا اذَا نُوجِع و ۖ مِن فلان سكى وموجع سه الألم عر كة الوح النديد ج آلار الألومة . منة والأور

الأَيْلُمِةُ الَّهُ بِمَالِ مَا أَخِدَ يُلِمَةٌ وَلَا بُ ابْنِي وَجَمَّا و-المورد عداب الاعرابي وعندعيره المركة وائد

و محت بعد بيث اليامة

معا ولامة مُمات أبسه ومان خبرٌ عمول العرب اما ويته لأبيعنت على أبلهة ولأدعل مومك توناما ولاتنمال ماركك ولأدخس صدرك عمّة كُلَّه في ادخال المدة عليه و الشدّة

الألع الموالم شل المميع بعني المميع فاذا قلت عذاب اليم جو يعني موَّلم بالغُّ إيلامة غاية البلوغ ومثلة رجل وج وضرب وج اي موج

أَلْمُلَاسُ جَرِ مِتَوْمِ أِي دُونِية وهو يُعدُّ مع ، جواهر كالزمرُد والباقوت ومن خواصّوانة يكسر جمع الاجساد الحجريَّة ولا تعل فيه النار والمديد ويه ينف الدر وعير، وهو دحيل في العربَّ ولمه م واللام فيه اصليتان

\* أَلَهُهُ بِأَنِيهُ كُمَّا جَارَهُ وَآمِنهُ و – عَلَانٌ بِأَنَّهُ اللهِ مَا اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُولِ

أَلَّهِ عَلَى فَلَانَ بِأَلَّهُ أَلَهًا وَلَهُ وَحَرَعٌ وَ الدِيمُ اللهِ عَالِهِ وقرع وأصلة وَ لَهُ بُولة وَلَمَّا وَ \* بَهُ عَلَّرُ وَ بِالْكِتَالِ أَفْتُمْ

الله تأج عبده اي دسة تألّه ادا سلك رسد

الله علم الملات الواجب الوجود المعقيم فيه لجميع صمات الكال وصلة إلاه معن ما وه اي معود كمو من الكال وصلة إلاه معن ما وه اي معود دخلت عليه الالف واللام حُدفت المهنئ تحفيد لكارته في الكلام ولو كاننا عوضًا مها لما احتمت مع المعرض منة في قولم الإلاه وقُعلمت المهنئ في الداء ما روما نحيمًا عبد الاسم مادا قبل الإلا العالق على الله سجانة وعلى ما يُعكم من الاصنام وإذا قلت الله لم يتطلق الأعليه سجانة ونعالى وهد جار ال يادى اسم الله وهيه لام المر في وحود من أوحق منطوعه المرشة وجود من الإحداد على وجود من أوحق منطوعه المرشة م موصولة اله وجود من أوحق منطوعه المرشة م موصولة اله وجود من أوحق منطوعه المرشة م موصولة اله

الأليهة والألامة التمس لهارّة وربّا سمّوها مذلك لإجلالم لها وعباديها الالهيّة والألوهة والألوهة والالاهة والأمانية العباده

ألالاهة بالكرائميَّة العظيمة و -- الملال

الآلمة الاصلم لانهم عنقدن ف العبادة بحنَّ ما وإحازُهم نتج اعتماداتهم لاما عليه الشيء في نسبه

اللَّهُمُّ صَلَهُ بِالْمَهُ صَبِف حرف امداء وعوْض عنه مم مشدَّدة بالآخر التعظيم والتخيم ولا مجور ن يجمع بين يا واليم لمنسَّدة لان المجمع بين العوض ولمعوَّض عنه م نقع الأشدود مصرورة الشعر كا قال ابن بالك

والأكثر اللَّمَّ بالتعويض

وند ما الله في قريض الماه ود ما مول بها على الاستناء اداكال بادر عرباً كام مدوره المنظم وليالله على نات وجود و كمولك لم أمر الأل كولك وقال على النهاية معلى المرا على ثلاثه عام الاول ان براد بها الد، محص كنوب مهم ارحما التابي ل دكرها لحيب مكيد الخواب في عن السامع أول سد الناس أعاد بد صغول بي عن السامع الدائل من الدس أعاد بد صغول بي من السامع الدائل من مدكور كومت وقوع الريارة مقرومة بعد الدعاء الله المرا وقوع الريارة مقرومة بعد الدعاء الله الم

ألا بألو الله بألو وألم فشر وإساء - ملائه
 النيء د عطاء إذا مال الماعر
 خالد لا آلوك الا ميتكا

وجند في عجل وئيو له الملي اي لا عطيت الأسيد وترب س جند ثورٍ و اسمي" أنو ستط يه قال لعرجي ادا قادهُ السوّاسُ لا يلعكونه

وكان ساي بأون فولاً له هلاً اي بستهدون ، قبل الاعراق وسعة بعير أغية فعال لا ألوه أي المستهددة و - مكير الأ أن الارهري قال ألا د مكير حرف غرب مرسمة لعير من الاعراق ويا ما وي ملائل الابالي خيراً " ي الابلاء ولا مل بعمة و " مي

الألاء كتعدب وينصر شجر وملي حس المنظر مرأ الصرد بر محسر بوصل ما دمرط واداعسا السعوديم وقال شري اليحارم ويحر وستحصم بعيرا أ، عا ك التدخ الألاد

الواحدة الاده وعمع لادة على الأآت وعد استعل رؤية الالامتصورا في فوله

عِصر ما حصر الألى الآس \*الألوالعة و-المبة و تقر العماج آلاه وعاء أبي النرى وقال عيرة لا عنف يقسال الألوَّة ، أَيَّة والبَّة ، لدَّة والألبَّه العود شَعْر بو ق لزه

الألوُّة ابدًا العلبَّة و السَّنَّة وق يعص النبح السبعة الألوة والآلوة والإلوة والألبة والألباكلة الهبين بع ألابا قال الماعر

نلبلُ الألال حافظ سميد

وات سندمة الألبة تركت وعاداد أسك ألوداني فيرردوي لد آسك الدهر عب بوق صب الطروف وهذا من اساعهم لايه ومواام الرجل مدم الدهر وق الملك " أحصية فلا لبَّه "وهو من الذي أنساه عبال ال أحد عد روجي فلا كو فيا محطبي عن مروي الى ما يبوادُ ويُعب حيدُ وأربهُ في المثل على تندير الله كل حطبة فلا كون أبيَّة

تَأَتَّى بَيْهَ اقْسُمْ وَفِي تُحدَيثُ مِنْ عَالَ مِنْ ﴾ الألُّونُ بشعبِد و ﴿ اللَّمْ و ﴿ الاجتماد و ﴿ الاحتطاعة و- العطية المثلاة الخرقة نسكها المرأة عند النواح جمآل مل ليد يصعب سأبا كُنَّ مُعْمَدت في دراهُ

وأنوامًا عليهن المآلي

والن ع حافظ فر وت فيم " ي احبد ب الآروانح ولاستكأ وحكى لعباني عن لكسافي "أقدل مصر المالات"ل صعر المام دول وأو ونصيرةُ ما حكا أسميه من قوم

آليتُ على النبيء وآلية على حدث حرف بي قسمت و مرة تحد ملاه و مكار رُص ديه الاركى تعر سم

أَنِّي أَنِيهُ وَلَنِي أَنْ لَا مَا أَمْ مِنْ قُصْرٌ لَا مُثِّلِ الْأَلَاةُ الْمِنْ الوحشيةُ لَعِنْ وَالْمُرْآةَ أل للعبر سكم "دن يوعيد ي لا عبر في نلکنب د فصر على موغ بي وكد مد اساري

قال الرجر جانت بو مُرنّدٌ ما مُرَّدٌ

ما يُ آلِ خُمْ عبل أَ هل العلب فيما حكامُ عن مرَّجاجيًّ - في ساليه سألى بعص افعابها عن هد سبت علم در س ته مصرت ي احب الاعراقي دسترة ي د ل هذا يصف قرصاً خيرته امرأته مر تعجه منسال جانت يومرمد كي سُود الرَّماد ما ملَّ عام أُمَالَ في محمر به او بناه المحالمُ وقولُهُ ما في قبل ما رَبُنُ كُمَّا عَالَ بِينَ الْآلِي وَإِلَّالِ وَعَلَّمَ مِنْ وَحَمَّةً مَانِي وَحَمَّةً الترص وقولة خَمَّ اي تغيّر حين ألَّ اي ابطأ في التعم وبقال من صام الدعر لاصام ولا أتى " اي ولا سعاء الدياء كُمَّ دُعالا عبد

لكية اي من حكر عبه وحد كولك وسه لُدُّ خِينَ اللهُ فلاه البار وتحق له ستى فلاب وكدي في الحديث الآخر ويل عد يدريس مي يعيى الدين يحكمون على مه ويتولون فلان ب اعبه وقلال في سار و - حتهد

انصيحات السبوف وتصاعيها عريصها ومررواة مصيات يكسر الداء عبى النساء شه لمع المرق يتمنع الساداذا منس بايدين

\* أَ لِي نَأْلِي أَنَّا عَصْتَ أَنَّهُ مِو اي رجلُ او كُثَّر اليان وألان مآلرماً ف رآدج الي" ه أليمة وأبيا "وكلا لرجل ويمر أه ورحل آي أبي عظم الألية والرأه عجراء ولا على بياه . وتقول كشوسيخ أي كاعول رجال وساكدلك وورح وعلى صه عاسم عالان مد الصرب بأني على فعل كأعجر فحمعوا وعاد على معل بعلم ل ارد مه امعل

الألاف نع الحم و الماء لكس الالبات و ال "كبش البامات على وسالالاج بياة الأَلْيَةُ التحيرة و الحبة في صرع الابهام وفي الخبة التي في اصلها والصرة لتي مثالمه و - حما أساقي و- س اعتصر العبة التي تعما وهي عالد و لجاعة و الحجية وا لاة الحامر مؤخرة الألية بالكسر النبل وجاه بي عدست" ولا مامر الرجلُ من مجلمه حي عوم من إليه سه أي من قبل عيه س عير أن يرعج و عام و العالب الألى الكنير الأيان

> المألاة من الارض الكثيرة الالا السائد مورماني و د مالالاه

الله أمتُ لشي بأمنا عَا تَمْرُهُ وحررُهُ عالَ ك أَمْتُ مَا بِيتُ وِينِ الْكُوفُ وَ عَلاَهُ فَقَدَهُ الْمُؤْمِّتُ الدُورُ وَ السَّرُ وَيَعُورُ المَّيْورُ فِي أَمْتُهُ نَامِينًا مُنْهُ مِنْهِ السَّمَا قَالُنَ هَمْ كُرُ هُوْ ا اي احرره كرهوو قال موالي عول منوت ای دوفت

الأمت المكال لمرمع والاعتاص والارماع أمجت الالم وعبرها أمج البدأ بهسا الحرُّ والعطش لا انتماض فيها ولا ارتفاع )و- الوهاة بين كل

يشرين و الصعب الوَّهْن و المحلاف في شيء و العرب الحسة و - المؤج و -الروامي الصعار و البلت شي " سريا سرياً لأُسْدُف أي لاصعب ولاؤهن. قال سنو بهِ وطامل أستاق محجر لا ديلا "اي ليكي الأست ے محارة لا ور وسمد القالد فه مد واه محارة وفي م بوصف عدهم بالحلود واساء الاتراكيب دن

ما تعم العبش لو `رّ الدي محرّ تنبو الحوادث عنة وهو علموم

ورفعوهُ وإل كار بيه ماس سأعاد لاله ليس مجار على المل وصار كنولك التراب له وحسرت الابتلاء بالمُعترج لأنَّه في فئة الدعاء و-كُلُول الفرية اذا لم تُحكِيمُ أفراطها. قال الازهري حست المرب ثنول قد مَلَّا التربة بَالأَ لا أَسْق ديواي سي ديوامترهالاس شدّة املاما و-الميبُ في الد والنوب والمجر و ال شبّ ح الدر له حى منى ولا غلاها فيكون يعضها اشرف م عص بج إست وأموث على الدود كائم الح و ما معن وحكى تعلب ليس تى المجر أمت اى ليس وبهائك مهاحرام وقبل للشك وما برناب ويه أس و ت الأست المور والتدير وبدحام العرب واسد و العراع الملأ الساء يا ۽ أست اي مرع

المأموت اومر بدال اجل ماموت

الم أنج عُمَّ ادامار ميرًا عديدٌ و - الإسادا اشلام حر وغصر

﴿ وَفِي سَرَانُ الْاَبْرِي فِيهَا عِوْجًا وَلَا بِينَ الْهِ عِبْدًا فِي اللَّهِ عَلَى " يَدْبِدُ الْعَرَّ وَهُو وَصَفَّ , Ilano

مع الفاء إلولو فغاليها كلا وخُلا ولرفعاءُ مَكُلاءُ ولم بغولول فأحكالةً . قال الليث وهك احرف جامت عن العرب موادر ودلك ال أكثر كلامهم في كلُّ معل ِ اوله همرة مثل أَ بلَ مأملُ وأَسر يأْسِرُ ان بكروا بعن منه وكدلك أبو يدي واد كال العمل الدي أولة عمرة وبمعر مة مكسورًا مردودًا ي الاسر قبل إيسرُ والأنَّ إينيَّ يا علامُ وكان إأسر ته نين فكرموا جما بيها نحوّلوا احده با اذ كان ما فبلها مكموراً وكان حقُّ الأمر من أمر أو مر تشرقون فعركت الهيرم الدية وحولت وأبيَّ المهة فاحتمع في المعرف ممتان ينبها ولو والتعمة من جنس الولو فاستثقلت العرب جمعا بين صنير، ووار مطرحوا فرر الوان لانه من بعد طرحها حرفان فغالها مُرْ وأمَّا عمر أمر من بات الحديد فلم برقي المرة ، بي اصله ك ردى المر أمر الى اصلو لعدم اطراده عندم أَمُوَ مَلَاتِ بِالْعِمْ صَارِ البَيْزَا وَكَذَلِكَ أَبِرَ بِالْكُسِرِ وجا في الناج مراني بسي شرعي الإمدَّان ماه على وجه الارض قال النسيان ولست أمِرَ النيه بأمَّرُ أمَّرًا وأمرة كاروم فهو آمِرٌ و-الرجل كارث مائيتة و-القوم اذا كثروا و الامراشد آ مَرَهُ إِيَارًا بِعِنِي أَمِرُهُ أَمِرًا و - الله تعالى كَثَر نسلة

وماشيخة و - في امرم موَّامرة شورهُ أَمَّرُ آمَارَةً صَبِّرَ عَلَّمًا وِ—النَّمَاةُ جِمْلُ فَهَمَّا سَانًا ويهم بمولون أمر قدائك ي احمل فيها ساماً أَمَرَ قَالَ ثُرُ وَإِصْلَةَ أُوْمُرُ فَلَمَا اجْتَمِتَ هَرَتَانَ أَمْرَهُ وَلَاهُ الإمارة وحَكَّمَة ومنه قول عبينة لرجلين اختصا البه أتؤمراني وفي اعديث "حير اس مهرةً مأمورة وكية

مأبورة "اي كثيرة التاج بالسل وإلاصل مومرة وإما قبل مأمورة للاردواج مع مأبوره او لُعنة كما قالت العرب اني انيو بالفلايا والمشابا وإعا بجمع

\* أَنَّهُ الحرح بِأَعُ أَنْعَانًا مُرْكَةً صَرْبَ بوجع وكدلك سد وار ودرب وعورنغ \* أَمِدَ عَلِيهِ بِأَمَدُ أَمَدًا غَضِبَ كَأَبِدَ أَمَّدُ تأميدًا بين الأمد و - المناه ، بترك ويو حرعة

الآمد الملومن الخير والشرو بقال للسعينة اذاكانت معونة "عامل عامل عامد عاسدة ما مدة"

الأمد العابة كالمدى عال" ما تدك اي سوي

جاه في اللسان وللانسان أسدر احده عداء خلفه الذي يظهر عند موادع والامد الثابي الموت ومرالاول حديث تحاج حيد بأل الحس تقال ما أمدك قال سئتان من خلامة عمر اراد المؤلد لدسين غيثا من حلاقة عُرو - العصب الأمدة الديم المية من كل شيء المد الحيل في الرهان "معامم ع الساق وسيى غايام التي

"أبد مأمود "متهى اليه

منة على ثنة فال رم خيل

و صفر قد فيل على كم أيث

حيض المدّر السّاء اسواء المره به يامره مراو إسرا ي مرة بأمرة وأسرا إياة على حدف اعرف طلب مة إشاء أمر أ. معل مر آمر وذاك مأمور" . وإذا أمرت من وكار استيال لكلة حدمت المهرة الاصلية قرال الماكن فاستُمني عن المبنغ الزائدة وقد جاه على الاصل كموله خد العلو وأثر المرب هد دا تدرَّم قبل الكلام وأو او ماء كالآبة وأما كل من أَحَلُ بِأَكُنُ ولا يكادون بُدخلون فيه المبرة

احدث شيءج موروعد الصربيين صيغة يطلب بها اساء العمل من العاعل مخاطب أَلُو الأَمْرِ الطَّاهُ وَالرَّوْسَاءُ فِعَـالَ للرجل الأمير وللرأه الأسقاها كار معويد عش عليه الدر رجلٌ أمر مبيرك مل عليه لمال المراة أمين كترحة مباركة على بعليا الإمر بالكر وإسكان مراهيب و-الامر العليم و-السيدقن الراحر قد أني الاقرانُ سي تُحتَرا دامية دَمياه إِنَا إِنْرِا وق الدرآن ( عد حمت شيئًا إمرًا ) عن يواحق ي حداية عدد س المكر الأمَرَة بأزه الواحدة من الامر وقوم " لك علي" مرة مطاعه "يا الله وعبر ومعاه بك عي مرة عيمت فيه ولا غن إمية مكسر عا الإسرة من الإمراة بالكسر الأمارة وسه حديث طحة الملك سامت إمرةُ أم عَندو النوع من أمر عال المرَّ . مول معرب " في وجه المال الايبر نعرف إمرَنهُ "ابجزيادنهُ وثامهُ ومنتنة . ناول

في مال المرالا بدرف صلاحة الأمرة عرَّف مرادة ، إلها و البركة بقال البحل الله وبا أمرة و المرالصنور من اعلام المناوز م جمارة و- الريةُ ج أمر

لعة علامة مصطاح في أي يلزم من العلم بها الإمر الصغير من اعمال اولاد الصار والالى إمرة الطنُّ بوجود المداول كالمع بالنسبة الى المُطر ﴿ وَالْعَرْبُ مُونَ لِلْرَجِلُ مَا وَصُبُوعٌ بَارْءَ مَ "مَا به ير ود يرة عما به حروف ود رحل ورجل مرو إمره "احق صعيف لا ريالة وفي المهديب "لاعل له الأما أمرية بو لحميد مثال مع و يمّه قال امر و النبس

العداة عدوات فجامل بالغدايا على لنظ العشايا تر و بحاً ناسين تأمر شاورو- عيهم سنصوعكم إثتهر الامرامطة قال امرو للبس أحاربن عمرو كأبي حيرا وبعدو عي المره ما ياير اى ما يأمر يوسة

المتمروا بعلارادا فمن يووساوري فيه فادا قبل التبروعت تعاءا ربعمهم أمري بعص الآخر أ بعدت وفي قتلك و - فلان رأية اداشاور عله في الصواب الذي بأنيه و- العل من غير مناورة

تأمر وا تشاوروا استأمر فالآنا شاورة

الآمر صاحب الامر و—احد ايام المجوز قسان اوشيل الاعرابي

كرة ساه بدعة عار

بالصل والصار ولوثر وبآس بأخير موس ومعلل وتطبىء اعمر

الآموة الامر وهوءه- لمصادرالتي جالات علىعاعلة كالعافية . العاقبة . عارية وعانة سج أوامر الأمار العلامة و-الوقت المحدود و-العلّم و-جع أمارة عد مديد

الأمارة الأمار قال الجرعاي في مر يو الأمارة الأمّار الكير الامرو- المعري وفي أسّره فاله لمرم من العلم يوالطنُّ بوجود المطرُّ وم الحسن أمارتهم "أي ما يكثرون ويكثر اولادم

الأمر اكال و-الفأن و-الثير و-طب

وليس ملت زينة مر أربي المتحرة المتحما

ويال رحلُ إِلَّرْ ي در ي له فهو بأمر لكل آمر و نظیمهٔ وس محمات سمر " دا طنعت الشِعرى بَعْرًا فَلَا تُرْسِلُ فِيهَا مِرَّةً وَدَ مِرَا "اي التأمورة ابضًا الحُمَّة و- الابريق

لافرسل والإلل رحلا لاعتل للاسترما وفي اللسال" رجلٌ مِّر و إمَّرَة وأمَّا يَهُ عَالَكُسر كُ الاولين وفتح النالث بمنامركل حربي أمرو

الأمير الملك لنقاذ أمره ج أمرًا والاس ميرة مها فال عبدالة بن عام السلولي

ولو جاه يل برملة او جهد

لمايسا أميرة مومسا

وس عائد الأعي لانة يتشاعره وسا قول الأعبر الحاكان هادي المتي في البلا

وصدر النساة أطاع الأميرا

به عار دخیاد، له و - اللَّوم ای مشاوّم أمير المؤمنين للمب عمر وس عينة س عده التأمور الرعاء وبنال " الت اعلم عامورك ال اسداع ما عدك و النسر الها الأنارة عار ابو زيد ٰ بقال " لند علم تأمورك ذلك "اي قد

عالت بسات دلك

" تأمير المن جابا ودل اصل وسة موم " عرفة تأموري " والتأمور النب دسة معول س الامر وسة موم أحرث في أمو ك حيرًا من عرة بي وعالم وبل الفأمور حَمَّة القلب وحياتُهُ ود، أوطانة و- الدم مطالةًا على الشيه قالة الادسمي و —الزعنران و —الولد و الوع. و -ورير الملك لمود مره و- لعب اعواري او المبيار و صومة برهـ والموثة والمعرب ة الالد وخيمة وهو التأمورة الله ويلل احدرالالة في موره و المحرسها

على التسبيه بدم النامب و - الابريق و - الحمة بحمل فيها الخمر ومن الجازما في الركيَّة تأمورٌ اي لميلاس الماء قال الوعيد وهو فياس على فوهم "ما بالدر سمور" ي ما بها احد"

التأموري والمأمري والتؤمري الاسان تنول ما رُّبت تأَمُريًّا احسَ من هلته المرأة وقبل انها من الماط انجد لغة في تأموري

والتومور وإعد التآمير وفي الاعلام في المناوس لِمِنْدِي بِهِا وَفِي عِبَارَةً مَكَوِّمَةً بِعَضِهَا عَلَى بِعِضَ المُثَمَّر المشورة بقال " فلان يعيدٌ من المُثَمَّر تعرببّ س المر" أي هو نعيد من المتوره قربي من

> الموتر ومؤر عرم سدان الاعري عی حرما کل دیس میز

في مح من قبل دآدب المرابر قال ثعلب التقراء كمغروجه المؤمر مآمر وسمير وكانت عاد تسمى اعرم مؤمراً وصد ماحراً وريما الأوَّل حَيَّانَا وربِعَ الآخر نطأنَ وحمدى الأوى رى وجادى الأخرة حيث ورحمة الاصم وشمال عادلا ورمصال مالله وشؤالا وعلا وداء للعدة ورية ود محة رك

اليأمور ديّة برية لها قرن وإحد متشعب في وسط رُّبُهِ دَكَرُهُ كَاحِمَ فِي إِلَّهِ الْأَوْعَالِ أَعَلَيْهُ وإلاَّ بابل فائلاَّ رالاروى اس عس سها بورْن

\* أمس من ظروف الزماث مبنى على الكسر وله احكام ليس هنا موضع دكرها

\*الأمن والآميض طمام يُعدّ من لم عبل جان بدر حربية ويؤدر يد ورة عج لَعَهُ اللي وقال بعديم هومرق اسكاج الصلى س اسمى

معراب الخامون

\*أمض الرجل بأسم مو بص عرم ولم يسال المعانية بل عربته ماصيه في عليه و - أدَّى لسانة عورتما يريد

الأمفُ الباطل وقيل النك ومن كلام شقّ " الب وربُّ الما والارض وما ينها من رض وخض الما البأنك بولحق ما فيد أمض"

\* تأمّع الرجل والسمع صار إمّعة عال فرجال ومعون ولاينال ساء إمعان

الإسع والإسمة بالكسر كهيم وهيمة وعمال في لمه التعبية مصن كأسله و ما الله ي حكاما المرّاء مو الرجل لارأية 10 ولاعر مهن بتاهم كُلُّ احدِ على رأهِ ولا بنجت على ثنوم وإلها. الآمُ الياصد فيو للبالغة ولا نظير له الأبي الإمّر وقد نتدَّم في مادةام

\* الأملقُ من العين علل مأمها ومؤتبا وهو عرفها م ين الاعت ج ساق

\* أَمَلُهُ بِاللَّهُ لَلَّا رِجَاهُ

أَ مُلَّهُ تأسِلاً بمعى مثله

ناً مَلِ الرجل الأمر نديّرهُ وإعاد النظر فيو مرّ مد أحرى ليمشتر للبدي الامر وإنطر الأمل والأمل والإمل الرجاء اوما برعم حآمال الإمَّلَة الأمَّل بنال "هوطوير الإبلة" وهوكاعلية دار که

الأملة عوال الرجل الدب سطهر واحدهم آمل مافة أملة في اعلة ج أسرت

الأميل حيل من الرمل معدل عي معطو سيره صوص يوير طولاً وفعو من سل هرضاً ج أبل الأميل ماارتع من الرمل المأمل الرجاداوما بؤمل المأمول الأمكراو مايؤمل المؤمل كعظم الثامي من خيل الحلبة المشرة

أَمَّهُ بُولِمُا أَمَّا قَصِنَا وَمِجَّهُ اللَّهِ و- أَمَّا فِيو مَرْ ودائ سيم ومأموم اصاب أم رب وقد سعام دلك لعبر برأس و- فلانه يرم المومة صرب أمًا و بالنوم والنوم عدمم و - في نصاره مامه صلی جم سام و سائر نم قاجه وقرت ويمندا رحل مامة حملتة مامي ي درام أُمِّيةُ بِأَيَّةُ نَاسًا وصِنْ كَأَمَّا

تأمية أميا تبةو الترب وشبوه الرأه الخدها أما و- به حله أمة و واقتدى

استأمة عَنْ مان و فانه اعدها أما أو سما

الآمَّة الله لمن أم الرس وفي احادة اللي مهم الدماغ وفي التحدج في أثبي تبله مَّ الدنء حتى سي بما وهم ماع صدروو و بعنهم لا بدرو بيب مَنَّةُ النَّهُ ويدمومة مُّ الدماع الشحوحة.

الأمامر سص الور ، كنداء بكول ميا وصرة وهو س الاسه المارمة للاصافة فار الكسامي مام مؤلفة وهد عدكم عال صد أبد أساك الرفع دا جيئة الله وللول احواد أسمك بالمصب لامصة ودال ليدود حلقالها فعدت كلا المرجين بحسب له

مولى لخسافة خليها وأماميا صع مر، وحية ذعرها الصائد فعدت وكلا فرجيها وهو خلفها وأمائها تحسب انة مولى عنافتها أي ولي مخافتها

أمامك كلة تحذير وتيصير يعني أحلس الإمام بالكسر كل ما بائم يوقوم من رئيس ان عيره حوالا كاموا على هدى او على ضلال ج أبية وأصلة أأنمة على أصلة على إماء وآية و إله ين لهة

وأدعمت اسم عد عل حركتها و ما قبلها واس حرّ كوها بالكسر جلوها ماء ومر رأي بعصهم حوار جماع الهمرنع فيمول أثبه وفال الوعمة إِنْ إِمَامًا فِي قُولُو عَزَّ وَجَلَّ "وَجَلَّنَا لَلْمُغَيْنِ بِمَامَ " مو واحدٌ ما لُ على الجمع وفيل هو جمع آغ كماحب وعاب وقيل هوجع إماملس على حدُّ عدل ورضَّى لانهم قد قالوا إمامان وإنَّا هو جم مكَّر و—ابضًا انحيط الذبي إذَّ على البناء فيبني عليوساف البناء و- العلريق الليعو - قيم الامر المصلح لذ و - الفرآن لانة بؤُمُّ يو و — نبيُّ المعلين وهو عندهم إمام الأبَّة و —الخليمة وهو إمام الرعبة وقال في التاج بقيّ منا اللتب على ملوك الهي الي ألاّن وقال أبو مكر علان إمام التوم معناه هو المتندم عليهم ويكون الإمام رتيباً كقولك إمام المعلمين و-ايعنا فالد الجدد المقدم ورئات و حما يتمله العلام كلُّ يوم في المحتب وقال صاحب الناج ويعرف ايضًا بالسَّق محرَّكة أو ما امتثلَّ عيه الثال قال النابعة الوهُ في لله وأبو أيه

نوا مجد المياذ على إمام و الدليل أمام المافرين و سالحادي أمامر الإبل وإن كان وواتها لاية الهادي طا و الماء الله و الموتر ظاة العماناي و - خشبة للبناء يموى عليها للبناء نقلة الجوهر به و - جع آمر كما حب واتحاد

أمامة الهم تلثينة من الإبل فان الشاعر البوعدي والرملُ بنون وينة تبينُ رويدًا ما أمامةُ من هندِ الإدبيند هنينة وفي المنة من الإبل الإمامة الرئاسة العامة

الإمامية فرفة من السعة حرحوا على علي عند الفكيم وكثر ، وهم الساعشر الدرجل كانوا اهل صاموصلاه وفيهم قال النهي " بحقر الحدكم صلائه في جب صاريم وصومة في حنب صومهم ولكن م يتماور عدم تر فيهم

الأم بالعد العز الذي يسعة كميش

الأم الم الوالد ج أمت وأنهات وقال بعصهم الأمان عبر ها ممن لا يعقل وقال الجوهري اصل الأم أمّة ولذلك فيمع على أمهات ويقال يا أمّة لا تفطي ويا أبّة التفاي ويا أبّة الاتفاي ويا أبّة المناه والمراة الرجل المناه والمراة الرجل المنة و الممل و حادم النهم و الممل من كل حيّ و المس و كل امرأة رحم من النها بالولادة من حهه ابت او من جهة المناه و من جهة

أَمْرُكُلُ ثُني \* اصلة وع، دهُ

ا مر الله المستم الانة بعضم الدو الداس المراتب الدائمة مرائد الدرائم والاحكام والدرائص ولم المجوم المرائم والاحكام والدرائص ولم المجوم المرائم والاحكام والدرائص ولم المجوم المجرة النبي عليم المحوم بعال ما الله محلسك بأم المجلة الرقيقة التي عليها وقال بعضم أمر الرأس الموسانغ الي المربطة الي عليها وقال بعضم أمر الرأس المحددة في الدماع وأمر الدماع وأمر الدماع وأمر المربح المواديوما لمنة علية عن تجمع الدماع وأمر الدراع المواديوما لمنة علية عن المحددة في الدماع وأمر الدري مكه من المطريق معما الالمحال المربق عام المطريق معما الالمحل المربة وأمر المعرب بدير امر ينك وأمر المحرب الرجل امرائمة ومن يدير امر ينك وأمر المحرب الربة وأمر كلية المحرب المربطة وأمر المحرب الربة وأمر كلية المحرب المربطة وأمر المحرب الربة وأمر كلية المحرب المربطة وأمر كلية المحرب المحرب المحرب المربطة وأمر كلية المحرب المحرب المحرب المربطة وأمر كلية المحرب المحربة وأمر كلية المحرب المحر

نعرض فم وأمَّرُ اللَّهِمِ المنيَّة وأثَّرُ خِتُّورِ الخضب والسن والعاهية والضبع وفي الحديث " أمُّ حُوس يساق اليها التصار الإغار" والنصرة وأبرُحامر لحد والسلة وأر صار وأر صور الحرّة وأر عيدالصحراء وأترعطية ادرحي وأتأ يبلة اللهمين وَيْرُ الْحُلْفُ العَامِيةِ وَأَرْ رُبِيدُ الحربِ وَيْرٌ لَيْ الحمر وأثر فرزر الديبا وكذلك أمر حاب وأثر وافرة وأبرر ماج احرادة وأمرعامر الصع والمنبرة ور مله ور دن لساب ور سعة سر وبنال للندر ام غياث ولمُّ عنية ولمُّ بيضاء وأمُّ السال وأمُّ جردان القلة ولمُّ خيص وأمُّ سويد وأرعز وأم عناق الطبيعة وأم حِلْس الانان والأم عرصة الفرب و- الجل من الامور و-وبنال للسع للمعمرو وأثرا السغن في شعر الى دُوار الندمة وهو مولة

وأَمَاماً يسعى تعرُّسَ مُ مسبس ندٌّ وقد تمالى النَّهَارُ أمُ حَوْجُو حَرى وأمُّ حَوْكُل الدَّهِيةُ وَكُذَّاكَ أَمْ مَأْرُولُمْ قَمْعُ وَلَمْ قَمْعُ الصَّا لَلَيْهُ وَالصَّكُوتُ أَ وام صحب الدهيه ولم حدَّث المور والدهية والعلم ومُ الدُّهمِ ورأُ الدُّ الداهية ، مُ المبرش الماهية وإصب عبه وأد لتدحية الداهيه وكذب أَمْ اللَّهِل مِنْ الرَّقِ مِنْ الرَّقِ مِنْ الرَّفُوبِ مَارَّ حقّاف وير حشير ودالريس والم حور ما الديها مام ميدم المي وله عبروس المحي والم لكيَّها، العميد ، أو الحسارث اللَّيود ، و عُرْمُ الصع وتررمر عدم وكذلث والعدار والمسامر اولادها وأرش لانها ترشم الطريق لاتفارقة وكذلك الم علاب والم عوعر وم حقوس والم تحار والم عَشْلُ م هنير. \* هبار والم باقه كذلك وم عفر الرَّحية و أمَّ حير دايَّة على مدر كف الانسان وم عُوين عرادة مرا

لحُاجِب مثل الحُدُب رقطاه صراء حرا، تطير و أحدرش دائة في الماء كبيره الدواتم وأيُّ عريط العمرب وم الاولاد الشبث وم التردال المُعرةِ التي في مُوخر فرس البعير ، ثمَّ رسالة ومُ فهي الرحمة مُ الوليد وامُّ صعة الدعاجة وم المدير النشية م الصحر المحيق وأم صيات العول ومُ رسو المحمر وكذلك أمُ حيف ومرَّ نَحُلُ مِنْ الْمُنَّةُ مِنْمُ الدرين الأرض الحديث وإم المشبهة المحطة رمُ خَرْدَق الدَّقِيق ولمُ وحَمّ الكند مله من دِقَ العل شي من وجع الكند ويُمْ عَلَالِ تَضْعُ ويتولُونَ الْعَامِلِ فِي ثُمُّ ثَالَثِ

النعد الوسط و بيهر "ما الميد الأمية" اي عبتًا بسيرًا " وإعدنه من أمّ "اي من قرب الأمان سن اعتم اعالى الليل الكلام و- الدي لایکتب ود عرا کالاتی

الأُمَّةُ ابدًا بالصر بوالله و الإمام و العسام و الغرن من العامي و - الرحل مدى لا نظير له و الرص معامم للحير و - كل حس من عين كالكلاب و كل قوم البعواش واصعوا البورية لوحه استة وفي معملة ومعلم الحسين منه بنال "انه لحسن أمّة الوجه" بعنون خله وصورته بإنه البيم أمَّد الوجه " امَّد الرجل وحها " و العل س كل حي و بطرينة والجيمو لدعاو اعيب

الإمَّة بالكبر عاله و الهيئة بدل هد الإمام حسُّ الأبة اذا كان حسن القيام بإمامته وقعت الصلاة بالدين وهو حسُّ المُّهُ ي حس هنة دا مُ ساس بيد الصلاء و - الاكتام بالإمام بعال هن

البودخل في امانه و جود عدّة اواغّن اسنا و لم على كد أمّنة و البي فلان اسخارة وطلب جمايته الأمن كصاحب الدي لا بنونع مكروة في امرست الآتي يغال انت في آكن اي في أمن وهو مصدس وورود المصدر على فاعل خريب و المعلم أس لمال "اعزّة وإنفية ويغال "إعطيته من آمن مالي "اي من خالصو وشرينو يعني هنا من رائدل و أي مال كان كانه لو عل لاس من رائدل و - فيد المانف بنال رجل آمن من رائدل و - فيد المانف بنال رجل آمن من ورحال أن كانب وكنة

أمن

آمين وأ مين ام صلى يعنى استب مبنى على الفخ بلنظة اهل تحجار منصورًا وليس المدَّ فيو لعة مل اشباع بدليل الله ليس في اللمة العربية كلة على فاعبل ولدلك قبل أشعت محمة المهن فسئات معدم أنف وقد صر بعصهم آمين متوله كدلك بكور والآخر شوله كدلك فاصل

آمل المعلم ولينة الدي قد أمل احتلالة واعلالة قال وانخر اليست مراحيك وأحدر قد مراً علم محلم ي شامة

اطبأن يو هله و الرجل يطبأن فيه آمن الأمان الله الطبأبية و مسهد و الحيمة و -بأسل وأبين و الاسد و سه سا سلم و الصدق و ضدًا يحوف

الأمانة صد معيانة وهو مصدر لكنة عد يستعيل ك الاعيان محارًا فيقال "الوديمة أمانة "ج أمانات و حلى العياد ومنة "عرصا الأمارت على العيان ومنة "و الاهل و للمارت على العيان و الارض "و الاهل و لمان المودوع وفي المحديث " اخودع الله دينك وأمانتك "اي اهلك ومالك الذي تودعه و شخصتك الميلك " لمانة الله عندك " بروسه بالرفع على الابتداء و بالنصب على اعيار فعل من حلت أمانة الله عندك

الأمنة عرَّكة الأمانة وبالفع والخ الم الذي بأس

حة بإنة هذا المجد من فلان اي الإمامة و-العبش برُّعتِي عال هو في إنَّه من العيش والله اي في خصب

الأميم كمير عس سنة و سي جدي س أُمرُّ دماغهِ

الأمينية تصغيرالام و-مطرقة المداد و- المجارة التي نفدخ بها الرؤوس جاريم

الأمني من لا يعرف الكنابة ولا الراه سنة لى الأم لان الكنابة مكسبة فهو على ما والدنة أمَّه من اعهل بالكدية و ابني عنف النبل الكلام " دياءُ بأنَّيه "قبل بأنو وجدَّه

الأوم والم الاحس بالم

المِثْهُمُ الدليل هادي و انجهل الدي عدم كجال ( وفي شُهُمُّةً )

المأموم سراول بدي دهب وَبرُهُ عَن طهروس صرب و وتر و المهر العدالله كُر اساء ا هد مر بُول الي سارب وموق

الما أي التي التي حدد آمه ومل ليس له وحد من لعدو الم أمن المد أمن أمناً واماً وأمال وأمنة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمن وم آمن وأمن والمرافق والمرافق المرافق المراف

أَمْنَ سَمَّةً صَدَخَالَ

آمَنَهُ اَمِانًا أَمَّهُ وَ بِهِ صِدَّتَهُ وَوَثِنَ مِهِ وَ لَهُ اَمْنَادُ لَهُ وَأَطَاعَهُ وَمِنَ الْجَارُ قُولَ نَاوِي الْمِعْرِ او مِن كاد ( ما أُومِنُ أن اجد صحابة ) اي ما اتن ان اظهر من ارافعة

ا تُقَهِمُهُ عَدُّهُ اللَّهِ وَ الْحَدُّ اللَّهِ وَ عَلَى كَدُّ أَنَّهُ أُستَأْمِنَهُ طلب مَهُ الأمان و- علانًا إِنْهُ فَي و

كل احداي بنن بأي كان و —الدي بأمث الناس لا مجافون خائلة والدي هو موثوق بو مأسور وكان قبال سكين انبع لانة لم يعتبر عنة عهد الأبسول

بالكر"اي ديث وطنت

الأمن المسيور لياس على بعسي وهو أمر برمين بمعي

الأمَّان المأمور يو ثلقه و سراد بكسب كُرَّعٌ أَيَّ ماقة المون ولية على بؤس الرزاع صوره وعثارها وفي انتحاج هي الموثنة انملق التي امنت ان تكون ضعيعة

الأمين المأمور وإلبلد الامين مكّ المأمن موضع الأمان

المُوْمِنِ المُصدَّقِ و - خلاف الكافر

فال ہے للسر " وفي لحديث بهر ر موسى وعران كافرال مُامنوُساب فاسيل وإنكر ب وأما الكافران قدجلة ومهر الإجملها مؤمنيت أأمهة الشابكر، وزبة على التنهيه لانهم بعيصال على الارص فيسعيار عراث للمؤنة وحمل الآحرين كافراج لايها لا يستيال ولا يُتع بها الاً عوالة وكلنة عدل في الخور والنع كالمومنين وهلاث في قلَّة الناء كالكامرين

ألمأ مونية نوع من الطعام نسب الى المأمون ا أمة بأمة أمَّا من ومد قراحان عباس وأذكر بعد أمَّهِ و الغيم أمَّا وأمينَة نصديها الأسهة و الرجل لر وعدف ومة حديث الرهري الم المفن في حدِّ ولمه تم نبراً طيست عليه عنولة دان عوف فأنة فليس عليه حدًّا لأ ن يأبه في عبر عبوبة " قال ابوعبد ولم سم الأمهة بمنى الاقرارالاً في مذا الحديث

قال ابن سين هذا قول الي عينة وهو خطأ لان الأميهة حمالتصدر دليسما عليلة من ألية

أَمْهُمُ يَوْقِي الرَّوْبُ يُ عَهْدُوا لِيهِ صَهَدُ اليَّ وقال "ما أحسن أمنَّك بالتحريك و إنسك أمه الرجر عهولاً م، سأس هو الرح ليسر علله معة و- العبر تُؤَمَّةُ عَهِدَ فَرِي البيَّةُ وما موقة تأمة أمّا اعدها

الأُمَّةِ الأَمْ قال أبو بكر ما و أمَّه صلة وفي فعله عدلة تركم أنه ومصر بعصيم بالأنهة من على و مدم ما لا بعل دل فشي عد بادیم مهار وهب

يه حدث ولياس أي حيدرة حاى ابط وعب

ود ، العامرُ وقاب لمي وقال الارهري بدال في جه الأم من ساك أدم مهاب وفي جمعها من عور الدّد سين أمات

الأمة السيان

الأمبية جُدَريُ العدودال الحوهري في تُرَّ بعرج مالعم كالحصة والعدي و - مصمه بالأميه فيمال أثنا مبهد ي مأسوهه و عمل في الدُّعام على الاسار "آهة أبيها عادته من الناؤه والأميهة لحدري

\* أمت المرأة وهي وأبيت تأتى وأبيات وأمو أموّة صارت أمَّةً و - السُّور بأمور بالصلح وكدلك مأه يود مواه

أعى المرأة حملها أية

تأمَّى مَهُ وَإِسْأُمُ عَالَمُدِهِ قُلُ الْحُومِرِيُ " إِسْمُ أَمَةً غور أمثك "اي الحَذْ

الما سبف العشورة فأعرفوني

جيماً قد تذريب الساما

ورُوي عن قطرب أنه قال في أنا خمس لعات و في أنَّ معلتُ و معلتُ وَأَن معلتُ وأنَّ معلتُ وإنه معلمين وإما لا شبة له من لعظه الأبعى ويصلح غن في المنية والجم فان فيل لي وضعوا صورة المخاطين وصورة للعائيين ولم يصعوا صورة التكلين قيل ألالم يُعِرُ الله وإنا لرجل آخر لم يصعوا لنظًا بدل على تثنية وأما انت فند وضعوا صورة لمُنّاءُ لاللَّكُ تحور الى تقول لرجل است وأستَ لآخرسة

الأنائية المنبنة بطريق الاضافة و – الصَّلْف

أنت وأنت صير رفع مفصل للخفاطب والمخاطبة يهانم وأنأن فأصل الفيدأت والناه علامة التطاب وإلائق أنت وللاثنون من كلّ منها انها هانها ليس بطنية است او انت اد لو كان ذلك لوحب أن مال من العند الله من مل اعام هو اسم مصوع مدل على التشية كما صبغ مذان وعانان أَسْ بِأَنْ يُ أَنَّ و ﴿ فَلَا حَسَنُ فَهُو مَا مُوكِّ وأيست والمالد آست و اللي عدره قال صحب الديج" وداس رمادان ي الدموس وكارّ النون بدل عن الم

الأبيث الأبن

٩ آ ثانت لمر أه اوا ولدت أنفى فعن مؤسف وإذا كان ذلك عادة ما فهي شناك والرجل شناك ايصاً لاتها يستويان في متعال وينابك المدكار ومي التي تلد الذكور كثيرا

أَتُّهُ تَأْمِنًا جِلَّهُ مِوْ نَمَّا و - له لان ولم يتشدُّد تألَّتْ الرجل نحسَّدُ اي سبِّهَ بالأنثى بي ليه ورقَّه

الأمة يبكناها لخراج أموت وإسامالكسر وبه ، آمرٌ ، أَمَو لَ عُلْقَة هم و أصل أَمَّةُ أُموَّة والعريث لاما مهم على آم ورن أفعل مثل ابئ ولا عبع فعلَّة السكين على دلك والسنة اليها مُونَ ع موصعره، أية

وبو أمه أ بص من فريش والسة اليم موی علی انباس و موی بالعربات علی عیر د وحكى سببويه أسوأعلى الاص أحربية محرب سيري وعبه

الأب رحل أب عنة ووعة ري حدمك محة ل مات خالد من الوليد مند عن مرصلت الأناثة بالمنح قولك انا با أمير المؤمنون

ألا أرك أهيد لموب نندجي

ريي حياني ما زودعي رادي فال أر د يؤليني و الماله العلية ي المتبلة ي مكر ورد عي جاجه فه برد وفي بعص اسم عية

التسبام سوالطعامر

الأسباع احبة الدرعان واعدية أيةوران لمواة الأناب كحاب قال ابو زيد اله الملك وقال ابن الاعرافي هو عطر يصافي المنك وإبدد

مل العار والأساب كري سالى من درى الأعدب على جارية معنَّ شعرها بالأَمَّاب

الأنبوب الرمح ج أنايب ومعنى اهل الامايب ي ه عديد لطاعين الرسيج

أما مرير ومسطل موصوع ممكر واشكعة والاصل ميوأن وإمَّا الألف الاخير، و. عي لي عرك في بوقف قال وسطت معطت الأفي عقردة كا قال الشاعر

كلامه وتكثّر أعصائه و- الدائن وم يستدّد الأنثى خلاف الدكرس كلُّ شي ﴿ ج إِدَ الصَّر المحيد

مدجت بانها كاملة بين السام كاينال رجل دكرادا وسع بالكال

وتطلق الإناث ايصًا على الموات الدي مو خلاف لميوان كالثمر واعجر واحسب و-صغار المحومر

الأنتيان لحصيان الأدار در الدردق وحياً إذا الجيار مم عدة

صريه عد الاسيى على لكريد مِ الكُرُد اصل العنبي والأشبال الله وبلك العرب الأموج بالصريش انحيط وهو صوت مع سحج و- تجيلة وقفاعة من احياء العرب

الأنيث من الرجال الخندشيه المرأة و-س الميوف ماليس بقاطع وهو الكيام ويقال ليف انهمه وشناث وشنائة وهو ماكان حديث تمير دكر صيئة عيماراده مشمع و حدمة والسلاح وبعال رص شات وأيت ي جله عليه البات لست بعليطه" و لمد ست " لأسمل وكال بيث د أسرع مانة وكانر ومن أنس بوصم مور أساكا س مرَّتُ العود ، ورعم أعيه الاعربي من المره عا سُمِيت أنَّى من البلد الانهث قال لان المراء لبن من الرجل وسيت انثي للينها

المؤلف ميص المدكّر و الرجل المشبه ممرة بي ليووهد بثووك راعمانوو - طبب السا. دكورة العيب يو دالولة كالعالية والكاعوم

برهيم محمى الله قال كابول كرهون الموكت من الطب ولا برول مكورة بآسا وجع لامات أسة الصنيف كمار وحُمْر و - \* الإنجيل ما يُل على الرسل الارساس خواريين چ رحيل ومعاد بسارة ويوصف المرأة ولا في ويدل هذه المرأة اللي ادا ﴿ أَعُ مَا مُ كَمَّ وَعُدُ وَالْمُوحَا رَحْرُ مِن اللَّهِ عِنْهُ

مر مرص و بهر كأما بنعه ولا يبيت جو آيج

ورجل الح و بوح و المحدوع هوس د " 15E 45E 32 الأنحة النميرة

الأبوح بت سنرعى لكاع وطله الأروح بالري سخمه و - الس د حری فرفر وفي يعص لننج دردر

الأنسرُ وَرْدُ الأَنْدَرُ وَرُديَّ مِوعَ مِن لَمِرَاوِ مِلْ متمر قوق المار يعطى ادكه وطلطه عمية وردب في حديث مراسرد ، فالت را ماس س لمدائن و السومانية وعيه كمالا ومدرورد وي روم سروردوي حرى شرورد، الله مُناوَسة بهوكر بالله مُناوَسة بهوكر بالله وم معرسة و - علال فرجت بو

كلام "بلد تبيت أسِك" بي طيبُ برمخ آ فس التي إبنار الدرة ونظر اليه وب حديث

هام ' كَأَنْهُ آمْرِ شِمَا "اي نصر وري سفا ريمية و صد وحدة الصوب سمة و-الامر حرَّيو و علمة بسال أسعُّ سه رشدً المهاعثة و - مؤسة لاطنة وترفق بو و ملو-ملأه

كالرعون والحلوق وم طون التياب ومَا أنَّهُ تأبياً حله بيَّة و الذي الصر، وعله و-صد وحنة كاسة

وبحوها من الادهان لتي لانؤتر ورُدي عن تأنَّس الباري عني وطر وافعًا رأَّة وطَرْفَة و

متلتُ الى الطعام مثال منهمُ رعيم محسد الأس الطعاما

و عبد الوحثة و اس تانس يو و-يهو-اليه من و-لة سمّعو- نظرو- الأنسيّ بالكسر الأيسرس كلُّ شيء طالة موريد وأمّا الاصمي فقال هو الاين وقال كلّ النون من الاسال على الساعدين والريدين والقدمين فالقبل منهاعلى الاقسان فهو إأجي وما ادبرعته مِووحثيٍّ . وفي عهذيب الازهريُّ الانسيُّ من الدوات هو انجانب الآيسر الذي منه يركب وبجنلب وهو من الآدمي انجانب الذي يلي الرجل الأخرى . والوحثي من الانسان الذي يل الارض و – من النوس ما ولي الرامي ووحثيها ما ولي الصد وسبأتي عميق دلك يه مادة وحش

الأنس الصر الأسة الفريك كلام صد الوحشة وهو الطبأبة كالأس التراك

و مالو کید سُ اُسِكُ الصراي ڪيف تبكره مجام

" الحُبُر الالبيَّة " التي تألف البيوت

الإنسان هو الحيوان الناطق وهو اسم جنس يطلق على آدم وعلى كل من د "مبه دكر"، كان وانفى ومد بؤت على معنى لفبيلة والطائفة وحكى تعلب "جامنك العاس" بعنى جامنك التيلة او النطمة وقد بدر محراسانة في الشعر كعوله

ترى بانسانها إنسات عليها

إسانة في وإد اليل عطبول مال في اللمال يُمَال الرَّاة ايضًا انسانٌ ولا يَمَال اسانة مانعات تفولة و - الاعلة و خل الانسان و-رأس الجبل و- الارض التي لم تررع و- المنال الذي يُرى في سواد العين جِ أَنَاسِ وَإِناسِهُ أَمَّا جِمَةً عَلَى أَنَاسِ عَلَهُ وِجَهُ

صار انسانًا و – ضدّ توحّل و – السبعُ أحسّ بالنربة من بُعدِ و - بو أيس

إمثأنس ذهب توخُّنُهُ وَ الْوَحْنَيُّ حَرَّ إِسَا النخص رآهُ وإصرهُ وطر اليه و-بنلان نأتَّى يَهِ وَفِي بِنِصَ الْكَلَامِ " اذا جاء اللَّهِلَ المَانِينَ كُلُ وَحَثَّى وَالْمُوحِثُ كُلُّ إِنْسِيَّ "و-استعلم وقيل استأذنَ وفي القرآن " با أيبا ' لدع آسوا دا مد حُمول سويًا عير يبولكم حتى سنأسوا وتسلِّموا " قال الرجَّاجِ معنى نستأسط ع اللمة سأذنوا ولذلك جاء فالتنمير تسأسوا فعلوا أأريد أمليا ان تدخلوا ابلا

الآنية اللية المار عب وريد وحابثات ج أيساب ودين وقد حيض المولف هد المرف بالنعاة البكر فنواضع اهل النظر من التأدين على خمان دلك التصيص ودهب اليو المرف واستعاض في الصحف فصار دالت المرف كالوضع ومن الشالم" آ يُسُ من حيُّ" بر ندور الهالاتكاد تفارق العليل كأمها آف يو الألبي بالصبير والأكس بالحريث جاعة الماس الواحد إنسي في مي ج آلمان سول ربت بكان كلاركذا أنباكثيرااي باساكنيرا

والإنس ايماً اعل الحلّ و-البشر كالانسان ومن الجار "مو إنسك وأن إنسك "بالمحسر فيهااي صعيك وخاصتك ويغال "هوجيتي ر إنسي وخِلْمي وجلُّني "كُلُّه بالكر

الأنس عرّ صه سكال الدر و - المي المعمول و -لغة بي الإنس بالكسر وإنقد الاختش على هات اللية

أتَّوَا تارب فعلتُ مُنُوزَ أَنَّمُ منالها الجنُّ قلتُ عموا ظلاما

دكري وهوار مكون صلة اللي سل من مديد لان النون تقلب من الياء كا تظلب الون من الواواد سيت الاصعاء وبهرا علب صعاني وبَبْراني وكذلك اناسية صحر أن يغال الله محوَّل عن الاناسيُّ كَافي عَطاريف وعطارمة وإمًا الكماس فلا دري كيف مكول جمًّا للاسان المتأثِّس والمسأبس لأحدوس الذي عبر اللربسة فقد ذكر صاحب اللسان ان اللحياني قال رُو عمع السالُ أَمَامِيَّ مِآمَاتُ النول ال آماً الم**أنوس من الارض ما لا**مجلومن الاسر وأنه هو هو حمد الاس بالكسر و بالعربية على اللبس وهو مدکور فی کنیم

انسان الميف والمرحد

الانسانية في السربُّه وصبه المولدون عني ما احتص به الاسان من عدد كاعمؤوكرير

الاناس بالضرافة في الناس اماسيبو بعفقال "والاصل في الناس الأناس عميِّف بحذف المهزز لعشارة الاستعال

الناس المجع يعني البشر وإحده أسي

الأنوس من الكلاب صد المنور و- الكثير الانس بمتعمل للدكر والمؤنث وفي تدج حاربه يوس " كهبور من جوار أكر

الأميس المؤلس و- كل مأموس يو و الديت الأميص حمال الاسعاء فرعا و المحم التي دم سعيج ويغال " ما بالعارانيس" "اي احد

الانيسة البار

مأنوسة وللأموسة الناركالانهسة ويغال لها السَّكَّسَ الن الانسان اذا آنها ليلا أين جا وكل الها أبف س اسيء ماعدُ عا سكف ومرَّه عام ورالت عنه الوحنة وإن كان بالارض التغر فال ابن سين ولا اعرف طا فعلاً وأما آست فالا حندُ المنحول منها مؤلَّمة غال الاصعي ولم تسمع به الأفي شعر الا اجر وهو قولة

كا نطايرٌ عن مأسيةُ الشرَّيْرُ المون باء وادعمت فيها الياء التي قبلها وهذا الوجه المؤسات جمع السلاح واعا سببت سالك لامهت وُّ يُسْهُ فِيوْمُنَّهُ أَوْ خَسِّ عَنْهُ عَالَ الْفَرْءُ بِمَالَ للسلاح كلومر أنرمح ويتشر والمحناف والسمة والترس وعيره المؤسات وراد .مي النظاع " مالتوس بالسيف وسيصه "

من بعد

على النسب لامم لم بنولوا أ تُستُ الكان ولا أسته مال معديم لما م محد لهُ معلهُ وكار السب سوء في هد حلة عليه مال جرير

عي هِدُلُه من دير الموسر فالمني في عبرا عير مايوس الإيناس ابنين دل الدعر

فإن عائد مرولاته يكدب فانصر وإن طُلاعًا عيرُ إناس

مل في اللسار الأصَّاء المعمر والإيس يقير أبض لع بأعث بصافعه وبمأر خارطيه أَنْصُ لَحْمَ رَحْلُ مَاصَةً مَ حَمْعِ بِكُولِ وَلَكَ حِبْ الدراء و ندير و - كار عيه بواة أَ أَهُتُ الْمُ إِنَّالِدُ الْدُ عُونَ وَلِمُ مَعِمَا المقه بالمه وياعة ألب صرب عة و الرجل

الماه اي بلغَ انته وذلك اذا نزل في النهر و-علارٌ وطأكلاً ما وهو سي برغ البعير اسكى المقس ميرة ميو ك و - الإيل وقع الدال على يوفها وطلب ماكن م تكون نطلبها مل دن و- س قولو الله الأم كرمة و – أمَّا وأنَّهُ عار في اول الليل و –

الرأة حلت فلم شتو شيئاً

آخة إيادَ حملة يستكي أعلة و – الاس تنع بها مد لرعي ورعم احد الكلأ

أُنِّ النِّي مُرْبِيًّا حدُّدُ مُو مؤمِّد و- علاًّ حملة على الأنمة و – الراعي طلب أكف الكلا

تأنَّف الطعامُ لم يُركل عنه شي و- المر و الشهوات جلت فنست على اهلها الثي بعد الثي لندة الوتم و- الاخوان طلبه أعوت لم يعاشروا

> إثتنم النبي وإسأمة خديه وبناء استألفة بوعد التلأة من عور بن يسأله الماة

الأنف كماحب، المور الدي عفرهُ اعطام وإن كان من خشاش او بر قاو خرامة وكال الاصل في هذاب بيار ما توف لا له منعول ع كا قابول مصدور وميطون للدي يشتكي صدرة وبملك وجيع ما في الجدد على هلا ولكن هذا الحرف جاه شلودا عهم والافي آعة

وَمَالَ " آنَا وَأَيْمًا "اي في اوّل وقت يَمُرُبُ ساول آعة الصا اسعنة ونوبية وهو محار قال

> مدرتك في سلى بآنة المبا وسيتواذ تزدهك غالالها وقعلة بآنعة كشوام معلة آنكا

ويتولون "في ارض آنفُ بالدالة" اي اسرعها

الأناقي العظم الانف كالنضادي العظم المصد والأداني العظيم الأدر

الأبف المعير الذي بسكر انتامن البرة كالآتف الأعان ما الأحد مول مست عن ميداي معريه والتصرافيح من المدوعلية اقتصر الجوهري الألف في الاسال وغيرم من الحيوان يطلق على مجبوع المفرين وإنماجز والنصية وفي ما صلب

س الاعد والد آلة لائم والدنس ج أ موف وآماف وَ أَنْفَ كَأُولُس و ١٠٠٠ السيَّد . يقال هو أنف قوم وهو مجاز و - ثبيّة من الجيل قال ابو خراش المذكل وقد عيفتة حية

لد المنصب حيَّة بعن عسر

على الاسماب سافًا ذات نقد و-من كَلُّ شِيءٌ أَوَّلُهُ أَو أَشِدُّهُ يَمَالُ هَا أَ تَفَُّ الندُ وهو أوَّل العَدُّو وأَنَّمُ البَّردِ اولهُ وأَنْتُهُ و - من المطر اوّلُ ما البت وهذا أنف عل علان اي أوَّل ما اخد فيه و – من الارض ما التغيل الشمس من الجلد والفواعي و-من الرعيف كسرة منه يقال ما الحملي الأأنات الرغيف وهو مجاز و-من الجبل نادرٌ يشم ويندرمنة و - من الناب طرقة وحرفة حجت بطلعوهو مجازايضاً و-من اللهة جانبها ومُلدَّمها وهومجارفان توحراس

عاصم قومًا لا نأتي حوابهم

وقد احدت من ألف لحيثث البدُّ سي مقدَّمها عاً بعول فطالت لحيتك عتى فيضت عليها ولاعل لك و - مرحث البعير طرف سبيه وبدل" رجلٌ حتى الأعد"اب أحدّ بأعدان بصام قال عامر بن ميرة عدما عادته عائته وهو مربص وقالت لله كع تحدث أقد وجدت الموت قيل فوقه

والمره بآتي حظًا من. موقو ڪل آمريء مجاهد بطوقو

كالنبر بجمي أنتا برُونو ولما النوس الحدّ للدن في يواطن السيون ومن الجار " جعل اعة في قعاد " اي اعرض عن محتر وإقبل على الباطل ومنه قولم لهنهرم "عيناهُ

في قعاهُ " لطره في ما ورائمُ هائبًا فرقًا من الأنوف الذي يأنف ابار الأفعال الديئة و من الساء الطِّية رائمة الآنف و - التي تأنف مَّا لا الطلب

و - المبت من الحيال صل سائر الدلاد وأرض أبعة البدادا سرعد السد

المثناف الرجل السائري اول النهار و- النب بستأنف المراعي والمنازل ويرعى ماله أتف الكلأ المتأسب لمؤتف سالاماك الذي لمؤحكل مة

احد " وارض أَنْمَ" مُعِنةٌ و (كأس أنَّف) ﴿ أَنْ مَا وَأِينَ لَا مَا يَوْ المَا عِبُو لَهُ أَنْهُ ۖ عُمَ

أُنْفُ " اي يُستأنف اسلاماقًا من غير ال يسبق بعني مأموقة الے بحد مة و يًا بهذه صمعي مؤمَّة . - مكذا اتحتُ م آثرتُهُ على ما سواءُ وضعتُ به أَ لَهِي النِّي ، وَنَنِي سافًّا الحَدِي قِيوِ مَوْ في صَابِق ومثلة مؤم وألم ومبدع وبديع وسمع وسميع ومصيل . کلیل

1 2 12

تأبق في الامرادا عبة سينة طل تنوَّى ولهُ المعة ولمامة و - الكان اعمة ضلته لا بعارقه و - فلان ب الروضة اذا وقع فيها سجبًا بها و - طلب آنق الاشياء ي اعجها بعال ما منة مكما "المياما اند طلة له

اباك و- الكلا الحرب العجب قالت إعراية

أنف الناقة لتب جخرين قريم بن عوف بن كمب ابو بطن من حد بن زيد مناة من تم وإله الله الأسم الله الأليت بالناء وهو اللين من اعد، د بولان اباهُ فريعًا نحر جرورًا فقيم يوت ساته فبعثت جمرا هذا أمه وفي شموس سبي وائل لبيل الها تسيما داتي تريعاً وقد قم الجزودوم المؤسس مروضة ما لمرع بينَ الا رأسها وعتمًا فقال شأنك بو فأدخل بن التأميف في المرقوب تحديد طربو وبسعب دالت في النها وجعل عرها فلنب به وكانوم بعصور منة فلا مدحم تحطية سوله

قوم فم الأعد والأدرب عدفاً

ومن يسؤيه بأنف الناقة الذيا صار اللنب لم مدما

الأنف بصين كالأكار عالهم برعة احدينول المؤتلفة الساب مر اعواري مالله " هَمَا كُلَّا " مِنْ وَرُوْطَةُ أَمِنْ كَذَانِكَ مَ بَرَعِهِ الْمُسْتَانَفِ مِنْ الامرهو مِنْ يُمْ أَلْهِ لم يشرب بها قبل ذلك كأنَّهُ استونف شربها راد به أن اي تنجب و حرح مثل روسة أنف وفي حديث ال عمر " أمَّا الامر أنقَتُ الذي احيمة وعلى هذا بكور قوهم روصة أبين بوسابق فصاء ونعدبر وإما هو على احبارك و دخولك تيه

والأنصاللية تحدة و- الحرائي م سخرج س دنها شيء قبلها مال عين م الطبيب مُ اصعابِها كُمِنا و قِما أَنِما

من طيّب الراح واللنات تعليلُ وللمول أيتُ فلاًا عماً كم نفول أنيوس دے فُلُ وطال آبك من دي أُمُ وبقال للتعيظ ورم أبنه وهو سراحس ألكامات لان المخاط مرم أننه و يحمر

و (أَنَّهُ الصلاة ) يسكون النون التكيرة الأولى الأنقى النرح والسرور أو -حسنُ المنظر وإعجاله اى ابتدادها وأوها

" يحيد الجلاء أبعض على وأسر حالى " الأبق عسر عجب

الأباقة عبس هجم وبكبروة سان الله فلودافة أي حس عجاب

الأنوق قال اف السكيت انة العقاب وقال الناس اله الرخمة وقال أبوعمرو أنه طائر أسود مثل لمحاجد العصدة صنع . أني سار سار وفي لل هواعز من يص أديوق الاسماعور" فال بكاد أيمار يودل وكارها في رؤوس الاسر والمرضع اجمعه سعين وفي عين مع دلت وي حديث معلومة در بهرهر فرص ي فال عام فال وتولدي قال لا قال ويعشيد في قال د ع

صب الالمق عمود دد،

مد مة رد يص الأبوق وهو على بصرب لندي سأر المير فلا يُعطى فيسان ما هو صعب سة بالعاوق العابل من سوق والألمي من ف ت سكور والمدكر ما د ير فكاله طلب الدكر عالى . الهق وحد

الأبيق الأس

\*أبكُ البي بألك أحدٌ عم وعصو المعير طال وقيل توخع و - برحل طمه وسعب علاء

الآنك الذوح اليور الأسرب وهو الرصاص الملتي وقال كرعمو سردار وقال يس - الكلام الحديث أس سيم ي قدوم ما الله الله ما الامة يوم الايامة وقال للاسم في معر المعث اعرابيًا يمول هذا رصاص أمك اي خالص مي \* الأنام كحاب وقد سال فيه الآمام بالله كساء ط الانانة الأبي و – فولك ما

والأسميثل ميرهو الحلق و نحرً والانس و كل .. على وجه الارص من حميع كملق وقد خسم مو دسر ما من أثم وقيل اصلة ومام من ويمادا صوّت من تقبو كاناه ووباه

ومن عمات الأساس" لو رزما الله عدل سعدودتم دسرق مل اسه

أنَّ رجل من الأمش " . "ب وأما وأما ية وصوف لوحمو النوس لا مع صوعها وسنة و ارحل مه وله م د صارق كلم الارش أل عام عو ي صدوعه وكان ن کنبی برومه آیسا و برنم از آی صحیف وسا الا معدد ل في الله علم عي ما كان في لنده عمرٌ من لمة في عرٌّ علل عوهري أمَّا في عدر دير الا العل مك رائے سامعيا ماد مرز مدين وصب عر ملا يكور وجه نسو الأار يكون على موقر العمل كأمة وال ما أحت أ في الميام عيد و ما وُحد لُ ـ ف السياء عميا ۽ حکي محيدي ما ڙدلنڌ کمل مکامةً المه سياو لله ساتروره

الآنة منعقد الاين مون " ما لفحالة ولا . ته اي ده و. شاة كد في الصحاح والأساس وقبل ر معود شاه ما ما ما الأنه الأنه تعلق

الأمان كمر ب كبير الإيل وكدلك الأمال كشدد الأية كهر موقيل الأنة تكبير الكلام وسَتْ . شكوى ولا شنق سة معلى

على و على عيرهُ وام كَاكُل وعمي وقد جاء نه الأبالة شي الآبان عي كبيرة الأبين وفي معص وصاء عرب لالله حامول سألة ولا مألة و – عي غيم مات روحها وتروّحت ساغ نهي د رأت ساني أست لمارقته وترحمت عبيه

عَمْ فِي النبيءَ بِأَنِي أَبِيا وِ إِنِّي أَنَّي مُو أَنِيٌّ حار ، درك وخص بعصه به سات وي حديث الفحق من م الرجل عادونة وقي و لا على آر الرمو "ي وأم و ، ل " ما ما ال سار کد ورل مد . رمد . سا "کالا

عنى يحد در . دي رساما ، حان م عبد و محمده الى مره و-برحل وحروره وما ي مد في عراه و حي م يه عرعم ومعومه والردار ن ولا على الله على ورات سر عد ما دور آلاة تأبيه ماورة وأنامية حساوخر وحيلة

عوده ی علمدی در در مک ای هو محل لان بقال فیدانه لخیر وعنی ان بعدل ارستانی سار د همه بر از د سرند می و سمر الأفي أي الويه بأهر واحدي ساعات على

التوكيديَّة غير مئتلَّة من لفظها لان الحروف لا الإلى ورر إن المعج و - المالة و المهار أيًّا

الدلالة على معناها فيها والمعنى مكان يقول الفائل الإماء مردود وحد الآبه ي الوعيه بال رد . . رد نه وحد آبة بال مس عاد وسيد بالق الأماة تتودة و مره و مرا فتمر على الهام

ومرا وقيل مراة ساركه تحسه لمؤابه وقبل مره باة ووالله لا صحب ولا يتحت كسوله 

ور بحرى الص في دسد إس

يج نوات و- الانتقار و الرص ورحلٌ إِنْ كَعِل عَيْ حامد ورحل أنَّ الإلاة بالكسر برحاء ول عربة في وصة لمبه { يا بَعِي اذا رأَيْم خلَّةُ رأتهةً من رجل فلا تقطعها إنانكم و إن كان الناس رجل سوه ) اي رجاءكم

الأتن كصرد طائر كاكام الأنة مودلة ضوق إيه كسرين صوت روية اسحد كطوق الديسي احمر الرجلين والمتار صوتة انين ٩ الأنوس الليل ساعة منه ح الما ( أَوْهُ أُوْهُ )وقيل هو من الورشار الأمانية عدينة بطريق الاصافة

الأنة حديث يعترج بها الدلوم وأرسل مدده والشورب

المُشَدُّ العين بال المنهُ و بكون كد او محمد وفي ساعلة عن ال اصليا ما سة اي حد بر برا عال وبالهكدو - الأله

مئة الني مكانة كمانيو و - ما مدلك عن ا وقال في اللسان كلّ شيء دلَّ عي شي وبي 10 200

"أَنَاهُ عَلَى نَنْهُ دَمَتْ يُحِيِّهِ وَإِنَّاهِ

ا مصر احطة شادمة الرحر ي سا وفي الأساس هوت الخير ومُعَمَاةُ من ان وعني تأتى في المرتر في . مَمْ . ١٠ ممار "

رفي الغالق للرمخشري منتة مسلة من ان ينتوش مها وإنا صمت حروف تركيبا لايصاج الإموسة في ادبي وهو ساعة مر المس أنه كذا وقيل اشتر من لنظها بمدما جمل ابيا کا بولة سي

المؤمَّنُ مِن رُّحُي و - مِن الحليث عبد الحدُّ لب هو الحديث الذب يتول فيو براوي مسده حدث ولاراز ولاء وركا

هُ أَنَّهُ بِأَنَّهُ أَنْهَا وَتُوهَا مِثَلَ أَنْحٌ وَدَلِكَ الدَّ سَرْخُر مِن

مثل بح

الأنيه مرحبرعد لممثلة

مارية آهاابا حص في كلة تألف التصابيا على إجراعها مُجرب المصادر كانة قال أتأسف منَّما ، صل المهزوراء ، وقال اب الاثرر آها كلة توجُّج تستعل في الشرُّ كَا أَنَّ وَأَهَا سَمَعِلَ فِي

الأهرة محرَّد، ألحال الحسة والميَّة و - متاع البت وثبالة وفرشة وقال تعلب " يبدُّ حس الصررة والأهره وإسعار "وهو متاعة والطهرة ما طَهر منة والأهروما عطر ج أهر وهرات قال

> عهدی تختی دا ما رتزا وأذرت الريخ ترابا تزا أخش يه فرا وبرا حأنًا أو العر الا

حسرط ساد سد حدر عهد كا عول عهدى ر بدر ما ﴾ وارتز بعني ثبت والتُرابُ اللَّرُ هن اللبري وجاج اح خباه من اخيتهم ج اديم وأنهق وعمود وتال سببويه أمَّم اسم \* أمَلِ الرجل بأملُ وبأمَّلُ أهولاً انْحَذَ أملاً الم وروع

أهل لكانُ باب المعمول صار مأهولًا عُمِير

أَهَّلَ بِهِ تَأْمِلاً قال لهُ اهلاً ابي اثبت من يجمعك و آيام سب ماستأسل ولاسوحثر و - علامًا الامر تأهيلاً رآهُ له أملاً وسيميًّا أو حمله أملاً

آمَلُهُ للأِمرِ المُّلُهُ لَهُ . - أَنَّهُ فِيهِ الْمُنَّةُ جَعَلَ لَهُ فَيهَا ها کی روجه

تَأَهَّلَ الرَّجِلِّ وَإَنَّهَلَ انَّخَذَ اهٰلاَّ وَ—اللَّامِ كَانَ اهْلاَّ ومنه موهم في اندعاء عن الانسال آمة لن بأنَّ إستأهل الثي استوجه و- فلانًا رآءُ اهلاً و-أخد الامالة ، أكنه و — أوندم بالامالة

مال "اتية آية بعد آية "اب ارة مد تارة حكاءُ لفارضي والمعروف أوله

سعى من عيرابة اي مقاهيه في شدية الحرارة وكدلت سائر الحواهر

انيه لنطة سعاما العرب في الإنكار بقول الفاعل جاء رمد معدول سه ريد سه وربد إيه كأنث المنبطات عمينة . وحكى ميه به الله قبل الاعراق كر علد أعرج د محصية النادية قبال الداية بعني الماين بشيرهم دون وبالمعروف بهد العل كأنه كراستها معاماة

\* الأبيسون ساسادو ر رعطر طعة لدديه حر ده معراب وإحدية أبيسوية

المذافية من مروة وه كله توخير

\* أُهِّبِ الأَمرِ نَاهِبُ وَنَهِّبِلَهُ بَهُا عَمَّا سِعَدُّ

الاهاب الجلد من القر والنم والوحش ما لم يُدلَّع والمجم اللبل أهمه وككبر ألهب وهو على قباس وَأَهَبِ عَلَى غَيْرِ فِياسَ وَيِنظُرُ بِأَدِّمَ وَأُفِّقِ وَعَبَدَ لجمع وليس بجمع إهاب لازٌ فَعَلاَّ ليس مَّا بُكُّر عدد معال ودائد عائمه وحن الدماء على العل الرجل كدر ح مأهلُ هلاً من اهبها اي في حسادها

الأهة سدُّه ح أحب عال "صلالات الامر أَمْنَهُ ' ي عَدْلَهُ

الهنَّة لعة ق الأهمه

تنديدها ودف فأههأ وخروجه لكبب در أه و ما قال العربي

ور شكب أدى التروح

رقة كألمة المروح لك بعدف الحاه ايمًا مندَّدة الوله - وفي حديث

الآمل من الامكنة ماكار لله هل او ما كان ميواهنة أهل الرجل عنورة ودوو فربا عليور و عال رادي فيها على عور مباس كا جعم ليلاً على بيار وقد جاء في النعر همل مثل مرح و مرح ورثد وأرباد ومجمع على ألهلات بسكين هادعي النياس وخرك

أهل الامرولانهُ و البيت كانة و –المدهب س ممتناً وبدين يه و الرجر محارًا روح وبدخل عيوالاولاد ومرسر ممو واهته اي روحة ولولاده وقيل الرجال الدعب م كة وبدحل ديو الاحدد والدراري و - لكل مي أمنه وإهل ملتوو - نت س حمعت وأباع بسب الأهل ككند الاهر اودعا اوما محري مجرام س صاعه ويبت وسد الأهلة الروحة ج علاب سكي ها والعليه والله من عبعت وإياع مسكل، حدثم عور يه عنيل أهل يبلك من يجيمك وإيّام بسب أو ما الاهلية عبرة عن صلاحه الاسر بدحوب عدوق دكر ومورب في اسن البي مطه

أهل الوبوسكان، نحيام وعل ندر و عصر ك الكان المأهول مكارب عله الابنية وإهل الأهور اهر لنبنه

أهل الذوق عد الصوفية من يكون حكم عبدي ٥ الإهان ككبار المرحور علم عوهري ج الهة بارلأس بقام روجه وصيري سام بنسه ومواد أهل الكتاب قرًّا التوراة والانجيل . ويفول " من اهل يكد اي ستوحب له وصالح تصدوره وطمير وفبونه أباله ويكون للواحد برنحم

الأهلي من اللدوب ما ألف منه مدرر والوحقيم لم بألعها منة

وعالم في الدعاء "مرحمًا مرهادًا اي سِما معةً لا صبعًا وأبيت الملاً لاعرب ولا اجاسب فستأنس ولاستوحش

أَمْلَةُ الرجل روجنَّهُ مِنْ كُلُّ حَيْر ايمسوحب \* آهُ ٧ ديم مُؤوُّدُ أَ ا دُمِنَا بَالآهُ وهو أَمُّلُهُ داك اي حري بن

الإهالة سم الشم اوم أدبب مة اوس الريت و

كل ما اتدم و من الادمان كريد ونع . وفي الش "سرعال دا إمالة" عا اسرع مد الرعامر حار كوبه اهالة وإصلة أزّ رجلاً كان محمو شغرى د يعماء يسس رعامه س معربه هرالاً وسوه طل عليل لله مد لدي سل ص ودكم عدل المائل حرعار د عامة فنصب إعالةً على عدل ود شاره في برعام ي شرع هد لرفيام . و يحور ل يكول ها عا بياراً عي ندير على انس كنوم عيد ريدعره م تند در سرعان هاله هن الهالين بصرب من ممر لکبوله الثي قص حيم

الأملة الأسام مواثي

سروعه وعيه اعربات عرصليا

المأهولة من العرب ما كانت كشره الإهالة

وُ هُنَ قَالَ اللَّيْثُ هُو مَا قُولَ النَّهُمُرِ مِنْ عَظَّاهِ من أهن ماله "مي من للادة وحاصر دوهو بدل س عاهل وبس " س آهي المال وعاهيه " ي س جو وحاصر و كا سراني في عيس اأمى نافي مَن د صه نے صحکہ . الاسم الاماري اللسار مَا حَكَابَة صوت السمت عن احب

الأعرافي وبشد ف ما عد راد لنوم صحكتهم والمُ كَنْ عَند الوعى خور

ألآ أمر السرح الواحدة آء آمس رجر الإلى حكاية صوت قال الشاعر و امريج و ورود الما-ليلاً "رسينا "وكا او وين "أي رشاً اورشنين الأوّاب التانب قال ابو بكر بے قولم رجل أوّاب بعة اقوال قال قوم الأرّاب الراح وقال قوم سانب وقال ابن جيبر - المسبّر وقال ابن المسب اللسية مدسه ثم يتوب ثم يدسه ثم وب وقال عبيد عب عير الأيَّا ب الذي يدكر دبة في كملاء فيسعم تُدمة وعل هل اللعة الأوَّاب الرُّجَّاع الذَّب برجم الى التوبة والطاعة و-المعيظ الذي لا عوم من محسود

الأوبة شرب من الحيام و- واحدة الأودت وفي

الأوب الناقة السريعة غليب البدين والرجابين في

المآب المرجع والمنظب ويتال" بينها الاث مآوب" اي ثلاث رحلات بالهاس

ما بة الدار مثل مياه ما حيث بينمع اليو الماه فيها المأوب مدور و المتوّر عم وسه " ما حجيرها ينوس وعديها المرتحب

المؤوبة ربح تأني عند الليل

المتأ وب والموتاب وإنه بب الآني اوّل الليل \* الأوج معرَّب أوَّك بالنارسيَّة ومعناءُ العلوَّ وهو

عند النربي ضرب من ألحان الموسيقي وبرج من

الراحيد يندبن شاهور والحميني " يَا وَحُهُ مِهُ مَا مِهِمَ مِكَانَة مسوب توخَّاهُ وإرناب

شارح الدسين ب فعدو وحسب اله نجيف السوح لعدم دكراحي من بة اللعة لة

أود العودُ يَأُودُ وَدًا عوجٌ فهو آوَدُوفِي وداء

أَدُتُ المُود أُودا وُدا د ثبه وعطلة

و العادة و- المحل و- المحية و- العلريق آمة الحلُّ بؤدَّة أوْدًا، أوْدًا اللَّفَ عبو له ودلت

الألوع ومدلاقيت مرعا وليس من همو إلَّ ولا شاء ے عمل لحب م صوملة الليل يسم عصانو ،

الب ي سي سأب ولك والم رحومات و الى مع كل مكارورج و الشير إلك وثورً عاسفاق بالمادي تعييها كالها وحمت فالمندي و دان به ورية ايمان دعالا عليم ودلك ادر مرية خيمه ع ۽ فيرفيل لکيءِ د بال فاحتراك مانف فعددت برياكم بدوا وأفضاؤا الما وردة لذا و الدور بالأبراك و الما

ى دورسى و يىسىدو د فو به بيار ۶ فيها على مدَّف

أيك وسالد سروس آوت اکتُ ويه سرو في سير

اوب باوت ود عسب

أؤب وأب ببركنة المبروسل سوب الإعديم " عد عورُ أو سرق البل و الدر مؤرّو عارجه و رکاب سروای سهر

أوأمة إدما للسنة

إلتأب يحم محرد البلأكأبة مأوَّلة م لياً

الآنة سرة سمور بردالال لموكرسة الأوب ارجوع والعصد والاستانة و-رحع ادسي والمرفي قال كسب عن رُهير

كار" وب در عيها ومد عرفت

وقد تلمَّ بالنور السانيل. وب سُب باقة شطاه معولة

ىاحمت وجاوتها نُكَدُّ مثاكيلُ

ولدًا مصارت ووارًا ممَّا النفت في أول العجلة طادان وأجري غير اللازم نجرى اللازم أبدلت الاولى عمرةً مصارت أولرًا . بنال "بوم دو أولر" اي دو معوم وحر شديد الأواري النديد العطش الأور النمال و - س السحام مؤورها ريخ أور " الصم اردة " فأرص أورة ووثرة"

شدينة الأواس الأورة بالهم انحنن التي يجنمع فيها الماء الممتأور العائر

٥ الأوز حساب س محري البر كالأر روهو فسور ما بدحل يعن المهور والسيع

و- المرس علاحك انحس شدينُ وور له يعلُّ ولا محور أن يكون إنقلاً لأن مد الما الم يجي.

الإورَ ايسًا البطُّ بالناحدة إرَّة وقد جاه عمر محموعًا بالواو والنول مع تعدّ لسروط لحصم -ردرو من الرجال والخيل والإيل الوثيق

استأورَ مَدْ فرع بِ الإل عرت في اسهل الإورَى الكر مِنه قبا ترقُص وفي ال يعتمد على احد عاس . على اعاسي الأبعى ومرّة على الحالب الايسر و - منى العرس النشيط

استأنَّهُ سُعنة و استعطاءُ و-استصمية و-Lolem

الأوس ادعصاءو استب و المهن المحوب ور عال التعمامي الأوار معلوب أوس أوس سيال على السكول رحر للغر والعر اصلة لُوْلَ ثر حَسْت الهمرة فأمدلت به الله الكس تحريري كثيرسة في بلاد العرب وبتبت بـ

مؤدود الامرالعمة المجهود وإنشة آدَ النيء رجع و-العثمُ مال أوده عطلة وحاة تأود انحق وللني

تأوّدهُ ثنل عليوكتاداهُ سلة الصعبي مار الشاعر الى ماجا لا يبح العصلب صينة ولا يأداءُ احتى المسارم

الأد تأود

الأؤد الاعوج ج ر الكذوالنعب الأودالمؤتج الاؤدة الحل أويد القور اررع وحيهر

المؤلد الامر العطم. قال طرفة "ألست ترب أن الأوز كجدَّت سليط الهم في عبر طول والاشي وره قد أبيت بوَ بدِ "ج مآود

بال "رماة بحدى المود الي الدواعي وحكي ايماً رمادُ بإحدى المؤلد في هذا المني كانه مطوب على الماود

الأورة عرةُ وهيمًا بسا فريتع وه بدكر لمنبال عنا وحده عنة صاحب الميط وصاحب اسبل لاقرب الموارد

و مُدست ، بوحل و ما د. سرت في الحرال فال اسورت

استأور والمتوار عجل بين الصفة و – الفوم عصاً المأوّرة رض يكثر فيها الإوّر . سد عصبهم و - البعير عيّاً وهو بارك للوثير "آسة بيُّ وسه أوْسًا اعطاه وكذلك اذا عرَّصة من الآر العار هم على العين

De la sect

الأوار بانهم شدَّة عرَّ شمس و - اللح المار ووهميا و-العطش و-اندخان و منهب و

وقال ما در مداحسة دخلاً عرال العرب مكسد به وجه في سعر ، للنج الرد. يه و بعمل او بيه في كملَّه و- العر و الصحد و - ينية الرماد بين الاثافي في الموقد و - أثار الدار وما يعرف من علاماتها و - كل الرخعي كأثر البعير ونحوه و-ان يرًا الفل فيستط متها نقط من العمل على اتحمارة فيستدل بذلك عليها و-اللح

أُ وَيِسَ الْمُ للدُّنْبِ جَاهُ مَصْغُرًا مثل الكُنِّينَةِ، أُخِدُ اللَّوقَيَّةِ سَمَ اللَّهِ فِي حديد اليب سدس الأقد أو قال المُذَلِيّ

باليت شعري عنكَ . الامرُ أمُّ ما فعلَ ليوم وبس - العب هال الوت سين وأوشى حَثْرَمُ سَنْشَيِق مُمْ سرون عليه

\* أقى للرم يؤوفون وروق و عد في للوي في عم عبهم آمة و - البلاد يؤوف ولا يآمه يأوولا الوُقيّة محلّه من أوجه عرف بالقم صارت فيها آفة

إ بعد الررع بُوَّاف صابته كه فهو بوف وميت

الأَوْةُ الدُّمَهُ وَ عَرْضَ سَنْدُ لَا أَنَّاكُ مِنْ اللَّهُ وَقُ الْدَيْ وَحَرَّ طَعْمَهُ و يَنالِ " آفة الظَّرف الصَّلَف وآفة العلم النسيان" \* الأوقيائس بحرٌ عملم بعمر معلم عصرة الارصيَّة " آق عيو ڏوو ڙو د سرب و دامان و اد اتاءُ بالشؤر

أَوْقَهُ مَا إِنَّهُ اذَا قَالَ طَعَامُهُ و اذَا مَهِ و - اد عرَّمة و ١٠ جملة المشنَّة والكر بي

تأوق مرع و اد سوس

الأوق النظر بعال على عليه وعاً ي سا وم مجعات الاساس أبي عبيه ونة وبرا ووله أ و- لدوم " كا، ما أوق " ي المؤر الأوقة الجرعه بعال عاد الفرم برواميم عي مجماعهم

المهل وإكمل ورقة عطر وحصرته دانة الله . الأوقة بالصر الركية مثل البالوعة موَّة في الارض خلية في طور الأودية وكون في لرياص حباياً همي د کاب فاسه وله در دوما کاب أس مدين مدير موقة وثها مثل ثم الركية واوسه حياً وهي هؤ ح أوَى در ووبه وعمر برمي ما بين الاوق

ے عیل مصد بحس مختی و – محضن العلير في رؤوس انجبال و – مَيْعلة بحسم صها ١٠٠

بصف سدس الرطل وكالت رسيا فديا ريبون درها وفي الآن ستون درها وفي اصطلاح الصاغة والعيادلة اثنا عشر درم معرَّة سي سوماتية ح أولي ودو

يومُ الأواق كتراب مو يوم س اللم عرب مديوس يدل الم يوع ويو

اهمن و إموا كسرها كل داك بمن دحس الأوافي نصب انحالك التي تكون فيها لحمة التوب

المووق بعدم ست الكثير عدو سردي المناع ورجے اور و سوم و مل دور

معراب ومعدة باليوناية العمر

٥ الأوْكُمُ الله . المرّ الل "كانت ينهم أرد أود أود

"أَلَ سِهِ بِرُونِ أُولاً وِما لا رجع وي عديث س صاء الدهر قلا صاء ولا أل بولارجع الى عيرو عة ارشو – الدهن وعيره أولاً و إبالاً خثر فهو آثل وقال بيد القاموس " وإلنه اللازم منعلية فهلا قول الليث، وقال الازهري عدا حط الد بقال آل اشراب، د حار وأجى

فأسلب الدبيدات فصارس وبصعيره أوبل وآميل ور الرجل ايصاً مخصة وق النسار ك كلُّ شيء نحصه وكه ايدً روحة و عدًا

الآلة لسرة. عائه و - كمارة اي سرير لميد عال

كل من في وإن طالت سانمة يوسًا على كَدِّ حدماء معمولُ و ماعيت وس دارو- وحده الآل وفي اسم جمع وحمد الآلة بات

وكوفران

، ومانو الماء فرج ع رو مال ورا ر ا کال حدر سیام عبیه و ميد م يو كه سال على دلك فا رسماس س ود و ما و رما الل وحل على وحال ب

الإس و عار في على دعب الله وله " الامالة السياسة بي أمار حس الإبالة وملاب " LYVI. Som

الطايعة سول رددنه لي بلنواي طبعته وسوسو و العالد

يفض ب الأر الذكر من أدوع ل ج امايل وميل فيو ثالث لمات سلبث مين وسديد الي في مجمع وجود الكمر وإلَّاشَ إِنَّهُ وَفِي الْأَرُوبَةُ الأيل الشاعه اللب الحائر و- دو الفر والاشعث

الموعة من الاسكار ولايتان ألثُ الشراب ولا بعرف في كلام العرب. و- الملائد رعيَّ إلا اسهم واحمر رعمه و - على النوم أولاً و إبالاً وإلمالةً وي سرهم و- المن المحقة وسائم و اشيء بالأمنص و تحوّل و من دلار عا وهي نعة للانصار في وأن وسد بعسهم

بعود نشوبوبوس اسمى فوديا كا آرس عز الهار طريدُ

ومالح بالأدهب فتبرت أول يأرز أولا سن

أوَّل النبيء اليورجُّة بقال "أوَّل الله عليك" بي أكَّة الدين عر وكلُّ س المود وإلمرمار و طسوم رد عليك ضافك وجم اللك وإدا دعوا عليو فالطاء ول الله عبيت بيت و الكلام ديرة الآثل من العبط العائر الدي م الرط في العثورة ودره وسرء و رو، ديره

بأوّل الكلام أولا و علان المعرد عزا وطلبه

إنتال المال اصلحه وساسة أوالُ صم ليكر وتقلب اللي ويل

عَبُد أَكُنِّية والي خسات سي عليها تحبة وحدبها كه ج الات و - طرف عل و ماجيو و - الإيال و - الداو وعداي شراب كان ما تردُمند عدوم بي رماع التي الأعلى م عسه ما ويس مو سراب بعده حارق به رع صحب ماموس "أَلُ الرجل اهلة وعيالة" الايلة الاهر ماء قدمت وال الربع في السهو ولا يعتمي كن الأصافية شرف عاليَّا علا عال ر لاسكام كي قار طاة وحصل مل بعد بالاصامة في علام ساطنين دون حكر. الأيل و أيل الوعل سي بذلك ما يه في عمل وإلأمكة والارسه فيعال أرافه ب ولاعد . أن رجل وزرال که ولال موصد کد ک ينان عل مدكد وإهل موضع كد أرصل أن عل أمد ما عم يعصار أأن توالت عمران

التعلم مثل الثور الاهلي الأبلولة الرحوع

التأويل علة ثريها في قرو كترون لكباش وفي شبهة بالنبعاء د ت عياة وورة وثريها لكرها الواحدة تأويلة والسعاء ثمن عب شوك وقال الاصبعي العرب تقول "اساس المحائل من المتعاه و شول ل" اساس المحائل من المتعاه و شول ل" الماس المحائل من المباغ قادا ارادوا الاسبوااد أنه عبه الأل عبد عبد عبد موسع عبد المراد عبد المراد عبد المراد عبد الملكو السير ما يؤول ده المني و معروا بعد ما يؤول ده المني و معروا بعد الملك لل السير المناول رد احد المحدول و ما يطال المنكل المناول و توليل هوام جمع على المحد لا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد لا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد لا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد لا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد لا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد له من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد اله من العبد و قبل هوام جمع على المحدد الا وحد اله من العبد و قبل هوام جمع على المحدد المح

دمُ المار بعد معرلة اللوے والعيش بعد اولتك الآيام المر بؤم أوما دا اشتد حرّ حودہ و - المال سائمة و- الله علاماً شوّه خانة و على المحل وآماً بؤمها أوماً و إباءً وكدنك شمها إباماً واويّة بيته ے دحّل عيبا لتحرج من العلية فيسام،

بآمها موسودة لم توسّد

ودع حرير رجاكم سي كليب الى مهاجه مع من الكليبي في ساب مسير من السعراء لم ندع من ساب مترفع في السعراء لم ندع من ساب مترفع في أراد رك ساء مم منك سترفع ومد كر سواهن سوم في الويس أوم الكفر د منكر وقبل منكرة وكد من بدل أوم مند دة كسكر وقبل الهالغة في أوم من

الأوام كثراب المعلق وقبل حرّة و الدخاف وحدة بمصير مدخل حسر و نكرة من سين وسل ما هو إبام الأواء و در برس و بوتر و الله يخ العطيال عند الما عملان الإيام الكسر الدجاب علم أير ككُب ارست عية المدر لعبر عبّة والا تحكيات المعيمة دة بس مصدر فيعس ماعتلال فعلو ، ومل السهيم تعالى لكر دجار عاس ولا غال إيام م الدجال لعلى حيثة

المؤوّم كعم لعميم مرأس وعلن و مسق محس كاموأم معلوب عبا \* آن مالنيء و عليه بؤن وًا كلاه ريّ و -

على مسورهن بها و علان تَرَقَّهُ وبودٌ غَ و احتراح و – في السير اذا أثَّدُغَ ولم يجمل و على آرَ أُونتُ اي حان آبالك

أون آكل وشرب حتى صارت خاصرتا، كالأوتين او حتى أوّن وحتى عدّن وحتى كانهٔ طراف و انجار النا أكل وشرب واستلاً بطنهٔ واستدّت خاصرنا، فصارت على الاون و -- ادنار افرست قال رؤه

وسُوس به عو علماً بِ الْمَلَقُ مرًا وقد أوّب تأوي العنق وصد أناً وردب لم، فشر سند حق المالات حوضرها فصر لمه مثل الأوليق الديمولا على الديّة و في موره افتصد من الأون وهو الرّفق و-الاتال اذا أقربت

تأون في الامرنلين و - البطس الله و - اكل وشرب حق صارت خاصرتاه كالأونين الآتين الرافه و - الوادع والانفى آينة وقولم أنينة آينة بعد أنه بعنى ونه و " للاك لوال إوال" اي روامه و عشر ليال يست اي واد عام الماد الليل ساعاته

الإوان والإولى الدنة العصبة وفي شبه أرّج عير سد ود الوجه وهو الحي وسة المال كسر معد وجاعة الإولى أون مثل خوان وخُون وجاعة الإولى الوالمات وأولوين مثل ديول ودولوين لال اصلة إدّال عابدل من الواد باله والإولى ايضا عبود من اعدة الخياء وكل شيء عبدت يو ايضا عبد مو إول والايول الصالحيات الما الحياد والإولى الكسر الأولى بقال هد وولى دلك والمح أوجه

الأوان السلاح، وعال كرع م اسع ما مواحد و-الحق عول جاء أون البرد ج أونة مثل زمان

ورُمة وقال سبوبه في جعوايضاً أوانات ويقال " فلان يصنع دان الامر آولة " ادا كال يصنعة مرازا و بدعة مرازا

الأوانان المجامان و – العدلات كالأونين و – إنا آن مار آن على الرحل. وإما تمول الشاعر طسوا صحا ولاحة أيان

مأجيما ان لات حين بناء على اما المساس د صب الى أن كسن الله بسده إعراباً ولا علماً الجرّ ولا ان التنوين الذي بعد ها هو العابع لحركات الاعراب وإنما تقديرهُ أنَّ أوان بعترلة اذ في ان حكة الن يضاف الى المجلة نحى فوطت جنت أور فام ريد وأوان المحاج امير" اي اد د لذ كدلت فا حدث المداف اليه عوص عمة نعوين والنون عين كانت في الدور ساك كمكون خال اذ فلا لنبها المعوين ساكما كما كي ب المون لالتناء المساكون كما كسرت المقال من الد

الأون العدل و عرج بمل بيو الراد و مرس بالدعة مال الشاعر ولا محرّى ودّ مس لا يودي

ادا ما نمتُ ارحمُها طيل مُوَّةُ آهَه الرجل الحريم

و دروی جود و دروی آمد من دوم تای توسع آءِ فَأَنَّ رَوْهُ وَفَوْ فَا وَأَوْهُ وَأَنَّهُ كُلُّهَا كُلَّهُ مَعَامًا التمرُّن مول آءِ من فلار أو أوه الخ أما أعندُ مندِّدةً ولمكان الها. انطوبل الصوت بالنكابة وبعال في الدعام على الاسال " عما لله ويَّا لا " مسدة الواء

الأهة اعضة إلى من مدة

الأوادُ الكير الحرل و- المعاد أي عبر و ليه و- لموس لمه حمة و- الرحم الرفيق و - لدوَّه سنة ويرق و - المصرَّع إسامًا بارجة وبرود للدية و- مستح و ،كثير · 5 - 25 - 25.

الما مة حديث

الأور سهد قال الدغرو عال ما في الأأواة م ويه ي داه ، الدرا في وهد من عرب ما حاه عمم حر حملوا مولو كاحرف صحيح ب مرديم الاعراب والمناس في من الأوى مثال دوه وده ی و کل خصی اس کور عدو ما عدم ر بنال وَلَه كوم وي وس وس بتأوى المرع تأوّى و عد وب كد على معي أنعر ، وسمة من سنة أو عم الثنوي لة اذار حملة أوى ودعث من مصاعب الدم

أو" أعليت دس دلد للها على النبي عرام كان الآية العلامة والأصل وبه وست الواو الله العرَّ عليا او هيئًا قال التحويين د. حمله أو سمًّا تُعْلَمْت . وها علمت و حسة وعول دع الأوجاب سول دست لمن يستعبل في كلامه أمكر كد او كد وئس واو و کنتیل و و مومال ابورُ پید رث ب و رئوا عاد

أَوْى محرر وإليه يأوي أُوبًا بالتعم وكمر و إناءً رائه بعد ليلاً او عهارًا وعاد اليو و - سكه و-

مال المه و-ريدًا الكار و-اليه الرقة و-للهُ أُونِهُ وَ إِنَّهُ وَمَا وَبِهُ وَمَا وَ تَرَجَّهُ وَرَقَّ لُهُ وَ -اعرح تعارب للبره عليك فقتُّ وبعضم بقول آنَّ بالمدُّوخُ الولى آنياءُ بيُّوبِهِ إبواء وأنَّ بالندُّ الرالة و - الحرحُ

وربًا ادخلوا هِ إلى الساء عالمها أوَّناه بَلْدُ ولا بَعْدُ أَوِّي لِثَلَانِ رَحَمُهُ وَ—مَثَلِثُهُ بِعَنِي أُواهُ وبالخبل دعاها ولترج الىصوب وماعول الشاعر ي حاصر لحب قاس صواهلة

ينال النبل لين الملاقو آرُ فل الوسمور وس المروف المروفة التي يدعوب لهرب حيايا كنت بيمًا الدوية مع علام عربي في خبل تنديها على الماء وفي علمرة ثرود في جناب الملَّة فهِّت ريخ " ذات إعصابي وحست عبل و كمدرووسا مادي رجل" مر ای مصراس انعاام سے کار معی وقتل له الاراسة بام والما ترع ي صوند عرفع الدلار صيف و مراه مياد قال و قرعب لميل ي صوبه

تأوّت العليم دور باسم مصها في بعص كي سأوى اساس و اعراح تمارب للمره

استأواه بسأويه دااسرحة

، ماج ما فلها ولسه مها وُويٌ و العبرة . - س المر ركل كلام معصل مصل لنعلي و الامارة ج أي رأيت و - مرسالة وستعير عمى الديول والمعرة

آيات الله عجائبة وتضاف الآبة الى الاقعال كنول الساعر

بآية غدمون الخيل شعكا

λY

كَأَنَّ عَلَى سِتَابِكُهَا مَالِمًا

آية الرجل شخية ومال أخرج الدور مآمهم "اك عماعتم لم بدعوا ورامم ند

ابن اوي حيال بري مولع " ڪل الدجاج جات وى وأوى لابصرف لطبين هـ العَلَية وورن المرس الله من بات عوج والحر لله من بات

داعروك سل مد وروسد عس وسب سوري جع رسول وسد مانو رست جاد

بع، دُرْ روبات آوي يعويد كر سال للساء وال كاست مدة الأشياء دكور

الأوي من الطبر المنو مداي العيما سرد

المأوى مج بور وامن لكان موي ميه لإلم تأيد المني مؤن وقال الجوهري كل مكان يأوي اليوالشيء بلاً الإباد كالماب ما أسامس شو، و ي د مث ما

> المأوي كمر يوو مه الاسوى لإلل فالمه ومن شاد و نعه ما به ما و ب م م م

> \* الأنَّة كالمئة حكاء الكسادِ عن مض العرب قال الربيدي ولمنهور عر س النصر ما ن ه ١٥ اهمرة الاولى الدست من ها الأنه كير في كلامهم فعي شده بكوب الدلاً وبين الها لثعه وعلا هيها الجوهري واس منطور وها عا

\* الأبية الأوبة على المعاصة بعني الرجوع برسولة الإيدة من قد براسهر السادس عد العرب ودب طاعرات من آب بب كناع بيع وقد الأيد كالعيس النوي قالع به ماده مهاة

الأياب ككار وقي حدث عكرمة قال كال صالوب الإيدر وجين معرَّب مبدروجين بالبوريَّة ومعاهُ أنَّارُ عال عطاني ج: في سيره بي محديث

\* الآح كاب يدص اليص مدى بودكل وصرنة الإيّارُ موح ومواهوا.

الماج كذافي مهذيب آح بسياً على لكسر حكاء صوب الساعل و بعال ال كرة الثي حراو أيمكي و إمحى الخواهدن وكسرها وانغ نحا. وبهما كلُّ عها كلة سال غرامي ادا اصاب ددا حطأ قبل مرحجي العل وقبل في جمع بدت في ب كي عه كل عار ١٠٠ مج بالكسر صعيةً عن الكسر كله مدل عد الدخه اسعير بعة في اخ اكو الشي سيد تد اد مه وقوي در امره اليس بعد عدراً و أل الميه . دث صولا

وم را سیا دے اسر حجرا ير لد عوله در صوله موس مال آيد له سايدة ، د د د د ك لا ا

كن شيء ما موي به سي جانيه وي اداء والادامة العلو مترو الحس و - من و م غا و صر عدد و الار س بحص حول حوص واحد صوى به أو بنع ما المعارو من الرمل ما اشرف و كترة الإبل وهومجاز وكلشي كان وإنيالشي نهو إبادً

الايادان سبة لممكر ومبسرته

المؤيد كؤس الامر العطيم و – الداهيه جمواند سولد خاء

- W. IL.

الأيارُ الصُّر اي الحاس الروي إيار النهرانامس سالمة السيية

\* أَيْسَ مَنْهُ بِأَيْسُ بِأَسَا ۗ وهو مَثَلُوب شِي مَا بَسِ ومصدرها واعدوس أبركعة لے بشر ولولا ديك لأعدة معالوا إليني أس كهيتُ المابُ معرة صحياً دا عل الماء حوّ لالمسوب العمرُ عية وهو شب للكور التعة دليلًا على ذلك المني كما كانت صحة عور دليلاً على ما لا بدَّ من صحوره و أعور وكارث لة مصدر . قال الكمائي سمعت عير قبله بعولوث اس بالس سير هر و - فهر ودل ولان

أمن الرحل بسُ أبُّ لال ودلُّ كأبير

ا ما دنَّاهُ و – أَرْ مِيهِ عال كلب من رهير

وجلدها من أطوم لا يؤت

وع بماجة الصد مرول

ي لا بو تر ميه والعلم المرول من الدرد ر و-مسلك بعال ما " يُسرُّ عام خيرٌ عي ما اسطلت

آيسة علان مثل أيسة

تأيس النبيء بصاعر

عَبادن "جي، يوس حيث بن وليس" ي من حبث هو وليس هو وانه لمي كميي حيث هو في

أيس لاوجد

الإياس اعطاع تطمع و اسل

الايسان الكبرامه والاسار حابة ذهباب حى لى ال حمة أياحيّ شدد الياء ودهب

العياي والرجمة بالمين

" أَمَن رَبِصُ أَبِعاً مار وعاد و اللَّ ي الهادِ اي رحع اليم و كد صار نعول أص سواد

شعره يباصاً "وننول فعلت كدا وكذا ايصاً س مد "اذا نسلته معاودًا له راجعًا اليه " وكذا افعل ذلك يساً " عادا قبل لث معلت دلك ، صا نلت اكثرث من أيض ودُّغني من ايض و-الشيء حوَّلة من حالم

الأياس صدورة الثي ليا عيرهُ . فأبعا تصب في كل احواها على لمصدرته محدوقة العامل او على المالية

الأوضة بالتح يبت صعير بأوي اليو الانسان مكذاهن المهور عدم وكأمه من آض الى اهلوادارج \* الأيتي عظم الوظيف وقبل هو الوظيف نف و — موالمر بط بون التدوامُ التردان من باطن الرُّمع أيِّسةُ تأسِمُ لَيْنَةً و - وبه قصّر و واحترهُ وأبِّله الأيقان قال ابوعُبيد ها من الوظينين موضعاً النيد فال انظرماج

ونام الما يعلِن كلُّ مكل ك رُفق بما بدهب اللول صاص ٥ أيك ١١/١٤ بأيكُ لكا وليدنك صار بكة أيك أبك ككسسم

مناحير اياردنا لاسحر جمائبا و مدر عليه الألك الجاعة الكثيرة س الزاك تحلمه في مكان وحد الواحدة ابعكة و- النبعة تعت السدس والمرشوعوه من اعمالتحر

ايلول الثهر التاسرمن اشهر السة المجبّة وهو <del>للائين يوبا</del>

حار الكيمونة والوُجد وقال العليس بل معنى لا الأيلة الطبعة يعال رددمُ في لماء بي طبيعته وسومو دکري باده اول

\* آمت المرأة س روجها نتيم أيَّا وأبومًا رَيَّةً و إِينَّا والمات عيار وحها او تُعل و فاست لا نتروج و- رجر أنم لايتررح يكر أو لياً و يأمُ دا د من على لعل لعرج من علَّه بيأحد ما ديها من نعس وهو كلم الوربية وقد عدم دكرة و - الدخارُ دُخي

أأمت المرأة كأعمها تروحها أنه عاد أبيها كعمها وسال رحل بما عبد ومرأة الله ويتى المرابعة الله مأميًا جعمة م

ناً يُمَّ الرجل مكث زمانًا لم ينزوّج و—المرَّة س زوجها مات عنها او قتل

إثنامت المرأة تا وت

مال" ماله آمر وعام" "اي ملحت امرأنه وماشيد حتى ديم ويعم وسال رجل بان عبان عمان ي اسما مد ملكت امر وعبر الى اللين ، ويعال ايضا "امرأة أيوي وتميّق كمة العب العص والغصاصة ، - الدرس

الآمة العب و-العص والنصاصة و- الرّب علم الرّب

الأم بليم الهمرة وسكون الناء اعب الابيض اللصف وجالا في ما قوب الاسود وقبل به عام ب حيم صروب تحيات والأن عشب مر الأم مثل لون ويون وفيل وفيل ج وم فكمر على للمعها ك قالو فيول في جم قبل

الإيام الدخار، و عود بحمل في رأو مار بريد م وعلى الفل الترج من الخلية فينتار المسل

الأيم ككيس ساسه سالاروج ما مكر كاس او نها مطلعة او موقى عنها و سامرجال س الامرأة الاسواء كان تزوج قبل او لم يتزقج ج بايم أباى

الأيامي الترابات الابنة وإنحالة والاخت الأيمة طور المُرى

وسوس أم هو اللاب الرد بال ما مو واصلة أيَّ ما هو الله عد تند با وحدث الله ما . ومنا عدمت الرجاد مولة المي طمار العمل المول أمَّ نعول يعمي أيَّ شيء تقول المحل الرجل تقول أمَّ نعول يعمي أيَّ شيء تقول

و سوبور " المحرب ما بدة تيسة " اي القلل المواج والاولاد بالا آباه الموسة وبسر ها روج الاولاد بالا آباه الموسة وبسر ها روج المولاد بالا آباه الموسة وبسر ها روج الماسي فعل من الأب عبو الاعداء ودمب به عبدا مدعة فاله دكر الاب بعني الاعباء وقال و عبر لة وقال لا يت بعني الاعباء وقال و عبر لة وقال الليث لا يستو مه فعل الأبي السعر و أن من الاعباء وسد يما وقار و بيمن عدد فست للصابح و هو حر

إِنَّ وَرَبُّ لَنَّهُمُ الْفُوامِرِ الْفُوامِرِ فَهُمُونِ الْفُوامِرِ فَهُمُونِ الْفُوامِرِ فَهُمُ فِي فَاعِلْمُ فَهُمُ وَفَاعِلُمُ فَهُمُ فَالِمَا لَهُمُ عَلَيْمُ وَجَلَّمْتُ فَيْ فَالْمُنْ فَعَلَمْ فَيْ عَلِيْمُ الْمُعْلِيقِ فِيضَرِّفُ الْأَمْنَ الْمُعْلِيقِ فِيضَرِّفُ الْأَمْنِ وَالْمُرْفِقِ فِيضَالِقُ اللَّمِنِ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي الْمُعْمِلُمُ اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي وَلِيمُ اللَّهُ فِي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِيمُ اللَّهُمُ فِي وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُ فَيْ وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي وَلِيمُ اللَّهُمُ فَي اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُمُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ فِي اللَّهُ فِي اللَّهُ فَلِيمُ اللَّهُمُ فِي اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ فِي اللَّهُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ فَلِيمُ اللَّهُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ فِي اللَّهُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ لِلللَّهُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ لِلْمُعِلِّمُ اللَّهُ فِي اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ لِلْمُؤْمِنِ اللَّهُ وَلِيمُ لِلْمُؤْمِنِ اللَّهُ وَلِيمُ لِلْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الللَّهُ وَلِيمُ لِلْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِيمُ لِلْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ اللْمُومُ اللَّهُ اللَّهُ وَلِيمُ اللْمُؤْمِنِ الللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلِمُ اللْمُؤْمِنِ اللَّهُ وَلِيمُ لِلْمُؤْمِنِ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ اللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ اللَّهُ وَلِيمُ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِيمُ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ الللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِيمُ الللِمُومُ اللِمُوامِنِيمُ ال

الآن اسم لوف عاصر لمتوسط بين بدائي ولمسس واللم عيد بيست للعريف مي فرند الرع بها لا تفيد المصريف أن جيع ما لامة للتعريف حد سوط المام للتعريف أن جيع ما لامة للتعريف حد سوط الام ولم بغولوا افعلة آن كا قالوا افعلة الآن فادا ثبت انها وائن فقد وجي المطر في مرد به الآن فل علم ساعد وحوه المعريف لانباء فيمن و من الانباء الاعلام أو من الانباء فيما أن كا مالاه من الانباء المعرفة إما لائة من الانباء سية و من الانباء المعرفة الى احدى المعارف أو من الانباء المعرفة الى احدى المعارف أو من الانباء المعرفة الله احدى المعارف أن من الانباء المعرفة الى احدى المعارف أن من الانباء المعرفة الله احدى الانباء المعرف الانباء عمل الانباء المعرف الانباء المعرف الانباء المعرف الانباء المعرف الانباء المعرف الانباء المعرف من الانباء المعرف المعرف المعرف المعرف الانباء المعرف الم

بعض ذلك دور بعض ولم يتل احدان الآت سر الاساء الاعلام ومحال ابصا أن تكون من الإماد الجهة اي الماه الاشارة لان جيع الماه الاشارة لا تجد في وإحد منها لام التعريف وذلك عوهد وها ودلك وثلث وعولاء وما شهدلت وتعال ايصا ان تكون من الاساد المرقة بالإضافة لارا لا شاهد بعدها أما هو معناف اليو قادا بطلت الأوجه الاربعة المتدم ذكرهام سق أن يكون معرِّفًا نحو الرجل والغلام وقد دلَّت الدلائل على أن ألآن ليس معرِّفًا باللام الظاهرة التي فيولائة لوكان معرّمًا بها لجاز فوطها منه على من اللامر الآن دليل على انها ليسب للتمريف وإن الآن عرّف بلام أخرى غير ماة نصاهرة الى ميه وإنمون في سام كالمول في سمي ي رٌ كلا منها أبني التعيّبو معلى حرف التعريف المبدر وبالمغوا اللام حذفوا الممرتان كتول

الا ما مد هسد عي غير أرث لال وصلك م حديد الأين ، عيد على الآيم أو الدكر من اعتبات وأسول بدل من الليم وكلام الرّحل والمجلّل والأعب بعدا الحين و مصدر أن ي حان و عبا و شرحها مي واجدته أية فالمت المنساء

تدكرت محترًا اد تنسيحامة هنوف على عصرس الأمرنسيم \* أيّه النائصُ بالصد زجرهُ و- بغلان اذ دعاهُ وناداهُ كأنه قال له با ابها الرجل و - بالفريس صوّت بقوله له ياه باه و - بانجال اذا صوّت بها ودعاها

إيه بكر المرة وإلماء الم سي يوالسَل وهو كله استرادة واستطاق تنول للرجل إيو با فلات ادا استردته مل حديث او عل فان استردته من

المديث المعمود بينكا قلت اله بدون تتوبع كُانت قلت هات المدنت بإن المنزدنة س المديث مطلقًا أيًا كان قلت إبير بالتنوين فكُأنك قلت مات حديثًا ما لان التنوين تنكير عير أن لمكن موضعة الوصل والحرِّد سالتموين موضعة الوقف في مًا قول ذي الرمة وقعنا فقلنا إبوعن أثر سالم

وما بال تكليم الديار البلاقع

مانة قد نوى فيو الوقف وإن كان موصولاً الله بكر المرز وإسكان الماه رجر بمنى حسبك اليه بكر المهن وأفع الماء و إيها بتنوين النصب كلاها المرا المكون والكثر وحكها كمعتبر إيم و إين المدينة وبيل المنزاي حوث قدومة الى المدينة وبيل له كم تركت سخة قال تركها ومد تحر عامها معس إدحرها وستر كلم على وبد تحر عامها معس إدحرها وستر كلم والكذ وقد ترد به بنصوبه عمى النصدين والرفن الميه ومة حديث الى الربد لما قبل والرفن الميه ومة حديث الى الربد لما قبل المي والم حديث الى الربد لما قبل والرفن الميه ومة حديث الى الربد لما قبل والرفن الميه ومة حديث الى الربد لما قبل المي والم وسنة حديث الى الربد لما قبل اليها والالوالي عندال إيها والالوالي المي ورفيات بذاك ويروى إيو بالكس اي ردني من هذه المنه

ومن دولي الاعيارُ والنتعُ كُلُّهُ
ومن دولي الاعيارُ والنتعُ كُلُّهُ
أيهاتِ لنة ليمض العرب في هيهات
أيهانِ يكسر النون ولتمها بعني هيهات بقال أيهان دلك اي يعد دلك

أيها الخ الميزز كله برادبها النميد بعني هيات

وإبدد نبراه

الأَيْمُعَانَ الحرحِيرِ البَريِ وَاهُ نَهُ يَهُمَانُهُ \* أَيَّا ، لاَسِ نَأْمِيةٌ رِجَرِهَا مُولُو يُهِا او أَيَّانُهُ او بَايَةً قال دُو الرَّبَّةُ

## بابُ الماء

بروميه ودهب الكاثوليكيون أله رئيس البيعة مصور وخدمه نظرين الرسول ج ديوت والسمة ايو دوي جدويون ادا لمصعب رئيس قبنا تحمة مرًا ومرًا مأينًا

\* البُوْبُ العرب التصير العليد المح العج المعلق المد القدس بأنا الرحل صاحة وصاحبو دل له . في سند ومعاه مندي الياست و الصبي اله ادا قال الناماري الفلل قارمي معرب له ما و الصي أماهُ د دل له ماسا و المأبية مدير العل دل رؤية الرجل آسرع و — المحل ربّع الباء في هديرم \_\_ تبأبأ الرجل عدا

البُوْبُو. الاصل الحكريم أو انحسيس و- الحيلة البالة احد شهور الاقباط التعريف علم والاثن يؤنوه قال ترحر في أليابونج معرّب بابوية عن الدرسيّة يعرف عند عينة أمر ه فدماه المرب بخاميلون وهو تبات ذو ازهار

عد د عد اللو يوم بيو بيه

جَّة لانُده ليسطيا في غور كتب الطبُّ و من المرده للرأس ولا يواد و المن إله بأج الرجل بالج بأجا صلح و- فلانا صرفة و رس الكله ولعلة متعدم اليونون التأجيم بدوسلة الدرسية مد ما معام الطعم وه ده محه ولدلب فسروه ، لواب الاطعه والبرأهو التصموقد لاجتر والطراء من المحاج لمسوبه ومنه فول عمر "الاحطار الناس باكا ي طريعة واحدة في العطاء و الاجماع " وهم في امر يوي اي سواء" وإلماس ما يخ واحد " اي شيء واحد" وجل الكلام بأجا

واحد "اي وحية واحدً

صغر يدعوة اليمبون بوس البنسج ولة منافع

والحلد مب ع تي الأوجه الين ، ن " مو عرعي من توسعي ماج بنج سيده ج كري وسط التي وقالوا لانصعر لومو في كلاء شرب الأجواحوا ودودو وأوالو وصوصوا وسرسو البؤلو كدالور الدراجو مامجدتها وتؤبوه البأبا رجر سورو وووا

الياما لمب كل العربيور لمتبور يوي عامر الرس Museus source there are the security وما الآر وله للب سأتر بوالعر الاعصر

\* ألبأ دَروج او البادَروج بلله دخيلة على العربية المارود بادّة سربعة الادماب ولاحتراق مرصّة هَا أَرَجٌ طَيْبُ مَعْرُونَةُ بَالْخُوكُ وَالرِّبُالِ م علم ول وكبرست وغم ولة تؤه على داية الروحاني . محسال الراسخة وتنديع التعور الصر ودمع البأدُلة تطلب في ب د ل لزيادة المبزة على رأب المدائف من الاسلمة الناريّة ولصوت احداقه دويّ بزري باصوات الرعود القاصنة \* الباذنجان نوعٌ من النبات فارميّ الاصل معناءُ \* البأز لفة في البازي وهو طائر من كواسر الطير وجوارحها سأتي ذكرأني موضويج أبور وبؤور بص محار وقد وصع العرب لمدة أب كالمد والوعد وإحصل وعيرها ولةعر المود الثهرة وبثران المتطلل وهو يوحكل ألبازدار والبازبار واليزار حامل الباز وكل مها بِأُذُنَّ سَادِرُ بِأَدِيةً المحدى و- أَفَرُّ بِالامر والمعرفة دحيل وأخلق محامل المار ال يستى ما مريبة يو قال ان خيل في المنطق بأدرَ فلان مي الشر بأدية وفي المبأدية مصدس البازركان التاحر وباحرانسج معرب ادركاب \* مَأْرُ الرحلُ مُرًّا بـارُه حصرها و - الشيء حياةُ بالفارسية يرادقه العربيه الموتي وأدخره و - الخير فدَّمة أو عله مستوراً الـأرلة لنحا. و المارضة ومثبة فيها سرعة قال أبأر علانا جل له بارًا . بوالاسود الفي ابتأراكير باره مد کار میا بینا مشاهلهٔ المأارحافر المأر فأدرد عدي عني الدرلة البُورة الحُدن يصح عبها وهي كالرُّبُّ من الارض وقبل والمشاحلة الشتم في موقد العار وفي الارة ج يُور - والبورة ابضًا \* بُوْسُ الرجل بُوس بأَمَّا فِهِر شِنْ وَبَهِسُ الْمُعَدُّت وإ، ره والبيرة ما خيأة وإذَّ عَرَهُ الإنسان جرأنافي المرب النو النب في ج أ أرّ وآبار وأبور وآثر وبناس ئين تأمل لوگ و سيا و لوج و شعي دا اصر وفي الحديث " دَرُا خُدَرُ " مِلْ في تعاديَّة وشدد حاحة جو ماشر السيه لا بعرها حافر ولأمالد فيتع مه الاسان شن كله دم وهو فعل ماص لا عصر ف لاله أبل اوغيرهُ جوجُارُاي عَدَرٌ عن موضعه وهو سعول من عبي فلان ال 📗 👢 البارة قطعة صنورةمن المكوكات متدارها خمس مَا ولا حكم سكره عد الكلام على تم من تمن الغرش معرَّبة عن الفارسيَّة وقد كاست حرف المعاني شاء الله متدولة في اللاد المعابة ولاحج مصر ولدلك أبأس رط طنديه ليا. كال بال ها مصر له ج بارات إنتأس حرب و المغاشي، لكرهة و ١٠٠٠مر البارمايج أو البرامج الورقة الجسامعة الحساب و-السيخ التي يكتب فيها الحديث اساء رواي وإسانيد تماءس وسأس ماء ورس عيثه سرع إحاد كنبو فارسية معرأته وتمرعا

البيأس الاسد وعذاب يأس اي شدبد وكذالت علاب شي بالكسر وعلاب بيس كأمير وشمر

عاس نا لحرب و المؤد و - لحرب ثم وقول الزيَّاء النوبر أبؤسًا "ميذكر

دله عني أن عنه و بالور لا أس مبه اي لا الباسنة والباَّسة كساء عنيما بحمل فيه طعامرٌ يوبآيين وقال ان الاور انها آلات الصناع وقال غيرة انها يكته المرث

ولابه إجارة الدمالسار وهو دخر للا عنية عله

المدَّم و الموع و المراكرت و المئلَّة الباسليق عرقٌ في الذراع بعرف إمرق البدئ د حل بوماتي

مَا فَهُ يَا كُ مُاكَ صرعهُ عللةً وبال ما مثلة مثيء " ي ما دفعته عني نشيء و مال " ما بأش مي کيما منع

مادشة مادشه خدا مصرعه ولم يصنع هو شيث

\_وإ: كارملكيا ام عمريًا قال بعضهم المعضوت من كلتين فارسيتين وها باي اي قدم وشاه اي منت و ملطان فيكون معناها مما قدم السلطان وقال أخرون للمأحود من بالشاء ومعناء عمد من ي عد ، وعرفة ومها يكن فانة كتابة عن مة مواروس عو دو موم إيمالة مده يدعى بالعربة ورفر

عبرور مدكر موج ولما مع لام عمل " الناشق اله سين سم ط " من مصيلة الدرية بئي للمعر ولد ري وك معره والمو يوه والزراق وليائـق وعيره من محارح لكواسروهن معرّب بائم وروى الميوطي كسر اشير وسيرد

إستبأس الرجل اداغفا شوا كرمة النائس ج الرب عيم او لله يتم لما يه

المأس مدب اسدند و- اعراة و - رياطة المامة الفتر كالبوس

كثر حو مر لا أن عن اي لاحوف عليب في ع وم

والد من رح لعدة الأناس عليك مد أمَّة أيَّسَنَ الرجل اذا حيلت محته

حرج ولا على والمرفع الي الاسعولة النس العديد الشديد كالمأس

الأساء سدَّه من الاحتراكي ساء عن مثلاء البامائيرط والبارابرط هو ورقة بنالها المسافر من ويسر به دمل دية احرك عد عن أفعل ي الاساء بس معا معلاء عواجم و الدهم و الكواز أو اللح

البؤس يبدأه بي عار وقول دَيْعَا شرًّا

س صات س حب ما لا بديني حى أرد من المؤمل مساكيل عى كون عني به جع الباثير و عور ب كريس دوي اليوس مخذف المصاف وإقام الباشا للمب إجلال للكير من رجال الدولة المنابة a. اف المه مة وقالم سي مه في حد الدعاء

ودر م د ب عم مد معر عبر لمتعل الإوأ وعرش فلأومعم وساث المصب كون و على توسا ورو وحود له المحى

الوس عدمر مس اوسی اد و مذمع کا راد اداعد

> مات شي الدوي بشن العذاب شدياة

وجاه تي ک ب محري او عشد ي فابل ، لاعين عرال بي وفير عني كويوا أو واحد وفي طر و أحر . عست فساحير الس سال الباماسيات في الكوكب في وابدر الم سي وا قر ند بهدي ۾ في البران هجر وهيءُ سَهُ وميتُ الأبر وأل وإحداسوروهو شراء أسي يعدي الاسد على سريد البعا واسم وسعه طرمدي خدراة سر صلب عبد جرولد ، بر عن سفر سان الانسان وأن الدراية عن بدار المعار الأجدار على للعل فعكي ما أم يا عرجا على سيوس the may a Zaft to garage ٥ نتا ١٠٠٠ سيا ١٠ درويلات ما يو ت التي تنه و شه يا عظمه مسادر وتم مين موعلى التهام لانة المروف في مضارع ممل المتوح المعدى وكسرها فيوعلى الندوذ لان بات لمساعف د کال بنقل مه مکموراً و عی سعدًا مه الأاحرف معلود أوفي بته بُسهُ وسه وعلَّه في الشرب يعلُّه ومنه وم اعديث بمه وينه وشأة يلدا وبلدا وحما لحبا وسا وهن وحدها على لعة وحدة وإما ميل عدى من الاحرف الى لمعول بتراد العم والكم ويهن و - عليه التصاء مصعة و - عبير الساده مص عبوبها والركة يأهد و الرص صار مبرولاً و - البيره مونًا وحدت و - انصبام فطعة على عمو النَّهُ و – السر فلاء جهاءُ قال الاصمى " كَرْنُ مَا بِتُ كَلانًا اي ما ينطع مرا و اليةجرسا

أَبْتُ عَلِيمِ النماء يَنْهُ وَ الصَّامُ لَهُ وَ السَّهَادَةُ

الدكر تياوش ق قال موسل لعة فيه \* نبأً ط تُوطاً صفيم و- د سي رحيَّ لـ ل عبر مهوم صلح عد رعبعة \* مأ قدم العامية بُوْقِم بورو صامم إنمأق عليهم الدهر مح عليهم مالداعية "بول بيول آلة ويولة صعر وصعب البئيل لفيد المعبد وغريد عن صيل شل هروح ابر ساع وقال بوعرو صنيل تبل ي " الالمرة من من المصلة عنا به لل عرضافي الدرور كتيرة المرر يؤكل مطوحة 4 سأحتُ الصرو والاتر بعني تأسَّما ي صيبها وشفيه وهو معاوب عية \* إِلَّهُ عُنَّالًا أَلَا أَلَا الطنب له وهو معلوب بهت له \* بای سای باوا کفی نعی د و کد عا بدعو محرو- نے بھا وہر یا و ساتہ بای حيدت في عدوها وقيل ساست ومالت بأيت أدى بأ " مة في لكل و – لئي. اصح. وجعة وابت يوشعسة يو أمأ بت الاديم و كأيت ويو حلت ويو الدرع بأى تباكى نشباً عنى شب \* المأو الكد وامحر و- في النواي كل مانية نامَّه المياء معية من الساد عاد جاء داك في الدمر لمحروم بر سمَّنَّ أُوَّا وإن كانت اللَّافيَّة قد سُت فاله الاخمش \* البَّيَّةُ الشاب المتليِّ البدن لِمِمَّ وشابًا و – صه للاحن الثيل و - حكام صوت الوليد في ول التُِّ النَّجِ و – العلام صيب ويقال "م يَّانْ لِحَدُّ وَمْ عَلَى بِيَانِ لِحَدُّ وَ

اي -والاكا ينال بأج وإحد

بيها والرعة بألة يَّتُه نَيْنًا رَوْدَهُ و – النبي عظمة و أبوعه

و المحارة

تتبت عظم و الرؤد و عم

إستُ انتظع و - الرجل انتظع ما طهرم من الكبر ويتال للرجل اذا انتطع من معرم وعطيت راحلتا صار منيًّا . ومنه قول مطرِّف " أرَّ المُهَتَّ

لاارصا قطع ولاطهرا أسي

الباتُ الكران بقال " كرانُ باتّ اي مقطع عن العمل بالسكر "وينال — المجزول الدبي لا بقدران موم" واحمل بالتا نديد الحمل " وقال الازهري والدي حظتاءٌ من افواه التنات " جي س ال س الد وهو اعسران كي عاس

احد جاسر دار دامر الثات رد خدستك عرادية دل طرقة

و بأليك دلاسه من لم مع لل

سانًا وم تُصُرَّبُ لهُ وقت موجع

و مهارو سعاست ج أنه وموث و عال أهو على تناب المر البي مشرف عليه الباتر لحمة إلا تر وفي المديث لا يُعظر عليكم المثاث ولا يؤهد الباتر والمَّار واسَّار الناطع من السيوف مكر عسر المدت قال يوعيد يدي لماع ليس عليه ركاه مر لا كور العارة وطلَّب للاتَّا يَّةً م ال الى سد الله يعلى بطعاً لاعود فيها

الت صرب من الطبالة سنى الماج مرقع علم احترج موت واستوشد.

النثات البصاع و عمل احدو المسابيعه وعى مَّا اي المدُّ ثُ الادارة اليسر ول اورد طی باری سرز دار باری علی وساداريه عي بسره

الشَّة بسطعة لتي لا رحمه دب لاَّ بعد روج الأفعله الَ كَانَا وَعَمْ مِنْهُ وَلَا أَمِلْنَا مِنْ تَعْمِ الْأَبْتُمُ الْمُعْمِو مِنْ عَيْثَ الذِّي يَمَالَ لَهُ الشيطان

لخر امر لا حه ميه وسيه على المدمى وسعب عبو م والحدو ال التذلا تكور الأ معرفة البنه لا عور وإله جار سكر دُ العرّاء وحده وهوكوي وقال عليل الامور على ثلاثة محاه شيء مكون سنة وشيء لا مكوب التية وشيء مد یکو وقد لا یکون فاسد لا یکور و مصی می الدمر لا يرجع وأما ما يكون اليَّة مالقيمة تكون لاعالة وإماشي اقد بكون وقد لا بكوت الل عد عركص وقد بعم

البتي الناب

" بَعْرَاشِي سَرَّهُ لَدَّ سَأْصِلَة عَلِمًا و عَطِمًا عل الاسم فأستر وتمر و رحة عطم

عيز لدّب شر كترا اعطم أبتل رجلُ دا اعطى وسع و مسلملي اذا صلى المعي حوت تقصب المنمس أي تفرج شعاعها

كالقصبان و-الله لماني فلانًا اذا جعلة ابتر اي مقطوع العقب

إِنَّازُ أَرْضَ عَدُ وَ ۖ النِّيَّةِ الشَّطَعُ كَشَغَّرُ وَبَرَّا

البَّراء من مجي الناطعة الناعة فيقال " تلك عبَّة" يُعراء "وسين التعلب ما لم يذكر ام الله فيؤ وقيل لخيلية زياد الشراء لانة لم بجد الله تعالى

فيها و- من الدروع التصيرة الغرة الأس وصعيرها التيره

البتهرا الغيس سل على عن صلاة الإصحى والتبحى سال جن مير الأيد الارص راد عيب

نيسط مس على وعه الأرض وبرقع الأمام الدي سررجة وبعلما و النصير كانة سرعرالهمو لدي فاسل لة

عَيْ بدلك ليصر دبيوكاً نَهُ يُتِرِّ مِنْ و - كانَّ امر الشُّكة بالنَّح والكبر الفطعة من الذي المبتوك چ لك كسية قال رهير حتى ادا ما عون كُعتُ العلام لما طارب وفي كنو س رطها عك والبيك داحهة من الليل كامها حرامة اللا لك الماطع من المبوف و يو سي سعف مالك س كعب مبديج بواتك

الثُوك الصارم من اسبوف مير عي سره Lil.

جله سبه عله و مه ندی اندرد له في طنو ورفردهاله

سٹل و قما عدی نگر انہو و اعزاد نرست وخسب

عطعت سيعية عي

النتل المصع و المعلى وتأ ي حما

" اعمينة عصاء تاد " وي منعما ما ال تراد معة أي الم ، سية عصالة وإما أن عراد الله لا مديرو عصره سن وصد مه شله " نعني منطقه عرصحها كنه ي مصياس مايو خارجه الى

وحلف بيها علة وطلب منة بَثَّلَة " ومرٌ على خلة و تلاء ومُنظة من رَبُّه " ب うがはまた

البتول من الساء المنصمة عن الدبيا الي الله سالي وى البِّست مريم المدر ، وقاطمة ست مي رسيعي وم اسطة سالعل لمعطمة عرام المتمية سعمها ويعال للأم أبتياه والمبتل

البقيل والنهلة والبنول بمنيه والبيل ايصا مراجر

دي بال لابدأ ديو عيد الله عال له التراب أقطع و الذے لاعتب لة و- المنطع عنة كلُّ حير و العاسر و- ما لاعروة لله من المزاد والدِّلاء و-العبد والعَمِر وها الأبتران وسميا بذلك لانقطاع المورعنها

ألمبثورة التي قطع دمها وملة حديث التحايا التم علكل متوره

\* يَتُعُ البيلَ بِنِينَهُ تَمَّا خَنُهُ وَصِمَةَ كَسِدِهُ يِيدُ مِنْ ﴿ فَتُلُّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مَل السعدي

ما الخليط وكار اليين ماعة

وم محمم على الاسر الدي بنعوا و – الخرّ خمرها و 🏻 شالارض ينع بباعد و- سا بتوع العطع

يتع العرس ينتع تنع مهو رو و تنع شعات معاصلة استن اللصع و المسيلة من مه وسنس واسبست وفي بتعام و عنة ج نتع و - فلان عامر م يومريي فيه اي قطعة دوي

البتع النعام

النَّمَاعَ كَشَدُّ د عَبَر لمه هل اسمر المتع النوة والشذة

البتع والنتع ميد العمل لمنذ وفي العين مبد يتمد س عسل كالة الخر صلاة يُحدن شر 4 والتع ابعاً الطويل من الرجال و- الحمر

البُتع التمريث طول العن مع شدَّة معرره عال العنق تع وععة كشدة وقيل معرطة العلور

\* شحه أبنك و حجه بحاً فصة من صلو البتلة من العل الودية وقال اللهث نعول شكة ادا فيصت على شعر او ريش أو محودلك ترجدية البك ماست من

صلهاي فالعطع وانتنف

معدة مطعة إنبتك إسطع المدني كبائمة و-المبل في اسل الوادي ماشَّتُهُ سرِّي وماطي أمري اطلعته عليه. يقال " جها سانة وسعنة" تبات الرجل اهم وحرن وتباثنا الاسرار تناثثناها السن النبرُ انتشرَ وتعرَّق و - النبار ثار وانتشر

استنفهُ الإسرطلب ابه أن سنة الاأ

ألت كال و مدّ الكزن و-الرض الفديد كالله مرسانيه شاحلة وي حدست كعب من مالك " علمًا به يم فاقلاً من دوك حصر في می ای شند حربی

( تَهُرٌ بِكُ) هو المتند الذي ليس في جراب ولاوعاء كفت وهو كفولم مالا غور وفال الاصعي تعر كاذاكان متعرقاً يسصة من بعض

ا تَهُوْ مُنْفِتُ ؛ كُنْبُرِ مُثْ

" و زراني مينونه " اي مسوطة وقال الفرّا الي کبرہ

المُنبَّتُ المنيُّ عليهِ من الوجد وأنحر راو من الصرب وي المرسن "فكانت هياء سنينًا "اي عبارًا

وقال حرور الما لنعة وحام ٤ ، مجهن الماليس ٥ فَتُرْ جَنْدُهُ وَوَحِيَّةً سِيرٌ وَشَرٌّ بَدًّا وَيُقُورًا وَيَدر بالكسر يَثُرًا وَيَثُرُ بِالفَمِ خَرِجِ يَوَ يَكُرُ فَهُو تَشِر

البائر من الماه البادي من غير حتر و-الحسود النَّار والنَّرُ حرَّاج صعار وحَسَّ بعصهم يو الوجه

كلاه فرَّنْ و العبر بيئة وبيئة هاجاً وأثاره البعر ايضًا المديُّ و – الكثير والتليل يقال "عطام بَرُ "أي كتيراو قليل وينال" ما يَبُرُ" وهِن الدي عيمة على وجه الارص شيء قليل و ارص سبلة رحوة و - ارص مجارعا تجاره الحرّة

الاً البا يض

ج عل و - من اعصور الديس اهدم مال

عنيليه ما ملات إرارها

موعض وأمّا حمرها فبنيل

الأنتل من الرجال العيد ما بين المكين المُتَّلَّة المرأة المنقطعة الملق عن التساء لها عليهن قصل

وس دلث قول الاعنى

مثله الملق مثل المها

ه م از شما ود رجريا

وقبل في الحسنة الخلق لا يقصر لني لاعن شيء لامكور سحه العين حسة الاس ورحسة العين سجد الانف ولكن تكون ثامة الخلق

ا جَمَلٌ مُثُلُ ) عو ما لم بركب بعض لحبه بعضاً اق ما في اعضائه استرسال كأنَّ الحم عل عما ولا بوسف يو الرجل

\* بَعًا بِالْكَانِ بَيْتُو مُوَّا اقام وقد ذَكْرُ في سوتُ أو عا بتؤااصح

" شَا الكاركُ عَنْ عَالَ معهم اللَّهَ عَنْ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الله - 4

المُقْبَقْتُ عمر شيئةُ سريَّة و-السيار هيئة و-الأمر ستُروحية مرّ و-جلاءُ تعلم ادا مست عه وحرته و - العمام استارة الماري الفيل ركست تبادرُ شيئًا تطلبه وكناع نحة

\* مَثْ الله و ماعير بنَّهُ ويلهُ مَا صرهُ وعزَّفهُ و الصياد كلائه نها و – انحيل نے العارة بناما 🕟 وحدثة بترة ويتر دج شوس و - المرَّ جازهُ وكنفَّه و - المتاع بنواحي البيت

> أَ يُتَّمُّتُ ملانًا سرى اطلعته عليه وأظهرته له و الشيء وللله تنبنا بطأ

مجار و – الحرُّ اقبل عدُّ حال بوره في الشرق و الارص الحصيب وهو محمر الَّمْقِ والنَّقِ ما شَرَّ مِر عاطي، لِسعت مه له وهو معل بعني منعول اي مشوق او سميه بالصدس كالصيد يعني المصيد ج بئوق. ومن جمات الاساس " وهؤلاه اهل الوثوق في عدّ البُّوق" الشُّق داء يميب الزرع من ماء السياد ويقال منا لَيْقَ اللَّهِ كُارِح "وب ما لللَّهُ أَي اللَّهِ عَلَى و – لِنَّهُ نَوْمًا اد حرحت وارتفعت كأنَّ بهي الناسق اسن العذي " فلا باش الكرم "اي عزيرهُ البائقة الركة امتلئة ماء

\* اليفلة بالغم الثين \* البَّأنُ الرياض قال ألكيت ساؤلد نے لکن الدی

بعباادا روح الموصل سول سم عون ساس اي م عبولهم اذا أراح الرعي لعبة صياةً والمره وساء للرل الثبة وغنه الارس اسهه الله ومبل الرملة وإنعو أعلى دل جير دت دري ما سل خوم ا

يقة بن عرف واعنج والمحرر وبها ميد لمرأة شة و تصعيرها ميد شية و الرُّث لساته و الره الحساء البياء و نعيدي سب

مقال ما حواليه و - المجر السرع دمعا و - النَّشية حطه ممو له و شه وفي لمان معروده السام وفي احدر رسودسو ودل صلاف ال عديدًا عرقة عُر عن سام حين حصب السي أ عنى الدم م به وصر شية وعدر عراي والمتعل عبري رد خاند ل اسام سكي و١ هست سوكنة وصاريب لا مكر ودُ تبه حصّ كاخطة والعمل عراني وقال تعميم ارد

البَقْرَةُ الْحَدَةِ وَ – الْحَرَةُ وَ – النَّحَةُ التَّامُّةُ البثور الأحساءوفي الكرارو - مثل تمدري مم على الوجه وغيرو من بدن الانسان ج بكر " كئور شور " اتباع المشور المحمود و العني جدًّ . ي النام العبي بشطت نَتَهُ سَلط مُنطُ اي وَرِست وقال في اللسان وليس شبت

\* شعب شعة تبلغ شعا و - " هو علمت عد التحل ورماً ودلك عيب

لله اعرج سيعًا عرج ويو شع سنة عدوس تبقعت الثغة غلظ لحبها وظهردمها البائعة شغة ممتلتة محمرة من الدم تكاد تمطر ا امرأة بثمة وشعاء حراء المئة وإرسها ( لثةٌ شوع ومُثْمَة ، كنيره البر والدم ، الاسم ــة

الأبثع الرجل الذي ثنتة بائمة

البِثْعَة لحبة نكون ظاهرة نائلة خلقةً في موضع اللَّمة اي ما لارق ساسة ١٧١

\* إيشمر" على عدب بادر عبد طلة

الشع مهور ندم في الحسد لعة في شع بالعيب المهلة كا في العباب ذكرة اجت منظور في باب العون وأهلة في باب الدين

\* فَتَى المِر شَا وَشَا وَتِمَامَ مُتَى شُطَّة لِينَهُ المَاهِ اللهُ اللهُ كَسِر الله الارض مُبَّهُ ج نثر وروعِمَم الركية شوقا ستلأم وطمت وهياء لنة و الده ادا اقبل عيهم ولم بصو يو و - السير موصع كلاخرقة وشقة بتق الهرّ تبنيها عنة

الشقى اسير عيهم دا صل وم يطنوا به و - عميم بالكلام اد بدر من غير بن يشعر وا به وهو

وسعت وصحبت وهو الج ومحيج ماحمقة صحنة اي باررته معلمته ومال في الناج ومنه الساه شاخي مي سهر اي شاهيل و بتعاجر ن اسمت الدية ومها المرس الكلا وسعت خواصرها العج بالمصر فراح الطائر كالنج وفيرة اف منطوس عرج احدور سيف فارهد فاحدب الكلبي

العدة سرة في المعرو دم الميد مد كابوا ي اعاملية بعصدون عرق البعور وبأخذون الدم مسعيرات في السنة المجدمة ويطون دلك الدم باللحة ي بالمرد لواصة من المخ ومنا الله يعث إل الله قد اراحكم من الثمِّة والبيَّة. ونيل في تنسير م راحكم من القط والصبق با فغ عليكم من الإسلام التحير سعة الدين وصفيها

الانج أبوات مسر العين وعبر مجاه وإسعة المشق ٥ مخليه محماويخ مح ارخ

و تحمل بدأ عصما وفي حديث أم زُرْع " وتجلي اي درِّحني معرحت وقيل عظمني معظمت

يَجُ وَ قُرُ و – قرح و – تنظَّم قال الحياتي علان محو و محو ي المر و سالي شي ا به التجم ساخا مرح

ماحج النوم تغروا وفي الاساس" والساء بتباحمن اشاهين ويتعاجران

"رحل وحج" من دور تح " ي عظم البخاح نكبر لنجع \* بجد بالكال يُعدُ نُعُودٌ وتَجِدًا قَامٍ بؤو- الإبل بحد لرست المرعى

خالد لَّا صار زبدةً ناعمةً وعملاً صرفين نحى الموالما من غير تعب عزاني

وذهب تاس الى أن تحطة النَّية مسونة لي النُّمَّةُ التي هي الارص اسْتُهَا اللَّبِ خلاف حلَّبَ \* مثمًا يَنُونُمُونَ ادا عَرِق و - يوعند السلطال سعة وقبل سي به

البياء الاراصي السهلة واحدتها شاءة وقيل في أرض العجم الردق سعبه وحد يمج سنه في بلاد بي ملم

المي الكنير المشم و - الكثير المدح للناس ألتي بكر الد واح الله الرسد جع عد مش عرة وعرى ودكره التي ها ك ب د و . عا والمحاب معاجم مع ر موضعة في مروث و. صل شه وته سي باسا رسي الرماد يبوله د و"قة كأ رساد سنى ته در الرج سنيها لا محدو الملد و عه وسبه بالماء ومدده

محمو عبه و رام والمرافق سيب مرص العداء، بف مد سدر من المنظر عم المعجد البر وتحد قرصا وتعايوابيا مرابرل المنبع لصح و مر ساس المهدر الرديء سهم ندي لا حير ميه و-

الكنير الكلام و- الاحمل واحديج سكهرو من العرادي الصعيف المرام العراق والاللي عاجه سرجارية عاجة عيدي النبجا مج كعلامط البادر المنتخ و رجلٌ تخم وشه

كالطت الطعنة جوفةوس المحارع الكالأ عاشية بيا سيهاس ويها البرس لعشب فوسعت لدلك خواصرها و النورٌ بجًا مطعة و – ملاً بالعصا صربة بهاعل عراص حيما اصاست سة عيرمال من صرب و - بعد ويروشر وبلاء رماهُ به و - هو يَنْعُ مُجَا اللَّهِ عَنْ عَبُو اللَّهِ اللَّكُالُ وَالإِلْ تَعِيدُ كُفِدُ بِعَنِيهِ

والمراه تجوتُ عن هذا الامر وإيجاْروت كنجرت وإبتاْروت واسأحجت اي المترجت وساطب لانهٔ كان لمس كمامين في معره وقبل لما ارد أَنجُو الرجل د معنى عَمَّ كاد بطعيه سد صركاد

إمحأزع دلك الامر منرجى عنة وعافل الناجر استنع بحوف والد دُنَّة حيان ج تحرة و -صم كا للأو في عاملية وسي جاورهم س طيء وهو عد اعير فقع ب مكسرها وفي حد بث مارن "كان لم صرفي الحاهلية ينال لة باجر تُعكسر

ی عار وج کمع محبر و اهب "و سرائز ساعصر وقاق افخرا و غرا ای مرا عجیب

و - العمد في النظر حاصة وقيل - العمد ك الوجه رأ سوح بجروس مجار " د حصرت عَرْ" علال وعُرْهُ اي عبولة وقال الاصعى حدرمة المجرى وتجرى اي طهرتة من ثنق يوعلى معاعم، وقال ما الاعرابي دا كان عدد اسرة عقه في عُرة وال كانت في الصهر في غرة م بتلال لى الهبوم والاحران ومعلى قول على "الكولى فاغري ولجري البري وحرب وعمومي ومال تعصهم النجر المروق المتعدة ب الطهر والبير العروق المعدة في البطر . ومن مقام " عبر مجبر نجره وسي عير حبره " يعيي عبوبة. وإلذي عليو اهل اللمة انهم قالول المجير تعميد الاعر وهو الدتي السرّة والمعي ات دا

العجاد كما من مراكبة العرب مخطّعاً بشملون به ج مُحُدُ ويعال للنعنة من الْمُجِدُ قلبِ جِ فَلْمُ ذو المحادين موعية عنهم المرق مل أنب دلك المصير الى ني المعليث قطعت الله بجاداً الما قطعتين فارتدى باحداها وإتخرو بالاخرى فسأأر تعمَّر البيد ألح في شر موسنة الرسول بدي العادي

العيادي الدراقي

النجدس عيل منة و تربد و سين الناس الحاعة البجدة الامل و- التراب و - دحية الامر وبطانته بتسال " مو عالم بَيَّنْ أَمْرِكَ وَيُجْدُنُو وتُحدَنو " اي سربرمك ومن المحار في كسب الابلال "أن مي تجديها" سول بدلك العام التحارم بدو في عالمني المش له أو الدي لا بعرج مكم و عن النَّغُو بالصرُّ و" النرُّ و - الامر العظم و- الدمية اما بر لکور ماخوده می قولو مجد میکال د أَقَامَ بِوَاوِ مِن قُولُو عِنْ أَيُونَ ذَلْكُ أَي عَلَهُ وَلِمَا ال براد بالجعة في المن الترب فكأس فوهران الله يجدم الما علوق من تراجا وروي المثل النا العفرة المام المرة من الاسال و معير عظمت مد الاسسها ومجدتها أوضيهر بعوداى الارض التحرا وال بجديها يم في مول كمي أان زهور

وبه ال عديها يكاد بذية وقد اللَّهَارِ اذَا الْمُنارِّرُ الصَّبِّيدُ يعنى بواكمرياه وإلهاء في قولو ميها يمود الى الفلاة التي يصبها

الماجد الرجل المقم بالموضع \* بيمو الرجلُ أيمَر يَمُوا جو باجرٌ وأيمَر والاتي يَمراه التلاُّ بطنة من اللبن الحالص والما. ولم برو مثل مجرو - حرحت مركم وعات وعلص اصلها

بَجُورَ يُجْرُ بَجُرًا عُلْط اصل سُرَّةِ فالتّم من حيث ديّ وبني في ذلك العظم ريج وسم دلك الموصع البيرة

حراوين طويلتين ومغار طويل احمر وهو س الصبور القواطع بدهب س العرى ي مصر سر سورية في أي حر تصبف سر ، سرانا و بؤومه س مصر و العرق ي وخرالت. مجل عل حست حالة و درج و-حار باجلاً محل بيم عالة ويجولاً صار عيلاً ولا ينال دلك

مُعِلَّهُ تُعِدارًا عَظْمِهُ و - قال أنه تُعِلُّ بن حسك حيث

الباجل کوس کیل کصب ے حسیب س الس والابل و اسرص و - الرص مكنير المحم وكدنت الدمه والحن

البجال من الرجال خامة الذي يبيل سماء و سؤدونه و - الرحل الثبج السيد دو انج ال وسلولاسل امره بحله

بحل كنهربة ومعنى و بعنى حسب وفي سأكنة اللام ابدًا بتولون عَبَلْكَ كَا يتولون فَعَلْكَ الْ الدوا يعولون بيسي كي مولون مصي ولكي ىيولەر بىج

اخوته لامراة كاموا خطبوها قال سية احدم " حد را في الحي دا الجل" قال ابو عين معناهُ اعسب والكرة فل ورجهة انة دم اخاه وإخير الدُّفه مِر الحية وإنا لا رعة له في معالى الاموس وهو راص م يُكني الأمور ويكون كُلاً على عيره وينول حسى ما الاحير، وقال ي اخيه الآخو "خِذَى مِنِي اخي دا العِلَّة بجل لنلى وتثلة " قال هذا مدح ليس س الاول وفي نسير لعلة

على في سرَّنه عبر عبرهُ ما ديه كا فيل في المرأة عر حرى ميب فيها أرسي سائها و فسلت العراء الاص في لاست بها و- الرص مرعمه لیوری لی نه دهدج محاری کست ری النعير عال ذكر "وكير" عمر" ماء ومكان " عبل الرجل يُعلُ بحولاً صار ياجلاً

الأبحر الدي حرحت سرَّة برينعت وصلبت و -العدم المطل وإدائي بجراج بحر وبحر و بد حل السب معمو ب نوع عبال و - أمحلَهُ اسيَّ إعمالًا فرح به و -كناهُ و العرق فرس عنترة ونشلاد البسق

المجين الماه والجرح يبيسة وييمة تيماً المنة عاليم و - قلال العلمة محمل شية و المساه بعد عمر المروق احدیث اما سارحل که الله بعيدا سسر ١١ برصل بعي عيا وعمر الآلة صحه التي بلجأم الأس و هسها خوه ـــ وهومن رديد مله كه سيد فان اراد ح - ما صدره قدر على در الانتلابيا ورعه وصائبها دبرسحا وفيه اي عرد عد بي الرصاب

بحائه عب سعن ن فرا مع و المؤدول تي سه مي والعبي تد فيه وهم حرب سي ودال الوعينا مداعية المحية

تعجيل ١٠٠ بابنس الحر بالحر و - التريد ادمًا اسبح العَجِل العجب وفي حديمه لقان بن عاد حون وصف مركاره لود

> الاسجاس سوع بي رق يهم أن لاه س عمر والنبوع بعير دالة

> وما محس ي معجس ومحاسد عبي ي عيامر و ما د مجيس ي - ال و عيل مجيس ي عرابره \* كعمه بحمة عيم مصمة السيع

تحم يحاكم وعبر عالم حدرحي كاد سطر اسع عدا أيدل له حوصل معم حوصله دو رجيب تخفت ليم تحما وفي النعة معالية وتحمد كم محار محما وتجاكا وتحوها وتحوصة وتجاحة اذا الحدثك محه وحشوبة وعمل الصوب ورب كا حمة وحكى العباني تخمَّتُ لَنْحُ وفي بادرة لان مثل هذ افايدع ولايعك

الأمخ التي مج وديدل ، لخ بدعيد حوه ي و الله بدر و اسمير و - س العيدر العدد اصور بال عود ته عد الصوت وافر يدعى الأنج لغلط صوتووه و عر و راحد التدح التي يستقم بهاج خ

المح في الإبل حندة وحدرجة في الصدر وعال س دلك سيرُ أع

المجاح بالصم هو مجع الدي سيه د ٢ العدة واعداء سنه سحم

مي مين محمي ساع والمول على ي بدل محمد على من

وسال " هر في اللي " اي في سعة وحصب

جراد، و - فلاه بدُّ حصاللو حدث و - دائة بالنبريع ويحوه وهو بيس الصلا اطبئ إراء تعد

و - عانص من كل شيء بدن عربي تحب وكدلك المؤتث والاثنان والجمع وإن فشت طب عرية مجه واست وجمع وكل عمر محا اي بعير ادم وأكل الحم بحناً اي بتير خوز وقال معهم كلما أكل وعده ما يردم مو تعن وكداك الأدم دون الخبر

والعالة مرح اعداء و - ابصاً البهان النَّجُل العظيم من البُهتان يقال رميتة بعُزَ البحلة الثمن السعيرة ج علات و الشاره المسة مَال " هو دو يَعِلْهُ " اي رُواء وحُس وحب

النجالة الجُلة يعال دو مجالة كر يعال ذو يُحمَّه اي هو أَمَخَّهُ السياج حملة نَعُ عال ما رست اصبر حم أنحمي كُلُّ ثرى له منة وتبيلاً وسنا

التجيل الفليظ مركل ثني، بتال امر جيل اي منكر عطيرو المحل الذي يعطة الس

الأنعن عرو عدد في البدارة الأعلى وقالوا هو الأمحل في البد والسد في الرجر والأبير في الطهر والأخدع في السني

الم تجميم الرجل تقيم عجبة وتحولا كت من هيمه ال عي و - جوما ايطأ وإندف و عمم

تعم تعبيًا انتبض وإبطأ كيَّم و - حدَّ في النصر اليعم الع المرعة لكثيرة عال رأيت تحك س الناس وتجيدا اي جاعة كنيرة

\* بَجْتُجُ الرجل بجهة وجبامًا ونَتَخَ نَخْمًا دا مَكُنَ الدول مح بے المنام والحلول و - سرل توسطه و العبث يَسع ومكَّل من الارض و العرب في اللحثَّ الذي العددُ تعربُهُ صار عَدُ اي محمَّ لناعاً اي أنَّ من وهذا مجاز و - في الجداي الله باحث ملا \_ النتارَ ادا صدقة وحدَّ عبه وم سنة

بخماح كلة تنبيء عن تفاد التيء وفناته بالازما المناه على الكسر سع الكمامي رجادً من بي عامر يعول ادا قبل لما أبي عدكم شيء قلتا تحرج البحث مصرف يدل شراب بحث الے عبر ممروج اي لم يسق

البحباح الذي استوى طولة وعرضة المعاحة المرأة الستيد المحمد الماعة

العِمْمِي الواجع في العنة و - الواجع في سعرل النجعوجة وسط الحلة و - ملكل شيء وحلة وحيارة

العيني كأبطى المحتة \* وتركة بماحث البقر" أي بالكان التغر يعي محيث لأيُدري الله هن وتار رادا اكسب الى تزار وتنبر ادا اكسب العكوث سورة برامة سميت طلك لانها عشت عن الماسين وإسرارهم وسيحقث البَعُونَ كُويَسُور من الإبل التي ادا سارت المسي التراب أيديها أخرااي تري الى خلها البحيث السرّ وفي المثل ﴿ بِنَا بَعِينُهُم \* وورد في مجمع الاخال بالنون وقال العراء من امثام في اعلان السر وإبدائه بعد كفانو قولم " بنا تجيث النوم اذا ظهر سرم الذي كانوا بننونه وهو مجاز مأخوذ م تحيث الحدة وهو ما حرج من ترابها " محامر الدي بجنة و مدَّدة كمامر، وليس سعيد ان یکون عِشر مرکبا من النون مان دید معنی عصف واثر على رأي من بعول أن الرياعي وعراحي مركبان من ائنون وإشار اليه المحدي البصائر و - متاعه و يعادهُ اذا الله وقرَّقة وقلب بعصا على بعص و-الخرجةُ وكُنْنَةَ و-اللبنُ اذا انتطع وتحبب تجاوعري وتدد كيمار مطاوع لجأر ( ابن مُعار) منتظم عمين فادا خار اعلاءً وإسالة رفيق فهو هادس \* الجُعدُرِيّ لَفَرَمُ الذي لايشبُ كَالْهُدرِيّ " محدل الرجل اسرع في المني قال الارهري سمست اعرايًا بنول تصاحب له تجديل بُعَدِيل بأمرهُ السرعه فبالمثنى و حالت كتعة

واشاة شو " ديها سعيد طولاً فهي نجيرة

الماءو-عيّر من العرع مثل بطر و محمة

العُجَّة بالصر وضبطها يمضهم بالنح لُعية بلعبون بهما تجعِرَ الرجل بغرُ عَرَّا دا انتذَّ عطفة المُ بروّ س

الويقال بردَّ بَعْتُ لَمْتُ "اي ثنديد "العِقر الرجل اذا التعب الى يُعتر وهو ابو بطن من طيَّ وذلك كنولك بَصْرَ اذا أحسب الي مصرّ البخار بالصم القصور الجنمع الخلق كالحبتر وهق مغلوب منا والانق تجترة ججائر فال كثير عزة وإندالتي حبيد كل تصورة اليَّ ولم تشعر بذاكُ التصافرُ عهت تصيرات الحال ولم أرد تصار التُعَلَّى شرُّ الساء الجَمَاتُرُ المحترية الابل النسوية الي عار المجنفَ عن الذي يَبِعَثُ عَمَّا مأل عناستقيرًا وكثيرًا ما يستملُّه اهل الوراع متعدِّيًّا في ميتولون مجمت فيه والمنهور التعدية بعن و-الشي طلبة في التراب ومنه المل "كالباحد عن النعن أ وفي آحر "كاحنة عن حما نظمها " وإصلة رَّ شاة ركلت بطلها التراب واست سكياً دميت ين المُبرّ كعب عالم - في الارتي حرها ا الحمث المانًا لعب بالجانة اى الداب و - الشيء طلة في التراب و عراسي عشر عنه العيث عنا كابعيث عنة استبعثة وإستبعث عنة بحث عنة أَنْعُتْ مَمَدَرَ يُهَمَّى وَ—الْمَدِينَ يُعِمُّ فَيُو عَرِينَ اللهب والنمة و المية العظيمة لانها نجست المتحاب الماحثا من عن الورايع أراب عيل البت العُلقة العقة في السي \* يُعْمُ الأرض يُعْرُما عِمْ ادا عَمَّا و - الماقة القاصماء وليس بهاج ماحتاوات النحوثة العراب لدى يُعتدعُ يطلب ميه

بالتراب

دهب من السرو - رأى العرصر وحيي دهش او مطلب التعف و اعظم عتى سود وحمة وسير و - العير لني بالماء ي. كثرمة وهول وي المخار يائح مد ينه صرح عما ه مع دلك وصالة سة د ، والتعدُّ من كلُّ دلك يَم مذلك قول اهل اللمة الآلازهري فغال الداء الذب يصيب المعير علا بر وَى بالماء عن المير بالنون والجيم والير بالباء عم وال معر مهو دالا بورث المل

أنخر الرجل د خدم سل و د بهدو دا کټامخرو د ني ساد عبي عبر ديو وقصد لرويته وهومن تولم لتينة اعركم ا بارزًا ليس يبك ويها شيلا و - د اندات حمرة به والارض كثرت سافع بدء فيه و الماه صار عمّا و- الرجلُ الماه وجدهُ بحراً اب على ولم يشع

العمر الراعي في رع كبد المع وكديد ، م . العلمو فلاركتر مامه حديقله استعمر لکال شه و الرجل ـــ العم و بد . أنبط والثاعر أو الحطيب أنع في التول وفي الاساس " في مدعث يسيمر سامر قال اطرماج بثل ثنائك بحلو المدب

ونستير الألمن المايعة الباحير الاحق الذي افا كُلِّيمَتِع ومي كالمهــــ وميل مو الديء شالك جمَّا و المصوليِّ و - الكذاب و الاحر اسدند محمومان الحرباحرودماحر وسال يد دم عربي واحر باحرسية واحر دريئ وحرعاى وش ذلك بمنى الشديد المسر

الباحرة نجن داكة من نجار ممال و

الرو الصية عمارة و - برجل والنعير اد حند في عدو طالبًا الباحور الهر و - الباحورا شدَّة المرّ منه تموم مولدي

البخريو ١١ - العامر لمعقراف مالكاه الارصية وهو حلاف به وسي بدلا للمعود ساعه ومال للسمر للعبة . ساط ومة دوهم أل الله عمر ے ، مدروں مدیک مرح

و عدب لكن علب بنيه منح حو عل في عدب وهو فور ع کندې ح محر و محور و محاس ٠٠ ٤٠٠ کرد ک لعرود عي مسمو مه و م به بير حماد م ع ٠٠٠ م و کلام مد سن . الى ما المر مع ما أدم شوا في الارس . أ , same the been

البحراد الورث سر" المعر بسد ( بدعب الم

المحوة وإدن همه كم في درص بعليمله و-كراد غبام مروبا والعوو الارص و علام سال عد محرس مي رسا و المعلص ير الا در و ارا به عطية بع بعة و مستنع بناء و الواحدة مر لعا الواحة من ا ص قالدان حبعة ج محر كمر عني و محاص النحوان اعم موعد الاصاء التمير الدن خدر للمليل دفعة في الامراض الحادثة ويتواور هد يومُ مح روموم احد کي عبر عبر مباس مکان سوب لی باخور و باخور ، مثل عاشوس وعشور وه عدَّ الحرب بور ودلت مولَّد وعني عاد فياس

> البحري لعارو - سوب بي العويد س ( امرأة محرية ) عصية البطن

وخرون باكماه المجمة والراء المهلة الجؤذر الاتنى

إعراب المئني ميرفع بالالف ويتصب ويحر باليا المتعرج عد حر و سالياس النصر العظم المجر و للحا

لانة صيار علماً مقرد الدلالة فاشبه المفردات المعشل وسملي من لرحل السود العباد وفي

من شواذ النسب وكرهوا ال براعوا النباس " عظل رس مر مد ال مر ، ع و النارة وكذلك

واری هر پیها و بین عر الاحد عس فرای مانعلنی و ع سر حاه بخکر ای جاه فرعاً لا لمیه

\* ليميًا. عله العظمه العرابُ التي عبل ما الكنعد

"سان عده "صرب"مو لمعل طوان ابن تحيية الرحر عطو لل " م محنه " السوط لانة

يسومي من فدوس العر حين مكان آخرها ذكرًا بعر فالذبها اي شنوها واعدل النعون رس سركم و سرارجال من عارب في مشه و سرع و ا صرب س القروم رحل لعصم بطل ، إلاى محوله و الدلق سطم الك الاصطاء

جم عربب في المؤمَّث تجررة فعيلة يسلى معمولة التحويَّة الفرية الواسعة النظى و مرأة لنصيرة المحت على لديه إيحاد بنطعت ووقعت \* يُجُّ الرجل ادا سكن من عضيه و — في النوم عطأ

العريت الحالص الحرّد الذي لا يسترءُ شيء سال بحيَّج الرحل قال ع ع و محصنة قلت له يح دارم متعدر البعيد هدر علا هديرة عة بشنشته

اليمركين على صينة المتن المصوب أو المران على صيعة الله المربوع ام اطلقة العرب على بلاد ع يَحُونُ عَرْهُ عِرْاً وكُنَّ واسعة مندكة من البصرة الى حدود عَّات وأمَّا ١٠ العمر ع والعرَّج وصبطة بعضهم الراه بعد الحداء الآرة بي قسم من الاحساء على حدود على من حهة الثيال الغربيّ ويجوز بالبحرين أن يعرب ويجوزان غمل النون عل الاعراب مع لزومر الياء مطلقًا و في لقة مشهورة التصر عليها الازهري مستحضّل الرحل و مص رفض الربح والنسبة الى المجرعن بحراني على غير فياس وهي وينولوا بحري ثلاً بشتبه بالنسوب الى المجر وإما حصب حمله تتوها لان في ناحية قراها تحيرة على بأب الاحسة ١٠ البيل ١٧ دوء الشديد المجور كصور قربل عري فاسترق والبريد على معهمه كموه جاه سنص صدرته طول عري الأحود

المُعَيِّرة بجنبع ماه منع تجعد اليابسة بكل جعانو المالح وسندل من هذه الصيمة أنهم يريدون الجر الجنالة العنامو . إذ عصية بر شرر ساس بصير فكالهم بوعق عاع بصعروها والأفلاوجه

> الجيرة في الدقة التي كان اد اعت حمة انطى طيرها من لركوب والحي وراتحلا عنماه مرت ود مع من مركى وإدا ليبها المعي لمنطع بدم يركبها و العرين ج محاروم عصيب وهو عو سلة وم يحم في جم مليو فعل

البعرم بالنخ الماء الكثير (غدير بَعْرَم )اي كتور الماء

الكلب جريت وتحريث كل دلك بمنى

والنجعيم المصير المطبوخ وإصله بالفارسة بشميماني عدير مطوح وفي حدث الحمي أهدي اليه مُتُعَمِّ فَكَالَ يَسْرِمُهُ مِعِ الْعَصِيرِ وَإِمَّا سَرِيَّهُ مِعِ العكر حله را لصلية ليسدو بسكر يُمِع لهُ صوتُ من عزال بعد مِيْن و ١٠ عرُّ \* محمَّز في مقب وعَبْر مثني شبة المتكبَّر المحب حسو نتال " فلار سحر في مثبته 'وفي حديث الخماج عد دحل عله برده المهداليرا قال مخاج جير اعيا عدري ادامني مال ريد مجير وي المرع مغ المكين شائ البغيري التعمد في مب بال رجل تعدي وحمت 21. 2 5 Mrs. 20. 1 العزير عبرى المعتورة تحر د بدده ومرقة متعار اب سدد وسرو وهو بعه في عيار اسخر مكدر و به والتوب بختى في الأمريك أي تراحى ويه " محدج في مسه شح وتر شح البحدكم موالكر سيين سادن سنخ المجدُّنُ المره الرُّحية ما عمد سرَّة بدر ظلتُ مره عدر و عدر " محدمة السي عدمة ما سرة به ع محوت السر عرب عدر معدرها والم محر لل يحر يعر رسا بهو أنحر مخر علهم تعبرك وطبب وهوس محور العود أنمعزه السيء صيره نحر تعفر بالطب ويحوه مدس فاجر س سم كنوند سيد وسيد النجو لرعة لمتعيّر س مع وقال في تناج "المعروف في المخر اسيد مام دون عهره العبر ف

ما حبعة قال المحريكون في الم وعيره

ويثال "هوجل بخياج الهدير" يقولون "مجموا عنكم من الطبيرة "اي أ دول مجعوا وه و مناوب سه و الروغط " تجنيعت الفنرسكنت ابنا كاست و- لج الرجل صار كتبتب مكل يعض فورته الله على ويجر بح كل دلك كلة تتال عد بعطم الاسان وعند استحب من الدي وعد للدح والرصى بالشيء ونكرَّر البالعة قيقال بَخْ يَجْ عار فصلت خفات وتؤلف فقل الله الله عنا الم كرَّهُ مُوهِ الْكُرْمُ وَلَهُ سُبِ لَيْ حُ عَلَى الأصل قیل تھوی کا ادا سب و روقیں ۔موی اليخ السري س ارجى بغباخ انحل أول هدء ورحل وخواج وتحبني ا ادا سر في اطله وسع جان العكفة نصيعة المنعول كجل العظم احوف غاله يعاعاصرة الْجُفْتُ اعْدُ بِالْحُظُّ فَارْسِيُّ لَكُلْتُ بِوَالْمِرِبِ قَدْ } قال الارهري لا ادري أعربي موام لا العُمُّتُ بالضر الإل المُراسانيَّة حس بين عربيّة وفاع دجر معاصرية معرب وسيهم دول رالعت عربي ويسدلاس قيس الرقباب إلى عيش مصعبُ فالم عمر عد أراس عشد ما رُخى بهبُ الألب وحبول وسعي لين لعن ي قصاع المنتج البغنى وإحداعت والاس عبية ج عنه وعام الباخو الباخو الي الرع قال و مصور معروف لماحر و عال کشماری البخات مشي الإلل اعت ومسعها البخيت دواحد

العوت لحب

بثال بحدث عبنه بالصاد ولا تأل بخسمها انسأ الجير تصان الحق حارّ وكذلك الندى، و ( بخار الما ، ) رسم نحسَ الحرُّ بجيمًا تقص ولم بيقَ الأفي السُّلامي والعين وهو آحر ما ينتي تباخس النوم تنابعوا

الباخس الظالم ويقال امرأة باخس بدون هاه و باخستها وفي اللل ( يُعْمَهُ احتاه وفي باخس ) او باخدة وهو بضرب لن يداله وفيو نكر ودهاه قبل اصل المثل خلط رجلٌ من بني المتور من يم مالة بال امرأة طامعًا فيها ظامًّا الهما حمله معله لا تعلل ود مرف ماها صاحبها بعد ما خلط مل ترفي عند المتاسمة حتى اخدت ماها وإستوست ولكة عد الود حي اللدي سما عا ارادت س ١٠ل معوب برجل في دنك وقبل له أنك عدي مر أبس دست عشر قال الحسب جيه، وفي باحس " مدهب المش

المتحرة مطلة لعر وفي حديث عمر أيام ونوبة التحق بنيا عن و أس الرزع ما م يتن يمام عر أ ساءُ ما السياد و - رض بيث نغير عيرو عسر الذي تحق يو سائع أوشروه س محر ان يافض دول غو البعيس من ذي المنت اللم الداخل في حقو الأماخس الاصاء تنسها قال الكب خیمت بر را وی شی شعوب

كالجنعث كفة البا الاصابعا وقيل فيمت بين الاصامع واصولها بقال الماته سديد ١٧١ حن أي لم سصب " معص عيد يعُدُب بحد عاره و- قلعا مع سمها تحص لرجل مخص نأ مون عيبيو او محهما خم كمهشه الني مر عص وي عصه

البجاركل رائعة ساطعة من نتن او غيرم وكذلك عُمار الدخان و-كل دخان يسطع من ماء كالدحال واعار الدراء ربعمه البحور بالتهما سخروس لصبوع المصره وعيرها أتبكس المؤتمل

العواد أبي الأعرو- والعره عنه بنه ب الكيم وها حبّ مثل حو سيد عالم لاعودا كيت مرك المرفال مرحية عي مركى علمة الموائي فعسها وممامها التيدر

مخور مريم دار الهاء لا عاور طولة ارده الله به جهارة معدر ساد

مغور الأكواد مار بفرمريص موى ماو دقيم وإصدصلب سود تنبل أباعة وعرج سة دعقة مخور البر بحور منهور في مصر يتم ون يو المازل مخور المودان سات رمر ابيص ومبو رطولة مدس

العدة وسامع محمر و بالحسر ايضا وعد لعور و عص التي عرق فيد معوس

ورجل بغراي دو عر مامر سغر اي داب العنسي من الزرع خلاف المستى

المجور المبوس مات مجر وبات تحر حاب ماه مل اعبف منصة رفام يص حال # عقل عدة بعر ما عرا بدما

المعية كالعناعة دالمعاو المرازلايسو يركبيه و- سان عهم وسالا عدو الماس اي لا علوم و -عية عدما محر ما وهو مه في مخدمها والصاد أعلى حتى ر الراسكيت قال

ومن الجار بهم له أفته بمدانا اخلصة و الارض بالزراعة اذا بهدكها ونابع حرائمًا ولم أمرض بالزراعة اذا بهدكها ونابع حرائمًا ولم أمرحها عقم و للأنا خبرة أذا صدته و المناة اذا بالع في ذبيها يكون ذلك في الشاة وكل دبية وفي الاساس بهم الشاة بلغ بدبجها النسا وقال عبر. حتى لمع العاء ي هوال سطع عظم رسها و بله ما ساء سي .

المجاع عرق في العلم أستطل سا وهو المبط الابيس الدي عرب في الرف

محق عيدة يحلها ألح عورتها و - عبدة عارت ألمد المعرو الرحل كال سبه سعو ما محقت عبدة محو محل المحت على و الرحل كان بعيده المحق على و الرحل كان بعيده المعنى المحقى عيدة أحمد إلمح و عورها او ساما

ر بست المارن الدرب الأثمن و الدي في عهد الأثمن الدي في عهد عدد و الديدة و محمد و محمدة و محمد و محمدة و محمد المحمول المحمول المحمولة الم

البحاق الدسب بدكر

المجمق العدب وعدد حود سبا المرد فلمعني رسما ما قلمه وما در عبر وسعر أسب. ويعصبه سميه اعدد و المرس الصعبر مملي العبق ، هدر و المرس الصعبر و حس جلب حرد الدب على صل عنه جدس ويعس بيوس محن دعه م ه المجنق من العبل الدياحد واحدد - أنه حيه ي اصول ديو

عل المحل الحدة وعن غر عنا صد كرم وهو ال بسلد المنبدد في د مار حسبا ما وي ماحل من دوم عرو و عيل من دوم حلاء أعملة وجدا عمود ومنة مول

مخصت اسافه مجهولاً اصاب داء بي عدم مجي مجي مجوسة تظلع من دلك

تعفيض حدَّق بالنظر وثنعس بصرة وإنقلب جنة المجتمع على المعقوص الحر تحمد المجمن الاخل بظهر حمد تحديق الناظر ادا المحكر شيئًا وتعبّب منة الواحدة منة ( بخصة ) و الحم القدم و الحم فرين البعم و الحم أصول الاصابع مر بني ارحه و الحم الذراعين و الحم بجانطة بياض من قداد بحلُّ فيه قال الراجر

به قدی ًما أرے لي مخلصا مُ أراءُ او أعودُ انحصه

المجمع من الشروع الكبير الع مالمروق و ... له عرج لبنة الأنشدة

البحقة تحية البين من على وسل

بقال "هو مجوه المدين ي مدن حبهما المحقت المين مدرت وناقة مُعُوسة تشتكي بقصتها الأنجق الدحل وعا

مجمل عمة ما صد المهم عد وكار سل علم. وسلحس معلوب

المحصل العبد الكثير التم والصواد الهال العاد مع سه عمه عما علما لا شاة المودر وهو بهار وأشد لدي المنا المحدد الما الالها الباخر الوجد العالم

بشي منه عن بديك المادر وفال غير الجوهري بعما قتلها غيظاً أوغا و وفال غير الجوهري بعما قتلها غيظاً أوغا و الرحية على ما لمرة حق ظهر موها و الارص فهر الها و دُم ومنه حديث عائنة الها و كرن غير تعالت عم الارص تعالى كان اي بهر اهذا و دُم و معرج ما عبه من الكنور وموال الملوث عن قد الحكمر عدعة و عوما عدالمات له وقررت وأطعت

عروس معديك ب "يا بقي سُلم لقد سألناكم العِنو الراطب الردي الواحة عنوه "عن تُعني " و أعد م العدار بدأ بالمحل و نساليه و حلله عيد " مذهد بعن الح ع

بعاً بهِ يَدَا أَيدًا إبتدا و—الثني، فعله أبتدا اي درَّمة عند و من رصه حرج و فه الطن خلنم وأرجدم

لَّهِي الرجل بالبناء للمعول جُدِر و - حديب المحمة وفي كالمُدّري مهومبدو مدن " مق سوئ ملاز" ي من مرص بسل به عن الحي واست

بُدّا هُ جِملة بِعدى ﴿ وَ فَصَّلَة وَقَدُّمَة

أندا س رص ی خری حرج و حاه البدی، ب البدیع و الله تعالی انحلق خانهم و – الانسان ساس باحتری سدا سی عبر سابق مثال "فلال"ما بیدی وما بُعید "اب ما بتکل ساد ته ولا عائدتی فیادی الکلام ما بورده ابتداه وعائد نه ما بعود علیو فیا بعد و – العی خرجت سنانه بعد حقوط،

انتداً بالنبي، والنبي، مثل ملاً ، وبداً به وفال منه غيط نقلاً عن المرب ولا يقال ابتداً زيدًا ولا بدأ لانها لا بملتال بالاشخاص فال ورد ما دلك صاهر: أول

تَمَدُّا لَمَا وَقِي الأَسَاسُ \* هَ جَاسَ دَيْ سُوْلَتَ عِي عَدَّ الْكُلُهُ أَوَ الْتُصَهِّ مِنْ أُولِمَا

الدَّهُ الأوَّل و - الدَّد الأول هِ السادة و - النَّمَ النَّابِ الماقل الشفاد الرَّي و - المعلى والنَّم و - المعلى والنَّم و المعلى المُح و - خور تصبب من المُح و - خور تصبب من المُح و المالم على عبر قباس ويُدُو معلى المُح أوَّلُ بِفَالَ للسَّم على المُحامى و - قعلُ النَّمُ أوَّلُ بِفَالَ للسَّم اللَّهُ اللَّهُ أَوَّلُ بِفَالَ للسَّم اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْلِهُ الللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُولُولُ لَهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ الللْهُ الللْهُ اللْهُ اللْهُولُ الللْهُ الللْهُ ال

د خدم مخده سدر به المعل و دسه البه أو حدلة عبداً الدحل د، محل ح حُر المعال كحد ما و على كاند د المد و معل المعلل وهد المد با من معالم ، معمل والمعلى المحل ، عور دس مكور

المحل تأثره بدفي عن كدلد نخو باكر و حل نحر وصد المدد بعالمة المد عمل

العلة ، " بالصاء و اعلى

التحيل سد د العر

ا ﴿ بِغُلِّ الْعَبِلُ وَمِنْ جِمَاتُ الْأَسَاسُ \* النَّبِظُّ فَدَاهُ أَعِلْ

المعجلة الشيء الذي يجلك على لمحل وس العديث الوسد ته الأبلة المائه عد المعلم من المحل وسالة الما عمر أن له على عمل و لدعولي البه المائل لأجله

المحد الدرداد عالم کار وکا الد محصل و محد ال الدر الحدال عدر الله المحم المحل المحم المحمل المحل المحم

تحل کارو داری عصب قاصد و الدفة بدا الاسب

یُعایت به به ند یخد و «رحو ماند انعی ها، ن مر س

الله من عمر عمر و مد مد فقله الله من وعده ، أماراً ، مه المصب ج عالما

> ا و ا جداء علامه ملكه ا نحا علمه نحو مل كر وفترك ج

وعاره

البديء المر في حرت في الالم مدينة وست « تَدُخُهُ العصا بَدْحُهُ ندَّ صر مُ ما و --بعادية ودلك ب محمر بثر في الارص لمواب الى لاربُ له دل يوعين عال للركيَّة لدي. و مديع د حربها سادان صبها مد حرت ملك مي حية و- الامر لمدع

البدي كالديع علوق و - عبب و الديه ي المربب و - الاولكا مـ ومـ قوم مله بديد وددي دي اب ولكل شي والب في باد ي ساكة في موضع نصب مكد بتكلبون هِ مَا رَكُمُ الْمُرَا لَكُمْ الاسعال

بادئ الرأي اولة وإيدائي وقال الخيالي وسد بادئ تمذحت المرد بدحد و المانة ، مت وسيسب الري ومسدة تريد سي بيت في ول الرب اي انت في ظاهر الرأي ويقال " افعله مد دي بده وبدأة ذي بدأة ذي بديء وبدأ البَدْح علايه و موع ما اسر بدي ويدي بده وبادئ بدي وبادية البدح سه بالمع موح وسح وفي عودته وبدأتو وإفعل ذلك عومًا وبدُّ 👚 ويقال "رج عون على يدنو" اذا رجع في البدعة الصراح مدرج -الطريق الذي جاله منة

البعاءة والبدأة والبدينة أوَّل الحال والشأة بقال الأبدح ما رسَّع س الرص كالمنع و م جرى دلك في بدأت ي في اول حالنا وتنأتنا ويقال لك البداء والمد والبديئة مثل فولمر لك الد. والعاء ايضًا الدعة والديكة الديهة وبنال ع بدأة قوم اي خيارم

البدأة ابصاحير بصبب مروراي حيد الاصباء و-ابناه المعرالي ناحية ما ويقساله الرجمة وفي العود منة منولم اكتر ألبيدا ، وبرجه مثل قولم اكتراء ذهابا وإيابا

" البديدة الدامية

الامر دهفه و- علايًا مرد به وو لللفضية و ربد الامر مدمة و - الدي " نطأو للاصلاش وورد كالمد العجة تدريم ما سانا و البدري ، و مر عروة دامست سية حده وسيه قبها سكل و - النوب وعير ُومَعه وفي حالث مُ حد سائمة ود جمع الرآل درية ولا مدحه وا وسيه عركة وعروج والرحرس ماله عود معيد غرس لجير

وميل كل ما بوقع مدنح تريد ظلنا ومعنادُانت فيما بنا من الرأب وطهر أتبادَّح الاصحاب برسو سي ديد عاوة رسمه مارمان وعبدلد عد بدي ويدي ذي يدي " أي أوَّل أوَّل الداح سحار للنوس ادرم ج مدح كادل

عال " فعله عودة على بدي وفي عوده و هذه وقد رويو الإرص عليه واسعه ورد الاصعى وصفة عير الكر امرأة بيدح كصدر بادة

الدوية المريص العبين و برجو الصاس وفي الل حرمالة مدح وديدح ول More & orders, marches Thousand وروادُ من السكيد حد مالة الدحور بلاح بتبريد منارً للامر بدي مطل ود مكور وكليد فار ديدم م لدل النابة وورد مدلي في مجمع الاستال وقال كأزّ سعى المتل أكل مالة معموله من عير أن بالة نصب الميدوح لجسعس الارص " ندَح طَلَق مدر عَمْم مكَمْر وعوله في سخ تهدُّخ نعظُّ وتكبَّر ويقال "فلان يتبدَّخ عليتا ويعدَّخ" البديج الرجل العظم الشأن ج بَدَخاه ود. دُ بدَعة دَرْه مع حير لَه ١

مد رحو سد ماحة عن الني العدة وكة ما وكة من ورج رجله وس صاحة عن الني العدة وكة مال من ورجة والتعب من ورجة المرج والتعب مد حر يطير تحمالا وحميم محت الاحد من المرجل من المرب و المعبر و المعبر و المعبر و المرجل بيد مد من عده من عدم من عده من عدم من ع

بدّدَهُ تبديقًا مرّفة عال "نير مدد و ربد أعيا أو تمين وهو فاعد" د برمد علة الد، عالى و الرص حرح بهذ

أَبِدُ بِدَ الْبِي مِدْهَا الى الارض فأخذ قبصة و - فطرة وأسه ما يستنكرة فأدام النظر اليه و - فسعيه مدّ ها به المجود وجاماها و - العطاء بهم مدّ م إِنّاهُ بي سفى بُرُ سهم مُدّ بات نصبه على حدة يكون ذلك في العلمام والمال وكلّ فيها وفي حديث ام حلة ان مساكون سألوها فقال م جارب مُدّ به بهم بره مره بي عرقي مهم و عطيم و سول بي محلين بدّ د بي حمل مكل و حديد بي معلين بدّ د بي حمل مكل و حديد بي معلين بدّ د بي حمل مكل و حديد بو دويب يصف المكانية بي سومي

سدند و ارث شجع قبل يصف صبادًا هري سهامة في حُمر الوحش فاعطى هذ من العلمن ما اعطى هذا حي عمم

بادّ النوء في السعر سادّة و مددًا أحرح كلّ مهم شيئة من السفة ثم جمعها كلّ مد أحرجوء فأملوه بسهم و فلاً. في اسبع ما يعة معارضة

تمدّد لني نسّد و مرزّ و لنوم سهم النبي " مسهر حصص على السوار و الملي صدر المرّ ادا اخد كله

تباد النوم سائور ادا حديد افراجم و المحبود سروا ليسائيم سد كل سهيا صاحة اجتكاد الصرب بشدانو أعدادًا اذا اخلاد من جالييو

تها ما الصرب بتدانه انتفادا اذا اطلاء من جانبه او أتهاء من ناحينيه بدسما ستد ر الرجل اد أثياة من جانبيه والتوأمان الرضيعان يتدان المها برضح هذا من تدي وهذا من تدي ولا نقل

استَدُّ مالامر أو برأيم المرد به مستقلاً و - بأميره غلب على رأيم فهو لا يسمع الأمنا و - الامر ملال غلب عليه فلم بندر أن يصبطة أُستُكِدُّ بهم سِنْهَا للمعول ذهبوا

الباقة المن المحدد وقبل هو ما بلي السرج من تحد الهارس وها البادّان وسمّا بادّعت لات السرج مدّ ها اي مرّقها فها على ملافاعلان بعني معمولون بدل للعارس " صمّ ددّبك " ي ماسي تحدّيك كار دُر هدس العبد فد مرض بادّاه من كثرة بركوبه عبل و من صهر عوس ما وقع عيه عد الداك

البَفاد البرار بنول المرسد لوكان البَداد لما اطافونا
اي لو باررنام رجادً لرجل و - الافرات
والاعدد بدل ليهر موم بددم ي اعددم لكل
رحس رجل ولموا بددم بي عدوا الرنهم و يدل
با قوم ماد بفاد اي ليأخد كل رجل قرته
وحاس حبل مديد و بدد بدد و بدد بدد و بددا بددا

حسهٔ وسیه و مروی بخ الیا. ای سعرفین مالنل واحدً بعد واحد

المديد الحرج بجيمون و- مدد اسرج ، التسبب و للل ماسير و- سار الواسة وقالن "ولا سيد ي لا احد فيها

الديدة المارة سواسة و للل والصدر و العرق الأيد المالك فياعدما بين غلبه و العرس سيد ما بين الدين و لوسع الصدر و اربخ الاسد و صدية و الربح الاسراده و الرجر المساعد اليدين عراعمين ويل - المعيم اعلى شاعد مصفى بيص و فيل عوالهاعدما بين الخذين مع عشارة و فيل عوالهاعدما بين الخذين مع عشارة في بدية قرا

" دهوا مادس" مع فرد سدد می وطال ا الده و بادید و تناد مد و ساد ما ای ستار ما

امراً ، مثبدُدة مهرولة مصه من بعض المستَدَّ المسدلُ ، الدي لا غرد ما شرع بعيدً

من عامو \* بغرت الى النبيء أبدر بدورًا أسرعت و إلى – العلام تم الامر ويدرني عجل الى ولسنبق و – العلام تم وسفار نسبه عائدر سند عامو و النمر لمح " كمّا الانبع التمرّ حي يبدر "ابي يبلغ و – منه مادر عسب اي منطات وحمل عدما احد و حال الدعاجة و – العلمام كوّمة

بيتر الطعام كؤتة

أَبِدُرَ البِسرِ إِمَارُا احْرُ و الرجل ادا سرى كَ لَيْهُ البَدْرُ و صلح له مدر و - الوعق نے مال البتیم بادر كورة و سعى ان يعاجل ہي اكل البتیم بلوغة

الإحيرين فلهما منصوبا اللعند ايصاً
البداد من السرج والنتب و مديدها قطارة مُسي
و يحمل بحث السرج او النب وفاية للعرس ان
الد يسبب ظهرة السرج مسبباً مول فولان مدّ
الفتب و يلاد السرج مسبباً مول فولان مدّ
الرحل رجيه ادا فرج منا سهما و لمدّ شدّ
مسودا على قدة الدينة و - ملاهدة ، عم لعه و يكون دلك في سعر من عرج كل سا شياً عن المعنة ثم يُجمع فيستونة يهم و سيسب من كل شيء ح مدد و ما النج المهرو البدادة المناهنة كالبداد

البدد محرَّجة المحاجة و الطاعة بدل ما لي بو بدّد " ي طاقة وبايعة بدداً اله معارضة و" في محديد ابي طور مرجد البدية بالشم التميد

البد بالكسر المثل والنظير. ما انت في بيد و متكلف البد المسر المثل والنظير. ما انت في بيد و متكلف و مده مده و سد سرب س و مده مده و مده من من و مناه من المسب من كل شيء و قوم " لابد من مناه و مال المناه مناه و الا عوض و مناه الرغفري اي لا عوض بوم مناه منارقتة ولا بوحد مدل منه ولا عوض بوم مناه ولا ستمن الأفي الني والعدلة في الاشاب مولد و السيم

كتف بدا عريفة منباعدة الاطراف البدة الطانة كالدر

البُدَة الصب من كل شي مج مدد و السية البدّة بالكمر النصب عن في الدعاء اللم محمد عددًا وفي الحيثة عددًا وفي الحيثة والنصيب الي اقتلم حصصا منسّة لكل وإحد

بكتنانيا

بادريةُ الى اللي المنوعة وكذلك بادرته و-فالأنَّ فالأنَّا الذي عاجلة كَبْدُرُهُ

ابتدر النوم امراً اے در مصر سا اله م يستى اليوعيطب عليو و السلاح مار ريل لي اخدء و عيدى النا الدوع بادر النوم اسرعوا و - سلاح مدرول البادرُ القرالمتليُ كالدر و-المنبق والمسرع البادرة المُعدَّة وفي ما يبدُّرُ من حدَّة الرجل عند غصو من قول او فعل و البديهة و س الاسال وغيرم الحمة التي بين المنكس والمنق و-منة احدى الهمين مول الرعناوي والسر التندئ وقبل ها جانبا الكركن وقبل ها عرص

العصب و جودُ الورس راد ته سامًا و-منه و- الكله الموراء و- النصية السربعة بقال " to st la , was "

النَّقْرِ الْهُرُّ اذَا الْعَــَلَا وَمَنَّى بِدُرًا لَهَامُو وَ-الْعَلَامُ المسادر والعلق شبه بالدر لاعتاري و- المتدر الاحد النخة ادا فطيت و-و عرَّث موضع في محار من اسعط ، حديها المربون وقع فيه في صدر الاحلام تعال مشهوس بدع الرجل بَدَّعًا مَين

> وطو يوم بلدر ليلة الدر للة اربع عس الدران المرعة وللبادرة

البدرى ام للساق بنال المتبنا البدري عرصة لحمرى اي سادرين وصربة الدرى اي مادرة المُرَّة جلة الحظة اذا فطيت قال الجوهري ما دامت ترضع نسكها الَّبن شكوٌّ والمن عُكَّةٌ فاذا فطمت فسكما لأبن بدرة والمن مماد عادا

جدعت بسكها للمن وطب وهس عنى وعند الهريد المس سفاءج بشر وبدور قال النارس ولاعظار لدرة و در الأنصعة واصع وهصة ومتبر كيس فيوالد اوعفرة آلاف درم سي بدرة العظة جهدود وبدرات وعين مدرَّة " تعدُر مالنظر فعل أمروه النيس وعين ما حدرة بدرة

تُقَدُّ مَا تَهِمَا مِنَ أَخْرُ وحدرة ملبة مكتازة وفيل واستة وقال ابت الاعرابي عين مدرة سدر فظرها بظر الخيل البدري من شهد بين بدر و- من الفيدما كان فيلَ النتاه لما دري و - س المعلان العيف

چ سارى البادرة ايما من الكلام التي نسق من الاسال في المدرية مان درت أمَّا الإلَّ في الساج عادت بها في و الرمال فهو اعزر لما و كرم من السبعة شانه و من اعبَّه ول ما بعدُّ البهقر هو الموضع الذي يُعاس فيو الطعام و يعبارة أعرى هوالكان المرتع لجمع الملة فيهوسي يدر الطعام بدرا لانداعهم الامكنة الي بحديع فيها الطماء

من القوم سيّدم على العثيبه بالبقو و-جلة " بدع الني سد عاسمًا بده وأنتأه و الركية تَدُعَ تَدُع ماعةً و شوعًا كان عانه في كل شيء

جو سع وفي سعة أَيْدَعُ النَّيِّ مِنْ عَدُ فَأَيْدَعُ اكْثُرُ فِي كَالْمُ الْعَرِبُ مِن مَدعُ و الشاعر في الدنه من اللول المخترع غلى عبر مثال مابق و-راحاته كلت او عطبت و - صعت او برک في الصري س فرال او دا وقيل لا يكون الابناع بعيد ظلع و-- بعلان

ادا تطع بو وخدلة ولم يتم محاجوو - لم يكن

الله ورُكله مهوفي حرالدم والانكار وما كان وإنعًا نحت عموم ما ندب الله اليه أو رُسُلُهُ خو في حزالدح

الانبياء و إحدثه بالمسا" وهو سربع السموات والارص "اب مشعها ومندنها لاعلى شال سن و اعدَا العيب لم يُعرَف قبل دلك و - محل المدي فطلول بكر حولاً فيكث م عُرِل لُم أَعِد فظا وما مول سيخ علم جلاً كَأْنَّ الْكُورِ وَالْأَسَاعُ مَا

على على وي أنت الربع أطار عنينه عنه نسالا

وأدم دم ذي شطن بديع ر – الرق انجديد وهو صفة غالب كالمية والعور ومن المديث "عامه كبدم المسل حلو اوله حلو آخره "شبيها بزق المسل لانة لا يتغير هواؤها فاؤلا مليب وآخرة طيب وكدلث العسل لانتعير وليس تكدلك اللبن عامة بميرو - الرجل السيب و الامر لدي بكور اوه كالدعج سع و عمر العلوم العربية سرف يو وجوه نحمين الكلام

من الرحال المير و - البقين المتلي و - الفاية الإيداع والابدع عد ككر اعاد شي عير مسوق عادة ولارمال و يصاعد سديميين اشهال الكلام على عدّة صروب من المديع أبدع" كَافِي السار وبنولون "لا يدع من دلك" الله عَلَمْ بشرع مدعة حسنة الحوالة فهو بدع و - سين أبدع ريدعرا داأعاله على حلوليهص و

مُدِّي وسعه صلار به كان في حلاب مربع ألمنه غ ككب احمد لبادت و-المعيب"م

عند ظويه وهو محارو حَجَّة نطلت و- علال بالسر والمج عزم عبيه و رة شكرى و دع معلة وابحالة موصى ادا شكرهُ على احداد اليو واعترف من شكر الابني وحاله و التوم و البديع المبترع وهو من الماء الله الحسني لابدعه صربوء و فلار بيد اوحب او . ني سدعة وفي حدث الهدُّے " فارحت عليه بالصريق فع لشأمها ال في أدعت " ي مطعت عر المير كلال وطله كأنه حمل المطاعها عًا كانت مسمرً، عليه س مارً السير بديا ب انشاه امر خارج واعتبد معها

أُ بِلِيعٌ بِالبَاء للنعولِ أَنْظِل بِقَالِ " أَبِدِ عِن جِنَّةً" اي أصلت و علال كلت راصة وعصت و في عنصاماً وو سحير عيو طراه وقام واي وف لدُّعَهُ سه الى الدُّعة

تَبِدُع الرحل حوّل منديًا قال رؤية ان كنت في الننيُّ الأروعا

فليس وجه العيران أرأعا

التدع الى ساع كالماع إستندع الني عده م بية

ألدعُ بالكسر الامر الدر بكور وَّلاً " بنار علانٌ مدع في هلا الامر "اب اول مسلة حدو في كُلْ نُعِي و عال رحلُ مدُّعٌ وإما أَهُ بِنْعَةٌ وذلك اداكا عالما ونحاء وشرعالا والكمامي يعول الله ع بكو ، في لحيد والسر ح مدع و مرع المدع المود واللور بيد عا مد يا اد كسرة وإمرأه سأعهج بدع كبيدر وميدر واسرأ صاة البدع الرجل بالشرأ لدعا فهوالدع الطح و

الدعة كل مُعدلة و معاشر على الدعب معد المادع والدع البادل سين الإكان قال ما الاثر البدعة بدعان معة البدع ابصام وأرة

لدعون "مار حسو الاحوال ـ الحكم حسو

"إبدقر القوم ادا تعرفوا

" بَدُلِ النِّي " بِسُلَّةُ سُلًّا عَبْرُهُ و مِنْ و الله المُن عرضا منه وظفا

بدل بيس مالأاذا شكا ألم مناصلو ويديه او رجليو أدك وهرم أدلة رائلة لالا محكم عليها مالوبادة اذا كانت تزيد على الفلانة وذلك مذهب الابدال مو النديل والعرق يبهم أرّ النديل تعيير

مادلتُ الرجل سُادلة و بدالاً عطيتُهُ من ما احدث

بدُّلتهُ منهُ الدَّالغُدتُهُ منه يدلاً و النوع عربه بغيره وحرَّفتة و-شيئًا بآخر جبلتة بْدَلَة و-احدم باعلته أرا ادبة وسوَّبة حينة وعيث هنا وجملت هذا مكانة

أَبِدَلَهُ مِنهُ اتَّمَدهُ مِنهُ بَدُلًّا و – الثيَّ بالثيَّ جِملة

تبدّل سبر

تبدُّلهُ و- النيء به حدة مكاله

تبادلا صلعتيها اخذكل منها سلعة الآخر

استبدلة و الدي ماد سألة

الأولا ما ين المنق والترموة ومل في ع الصدر ج أدل و بنيه التصيرات من الساء بنال ئت المأدلة "

البدَّال الذي بيم كلُّ ثيرة من الأحدولات و بقال له ذلك لانه ليس له مال الأبتدر ما يعتري بو شيئًا فاذا باعةُ ائترى بو بدلاً منه وإلمامَّة تقول بنَّال وبقال للرجل الذي بأني بالرأى العنيف " هذا رأى البدّالين وإعدالين

البدل اعلم وعوص وسراسي عرة ع مدل

و-رجع المفاصل و- وجع الهدين والرجلين و- الشربف الكريم البيل بكسر الدال من شكا الم مفاصلو و يديه ورجليه اللديل الدل ج بدكا و سأى وهو يدلُّ على أت بديلاً وعنى مُبدّل وسبه ومل - اذا وجمنا عظامًا و - شحكا الأبعال الاولياء والعبَّاد سموا بذلك لاتهم كلَّمها مال سهم وإحد أبدل بآخر

الصورة الىصورة أحرى والحوهرة مهمها والإمال للبية العوهرة وإستشاف حوهرة أحرب وسة مول في العم

عرار الانبر للدل ألاترى الله تحي جمياً وجل مكاله جميًا غيرة قال أبوعمرو فعرضت عدعلى المبرد فاستمسنه وراد فيه قبال وقد حملت العرب بدَّلت يعلى أبذلتُ سنديدًا بالآية "أولتك يبدّل الله سهّامم حسايم أله ترى الله قد ازال الميتات وجعل مكانيا حكيات

المادلة البادل ٥ بدي الرجل بدل بدأة وبداً وسن سائي الله و مد به سمن وصحرًا فهو بادرت و بدعن و بَدَنَّ وهي بادر و مادمه و مدين

بدُّن رحل أس وصعب و علامًا عَ مُدَّمًا اي

" جَالَ بِادْ فِي فَيْدَعْهُ " اي كنت أبدرٌ منه أسدن من الحسد ما سوى الرس والسوى وقال كراع - هو العضو وخصّ بو مرّة اعصاه الجرور و-الرجل المُن الكيرو-الوجل المن و - الدرع التصيرة على قدر الجمد و - قيل في الدرع عامة و فيل المدرع من الرّرد

بذر الرجل يسة وحسة ج بدان وأبدر و بدور نَدِنِ الجِمْجِ وَلِلْكَنتِرُ الْحَيْنِ وَ ۖ الْمُسْ وَلِاشَى بَدِيثَةَ الْبِدَعِيِّ الْاحْتَى الْمَادِجِ مُولَّدَةً البُدُن البِين والاكتناير المادحة الماعة

البَدَنة عرَّكَ من الإبل والبقر كالاخية من الدم رحل مدد كبر مرعل وساجئ عهدى اى مكة ندل للدكر والانتي والمنا- للوصة + بدا سيء مَدُو هذوًا و سُمًّا و بدا و مَداء مَ ظهر لاللتأبيث وحميت بدلث لاءم كانوا سيوب چو الدر والدالات

البادن وامدى والمدر اسمين اعسم المبدان الشكور السريع السمى من الدواب المدناسي المُدَّنَّةِ السينة

بوبالهاء بدل منالهبن و أمر مجنه كما فيالصماج فهو بادر مج بده وفي بادهة ج بواده بادهة بوسادهة ويده عاجاه مَدُّ الرحل بديها حاب حوار مديدًا اشدا اعصة داراي تبادعوا الخطب ارتحلوها

البُداهة والبَداهة اول كل توه وما جُمْأَتُه و الماحأة

البدء الدمة الديهة الدهُ ح دبه ويتولون "احاب على

السمة اي اول ما مُعالم " مله مدنه في ألكلام والشعر واخواب " ي ما م ولا يبعد ال مكون المتول اي يدرك للاروية وجاء في بديع البدنه ان اصل البديهة الارخان في الكلام وعلب عن البُدَّاء من الناس جدون البديهة والروبة سده

بديهة الفرس وبداحة اول جريجرعلامة جري مد جري مول " هو دو سيهو و دهو" ومال

الزعنشري لحنة في بُداعة جر يه

و - له في هد الامر مدام و مدم و مد ماي ك لة فيورأي مُنزر بورأية الأول عَا كان عليه و-سوء مدور حرحوا الى الددية وس ذلك مولم لقد بدوت با فلان "اي برست ساد به وصرت

بديت الارض هذا البقت الكياء وكثرت ديها \* بَدُّهُ بِأَمْرِ بِبِدُّهُ بَدُّمَّا الْمُطْبَلُةُ بِوَمِنَاجَأَةً أَوْ مِنْأَهُ ۚ أَبِدَى الامرَ أظهرهُ و - في منطقو جار مثل أعدت وفي اتحديث أ السلطان ذو عَدَوان ودن سول أاي لابرل سوولة رأي عديد يداه بديه مدية اصرة ويررد بادى بلانا كاشعة وطلاء و بالمدرج جاهر به وجرارطين دس يبهاوناس تبدّى ظهر و-الرجل أقام بالبادية تمادی سه دهل سادیه و عوم دلندو عامرو

البادية ام للرص اس لاحصر صها وفي خلاف انعاصرة ج بادمات ومواد

النادي عامر بنال علمة ،دي لدي وبادي مر وباديَّ لدُ وبد دي مر ان ول كلُّ م الما-بدلاً من العين ويثال " ذلك معلى في بدائم البدا من الانسال معملة ويدل له مدم الدم يصا چ نداويدوا

التعر بلا رويَّة وتمكَّر ولن الاوتجال المرع من النَّداءُ كنصا لكُمْ و- سادية و ما مد س برئي ج مونات وكاست بعرب عدج بلتصة له وات فيعولون لفرجل اكمارم دو الدوات الـــ ذو آراء طهر له نجلسار بعماً ويستط مضاً

والله عنه فيده اى دمة ويدأ الرجل شائة العيد تحش فهو لدي، وفي مدسة و الكان صار مجديًا لامرى ديو

مادأية سادأة وساء خاصية و - فاحنته و -مدية عالية في بدويدته

المان ارض بذية "أي مجدية

\* النَّذَج محرِّكة هو اصف ما مكون س الحالان چ دجال بالكسر وقال سراه الدج ولد سأن Diener an leke 1 har

اعلد عن العرق ادا قشرة " لوسالهم ما مدحوا سيء "اي م يعموا شيئا مدح عن ساح عج

تبذح المحاب أمطر البدح بالنع موصع الئو ج سوح قال شاعر

بليتو عند بدوح مترطر

مدّيت الذي و عو الدر و مديت م تكرها لدُّم المدح الكرقطع في البدو بدي جا عن افي عمر ق اصانة سرح في رجلواي شتى وهو مثل سرخ وكانة

المبدح مدخ مدة وسرخ بدح بلوه والأول اعلى

وسرح سى بشكيدة شا و العير سرخ مدخا فهو مارخ وسرخ اشتد هدره علم بكي موقة شيء وتنول ، دا رجرنه عي دلك او

حكينا يبرخ بدح

و- الموضع م مجد و عبدة اردرته ولم تعلله البادخ حل بطويل صفة عالمة ج يودخ وس

عهد "ملعال دو عدوات ودو سوات اي لابرى له وي حديد

الدو دلاف اعدر و- بدوه ولعة و سبة ليه مروي التمك ومروب التمريد وهو مادس أمدأ الوحل عا بالبدء و لای د و به والحمع وادی

الدوات و مد آت الحوائج التي تبدو لك واليد آن الصاب موارص ما بيدو مها واحدها مددة أمدأت جثت باليده و أرَّ عملية أوليو سأول و لأره سي

> البداوة خد ف العصر والسبة الها مدويّ بالتّح على رأى اليرب وبالكسر على رأى الاصعي

البداوة ليده وعد مكون بدوي سومًا في لَدُو ﴿ بَدُّ حِلْسِ عَصِيلَ مَمَّا عَنْهُ لِللَّا يَرْضِعُ وَ باللامه فيكور بادرً، قبل دا مكر ، 2 ميء المسوب ال يكور والما ون در كان حله على عیاس دولی ان میاس شیم وارح بداوة الامر اول ما يظهرمه

المدى ملاف عدر

المدي النظير و خلاف لمبد وصلة مهموس الأعلطات حرومًا للملط فسيلت الحباب

سرف وفي لله الانصار قال شاعرم عدقه س ر: حه الا عدري

اسراله و به ديسا ولو عبدما عيره شعبا البدح الفريك مح الخدين وحيفاريا وحبدينا

بقال اس خالو به ليس احد يقول بديد يعنى كبر وتحر وعلا سر ل الأ الانصار ، ماس كليم بعولون موست م بدأت وماً حسب الموركبرت سل فاعلب المه با قال وليس هد من سات ايا.

\* بدأة بدرو كذا ازدراه واحضره ولم أهية مرآته و - رأى مفطالاً كرماو الارص دم مرعما مادخه مادح فاحرة

\* بندوت الارض مدر سراً حرج درها مال الاصيم هو ال معمر ما متر قا و - والار عي النادي الرص معرق الله علو في الارمر وعم و - الدرورية بدر بذكر عار كان در اي لاستطيع مساك بدّر ملانٌ قلامًا جرَّنَهُ و – مالَّهُ افسدُهُ وإنانَهُ سِنْ الثرت المأفرة المال سادرة سرة تبدأر الماءادا مير واصر قال ماسل

ولَ مُلَّةً حور عرشها

نتى الدلاء بآس سيدر البُدارة السُّل و - البرَّ كَ سال طعام كبير سدره الكرر ولا بع وهو طعامر سر "د رل

الدارة والدرد الدر

المعادة رئالة الديم عال الكمامي في ال مكون مرحل النفر سلل ال هولام دريم. و مع عرل مر عبوب ظررع و اول ما عرج من الروع وسل وسائد مرل داد اساما دم على ورمع ويرب بدر الدر الحوب كانه وسعير والبرر بالراء للغل والرياحين و قبل هو جميع النبات اذا طلع س الارض تنجم او هو ان يتلون بلون او تعرف و سُوهة ج بُدُوس

" فلاز بدَّ لهينه " اي رُنها و ' بدُّ المجنَّ " بيُّنَّهُ البدر كَكُيفِ الدن عني اسرَّ ويظهر ب سبعه وهي شره و - الكير مكلام

وطعام كير فيو بُلارة بالفم أي برَ كة ونعراق النوم شَدَرَ يَدُرُ وشِدَر سِر اي في كل وجه وعرفت الإبل كذلك وبدراتياع وفيل ما في بلويدل من الم وقيل كل اصل

المجار رجن بادخ والمحمع بدُّخاء و بقسال شرفٌ الأبدُّ الدرد يقولون مو اعدُ بدي مردّ بادخايعال البُداحي مصم من كلُ شيء البذخ والبيخ والذاخ البعير المذار الحوج لنقيتنه الندَّخ مُرُ كَا الكَار وطاول الرحل سكلاء والقاره النديج معلم سأرج سخاء

البيد خامرأة مادر لعة في الهمه وإلياء راتنا الله علارُ علام بيده الله بنا ويذيدة الفاماعلام وعافة في حسن أو على كالنَّا ما كان و - ا عوه بيدهم سائم وعليم و - رجل بند شادا و بدر ، وللدا وسودة باات حالا ورأت هيتة مو اد وسر وفي ماذه و مدة

بادذته بالمته وبالرغور بادرته إلادت حتى سه ادا اخدته سه استمد فلان بالامراستل وهولعة في المهمة ألدذ والددرئاتة الميه وسوء الحال

متمالاً رئا اهينة يعال في هيئته مدده وفي الحديث سددة س الاعال

مال" للى هدديث و مديك " اي مها وممًا وسأتي في هد

البذ مصدر معني لعلية والسنق و السن عر استار بعال عر بد معرق لا للترق بعصة سعص كند و – الفُرّد يمال هو فدّ بدّ و المثل بمولوں وردينة "وحالة بدَّة فِية

البدُّ بالكسرائيل لمه في بدّ المدة لتصيب في لعة مال البديداللل

البذيدة البدّة و- والحال و - التنف

النادق بكسر الدل وانتمها ما طبح س عصير المب ادني طجة فصار شديدًا رأوّل من وصعة سوأسيّة المظلوة عن اسم الحر

وحدة بادن "اباع وهو عرب باده وهو ام الخر بالعارب

اليادقة والبادق الرجالة نعرس ياده ومنة بيدق التعارنج

البَذَق باهم الدليل في السعر كالبيدق وقبل الصعور التبيف وفي النكلة النصير التغيف مع بكوق

المداقة كيمائه من كلامة العصل مي معلو البيدار وسيدر وسدركير لكلامكالبدر واهيدر عبدعة بَدْعُهُ بَدْعًا أَفْرَتُهُ و- النيم خَرْفَة و-

> فرعوا فتمرّ فولو - الما سال أبدعه إبدعا أفرعه

> > البذع الماه المتطورس الإناء

البدع يمالبرع

إبدعرُ الس تد قول وق حديث عائدة لدعرٌ الساق "اي عريق وتبدد و - اعبل واسرت اذا ركضت تبادرُ شيئًا تطالبة و - النوم فرول

\* ابدقر سوم تدديا وسر فوا كاسعرُ وا وأسعرُ وا وبعني أبذَعُرُول ويقال عما أبدقُرُ اللهم في الماء اي لم يترج مالما ولك مرا فيه مجمعة متميراً مله أليدُقطة قال أن عباد مو ال مدد الرحل الماع او الكلاء ومثلة المدِّمه كا سيأتي

معرِّمها العرب ، ل نعث سلطات شرقةً مع ٤ بعل عال بدلَّة ويتدُّلُهُ مذلاً اعطاهُ وجاد يه جو مادر وتدول وإسال سدول ولا يعال للاعطاء سرالاً د کار على طيب معر وكل مي طابت سنة باعد شيء فهو بادر له و- شوب ليسة في اوقات الخدمة

واللعمان سيا ساء حمية عمر وموضعها من الاعراب النصب على الحال النذري بصيون الباطل

الدور البام و مو لا سطيه كم سره ل م مة ج مدر بيال مرد الكلام مع ماس كيد الحبوب " ي افشيتا وفراقه سدر مرلاسموه ريك ماه و كير سرد ما وهو عل موم كند مر ديما ال كول

احداثمو من مة و إنَّ ال حكول المعة قال دنك عرمو سمام يج بدمي

وبدل"رجل مدرا سر مبدرا تيدرة كم والاناه قطر الماء "بَيْعوا قابدع وا"اب لكلام واليدرة الماس مدركماته

اليدرة شدير

البيدرألي سيدامر

التنذارة بانكسرس بمدر مالة ومصنأ

المُدُ ور الكثير وذلك بجار بعال مال مدورٌ اب المُدوع مدعور اسرع كثير مبارك ويه

> المستبدر المسرع الماصي مال المحل يصعب حالا مسدراً يرغب قد مة

بري لم الاسمر الأطول

فيرة السكرى فقال مستبذر يسرو الماء البدرة بالدون وإلباء تفريق المال في غير حقو

\* الدرقة المنارة ومنه قول الى العلب المنبي الدرو ومعي سبهي وفائل حتى أيتل قال الى حالومه ليست الدرقة عربية وأنما عي عارسية العاملة وعال في الحاج اصل من الكفة من لد وراه والمعنى انظرين الردي فعربوا اهاد باعاف واعجموا الدل

المُبَدِّرِقِ السر

عد طال ، عشتُ سير بدر و لس و سناو رأى ميد . -احدلت لاحبلت و اعرم و الكنامه و سبس "و، و دو ای ۱ ا کم الم ود مكرنده أو فيل ما له ممر ورحل أدم المعسرة عبدال بعصب مله المذير مصدر سديروهو لعاقل العتسياس الرجال اي بعلما يأتيه عند النفب وقبل بعلما أسب لدرلالدع صرير غرود البصن مطهر" وتعصب بالدوالدم بعسب وحُكِي ايضًا عنه بيد عة ويعورة بواحدة سردي الهاعلي عليم بدو يدُوا عصلم عهم بالعش و ارحل ١٠ حدة وُسُمِى بِقَالَ " جَلَّ فَلَانَ فِي سِادِلُو "اي فِي تُهَالِمُ اللَّهُ وِ بِدُو مِنْ كَانَ فَاحِدًا فَهُو مِنْ وَفِي هُذَّ

والاصل في مقدر أو الماء الرامقاد المعموم له في معادش حصب حسدة وصف صلاة ولكها قد محدف مثل حمل جمالاً واستعبع بيث مصدر مدو سرة الواو لاما من سو قاما مداة بالممر وبها مصدر بدؤ بالميز وها لتتان \* بَدِي الرجل يَّذَى لند في مَذُو باذاهُ ساداةً سافة كاداء ابذي الرجل إبلة جاه بالبذاء و- عليم كبداً عليم

اي على وم معل عبر مبد لا و مدلاخ بالكسر \* مرأ القد على الروام بر و روا حفهم على عبد عال و- العليل بيراً ويُبرو براً بالمم وبراً

تبدُّل في على كد وكد اعدل مع ميا تولاة من البدم العير الرواد مل لا من عل و- تركة الترفن والتهدُّو باهينة الحسنة المرعم ل وحد علم الحيلة و ترك التعاور إبتذل تدُّل و لشي اسههُ ثورًا وغبرهُ عال المالة مصول وعرصة مشر الو الدرس د كان لا حُصر قد صانة لوقت الحاجة اليو استبدلت والأكث و عالى ريد فالد و ملك رجل س ی دو هماشه است. ومرب أعاراً صوبة عير من بدله " ي باطبه حبر من مذلة مالأصدر من الثياب وهو ما سعيل ال بدم

يع سل كعسب البذل المطاء والمخاء

«رجل بذال وبدول " كثير البدل لاال الديم الدي و العر معد المِنْذَل والمِنْدَلة ما يكبس ويمنهن من النياب كالشالة ، دية مد و لا مسدى عبر موسع عسب چ مادل رأيسر على مع مدلة وقار اليلدمان سدع درد م مدل بعد عا، لكل مصنى عن الهريد مدلة المبدر من الباق عوبة والمعاوز وفي الخلنان من الثباب التي تُنْدَلَ

المتمدل واستبس الرجل الدي مي عل مديواسدال ايصالات البدل العلال مستق لمندل اد كاب صلاً فها يتلل يوضه "ميف صدق المتذكل "ادا كان مامج الصرية "وكلام مبتذَّل إو ملَّل مغدل اي ملهوج مدكره سنعر المنال لكنيرالدل لداج ماديل " بَدْ لَحُ الرَجِلُ بِدَ فِي مِنْ مِنْ الرَّبِي عَوْ الْ الرَّبِدُ الْمِذَاء الْعُنْ

\* بدم يدم ندمة كان سياً

البوية اتخلق وقد تركت العرب هزها وقال الفرّاء إن أخذت البريّة من البري وهو التراب عاصلها أبرا أو الله تعالى من مرصومه اي المر بص بارى و \* برأل الدلث والحدري وبعر أل والركل مثل أراثلة للسال البَرَائِل إلبر للي عُمْرة انديث وهي ما خدار حول عيدس ريش مير تل عد داه عنب الرض أبو مُواثل كنية عدمك المتورثل بلنم مهو الله شنسر للمال البرنخ وفي اللسال مدعة مند مدوجرة مصرية وهوالاردية والبالوعة س عرب استعرأ طلب الابرامين بدين والدسب و الشيء ﴿ بِرَبِّرِ الْهِينُ دَ مِنْ وَ الناسِ أكثر في الكلامرُ عليطًا مع غصب وتفور و-الرجل هذا مهن - يَوْ بَارِ مِثْلِ تُرَاثِرُ مِنْ تُرَاثُومِ الورابرا بتلة

البَراه اول ليلة من الشهر ومن حيمات الآساس الهرابهر طمام يتخذ من فريك السلبل واتحليميت ودلك ان الراعي اذا جاع بأتي الى السنبل فيغرك منة ما احبو يازعه من تُعبوع بعب طهواللين عليب و بعليه حتى بنصح تر عملة في إدام واسع تم ببردة فيكون أطيب من العبيد

"انا يُرا" منه "اي بري وهو مصدر لا يقي ولا المزيار بالله عادى ي كلاء و العياج و الاحد لبريرته وجلبته ونغور ووغصيه ومن الدلاء ماكار ها في لماء برترة ي صوت فيقال " دلقً

المنرب على الجبال من سوس وغيرها مسرّفة في اطراقها منهم زنانة وهوارة وصنهاجة وغيرهم ومن البرمر أمة اخرى بنيمون بيث الاحبوش والزنج على ساحل بعر الزع وبحر البحث وم سودان وكاتت معيشتهم من صيد الوحش الواحد

بالنق عد الحجاريين وبروا نقه وتعالى بروايدو وري عد را وروه بهو س العيب والدين وغيره لم ومري عاداهُ و - مَ لاعبيه صلاريت سا و-- مرجل دحل في المراء براً ومه مرت حله بركا و علامًا صحح برامة بدمع الشبهة عنة بارأ شربكة فارقة وفاصلة تبر"اً منة تعلص

تهاوأ الزرجان او الشربكان تناصلا وإفترفا طسي آخره ليمرقة و عظم سمه عنة الباري الخالق و - المتعافي من المرض ومن مجعات

الأساس" حَقّ على السريء من احلاله ب تيرَّبُر الرحل لحق العر مرتحما وموحش يردي شكر الباريء على إبلالو"

"أزّ احد الناس البراء كما أن احد الليالي البراء "قال الراجز الرَّحيدُ لايكون غيًّا

كا أليرا ولا يكون نحما

بحمع ولابؤتث فيكون للمد وإحرمع الحمع ابن البراء آخر بلة س شهر نبوأة فقرة نصائدج بر

البَراءة السلامة من العب والذنب وغيرها و - البَرْبَرجيل من الناس كانت اكار قبائلم نقيم ب القلمي من الثبية

البرىء الناقة ج بريون وبرأة وبراء وسراء مثل أشراف على النذوذ ولرياه وبراه وهو من الاوران النادرة في الجمع والاتنى يريثة ج بريثات وبريات بفلب الهبرياة وبرايا

シャナック メモジップ اليويو البرياب الورير دعاء استرالي الملب الميزير الاحكارتاس \* اليُونوز الحُرْيُو \*ريدة ريدة طله تابر بس سنى مشية الكلب البر باس البائر العينة المربض ارسل فيها الما أحدد معاة صدر الاوتر البربيطيا الثياب \* برت شيء سربه رتّا قطعة برت بارت ريا الر أبرت الرحر حدق في صاعة ما إَبْرُنْتِي يَبْرَثُنِي إِبْرِكَا المتعدُّ لِلهِ وِبِهِمْ و – علينا الذا بَرِع لَمُ السَّع في الأكل والشرب الذرأ عليا

الهزامة بالمتم الحدمة بالومر

من الارض البَرَ نَتَى السيء الحلق

الأبرات الأولاء الملاق الواحد برت المجرّت الأرت و - الدليل الماهر

المُونتي النصير الحنال و- اسم الدي لاسعر

الى احدو-المتعدللامر المنهق له

\* البُرْتُقَان شِر ب وهل ميكة بدروعال عيرم وإحدية برشاية بعراب

" بوككُ الثوب مرَّفة وحرَّفة و- النبي- مطَّمة

البراتك صنار اليلال قال ادن سن ية اللسان ل اسم ما باحد

" بو تُنايِرُكُ رِنَّا سَمْ سَمَّمًا وَاسْمًا

البراث الارص السهله اللَّية و - قبل في تحس س الرمل المُهل و-فيل اسهل الارض وإحسنها و الديل لماهر ج اراث وبروث وبراث والبوتمعانية المداسم ياصا وأطية وسمة حمة \* المِرْ بُعا الدور و- العود معرَّب من الناربة العرفين من المساع والعمور عثالة الاصابع للاسال ج برائل أو برس الالد احد للإلى معلومة

ويعال ها عرس ايساً \* برجت عيد م خ رجًا كار باصها عدنًا سواده كله لا سب ما شي دي برعا ج رخ يوخ الشيء بدرج حير واربع

أبر برالرجل ال برجاء -جادينون ملاح الْعُرْت بالمع وشوالفانس و - ويكسر الدليل الدهر مرج علات عي مرحا

و مقطع النجر يا كار و الصَّا بالصم تبوُّ جبت المرَّة اطهرت عمام حيدها ورحيها وقول امهرت ربها لماس الاحاسية و - مهرت س

البرّ مت اعرب ي الديل لماهر و - المنوب المارج المرح عارم وله يروطور مارج ال

المارجة عب كيرة عد للمال و رجل مم يه الشرُّ" ما فلانٌ لأ مرحة أو مسرر الهرج الحص وقيل رُصمة و القصرج موج وترح وأرحه و عند سكين قدم بن التي

عدر فيا من د از وهيه في العلاد واقعة بي حطين موارس بدين العروس

باستفياتوصني باسها ويغال لفرو المرس يدر العزج محرَّكة احبيل دواسوم لوسًا و ترح برحان المراعل عرب به المن في السرعة سار

الدرج ". صل دلك أر عرو مرهد كال له العد بن المنفر قتله تعر من تيم اقسم ليسلن به سه منه دس ميم سعة وسعون وكال الرق في ديار عو مع مأحو و النبي سهم بالناس في رحل س المد هم وراخ رغة حرين التنفى عن من سن في رجل من اليو فلا رآه عرو قال له من سن في رجل من الدي واقد الوراج فدهب قوله مثلاً وإمر يو وتنال وأنني وإقد الوراج فدهب قوله مثلاً وإمر يو وتنال وأنني وإقد الوراج فدهب قوله مثلاً وإمر يو وتنال والدي وين هند عرقاً الذال فيرث يو يها وسمن العرب

البراجيس والدجس والأوّل أعرف هو احد كن كب عشر وس مصير خالمدي سرح الطي شرُخ بروح د ورد مي سرهُ ومر مر ساسك اي ساسرك و الرجل سرح برخا ا عدب على سحو صر ما اند ما برح عليه برخ النعاه وضح الامروز المت المنية و - الكان بن خ النعاه وضح الامروز الت المنية و - الكان بن حل معلو

سرّ ما فالان او الأمر فهو مبرّع آدانا وإنحاج المثنة وسي الحق اصابق منها البرّحاء وفي شدّ مها وس أنه عند كنف الدرّج وسّر الكرب أبرح بنا يبرزها بالع منه إسدًا و فلانا اكرمة وعصّه و الرّاة عن مكانو الرحت لومًا وأبرحت كرّمًا "اذا جلت مامر مدُنه ما

نَورٌح مرح قال المج المُذَلِيَّ مكننا على حاجاتهن وقد معن

شیاب اصحی والیس ما تعرقهٔ الله المارح ما مرس بینات الی المارح ما مرس العلید والوحش می بینات الی بسارك والمرب تعطیر بولانه لا یكنك ان ترمیهٔ حدی معرف واسد صده و مده و مو ما مرس بدست

" شرق من برجال " وحاب الدور باصم فولك ما حد كد في كد وما حدر كد في كد الله وما حدر كد في كد وما حدر كد في كد في بعضة في بعض وحله الدون و أب معسة الأثرج كسر العيم ج رخ وفي برها و ماس أمد ترح من دك في ألمد أمد ترح من دك في ألمد الإبريج المنحدة قال ساعر الد عقل عد قلي موذعها كل سعق عد إلى يوانين

تباريج البات ارهد

المُبرَع من احل ما صورت عيد مدوح ومن عمات ادساس أواة وقة سدع وعيد ثوب مداع "عال روة" وقد لمسا و به معرف " "المُبرَعاس بالصدع من في موا على رس رمج ومحق برى يه مولدو عمر برى والله در لينه عدم ويطبب بادها در الساعر ادا رأق كرية موت في

كرميك مرحس بيدرا الطوي و - نده الأسره بنصب من المحدرة عالله من الأسره بنصب من المحدرة عالله من المراجد كما لا من صوف احر قالله و عرو و مال فررة هو كما المنظم عن يصلح المداه و فوره المراجد المن الباد و ألميم المني دخيل الباد و ألميم المني دخيل المراجعة عدد الكادم و فر حد من المحاج من

البرجية عدداللاء وو حدست علج س من الرفيسة و مزحة ست البرجية بانصر واحدة عد حم وفي الماص حادة من ظهور التصب من اصابع الكفت والبراج يعا حمة سراود د حصه من ماليت ابن عمرو من مم وم عمرو وقيس وغالب وكلة وقال وظليم دعام ابوم اليو ثم قيض اصابعة وقال كوبوا كد ج يدن من ي الاستقوا ود لل سي واحد لكم فلكيوا ماليراج ومن اشام إر سي واحد

م جهة يسارك الى يهنك والمرب تتين يو لانة امكن للري والصيد . وفي المثل "من لي بالساع بعد المارح" بُصرَبُ للرجل بي الرجل فيمال لة اله موس عُسن اللك قيصرب علا المثل وإصل دلك الرّ رجا مرّت يو حياة مارحة عبل ال روف نعي لك قال من لي بالسام عد الدرح وفي لمثل بصَّ "امَّا هوكبارح الأروى وليه مَّا برى" بصرب دنت للرجل اد ابطاعي الربارة ودلك را أزوى تكور ساكها من اعبار في مان ولا عدر احد عيها رسدنا ود ماد الماس بروم ماعة ولا بارحة الأفي الرماب مرَّةً و الريخ المحرَّد في منيف ج بوارح وس عار دع بعله بارحة يم بنع على قصد وصواسر وقعه بارجه ي شرره اخد من لطير البار-وس "لبدعة بطالري " بهذ أياري و"سدار - والمتورج والارتع والدوي بكسر الباء وسمها والبرسون بالتربك في الغدائد والدوافي

البارحة افرب للذيمضت مور" ليدة الدرحة ولدية الاوى وهو من رح اي رال وي المثل مااشه العرخ النداة و - المراح الراح ومال "ليب مة الليلة بالبارح "اي ما اشه الليلة التي غن فيها الليلة الأولى التي قد برحت ورالت ومضيف البرح ، لمر يك الامر المحب وإعدهل" عد امر" فلوهم النارحه يكوب يعد ريال اسمس وقوهم الليلة بكون قبل روال الشمس وذلك مثل البُرْحَادُ الندَّة وَلِمُلْتُ وَحَسَّ بِعَضِم بِوَ شَدُّهُ الحُقّ يصرب في شابه النبتين وهو بطرقه ف العد س كلتوالني يعول فيها

كليم روع س سب ماانه الليد البرحه فكأنة فال مااشبه الليلة بالليلة يعنى انهم في اللوم من تصابير واحد

البراح الظهور وإليان و-السّع من الارض لا ورع فيه ولا نبر يتسال ارض يواح ابي وإسعة

ظامن لابات ديها ولا عمران و - الراي لمكر و - من الامر الين الواصح وفي المديث "وجاه بالكفر بَرَامًا "اي بيّنًا وقيل جهارًا. وقولم لا واح مبني اللفظ منصوب الحل كفولم لاربت و عود رفعا فتكور لا عملة على لس كور عد ف مالت مرض بالحرث من عُماد وكان دد اعدل حرب مسر و مكر سي مالل مر صدّ على بدايا عالمان ويعر الارخ برام وبوام المستبى سراعه سل بعدم ميت مالت لانتفارها وياتهما ويقال للنمس ادر

عر حدثكت م التح الماء والعني اتها رالت وبرحت حوات غربت فبراح يمعني بارحة كا فالوا لكتب العبدكماب يعنى كاسة وكذلك جلام يمني جادمة ومن قال ملكت . - ح مكسر الا والمس تها كادت تغرب وهو قول النرّاء وهدال القولان يعي الم ١٠٠٠ وكسرها دحمره وعيد واهرود ورعسري

ا حيلُ مراح ، الاحد والنحاع كارٌ كلاً مها مد كد الحال فلابدر

رتع ارع وتد دحسر

رج يمرح

بغال عموم الشديد الحق "اصاحة البرحاد" وقال الاصمى اذا تدد الحموم لحي فذلك المعلوى عاذا ثاب عليها مهو الرَّحاء عاذا اشتدّت مبى المرّحاء

الْبَرْحة من كُلُّ لِي خَارَهُ فِالْ هَانِ مُرَخَّدٌ من البرتح بالصم النافة اذا كانت من خيار الإبل وهوبرحة للبعير اذاكان من خبار الإبل ايضاً

باردًا و-مزجهُ بالثلج و-الليلُ القوم و-عليم اصابَم بَرْدُهُ و - لي على فلان حقّ وَجَم ولزم و — لي عليو كلا وكذا ثبت وينال " ما بردَلك على فلان وما ذاب لك" اي ما ثبت ووجب و-عينة بالكل و بالبرود تحله به وسكر ألما و-العين كذلك كحلت يو وسكى ألم لان متعدِّ و – الحورّ بالماه اذا صيبت علي الماه فالته و - السفُ نيا و - المديدَ علله وفلانٌ مُرودًا و راد عربال جد في الامر ثمرد و- نبعيت قوائة و-نامو-سات و-برُّمَّا صعف عن هزال إو مرض و-الخشبة منترد ادا عنها و معمة ساعر و - عنة عُزل ومنه جاه بارد العظام اي هزيلاً

وجهو الارص اصابها البرد النوم اصامم البرد او البرد " مرحه برحه برخا مري عنه دما و حير أ تؤد الما حمله بارداً و مرجه بالمع و يزديوس مول

عامت لماه في الستاء وللما راديو بصادييه سيسا اصلا لردبه عادع للمار. أنرد دحل في خرسهار و للاساء بارد و-علاً سلفريد و دحل في سرداو سرد وبدال" تردوا عكم من الصهيرة" بي لا سيروا حنى مكسر حرما ويبوخ ويدل حدث مبردين اد جاول وقد يان عر وركب ع سمر يعولور اقازاغت الشمس وقد مردم دروحوا باهم يقرلون للتموير في شدة الحر ويتيلون عادا

زالت الشمس تارواالي ركابهم فسيروا عليها أغتابها

بَرْحَى كُلَّة تَمَالَ عَنْدَ الْمُعَلَّمَا فِي الرَّبِ وَمَرْحَى عَنْدُ \* بَوْدَ النِّيءُ بَبْرُدُ بَرْدًا صار باردًا و – الماء صيرةُ البروح كصبور البارح البريج النعب و العروج و - من النول المصوّب يه "قال الله و" راء ملافع قولاً ريا" و ابن مو مح ١٠٠٠ للعراب معرفة عنى ولصوته وقد بسمل عدً في شدَّه بدل "ليت منه ام راح واستين على الدعية ويمال المصيل " مد " أخ على من دن ي أ أو مد و اقتموم مرح عل الي الندا وسال يم مانتجب ما برخ هد الامر اي

الثبريج مصدر مزح يوالامري حهدة وعمع على سرن وفي المدر ومين في كلب المبشه مية أبرُدَ الما وغيرهُ بُرودةً كان باردًا و-حقّ عليه منعة وسارج السوى يوهمة اليبروج اص التفاج التري وهو معرِّب من أمودت الارض بالساء للمعمول مُصرت البرد و

سر بالية وإصل معناهُ دو الصورتين المية و عطع مص لحيو بالسيف رخ لادرودا و براد مريكا

البرئ بالنخ الفاء والريادة و-الرخيص من الاسعار ينال " كيم اسعاره فينال بَرْخ " اي رخيص مولَّد من العبرانية ومعاهُ البركة و-الحرب و--النصيب

العريج كأمير القصوم الظهر و المدعون سن البرمخ كريد الطهر وقبل معهر محى البَرْعَدَة وقال في الناموس البُرَعُناة المرأة التارَّة

\* البرخاش الاختلاط والمحقب يقال ونسوا بي مرخاش وخرباش

البردي ببات قبل منة الحصر و بانعم صرب من التمر متناوى الحودة

العرَّادة بالابعرد لما وقال الليث في كوره رزد عليها الما ومن دلت قولم " بالت كبرام على الأرادة" وقال الإمري لا دري أفي مل كلاء العرب ام من كلام المبلدين ا

العرُ ود صربٌ من الاعلى " ثيبٌ ود ا درم كل دفيتُ ولا بُمَّا من التياب وقال ابو عمرو "ما لله رئير المورد الغِللُ" طيب العنويسم لمنط فاحد نامد کُر فالنوَّث و - حدر بُدر د بے الماء تُعلَمُهُ الساء هيمة و-من القراب ما بردُ الله و - ما المرد و

ا وقع پسها در ور عبيّه ان عاص حتی سُامًا بُابِهِ العالمِهِ وهو منز بي شدُّ الخاصة

البريد كه مرسة ير د بها في الاصل الدر وإصلها بريد دماي محدوف الدب لأن نعال الربد كاست محدوقه الادماب كانعلامة عا معرس وحسن غ سی مرسول اسی برکه برید , المافة التي يين المكتون و- دائة البريد لمرو في العربد جرد وفي المديث" لا احد ليزر ولا أخيسُ بالعبد " اي لا احيس الرسل الواردين على وحمّ عن ترد كراش ورسل ليراوج بينة ويين العدو—الفرائق لانة يبدس

الأنزدانجينية اي التي البرومال هذا ردة ج أبارد النورا أبرد ميونع سواد رياض ياية " إَرِدُ الْعَرِي وَالْعَلِي بَرْدُهِ "

قدّام الأسد

ورحاها وبادي ساديم ألاف أبردم فاركبل البرد اسحاب اعطر البرد بدن حاب ترد وبحابة , —الناء قلانًا اضعة و— النوعُ صاروا في وفت النُّرُ آخر النَّيطُ ولا بنال " أَبردتهُ بعي الْبُوردا. بَرْدٌ في الاسان نُصْل بوحيًّا وسنَّى اسافعة صورتهُ باردًا "الأفي للقرديَّة

المردتُ اذا اغتملت بالماء البارد وكذلك اذا شرعة لتبرُدُ يوكيدُك - الما اقاصية على بردى عردس الاعظ رسك برد

تبرّد في الماء استنفع ميه و - إنحدل بو تبارد تكلف البرودة

استَبْرَدَهُ عدُّ ووجده باردًا و - عليولما له ارسلة عليو كالميرد

البارد صدّاعار و-كل ما كان عدم عيوية ستطأنا و - من العيش المني العلب

" محمد الباردة الواهنة والسيمة الماردة في التي تأتى عنوا يغير إصلاء نار التعال البراد البارد

البرادة ما مقطس المحول (اي المبرود)عند محلوسوالاكان فصة ام ذهبا ام حديدا

البَرْد بالنخ معدر بردو - ضدّ الحرو - البارد و - النوم ومن المثل " البُرَّد يعم البُرَّد " الب البرُدُ بمع النوم و الرّبو

البرردان الملاه والمثي والطل بالنيء

الوردحة الغام وإعماره الحريري للاسنال الندية الياض بنواو

فأمطرت لؤلوما من ترجمور وسقت وردًا وعصَّت على المنَّاب بالبَرَدِ " في لك بردة سها " اي خالصة " وهو ليردة يني "اي معلق عدي

البردة وإحدة البرد ولقعة وفيل" اصل كل داء البردة "ويمول القيه مردة لاتم يدهبول الما تُبردُ المنة ملا تستمري العلمام ولانتجة

و - العرسُ عنى منية العردول و - احواد صيره بردويا

الوردون من الدوات ما هو دون انجل العراب وحدرُ من العير فيل الثاهُ مردونة وقيل بنع على الدكر والاتق ج براذعن

بيب لكرة الراد على الاسمى علت الموردن واكب البرقين وميل صاحة قال ب الاساس "ليت علاه محيدٌ وإحيو سرديه "اي البةر ك حواد ، حادراك ردوه

" برات وسهٔ سرا وسر برا و برا و برور صافح ، فع عبادة رحيم · فلار لا الطاعة و- سلعه علان علم و - والدهُ برًا ومترَّهُ وصَّلَة محسَّا اليور -في يمواذا صدَّى و- في الفول صَدَق و ١٠٠٠ في فلار قُبل و الله حجمة قبلة لازم متعدٍّ والعنمُ سافها و-الرجلُ قبرَهُ عول أو معلوه رساله في الإحمال و-ملاصح والماثل وصله

ورُ عمل وعبلة الساء المعبول مل

شه من سر ليعن اسرونه السواد سابا و أثر يهية أساها على الصدق و الله ما ملار أجلاله مااسم عيه و على اصحبي علام ب الرحر كثر ولاة و - الموم كثر وا و عمم عليم و علال ادا ركب الد مسافر فيو و - الامور طلب بها البر والاحمان

بارة مبارة لاطنة و احسن اليو ووصلة المعدُّلة و - اسمالة تقدُّم وتعديد من الصينة الترُّ الرجل التصب مناردًا عن اسمايه و - أعاش البارُ الصادق و - الكثير البرّ و - الصانح المطيع الحس و - صد العبي ج بره وأبرر وخص علائكه مالدرة من حيث الله العرمن الابراس فالله جع تر والارارج بار وتر المع س مركا

الأمردان المردان وها الردفان والصرعان والترفان \* بَرْدُن ملانًا عَرِهُ و - الرجل اعيساعي المواب الإبراد الكمار الوهم والعروهو من أبرد أدا دخي في المرد

الانردة بردد واعبف

الميرد المحك وهو آلة يدر بها الحديد وعيره الميردة الارص اصاب سأد وكدلك المرودة

لأء في ما حركم على به التحق قال بها سررة تي صيب سخه أي شاء

الميردم طياي ماكان د دو د

المروح السي معرب واصلة ولماريه برده وهو ما سي س در رب بروموعيه عا قال افر حر

وكل عيدة أنجي بجرج كأنه سرول أرندج كريت - الالاه بردجا

فالمها المرد لوحية والعرج ولدها وترخي سوق فو أن ترفق وليتعرّ اسي والأردج جلد المود تيل منه الاحماف وإنا قال ذلك لان يتر الوحش في قوانها سواد والمالاه المالات إلرَّرُهُ سبة في المرَّ و - ركًّا ليافهن ولباسهن الاخاف السود

> \* البردس والبرديس الرجل النبيق والمكم و٠٠ لمكرس الرحال

البرادسة لنكأه ، فيل المُعطِّرُ وهو حودكا قال شارح الفاموس

" إلر بدع عل عني القبص عنه وحية و - الأسر عزر خالفة اط عدو - في مرما محرَّج صاريرًا س بودير

البردَعة من أدعة ضمي بوضع بحت الرحل توقي يو علمر المعدج رادع والبردعة باللل ارض المر ولاحدج ردع

ان عدلاً المرمن عادل

البُرُ الصدق يُ البين ويكر و حد الاما لحسى و-البارو الارص الباسة ج رو. : حلستُ رأ وحرحتُ رأ ارى علمت خارج ما وحرجت لي ال أن قال ومصورها من أيوا في عالمية والالف والدن من رياداند السب كدم مولدى وما سمة من صح مال ق وسل افقع مرد رع معاه مدم - ا وأبدودر

البرّ اعبر و عة و صلة ر عيّ ,-العارو صدق و ماء و - بيدل و احد لعنوق و الوق عنم اليو يواول، يعابر أب الزال وهو حالو ، ل و عودو- سرة و ولد المعلب و الحردوقوم الماعرف مراس يا عش عرب لل بشافي في حهله ديل معاءً ما يعرف من عرف ي من يكر غه عن سرة ، ي عبر به المبر عالمد من بر عايد ما عله وسر رحر م وقيل اهر مسور ول ألفأرة من بعص المعال أودوبة شبها ومين معناه ما بعرف هرهره وفي صوت الصأل من العرارة وفي صوت المعرى وقيل الدّ النطف والمرُّ العُمّوق وبس المرُّ سون المم والبرُّ دعاء مم وفي الدُّوس عيرمي الرّ وكرام واهر تحصومة

البُرُ الصم المنطة واحدة مُرّة عال احب دريد عر المبرّة صد العبوق حسر ومم ب التعم من أمم والحيطة

البري ألكانه الطبية من الدّ وهو للعلم والسنة تَرَّهُ السم علم بعض البر ولا يُصرَف لانهُ إجمع فيه التعريف والديث البرة وإحده الرز

البَرَّيْسِ النبات خلاف المتنافيُّ و ﴿ مِن الحيولِ \* بَرْرَ الرَّحِنِ يَبْرُرُ نُرُورًا حرَّج لَى « در و – خلاب الاهلي و- حلاب المجرى

البعر به التحراء نسبت الى ابروقي رّبه ر كانت الى أير فرب منها والماء ج الداري و من الارصين صد الرسة ميص الكن والعرب ستعية في المكن وهي سول العز من بور عمليت الدّبه مما سكند "به صارب اعامنا حرارس

كالل في صلا صمي وسيس يو. "جعلائة وجعلائة وعر وس سعب اس حوية را الله را يد والمعى من الم سر رته سم الم علم به وس هد من فديم بكارمه " عه

الموجيه فيرايرا عية لدورة دعير دره الرمل جاهل دار وعبود عالم با الوح قر ع

عياسد عرث مرس بصير يم وال عاف العواد منزس مطي أرف قال وإعوار ، ر الدي ادا ألف بأمد البير وبلم أن ع الد \_ 'دا عد ملهـ ود قيد أجعت وا اسمب الرئية التي الماطلة التي صرب كان والتردُّع اللم أي سف وقير المرز من العال أن الم صرعها أبع سود و مص عد الاتراب شيبً الدير غر الأرك

المبروو من نح ما لايجاليلة شيء من الماغمو من مبعما دالمه ميوول كدت ودحياه وهم ي الله المرور مجور ود ورا محوراً ع ترفع على إحمر مشوعل لتحار مصول عي عدير أدهيه ور

صر بعد العماء أو الجول

المتبرز مرضع قصاه الحاجة

يموت الاممال الى بوم أيَّعث حيًّا فمن ماث فقد دخل البرزخ جرازخ ورازخ الابان ايضًا ما ون النك والنون

° البُرَّ رُغ والبِراغ والبَرزوغ نشاط الشباب و-الندب امتلى التالم يغال "شات رزغ وشياب رعور وغور اغ

° تَبَرُّزُق القوم اجتمع بلا خيل ولاركاب

المرازيق وإعد البراريق وهم الجاعات من الناس وغل ابن دريد انهم الفرسان ونقل الجوهري ابها حدعات اعبل و " العار و الصطبّة حول الطريق الاعظم وكل ذلك فارسي معرّب البُرْ زُل كَنُعُد قال إن عبَّاد الله النحر من الرجال وأوردهُ الازهري في رباعيّ النهديب وقال ليمي

4 العزرين كور عي يو الشراب من اتحابية وبعد الحوهري لمديّ من ر د ولما دية موضوة

جوية يتبعيا ورسا فاذا ما حاردت ار بكأت

مل عرجاخرى طبها " ترمن ، رجلُ برنسُ رَبُ اشدُ على عربه

الماس وفي الحدسك "كان دا واد الرار أبعد" البراس والكرس الفعلن وقيل شيه بو وقيل تُعليُ

تري الأمامَ على هاماعهـ ا قرَّعًا كاريس طيره ضرب لكربيل الكريل جع كرس وهو مدف النطر والنرع المعرق قطه

او ز صر بعد خدا له في بر ر ور رازة مو راز كار عيد مونود سايو ربع البرزخ موالحاجزيت النبتين و-بن يومر و الله اصماء شاعة وسد

سراز الرجل نبر مرا داو اسماله و - سرس عي الحيل سبنها و – النرسُ الفارس نجّاهُ و –

الثي اظهره وسة أبرزه شرة مهو مدر ومنزور شادعلي عبر قياس

داعلى مار ند دل ليد ومدهب جدد على أ واحه

أساطق الدرور والمحور

عال اب سي راد المرور يوء م ف عرف اء وارسع سير واسر في احمال مول مو-ارجل ادا عزم على المغرو - انخذ الارجر و- اللي أحرحه

ماور اليروسيادوة ومراوة مردالية مرر الرجل خرج الى النضاء متغوطاً تبارز الترنان عرج كل منها لمساورة الآعر

استرورهٔ أحرحه كاروه وقال في - يج ولست اليين للسلب "مول" لا ري ما بمع ال كون المون فيه للطلب فيكون المنى طلب براره"

البراز باقتح ويكسرام للساء الواح البعيدس الارض و—الموضع الذي ليس يو خبر من غر ولاعيره و - كانة عي نيل العداء وهم ال ط كول و عد ككول عن وضوفها الماط برس الاوص تبريسًا سبلها وأينها بالملا وتهم كالوا عارر ورفي ومكة الحالية من الوّرس بالفنح والكسر طاقة الدليل

البور من الرحال من كان موتومًا بعديه ورأنه وعنامي الدردي قال الشاعر البرازة من سه التي تعبر لماس و محلس ليها التوم وهي مع دلك عسه عاقلة و - العبة مر احمل

> المرريس الرجال البرر المبررياض المتوصاح سارير

حاشت هرون الرشيد بحد كوابريش اي فرح وسرٌ و – النجر ادا أرهر و - النور ادا سُر

> » مرشتوك صرب سياء العر \* برندك اء ورفطها وال معدما من بعض

و-شم وحهة و- يؤن سط بوانا من عاش که مرحه دی ماله و دم میر او حد وقيحديث ما مة دم له اي حد موا

البرشم - مع

النُرشوم كحبُه صربٌ س الص وحدثُ رُدُومة انهم لا عبر كر در سارح اموس ودل ف العربي برنوم من براطب سير ورُطب مر وم سدم عند اهل مدرة على رطب س دو طعمدی

البراش رشم

أبرص رجل و ولدّ أرض و الله دائّ حداد

تبرعن معيد الارص لم يدع صارعً أرعاه العراص ككاب مل المرو المكة من مل يصُّ لا عبت شيد وأماه من حراص عمة

العِرْض ماقع دوية يكون في اوثر البرص ياض يظهر ي اعدد لماد مراج و-

البرسا الباس سريانية وميولعات ترساه وبرساء إبرنشق الاسان مرح وموسريشق فال الاصمي و راماه وكلها عير مصروف

نقول ما أدري أيُّ الرُّساء هو اي أيُّ ساس " بُرسِمَ الرجل بالبناء للمعول فهو مُبْرِيمَ أصيب بعلة لدسام ولي يرد عد الحرف معلوم في عير

محيط المجيط وإفرب الموارد من كتب اللمة

البوسام بالكمر أبوم وهو ورم حار معرض تخباب الديونتم الرجل ماية والمداد وحم واصهر اعرب الذي يد الكد والاساء ثم يتعل الى الدماء وهو دحيل مركب من بالعارسية وهو الصدس وسام وقو الموث

الورْسم بالكمر حيَّالةً طئيه لا مرَّطة وهو حلَّ سها واعدم ورق عال الماحس المراعي للدباب البواشم الحديد بطر

\* أيوش النرس إرشاك كان أبرش

البرش بالفريك باص يطهر على الاصار و الله شة وعم مكن عامر في شعر الدين عالم سا در اوله وهو لول محلب دهله حمره ي عران روداء أو عداء أو محو دالث والعرس . س و ريش ولكل الحيالي خص يو البردون

البَرْشَاء الناس قال ابن البِكِيْت ما ادري اليُّ عبر من أصر مد أصد دام مرص موا . من الأشاء هواي كي الماس هو و- جماعة الماس ومة قولم رطاي الدريا. اي في جاعة الماس برص أنه راحمة و- المطر الارص اصدر عل وسة رُناه و أن ورسا الوال اله محلته كنورًا وكدلت ارص رشاه ريشاه "وشاد رشاء " في لوب عط مختلة وحمة إنما رقطاء المكار أرش " محلف الالوال كثير السات

والارص وسا كدلك \* ترشط الح شرشره

البرشع السي المنى البرشاع لسنم المافي سنح و الطول الاحمق \* رشق الع قطعة و - ولاد السوط صربة و

ابقرص الما مرض و - الرجل طلب العيش من ما وها البارض أول ما يعرف من نبات الارض وتعاولة العُراض التيم الله العرف من نبات الارض وتعاولة البراض النبل كالبرض البراض البراض كالبرض البراض كالمراض البراض كالمراض ك

براص ككال من يأصل كل نيه مي ماله ويمدة و درس من المنه ورسال من العث عرب العرب خدمة دومة سو مرس من أمية نم تدم على النهان ورسالة ان يملمة على لعليمة يريد المحمد منه الى عكاظ لم بالنفت به وجمل المراس الى عرب أرحال فسار منة حنى وجد عرب المحمد ولحن المهرم فكنت هنة هوارن وسيه فالمنت حرب المجار بين بني كانة وقيس ويديد فيس

المرحق عبيل كالم اص ح رس وأروس وأرض "وما أراض اليل وهو خلاف العمر المرصة رص د سات ديمًا

الرايروص فينه الد

الْمَارِضَ عَمَارِكُ الرَّ مِن فَاحَظُّ مَرَ قَالَ الْمُأْرِضَ أُمَارِضَ عَمَارِكُ الرَّ مِن فَاحَظُّ مَرَ قَالَ الْمُأْرِضِ أُمَامِعِسَ

أو هل ما وص أده ما عنا لكافرة عطائه و الدمصيل ومدي وماود وتحدود د البرطي عن سي بكاري ساس الإمل والحير و بأد المديك ولام ما اصة

مراطش مدال او اساع بين عاد وامنة عي وورد في العامية أن كرب عمر في العامية أن أن الله والمحيد الماس الإبل والمحيد والمه والمحد والمه والمحدد والمه

الدي قد ايص من الدن من اثر العص البرصة فتق في العيم برى منة أدم البياء البياء البيريص مثل الده بص وهو المربق وال الشاعر وسم عن من من تخدم الدا مرحث من بخدم الدا مرحث من بخدم الدا مرحث في مجاري الماء مريض والمو من والمو من والمو من والمو من المو من والمو من مناه مناه الماء يصة مناه عما الماء يصة المناه عما الماء يصة المناه عمارة عما الماء يصة المناه عما الماء يصة المناه عمارة عما الماء يصة المناه عمارة عما الماء يصة الماء عمارة عمارة

الأرض بتمانيا أرض دال رضاح أض و التمر

وم عار رص رصا رعی جدد الم باس موضع مار آعید باس موضع مار آموص الورعه و ل الاحق د آری م شی مار آموص الورعه و ل الاحق د آری م شی د ند هو مصاف بور مرکم ولامه وف مولا موالا فی استیه هد رسان رص وی تحمه وفاده سوالا رص وی تحمه وفاده سوالا رص وی مالو ناز رکر الرص وی را می موالا ارض وی را می موالا ارض وی را ارس می د از رود و یو د با و بالب استیم وی باس می است که ما و بالب استیم وی باس می موالا می وی موالا می

برصت ادرص . يد كا در بها أبرضت درد . ا آ است البرضت درد . ا آ است المرصت الارص سيّل سها و م الرجل سع بالرهيد من العيش و - الشيء د نصية من هما وقها فليدً فليدًا و - فلارًا صاب مه سيء نعد اسي و المعارضة

مزع الرحل يدع ورعندع روعا ورعندع راع ُ فاق التحالم في الفراو عده أو , في كُلّ حمال وصيلة عهدر ووفي دارعة

البرطنة المصلة عديدة ل العدم عدما مرطة تعرّع المعا ملامت كل داعملي و عدسون هِ الْكَلَامِ عَلَى لاَنْ كَانُمُ عَرِبُ الْأَمِرِعُ الْعَمْرِ إِنَّ الْمُسْادِينَ وَ\* الاعْمِ

اليرعى دداء : البرعيس اسم على موا و مه عس من خصور و عيين رصل ورعش أوجل دو بالحراك و يسطرب عد

البرئم. به و عوديا عومة كرار لتحر 87.58 5 TO 32.5 3 البراعيم اركب من سرميما واه تها برعومة و رول درائد بيدار بي , , elaisé. . jo, E,

ا ورعتهٔ لی کا درنه البرعوث مصردان بالعرباء عدوص وأابح عث

البرع الماج مةة مرح

ه العرقق بالمرعر والماء وأنارعور والد أبان اوحلياح رمروراس البرخرة والمرسر

إلرعتن رحل من مرصواد برأ والدمل وقامر ومشى وكديب طريد

الله فرع فلالًا إِذْ عَلَى وَ عَمَا مِنْ لَا يَعَمُ اللهُ مَنْ العَرْمَيْنِ العَرْضُ لِكُمْ عَلَى والعدة رسة فال بعديم

\*بَرْطُل الرجل جل بإزاء حوضو برطهالاً و - مالاً و - الحمل عاناً ادا شاه

تهر طل اي ارشي

البرطل وقد داء د اللام يسوع

الدرطيل بالكر تعر سنطل فدردرع أوحد الارع من الامور محمل وباهاد الحاربة الحبيلة طول صب دعه بس م يطرنه سي او البريعة من المواري في الماء ال والعمل محددونة نقر به برحى وقد بسه وحم عبية البراعة سأو

کے ول کسب می رہیر ك ما مات م با رسعها

و- معورج راطين في ١٠٠ عد - الأرال كدروم المدي - ن و ملدانا النعس وهواهب مر وحدولي مدال من مداوي ادی بردوه دد هر دان در حب ادوس به " بر عهد الحالم اراعها عرفي فعي هدائم دوس مة ماله بالد ديلول ودل و ما داره کی عث ولد ما درد المعنى عيار معروف في الأم عارب

مرَّفَلُم الرجل رفيةً د "شح عديًّ و وال فلد ادا عاد درم سعر و المن د ا رد و الرس ادلي اعيه من العدب تبرط رجل د مصيد يكارو مساويد

البراطيم برديم سم سه

الوزطاء ابتاءه المحمه

البرطه كمنرالي المد ومالما ويرأب للم البرطور الصرحة عبطة يدعر بها ...

وسعاج راسم

"جاء ماريقا برده ي البرطة صرب سيركا أطة

وفرعة داعية ومان وكل مدرف مرع وفاع

ئلاتُ باءات بليما يهمما النقُّ واللُّرْعُوثُ وَاللَّمِعِينُ \* نوعل رجر رعة مكل الجاعيل

البرعيل الإص المرسة من الجروفيل مي للاد ين راعب والدر مثل الاسار و مادسية جراعيل المرعُن مريك عاملًا واطلبة المُتأخري على اللهُ الرق الصَرَةُ تجراف مدَّ و و عيدي وجها وسعها الجروش ولعله العوت من قوم ألم على

مبرقت سيه بدري رثكاه رباقه و فأنا لمت اي جاب اورو - بدرانا طاوس افار -رجي و عداد عدد وعدد داني و سع وعبرة ينا ورما ورمانا لله والأ

و طعامة اساوس واحمل دوسة استورق المكال لمع بالورق الم طلع و - ماده تسدرت سبيا من غير الور - نصرة بلألا ومنة حديث الدعاء "أدا

رِّمت الاصار ". علمت هم على "ح وإدا الدارقة حالة دات برق بدال " ما معلمت البارقة كسرب الرا فيمعي تحبرة

يرق عصرُ مَرَقُ رِفُ وَ رَقِ مِرَقُ رُولًا عَيْرَ حَقَى كارح برخ ورز ياري اصلة الحرا ودب رُنده وتنطّع فلم بجنمع هو كَرِق و رقت الإبل و معم الرق رق دا شکت صوتها من کل البرَوق و علاتٌ منه مميّر ودّمش و قدماء صميا

أَرْعَد النَّومِ وأَ بوقوا اد، أصابهم رعدٌ و روَّ و-الماء اذا أنت بها وكذلك رهدت ومرقت وقدر سلم والعد فلان وأبرق أفا عدَّد وأوعد وار م ارحى ادا لمه سيبوو - عن الامر اد تركه ولون احب الرفت عن علا الامر والأ البرق الصباب تكم الصاد لامعرد للمن لنظاء وحويد اداريته والصيد اثارة واستحق

اذا صحى بالناة البرقماء و- الرجل اذا أرّ البرق اي قصلاً و - الماه بالزيت صبّ عليو زينًا قليلاً و - الناس رأوا الورق و - الساقة سرما دالس يه عد اللَّفاج وفي مُرَّق و مروق چ سرق وساريل و رق

وأحدً النظر و- علان سافر سعرًا مبدًا و-معرلة اي زوَّفة وربَّنة و - في المعاص ادا الحَّ دبها و پی الامر ي اعبا علي ودار ان الاعرابي راق ادا لوح يشي وليس له مصداق معول العرب" رُفت وعرَّقت "

تليلاً وم بسمنه الدلاكر دهة و - محمدي البارق حاباً دو برق و - دل ما للألا و -البرق و-الناقة تندّرت بذنبها من غور الع عال سم بواريو

التي ريم ما المارحة أو - السيوف على النسبيه

لا تصرف او تُحر فل بصر و الدناه بلائ البرق وبيص التحاب و من حُمَّتُ وهو المنهوم وبرئ خُلُّب وبرق المُلُّب بِعَالَ كُلُّ ذلك للورق الذي لاعطر فيخ

البُراق دابة بركم الاساء عيم السلام مثنعة من البرق وقيل ركبها عن المعلين ليلة المراج البراثة المرأة لما جمه ومريق و-الحجابة المأكانت دات بر بر كالمارقة

البرق الدرع و-المبرة و-الدهن و-معرّب رَاهُ الفارسية وهو الخيل من الصارح أمراق وأرقال بصراليا وكمرها

فعلت كلاوكلااي أن تركته و-المرأة عن البَرْق الدرنة وفي ارض عليمة محلطة مجارة ورمل \* رفوات و - الى الارق وفي الاساس أرسل

الإبريق بالصحار لسيمه تشديد البربق وم لنوس فيها للابيع و - امرة الحسا براقة التماريق ما جل في الطعام من الرس او مسن الميل كأنة جع مرس

مَبَرَق الصُّيح رمال ربوج سار و وقد سبع الكنوه

中華の中で

" تَرْقَسُ الرحل رقعة وَدُ هُرِيًّا وَ عَلَيَّ بِهِ الكالم طلقة و- لور الارتش حلف و في الاكل اقبل عليه و سيء سنة باسل شي ور ما الا يكر من وقل مرب الكوم و "مة مني عبر قبل له ترشيال العدة من كل اور و المبت تلول و الاد تريّد ومرّست

الرفقت العماء حست و- الارس احسرت و یکن انتظام عن عیر . ارجل ورح لاتها سمعت وقع حوافر دواب مجمة فاستدأوا بتباحها على الفيلة ماستباحوهم فقيل على اهلها وألت برفش فدهب البيل مثالا كدل الساعر مل جاها نم على كرم

وعلى فيها رفيزُ - في بقال "تركت البلاد برافش" اي مناتة زمرا عناية مي کل ور

الوبراقش طائر صعير بكون في المساه ولولة بين المواد واسياض وهو ثنيل النجز تسمع له حيمًا دا طار و سلوَّر الوآيا ستَّى دا هُمِّ

البرقش بالكر طائر آخرصير بتنؤل كالعصوم يسمونة بلمة اهل اكجاز التُرثُور قال الارهرب سمت صيان العرب يسمونة ابا براقش

\* برقط الرجل حد حطرًا معاردً و - وأي مصا ومرٌ هاريا و - النبي - مرَّ فهُ علَّ أو كثر و الكلام هنا وهمنا طرحة بلانظام و- في انجبل

ترقاوية اي عينهد لدرون البرقان البرال المدر و - جع برقاء وهي عردة اللونة

والرقانة يماً دُومة اليربوح رفان البَرْقة الدهشة يتولون "لكلّ داخل رّعة" الْهُرْقَة فِي الأَبْرَق كَالْبَرْقَة بِقَالَ فَعُلْدُ بُرِقَة كَا مِنْ

صبُّ رِفْع ج رَى و راق و — المنعار من البرق و - قلة الدس في العلم

الوُرَق أراص للعرب تفاور منة برقة لنا مندوحة عن دگرها که بدکر بعشها وهي <sup>ٔ ده</sup> دې بار ودي التم وفي وإد بالة وترقة الفتاب كغراب وهو حمل مطربي مكر في الدواجن والشراحي وإدفي ومرضعوا ومسكن بين انجار واسام وكداك رمة عميل و فه الودا وهو وإد اعلام براقش الم كلية وفي المثل "على ه ، رأت رس لى العدوية وإسلالي كليب وصه لخ

الْهُرَقْيَات من الصعام الانوان التي بأرَّق بها البرقي الصيلي

الورواق نبات يسرف بالمنى

البِّرْ وق شجرة صعبة ادا عامت الساء اخصرَّت الراحدة تروعة ومه فولم أشكر من بروقه ميل الانها ميش مادي مدّى ته س الما وقال ب اساج ادا أست الباس سلموها ثم عصروها س علمة فيب لم عاعوها مع المبيد أو عبره و کلوها

اليروق كمبوراكبان البريق الحلاليد

البريقة اس بصب عليه إمامة وسي قبيل ج رشي الأبرق كل شيء احتم ويو حادٌ ويناص يسل تيسُ مرى وشاة برقاء كي عال على ولما. وس الكلاب بمع وعدا و- الحيل فيولوس

صد موج ادا تعد على ساتىن سرَّج ركتيم \* بَرْك العيد ميرُك بروكًا وتداكًّا بالنح استبايج ا قال جرير

س التعرف ليس من الهلاة و - روكًا تعد ومام مأحودًا من ترك البعير واللي أكله يصدرهُ بالارص و المها ومنظره و برط روكاتي عبو حهد فيه عالمعا صر عبه مع ارب حق صار كالدرم بوك لمير مديد ردو عبوص له لمرك الله

أبرك المير ماخة مبركة وهو النلبل وإلا كثر الح والمتالج فالوا"ما أبركه " فجاه اصل . المجمع على ية المفعول

ماركك الله و مارك لك وميت وعبيك كلُّ دلك عدى وصد قبت لمركة وم على التي واصم و مارارسي علم

تبارك الله اى نندُّس و ننزَّه وتعالى وتعاظم وذلك. صية حائمة سنة عاى لا يكون لعيره وقال اس الإساري ال سراك ماسيه في كل مرو - بالشيء ندال يو و علا طلب البرك وقاربها

جدرا مسرعين قال زهور

ر كالالماللة اليها

حى د صر ست الموط مترك . - فالكا صرعه وجلة تحت برُك و -الرس غي على أحد شنيو في عدووو — الصفل مل على مدوس في احداثيه وسن الجارب حديداد شندً بالاها و - عنت سطر و الم دممطره و-الرحل في عرصة وعلية الداسسة وجهد في متووديو

البُدُق وفي شد العليل دو قوس البدأق معرَّب استَعْرَك العيرُ منساخ و الرجل به تناقل

عَلَهُ ابن عباد

تَبِرُقُط الرجل وقع على قناهُ كترطب و-الإبل وقد دَميت موامعُ ركسبها احلبت وحوهم في الرعي

> المارقط يوع من علمام على مدلك لانه يُمرُق صه الريت الكثير فهوس رفط اسي ادا مرَّفه ترقع لمرأة ألمسها الدفع ومن عار- فالأ على ريدوسة سا رقع لحية ي صار . و معاءُ شركا مرى من الروقع

تبرقعت الرأة لست الدمع

مرقع كمراك وإرواسا المامة وسدو النبرقع بصم الياء واماف مة العد المعير و - ما نستر المر موجوا وميو حرفان نصر المراه مها وسر رفع مؤمود اد کل صعب السان

البرقوع المرمع عد سميم وسال موع رفوع ى شديد و دد بيل رموع وهو بادر د به م عي على فعلول الأصابوق

المرقعة سوالاك الماء البعد وأس و كسر توك يويش وصرمة الدكه الناف غرَّة الدرس الآحدة بيجمع وحمه عبر له أبترك سوء جنوا للركب فانتتلوا و - ميث العدو ينظر في سواد يقال " فرس مبرمع وعر

\* البُرقوق العم إجُّ عي صدر الوحة روية ودل صاحب الثاموس مين هو ، شمر مولدة \* رَقُلَ مِنْ قَالَةُ إِذَا كُذِبِ قَالَ الْعَلِيلِ الْعِرْفَاةِ كُلُـرِ لا بتبعة فعل مأخوذ من البرق الذي لا تبعه مطرومة قولم الانتزاق عليها " وبو س Nuce me

البرقيل الكمر هو علامر الدي برمي الصيال به

بالبركة سنة

الباروك الجمان و- الكابوس وهو النيدِلان البراك ككتاب عك بحريٌّ لهُ سامير سود ج أيت ومن المجازية ال في الحرب براك به ن بركوا المَواكاه والمروكا والراكا النبات في الحرب جُمُّوا على الركب والبراكاه ابصًا ساحة التنال اليُراكية ضرب من السعى

البرّاك الذي يأخذ البُرك على الطّن و- العِمّان البَرْكان والبَرْكاني والبَرْكان والبَرْكاني كساء أسود سج برايك قال ابن دريد ليس المريكاه بعرفي وبد يكلب والمرب وبالواق دلك الرَّد الرَّ د بي سديد الر. البرك إلى اهل الحوا كله اللي نروح عبهم بالمه ما بلغت وإن كانت الودّ ويل - جماعة الإلى

الباركة وقبل - يطلق على جميع ما برك من البر وحك مسن جمع الجال والنوى على الماء والعلاة من حرّ البّر لك الأطب بؤحش الريدج ، "ك عل سيل الثمس او التبع الواحد بارك على تمر وتاجر والاش باركة والمح وك و - صدر اسعير البركة وحدة البريك و - الميصة وهو الاصل فيه وقبل - باطن الصدم المبرك مكان مروك بعمال " يس تعلن مدد والبركة ماهرة والمبرر والعلد

يرك الغياد أتمن حور الارض

العِرْكَان شِر رملي برعاةُ بغر الوحش كَانَ ورقة ورق الآس ولا عروق دفاي حسن النماث وهي م حير الحبض الواحدة براكانة البَرَكَة الماء والزبادة و - اسمادة

البرُحَّة الصدر و-- أن بدرُ لين الناقة وفي ٥ البركار آلة لما شِمِتان ترم بها الدوار وفي باركة فيغيها اليملبها و-ما بلي الارض من جلد بطن البعيروما يليو من المدر و - توع من البروك يغال " ما أحسن برَّكُ ملا سير وإلغاة الملوية و-منتعم الما. و-المليه س

و- بُرُدُّ بَنِي ۗ وَالْحُوضَ بِحُفْرَ فِي الارضِ لا عُبِسلَ لداعصاد فوق صعيد الارض

البركة مانصم طائر مامي صمير ايص ج رت اصم فنغ وجع عبع أرب و أركال بالصر وفد بكسر و- الصدع واحيه كاعيه قال رهير حتى استغاثت عادلا رياء له

من الأباخ في حاماته البُرْكُ

و الحاله وجاما عدس سمور فيها وفي الاشراف الدعن يتجلونها ويعال لهر ايصا انجية و - ما يأخدهُ الطِّيَانِ على الطِّي

البروك مر السا للراء عروج وها ابن كير الع اللكرُ وك العيص وقال رجل مو الأعرب الامرأب هل لك في معرون فاجائة "أن العروك على the to

وسُل و المارَ عيو - المارك

حل " - سرك وي حديث عدية الاسرم مارٌ على الواجم ومنا كارك الإلى " اراد الم تعدي كَمَا أَزُّ الإبل الشماج الذا أُمِيمت في سارك اعركي جرست

المترك المتدعلى شوء معلي المتبارك المرعم

عارسية وضع لما بعص المولدين اساً هو الدُّوَّارة \* بوكس التي بركمة اداجمة البرّحكاس بالكر القطعة المجنيعة من ورق المنجر

ا يو براكيس طب العداة وط عم وقال ال ين لاأحقها ﴿ يُرْكُعُهُ رَكَمَةٌ صَرَعَهُ و - عرب وم على

البرمر تغمتين التوم المبدو الاخلاق البرمة بدرمن عجر ج برعو برام و برم وهو مادس العرم الحبل المنتول يكو ، ب لومان و, بما شده

المارة على وسطها وعصدها وقد تعلق على المن زعًا الديد فع عنه المين و- الدمع الخنلط بالاثد لما ميولومان و - ليف النوم و- الجيش لان قبو الواتا من الناس أو لالوان شعار التباثل فيو والمراد يتمار التمائل راباتهم و- قطيم الغنم مكى فيمصر بال من صأ ومعرى و المهم و - س الصع حيطة المخلط بلوبين و كد المعير و سامة و توب فهو مروكنان و-الماء الذي خالط غورة

البروان البيشان عرب وعم البَورَم كَهِدَر العَلَّة وقيل عَلَة العَارِ خاصةً المؤرم بدكر الدي مرم وج سارع المورم صابع السرمة اي الندر و - الدي بعثلم عمارة

التدرس الحبال فيسويها ويعمها والتعبل كأنه يتنظم من جلمانو جنا ر - الذي بحدث ال سي بالأجاديث التي لا عائلة منها ولا معنى لها أُخِذُ مِن المُبرِمِ الذي بمن فر الاراك لاطعم له ولا حاروة ولا حموصة وعال الاصمى - الله به هن كلاعل صاحبه لاعم عدة ولاخير باتراة البرمر الدي لا بدخل مع القوم في الميسر و سبحب البر ماي عر العصاه

المُورَمِ المنتول مون العبال و-النبوب المنتول النزل طافون حتى يصور وإحدا والتصاد المبرمر الفاطع الدي لاحاص منة

الحكل المذاب و- الجيل اللتيم و - حال من البرميل إنامهن خفب يتمدّ اللمر والوروع مرامل

\* يُرْتُعِاشُم و بِعَالَ بَلْعِاشُم وعٌ مِنَ النَّهِمُومِ

ار بعرو- الرجل منط على ركنيه و - بالسبب البَّرِم العبيِّ ويغال هو بَرِم اللمان صرب وقطع تبركم الرجل سطعلى عجره صريعا البركع كسداممير رحلا كان ام جلا و.

فميل لايصل عنفة الى الارض وجوع براحكوع شديد كبرقوع

\* برم الامريك في أما أحصة و - كمل صلة

مرم به يدم أما حجر و - عجد رما مواه عا طر

أَبْرُمَهُ ملان إِبرانا أَي أَمَلُهُ وَإِمَالَتُهُ بِقَالِ " لا تُرْمَعُي بكائرة فضولك ". - الامرُ أحكة و- الحبل اجاد فتلَّه و - جملة طاقون ثمَّ صلَّة وهو الاصل و-الكرم صرد رمر

تاوم به سجر أليرام بالعم الترادوهو لترشام مرمة الورّام انفأل

البرم س لاندخل مع شوم في ميسر ولا عرج معهم ب شبقاج أرام وفي الش أرما فروما ب هوبركم وبأكل مع دلك تبرين غرين مرت خبر لتكون المحذوفة بعد المبنغ و – تمر المطنع وإحديث برَّمة قال ابن الاعرابي" الطُّنَّة من الطُّع ما أخلف بعد البَرَمة " وهو شبه اللويسنا، و-تمر الاراك قادا ادرك فهو مَرَدٌ وإذا السود مهو كَاكُ و ترير وفي حديث حرية "أسب المية وسعط البرمة وفي رهر الطلح على الما معطت س الصابيا المُدَّب و -حبُّ البيب اذا كان على رؤس الذرو - معدر برم ادا سيم و-JLA

البرمة الأواك ج برع ويرام

"البر مرعة الترارة والبصاصة و - الكية البصاء تحديث الصافية و المراة الرفيقة اعلد كار " الماء بحري ديو من التُّعمة

"براهم اليه رهبة أدم النظر اليوبي حكور الطرف

الرسل ويحييم بعضهم مجوس المدد

في الصدر الاسلامي و - كلّ توب رأمة عله ، براهن عبو عام عبيو الدُرهاب اي محمّه ومال

الازهري والزعفشري انها مولدة والصواب برة اداجاه مانبرهان

في الباهي و - سعة حمل في اعها البُراة

أنرى الدفة حعل في المها المرة كمر و - الله سالى اعلى خدم وفي لعة في رأ

النافة كأنبع بنمدون بها الزينة او التدليل چ برى و - كل طنة من سوار وقرط و خال رما انبهاع تراب ورون بالمع ومد يحسر ويقال "اعطة الدنيا برعا" اياسلست ف فيادها ومكتنة سها

البروة بالنخ عاتة النلم والعود والصابون ونحو ذلك أَبْرُهُ الرجل الى بالعبائب و علب الماس و - \* بَرَى السهرَ يَرْ عِيرَيًا عَنْ مِهِ رِيٌّ وَمَرَّيْ ال كامل البري و-المنر فلانا أو العبوان مركة وإدهب لحية , - لة عرص لة

\* البُرْ مَهُ الرَّبِ مِن الرمان في المدِّ الطولة منه أبرى النبي \* اصابة العرَّى ابي العراب و- صادف نصب المكر

باراةً مباراةً عارضة وذلك اذا فعل مثل ما بنمل بنال " ملان بياري الريح عله " و- امرأنه اذا صائحها على المرق و - عان سابقة وجاراة

بارب من الافسائين \* البرندس السوف - كان عليو الرُّقديم و العريد

المُبِرُودة المرأة الكثيرة ، عم

\* تيرُ نس الرجل لس البُرْسُ و - العظلبُ ال برُفية النحر برعُمة وفي كُمْ عُرهِ منى و-الانسان مشى سُنيَ الكالاب و-- مرَّ الوراهمة نوعٌ معظهم في الهند لا يجوِّدون على الله بعثه مرا سريما

البُرْنُس الص قلسُرة طويلة كار السَّاك لمبدوعا الإبراهيميُّ بمرَّ المود سب الي الراهم للترزُّ و دُانةً كال اوجَّةُ اوبِمُكُرًّا

"البُونوف بالم وعمر توع من النجر يكند في مصر وردة كورق الرعر ورالاً اله ارسب اعبر له راعه المرحان بالفر الحيّة الماصلة البّية حادَّة وعناقيد من الزهر وفي ومط رهرهِ زغب \* برًّا النَّلَمُ والعودُ والسيمُ بَيْدُوهُ مَرْوًا عَنْهُ وهو للة يصرب الى أنصعرة

> \* البزيرق صرب من الكينة صدر سود و تنر التهر وهو رسابة الماء فيو

البُرُ في صرب من رتب وهو من احوده الواحد البُرة طلقة من صدر أو فصة غمل في الله المعير الى رب معرب و البكه الصمار عين ندرت

" معلة رأيه " تجل البرقية

البَرْ بِيةَ إِنا اس خرف ج راتي

الله مُوه المُرَّةُ أَنَّا وَإِهالَ اللهِ حَدِيًّا بعد سيَّر من عله وايص فهو نره وفي تر ها مع ره

اتى بالبرمان

البُورَةُ التراره عال يه ر " ي ترار"

ينال " من عليومد"، من الدهر"اي زمن طويل

يرَ هُوت بر بحصرموت او وإدِ قيها برعون أن فيها ارواح لكامر

يُردهُ و - الرجل سَمَّة و الحاجة سلبها و فلان ارسريعاً و فرو - اکثر من الحركة السريعة و- الشيء اصحة البُرابُر العلام الحميم في السعر وقيل العڪثير 15,21

واصله باهمر وفي النال " عط النوس باريها" اليَزُّ باز السريع في السير و - قصة من حديد على ۾ الکير

اليُرُبُو الدُاير و - العلام الحبيب الروح \* مربع مربع رجا داحر و على ملاما حرف يرحد بناوحسة

بنمي الغياس مان تظهر النفة على الما لكنَّ ذاك بارج الرحل عاحر عال "أعطى مالاً أمار حُمو"

البَرْمِيج كَامِير المكافئة على الإحسان

و الرجل خرج صدرة ودخل ظهرة مهوأبرخ وفي برخادج برح

المير أو دات بنيَّه من اسم والم و - الحدارة البال خ الرجل منى مِشِة الابرخ أو جلَّسَ جلَّمَةً و - عن الاس تقاعسُ و - النرس في حافرةُ الى بطبه لنصر عنقو وقت الشرب

> البوخ مثل برخ البرخ ماهم لحرف وقبل هوامرخ

وعمار وخ عد شدين وكذلك عرة روخ \* يور الرحل الريزرا إنعط و - البرور بدرها و - الاماء ملأه و - قدرهُ ألق الأبرار عبها و- علامًا مالمصاضرة بها و علان كالأكلامة وشو کمانیراد میو

بؤر قدره تحريراً ألني الامارح وب قال في الاساس " اللمُ المرزّرُ أشعى والنس اليو أشره أو-التدرملاها

تبرًى لمروقهِ تهرُّ يَا تُعرِّضِ لَهُ وَكَذَلْكَ تَعرَّاهُ باريا عارصا اي معل الواحد ما معل صحة انبرى لة اي اعترض له إنارى السهم فعط كبراة

الباري ناحت المهم والعود وخيرها و- الخالق ى إستعن على علك معلى المعرفة وإلحذ ويو قال الشاعر

با باري القوس بربا لست تحسف لا تصدية وعد النوس باريها

مثل ورد باسكامها والامثال لا تنير عن مواودها تمازها ساحرا

الباري والبارياه الحصير المنسوج فارسي معرم المهراء بالصم المعانة وما رست من العود أو المهم \* بزح طهرهُ ولحما بدُحهُ صربة بها و ولانًا فضمة وعرا

الأبراية بالضم البراء وبنية بدن الناقة والبعير وقومها ينال " نائه ذات برابه "اي ذات بناه على يَزْع لل الحدى للمن عال هو من أراجهم مطر دو أر ما اي يدي الإرس ويعثرها

البراء صابع المهم البراءة لمكين بدى بها النوس

الورّى العراب يذال ب الدعاء على الانسان " بميو

البرية كنلق وإصله الهبرج الجرايا والبريات قال النرّاه فان اخدما من البرّي وهو التراب فاصلها غير المير تنول من براه الله يتروة برعالي خلنة وس دهب الى ال اصلة المير احداد س رأ الله الخلق يبرُّوم لسبه خلتهم ثم ترك ميو الهمز تخميمًا قال ابن الاتور ولم تستيل مهوزة

" بوابر التي " بربر" أجاد صعته و - ري يو ولم " يزر اسب الي الأبر ربين وع جماعة من ، عدّ اين

برُيرَى "اذا لم تُوخد بالاحقناق البُور كل حب بُندر للسات واحدته ررة ج برُوس \* بؤع العلام راءة صار طربنا المعاكبة عور بع والي مر يعة وقالوا لا يوصف يد الأ الاحداث " تَهْزُع الفلام طرَّف و - الشرَّ عَالَمْ و عاج وارعد وأايتع الميراع العلام يتكلم من دور استمياه و- المعيف

اللبق البريع الطريف من الممان و النصر المنبّد سببة لة العلام الربع عسبه وحادو - السيد الديف

تبرغر عليها ساء حلية

الرغت النمس تَارُغُ بُرُولًا و أَمَّا عَأَ طلوعها ال شرقت وكذلك المر و المالمير اي طلع ومة أحد روع السمن والنر وق الاساس مرع الباب داشق ع فحرج و العاج واليطار أن عز اللائم رُعَا شرَّعهِ من الطرماج بسامطيسا تترى يصل حيلة

كترع اليعلر التمع رهص الكوادن

و- علية وقالل "من عرَّ بر" أي من علب يزُّ عَ اليطار العامر دا عبد الى أتباعره يسمع موحرة يو وخرًا حيًّا لا مله العصب فيكون دولة لة وأما تصد عروق الدة و إخراج الدم مهب فيغال له التوديج بنال "ودَّج فرسك"

البؤق يبرئ ترقا بصق واشمس برعت و الارض

أبوقت الناقة أريك الماس

البَرَكي سرعة السير

البِرِيزَى تَجْمِيمَى السلاحُ ويمال " رجست اعلادة \* بزّل اليمبر يَدُلُ بُرولاً وبرأة عطر ما أي اعشقُ

البارور الرجل المربب و-النامَل وهو ما يطيب المد مج أرار وهج أَنارِيرُ وِ الصَّا الولد بِعَالِ "مَا أَكْثَرُ بَرُرُهُ ۖ

البزراد ارآة الكنيرة الولد

البرري المحفية النساء ومنة بقال " عزّة بزرّي " البَرُّار بيَّاع بررالكنَّان وربته ( بعداديَّه ،

البرار عامل اباري و - الأكار ع بارة

البور أرة المصالعظمة

الور مدنة العمام

الميرو الميرس

المَيْزور الكنير الولد

\* البور رُك ي المظم أنَّب و الور مر مصام الملك وهن فارسى معركب

البررك صرب من الالحال الموسيقية وهو عاري ماخود من الررك

" بَرْهُ بِدُهُ بَرَّا حَمَّهُ و - الذي الترعة و علامًا و - ومَّهُ أَمَالَهُ نُونَهُ سِلَّةً إِيَّاءُ وِ \* النَّبِي مِنْ احدهُ عِبِنا وَصِر إنَّهُ عِ الربعُ جاه أَوَّلُهُ

احد اللب و ثبابة جديها اليو

ابْتُرُهُ مِنْهُ رَاهِ و - جِرُدُمُ مِنْهُ أَرَاهِ و - جِرُدُمُ مِنْهَا إِنْهِ

البزازة حرمة البراير

البر باللخ شاع البت من تباب وعوها و - السلام المبرع المفرد و – نوع سالثیاب و – آخرالنهر

البرز السلاح

البراز بائع البر

النِزَّة الهيئة بقال "رجلٌ حَسُ الدَّة "و-الثياب البراق البُصان

و-السلاح ، . . . .

حدوله في السنة التاسعة هو مارل بسوب منه التبرلة وإلتمريكة والترثة الرجل النصير الذكر والانق ع والإل ومرّل ومرّل و- الميرّل واسرك المصادافي بصى عا تنبُّهُ و - الخبرُ وغيرها تهد إنامها و - الابر نطعة و - الشراب صفّاة و - العلون عن رأس الدُنّ رمط منه و- النصباه فصله ومن جعلت الاساس" نرات في نازلة وما عدى بازلة" اب لأنة تزرل حاجق اي تصليا وتنضيها بِزَّلَهُ بِمِنَى رَبِّهُ وَقَدَ شُدِّدِ للبَّالِمَةِ

تَوْرُلُ الْجَسِدُ لَنْظُرُ بِالدِّمِ وَ ۖ الْمِنَاهُ لِنَظُّرُ مِا فَهِ أَيْزَمَهُ أَلِمَا اعطاءُ إِيَّاهُ وليس له و - الني انشق و - النواب ال من الميل المتزم اليوم كلا سبق و

و حبر وعبرها تسبراها إنور ل الطبع و عدد إدال الترل عمر وعدها نارها استُهُزَّلَ اللهِ فَعَلَ واللهُ صَالما

البارل مد برل ماله من الإلى و - الرجل الكامل في مر مه وهو عمار وإسن طلع في وقت المول وري باشيب بازل "اي بأمرصب شديد البازلة العارصة من الجاج تبلل الجلد ولا تعدية سال ما نایت در درانه کمولم ما خیت مر تانيه ولارعة ي ولاراضة

اليزال ككناب حدية بمغ بها مبزل العن البَرْل الشدُّ عِنال أمر دو بَرْل اي نوشد المالا ميه رل بمرل المحرول

البزيل الشراب المعذل

البرلاء الدهية المطيمة و الرأب السديد و- " مازنُ باكنقُ سارة جا ال

بركاءاي تنصل ين الحق والباطل

البر ول البارل البزيل الشراب الحبرل

الناب طلع و- رأيًّا الله عنه و- الثيَّ تَزَلًّا \* يَزَمُ عليهِ بَيْرُم وبَدُّمُ بَرْسَاً عنه شديدًا بالنتابا والرياعيات كاني الحكم و مالسيم ادا حلة ناهما يو - الناقة معرَ ها اي طهيا بالاجام وإسبانة و - فلأن ثولة سلبة إيّاه كمرَّهُ إيَّاهُ و - وَتَرَ النَّوسِ احْدَهُ مَالَا بِهِمْ وَسَبَّامِهُ ثُمَّ ارسلة و- الني كرهُ و علان بارمة من بواري مدهر اد اصابة شدة من شدانا

البَرَّم صرية الامر و - النليط من النول البرْمة الأحكاة الراحدة في اليوم والليلة كالوزَّمة والوحة و - ورن ثلاثين درما

البرع خيد البلاد، حلاف للماعني منيال من سعيف وه والم اسريم بالراه و - اعوصة يشد بها الغل و ما يعي من المرى في اسال القدر من عير الم و فيل هو نوريم و سعرمة مي النلو - معلة راد ميت مدلك لاية أمسك عن إغافها

الإيزيج للملكالإبرى بالنون و- المجبل المبازمة الصرية قال ابو زيد" مو ذو مبازمة ب May "

المبرزم الس \* بزع الرجل برعة مكتر

العلريقة الحكة و - الشدائد "هو عبّاضي بيرلا" البريون والديّون وفي اصلاح المعلق البريوث اى صاحب مَّة يقوم بالامور العظام وله حطَّة ردين الديباج و - بساط روي و - السنبس الإيران مثلة الاول منسل من عملى او صغر يتسل قية وقد شبه ابو دواد الابادي جوف

مرسو يو مثال

أَبْسَأُ فِي وَلَالِ صَنْتُ بِهِ لِي آنَسَى فَأَنسِتِ بِهِ السو والسوامن الباق في التي لا تنع العالب

\* بَنْيُسَ بَنْيَةُ الرع في النبر و الساه أو الياقه اذا دعاما فلب فنال السايس يس يكسرها وبخفها قال الراعي

تعاشرة وهو قد حاص

فظلٌ يُسْلِمُنُ أَو يُعْرُ لعاشرة بعدما سارت عشر لبال بيسمس أي يبس بها لمحكم المدر و - الناقة داست على الني أبرى الرجل إنزاء رقع موخرة مائيًا و- سلان البيس الماه جرى على وجه الارض مثل تسبست ولعلة معلوب ا

أكساس موعارس السات الماحد مساسة ماحدها سردة المرب وبأحطة الباس وساشية تذكر و ريج الجزر وطعما اذا اكانا منهما الحروب. والآهر اوراق صفر طبة الريح تملب من المند وهن عي ابي سنعلها الاطباء ويريسونها ادا اطلنوا

السَّمْسُ التفر الخالي لله في السَّبْب و - شير تقد مة الرحال قاله الليث وقبل الصواب المُبسَب كاقال الازهري

ومن الجار "الترَّمات البسابس" وريًّا قالم ترهات البساس بالاصافة ي الباطل وسرها الرعمتري للاناطيل والساس الما الكدب \* بسع العيرُ بنستُ بناً مارمور العو ويل سبق في المدو

روضة فيها غفل وفيره بجيط بها حائط معرب وسال معناد العارب مجمع الرائعة ج سامن وأبس بحس خلتك "و - بالامر بمأ ونسوا البستاني حافظ البستان وعاملة و - من النبات خلاف البرعي

اجوف انجوف نهو منه هوإ. مثل ما جاف أبريًا نج امرً وهو سرَّبُ وقولة جاف أبزنا البيومع جونة الموين إباة وحل صانع الارر عارا الإيرين بالكر لعه في الإربيج أبارعن \* بزاالرهل بدو رقا وري باري را اصالة الدا ميو أرى واب راه و عيو تطاول و – بو تأكس و – علانًا فهرَّهُ و ﴿ نَطْشُ وَ و - مالاً علياً

مُر ي بالقومر بالبناء المعمول عُليوا علية وفهرة و-المرأة الصي ارضعا تبزُّى الما أخر عجزهُ والمعتدم صدرةُ تعازى نباريًا حرَّك عَرَهُ عَلَى المنبي و - وسُع خطوةً

و كَثْرُ بِمَا لِيسَ عَدِيُّ الدارُ والداري ضربٌ من الصنور ج الأول راه وأور ويوور ويزان وجع الثاني وار البراحروج الصدر ودخول الطبر الوز الملف

البُزَّةِ الماس

"اليّر و العدل بنال اخذ تروكا وكا اب عدل

البَرْ وإن والمرخَا . فيمور التي ادا منت ظنها راكمة و بعال كدلك رجلٌ أرَّى أرخ بعني دلك البزوان بالخريك الآفد

\* الأرعي الرصيم بعال هذا مري اي أخي في الحليب \* بس بس بالتلب دعام ورحر المع والإبل والمرَّه السُّقان في الاصل المدينة من القل مُ أطلقه على \* بِمَا بِهِ وَسِيءَ شَمَّا بَمَا وَسَا وَسَاءُ وَبُمُواادا أبس به وس جعات الاساس "عد بسي بكرمك مرى عليد ويد عهاون

بُسَّان الرجل عل السنار مولد

# البَسْتق، عادم

السَّتَقَالِيَّ صَاحِبُ البِّئانِ وقبل هو الناطور قبل قدِم اعراقي من نجد بعض الترى فقال بلادٌ لا يُحَرُّ البِّيُّ فيها

ولايدريها ما الكجناني

\* السِّدُ كُدُكر اصل المرجان يعيت في المجر وليس عَبُ المادن ما ينبه النيات غيرهُ ذكرهُ غير واحد من العقاء

البسر الفلة بيشرها بشرا فهيا قبل اول المليع و البات رعاءُ عماً وكان اول من رعاءً و-الساء طلَّه اي شرب ع قبل ال بروت ما فيه و-الرجل عمية و – الترجة تكأما ميل النصح و – عربياد منصية مل عل المال و- الدمل عصرته قبل ان ينعم و - الماجة طلبها في غور اوا بها وفي المحمورة في غير وحمها و الليو احده البُسُو النف من محل ميه " نبت بُسُر " مو ما اذا طريًا و - النهر حفّر قيويارًا وهو جاف و -اثير نها علط السر بالتراء الرطب و-الدُّ من ماصيته قبل أجلو استى و- الرجل غس و- بالامرابدأ و- الرجل وجهه بسورا كلح و علاً مهره و عطر بكراهة عرية

> أبسر الخل اذا صار ما طبح بُمرًا و- الرجل اذا خر في ارض مظلومة و-المركب ہے البحر وقف و-القرحة وإثبر و-الماجة بسرهما و- المعلم ل تعج السر و الماجه طلما ب عير اوالهاكيسرها

بسراتير اذانيذ فخلط السرياتير

ابتسراعاجة كأبسرها وبسرها والثبي المخذأ طريًا و- رجلة خدرت اي ماست و - الفحله فعها قبل اوإن التلتيع و-الرجل بالثي ابتدأ أتسرلونة على ١٠٠١ غيهول ادا سير وصار كالسر

تبسُّو النبات حنرعة قبل أن بحرج و – الهــــاس فأكلها و - رجلة خدرت كابتسرت و -الحاجة طلبها في عهر اوانها او في عدر موضعها الماصور دالا موضع المجث عنة وعي اعراضو كسب الطب ج بواسور وهو اعجى معرب

السارة بالكسر مطر" بدوم على اهل اسند وهد في الصيف لايقلع ساعة عليم " قتلك ابام البدار" أيام البسارة ايام انقطاع السنن عن اهل البين ( عابة )

البُّسُو بالنَّخ الماه البارد و-مصدر بَسَرُ و- ظُلُّم المناه و-الماه الطريّ اتحديث الجد بالمطر ساعة بعرل من المران وبعال "وجة بسر" اي ماسر وصف بالمصدير

ارتبع عن وجه الارص ولم يعلن لابة حبيد عص و - الماه العلري كالبشر بالمنوج بمار معل رم ورماج و - اشاب والاس بير ويعال شأب بسر وشأبه بسرة شاكان طريان و-التمر قبل ارطابه لفصافيته ودلك اذا لون ولم ينصح وإذا ضج فند أرطب والواصة تسرة وقد لله المون اتباعًا قال ميبويه ولا كم أسرة الأ أن تجمع بالألف وإلهاء لتلة هذا المثال في كلامهم واجار سُران وتُشران يُريد بها نوعين من الخيشر وابتر وحا في الناموس البُسْر أوَّلَهُ طَلَّمٌ وادا العندُ فَمَالِ فَاذَا احْصَرُ والمعظر فَبِدَالٌ وسَرَّادٌ وخلالٌ فاذا كُثِرَ شيئًا فَيَنُو عاد عَظَمْ مُسرتم عَمْرٌ فِي مُوْحَدِّتُ ثَمْ تُدُوبُ ثُمْ حَيْمةً ثُمْ تُعَدَّةً وخالع وخامعة واذا اتهى سحة مرطب ومعو مار لم يسجع كُلَّة تمناصف ثم تمر وهو آحر المرتب

النبوة والبرة ابطا الثمس من اول طلوعها و ميل د كانت جراتم نصف وقال خوتر. البس من المام اوعا بارص وفي كا تدو يي الارص م العميم ثم البسرة فرالسمعاء إراكشيس عل دو الركة

رغت بارخو المهي جيمًا ويم " وصماء حتى أسيد فداعها

الكور الأمد تسويته أو عره

البياسرة حيل المدوق سحة بالسد سأحرم لوصة ي هل السلاعورة بعدو الواحد السيسة العدر سأب و سأل ما سعت كا يعت

المسار علد لاستع السروسل - عله . سر المسرات رباج يسدل جوجاعلى مطر

المصور من يه بهاجر و طالب عاجة ل عبر

\* يُسِنُّ الإبن بينه سَا ماها مرفق وأيت و -رحرها عوله من من بكري و مالة في الما لله عائبة كدلك و الرح الدالسه و- في مالو سُهُ أدهب سهُ شَدًّا و السيء بَمَّا يَعُهُ و - الله عه طردهم و علا للا س بقير لا خبرهُ ويأته يو الديدة اليور الهيه طلبة و-جهد يوو - فالأأتمار

أَيُسُّ البعيد ابسلسًا زجرهُ بقولهِ سر سر و مدس لة أس بعى حسب و الإلل ادا دع العصيل في أصط النامة تركبا مع ولدما أبيرين للمولقو بالباقة دعاها للحلب الريخ ما سجاء على لمثل و - ملمر اشلاه الى بيسطة سيطا در كسمة الماء و الرجل عني و به لي الطعام دعا إدست اعبه اساس و ١٠ ارجل في الرص دهب الباس وسائة واساسه سر محمصة ألبَّى باللغ المرّة الاعلية الواحدة سه ج ساس و

النسس الاحوقه المنومة الواحدة يسلة والدوو اكسة الويدر عد الاسمى هد الوحدة بسوس و- الرعاة لايم بسون المال المية برحرومة ال

السوس مرأة شؤومه حندمت حرب بي يكر وسب سما رسي منة والدخالة حسَّس في إ dum'

البيس التلل من الطمام الذي قد بسّ اي ذهب منة ثني، ويتي منة ثني،

اسه من ومين عبر دال و الايكال ميت الماس بالنعاة و السر

" بسط الن سُطة سعة سر و - صد فيمة وس اغر به المراحب واحدو مداد و مل سرَّة م لكانُ القوم وسعيم ويقال " طا ساط سمل " ای بعك و - الله علامًا ع ُّ فَشَلَّةً مِنْهِ الرَّحْمَرِي و " فلان مِن فلان رل عة الاحسام مدر الا قلة ومل حوهري س سکيد مال " فرش ي مرك لاسطى ادا كان فينا وهذا مراش سطار و کا ماما و الب

و تصديد عبو بالناه بمنعدل اي بينعد عيو معط الرحل للباطة كال متهدها للساله مارعا باسطة ساحمه أسط الو

سط الرجر بدّ عال حرج تبسط مأحود مر السّاطوي الإصدب الرياحين و ع للادسار فيها عود وعرض والبار المد و عني انعشر و الرجل اجترأ وأدلَّ وترك الاحشام

ابتسط ذراعيه درشها

الباسط من مياد الله الحسى لانة يسعد الربي الي بوسُّعة المربشاء وليل لانة سط الارواح ي الاجساد عند الحياة ومن الجاز — الماء البعيد من الكلاعال جمر العد"ى الص

ألباسطه المنافة لمعينة ومة بمسيال سرماعته ما بطه "اي نعيد أو بنال ركية قامة ما عله " على ليصف وقدمة باصطة على الاصافة كامم جلوها معرفة ميسوبها من الصرف للعلبة انسال "قال الوريد حمر برجو قايه باسطة" ادا حدر مدى قامتو ومدُّ يك

الناموط المسوط من الاقتاب صد المعروق جمياليط

الساط ما المح الاوص الواسعة العريصة وتكسرو عال مكان بماطويسط " ي باسع و -الندر مظیم وق طمال قال عبر واحم من العرب " بيلنا وبين الماء ميل بَساط " اي ميلّ ثم يُضرَب فيصدُّ عليه و -- ضربٌ من الطنافي طويلٌ فليل المرس ج سُط كَنَاب وَكُنب و الارص دات الرباحي

البسط بالغم وفي لنة تيم وتحتين وعي بعه بي اسد التامه للروكه مع وندها لاسع عنه ولا بمع عها بالسم وهوشادوس لحار" من سُط وسُط وقد لكر به مطلعه ميموطة ومة عدمث الله الله بعلى المي المار حتى بدوب الليل بعق عيهم شيه طوّل عليهم ولميء الليل حق يبوب بالنهار" السطاه الاخن اسطاية المريضة

السطة باللح الرياده و العصيلة و- الجوسم " و' تسطة في العلم إنحسم " في موسع في العلم وطيد وكالأفي عمرا ويصرفي الكل اوسطه الميم عنة والراه سطة "حسة الحمر سياتة وطية سطة كدلت و ادم سعة مديل the Wale

السوط كصور وعد بركك وولاعاد أره مها ولا مطب على عيره وفي مع دلب تركب ج بسط إعيرين

وتأييث عامة وبسطة وفي ساج سلاً عن السيط المتبط اللما الاثر بسطة و من لدحوه لمهلل و الارص سبطة المستوية و- ثالث بحور الشعر وورنة ستعملن ماعلى غالى مران عي والاساط الاساب فيه و-ضد المركب ويقال " فالن يسبط البدين " اب مدخ منبعة المعروب ع سعد

ماهم منعد المبسطة المستوية من الأرض كالسبع السيطة مالان الأرض وفي سمة منان "ما على البطة سر فلان و الدمه مع ولدها بكو ال للريس في و به وما استط ويسوي من

متَّاج و – بالكبر ورق العبر يبسط له ثوب " يُعيِّطة سعر " الا صوفي، أسرف بنان أ دهب فلال في سيطة أي في الارس

\* بعق سُرُ سُنَ لعه في نصى عال الارهري عص وتسوور و واحدو الني السي سوقام صولة و العن وعدة صل و فومة وعليهم علاقري سطل و الدس برقت

جأبساط وبسط كَفُلْك ومُلُك وبساط ويُساط أيسُقتِ الدعة براشاة در وبع في صرعها اللما قبل الشرج ميمي مبسر ح ساس ومساق ج مباسين و - محارية الكر د، حرى اللج في تديها

سنق طوّل وتعل الباسق غن طيبة صعراء المُنسَل النارسُ إحمال وهو ب يظرح عملة ف محرب يريدُ بنتل و مثلُ لا محاله و وقع ىمكرور ولاعم للما فيسطر الهنصار وص سة على دوت والصرب

الباسل الاسد لحسراعة منظره ومجهو الشمع ي سلا و سن و - من النول الكريه النديد و من اسان الكرية علم كالمص و من التهذ الشديد الحامض "لا وجه باسر بالل شديد الموس ويدم مالل اشديد

البسالة النجاعة و-الكرامة

وإسدكر والموسف سواء في دلك و- الفي , سوم و سيه سهر حرم كاس ليوم من عطال وبيم و الاغمال و- عدَّة و على سي المعل و عصره العُصه ولحنّا و -الرحل کر به بوجه و اعس

دان است دا د یا الرحل علی صحو بدول عطم فه معدد " قيدل الأحر بدار سلا اي آمِينَ أمعن وعدل " سَارَ لَهُ " ي ويلاً لهُ ويقال ابعاً في الدعاه عليه " سدً ي للا

بسل معي أهل وهو ل سكل برجل ميمول الآخر س ي هو کے سول

الرجلُّ لعالو ويو وكله اليو و - الله تعالى الشيء السلِّي كرين وتقديد اللام حبٌّ كالتعريس ان فل مة الله مصرية ا

السيل الكره الوجه والبيد النافي في الآبدس شرد سورسيد دبها در سادعري صو اعرافي ووله اعل" يوفي بكم حير منوسيل س قطاي ، ص و نماف سئم و دهمويي د كلير الطوامرثم اعجمت مطلوا جلدي بثيء كأنه خرم ماع معط ع دعرموا على طي اسخم عرحت

الباسقة المحاة البيضاء الصافية اللون و- الدامية فال في الديج نء تكر مصيه من المائيه

البساق الفم البصاق

يُساقة القمر محر ابيص صاب بدار لا بإصاد لعة ديه المنة المرةج بساق

السوق كصبور الطويلة الصرع من الشاء " ساس العماء " ايالله و العمالة ما عطال من فروعها

المساق السورج سامير

النكل كن سنص مر الحيل وه آخر الحلية مجزٌّ وعِلْ هوالله بالله و إلا إ

\* بسل الرجر يسلُ سودُ فهو ما من و تُثلُ و يسلُ السُلُ تحرم و العال وهو صدًّا واحد والحمه عبس غصبًا او شهاعة و- كار سيلاً و البيدكان شدية طامدة و علامًا سار حا و لامَّة و تحمل و الحلُّ سولًا طير فركة بأطف طية ومير و عن سراعلة في العل و - اخد ، ديار قليا و غه ندي الني أطة و- عزمة صد و - اللم عم و مرقي اعطاءُ سلتة اي أحرية

بسُلِ بِشُلِ بِمَالَةً وِبَمَالًا لِهِوِ بِاللَّهِ إِنْ تَعَلُّلُ أبسلهُ لَكَد إِسَالاً، د عرَّبة ورهنة و استقصيك و - بعسة لموت وصه عبيه وإسبس و اب داطعة وحنة وهو لعة لنوم ساهل بحد و-حرَّمة ويغال في التجب "ما أبسلة "اي ما التيمة سلة كرَّمة

باحلة مبالة صاولة في المرب

تيكل برجل عيس سب وشمعه و كرهنمرته وفظَّعَت بنال عَمَل يَ فالرَّ دَا رَجَّهُ كُرِيِّهِ

إسل رافي حدايسه و الود السرو-

اي كامل في الحسن السبد الرأة الآسدين جها

مِنْ اللَّذِي وَعَبرهُ سِنْرُهُ بَسْرٌ قَسْر سُرِيَّهُ اللَّهِ عِلْمَ اللَّهِ عِلْمَ اللَّهِ عِلْمَ اللَّهِ عِل عدد النعر و سرة الكر لغة في بيرة الصم . - الشارب أحداهُ حتى تظهر المشرة و - الحراك الا م ذكل ما على وجهما و علامًا مالأمر بسره سراو سورا

بشره و رحل به بسير سُرٌ به واستبشر و-علاء باجم سيسم حس ادا لمرة و و الديء ياسره قدر الاقوم

بارد ئبوسر واشى س دور بهبه شرها حی اللی فالبقرهنا معناة المباشرة

> بشر به بسر درخ يشُورُ به أحير أنه فيرح

رف اعرجت شريبا اي ما ظهر من سه ودندا د بذرت و - الامر وجه فلان حلَّا وهر أو - الادم لقرَّ نفرة و-- فلأنَّا

باشر الام بولاء سنو و - فلاً العبر فاقل عليه

اشروا بالامريش سفيم يعقا يو استبشر به بمعنى بشر و اللال به بمعنى بشره

مشار ساط الباس ومله حماره ومسره الشارة بالصراما عط " سير كالعمالة لعامل

بالكر الام لاتبا تظهر طلاقة الاسان وبها كبيه عاراصادق والعرح وبالصم بقناما شرت من بعل الاديم و- بالفتح الجال والحسن ومار ملاً عو سرمة ي جل وحس وقد تكون بشارة النجر الحزر لكن فلب استعالما

كأنني طو بالة منصوبة" الكُنع الكسر والحبرات الياسات وإلبيل النفلة والقطائ البد والناقر الحامض والمافي ما ستى ت الدم ودعرفوا صبا والمسم سعير بالصوء البرعيث وساعد استعد ويتمن الحمر والحم لاحد ولا بارد و بعد اله سخة وسعومه ، حدمه و المعيس من مصميا و محاطة

السيلة عسمة في طعر مسيء و السنة من سد سي تمالاماء و المرسى در او حبيه و حسيه سميت بدلك لتعليمة ي ويها

المُسَّل من المنظل ما أحجل وحد صَرُ ، طعة وهو مرقى الكدو مراحل اسداللير المتبسل الأحد

\* يعر سني سنة تعل فليلاً للا صوب جو الم وسُمَاعٌ وسَاءٌ وسه الاحد على كم اسم أسر والمرا الرح ومنه أيثيرٌ بنور بتطع الألف وس الحارا ما سمت في المي مي ما ريه تسم واشم که می سی سر وستر اسمات عی البرو الألكل علموم الطله سلم مد ف المسم انتمر لأبه موضع سشم

المبسم كنعد العيشم وهومصدر مي بسبل الرجل سيلة قال يم الله وهومن الاعمال حو كأنه سر سرة سے نہ کی المرکب کیس کیس عبدل وجومل

وحبيل وغورها قال الشاعر له سيب لل غلاة ليميا تباحيد ذاك المبيب المسل فأثين رم حساحة

الباسنة حُوالتي عليط يتخذ من مشاقة الكتار وقال النزَّاه هو كما مخيط بيمل فيه طعام و - سكَّة کرد و دب عدادج س بس مراحه برع مس سل فار حس س

في وإدي بِلْلِكُ و واد ي صَلَّلُ و واد ي تُحِيْب المشرات الرياج الي بهد ماسحد وسر بالعبث ه يُسُّ بِسُ سَا وَسَامَةُ نَصُو وَحَيْهُ وَ اللَّبِيَّ اللَّهِ الل عليه وصحك أبياء عديد صديدية يه ديو مش و عرف الشي وسوش و للا عمر عص و ندر المد به صعب ميها أبتت الارس وأحسد است سها ويس است ول ستب وهو عاش سنش به سه ووقله وقله در فالمنول س

اسير، اوسى ١٠٠٠ دالو عمد لاب عبع على للائه على مستقل به الله يو كرمة أرجلٌ عشر شرا صد الوجه طبيب الأبين أسر وكده ميريرين ما مرحل ومام د ره نصعالووشر نو

الشيش ورو احمل مرب واسي الشيش الدعه و علد اليد سر" احرحت لة سيني ي سندي و السنة " يشع المعلم بيسم سد و شاعة صار ديد و-الودي الماء سعًا صابع به و الدس ابه دا عابق مرو - الأمر سناو شاعاً ادا ضاق و درعًا و – بالني يَشَمَّا بطش يو نطفًا ستحرا والرجل بالطعام بشمالم يسط أبثمة العلمام حلة على البئع للتنويد

يُرطِب وهذا الحرف بس مة قبل ولا وحالة الشع س اعتدر حس الراء عدر احد بالحلق دبه حدود ومراره و - ۱ مر مرافلاس ولكلام و سرك مند ما ولاسعة فشع مة و المين عنق والعمرة بنال هو سع

عس وي خيو شاعه و - الدامه وهو الد \_ م عل العيون و الحسف اسس و الكرمة

فها بدرج ج شائر و بشارات بشائر الصبح ولة وشائر الوحه عمسانة البشر احس والاسر مع على مدكر والاثر م لالتين والحبيد بنال هو سر وهي سر وه سر

وهم سر وهل سر وقد بثي وي التعريل الوس لشري مثلاً وقد عيم فيتال الشاس ابو البشركية آدم

البشر الطلامه واساله أعادل حس مشر \_

لبُشري الشرة وسال في الدعاء" سرى للث وسريد "وبدل سري هد علاتم النشرة اعلى جنت لرأس و - حناهر جند عدد من الاساروفي التي عيها المعرو حدد وجه

الرجل وفي القل" عا ماس الادع در السية اي اعا ساسي من حي وس له مسكة عبل و-التحاء بالرحا أحس سرنة كصعبه وعبلة و- من الأرض ما طهر من ساتها و العل

الشيواستر الدي يبشر النيه باسر حد أو سر لك يغلب في الحمرو- بوجه المسر بدال رجر سير بوجه وامرأه سيرة الوجه ووقة سيره حسه لبست بهرولة ولاسينة

التناشير طري صوء العمد في الليل و- المر و لتي ترها على وجه الارض من آثار الرسج و - التشَّعُ اللَّهُم في على كد التحسية س كُرْ شيء وَلَه كبيدير العل في وأل م استنشع الشيء اد عدَّ ب وليس لة نسير الأثلاثه أحرف معاشب المرص وعاجب الدهر وعاطير اساب وهو الصاما مرج على وحوه العمال والعيات

أَلْتُبْشُرُ وَيُعِمُّ عَاثِر عَمَلِ لَهُ اسْمَارِيَّهُ وَلَا بَصِيرُ لَهُ الأانخوطوهو طائر سيدكر في موصعه وقوهر

العرقية و العرق ادا قطعة و العقال طلة ( البيئع الوجه ) موالعاس الهاسر والبشع ابعاً بشك القرس في الحصر بمنك سنكا و شكا ربعد حوافرةُ من الارض وم تعسط بدةُ "حديه سعة "اد كالت كتبره الأمر وعود أبشك رحل الكلام عرصة كاد" عل تسكة إنتك الرجل الدلام ارعلة أو ادا كسب و الكه المطعو عرصة وقع ديد

طعام بشهم ولباس بشبع ورجل بشبع وكلَّ ذلك أليَّ حكى المنفية السريعة يقال "امرأة بذكي بدين وبَنكَى المِل " أي خينة المدعث في العِس سر سيما " وناقه تسكى سريعة وقلار سخسى الامر اي جَل صرية امره و" نافة بَنكي "اب حيدة مروح والمشي

٥ بَشِمَ الرجل من الطعام وإنصيل من اللون بيشمُ بَنَّهَا أُنْجِ للاكتار من أكلو وإفرط الشرب ملة فيوشم و فلارس الشيء ستم

 النبر تبطئة في خبّة كِنكَةُ و – فلازّاذا ألبشام شجر عطر الرائعة طب الطم يُدَقُّ ورقة وتخلط بالمنساء فيسؤد الشعر ويستاك ينصبو واحدته بشامة و يدعو الهمادلة حية بحث البُلسان فال الشاعر

أتذكر يوم تمثل عارضها

مرع سامونى لشر

الشير السمة والحمة

\* يشك احيّاه ، قوب سُنُحُهُ وسُكُهُ سُحًّا الشِّنين بات بحيو المصريون عرائي النهل الله بنيت عد ميدان الهل يظهر صباحًا و يغيسه

ساه واحدته شينة

الكلام "اي بعثلته و-الإلل اذا الهما و " بضعت الارص سعة أدا عهر مها ول ما بظهر من بنها و - الكلب حرَّث دبة طبَّما او

ربح الفر الذي لا يتقلل ولا يستاك وهي بشعة الطعام الحاف اليابي الذي لا دم ميه

ىنع كذلك اداكارك أنه

البشع عرجكة تضابق الحلق يطعام خين (كالم بنيم خشن كريه) وهو مجاز وحكما الشَّاك الكذَّاب

التُنشُع كُنْسَ شَمَر اعروع ا عابثه ا

\* بشفت الارص باساء للهمول بعثت أي أصبت بالنطر لصمف

> أبشع الله الارص أنسنها الشغ المطر الصعب كالعش

١ اصاشا شعه س لعدر ١ و نعشة منة عملي وإحد \* بشقه بالعصا بينة وشية به بنسة سنا صرية بها أبشية الطعار أعمة

> أحد لنصر و - المافر دا بأخر وم بتذَّر وقبل مر وبل صعب وبيل عمر عب السر كبرالبائق عن الطيران في المطر

\* بشق الرحل عنو الرع كنك

الباشق طائر دكر في ساش قى وهنالك موضع دكره لأصالة الالف ديو

الشقى هو الدي يدخل تي مور لا مكاد علص منها البشَّمة ما سم كمل سود ر

بشاق العم حيل من الأم ورد المحم مصطيع ٥ الشَّمة حيَّمام وأحلة من وبهاغ

ادا با حاطة وين سكه ادا عاطة خطة متباطأة و عامه أسرعت و الكلام ينفكه سَكَّ ادا عَرْصَةً كَادِيَّ ويتونون هو يَنْكُ " بِشَا الرجل بِينُو شُقَ حَسَ ضَاةً

سريعًا و-الني-في غيرم خلطة و-في علو

جلم أصراء و- الامر تبصيراً وتبصره فها إيَّاهُ و- الجروقع عب و الع علم كلُّ منصل وما ديوس الهم و سنو ي عرَّفه بأنَّ ولوصة و- علان اتى البصرة و-ريش السهم طلاة بالصيرة اي لدمر

تبصُّر في رأيهِ نيين ما بأنيه من خيرٍ وشرِّ و – ب الني مُمَّلُ ومرَّف وتبول "تبصَّري ملاكما" و – الشي شبه رَسنة

تاصر والدا تصر بعمم معلًا و - الرجاد ل سرا ايها اليو طرا

استنصر الطريق اسال ووضح و - الرجل ب ديووعلوانا كان ذا صيرتر

الناصر مكانم وتب صعير سندبرح بواص الباص اسم فاعل ومن الجاز في باصر أي ذو بصر و مدين کوم رجو لاي وامر ي دو لا ودو بر تعنی اصر دو نصر

"ولني من عن مصراً " بي امراً واصماً وعال الليث " رأى فلات الما ماصراً " الله المرا سرويًا عه ر- الملتق بيت شنيد ان

ألباصرة مؤنث الباصر و-العين ج بواصر ألباصور المم سي و لانه جيد البصر يزيد يو و— رحل دون المبلع وهو عيدان تنابل شبيهة باقتاب الجت ج برامير

البُصُو بالمم انجانب والناحة مقلوب عن المُنبر و حرف كلّ شي و - النطب و النسر و جلد الوجه وعال ان علام لمعصوب البصر اي أصاب جله عماب وهو دالا يخرج يدوقد بنخ اي الاخير بقال بُصرة وبَصْرَةُ ليه جلتُ

خومًا ومر حديث دانيال حين ألني في الحب بصّر رأنَّه نصرًا قطعة و- ياعله إبَّاهُ و النوم وألمي عليه الساع " فعلن بله من وسمص اليه" و-الجروعة عبيه و الإلى قريها ادا سارت فأسرعت و - الرجل علُّو و - انظباء حرُّ كت ادمایا و کدات الإل ادا حدی به و- ارحل سيوادالوجيه

مضم الرجل الله كتصم وهو مجاير الصابص الصركيت ملق شدة

البصاص من لما العليل و حمن الكلاما بني على عود كنة أدماب المرابع و- اللبن و- المبر بعور بمباص " اي دفيق ضامر " قرب مشاص "شديد لا اصطراب مي ولا عوس وعبس بمباص " جاد ليي فيو فتوس ويوم نصَّباص " شديد الحرّ

" بِصِ الله ع بالبيف يُنْفُرهُ الله علمة وال الحديث أأنر يا قصر رأع "اي مطعاو الحياط، دا صمَّ أديًّا الى اديم فحررها كي عامد حائبنا تتوب فنوضع احداها فوق الاخرى وهن خلاف خاطة الثوب قبل ان يكفت

بِصَوْبِهِ يَشُرُ بَعَارِهُ ونصارةً وضراً علمه و -برجل صار مبصراً و - فلاز تصاره صار ذ

إمر به بصراً وصارة أنصره

أ بصو النبي عطر اليه مل بيصرة و - رآه و - دا أخبر بالذي وقعت عينة عليو و-الرجل اتي البصرة و—خرج من الكفراني بصورة الايمان البَصّر النطع و—انجلد و—انجر الثليظ و-النهاراضا و-اليوالتندو-فلان اذا علق على باب رحله صيرة

باصر فلانًا غطر معة الى شيء أبها يصره قبل صاحبه و – اذا اشرف يعظر اليوسن بعهد و – النبيء الصرا

و المحر العلم وقد علمه وقيل مو محمر الابص ارجو ريص كده و الارص نصيبه لحيرده

المرة والمرة بدأ الخارة البراقة وجع المدخ بصار وبالعم الاخر التليل س اللاس و الارس المير ، علية و - باغة العلوم الملك الميد الذي ميوحمي "أرض فلان أم ع ادا كانت

نے الکورو کو حریب واسر بالقرط بارك علم وصرائلت بصر

بصرة باللة وعبر بعد سر وبد تكر ساد ملاة مشهدة في عروم للمة مالية وبهاء عد فاسكو معتربه مال كرس سير و العديم الوسكة وسي سعکت ، ملها ي ملست نے ول اندهر وقيل ها مه الاسلموجية عرب رغم عصرم عها معرَّة من سُررُ ١٤ رسية عليم عرو المي سر كبر وسعى راه طريق والاصل راها ى طرق قديت علامه عيم كه هو طاهر وی حرور با عربه حدد من است دوال تح الرحواديص راة كارب عد احتصاطبا المدو والمصرة الدليل الواصحو كحة والسة بها بدري وشري، شية شاده أرص بصرة ديها تحاره سطع حوادر اللمزاد

البصومان البصن وألكون بُصري بلان بالشام تسعب بها اسيوف الصرب ول يصص حروات عيد كيصبص وقال ابن مريد اذا

> صدع . . ی حصها بیود ومطرقا س سج دودً محكم البصور اسطر وعوطاف مرير فعيل بعنى دعل

و معم ملائيه و الد سي به صرم على بين مكس تناولاً و دو الصيرة و - البيصّاصة المين في بعص اللغات صنة غالبة الانها

من اساه الله الحسني وهو الدي يشاهد الاشياء كليا ظاهرها وخافيها بنبر جارحة والصرك حيه عمارة على مصلة التي بكثف بها كمان نعوث لمبصرات

البصورة فياه النب المدركة و - النطقة و بدائي اليت و-الخبة والاستبصار في الثيء وشيء س الدم يستدلُ بهِ على الربية رفي حديث المواج " وعطر في السل علا برى نديرة " بي شه من دم سندر به على برمية و - دمر البحر و-الدرع و-الترس اللامعو-العبرة يعبر بها وقولم "أما لك بصيرةٌ ميو" اي عبرة تعدر بها وس فجاز - الشاهد "أجلى سبراً عبهم " بتزلة الشهيد و — من الدم ما لم سيرُو ماكان موالدم على الارص و التأر و—الدية و—الثنَّة من تعطن وغيره "رأيت عليه صورة من التقر" المشقة مسة و - ما لرق بالارض من انجمند ويقال للعراسة الصادقة " والمه ذات سيره

النوصور سُدُ شدوى يه نارف سطر العوب اجوده الذمي الزهر

" نص المي الص تسع أ و احدًا برى ولم وما ا و- لي بيسور اعطائي وهو مجاز و- الماه رشح

طرقبل ان تنفخ عيناهُ وهذا غريب و-الارض اد صر منها و ما منهر من سنها و الشحر داع الرور-البراعم ادا تنمُّت أكمة المراص

أيمت الارض بصف و-المادرش كص

البصل سمانة معروب بيه حرارة وقنص واحدته ملة " حب أعرى من المعرل ورصب أكبي من البمل "و - يمة الحديد " خرجوا كأنهم الأصّل وعلى روّوسهم البّصّل " اي يض المديد والأصل الميَّات الواحدة أصلة وكشاف من بجعاث الاساس

فشر ممصل اكثير الننور كثب كعشر الصل

الأسرحاس جالاحول

مدافتار المردي اشتال المضم بالصرفوت ماس طرف احدر الي صرف البدر وقال اف الاعراق عال ما تارستُ شراً ولا فيرا وله عنا ولا زنساً ولا أمناً وكلُ دلك مدكور - د مواصعه و سال ارجل د و سنر اداكار عيطاً وتوسله من د أب كيد كثير العرل

" يُعَانَ ربع الآخر في عهد الباملية ج عُمَّان وأرغة وقبل اله ونصان بالواو وضم البساء وكسرها وهو التحي

\* بُعَا الرجل يَهُو بُعُوا احتنعي على غريه وبنال "خدا الله وسا واساء

الصادامتات كحدره

الصوة السررة والحسم بعال " ما في مرماد تصوة بُصافة القبر المجر الإيض الصافي يقسل موجر " « البُصابص التم النويّ ولدلَّه مسوب صُباص ورم امتعل في المعير ابساً

الصباص الكمأة مال في الناج مكد مالوة وليست

تصمة اخدكل ني ل

مشراً "اي هدراً

تبصاي تبرتي البَصِيصُ الرَّعدة والالتواس الجهدوسة قولم أطت ولة بصبص

"حبيم و سيسم كلا" اي مددم كد \* العُطة انصاد لعه في السَّعَة بالسين اي معيلة " اصعة بسعة تشعاً حمة وسة فوم في التحديد جاء اليوم أجمعون أحسمُون أشمون ما عن بصلُ العاْر الدُّمال شيء محمع الاجراء و ادع دسوات ، ان عير ماهسال وقي سمم رس سار و المروس الحديث عرج من صول معر الضع عرق الصبق لا بصد دسسة لم و م يع السَّانة والوحلي

المضم مكر من من اللبر سال "معنى عدم" من الليل ' ي جوش سة

النصيع كأمير عرى المرائع س الحدج الهع الابصع الرحل ع وي الحرومر و محاده س ل كلة يؤخذ با بعد جع واكتع

" بصق بَنْ مُن الله على الله والناة عليها وفي بطنها ولدو ق وجهوادا التخبيرية

أ إُصَّعَت الشَّاة أربت اللبي عل أ سَست البُعاق كُمُراب عوماه الفرافا خرج منه ومد دامر

فيه فرين وهد هو سرق بيهم و سخيار الإلى سال الواصر عبيع علة ب درسر و- بعش

س ليحل علة عوهري

ايص شلاي

البَصْفَةُ حرَّة فيها ارتفاع ج صاق التصوق كصور أقل العم لياً واحت ما الم يُصُّلُهُ عن بنايه سنبولاً حرِّدهُ

تَبِصُّلُهُ سُلَّةً وَ- أَوَا كَثَرَ مِنْ لِللَّهِ حَيْ مَا عَنْ \* البَّصْرَةُ طَلَاتِ النَّيْ وَمِنْهُ " ذهب دمة يصراً و- الشه ادا صاعف ساعف قشر البصل

اسي الانثى بعد و من اللبن اتحامض ومثلة المنه بعال " معاي منا و بعيّة " أي لبنا حامصاً وفي القاموس "ما علَّك الهائث الأمضَّا وبصًّا وساً وبداً "وهو ر بال عي العاجة فيمطق شعبو

ميلاح ساص وسائص صانة و للأيمن عبر الله اعط مُ سُدُلًا الصيصة السير من الله " ما ي لماء تسوسة " و المطر لدليل و ملك اليد بدار أخرحت له سيدي كي ما : بدي و . مر ه الب دمم و سال للرحل اذا أميت اسم على " اصع فيم وعيدهُ بنسه سنة عظمه و المثل المسبة ما معن عنا واعلمة درَّت الله وعبره عنه و الكلام بيَّة و الكلام تبيِّر لا متعدِّ وقيل - بالكلام بيَّن له ما جازعهُ حق يركاناً ماكان و-الدمع صار في النُفر ولم مدرو فلال كلام صوعًا فهمة و علان سوت اي مراسي ولم باير به فعنه ال بأمرة

أ نصعه الكلام بين له ما بارعهُ حل سيِّن كاشًا مسأ كار و المن حمله صاعة و لما علامًا ارواي و - عر المسته شاه و علام المساعه اعطاء الأه

سي م و من ألماه وبالماه اشا صُوعًا

و سايما روي والتلأوقي الش "حتى مى تكرع ولانمع "و-من فلان اذا شبت من تكرير

مصغ العرق مثل تنصع باساد اي مال وبالمجية "فَحُ وِينال "حبته نسعُ عرد "اي نسير ابتصع السيء مصدوهو مطوع شعثة يمسي قطعتة التضع سين رهو مطاوع عملة بعني بينة هكذا في افكيه وفي اللمار ما جالف دلك قصاوع بصع

\* الله ألماه معر سأ و بعودما و سيد مال قليل قليلاً وقبل رح س مخر او رعر وفي حديث تباع " وسعير سع شي مرس ما " وفي التعليم الصعر محرَّ حدة الما الفليل نقلة الجوهري ولا بمال من السه ولا المربة اي اله دلك الرنح و الخوص كال دها وسدًا مهر المنا و ١٠٠٠ تحر ويحق أسعاً منه المداشة عرق ومنة موم " فلان ما يبعث عمريُ " اي لاسُن منا حير الصوض كصور الدَّر السِله الماء الحارج سها قليلاً وهديثل تصرب لعبل ويمار دلب " ما بلدى و حاسس وسيش سامعه كار سب ودف وهي شه و ناصه ، معيف شا و سوساً "مايدش لار "ايما مطرمها سو ركية عل ماؤها ب عشى مساحص ماؤه عرج تللأ

بعض سبيدًا اد، تع و عليه السب عمل و اعروطل حدين أبعن لهُ إحدادُ اعطاءُ نبيتُ قللاً كمن له إبتص النوم المماصا الساصلي سلة عمالي و معة المرادمالة ولمله لمه ق أشعبها تَهُمُ مَ مُا سِهُ السِطِيةُ قَلِيدٌ عِلَيهُ \* هو أبضُ الناس عي أرفَّم لودً وإحسم فسرةً

النفاص كحاب المراء لمنة والمعاصة كدلك المامة والدوصة بصوع اساص في يم ومبل المصاصة رفة طور وصاؤهُ الذي يؤثّر فيه تضعهُ مصيدٌ فضَّهُ ادی شیء

النصاصة بالصم الذي البسع س الماء عال " ما ك سعا سامه سما "

الباضوض البلة "ما في البُّر باضوض من ماء" البص من الرحال الرحص الحمد الرقيق الحلد

ساع مثل حية وحار وقصعة وقداع السمعت للبوف مُ مَهُ وللسِاط حَسْمَة "اي صوت قطَّه وصوت وقع

جدّة لم بي اليس و العرق لالة لمدم سن الحمد ي ميل .إلصاد عة ديه و حبل محدي و المحرسة و- الماء الدير كالرصه عال ما سبه و ماصه و اسر لك يقال "هو شيعي اي شريكي" ج سعا، و الو يتال"داء كبيره الدم ورطوب السيع

البغيعة الطينة وهما انجنية تجنب مع الإيل الأعع عرول سأرحال المنصح اسرط يسق بداليرق الادم ٥ لا صك الله بده - كالى لا معلم

الماضك السُود هو الناصع من المبوف عال المما الما وسوك

" يعير روع سم عد وفي المال

و السندس عرج من المدة فعظم

\* يَهُوهُ بِنُمُوهُ لِمُنَّا وَعَلَى صَالَّمُ عَ مُولَ مِنْهُ المعلوم مجينت والك من ال

بَطُّلُ عَلِيهِ بِالْأَسِرَ مَصِيًّا أَخْرِيُو وَ فَالزُّ بِعَلَالِ إِذَا ننطة عن امر عرم عليه

ايطاً الرجل معني تُعلُو ولتون عَمات فامك من ولا قل العيدو-عبو بالامركطا

و-- النومُ ادا كانت دوابيم بطاء وتقول " ما

عنكُ البضع فقط و-منه اخذ والام المضاع كالفراص

استبصعَ النبيُّ جعلة بصاعةً كأبضمة ومنه للل "كستيم الترالي هر" وذلك أن هر مدن البديع أنحريه في المحر وقبل - مرسى عب دور التمر وقال في الناج وإلها عدّب ماى ونه يعني عس والرحل بضع عرفة

الباضع من بجل بضائع الحي ويجلبها و--السيف النطاع اذا مرَّ منها بضعاج ندمة محرَّكة ومال العرَّاه البِعَمَّة المهوف واعتم الباط و في الإبل كالدلاّل في الدور و-الماء النمير

الباضعة من النجاج اللجَّة التي نده حدوس الرشاً حبد وندي الأبه لا مس الدرمان سر جي سية و - سڙي من العبر ومير عي بالمعد الي بالمعت عن بعد ح والمد

البصاعة بالكبر في عصه من سال يعر مه ولسها س المتعالي معد حدد ع

الدصع الكسروعم العائدس اللل عال"مر سم س اللين " بي وقت منه و ما ين سلات او التسع من غير العقود وس العشر الي التسعين من العنود نتول بضعيد وبصمة عشر رجلاً وصع اللصم ماسم ادس ل م له أمم " ب عس عشرة امرأة وقيل غير دلك وما دكرما مو المنهور ولايذكر البضعُ الأمع العس و مسرس \* قصا بسواد أن مالكال الى السمين ولابقال بصع ومائة ولا اتتم والب بل منة ويع والف ويت و يد حشر استع مع المدكر بها، ومع لمؤمَّا معير عاد عول سعه وعشرون رجلاً و مع وعشرون امراة والمنع س العدد عير عدود لانة بعني النطعة

النُّصِع بالصِّم مَهُرُ المُرَّاةِ جَ نُصُوعٍ و - الطَّالَاقِ و عد الكاج

البَضْعة بالله وقد تكسر النطعة من اللم ج مَا على الله المنا العالم على الما أخرك كُنْمَنْ وَتُمْرُ وَمُمِعِ اللَّهَا عَلَى سَمَعَ كُمَّتُ وعَلَى تَبَطَّأَ الرجل في صيرةٍ وساطأ أحرّ

جرِّمُ الميول مال" اتبا علماء الوادي او أعلمه صما عليه "وستى الكال علم أو علما لان المام يبهج ويواي لذهب بية وندلا وج استعساء تعاوات ويطاج

أَلْطُهُ وَاسْفَأَى الدهر ع معة في ربوع ببول الأيفع مواسعه مج بالح كثروة مكير الاساء وال كار برالاصل صنة لانة غلب كالأبرق والأجرع ويغال ايصا بُعْجُ وبطاج

و لمساقه عال بيها عمة نعين " أي مساقة سُعْمَة ، عبر احصه عن شحة صدى "اى حصلة صدق ج نظم وفي الحديث" كال كام الصماء عَيْدُ "اي لارقه بالرس عير دامة عد امو.

وتكمام كسرح كيدوي اللاس

أ قريش المالج ع الدس تتزلون في النعب بن احشى مكه ودر شر عاراهر الدين بعرلون خارح السعب و كرم، در در البطاح واحد مكة جلاها او ميس واسي يعاللة . بطخ التي ينعية علما سن مو اسم ورو الرا ول أسط أنطخ النوم كثر عدم البطح

مطح الرجل ادا كل الطه ري الأساس" السُع

الدول عوار مر بالج الماء الاحق

ياء النسبة وروي عن ابن الاعراق أعقال السطحة من الرجال والإبل التعام وكلُّ دلك مجر الطاعي مأخوذ ما الطاج وهو المرض الشديد أمعانج وحبيج لعار وهو من البعلين الدي لا بعلق

ولكن مدهب حالة على وحه الارض واحدته

البطمة مو تراب الوادي وحماة المهل اللين مَّا المبطحة و عمر الطف موصع البضع ومنيته ج سامح

استبطأ أوجده قد الطأ البطاء والمُعُود للأخر

بَطَّآلَ دا خو وجًا بالصروف سُواسم دمل بمو بَعُلُو وَالْمُرَادِ بِوَالْتُجُبُّ إِي مَا أَبِعَلْاً وُ

الرجل منهم " لم أنعلة نطأً يا هذا و بَطَّأَى "

ألبعلى صد المرع والالى بعلية ج علا " بعلَيظ مَعلَّ عَصَ فِي منا و صات و الرحر البطُّحة الثامة يقال عو تَعْمِة رجل بالفتح الي قامتة

صعدرأبه و فلأشرّ جن أورث الطباط والعرسات بسي عدا الراعي

الملطة تحنة

المتنظمة الارص المبات

اله تطبي ينظية على سعة و الله على وحيد واسط إفلم الرجل ميا للسول اصلة عدج فهو سعوح التطبحة النفي مع تصالح

إلحج المعبد التي قيو المصي ور: "

تُوفُّعُ ولالٌ والسطرُ على وحمه ممتدًّ على ﴿ رَسَ و - السيل سال في البطماء سيلاً عريصاً قال دو الرية

ولارال مر يوالما عبكا

تبطح الكان وغيرة انسط وانتصب

البطح الرحل مثل على و الوادي أسع في السماء خيرٌ من التَبطُخ "اي المترول بَكَّة خيرٌ من استعطع الوادي في هد الكال استوسع فيو

الماطح اسم وأعل

البطاح كغراب مرض بأخذ من المتي ومنة البطاعي النطاخي من الرجال سح

الدهم رمل بي عما و مسل واسع ميه دفاق

المعمى كالأسم

وس سجمات الاساس ورأينة هدور بين المطام \* البَطَرَشيل سجة طويلة صيَّنة يصعها الكامن في عنقولتدئية فوق صدره وقست ماربتو لخدمة اليعة بوباني معرب

البطارق الطويل من الرجال

العابد و-العظم من الروم وقيل هو الفائد من مؤدم الحد في الحرب وامورها المولي قبادة عنين آلاف رجل ح بطار ق و هارمه

ومعناه معى المعول وقولة " وكم اهلكا من قريه ، ٥ ألبطر لك تجعير ومبطر هو النظرين وهو مسمر الصارى ورئس رؤسه الاساقية ومبازعد البهود وسيد ادُّمَّة عمد لمجوس بو، في معرَّب چ مارد و صر که

وساولة سدّ عد عموله و س الحي داأور مها وهو صعيف و عيو و يوسعه عليو سرعه و خامة ندر في كل شيء و سوم اهوار الديدية م

أيطنك إصب خدومه والمطن كطربه وفي لعه عليلة

الطُّنَهُ سطيةً و ينتُ عنه و ودر ود ما مدّ كر سهد بدأ الي صاحه ليطن ي

تطشت الركاب باحالما زحت بها لا مكاد عراد البَعْلَشِ الاحد الله الله ي ع كل شيء وسة اتعدیث فادا موسی باطش بجانب عرش ای معلق به غوة و بأس

أبط ادجل إصحا اشدى عدالدهن او مدمن في النفة

والناطي

\* إَقَالَ النِّي لَيْظِرُهُ وَيَقَارُهُ مِعْرَا الدِّنيَّةُ تَعَلَّمُ الرَّحَلُ بَيْفَارُ عَلَرًا أَدَا دَعِشْ وَعَبِّرَ فِي الْحَقِّ \* تَبَعَلُونَ الْحَمَانَ مَثْنَ و - المرأة كذلك فلا براءُ حمّا و – بالامر للل يؤود عش فلم بدر ما بعدُم ولاما بوحر و - والر مدَّيه أمره أدالم ألبطريق الرجل الفنال المزهق و- العين من يبدلة وحيلة ول سلة و- النعة لم يشكرها و - بهت وقال مصهم تَفَارُت عِينَكُ لِينَ عَلَى التعدي ولكن على فوهر ألهد عصبت ورشدت أمرت وسيشت مست وعوها مر لعظ لبتد العاعل المطريقان في عدر على طهر المدم من تارث معل نُم بِنَ مَعِشْهَا \* اراد نظرت في معيشها و كان نكار عنا طرينيلة و - النبيء كرمة وهو لا

أنظره أدها وعال وأسدر لأحهل فلارجاك الابطائي به تنصر وسير أخده بالمعد وسطاره الاد ده للعلو و لا دلا بدعاو الرجل درعه حمله وبريرما بصب وديل وسع عليو معاشة وألحى مدم و عام المال حسة صرًا" وما مطرت حتى صرب بعني المياء م مسك يحر الناس

اا منو ماكسر لمسر ، باطل سال" ، هب دمة له و علا و الله الماله ل

العار ذرابعر

يسعه الكرامه

الطومما كالدباب كالبعدو مسوق كالمطور البطو بالفريات الشاط والنعتر وفلة احدل معة و شد المرح و - الدَّهُ و الميرة و الطعيار في اسعيه

الطرير تعنب الطويل اللماء بالميادي في الله الطاش و تعيير الرحل منديد المصل و التي تطريرة و كثر ما ستعل من ساء اد " بطّ الحرج وعير ُ بِلُمَّة تَعَاجَّة ي شاء اطرت وعادت في العي البيطر كدمتم الماط

بوأباطبل كأنهم جموإ إنطيلاً او إبطالاً وفي الهذيب يجمع الباطل بواطل و- ايصاً ابليس ومهٔ "وما ببدئ الناطل وما يُعهد" و-الشر و ساحرج بطلة العال النجاع و دو باطل بير ابطول المطل الترمة ح المعلات

الطل بالعريث شماء لابه كطل اسعاء سينو اولائة مصل عن دماء الافرار فلا سرت عن س لار ج ابصل ولايدال امر مصده على الى راد الطل منه لمدر عل دمب ديَّهُ مُدِّرُ الانطالة بكسر والأنطولة . عم ساطل - ماصيل

\* التطبيوس درّب من الحرون الحري معرب ٩ البطر خر معية كعدر وعد امل العدية وإجدته لعلمة وعل سي سبولة لدرووالاصمى سم الصاء

ء تعلِي الذي من أخوة وعد حلاف طهر ال حتى يهو ماطن من اسياء برطن و الألا و لاس شكرة وكراة وسحا وسح له مرب بطة و-خبرة د عمه و الامر داعرف اطله و - من قلار ومالار تصوباً و تعالم الد صامي س خواصود دلا في مره و بوات دخل في الموره و قالًا عدا أصوراً وطا و سالحي أرسد في نظيه و الامور حرَّمها كُنَّهُ درميًّ عبيها معرفة مجدنها والوادي دحلة بطن و الميش على و نفيه و نفس عد مه مهم عليان سلب عليه العدة وفي الكطة

يُطن برجل على ما م أسم فاعلة السكى بطة أَنْظُنَ وَلَازٌ وَلَانًا غَيْثُ طَانَّا يَ حَايَّةً وَ حَايَّةً وَ لَرْجِلُ كلية سينة وسعه حملة بداينة والسيف

لَطُّطَ تُصِيعاً ناح بابط و-أعِا البطائط الحروسخ وخطائط تصافعه الماع العا حير ما في هو الاور فاحدة عنه للدك والاؤ بنال بعلة الله وبعلة ذكر اعجي معرب وقبل عد العرب ١٧ و صعارها وكارما جيم سميت الطالة المع شماعة والعم والكر لسان مدلث حكابة لاصواعا أليطط انحنى والاعاجيب والاحواع و

الكندب الطَّة للمة على بين لدَّة لابيا على على كل "لمه

س الحيل وقل إلا كاسرورة باصع فيو اسمى وعيره ح عوط العاام صابع عه اسعى

السَّلِيطُ الكَدُّبُ وَالتِّمِبُ وَ ﴿ النَّامَةُ وَ ﴿ مَنَ الْمُطِّلُ مِنْ بَعُولُ سُمَّ ، حَسِمُ لَهُ الدن بلاياد المقاهل العراة

الطبطة السامة وهي دوية المطة المنع لدي أصاعه مرح وحدة

« الطاقة ، ود صعيره مكون في شاب وقيد ترنيه

رعب رياوح و ديا اعتل و عصل به ، ولاد م الاحر ما ما معلل مهم سال بطل ي صدونها عدم هرل

بطل الريل بدء ويدره صارنجانا أَيْظُلُ الرجل إطالاً جاء بالباطل و جو كدب وإذعى باطار الني تسن والله حاكل او اطالة و عرل

بطل مطياء أسع البوء إنحها م سطل الرحل شعم و عمل البعد وهو الله -اللهو والحهانة

تبطل القوم بينهم تداول باص الباطل صد عو وقوماء ثبات لا تد الخص عة

كنحة حملة تحت حصره والمعير شدّ مد مو النبيء احادُ و النوبَ حص له عدمهُ وعال "است الطعدُ فلاد دوبي اي حملته أحدّ للذ مي

عطَّى التوب حمل له سمه و الرحلُ صرب منه الدخلة في العرم وجعلة من خاصّته و المعرم لمينة أخدها مَّا تحت الدّفَن وإنحنك و-المعرم شدّ سمه

باطت ما هي شددت عال ميد و معاو ماية و حالية و سازر ،

تبعان العادي جوّل فيوو الله ما ت تناطن الكانُ تناعد

القطن الماقة عدم من شها عسروات

إستنظر المكان حوّر به و الدرس طلب با بي سم من السج و أرهُ وقف على دخله بي باطبح و الوادي دخل لطنة كما يستبطن العرق العم و اللاتًا عرف ماطنة

الداطن من جاه قد اعسى اي عام المر واعتباد وقبل هو الخبب عن ابصار الخلائق واوهامم در ابدرجه صروا عبط به وهم و در در كل شها و- من الارض ما غض منها وإطهار كالمتان ح أسه وهو بادر و غسال وهو كمر و استا مسرا المهمي لعلما ح أسال و يشر

الباطنة السريرة و - س النصرة ولكومة محموم الدور والاسواق فيها و حدف الساحة و سن الكورة وسديا وما نفخ سها الطان جرام النفب مدي عمل تحت عس العير

العان جرام النتب عدي عمل محت عن العير و رفعه بسترج عن العرس سهم ما عدر ج نص و عند وس الحد " رجل عربص البطان " اي رجي البال وقال ابو عند يمال

" مرد ورا معو عربص الد ، " ي ما يُ ح م م يدهب منه شيء من و د رب هد للس عد امر الدين اي حرح من بدب مي مر بلم دسة شيء

وفي هل "الت حلما الدال يدرب للامر

المطاءة الصحب للسرّ ، ي شاور في الاحوال وفي الحدث م عدد نه من سيّ ور المحدد من حدد الأكامت له مدسل عباله مأمر ماعمر وحدة علمه المحرد عبد من مدود حلاف علمو المحرد وحدد من موب حلاف طهاربه و المحارج من المدية "جاه الهل البطانة وسنسو بنال " قلان نطانة لغلان " المحرد موس

مطابة الرجل عاشة

النظل من الاسال وسائر الكبوات خارف الطهر مدكر وسينة مه ح أحل وقي علمه من ملاته الى مسن و نظويت وفي كثيرة الما فوق العشق وقد قبل بعلن و بعلمان بالفم كا قبل ظهر و مهرال و حود كل شيء و الدي الاطبر من المريش مج بُعلنان كعبد وعبدان و حدون المفاد وقوق العارة مذكر وهو قول النسابة قالوا أول المسيرة العدم أن منصب ثم النبيلة م العرة ثم البطن ثم المحدة ثم المصيلة ثم الرهط ثم المعترة

دوالنص كنة عن المعتر وهو الرجع به ل ألفي الرحل د صه "ولنت المرأة د مساادا ولدت أو بدت عمها ولد صنار ولدها ولدت ولدا وإحداً الي ولدا وإحداً وفي

النايث كام "في وهو عص لحبل وصفر لال على عوم كمرة على صد عبل والمرط قرباهُ . إنصور نظمُ والله يَّا أنية والعرب ترعم أرَّ النَّفَود لا يوالة اذَّ الرَّاع

الأبطر في دراع الفرس عرى في باطاع وها أيطنان وقال ابو عبيد ها عرفان المبطنا الدراع حي عيب في عديب الوصيف " عال أنطر عهد الامرجر، ي يرياعرف

المطان المكول و عدم مل ومعاب عي الكريرد، ارى دي سادر مصوح اسرب حق بيل م الس

المعان الامص لتنه والمساس مخل وسائرما كن كية نعى شوب ايص و صامر مطن حيدة وهد على السلب كأما سير بطأة فأعدية والاش سمسة

المبطون الذي يسكل مسة « بطا سب سم

٥ الناطية إلى عين هو معرَّب وهو السجود كما ث اسمع ودل الارهرب المطية إياس رجاج عظيم بملاً من الشراب ويوضع بيمت الشُّرَّيَّة يمردون مة و بشريون ج بواص \* بَعْلِرَ الرجل بِنظرُ بَظُرٌ مِ عُبَنَ

النَّقُو الْمَارَّ حَيريَّة و علَّ الْمَام من الحصر سل "رُدُخاند ال عَلْرهِ" العظيم المص من كار الاكل حدروسه العظم مكر المدر ل دهب دية تعكرا " الب

مدر والمادية للموقد مدام الظرة محصة عاريركرسي

الأُهُمُرُ أَنْ مِنَارَةُ لِمُنَّةً فِي عَمْدُ الْأَمْدُ الْلَائِمُ فِي عَمْدُ الْأَمْدُ الْلَائِمُ فِي his undang

عن الدرب وهو له كو كب صدر مسويد الظهرة بسعير مندو وفي النليلة من الشعر مي

محديث إرا مرياً مستايي نطي أراديوها الله من و ست سدّحاجه دا بطب العيمرّم. د ماصب وس مدم " الدنبُ بُعُظُ مد \_ طه أ و ﴿ عُيدُ ودنكُ أَنَّهُ وَ يُطُرُّ هِ الدُّ العوع اء الم يصر به العنه لعد ووعلى السر والمشه ولعنة بكون مجهودً من احوعه راساعر وس بسكر العرب يعظم عمالة

و مبطأ ما في عدد وهو جائم ا بإسل درب لمن مات حالة عطم وحست سه ، ل من الرحة وشهر الكف ولاء ر س الاصل طمور ل أمرشي ملار م مره وعالم برساء وعاسة

النطال د عمير الطن الاشِر حول وهد محر و - من همةٌ عنه سل رحر عر " اله لا فرق الأعلق . الدي لا برن عظم المن من كثرة الاحس النظر ماهم سرل يدي العلط الحديث مط وند د در

البطُّنة بالكسر البَطَر والأشر و -- الكفُّه أي الملاء النديد من العلمام وفي المثل أليف شعب الصه و ر سرلتانه خراس حمد شعبا ردناعيد عوجوفي أناس أبرت مه ا عبده " ي عربُ المي

النظين سعد و ل شاوعه ي اليد و -العديث وتروح دد ي مسه دات وقانوا كين هذه ي مارّ على شرا ورحلّ عبى كا ي م ردايي اعر ويأهـ (

التعلين مدر أيرين مرص والدباء مصد النظري لكرياء سخمه عوله السال

وسعت ای بنشهٔ راهبهٔ و نشا اعلی شرع س السور و – ملامًا على الشي حملة على صلو و - عليهم الما- احلة و - علان شابه ادا ناس ومعى د. ها لندا و حاجه و - عند وحميم بَعِثُ الرجل بُعْثُ نَمَاً ﴿ قَ مِن مُومِو تبعَّقُ اشيء الدفع و- مي السعر الممث كأنه سال \* بطُّ الصارِ، "وبار عدد: سُمًّا عُمًّا حرَّد، اسعت الذي وال مرسي كسعَّدُ بعديد كنبها و ابدً مطاوع مدوم فلار في اسير سرع التعثهُ المانا كمة اي ارك و الزا أبطة وفي الحدث " باني الدينة آسا واحدي " ي أربعدني س بوجي الظهاج من الليب ما كل محد طرميو تحيدً ، الناعث من ميه الله عر وحل وهو الذي بعث العمل اي مجريه مد الموت بوم النوسة

الساعوث صلاة الاجمطارج يواعيث وهو عند النصاري كالاخسقاء عند المحلين وهو سرباني بُعاث كَثْرَاب موصع بالدينة ويوسة معروف يدفق

س ابام الاوس والحررج وكال اعمر فيه الأوس الْعَدُ بَاسْمُ وَقَدْ يَحِرُّتُ وَالْتُمْرِيْكُ لَمَهُ فَهِ عَهِي بىس كىدى ھەد دائى ، يى جىسواسى سُدُ معاج تعوث عال خرج بالعوث" العبود سعنون الي انتعور و- السر و الرسول ي مشرو - النوم اسمنون الشمصون (ورجل مُثُونِيتُ الاترال الرمة بوراقة وتعالمي بومه فال حميد بن ثوس

عدو - شعث قد وفي سريالة تست يؤرفه لمبوم فينهز

مولة عَنَّات بِي إِزْ إِنْ وَتَعْمَات حَمِم تَمُّةَ الْمُثَّةِ مِنْهُ الْعِثْ وَصِنْ عَلَى عَنْهُ سِ سَلَمِد وس دلك أوفي الثامه مه كاست العلة "

الابط بتوالى الرحل عن سها عال" عبد إبطيه

"تظرير الرجل رقع بطرق لماء شكالمنيا لجدف شارية و داكال حق وعليه حا، فيتكلم ويتيربوني وحوه الناس كذافي الصاب البظرم كحمر الماء

وهيأ ها للدرب

أبط الرحل داء

و رجل معد اسال شاع وقبل حاد عليد رجل فعادد علمه " - بر باع وبيل اباع وسعه محر وطرقاء سير

\* نظالحیه بندو منوا و طق کار وثر کب البطاوا ماعود الداكان

المخليد المرأة عبد زوحها , عليت " اع لاناليس والدلامب مدي

" بعيم الرجل تعمة اي نا م كلامة ع علي ال مست بعبعة الرجل "اذا تابع كلاع عاك البعابع الصماليك الدبن لامال لم ولاضبعة البعيع كجنر الماء المعارك اذا عرج من إلاء ومن حكاة صوت و - من الشاب اراة كالمنا بال" ايديي بنبع شديد وعتبو

العَمَة النرار من الزحف

\* يَعْيُهُ يَبِعُنَّهُ بَعِثًا أَرِسَلُهُ وَحَدُهُ و - يُحَارِسَالُهُ مِعِيدٍ . و – النافة حلَّ عنالمًا مارسلها أو كانت باكَّ مهاجها وفي حديث قدية " إن العدة بَعَنات ووقعات بمن استطاع الرعوت في وتعاجب البعث ككنف المتحجد المهران كثير الامعاث مر

وكل شيء اثرتهُ فقد بعثلهٔ و – فلاً، من يومو

العيث المبعوث و - عيش ج عدة التا مات سال س منه د أثارة

\* يُعَلِّمُ الرجل عائدةَ بصر وطير و – على \* فرَّعَهُ بالدُّدُ في التاعدُ وعَارَهُ دا قلب بعقد على نعص ورعم أس سكيت أن عبها هدل من عين بعراء عين عثر دل مها و عدر محلة و اید در ده و -اعوض هدمه ، حل

تعارت مي جاست والملت وعس البعثرة عيال عس و على الدج س دلك المعتج عام ع ١١٠ هنتُط كَنْشُد بالمشود كعنبور سرِّه مواد يه البواعج ايضًا اماكن ي الرمل ستر في عاد است فيها وحور موصع به ومال لنعاء مااي "هو اس له عدد أوفي د من معاوية قبل لذ" حرب على نسك في در بش " مال " راب أو أما يريد انه وإسطة قريش ومن سرة بطاحها العثق الماء خرج سعال حوص وجامة تعثق الماء من محوص كسرت مة ماحية غرح

مما وقاص عها " الله سال المكرى عمل عمد شاء مر ل ما قيوم الماعج من عرب "دوست ماع ودي و ماعمة و الاس و تعبيد سها و دم وهو كنه عل ويا من الكور و - علام كحبّ ادا المدّ وجه وفا الا مرى الله الحيُّ اصوب من تحد لي سه لك أي الع في تتحت وس دلك قول اسمخ

من الوسط م معية وما كلُّ من من البواعد تعدمه مد عرب منه

الله الميمانية كعلوق حديث أبر ام "ال دما مي احد أفي سه مامجهر "اي اشق و المطر سة الارس مجد فين مجرة لسده وقعه و رج الارص آدر عبر وبه مارآكيرة تعيم المحاب بالمطراد المرجمي الودق والوبل

شيء ر عثره د حرجهٔ مکسه و شيء العج النيء سرَّو انحاب المطر ٢٠٠٠ و عل بالكلام بدقي الاعجة منه الوادي حبث م ديده و ارص

مهانتيت المتي و أحر ارمل وله بولة الى

النصى كان ارم له واطبب و رحل عو" لكيداي ديد كالم معوج الدر من صعب سيه و عدال فواي مع

Il our pass can " " we get pros مرول دل الودوس ودلت على دك ودردة

كريم وسنى العرم معج موضعه و ملا سعيب عبو عبه وسعوج م تح ع يَعَدُ الرجل يَعْدُ أَبْدُا و تعدُ سعدُ الدا صدّ ورُب فهر بعيد به نماد جر بُعَناه مالذين يغواون فَعيل الموجو الدياة معاده كمعدلة ع كل ودوالدم بولور مال لايه حال وميد يت ملا و - باصر مات

وحر لله وقيل وقعة في الحرن والمع الع الوجه بعده فالد فراله . . فقد عالى لعله ويماءُ عن المعير واسلاح اللغ المان و ربدًا الامرحرة وعبرون الع البعد الرجل بدّ قريد و – ثلاً، و الشي • صدّ ورَّه كِمْرُهُ وَ الرَّحِي يُسوم شَمْرٌ وِ اللَّهُ وا دُلُعنهُ و الرح في ارس د أسر فيها باعده شاغدة و م د بعي مد

تباعد عد سرب التعد عنة تباعد

استبعد الشي عدُّهُ بعيدًا اووجد أبعيدًا و منه

الباعد البعيد و- الهالب جر مدر اليمر مك كدور

بال عدّ اعد " على المالعة " واعدار المعد العبد و الم المعلى - 2 الحمع المعد يا فلان غير باعد "أن لا دهمت والع عار ماعد

وقالل "باد في سود" ك ما " دا د كير" ولكة بادر والاسدل

بعد بالله صد قبل وكل مهما طرف رماس وقد یکوماں مکاں کے حُورہ عص انحاۃ و یہی صد عاردٌ أي عبرمساف سرد بتَّمعي المصاف الو لا إلا مانه توحب بوعلة في الاسمية وتبعثُ عن شه کروف دار موجب معها تساو وحصلي. مر بالحروم مرم وحصي اسم إدل كذا عد بالموات مصوبًا ومد يرد بعد على مع 4.5

ولمل لما فينم البلد فاسي

حرام و الى بعد و مد ليس اي مه د والب معاد عام ، ودهم بعك الدووف رد يعي الأكول ، تعر ك مدد دي في المصور فلا

ودا فا صن سبة م اب مروقولم خساعديكي ر . يُرور

لايا معا ما دمنى أمّ مالد ولا سله عد کر ط ودوغم" ماعد سه کی کد ، به ویان

بعد يُعامي لت وراعيسة لي شي. ولكث تملة عدّ أي ل الكلة حدف سها بندد ايو وخمس عابه ماني نصر كحدف العديد عرب العيد عال معر " بعد كي عيد و اسم وسل م عير الديك بدل ع يد ds -, ich

the best of the march العددة اب و علا و الأس و ، دوخم وول نامه مر" د کار بالاري د ما

بعدالة أن مدد شوهم دعادعايه أل لا رد له ادا إلى واللا ومئة عد له مصرة على المصدرية وتد ترفع منمول مدلله وعن دو النطاء كا قرَّر لمعاة دانك و تعرب مصادًّ السَّقد العبر ، شامة دمل ما عبد ، ما عدر صل عا ول عد رادمة

الْعَدَةُ بِرَيْنَ عُرِمَ عَدِ وَعُونِي النَّافِي " من أثر " ي أن أص عيدة و العد عرب من با عام الارس الله العيد الرسرح مدة وعدو مدن وقد

بعار ما ساسا معيد وما تعرم بعد حرا على مديكر اسمالها بعن احد و مد وقال عرم و فاست بقرم و رساما عيد وقرب و د وافاده ما قرب المدكر مراد في في دكن در سيان عبد فحمل الأربب المعيد هُ من لكال وا. قبل عام مدر به د سياوه الذية بعيد لا إ بالا الست بريرد ۾ وم ويدليل على انها اجر فولك در مه فر سيه و عبده عبيد ومن م يؤث فر ما م عيدً م شمَّ لكن قال في ست فر سبوفي مية عيد ومن أشَّا فَي وجمع فإدا أردت بالقريب والعيد قرانة النسب و معن أنَّت لا باعرت الداة أو الناقة حالبها التب عليه يعرها و --الى حاليها المرعب اليعاركتر ب الله ي ثر بالاس يُعيِّد بصعور بعد نتول" رَّبُّهُ سَيْدت مِن " اب البُعْرِ والبَعْر رجع ذوات المعدّوالطانف الأالبتر

الاهلَّةِ عامَها تحق بذب بطنها حنَّيًّا و -- سر 

ا تما ير أبه وهو من الظروف التي لا المكرولا المعرة وحدة عرو - بعصه في الله وس الشاهر " ـ كماحب البعرة " ومن حديثه أن رجلاً كانت له مطلّة في قومه لجيمير ليستبرتهم وإخذ بعرة قفال اني رام ببعرتي هذه صاحب ظني تحسن ها حدهم وقال لا ترسي بها وإقراعلي نصبه وفوغ " عن الأعد " أر د با صاحة ومحد المعمو كأمير وجو أم بكرون البه والله والله العم اللعين الجل مار او عدع وقد يكور للاش كتى عن مض المرب "شربت من لبت بعيدي وصرسني معردي أي مافي و باولوب كلامذين الميرين ناقة رقى المحاج "الدير س الابل يترله الاسان من الناس ما تحيل بمر والماعة معير والحل بمرلة الرجل بحص ما مركر والماقة عديه يترأه عنص بالذي و - نحرين مال اس برى وفي العدر سوّال جرى في عباس سيم الدولة وحدر وكارالانا الرحاليه ولدول التي قال الدخاوية والمور ايضاً احرر معم حرف بادر الايقاعلى مدى يول بدى سبب الدولة وحاست ميو حد من ق وعمية فاصهرب فعلم عراد بالمجرد فواو تعالى ولم جاء به حمل نعبر اخر ودلت ار بعبوب وإحوة بوسف كابوا بارض كتمان وليس هاد إلى وعاكاما عارون على الحمير وكذلك دكرة سالل مى المان في مسهره ج تعرة و تعرال عتم الباه وكسرها وتعركرعيف وأريثم وتحمع

أيس على اعركيرا وعلى اعير بديلاً

عير لم تخلف المرب في ذلك و يتولون هذ مر عبد ي لا يعم شه لمدرو

رآيته بعد حين وذلك اذاكان الرجل يسك عي انبال صاحب الزمال ثم يسك عنه غو دلك تعلى الأظروقا وطافي الاساس قولم "الك فعيك بُيدات ين "اي ين الرَّة مُ الرَّة فِي

الأبعد مدّالاترب و – عالى م أدعد وأعدو سراد كوعراجه والدرامه كت بعدى وهو مثل فوم له مرحدً بالآخر " د کتی ع صرحه وهو يدمه و مال مد له الآخر ولا سال للاش مـ الحسيء ودوه كث عه الأحد لب اي الناءُ لوجهو

الأباعد والنَّمَا: الاجالب الدين لا قرابة يتهم والاباعدايما مذالاقارب

المنعد سيد الاستار قال كُنيرُ عرَّه ماقعة عُرضَ الله باي سملة مصيةُ مدَّاب على الهول مأمر

" بعدره سره حرف بسط " يمو لحل سَعْرُ تَمرًا صربعيرًا

بِعَرَ دُو الخمُّ وَالطُّلْفِ مِن الإبل والنا و مَر الوحش وإلمز والطباء والارس الأالير الاهية بِعَرُ مِرًا أَلْهِي رِجِيعَةُ وِ— فَالْأَنَّا رِمَانُ بِالْمِرَةِ ي — لمعددة معست مرعدتها فهي ، عن

أنعو المع وتدره سيرًا عل ما فيه ما المروس سام أن مد الدعرة رال بعرالأباعروسل الماء

ليلة المعير الليلة التي اشترى فيها نبي السلون من جابر جلة المعر والمعرمكال بعرس ذي الاربع ج ـ عر المبعار الكسرالية والناقه ماعرديها

التبعرس التبرعص والاضطراب وقيل اضطراب العفوالمتطوع

ال بعرُق مثى والتوء فرَّقة ومدَّد، "العرحة شدة حرى عرس

٥ المُوس سافة اسالله المهوكة ج عس وبعاس ه بعص برجر يبغض بعقب صفرت و الدية

تبعض باي ويعضص صعرب مراسة فيس فلوال ومادل جاج ورصادي كالرُّ عنى حية بعضنا

المصوص ومعصوص المميل و عطراليرك وهو عم صعير بين سي الاس

المصوصة والمصوصة دوسة صورة سا مي

\* بِعَضَّةُ الْمُوفِي بِيعَمَا يَهُمَّا عَصَّةً وَآدَ ، وَلَا عَالِ في غور العوض

نعص التومر ، ١٠٠١ممه ول دام الممص بعص اللو حراة وساء حمل ، نا وعدوا عي و عود احراد

أبعض القوم مم أعصور صاريه ارصم العوص او کثر کا دال في دسس تعقى السيدادات

بعن كل شيء طرية منه بي وسيداء كثريد ١١ "لعص سر أهو أس مص ج ماض ولا سحله دم تعربف لانها في الاص مداده دي معرَّف الاصافة لعاً أو مسراً فا مل عربةً حر حادة لدى دريتويه وإرجاج داب والا ٥ بعط رحل في احيل والامر النبع على ميها و

بعص والكلُّ. قال ابوحام قلت للاصمي رأست في كماب الله للمنع " العلم كثير ولكر الحد البعص حيرٌ من ترك الكل " ماكرة الندّ الانكار وقال الالف و لام لايدخه ب في معص وكل دنهما كلتيها معرفة بعمر الف ولام ومال ابوطم العول عرب مكل ولا معص ود استعما لناس حي سيد به والاحش وي كديها للله عن بهد العو الحسب ولد الله من ال كالم العرب ه

عال معمم وعد من عمائب فلا عماج ب كه - المحوس اجريل الالب باللام في يعص وكر و إلى "ا الاصعى ما عي ابها عوص عل مراد البواو عبردب وحوّ مص على الم مووّل مكرا وهو بدخل عيه أن فكد ما عام

المعصة الكيرة معوص من الاردين أو مبادب فال رص تعدة وليه تعدية "

ا موص حوال متناري المدر على صوره المرك - ما وحرية بموده ومر عاموس العو . عالية وحمل المعوص حماً لما وقال في البدا". " أحدثما العوص من بعض لعمر حد، بالد اقه بي ساير المعيوانيو. "

وس انجار "كسي ما زعج عوص اب ما ا کو کی اتکه ولاماس ی ادمر مدد المعوصة س نياي الكثيرة سعوس كالمده ألمُعصة الكمرة العوص يثال رص مبعدة كا بال رص ملة ي كثيره المعوص مل بي تعفص اعرال تدول معصها مصا المُعْمُوفَة المدورية كالمند، تترص بوطاب

وفي سير البعصوصة الصاد عي تدردكا ها

بِعَقِ الرِّ قُ تُنَّلُّهُ

أنعط عالى في احمل والامر السيح كعط و ف تمعنى المزن سم المطر و في أكملام الدمع و

المدر و اعد و مولون " ما "شما د ر- انتعق في الكائم نبائل و عليم الموف فاجأم وهم

وهرب عد ومنى عربي في صلح بين قور صال البعني المزن و مستطيم الخوف كبيعي بعديه

. س - حو ما م كنة ، لس في قرَّتو البِّعاق بالصر شدَّة العوت و- تعابُّ بتصبِّب بشدَّة ا بع ما عمد مد د سنة ومنه عدست الحد ما " بسير عاق و معاق " شديد الدقعة وهو الذي

و طعام و العالم و من ما وسع و من عصف مد المحكة منا سرب العراقة

" العصر التي العسرة المعا كالمارة

المكوك بالمدشة عر

سُكوكة الرادي وعه ويُعْكوكة اللوم آثاره حث را و حاعم وكذلك في من الإبل و صيف السداد احراء ورده وفي

ي مكورًه ومعكوكاه "اي غيار وجلبة وصياج

وص في شرّ بي حلاط ليحاب منه اي كل ما دوس مـ "وحجب المحكمة من الرمل في الرملة العليطة التي سنة على

امدشي وبها

» بعل " حل ينعر عوية مد ار بعلاً و مدرة صرت بعله و على لرجل أى عليه قال عُر الله معلى عليكم امر مدوسية"

مل فلال بامرو يعل د دهش ود و و و وعوعي بعق الحر يعدة و مفله رأو الرحل الدر حرد وست مكانة ثبوت اعل بي سرة وم بدر ما بصنع فهو بدل وفي بعله

ما كنة. يؤن ماقاصات دد و عامل الرخر المرنة لاعب و – اللوم فوماً تروج معديرالي عص وعال موقلان لايدعاول

المآة دعما

كالمنو بلة على عبر وحيد و في السّوه حاور عليهم المخوف فلجأ هم وم لايشعر وب

بريدون ما عد دارك و س الامر د "ا" لا شعر مان

الد أمدار إله عا شد ما يامد بل ور الباعق المردن و-المطربناجية بوالل

معمّا ي عماء على لحمر صبح صا وبرون محرف كلُّ شيء

عالم المثلة من مع سعُّ ما عزالًا إن مدوية مع معتق المعارة سيمه

بطرو و المطر من العماب أي خرج العلاحث ممل مكر المعار من العماب أي خرج

البِّهاع كتماب تنل المحاب من المطر ومنه قول المانات الاحرب البيت

دهريء تيس

Take bed ope who

ارول اليودي سات ک

و عير باد و ماعد س ماه د .

المد مودان ال عبه عامة وال مه

بالحر لمثاي مله وسنة وق حام مارالرحي

د رمي سمه التي باعه ومعني فدهر

الاردى بعاعيه د سب الواء العشب بالر

ادريع

العة عمر ولاد الاس ما بولد يين الرع ، فع

\* العقط و بعدوط القصير في بعص المدت

الهموطة دحروجه المعل و صرب من الطير

و الول الارمز مُن شيًّا و - عي ك

تدلد الزل وعيرها

وسعن أدالحترمة لارم معمرو - اللي الده عاريٌّ و –المتعار فرساً سان عليه او حدَّثَ تصيديه و - فالمَّا قَرَّهُ وإصاب منه و - عليهم شرًا ــانُه وحترمَة قال ابن الاعرابي لم اسمة في الحيرو بالمين اصاله ميا

أبعاه فرسا إماء حنة بدل أبعني قرسك اي أعرنيو إسترهى منة عني المنعرة و الرجل استمار قرساً يسابق عليه او كلاً يصيد يو

العويا العالمة

المستعى لرص است أن الرحل ، عن ورس فنعول عطبوحتي الماس عدي

المماة عسمس ساء ادا يرد دل عدر د ال ي البدال لافيت جم

ما بال لحي وما معا. يسار \* معى سُنِي تَعَيَّا بَأْ تِي بِمعَى بِمَا الوَارِيُ

المور تحرادي تراق عليه دماه ما بد مناهم و المساملة الصبى والمدور فيه معمور ماساه يعنع ساط وغيرة دامة ووطاع بدل معم المير "اي د مم ووطهم

و روج جال وعول وعولة إلاي العَمَة حكاية عنس المدير و المديط في دوم

تلزمك طاعنة من أسوام وعيدها و- الرئيس البقيع عند المعمور ليس الصاء الدروعال عداطلة أمامة اداكان لا معد اليه وسرب

نع و کیراده

المعماعدوكانه والربعاليل ٩ لع من عدم ٩

الباغوت لغة في الباعيث

الله عن والمعة الله أنية عمة ي في والما ال مكور منة هالاً مؤوّلة باسم عاعل اب لنبية باعاً و

اي لا يتروَّج اليم ولا يزوَّجون و - لمرأة \* بِعا الرجل عور بُعي سي رأثر الدب سماءُ العلمات بعلاً و - قلان قلاناً جالسة تعلت المرأة اطاعت علما وسة الحديث وحهاد لمرة حس النعُل " و اله ترسُّ له تباعل الوحل لاعب ها ابتعلت المرأه كات حسة اطاعة لعلما

إستنقل النغل صار سكآ وعنم و الرجا الرأة صار بعلاً لما و-الكان صريداك و صامر

البعل الارض المرتفعة التي لا يُعطّر ع ن ١٨ مرّ ماحدة و الفل الذي بشرب مروبه بيسي على اللي و - كل على وغر وروع لا بدى و-ماسه الماءو ماعطي سرالانان على سبى الممل و - الدكر من عل وه. مما يشة عالم مل مرحال و -رب سي و والده ومة مل العار و د له صار به معي الاسملاء . ل "الا يعل هن مدة أي استمي عمي و اللغل قال الراغب ولما كاست وصاء المالي عو المستعلى سنتنلة في النفس ميل " اصم ولان مر" على اعلو" اي صار كلاوعيال و يه " معنوه عمم مل وهله كي داواروج و يوحه و عد من اللَّمَع كُنْفُدا أَرَاعِرِمَهُ الرَّاءُ البَعل كَكُنف البَطَرِ

البعلة التي لا تعبن لس التياب ولا إصلاح -ن النس وفي البلها-

\* العم كأمير م صم و - عال مر حسر و الدب سالصم و - سم مدي لايمور - مر ياغُنَّهُ ساعةً فاجأهُ " بعنى الرجل بعسة من محدمة او بعيرها

النفس لأنة برعاء

\* عقابٌ بعقاة أي دات محالب حدد كعياء

وإخلطوا و - علمامة قرَّقة و - الذي مثر أ بالمين المركة

تعارت بصة حست كمارت وي حديث ليهرين ادام أرد تعارث باسي الي علت المتار الاحق المب الاتي تعارة و- الرجل الوجو ، كالى التحر

" تمدد الرجل انتسب الى بنداد أو تدبُّه باملها على قباس قضر وتعرّب اليه التسب الي مضر والمرب أو تشهُّ مِم و - عليو أدا تكبّر والشر عو لدة

الوصف حُم على قبل صرَّ فسك وما أر قد ما يعد ديا غروفي المم يعلى مدينة ، مرق للسَّم بالروراه وسل هادار علام اعد

" بعرت المساه أمر أمور العات و العم ي التريا سعد وهاج مامع و الوكدلك هاج

وقال أف سن الكر والم شرار العلير عمر العير وكد الرجر بعر مراً وتعرب وع سمر تعر ما مد ديو ند كدهم و عمر كامير شرب ولا درو فاحده دام من فرقد شرب

من حاويا عراما ي إر الدف مع كوه دما معرت الارص صابها مطرطيبها قبل ل عرث عامر، لاعدر لة أو رل بارصا وجاورنا حصل البعر محرَّدة لماء تعيث مرعة ١٠٠١، ويصيبها القرو- كثر، شرب الماء معدر عرّ العدر والرجل و- دالا بأخد الإلل وحسس سرب فلا تروى وس اشام " سرَّ قول شعر عبر ويكسر اود ي ي كل وجه و بدل مار حملا و حد وب على على وعُمْر رحلُ من مربس فشل لة "مات الوك مية وماس الله عرا"

المُعْتَمُّ بالنَّمُ الاسم من تعيد وهو النياص الدالمحدي المعرد الدينة الدين من عصر و عال " له تعرفه" م المعادلا سيص " اي دائم المصار و- فوع المساور بررع بررع بعد عدر فيني فيو الدى حتى محتل ان بتنعب ورتة ويظهر ومكتر

منصوبة على المساهرة عاديث منه والأوَّل اوجه وهو لمشهور و بعال" است آمرٌ من ماد المدوّ اي من عاكم

ويقولون "لارأي لمعودة "اي من يجأهُ مر

" فعث تَعَدُّ بَعَثُ عِنْماً صار أحث و المحة درار

الأبسَّة الأحد أبنته و - طب تر مع وهو غير الماث على تسمع و -- مكان ، و رماز وجمارة والقريمها من الاعلاج مد ولا نث و ارد . الاسم حمع على ماعل

التعاث طامر عمر من طير المامطوس المد وقبل هوكل طارليس من حوارج الطار الراصه سانه ح سال

ومالا بصد سرا وحديها عائه ماشه وإدكر والانتى سوا وي للل" ال الماك مرصيا يستسر" تُدرب سلاً للله ربع امر وقبل مما . بعر الارض عما ستوفا لة عرُّ السر وإنتل من الذَّة الى المرَّة وإلله وهوجماش

> النفيًّا الرقطاء من التربي وفي التي مها سواد و بياس ويناصها أكترس سوادها وس اعار" حرج علان سے البعاد العمر ، وإنه شاء "وع احلاط الاسروجاعهم

الغيث المنطة والطمام المخلوط أبدأ مسور كالعليث وإلىعيث

م بفارت مله خشت وغست و - الماس هاحل

بعصة اليه - د حية اليه

با رُنيد مول سيدي بباعض

علي دي صعر ودمي عارص

العامة والعساء والمحه بالع سر نده العمر

العيص الثديد المص

المعوض لمدردية في المُنْص

\* بع الدم سع سا ماي

٥ بَعَلُم يَعْمُ مَلاً فَيْ أُولَادَ فَوَعُو مِن العَلَّ مِن المل سمر عن ندو الدرس

بعلهم نعيد كعلِّم و –اعيا بي لمثني و – لمد و –

ألال مشت بن العمامة وألمنو و الحديمة

تنقل العير شبه بانعل في عدميه

الصاعاتي وغلة عن جرحراذ قال

من كل آلمه معاجر علي

بعرد كمزد النسال

أ بُعْصَهُ إِنهُ مِنْ مُعَدِّ وَمُولِمُ مَا أَحَمَّ فِي شَارَّ وَ بِأَنِّي الْمِقْلُ حِيواتِ الْعَلَّ للركوب والمحل ابن حمار وإمَّه عبه وإما حملة شددً لامة حملة مر مصر عصد ورس ج عال وأعال و بطال ايساً على كل

على طريق عار ائترى وار" ساة حساء اب

جاربة ج ملات

ما مفرة يصب عد البعر

\* بغرهُ بالسكِّين سَعْرُهُ مَرًّا مثل برعة اي قطعة جاعض ادا تعالى البغضاء افئد ثعلب

و- مافة أداصر ست برحلها الارص في مير ما

نشاطًا و - علامًا صرية بالرحل أو المعا و -الناقه باعرها اي حرّ كها عر كها من استاد معقو الية صدّ عمّ به

الناغز اسبط و المدّة وهو قرب س السام : اغص القوم صدّ مأ و

و الله على اللمور قال ابن دريد ( بلا حنة ، البُعض الله صدّ الكبّ

و-المندم عليه و- ارحل عدمر

الا اعزية ياب من المرّ أو كالحرير قال الارهر ... والبعيدة بيد التوريعة بي

ولاادرياب حسى عيمس لياب

البعر رسم ساط و سرعة الحركة و سرعه المُعض صدّا عوب

الدين باللغ السواد لغة بالية

"بعثت السباء بمنزُ مَنَا الممرت للد السميد اللَّغُ بالصرَّ عبل الصعير الاتَّى مَّةً

الصغير النظر و حبي اد احبش و الها. في الكوَّة دخل قيها

يُعَشَت الارض الجاء للعمول اصابه عمل من عمل الرجل عولة تبلد

المطرابي مبعوشة

العُشَّة المصرة الصبيه وفي فوى مشَّة و - حملة

الم بعص الرجُل بمعن و بعض معد ) معماً و معس يعض تعاصة مهو بعيض من عوم تعصاء من

وبعبال تُعين حدُك كُنعي حدث وعبر حدث النقال صاحب البعل و" العل عبد كاحمة

وهو س حد كرم وس لهار سے بدعا، الله

الله لك عينًا و مص مدوَّك عبَّ "وهو س حد نصر

لا يكون من أصل الأ التد وعوة وقال مصم حيوان أللة من حس وابوأ من حس يخر

حكى اهل اللغة و تعويما أنعصي لله ادا كنت انب البعلة مؤَّث البعل و- اتحارية نتول اهل مصر لمص له وما أعصى يو ادا كال هو لمص

البغوة الطلعة حوت سس تقريع بيصة رطة و-الثمن قبل باسمكريسه و - الممن التي المودّ جوديا وفي مرطة

الله يعوم صاحب الى ولدها مارخ ما كون مر نعماهُ يعيه نعا و ونتى و يُميه و نعية طلبة و إلى طناله و عنا على طلوو- بعي سيًّا كدب و مرح صد وأمد وورم وترى اى صاد و الأمةُ سياعهات اي رسو - على علال المطر عليه وطلة و الماه لـ مينها و-اعرب في منيه اخال مركا واسرع و علان عداعل الحبر في المعلل و - الشي رقا وسعره و. صافة وكدلك كل طلبو ما ما ما وساية

أبنني كذا اعتى على بنالو ماذا اردت اللك فعلت دلك له قلم قد بنينك وكذلك اعكمك أو أحلت و ملاً مركا حيث إله ما يني لة بالناه المنعول ما خر له باغت الأمة ساعاة وبعاه بنت

"الكَ لِمَالُ ولانُباغُ "اي ولا لُصَبْ العجت وإخا عالمال ولاتُباعَها وإنم علماه ولا يُباغَوا وإنَّك جبله ولانباعي وأنكن جيلات ولاتباعين والنمل مجروم للاالدعائية

مَعَى الشي من دل اعدة م حوبة مدلي ولحقبها اهلى يواد انها د بالباسي الدس مدى وموصدا

اشغى الشيء تمَّاهُ

تباغى القوم بني بعضه على بعض أي تظالموا \* بَعا الني يعن مُوا صراب كي هو وو م ين البهي الشي تيس وتمول وقولم لايدي لك أن تعل كتابكم المون وهفها ايم معادلا سع ولا محور ولا بحس وم يعمع س العرب بهد المعبي الأ مفارعة

الغلول العوطاس الارصاعت المبغولا. جاعة البعال وهواسم جع \* بَعَيت الطبية تَبْمُ وننغُ وَتُنعُ سُامًا ويُعومًا سَمِها صوبها وقد استُمل البُعام في البغرة قال لميد

العامري العامري النوير فلم يرم . عرض الدنائق طرمها ركماك و الناقة تُماماً دا بطعت الحجرة وم تدُّ و-الفيقل والأبل والوعل صوّب و علا لصحيه لم بصح له عن معى ما عدَّت مأحود من سام الناقة لانا صوت لا ينتح يوو - بنيا كم س ماغة ساغية اذا حادث مسوت رخم و قال في أيغاهُ الشيء طلبة له و- اعانه على طلبه ومعلى قولم المارلة مصوت رقيق قال الاخطل خوا المطئ مولونا مناكبها

وق الحدوراذا باعتها صور تنفيم كيم كل مايه در كير ع اذا رطت مه فنوس بدبت

تبغُ أمُ انحتف بعي عرامُ ا باعت الطاءا احدثت كلَّها العام معَّ البغام صوت الطية وقد المعمل لنهرها كالساقة والظية وحواها عباراً ويتولون بعام مدم ك بمولوں قول معول

النفية بالصرشيء كالقلادة على بها الساء العومس الساء الرحمه عصوب المعوم الولد ساعة سمة الله اي ندعوء 4 تسعيت المرأة بالعت في التعيم

و-على فلان فهو بنوّجني عليه البقو بالنخ ما يحرج من رهر التناد وسُرُّ و بحرج سرور العرقط

استمعي الشيء عاءُ و - الفوم فبعُوهُ أو نعوا له ب المباغي كاجات وما لم برل بمنسال حتى درك استعانهم على طلبو ماعانية مَيَاعَيهُ مِن عدانه

المغنى والمعاديوع الصلب ناول بعبث الحيرس معاؤك تاول تيت الامرس مأتابه ترمد المع dill.

ا بِقُبْقِ الْكُورُ وَمِعْمَ فِي مَا صَوَّتْ بِنْ بَوْ وَ - اللَّذَرُ على و - عاسا الكلام قرقة

عناولنا و إباع

القنة مصدر شرو حكاء صوب الكروعين

المت الأفعا بلته سأحسا

" ملك مره وصامة وحدثه بُنته مشاً عملة

ومعم مطرها و المحمد مد صلة تم سي عدم ٥ قر الكلية متر مر راى عر الوحس التوير عيَّا ذل كماسد بعم عدود حيدة رعه روال ودهب عدة فرع بهن و - لرجل مرًّا و مراً عبة لله عبو عنه " و ترى حرص عن عي د حسر علا بكاد يُنصر وأعبا و - البطل وقهرة عَرُهُ مِنْ مُنْهُ وَوَمَّعَةً وَاسْفَ الْعُدِيثُ لَقَعْ وكمة و المدفد الارص عمر موصم لماه ورآهُ و - في سي فلان د علم مرم وديم مقر الصي مب أسرى و القوم ما حولم اب حروا وإعدما الركاب و الرجل حدا مع الارص مر وفي دين مدر حدر الدرس

ا يتقر اب أس الوسط

البغية الطلبعة من ورود المبش تعدُّم دكره عال الناقر جماعة العروفيل جماعها مع رعامها كالأ الحامل جناعه لحال مع رعيها و -عرق ب عاقيدة سنها و الاحدادة صطاد

الناعي لطالب و العام و- العاصي على لله المتغي الاحدثة بصب العرصة ديًّا و اعالب والماس بج ماء وعيال والاثنى رعبة العنة الناغية في تحرجه عن طاعة الإسرام، دل البعاء مصدر نعي يعني العلب و لعدوب والمرعوب فيه

الماية سُع و الكسب و"عار دو ماء " ي كسوب و مصدر من صانة الشاقة كيم الكلام إداء سامه و - العرو رص

أدهايا الصلائع ليكون قال ورود مجبر برجالة بعية قال سرعر

فأوث سابام سا وتاشرب لى عرص حيث عيد أن لم مكسب الفقاء باب لرَّم وه م وقال مطرب هو من المبقت الاحق المسد عدر بالعين للمددة وعصي في دلك

العي تحرم واعدة و - عورو - الكنير من "البقيع الله ول ماسان ولست مه على أنه أنصر فال الاحمى دفعا مي سام عنا اي شديا ٥ القدولي من حال وكل معرب رى وفيه شيه س بصر و المعدي النعية لحاجه لمعيه بالسرى عنم ما لوي عي

ملان نعيه " عيص مرشه في الولد وبدن " هو ين سية "رسم اي بن رب "ارتدَّت على ملان سبته " اي طلبته ودلث اذا لم يجد ما طلب

الغنى الأنة قاجع كانت وعير فاحرم و السحن تنقر توسع في سال والعلم عرة كاستاو أمة جسيا

الماحت سية النوم وشيعتهم وياطبيعهم و سية و- لحجة لمعية كاءدف والفيز كأمها صواح و اسراد قال التريمة بتربطها جبواقر و-المعوم في الملم وادي

سة دور . مة عظيم ومر كديث سياتي على ساس صة ، من تدع تعليم حير س و- المدّدو - المعار اي واسعة عظيم

وارجل بافرج الاسرع الصومر

كا بدور والمير وال قر

النَّقر سم جس لليمول المروف وحدته من وهي النقير جماعة عر والمنتوق كالمعور " نافة غير" مع على الدكر . الاني . م. في دي طال على الواجد مد عمر ج أمر وأسر و حسر عد الدرب جه نعر مرة \_ حاه ومه 2/ 240

> يقر الوحش و العرالوحيي مم مه وادش و وع والسنر، ليموس

لقرُ الما حوثُ جريٌ ماثلٌ للدر

عي مرب س الأحاص

جوع التر عوع المدد البغر كُفرد لكدب و ماهدوم الامال عام بالشرو مروسات عير دل جدي ورد القش لعدي سس و غر سها ، نعرف ب حامد کرب صری القرة حيواد" هي مسوق صف مسعل محرب صار یکی ارواو ممل و یدن حریم فسكون و - در فدر جافر ارس عقه عد الأرض سار

القارصحب مروس معة مروه ترس مجمع في الايدي فيعمر فمر فمر وسعب به حملوء الما المقاط كغرب قبعة من الأفط

ون اسلُ ركَّبُ جالبه بن المَّار كَالمُبدُ الشال التأرى الكذب لاامه

الباقور والمقورة جماعة المروق من مام مجموع النَّهْري من المبيني لعه للصيبان وفي كومة من براب وحده حطوط

: " عب عر وادم و الردائد وللم الا آين وز حب كالميرة وفيل هو الإنسه وقال الاديمي ا بيرة ال وُحد رد ديس تم سنيه المرأ وعندس غير كين ولاجيب والإنب قيص . تولاناسة السا و المر بولد في ماسكة او سی د مه سه کابو

المقرة الته عبرس لمعها ولكونها ما وقدمتوهة عيون القر صرب من لعد مود كالرمد حرج المنقر ماي للمد بالأبرى ويلاعظ في الرص عدد ق اعه و وهو محر و بصل مسطين دارة قدر طافر النوس مياشر اللعب على مهاج

ا أَلْ لَمُن نُحَرَّ وَسَ وَرَبُّ وَحَمَّا تُعُدُّ مِنْهُ الْمُعَاقِ والاساب سته و بس مه قبو

عبد حاه بالكلام سيرع وحه عدة و ، يقط رحل شدعة منف ده جمة وحرمة لبرغر و عرَّفه و- ارحل سالة اعصه إِيادُ على رع وست

وعيره ويعدى لمنه ولحمه ويسع مجلنه و- نقط في احمل سيطًا دا صدَّد فيه و - في الكلام و في منبي - ع ميه و – مادناً بالكلام لكنا و شيء درُّفا

تُنتَّطُ الْحَيْرِ و اخْدَ مُنْهَا سَدَ شي و - الد احد ، طير طيلا و الطعام دولة شيئا عثينا

البقاط كرمال تعل الهيد وقشره عن ابن الاعرابي بتط البيت بالتريك فائه والنفط بالفريك ايما ما ـقط مرالدرادا تُعاد عُطة. لِخلب اي "عَل الـاقعة الرحل النافية بال ما فان الأباقية من

البغطة مالتم النعة من بناع الارص و العرفة ال

التمكرية النباب البيص الواسمة

القع ينع عنا دهب مرتحل ي الأد في بعه ينال وما ادري عن منع و تع "اي اين دهب كانه قال الى اي بمنه من البداع دهب لا يستعل الأ نعد محمد و – الغومَ البائعة أي الفاعية أن به اقع الرجل البناه لهمول رأي كلام الجوفي للمال بأج يتب فحل عليه

يقيم الكلب وإنطير ببدع سعاً صار بعم وفاذر " شيء أكاني بوو - انستني استح ما على بدوناتلًا البعقاء من الارس معر و دابت الحسي الصعار و مواضع سة وم الارض منة بدم حدث سا

لَهُمْ كَيْفُمُ أَي دِهِبُ وِ – الصَّاعِ النَّوبِ أَدْ مِ بَعِيُّهُ بالصبغ فبق منة لُبع و-المعلر في مواصع من الارض اذالم يتبلها و-الساني توبة اسمع عليو المدوابلية مواصع مـ

أنبقع ملان إنتاعا دهب سرع وعدا فال الرأحر

كالتعلب الرائح المطور صبحة

شلُّ الحرامل منه كيف أسبياً ش الحوامل منه دعاه طيواي نقل فيايه أنتقع لونة بالناه للنمول تثير من حزن أو خوف وإمنع بالمجارير وأحود

و-الكلب الاسم فال الاحصل كُلُو الصِّ وَإِنَّ العَيْرِ وَ يَافِعُ لَدِي يبيتُ بعُسُّ الليلَ بعب المفسسار

كُلُّ ذلك قبل في نصير النافع و – الطَّرِيان ويوقيرايضا

مواقع عي باقعة لحموله مدع الإص وكثرة تنبيوني البلاد ومعرمه بها فديه الرجل البصير بالامورالكتير البث عنها الجرب لهاج وإلهداه المالمة ومر ، لجار - الدكي العارف الدي لا بنوء أوه ولايدى و-الطائر الميراطنال ندي بنظر يمة ويسرة أدا شرب لا يرد المثارع والميده المصورة حوقًا من أن يُنال عليه فيماد الما شرب من سعة بالتم وفي الكال تُستع به الماءم شه يه كل صر محال حادق

القع في الطعر وألكلاب كاللق في الدوات سال لي الارم مع س بعث " ي د منا

المنة الجدية و-السنة التي قبها خصب وجدب قال الحجاج "رأيتُ قومًا مَمَا" فيش عه صال اي عليم نيات مرفقة " دودٌ ممُ الدّري " ... يص الأسبه

القعة س الماءاي لاحمه ساح مد وصل - الله ، س الأرص على عير هياء التي يوبيها ج مدة هو حسن النَّعَة عبد الأمير ، ي ايمرية ( ارض بعقة ) فيها تنع من الخراد و ايسًا ب

سقيع الموضع فيد روم الشحر مد صروب شي في الارص المكان لمنع وذ يسمى عيد الأوب

الباقع ام الفاعل و الصعود المرب الاعم ال قيع ما تصعير مكلب بدال" - ا مدد وا ي المي الرُّ سيم اي ماحيد لار الكلب ينبها الأمقع العراب الذي قير يعاض وسواد الاتلى بثما. ج بُنَّم و-الابرص و-السراب فلوَّنو قال

کار کلائ

مقاقة الرجل الكئار كاساق وإما للمالعة بق حواب عدمة مفرع احراعة الدود الرس خببث الرائمة لذاع بتواد في الحصر والحشب واحدثهُ مَّهُ و- الواسع العربص" الرُّ بقُّ" اي

النقة للرثارون

كالرمع بف ودنع وجادت مدر الدساوم ٥ عَلَ الله في يَكُلُ مَلًا طهر و- الاراضُ أنست محمد عشره وارسة و عان به وسوَّ ما قال الان دريد " يقال بقلت وأبقلت اذا أنبشت وساوية كاركارية و ما كانه به القلوكاناها لفتان قصيمان "و-الرشداذا ادبي وظهرت خصرة ورقو فهو بافل و - وجه النسلام بُنولاً اذا خرج شعر لحيته و-الرجل لميروافا جم البلكا بنال حشَّ له من اكمتيش و - ناب البعير اذا طلع و - البقلَ

أنقل وجه الملام حرج شعر لحيته و الله الشعر اطهرهُ واخرجهُ و- النجر خرج في اعراص مثل اطمار الطور واعين الجراد قبل ان يستين ورفة و الارص بقلت و-البات أبعة و التوم رعت مائينم البنل و - النومُ وجدوا بفلاً البِّقاق كَعَــ اب وَتِي الْحَكِلُة كَنْدَاد طائر صَابِح بِقُل وَجِهِ الفلامِ ابْ أَبْلُ وَإِنْكُرُهَا بِعَضِم و - الدابة الما و-الراعي الإر نبيلاً علاما ترعى

تبقل الرجل خرج يطلب البقل و- المائية سمن عن أكل البتل و-رعت البتل

الساء

والع فل رعتُ به لتحيي

ماير أياسايا في تراهب

الأبيقع مصفرٌ. العام عبل المطر وهو محار واس صغر للبويل و تسجل مكثر فيقال " عام أمنع ادا سم عه لمسر

( هو مُقْع الرجلين ) إدا اصاب المساه مواضع منه النَّه واحده البيَّ و - المرَّه الكنير و الاولاد عرم وبهالون ما اصاحالا

" بق النَّبُ مُنَّ ما ا طلع و - حراب شبَّه و العوق البيث طلوعهُ مالة ورَّد و الرحل أومع بي الدهبة وقد عص المتى الكثير الكلام حوالدموس في فعهم و المرة كار اورادها ارص مُنفّة كثيرة البا و ع له شرها اي احرج د فيه و النباء الموأة سَقَّة عملة من مَّند ولدَّا ادا الرت

اكثري، -الكان كاربة والله مدا

أيقت المرأة كار اولادها و- ولدها كارواو -الماكار مطرها كبنت و على المور حيرا اوشر اوسم و الوادي حرح ساله و الرجل كار كلامة و على سور بسى يرو المكان صار ديوين او كم دعو - اعم ع

العدب ولدت والاستاريل يتق المكان كأني

إبقت العم في عام جدب ولدت وفي مار ل الباحدة ساعه الرحل الكمار احمد واصاب قال الراجر

وقد اقودُ بالدُّوك المركَّل

حرس في السر بقار المعرل

يعول اد مرواد بالله فاد وم المدر ابتقل القوم رعت ماشيتهم البقل و الماشية رعت

النوقال كور لاعروة لذوى الاساس فلان لا يعرف الجامل من شواميل فالناقبول العكوب و شعول عما قدر دراء في رأسهار ح ارص عيلة " ي دات على النوقالة بالصر عيرحهارة وهياشه كأس بشرب ميه المتمة كرَّجة وهو الأكثر وسم الناف اصاً اب دان مَلْ سَلَّ حَصُ سَلَّ وَلا سَأَلُ عَن المسه قال شاعر كُلِ العن من حيث بوتي يو ولا سألن عي السلة و بقيم النمار مدامها عرض له دا، مر حس انعيهنوأن بقم الثوب سبعة الم مومع تغبت العنم نمر اور دهاي يدوم امرس النَّقَامَةُ كُنَّهَامِهِ الصَّعِبِ علل على علل "ما كار فلال الأعامه "من قلَّة عله وصعه شه بالعامدس صوف و اصوفة بعرل أم يا و بي مازها و - ما سطس اللاف مر لا يندر على عراوو ما يسوره العباد الكم بالخخ وتشديد الناف خشب شمره عظام وورقة كورتي اللُّوز وساقة احجر يُصُّغُ تطبينو ورَّ ال الحومري هو المدمر الشُّمة بالصرطم السيث يُرمى لها في الماء الراكد صبى عليه وبعثر الماه لذلك وقال في الصاج وإطنة لعه عائدة في سم

اي رضي صلة

" مقاه بعيم يتريم مدوة نظر ليه و - اعظره ومن

و مَاوِمَتُ مالك "اي احظه حضك مالك

\* مَقِيَ النبيء بنس ها" و بَنَي بنَّنِ عَياً وفي لذه " رث

لمة في بنية ولب أعلى وقالوا " بنَّهُ بنولك مالكَ

العل الماقل المحصر قالوا رِمْتُ باقل ولم بتولوا سل مع الله يقال أبقل الرَّسف ادا الحصر وبدر دلث كا ندرَ تولم أورس خو وارس ولم يتولوا مورس وفي المثل "أعيا من مافل" وهو يجلُّ من ربعة كال التترى ظيأ ياحدعشر درة مسترع شراء منخ كنَّيْهِ وَأَحرج لسانة شير بدلك الى مو وهي احد عدر فانقلت الغلي فضّرب بوالمثل في الميّ أَلَمَا قَالِهُ وَالْمَامِّلُ وَالْمَامُّلُ الْعُولُ الْوَاحِدَةُ مِنْ وَخِلْ الواحد والمجمع سواء الباقيلي القبطئ ببات حثَّة اصدر من البول الباقلاني . نع الباعلي الناقول كور لاعروة النقال بياع البول النَّالة الارض دات النل و - مؤلَّ مال البقل كلُّ ما يتبت الربع مَّا بأحدَهُ الناس وموما مت في برره لا في ارومة ثابه ومن سي "لا تنبِتُ البينة الاالحيلة " وكميلة النراح العلبية س الارش البقلة بالصربنل الريع خاصة "ارض علة "اي سُنة لسل البقلة واحدة البغل بقلة الالصار الكرنب و-العطاطيف العروق الصرو المباركة المدَّنا. وهي الرجة وكذ البقلة الليَّمة و - المعبقـــاء و الديَّ و ع أَبْقَى الوحل ادا مصبّ جالة واحترّت مالة الصب و-الرماة و-الرمل و الدارب

و - اتحامده و - الاترجه كان حثاثث و

الملك النافترنج و الساردة طالاب و-

بُقُولِ الاوجاع برعمون الهُ ست مجرَّب في اراله

لدهية لعطب

الاوجاع من ابطن

اي أمول عبدا ولالمناصلوما ومنه قول الاعسى قالو البية واعض باصرهم و المرتة ولطاعة

وهو التي الرحول فيا اي اكثر اما على فومه المُبقيات سي الحيل التي بني حربها عد المطاع حرى عيل وقبل الى تنبي بعص حربها مدحره و الاماكرانو بين ما ديه من سافع لما ولا

" كَانْ الله أو الماه مُصالُّو بَكُوْت مُنْوه بِكَا و تکوا و کناه و که ادی کمی و کینه مل لها وميل سعم و كأت عيى مل دمعها و البرسيساها

للُّكُ ولله الكلام " يمن معاشرُ الاسياء فيما بدُّ لا" أكماً فلان صار دا كما وفد عبر و الدَّرِّ عاليًّا (Sistery)

النك ماك كاعرجير مواجده بكأة وبكاء ° بَڪَكُ القوم نُدُّحَةُ اردِّحُوا و ﴿ جِهُ وَا ود مبوا و الشماع طُبة و الني هرَّهُ و العدُّ ولدها داعية كُلْعها تعمُّه و - الني طرح ستة على سو و - باعة حيَّة وصات الحكياك عصير جدًا وهو الدى د منى ندحرج

س مصرم و - العلبط من الرجال و الكثير ساحمع الكياكة اعارة اسية الكبكة مصدر لكك كل معايه

البقية مثل في الحودة والمصل بعال عان مبَّه اسم " بكته يشكنا بكنا صرة باسيف والعصا وعود و- المتلفظ بكره و- عبة بالحجة

ابر كمب صدّ في وبي الرجل رماً طويلاً اب عاش وبقاة رصائا وانتظرة ونظر البوكماة بموة ومة " كايمًا لرسول "اي انتظراء

أَمْنَاهُ إِنَّاهُ النَّهُ وَ - على فلان رعَى عليهِ ورحمهُ وبدل لاأمن الله عليَّ ان أنبت عبك ا وإيت ما يد م المالع في مساده المَّاهُ للبية ألمادُ

سَمَّاهُ كَمَاهُ وَعَامُ وَسَ مِعَامَدَ الاَسَاسُ لاَ مَعَمَا من راد من ولاهو من ماهم أوق

استبقاه مادو - الحرم اوالا عز عما عل عل عله و سادلى الرئ عدة

الماقي الع فاعل يُشاذُ عساني وهو صربان الور سب لا الى ساز وعو الماري عدى ولا عن عليو يعكي ينحداً بكا لم يُسب حاجا السا و مان عيرم ومو ما عداً وحم عيه الساه وسافي بالله صربان ماور شخصة وحربه اي ان بناه الله ان ينية كتاه الاجرام الماوية وباق س بوعة وحمد دول محصة وحزمه كالانسان وعبروس سأتراغيول

الباقية مؤساسهم بالهاد وسوعاص اعراح

الناقيات الصائحات كل عل صالح البَقْوي وَالْمُوِّي وَالنَّوْ اللَّهِ الرَّالِيَّةُ اللَّهِ مَا مِن قال تحقيك ماس على قلار اردحن عليه

> إن لدرواغ مأتهي ميتحشم يا على بديب منكمُ مؤثُّ وقولة "أولو بنية يهون عن النساد " إياوس اساء على معمم لحكمة الدعب مرضي واوله الكامك امرح مهر ومبير او اولو ضاعة

ای من خیارهم و سنه استی من حسه علا بدال ريد بنيَّة حبه و - كلة بموسوم، للعدو ال علم بكَّته تبكيتًا عَمَّه و بمن كُنَّه و وعَّهُ كَا

مكر مالكمر العد و مكرو مروور فارد ومدالت وح الدحم والالا دور والا فاعرب سی بھی ورد رہا ہے۔ بولده الدي سكر به بدل م دسه با ما چ کاروک و اور کر شیء و - ال فعنة بريسد مهاشها والسام برجير وافراسه والجاوحا ومن عارا العملة المرابع و اور ود داها ۱۸ مان و جارته "هد كر وله ي وروس مد في ولد الد عا به عبر مروحه , حيمه يك و عام الما يكرم سي حل ول مراه ح يكاس ومن محار عمرية بكر في بناصفة بدينه بيعل المكر لحاويه عرعم وألا عد الأمر صد الكر ولا ای دول ولا در و عل عاصات ول حاجه رفعت و اس سراية لم سير" س در و النوس و اسرة ، م شب وعسر الكار سنه كار بحل وكسر تخاج و عس له عد في مس حار س العل الانكرس الفسيس الذيء سنة النارار با بالانكار فرج بعل بن عنها صب وصل

بدل للعاسق " با قاسي من - عيس ما عبيد المُبكِّت سرَّة معاب وفي لتَّج من عادثها ال للد دكرًا بعد أثى وفي الناسوس " هي الله عد سـ" " de " 5 2 5 2 بڪر عبه واب اُن اگرا و انسابوء ۾ عبه ركيرا يعلل كرة بحو ي شيء کر که اعمل و على لكوس أمكر فلان تندُّم و - النوم ورد إلم، كمر "، الى الشيء مادر اليه علاء حمله بيد ، اتاه يكر. مكر الرحل سدم ، فلأناعلى د يه حمر عصر عمر و الله نصر و المطل في مصده لأول وفيو ماکوهٔ ناهٔ بکر وسنی ان فی و ر حو نه مكر الرجل مدر إنتكر وحوال كه اكل ، وعو و - فار درك اور اعصه و - اسولى على الو ماسى و على علال ماه العصرة و المراه ولدات 1, 18 Ne الباكر صاحب الكور واينه ، كر دا كرب بيه الناكرة مؤسداماكر ا**كو**راهمُّل الاد إك س كار شيءُ و المطرح ول الوسمي

الحكارة باللح كون مرة بكرً الحكو باللح المتق من الإمل الاش بكرة ح بكر " وابكرٌ وبكارٌ و بكارة شح البه وكسره بدس من الاعرابي البكارة للدكور حاصة واسكار معمر هاء

الكورة موت الدكور و أول كل شي وصلة

چ س کر و. کور ب

حجے عبدورونة كال كرن تربتعامرور بها وستى من اللعة النَّفة و قال من المردة ابتاً التون 5 - N.

صرة و عبله با بحرة و مصرة صرباً شديد متاية في مواصع متعرفة مل جمنا و الشي اعطاء حملة سار "عطاءُ المال بكماً لا محودً و – لَذَة بنال " كُلُّنَّة فِيكُمِن مجولِبُر مخشي "وما دري اي مكمّ اي عي دهب وهن لعة في بنع عند بي سم

مَرْةَ البهم اي جيمًا م يَعْلَف سهم الحدومان الله مُكُمَّةُ تَكُمَّا التلط عا مكن و مطعة و - مكنه حى ي عالم لى على أوَّليهم اي م بدر سهم حدث بؤكمة مالسيف صربة بوككمة به عال الفرّاء المحموط مركعة باهاء

اردت به كرة بوم نعيه بمو حشت بدم الحبعه " بكّ برجل بَنتُ بكَّا فتمر و حشن بدنة تجاعةً و الذي حرفة و فرافة و المنتاو - فلارً علادراجه وحدو فتخاو ردغوته روصه و - عسه دنها و - - للدئة حهدتما بي المروس بجاؤأ تفكيا وسجدم

الحور المطري ول الوسي و - المره والعل تنالة النبي ، تر م وترك و النوم على النبي . ارد حموا عليه وسه " باكت الابل على الحوض ای تر حمت عدید

بيخة به في مكة الباه واسم يتمامات وهو قول

الْبَالَةُ الأَحْقِ " وَمَاكُ بَاللَّهُ وِبَائِكُ بَائِكُ " الدِّب بكر عايدري وبالايدري ألبُحك بمين الاحداث الاشداء و - الحبر

الأمكُ العام الشديد لانة ببكتُ العَمعاء والمُنكِّين و الدي يُكُ الْحُبْرِ وَالْمَاثِي وعيرها و- الصيف

وخلار موضع بارس والدستغشار كلة فارية معناها ما عصرته الايدى

البصر بالضروا مخ منزفة من الإمل منزلة التق من الناس والكون بترة العاة والتلوص بترة " مكنى عال المدريدية كذا عا الحارية والمعيد عملة الاسر واعمل عملة \* بكفة يُضعة كما عطعة و - بالعصا أو بالسب ارجل وإلماعة عمرلة المرأة

> التحقير بالتحريك لتحريرا في بكرًا ي اكرًا العكر والنكر كرحل النوى على الكوم النكوة بالعروبالعراث حنية مسديري ووطايا عر يستع عليها ج مكر و مكرات والبكرات خس في طيه سيب و الحرعة وقوم جاه وا على ر حادواس اؤم لي احرم

النصوة مدوة بعال ابهم مكرة ي ماكرًا عال الأمكم من الماس الاقطع كرءكم بصرف لنعدل وشبه العلية وللول سرعلي فرسك عكرة بدكر، كي مول سر عبو حرا البُحَر شر بعبه البشام لكة اطول ورقا واحدر ما يستاك باغصانو

اشي تدرك ولا ج اكر

النكور الكر

الكيوة المرة وإلى التي مدرك اولاج مكاثر الإمكارام للبكرة

المنكر المطري اول الوسي

الميكار الكيرة و - س الارصين السرعة الاساب چرباکور

> المباكير مرالحاب وللطرال كء \* بكس المم يُكُنُّهُ كُنَّا فِرهُ

البحسة الصرحرفة مدورها الصيان تم بأضور

الارهري "يين الأنكم والاخرس فرق في كلامر المرب فالأخرس هو الذي طُوَّ ولا تُعلَيُّ لهُ كالبهمة المجاء والابكم الذي للسانو نطق وهو لا بعقل الحواب ج أحظم وتكمال "رمع دلك واللعه محير أن بنسر الواحد بالآخر بحيم الرجلُ سَكُمُ كانة اسم عن الكلام بعبد أبي جهلا

تبَعَكُم عليه الدّن أرنح عليه المكم الأمكرج كمام كشريف وإشراف

و – الرجل المنيَّ إعنمة و النَّهُ عني \* \* بكي يُكُا وَلَكُي بأنَّ الدُّمعُ من عبليه حرَّةً عبو الله ج نكاة كماص وفصاة وكي الصم وكس لكاف وشديد ياء صلة يكوي كسجد وجود علب الولويات فأدغم. ذهب ابن التطّاع وغيرة ال الصي المنصور بكول عراج بدموع صطول البكا المدود يكون باحراج الدموع والصوت معكو - ايضًا غنَّي وانشف معلب وكت مى رى رقا صريه،

يناعُ على جدارتِهِ بكيتُ

بكاه يبكيه بكي عليه ورثاءً و - السحاء صبّ مامها و-علوران , کان

كُمَّاهُ على لسيد كية عبَّه للبك، عليه ودعاهُ البه و - اسید بکی عبیو

ا بكادًا بكاءً العكام معلى وما ينكيه ما كيتُه فكيتُهُ أَبْكُوهُ أي عارضتُهُ بالكا، فكنت

تباكى نكلَّف البكاء ومنة الحديث " فات لم نجدوا بكاء حاكيا"

يسمى في امور اهلهِ ويقال " هو ألك سي ملار " .د کال عسيماً هم يسعى في امورهم ج بك و الإجمع أكارع ادعاد

\* بِكُلُ مَنْ مُنْجُمَّةُ كُلُّ صَعَلَةً بِدِ ال " بَكُلْتُ السويو بالدنين "ادا صفة وكدنك لك " و - فلار الحد الكيه و - عيما حديثه ومرة خلطة وجاء يوعلى عدر وحيدو الصأر بالمعر

بَحْلَةُ تَنْكِيلًا عُلا عُلا مُلاكاتُه م كان و طفا الكيم عرَّكُ ولكامه اعرس تَبَكِّلَ فِي الْكَانَمُ ظُمَّا وَ فِي مُثَيِّنُو احْدَلُ وِ-ملانًا وعلى فلان إذا اعلاهُ بالديم و صرب رأنهر \* المحكومة المرأه الدليله

عارصة يوكالمير بالأدم و- فلان مع التكل منى إعسه كساله

البُكالة دقيق بخلط بسويق ويلُ بماء وعمل ب

البَحَثُلُ الطَّيْطُ و – النَّبِيَّةُ وَضَبِّطَةُ الصَّاعَانِي بالتربك

الحثَّلَّةُ الطبيعة وإنملن و – الحبـه والري و المال والمنتد

البكيل بذكر عالمًا نامًا لجبيل مال "جبر كجل" اي شوق في سه ومشيع و صود الأبط البَكِيلة الحالَة و - المَأْن والمرتحطان و-اهيئة و مريّ و الفيم ادا لنيت عنّ احري ودخلت ميها تغول "ظلت الغنم بكيلة بإحدة " التبكّل تعم قال وس من تجر

على خير ما عصرتها من بصاعه سمس يعا بها او تعدلا

المتبكل المنط في كلامه

\* يَكُمُ مِنْ بَكُمَّا هُو مَكُم خَرِسَ وقدال استبكاءُ بِمِني أَبكاهُ و - طلب منه البكاء

النَكَّاء الكثير النَّكاء الاتي تَكَامَة

عقل البشرمة لا عروجها أعد العدمه وال

ليًا المول ونعن عبر وجه حييه عالمها عن الحيُّ المُّ والتي كمه

الفيحارات كغريك

المحكومة أحد والوح

و سند "رجي کي بديد باقة بلازي وبكراه ندبد

العثو الكسر به أمر

ا بالأص منه بالماء وأوهرت

3 may who good to got you الوساوس وغرو الالمه خطيه و الار

فرقه و الاست مدما

تبليلت الالكن اختلطت والإبل الحكالا تنبينا على وما دست الاقوام ليسلة حرم الدع سة شيد

البليال والليالة البرحاء واصمرومو مأواوسو

البدار صديد

بهس لمانه و سوب عس نصوبه و برص عيف في سر و العور و جر الطعمالي شكير المعرف

عد الكعدو من مكر فينه يو عب ١٠٠ الكتعر العنه عدد الملكم

have seems for

الللج المثر عبد في سركالد المعلق المعلق المعلق

المحقى مقصوراً كالنبر بال وحدة كاة وفي السول صار ماه اصعر سالاور و الفلام الكيم المي كم ما يه إلى ودا فهعت بكاده عند الشوس بالعاصل برند باله ورفة ورة السلاب ﴿ لَكُ النَّى ۚ لَكُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَيْتُ اللَّهُ اللَّهُ أَلِمُطَّعَ والداعا طعاو دام بحرك وحكمت و سي بانه ماناً قطعة اللت سلد كارية فسيخ

الاردارة حل عن مد و - فر أناعة بيساً حسو - هو منة عطع من لكلام فلم

اللاز معلوب بر بر وهو العدم العليد و المصدر إنَّيْلَتَ الشيء انقطع و-- الرجل انقطع في كلُّ خير

اللت كمر وطائر محترق الريش رعمل أنَّه اوا ومسرسة ساقي الطير أحرمة الليت ترجل ندي مدى بلث اسس اي بعمم و - رحل البين العاقل الليب الاربب و -الله أسدرية ومعتى

الملت الم عبون بلنة حبير قال الطرماع وسا وحت الأعير ملت

و- ليم من الكلام كالمرج للتع الرحل تحمد سمه وعدمه وعدتو وصرف Separat patelion

الليل المرط صدّح صعير المديث الله اللتع عادق كرُّ شي و - عربف المكل الافق

البلكة بالصر كور فيو لمس في حسب أنه ينصب منه السنتم بالنع والاي معه وفي في مسيطة الكنارة

البلايل كما عد الرجل عسم في ما احد كانفر ٥ الدام معي عليد مصطرب عنق الميل اللسان

الأناج الذي عد وصح ما ين حاجيه علم بنقر ما و-الطلق لوجه وبرسخ اؤ المعروف و الابيص الحس لدامع الوجه و المن ادمر الواضح مثال " هد أمر أيج " ي والنج و الله المين التج و س لحو تكندا عال" عو أبي والطل عج د سرو الرص سیاد به حسها و مالامر محد° و الرحل لمودُ دا عبا و الدر معب ماوه و خدر ، د م عب و -سوم عيو. ي بيوا كامم اعيوا عن الحروج معا وعديه و- الحامل تبلُّد من تحت الحبَّل من يوو٠ ما على عرب د مركس عدي شيء ألع المحل صرر عبه ع الع على م حد عد سا و - عب و غر فالحهم مناكحة حاصهم حي عمره وبس سحق تباع المستمان ١١ص النائح مرص سي لا يست شد و التي قد عطلت فلاتررع ولاعمر حراع وح الأثر الدهب ماؤه اصع بناسيد اللح حمل اعلى ما دام احصر صدرًا كمضرم السب وحديه سعه قبل المن الانير اول م رطب لمروسخ مو اسر در اول امر صع تم حدر ، يخ ، سرتم رطب م ، ر أَلْمُعُ الصمرُ مُعْ طُلُ عَمْرِ مِنْ صَارِ لَمِنْ عُونَ محترق ، ش رغمن ۱۴ سه ريسه سروت فيوسط رائل - في عير الأحرماوير مجمال الإساس" عو سرس نع ويمن سع " وسال مرا مع صعي سال ي ومع عي طلأج بحرروعي

والمنصر لعه في اللُّم و • الحلق و باس عال الما دري أي استم هو بلتبته بكتاة مصبة الليث كمير سروهو كال عامين أسود كاندرين و مواتاع نفسه من مولك هو دميث لليد \* البِّلانِقِ الماء الكثير وفيل -- المياةُ المنشعة و الأمار لمبيَّة نعر مع قال عروْ اللبس فوردها من مع على مشريا للاق حصرا ماؤهن طيمن ای کنور ا ماقةُ مَلْتُقُ ا عربيج للانق \* الله الصبح سُلُخُ باوحًا أحر وشرق و late to ale للج سج عاً صر أنه و المني شُ اد ورح و و المدور الشرحت أُفِجُ الْحَقُّ اذَا ظهر و—الصِّعِ اذَا أَصَاء كَمْ و الشمس اذا انارت ر -- قد ت شی کستا واوصا وربدا ورحه تبغ القيم بج ر الوصل انبلج الصع واسركس وع إللاج شيدا عاما وصع وداه أللخ واسج بطأن وداو الحسو بالدروف الله ، عمر النبو مواصع بساب من سعر البلج الدح والسرور والوسح ما يين الماجين العقعة بالصد صود نصص عدده ما يان عدمين كالع و — أخرالليل عند الصفاع المجر يقال " رست بُلُغَةِ الصَّبِعِ " د رأبتُ صو، و - س عنف العارص ىالادن ولا شعر عليو استيج لمشرو مصيء المتعينات والأقد لصبع من سخ

للُّهُ يَلُمُ يَلادَهُ مِهِ بليدٌ لم يكن دكيًّا ولا عطمًا و-النرسُ تأخّر عن الحيل السوابق فهو بليدّو — المبل والجاركان لاينقطة غربك أبلد القوم صارت دريهم لمبنة لاكسى و العمول بالارض استكانة وخضوعًا و – فلانًا الشي. الرمة إيَّاهُ و — ما لَكَ أَمَّام بِو وَلَرْمَةُ و — الرجلُ لحيلة سيره و - الموص ترك وم يستعل فندعي بَلْدُ الوجلُ اذَا لَمْ يَعْهُ لَئِي ۚ وَ- نَكُن بِي الْعَمْلِ و-الفرس ضعُف حق في الحري قال الداعر جرى طلماحى اذا قلت ابن

تَدَارَكُهُ اعراق سوه فيلَّدا و-الحاب لم يطر و-الانسان لم تَجَدُّو-النربيُ لم يسبق و - انجمال نقاصرت سيَّهُ رأي المبن اظلة الليل ومنة قول الشاعر اذا لم يعازعُ جاهل القوم ذا اللَّهِي وبلّدت الاعلامُ باللّبل كالأكمُ و– فلان ضرب بننسؤ الارض و – لحنتهٔ حبر ،

بالدَّهُ مبالدة بالعَّة بالسِّف أو العما من صعبو - المِف و - تسلُّعا على بلد عيدم ر – نزل بلد ما ۾ احد و – تَكُلُف البلادة و-السم سخ و-الروصة مورب و- البلاد تناصرت ويرأي المهن سطلة الليل كبلد ساعيال اللدى الجمل صلب وكتر لحية

البلدكل موصع او عطاء من الارص مستميرة عامرة أو عامرة حالية أو ممكونة و - التراب و-النبرو– المتبرة و–الدار بمانية قال سيبويه " مِنْ الدَّارِ فِيتِ البَلْدِ " فَأَنَّتُ البِلْدِ لمَرَادِفْتِهَا الطر و—الاثر من النار و—أدحيّ التعام بضم الهمرة وفي المثل اذراس يصة اللد "معادُ ادلُّ من يصة العام التي مركها في العلاة علا ترجع

البيخل النصعة لاقعر لما العلما كرليو سات كالاسية البلوح سد لدهة لماءو الرجل القاطع لرحمه المالح المتنع الغالب وبغال "لص مُمامح" المِمَ الرَطار الدَّابَّة عصب قواتما من دام بصبها \* فَعْ سِمْ اللَّهِ كُمَّا كَذْ مِنْ الْجَوْدِي اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ قال أوس بن تجر يجودُ ويُعطى المال من غير ضِنْةٍ ويشرب رأس الاع لمهضم

ألبُلاخ نجر المديان وهو النجر الذي تنطعمنه كدبات النشارى اللُّلاحية الله لمرأ، مصيه في للما العربة عي العورو - باراة الدريمة في مومها الملخ شمر السديان و معول اليلو الكمر وع مكر في سب

والبلوا التي الأنع والحيداء من سماء اللَّمِيَّة عرَّ عَمْ سَمَ تَشَمَّر الرمَّالَ لِلْهُ رهرٌ حَسَ سَلَّدُ نَرَدَّدَ مَقَيَّرًا و صَفَّق و - سقط الى الارض سبت ای نع وهی سد می عدل خرسان النحة ببات ببسط ولا على 4 العليس تحمر حوه علب س عد ل وهي ملد ياوص بالريك

> « تعليص الرجل عد عية وكثر النعص سيد لكبر لع ٥ للد بالله بلد للوذا وساميه و محد سد وبو بالدو عوم لرمق الارص بدائلون عليها للد الرحل سُد عدَّ مهو لميدًاد م بكن د كيًّا و – الثوع كَلِدوا و- علازٌ هو أَبلَدُ كان أَلْجُ ابِ غير مقرون الحاجين و—جلدُهُ صارت فهو

> > أبلاد وفي الآثار في الجدد

الأملد كالأنتج ربة ومعى وهو عير المتروب و المُبْلُود الذي ذهب حمارُهُ أو عنله بقسال للرجل يصاب في حيمو فيجزع لموتو ونسيو مصبئة الحياء حقى تراة كالنامب المنل المتلد الدي يتردد سيرا

\* بَلْدَح الوجل اعبا وبلد و--ضرب ينفعه الارض وا وعدوم بجر وعده تبكد وعدول ينجز وهدء كلدح

اللَّدَحَ الكان إَسعَ و خوص عبرٌم البكدح المرأة البادنة المهية

البكندح النصير اسين و السرم النيل استعو الدي لا ينهض فحير و - اللسبيه بعد ولا ينبر

٥ إللَّمَالَ النبي ادا سُع و انحوض أمتوب بالارض

اللعام والبدامة سليد النبيل المصطرب تحس النطعة من البُلُداي اعر مخصص سها كالنص البُلْدَم مندَّم الصدر و- الحظوم وما أعل بو من المريء و- السغد الكيام بنال "سيف بُلْدَمَ ا اي لا ينطع و – البليد في الهبر النتيل المنظر المصطرب الخلق

ألبكنكم البليد النهل كالبكدم والبلعام البُلُدُ حصاة النَّمْ وهي عدُّقة من ذهب أو فصة أو \* البُلْدُم البليد كاسْدُم بالدال و- س اسرس ما اصطرب من طنومه ومريثو وحرمه قرى دلت على افي سعيد بدل منجمة وقال اف خانو مه سدم العرس صدرة الدل واللل معا

\*البلور جوهر ايص شماف وهر موع من الرجاج سرّب وقال في اللسان هو المين انجر واحدت بلوره و-الرجل اصخ النجاع

اليها و معن الارض ما كان مأوى الحيوان وإن لم يكن ميه بناء و-جس المكان كالعراق والشام ر - مكَّة نخبًا ما كالمح للنريًّا والمود للدل المُبَلِد كالنَّمين الموض ترك ولم يُستمل فتداعي و - ما لم بحر من الرض ولم يوقد فيدو عصر الثيء والبلد العرام سكة

البِّلدة الصدر و -راحة الهد من العد وإلمام فال دو الرمة

أُنجِت فالنب لمدةً فوق لمدةٍ

تليار بها الاصوات الأنفاعيا يقول المتحدوها على الارض ومن الجاهر ضرب بلدتة على بلدي " فالأولى واحد الهد والنابة الصدر و-مترل اقمر وفي سنة انجم م النوس تعرها الشمس في اقصر يوم من المنة و هذم رصاص مدحرجة بيس جا الملأح الما. و-الارض يقال " عان بلدنا كما بنال هذا بجرننا "و- تنارة ما بين الماجيون و-رقعة من الماء لا كوكب بها البَّة بوت العاع وسعد مديح وفي آخر البروج بعرها الممر " طدمر الرجل خاف فسكت و منه كوك سندين شه النوس و -س المرن ودمني س السام و التعرق في المر وما حولما وميل وسطها و - س اسرس سنطع المهديون من الماطها الى عصد وقوم "لنينة بلداً إصمت " براد يو النعر الذي لا مديو

رصاص والأبي علة

مهات

البِلَد اصل الحيّاء

الكَنْدَى المريض و-الكثير لم الجعين وكذلك الملاي

وص الحيالي بال ما دف عنوساً ولاسوت "

أللر كمرتب وجل مصر ولمرة عديد إيمد الميس علم حسي للشيطان ج ابالسة وإباليس بولس نصر بادوام بالابرعون للمحر بجهتر وفي اعدست مخشر اسكتروث موم سامة امثال الدرّ على بدخلوا عنا في جهمٌ بنال له بُولس الإيلاس سوصونهم لرجاس رجة المعالى و الانكسروغرن ٥ الليك كطاف دجير

المهكاه و سدا مات سم في ساب ولا برسها بسيواعماب الفردات عي خدلي

٥ ملم الوحل كن وير كن عر و د بعال الادمي سم سمه اد. طرق رسكت ر وسم کرة وحلة

المسام الديناء والعماج يصف شاء لحية كأرسيد عارموما فالموها الارام وعطف عي ساء عطف بردف

الغير مع "ب سميا باللاَّتِيُّ وهم مو م حامج بها سروح وعدماح لمسر

س حدًّا ريرو فيه فيدس كل يس الملكم عد ب دم سيام كييرم الماب

و غرائر كيارس مسوح بيسل فيها الحيث " السيال عرف عر سمار كشر الحيَّاء كبر ٠٠ و يصرب ي سام عبه السّد على مراعة لاسب الأبعين شيرافي لمطربة طاهر بناهم من مصر بي ما من عيد عال له برريد مِي صاحف ل عالى السف الله الله على صحب شركا سيال"

· العشوم جعيب طائر ماهي طرير عنو وعماجين وسانين يسع جدا سلاء شديد

\*اللار جطائركيرطوير سارليس،عفددجر \* ابتلز مة شي حدا

يس "رجو سر ومر" مر و المر العميه الكرد قال بعلب أم بأت من صنات على عبل الأحود إمر ، سروا ، ير ودك في سهديب" مره به "جيمه وبد" شيد لله لام الكبير عصير

طون الإبليار بالكبر طين مصروم ما عمله ــــر لعد دهايا على وحد الأرص عجيبة ١ اللعرى كاء ى وهد بعسه شديد س انج ل ﴾ أنكس الرحل من حمة قداد سن و في عمد العطع علم مكن لة تحمه و حد و عد و مكت عبا وحرته و العداد وكت المرايرة 1.).=

اللاس كعاب سي عن سيدر و مدين اللم الرحل سير سمر بعد ساطا بمرار

البلي من لا حمر عند أب من عند أبه من مشر و عركانين بكيرناس ود هو يوب عيداد دريه بواجه مسه

البلس عدس مأصول وحدة سه وفي عدسك ومن غدلان سطاف برعث وعي 4 سان

و يشهر عليها من يذكل بد وينادي عليد ومن دعائم" ارانيك الأعلى اللَّسِ

البلس ككف الماكد على ما في مسومن الحرف ار الغياف

البُلُسُ كُنُمُذُ المدس المأكول والوت والم كر بادعا في ضين ورعش البلاس بالع سس

\* اللشون لعة في نسبم

٩ ماعتهُ من مالي سيعًا حصة ور دع عد عد و - بعر قبد سها

بالمة مالمة ، ته

تبلُّص النعير تبرُّص و - رجل اشيء اخدة عي أَنْلِطُ الوحل على ما . أيم و عله ويو منعد المعر حدا و لا ارعه واراده و مم الارص رعت ما ديم اجه

الكنفي الرجل وعدة دهب عل كت سي طار وسوري و س ووجرج

النصوص بالعربك ط ترصير ج البلسو على عبر نياس والشحج انة اسم الجمع قال مبويه النون في بَلْنُمْنِ زَائَةُ لَانِكُ شُولِ الواحد البُلْمُومِ قال المليل فلت لاعرائي ما اسم هذا الطائر قال مالط في سوره الد و السه عرد و علامًا البَلْمُوص قال قلت ما جمة قال البَلْدُي و المجيد معني

> اللفاة علاج البِّلْشي و-طائر الحقر اليض سوس في عصاه ج بارسي

> ( ابن بلص )عرَّك طائر طويل الذب لدير

الباص بعجمر فتشديد والبأوص كسور والسمة عرمكا الوراض

الدمن طور حديد د الواحد لمن او هو عدو بانعر لك وسديد الواو والاسي صوَّة

\* سَلْصَق الرجل علب الذي عند حدا ومعسر ولطع و- سرب من الناس

\* منصم الرجل و-بره مر وهرب

" ملط اسرت به مد فرشها اللاطو ے سواہ ہو

أملَطُ الطُرُ الارضُ أصاب بَلاطها وهو أن لاترى البلاليط الارض المستونة بدأسم لة بإصد بالارض و - اعتفر وذهب مالك و - اللص

الموم تركم على ظهر العداه ولم بدع لم شبئاً و قار شول كارا ألخ عليو نے الكول منى ر مومل وكذلك الحافو - مر مرشها اللاط

ودهب مالة كأسعد

للَّهَا الدَّارِ عَلَى لَعَهِا إِنَّا وَ اللَّهُ عَلَا مُعَا و ادلة صرب الطرف سامه صرباً وجعة عال دا ماصيك علم له مولون ول يكور بلط الادن الأفي ورع الادن , الرحر سدوعيا في المعي سح و السمه أرساها ممالزتها معارص

حدثو حدد سال برل سال اس حامد ولار سالم لد ای عمید اصلاح شاك و- الدر وربة والما

تالط حيش السبوف ، غدد، ب وهر على رحيم ولاعال ت صوالدا كانو ركا.

إنبلط الشيء بمد

البكاظ محماب الارض المستويه المل. و المحماره التي مُدِّش في الدر وعدما و حراص فرشت بالمجارة أو بالآعرُّ و الريس ما صلب س منها و عدين الصب منها و الوجها وسمى المكال احالها عارسم ما مرش يو دار البلاط موضع ، نشصصيية كن محسد المرى سعد شوہ می جس دیرڈ او انطیب سے عره واللاه بسا السار و عيل أماد يأحد مرع س البلاط "اي الفقير او البهل

على معهم الرابًا ولا عُمارًا و - الرجل لرق الله بالله وسم عرصوه المديدة التي مرطاب محرّ مدا عريه ، و ، سع المنا مدين المنابة

بشعربة " يُصرب لم يكفر الغيد ونصبّ رقيقًا على الحال وإراد بالريق ريق العصب أ لبالوعة شر محمر في وحط الدار صيَّنه الرأس محرى ميم ماه المطر ومحوة ج بواليع

. خند ادس ميم صدل بعدم طد عيد البلغ الرجل الأحكول وسعد بُلُم قال اللهد بجعلونا معرفةٌ مار لَّ لابر رعموانة طُمع لَّمَّا قال الله نعالي للارض "با ارض ابلعيما اك" وقال ابن تتيبة عد أم توار مستويان متدريان معترضان احدها حي و آخر مني. وسئّ الدّ كَأَنَّهُ بِنْمِ الأحر وه صبه ويتول باجع معرب الد صع عمد مَع الله ع ولَحَقَّ الْمُعَ وصد الرَّع وصار في الارس ليم والعام التم كما فاعل ورَّمه في المي عاسر عبر الرعطائر

البلعة كه والرجل الأكول و سم لكن والعها الدى في وسها ج سم

البلأع الكتير البآم

البلاَّعة واللَّوعة البالوء، ج للابع و أنَّبُ بِ وحد المار وكداث السيعة كحويرة

الملوع سيدر الراحة تيع ماني فيها و الشرب و-ام إدواه يُدَع و- الكنير البلع النؤلع الرجل الاكول

المُلُوبِ لَكِدِ الْكُنْدُ لِأَكُلُ وَ—بِالْمُخُ الْحُلْقُ وَ— مجرى الصعام و موضع الاسه ع

المُلُمة الركية المطويّة من التعر الى الشعير \* اللَّميس الاعاجيب

\* أَلِلَمَتُ الرجل العليط الجم المسترعي والانف

وهي انسطح اداكا بد سَيَط وهو الحائط الصغير تَبلُّع الشيء جرَعُ و ﴿ فِيوَ الشَّيْبُ طَهْرٍ اللُّها بصمتين الجانب والمخرمون من الصونية و - ابتلعهُ مر يصعهُ وسعهُ وفي المثل " لا يسلح رقيقًا من ا الدرون من المسكر البكطة بالضمن قول امرى التيس

تَرَلَتُ عَلَى عَرُو بِنَ دَرِهِ ۚ كُلُّنَّةً ۗ نباكرة ماجاروما كرم معل

بلطة اي بُرعة ودهرًا وقال آخرون اراد دارهً اعا أسلطة مغروشة بالحجارة وقسال بعضهم اراد ملكًا وقال بعضهم في قرية من جُلِي علي كنبرة التين والمنب وقال بعصم عي هصية بينها وقال ابوعمرواراد قجأتآ

اللَّظيُّ سات بوحدسية النيل وهو اطيب الاساك شمون و مد عرع في الشد وإلنهة البلوط نحر كيار يؤصل تمرة ومدع مدرد والوال ١٠رض د ما ورقة كالهنديا وبأود سد قبل هوالجوروقيل هوالشاهبأوط. ويقال مشب

حنى انتطع بلوطي "اب حركتي او فؤادي او البُّلعة من الشراب كالمُرعة

الشاهبلوط الكس

# ألح الرجل اد درب سدو الرص سل ملدح بغومتني ن شيء سلام أدع ي عربس رحل الع كالله ينم لكلام

\* بلغ العدم أو السراب بيعة سُعًا حراةً من سعومه الى المده و - الله وعيرة حرعة

أ المهُ التي مصلَّة من بعد ويدل الملني رعى اي أم ي مدر د معة وقل صحب الاساس ست لعس ئيوجي " لعني ربي حال أسعاك الرّاقدين "اي دجلة وإلفرات

بَلْعَ الشيبُ في رأْسو بدا وفي الاساس ارتبع وقبل كاروفيل طهرأولا

حتى سع و يواعدة اي اشتدت شَالَعُ الدِّياءُ بِي تُعَمَّد سَى فيو فيواهُم ولمرض ت في و - في كلامو معاض ببلاعة ي العصاحة وليس من فعها عال ما هو سع ولكن بتباله " المالع المدرد بقسال علام الم وجارية با "" ا بعد عام دا كان الموصوف مدكورًا وريّ أُمَّتُ مع دكر الموصوف قبل طار لهُ المه لاله الأدر والرّ الم" "اي وقد ينع الو أربديه والر اله "اے حد و بين الله ب موكدة

ألمالعا الاكرع والعة اعل لمديه فارسة معرته بتوبور أكلابطاءاه

ما معث و - الكامة ومة دور الراحر الرج من ديات الله ع

وباحشر المانة لماسان e- 11 3 e- 1- 1 mm mb man اللوم - عارهو سي الرم مام ساع

اللائل المع وعرسية للصيح سدنه روحيه صوره وساله مرده

اللاعات الرئادت سي "لا مُع العل اللاعات" الثيء مبلك جادو- النبت اسمى و- العه البلاعة معدر مع امره و الكلام ادا كالرابيع

وقرعلي وحهل صافي ب لكين بدي سية ودنت ال عيم ثلاة وساف صد في موصورة بديه وطبدً العلى المصود به وصددً في بسؤوس احدموصف من دلك كن ماصمًا عداداء والنافيان مكون سيعًا ماعسار الدكل والمعون لة وهوار بنصد النائل به سر ، دورد؛ على وجه حين أن عملة للميل لله وعلى معاوله صحامر مه عبائي المدي عن ال عه معال ألى لا غطى ولا تط

البَلَعَثة الرخاوة في غلظ جسر ورخاوة \* البَلْعَسُ الماقة التحمة المسترخية المحر التيلة البلغوس وابسوس المرة الحمماء

\* اللَّفق الجدُّ من جميع اصناف اسمور ومن اللَّ "يا منرصاً فيًّا ويُقمى بلِّعماً" صربة الشاعر لمن يصطنع معروقًا ليحدُّ أكثر منهُ المحت. بلاعق "اي وإسعة

\* بَلْمَكُمُ بِالْسِيْفِ بِلَمْكُمُ تَعِلْمُهُ بِهِ

البلعك الناقة سترحية وقبل التحمة الدلول و الرجل سلبد و لعة في السعني "البُلُعلُع طائر مائيٌ طوبل المتق

" بلعر اللقمة ابتلمها

البلغم الرجل الكنور الاحكل الشديد البلم للصدر أللاعمان عُ م وسُوسُ لي ادي. مصور و FX

اللَّهُمُ بِالفُمْ مِمْرِي انطعـــــام و--موضع الابتلاءَ

البُلْعُوم البياض الذي في جملة انجار في طرف اللم چ ملاعم و - ميل داهل في الارمو مكور في المت أي ميا ارتبع من متى الارمو

\* أَخَ الْكَانِ بِلِمُهُ بَارِيًّا اتَّنِي اللَّهِ و ﴿ سَارِتَ عَبِهِ والديلام درو والله ست و-وغيرها من الثير حال ادراك غرما للع الرجل على ما لم يُسمَ فاعله جهد

ملع نسخ بلاءة كال سيعا

ملغه اليه أوصلا كأبمة و عمارس د مدَّ بنُ بسان فرح ليزيد في جريه

أَبْلَعَهُ اليُواْرِصَلَةَ وَ—فعل بِهِ مَا لَمْ يُوالْدَے والكروه السع

بالع في الامر سُالعة و لاعًا حمد فيو و، ينصر تلُّع مكما أكثني يو و الدلُّ تكلُّ البوع ميه سول واليادية بهالو او تخع النون ابدًا ويعرب ما فسا عبدال هذه السّعور ولنيت السّعر واعود الله من السيل وبندل " بلع يو اللّغين ادا السحى في شيو ولذاه أسلم يو اللّغين ادا السحى في شيو ولذاه أسلم يو الده وكه صيره

البليع اللصم بلك كدمو افدى مرادم وكه صيره

أَلِيلَهُنُ بَكر فَاقِ النَّهَامِ وَقِيلِ الذي بِيلْغِ الناس بمسهم حديث مصرود اداعة عر السيرافي ومال وسيوه

الأنكع المان بيد بوس " شاء ع " مي مبالغ ميو الشعة سور يدرج على المية حيث اسهى طرف الوتر اللات مرار أو اراد أو حكاد ابو حيدة اح باله سال لا مد لار تيك من مانه

سال لا مدَّ لأَرْدَبْتُكُمُ مِن مَا مِعَ التَّسُلِيعِ الإنصال وهو مدد الموقم تَّعَتُ أَرْسَا لَهُ المُمَانِعَةُ أَنْ ثُنَّعُ إِذَ الإمر خُرِيدَ تَ

المُلع مَاد من م عمد مديد مولّدة و حدّ النبيء وعاسة مر عه مشعة

المُنعة المُلغ ممل أنه من معاهمة ومعة المُلغ موّدي الربالة أو العالم وعيرها

الناهم عند عدما حُنطُ من حا طاء در الا عه والمزاج البلغيّ خلاف الدمويّ وهو ما تعلّب فيو

ا مع على عبره في الدن و غاد الصحالة برح وه العمل وصعف سص وصعيع أوجه معرّب عن معتماً بالرمائة و ~ النمل المهدس

الدين لم قصد وتعبد. وقد نثل في اعراب صدري و الماب الصّا عليه موصدٌ ذلك طريقان احدها ان بحري الاعراب على كِلَى القرسُ بَسُو ُ لِسَا ارتبعَ محبلة الى تحد به يهو

اللُّهُ بِهِ اللهِ السَّعِ النَّصِعِ كَالْبَلَاثِي وَيَثَالُ "أَمِرُ اللهُ مع اللَّهِ فِي مَا وَاللَّهُ عَلَيْهِ قال الحرث بن حارة على العرب بن حارة

طِنام بالأسودين وأمرُ

فه سه سیس به الانساه وسل الهم شمع الا سه وسلم الاسه سخسره وسل الهم شمع الا سه الهم الا شما الا شما الا شما و شما الا سما و شما و شما و شما و شما و سما و در آنه ، مرب سال العمد أم وحده و و مراه و سما و الاسلما و خو المراه و سما و المراه و المراه و سما و المراه و ا

الع الكسر لمدكا أو اللح المام تكسر فلع ماغ

الانبعة بالمرسوع عبن المس ود الله و مدان الرحل مصر به موشة

الله: الله الله ما بريد الله حق مُعَةُ كره الله الحمو مع وليس لمرا مهاله في عمو الع عبه

الأسهال سم سامو ها مع اللهم مدهه الله عالمه لهي حين أعد مد الله ما أمر و حين أعد مد الله مل أمر و و أمر الله عد في وها قد سمة منا بسعيدالله سل الله عالم الله حين الإعورال وكل قد مر الله والم الإصل ف كله قبل حطم أن الله الله والم رخ ي سرح م حيما عي المالالله الله عن المراب في شدة كذب عديد الماله الله على الماله الله على الماله على الله على الماله الله على الماله على الله على الله

" في عرجل يُسكل ما لا يكون " وما لا يعدّر عليه "كُلُّسنى الأُملَقَ العَمْوق "ومثلة "كلُّمتني بيص الانوق " وفي مادة ان ق ايضاح الدلك الأملق العرد فصر الميول من عادمه البهودي بارص نيا - فال الاعشى

بالألمق الفردِ من تباء منزلَّة

حمن حصين وجار غير خار وفي المثل " مرّد ماردٌ وعرَّ الابلو ' وقد بدال المق وقبل سرد والالمو حصان مصديها زيا- ملكة الجزيئ ملَّالم تندر طبها قالت ذلك المبلق الأبكن

\* الْلِلْمُ كَنَّدُ الْمورج بلا مُط

الينقوط كمدمور سنط فال الدر ه ليس است ورعمى باطائر ودل ف رئي الما يسوط " طقع الله سمة فير

الديد اصاء

مانع " و" دارٌ بلغم " بنير الما- للدكر وإلا في عار نم بكريتًا مل كار اسبًا علم سهب لي سموملما و الارص افي لا تجرفيها بكين في الرمل وفي النيمان ج مار قع و - اعره كحديثة مل کل حیر

اللقعة الأنع رهاكل معانيه

يال سهم بلنعيٌّ و' سار تُنعيُّ وا كار صافيالمل

ويدل للطربق صبيع سع "اي معر \* تلكه ينكه بكا مطا كدية وربكه البُلُك اصنعت اصورت الاشداق ادا حرَّكها الاصابع س الولع \* اللَّحِيَّة العارة العطية

أللق وثراهم قلما بعولون للق بيكق كما انهم لاحولون دَه مدَمَّ ولا كُبتَ يَكُبتُ وَ الرجل دعش وعير و عنيه وبنق ورال كرم كال عق للَّقِ الدُّر السُّهُ أَصِيها وَإِيت س ماج وي مُبسه و – كذبةً حرشاء صفيها وزوَّتها و – ظهرهُ بالسوط فعلمة

أَبِلِنَ البَابُ لِمُعَادِدِيدًا كَلِمَةً و- النابُ اصاً اغلية مهوصد و المحل ولد وأد سا إنبلق الباب المع مال بلعثة مانس ا بلق القرس إشاء والملاة إسمامًا صراب إلمُوْلَقُ الدَّالَةِ إِسِاءَ فَ صَارَ لِمَوَّ كَا يَّ المنقق العاريق وضحس عبرم

البالوقة لعذبي البالوعة

البلق رتباع شجيل الى المحدين و - ١٠٠ أو باض و-الحبق غير الثديد و-الرهام و-الباب في بعض اللغات و- عجارة بالنبن تغير. أملنع الشي طهر وحرج و الكرب اسرج و ما وراهما كالزجاج و-النسطاط وفي جمات الاساس" الناسكُ في مُلْقِواعظ من الملك حيث البلقع الارض الفتر التي لا شيء بها ، \_ ل مد ل

> الملقي ككمالدي رمت عينة وحارث البَلْغَاء الله الاللي

اللُّقة سوادٌ و ساص كا لما

حَلْقي للَّتي شم

البلوق كسور واللوقة وقد تعبأ مؤها ارص واسمه عصبة لا يفاركك فيها احد و - اعلى ومات لا تعبتُ الأَ المرُخاص وقيل غير ذلك وهو غير ثب ج للاليق

مُلَيِق اسم فرس كال يسيق الحيل وهو مع دلك يُعاب مُصُرِب بِوَالمُثِلُ فَقِيلٌ " بِجْرِي لَمِنَ وَبِدْمَ بصرب للرجل بحنهد تم بلام

الأبلق ذو الْبَلْق الاتنى المقاءج بُلق وفي المثل السائر

٥ تلكمهُ بالسيف بُلْكُمهُ قطعه به كبركه . كناره

" بِلَّهُ بَالِمَا: سَاءَ لَكُ وَسَدَّ مَا كَسُرُ سُاءُو \* رَجِيةً راً وبالآل الكسروطها وسة الحديث " لله رحامكم ولو مسلام " اي مدُّوها بالتعلة قال في الناج" ولمَّا رأوا بعض الاشياء بعمل وتجتلط مدرو وعصل سره التعاثي والنعرو باسس استماروا البل بعني الوصل والبهس بعني التطيعة ما يافي شل له يوس الدي يبي و يبله وفي مادر حسر ای عاد: و بل مرجل لولا عا س الشد ماليس و من مرصه بل مكسر وبَلَلا بالفريك وبُلولاً عمَّ و - الربحُ لُلولاً امْلُ الرجل س مرصه بدر و - مني مدرى كأبيا تنصح الماه من ردما و وعي يورعانة بَلِلْتُ بِهِ بِكُسر اللام الاولى أَبَلُ جَعَ البَسَهُ ظَمِرت بو فصار في بدي ومن امثالم " ما مالتُ س عارا بأنوقَ ناصل "اي ما ظعرتُ وإلا تُوق السهم يصرب مد أ در حل عرى الكال اي طورت رحل معامل عيد مصيم وذ يافص و - و صبت به الأولاء و برجل بالمداعلف س حدية ما عدا و عجر و - اساقة دمت لرمة ودست على محمه و- به مدا وله له وللولا ميست به وعملة أبي بدل است يدب فيجويس ماست يولكر اي ماصية الله وست بأب اي ررقت ما و - يدك م ای ندیت وقبل ورقته وقبل وجست به و بدار بَلُوا الارضَ "اذا غروها بالْكِلُ ويتولون

" من قدّر في معيثتو بلَّهُ الله " اي اغداهُ أَ لِلْ مُعَامِنِ الثَدُّةُ وَالصِّينُ و - السَّرُ المروء المرعن سمرصه برأوس مطيَّة على وجهها ادا همت صالة كيت و العود حرى فيه الما، ولرجل دهب تي الارص و - علاب اعيا مادًا اوخدُ و عيوعه

مللة تعليلاً مدَّاهُ ديد ليالعة عال الوصحراهد في و في لنعر وفي لد ڪراك سمة

كا تنص التصعور سال سطر لحديث اذا المتشرّ ما ينك ويوت الله قابلًا: تبلّل الرجل حمنت حالة بعد الهزال و- الاسد اثار ببرائبو الارض وهو بزارٌ عند التعال و-الشيء سدَّى و س مرصو أبلَّ

إستل س مرصوس

البالله المنهر يقال " لا نَهَلْ الملان عندي بالله "اب تدي وخير وبنال ايما بلال كمنطام وفي عصر وقدعي بالة

الذي أنكسر أنونًا بالناصل الذي خط نصلة العلال فلنبث الباء لماء و – كلَّ ما بيلٌ يو المعلق م ماء ولان قال أخربوا حيث الارض المالاً حدي علاء "و - ملة الرح و بقال "لا تبلك عدي ملال كمولك لاتمك بالمروس بانكر جع ابده وابدة وهد مادس

و - قلانًا عطاءُ و شيبت به و قاماً الكالة بالصم البير و - سيَّة مول طويت قلامًا على بلالدواي احداثة على ما فيو من البب والاساء او ماست عيا فيه وقيه مبدس بود لمث لاتماريني و مؤدي حتى "و - بالشيء ﴿ اللَّهُ لِمَا اللَّهِ اللَّهِ كَالِيلَالُهُ مُولَ مَا فِيهِ للآلَّةُ ولا علالة "اي بنية و-البال

ولا عمه و مولون في الدع للرجل سك الله الل مصدر من و العلاف الظاوم المطول الذي بهم بالحلف ما عدة من حقوق الناس و-الأمين من التعب و- الالد الجدل و - اللهج بالشء

سه مرطب والامال التي أسد المكان اي لرمنه و سية الكار و بعال أسعو على لمنو اي على الملاه و مغال طويت على سُلو "اي على على رطوعه بعنى الى طويقة وهو مدي عبل ان يكسر

البُلُة تصنين الابتلال كاللّه بنال اطو سِياء على البُلُة تصنين الابتلال كاللّه بنال اطوي والله كثير وإدا طوي على على سبح لم شكر ولم شاعل و بنال ام اطولة على سُبُت اي على م كال فيك فال الله عام الامدى

ولند طويتحسّم على أوركم ولادراب

ای طو شکر علی ما دیکم من آدَی و عد و ته العلقا الصم و حسر ازم الاولی الری واهیمه سول

" وكعب سن أي حالت المرف الورسيم المرف الورسيم و أولتم اي جال صائحة وخير و سيم ك ت عد سي م

الليل الأبين العمدو - رع الرده ع شور وردي

البليلة ربح بردة مع مدى وسس كالبلل ولا بجمع واحد سها وقد الوعمرو - الربح المهيرة وهي التي مرحه - المرة والمن لمطان مصعبة و السحة و حطة ملى في الماء و تؤدر معلق ملى في الماء و تؤدر مناس أن هو بلسه بيتي وبذي يتي و ولد ي سبال أن هو بعد لا بعرف موصعة وهو من مل في الارض اي دهب وانشد الكامي سام و دهب د موام حنى

مال اموا على دي سبب عال ١٤ اهال الوم ومتى العدة في معرهم لحتى صاره الى موضع لا يعرف مكامم من طول لومو المر بالكمر المأج و النماء و العاهمة عولور "هو يل الأبلال "أي داهية الدوافي البنس سنّ و لندل الباردة و في حدث عمر الرأت ما كن ما عيش اي حصاً لان مكور من الماه و الدّون و البدّر و المادية و الوابية

البلان الحيام معرّب ج الأمات و - المسأل ي كيّم الم الله ي المرّب على المرّب المسأل ي المرّب المسأل ي المرّب المسأل ي المرّب المرابع ا

البُلان بالغم من قول الشاعر بالرَّح عَاللَهُما عمر البُلات

وليها استد من اسم الراحس عور ان كورات واص كامدر والرحمان وان يكون جع سل الذي هو المصدر فار عمل المحادر قد يجمع كالشّفر و المن و لمرس البلّة بالفخ طرائة الشباب ويصم و — بَوْر المرفط و — أسمر و — بَوْر المحاه وقبل الرعب الدي بكون بعد البّور و — الدني بعد الله و البيّة

بهون بعد اسور و المناق بعد المدر و المهد المعر و المهد المعرف و المعدد و المعدد و المعرف و المعدد و و يحد الما ألمة بالكر المعرد والرزق وس المعار - جريال السال و صاحبه او و فوعه على مواضع تحروف واسماره على الما فالما في ولي ما حس الله المعانو" و ما يتم لما له الأعلى لمته وي

بلة لمعانو و ما يقع لما له الا على المته وي الاساس ما احس أله لساء و الدون و - الماوة من المرض و الماوة و العادة من المرض و المادة و المادة الرافة و المادة و المادة

يصعب حبرا

حى أدر أمرأن للاصائل وقارفهــــــا بنا الأبايل وقولة أمرأن للاصائل أي دخين ي الاصائل

وقولة اهران للاصائل اي دخين ي الاصائل عول سرن يرد الرواح لي لما وله الاي ل

المُلِّم من القبل ما كان حولة الأبر المطول الدي بمنع بالحلف من حموق الناس ما ﴿ البِّلْطُ شَيٌّ كَالْرَجَامِ الْأَمَّةُ دُونَةُ فِي اللِّي والمثالث قال ان كلوم وساريقي سَعْلِ أو رحام برزُ خناش حديها ريبا

الولنسم التعران المَمَلُ سِ الحصوم هو النُّبُ وقال الوعيد هو الدر. \* لَهُ مَنْ بَلَاهَةً وَيَلْهَا عَبِي عَنْ تَجْبُهِ للعليم وقاله سيره مهو أبيَّة و - عمل عن الدر لا بحسنة

أطية إللام صادعة بنه تبله الوحل سم طرياً لا بهد ي فيها ود بستمر على صوبها و تطلُّب الفالة و - يعني بلة و المتعبل أأيه

تالهُ أرى من سه المه وليس به الشله سما بدار سا فاعلله به

البلام ككاب حديث عمل على فم العرس وفي عبر الله الم ممل على دغ و - - مصدر بيعني قراك ماية تصب معولاً عال كال له المعيى الاول و بحرّ مضاقًا اليوان كان له المنى الثاني و- معى أمل عند اللبث كتول الماعر بُنُهُ إِنَّىٰ لِمُ أَنْفِنَ عَمِدًا وَلِ

اقتدف ذنبا مفريني البقر ويمني كيف عبد الاجر وفسرها بها في الحديث وهو " اعددت لمبادي الشاعون ما لا عوت رمت بد أذر معت ولا خطر على مسب بشر بة ما الحسم عليه " عمال معاد كيف ما الطبعم عليد

وبهكك الألمية" ي عن راكم في المحكم الأملة الرجل الاحق الذي والبير لة الاثن سها. يج يُهُ و ابداً الناعم من العبش و الناغم من النباب وسلفول روت

ا ترسي خلو المرق مراق اصلايه عين الأجنو سدَّعُدَقُ النَّبَابِ الأَلَّو

الأمل الهاجر. – النديد الحصيمة الحدل و عن و - الد علاستي و النديد اللوم الدى لا بدر ك ما عند الاش الأوج لل 'وصدة" بلاً: "اي ملساً.

التبلال الدولم وطول الكث بي كلِّ شوره

بتاعث على ما ترد المُن الله البم الدي مبيد ال تابعك على ما ترك طه الشيء كمَّ تركة الملل العاوس المراخ و-الدم مدر المشأرالاب

" أنام الرجل كت و- هوسمة وشده ورسا أنكر باساء المعمول ورست شعثاء مليم عليه امرة اي فقة عليه البلام كمراب حصر الحيص

النر صعار الدّبت البلهة ترمة المصامو ورم الشه البلماء لنه الدرايم التر فيهاء ع يكون تاما بيلًم النعار لعة في تير مر

البيالي العيم استع

"سوه يلئ" ي ايص الأمار السيط الشعور و- حُرص المشرومي لعات الأسم والأثر والأبر والإبلية والأثب كل دلك حوصة المر وفي حديث السيعة الامريتنا إ سع و عمل لاتير على مامور ك محوصة ادا ثُنَّت بالنتين متماويتين و- صغار المبلث كالم و- منة ما قرور كالباقي الإمليم السل و- السير لبزيل عنه اللوم و - عذرًا ادَّاهُ الدو منبلة و-فلان اذا اجتهدي صنة حرب اوكرم بقسال المراعدة البور للا حسَّ " و التوب أخلفه و- علامَ خبرَهُ و- علمًا بيدَ دا طلت له سير طبيت بها سنة و الرجل علية و الله علال هم

بلِّي الثوب نبلية أخلقه و - الناقة صبّرها بليّة قال الطرماج

سارل لاترى الأصاب بيا

ولا خَرَ الملِّي النون بالأدو عملة ولا كدن للوالمة وومال الساما بُالِيو لا والله والله والله حالةُ لا باليم الله عالة " وإصل بالة بالية مثل عاماة عامية لحذفوا الياء منها تجميما كما حذمول الالعد من لم أبال ِ تَعَالَمَا لَمْ أَبُلُ الاَ انهم لم يجدووها مخبيقا وإغا حدوت لالقاء ساكبهب فال سبوم ألت عبل عن قوم ، أبر تعال في من البحث والمصميم ما مكما اللام حدقوا الالب الأيلي باكان وهد من السور وليس مُ سُس عبه ويشرد و العمة و عاجريًا و احمد ق صنة حرب كأبي در ساعر مالي ارد ويا بالى

واست فد المد أس اخر ل لَسرُ الله حتى سيد عمره وبأبث أعامي وبأبث خاليا

إيتلى الرعل استعد و علالًا حدة و الامر عرفة و اخترد و فلا كدوفف على ما بحيل من مردو - ريد سعير وسنعرفة مَّا أَبْلَالُهِ " و- فَلاَنَا عِذْرًا الْمِينِينَ وَجِهُ الْعَدِيرِ أَيْتُلِي عَلَى ﴿ يُسَرُّ وَمِنْ سَائِمَ وَاسْتَعْرِفَ

وقولة خلتِ المُوِّه يربد به طوَّ البجه الدے قدمتي عام النبام و العامل عن اسرالا يعرفة والدي طع على اعمر و الدي هو مبند الداهاي ن شرَّهُ ميت لا سُه له و- الدي غلبت عله سلامة الصدر وحس الشراس البلهامين النساء الكرية المزيرة العرب المنتذو من النباق اثني لا تُعاش من شيء مكانة ورية كأبها حملة ولانتال جل نه

\* مُلْهِسَ الوجل لَمْهُ أَسْرَعَ فِي مشهِ

ال مُلْهِمُن كَمَا أَص عد قارًا قريَّ مسرعًا ولعام لعمان تبلهص من شابه كبهم حرج منه

" لَلْهِقَ مَا فِي كَلَامَهِ وَعَدَبُ مِينَا عُنْ وَقَالَ فِي سَجَّ لابعر كربهنا و عام حير حل والاعربي في كلامه صر مده و مهمة وميه ومه أي كدر"

البلهق الصحور والكبير سحب جالاهن و ما يهم الكبيره الكلام وهي التي ل يسوز ها و الجراء الشدياة

البُهُلَيْةُ مِن العِيشِ العِنْهُ وسِمَّةً ورحاوًا و قال لتبط بن يتمر الآبادي

ما لى أواكم بيامًا بث كُلِّيهِ لاندعون وهذا الليك قدجما

# اللَّهُور لكان العاسم و كل عظيم من ملوك 143

اللهُ سُلُوهُ مُوَّا وَلَا حَرَّمُهُ وَإِحْدِرُ وَ النَّبِي ۖ تَبِّلاً مُ أَغْلِفَهُ كَلِلَّهُ قَالَ ان حمر

\* الى الثوب سي بلي وبكاء رماً وحلق مهو بال إلى الرحل مبياً لماء يسمُّ فاعلة المحرو - الدق مالاله حير " لليا جعلت للية

أبلاه الله إللاء ادر صنع وضعاً جياد وق حديث كعب مع مانك "ما عن حد كالاشاف

علت لريد أر أسمعطك مالاً فقسال على لومة رد الل وإن قال أهم لم المرمة دلك \* البيم احد او ، ر العود وليس امر في وقيل عو الوثر العيط من وبار لمرهر الم الم الم لعة في المومر \* المادوري سب بعرف الماديس الافري بحمرُ نْرُهُ مَقِى نَصْحِ وَمُو مَعْرُبُ وَإِصَالَةُ بِالطَّلْيَاسَةُ بالمودور وومعناه تفاج القصب

المان الرديء سالمنطق البيك والسك ماية من دوات الماء كالدلعيف وقيل من الطع الرجل نصابي في الما فيهتمة " ست عدة سبمًا احمد عدة و كدر س السؤال عة موسنت و – علاً لكه لله يو و الربعاً كديث صدّه تحلّ ما في سو و المرأة ولدت سا

لع فلامًا عما أحدالي و العدماحد من إسبع إساحًا دِّئ ال اصل كريم كانع النيج سن مُسْبِتُ محيرٌ وموضع الكلام عنه كنسها لطب أليج بالكسر الاصل جاسج نصيتين \* المنعكث الله سر مارية

٥ ليم الوحل عد عارجه الي عد

ه ألسيت ببات ينبد في المواصع الدريبة من الماء اغصاله صلة وورفه كورق الزينون لعك ألون منة عاربية

النب سيبن العطايا كأن اصلة من جع المنية كليمينة وتعف قلب الميراة وهو عند مار لعه مطردة

إبلولي العشب طال واحتكت سة الإبل البلاد النم كأنه بلي محسر و ١٠٠١مم و ١٠٠٠مم وق الذرآ" وآسام من الآبات ما عبد للا مين "اي إنعام بين وقالول رك الا على الكنَّار مثل مطام " بعي البلاء

العلو والعلى ساي بعواور "علان لمُواحماً. وسُهُ " بصدر اماء فيهااى الأه الم والمعر واعارب وما قوم " فلان عو را أو حد وسيَّه " العادُ موي عدو ستلَّى وج أله وموم "مولة ولي" \* "لَبُّن الوجل لَيْهَ تَكُم بَكُم الحش من الماه المال عمدة وبيم عبو عال دلك الراعي الحس الرعبه وكذلك حلّ س أحاها وعس م عماها ورس ر رها واللي اصب اللو قلبت الولو بالالكسرة وصف الحاجز معارت الكمرة كأب باشرت الواو

اللُّوة واللُّوي الاحدر والاعدب و - الربيَّة ي الاولى عي و تشابه مالا ا

اللَّيْ مَرْسُتُ الدَّي وَيَبُولُونَ " هُوَ يَدِي مِنْ وَيَّلِ وي وي و لي وسال وعيال "عويون دلك لن بعد عنهم ولا يعرفون موصطوقال الن عني | أبيج الرحل دُعي الى ص كريم أموهم في عني دي للبال عبر مصروف وهو علمًا

> الليّة الموى و الناف يوت صاحبها فتعل عد قاره فلا يصف ولا تسيراي ال عوت وربا حريل ما خر، وركوها فيها الى أن تهلك فكانوا برعمون واللب بحشرون بوم القيامة رُحسادً على البلايا أو مشاةً إذا لم تُعكَّس مطاباهم على

المُلَّيات الساء اللواتي بنن حول راحلة است صعن " بنح اللحم عَدُهُ بعَا علم اللم حاصَّةً وفيَّهُ عليه اد، مات او تتل

لَى جواب استجام مخود بالمجد نوجب ما يغال لك لأنها تركة للتي وهي حرف لام القيصة لا فاذا \* الند العر الكير مارسي معرَّب ج سُود و - الدي

كُرُ سِ المَا و يدنّ منعلد بعرزاتِ فانهُ إِنْقَ تَبْغَيْغًا بنَقَ وَ— الْمُكَانِ اقامِ يُو و علان كذنه صنه وروّم و کانهٔ ادا جمهٔ وسوّاء و العصناب رره و- طهره باسوط و لله وورة وفيَّة وطُّنَّة قطُّمة و الشيء قلَّدُوْ و الهبص جل لها بنينةً و - الجعبة فرَّج اعلاها وضيَّق المله و الكتاب حوَّدهُ وجمعُ لعةُ في سُمَّا أيني الرحل عرس شركا واحدا س الودي كشي

الميقة المنة ج التي قار الناعر يمم عني البيل عدل حبها

ك مع ازرار النبيس البنائق و كرمعة الكرم و - من العرس المعراطيف في وسط مرقنو وقبل مَّا بلي الشاكلة و - السطر سالفل و کل رصة راد ع بوسواو دلو

المينتان دائرتان في عرالبرس و عوداں ئے طرقي المصيدة المُستَّى من العُمر ق ما كان وإسمًا ( المحمة المبلغة ) نصيعة بمعمول النبي ريد في علاها عه سه فساء

ا معازة مسوقة باحرى ،اي موصولة

٩ الدُغُر بات ما الكياء

عوس انعم

« سكت انجار بنان حرحنا داحدت كل . صه صاحبتها ماخبار اعلما وفي الوادر "اذهبي فبتصحاح ومرما صاحب الناموس

كالحاس وإماط للمس و العلمة غال والل كثير السوداي كبر اعيل السِّدُر مربط السن على الساحل وهو المَكُلُا والرسى چ بنادس

\* السادرة تمار بلرسون المعادن دجين و - الدي بجرس المساء للعلا وإحده سدار الصم البندري والمبندر والمتبنير الكتر المال

\* مُدَى النِّي مُدَنَّةُ حَدَثَ كَاسَادِينَ وَ اللَّهِ اللَّهَ مَا لَمُنَّةُ البيضَ أُوحِرُنَّا لَهُ مدد النظر

البعدُق كسد الدي بُرم و الواحدة بها ج ماد ق وفي شعاء العليل انة معرّب و-العلوّز و نحر كالنط

الندقي ثوب كسرمع

\* السادك عائق المبص

م المبور الخنرس السي

الم أس يعلى أنب وأس الشر

اس تبيساً لاح عة

أأسن الوحل فرس اسلطان

الأسوس اسام دحيل

الساست سمع البطر مارسة

\* شَيْ فِي الأمر سَكُورُ لَمَا عَرَى مِهِ كُلُمُونِهِ

الله سُتَّى تَبْعِشًا وهِي للعه العليا سَنْنَ

«اليُص الاصع بين الوُسطى وإحد عد مؤلفة ج ماصر \* البِّياقيس ما طبع من مسدير النعيج الواحد ( امرأة شَلْطِيان سَطْيَان ) صَمَّابَة سَيْنَه عَسَ

ت ألسفية منه في الإعنة وفي شيء أستمرج من نطق ساقيس الطوتوت شيء مسير بهت مما اول ما اعدي الرصيع فيعصر في صوفة فيعلم والحمى

المنسيج سائه صيدالرعة دخس

\* بنق اليو النيء بينى بنق وصل سن ارص مسوقه اي موصولة بأخرى كا توصل سينة الديم و الرجل عرس شركا واحداس مودي

بعال له بـان أَلَنَّ حَرُو مِن مُعْمِ وَلَهِمَ اي الدَّةِ مِنهَا وَمِال للدَّه د سيت " برَّ على بنَّ " اي درَّه من الشجر وسيس على فؤة و الموصع لمنش الرنحه وليو للتي كية المخدة و - في عزه حسَّن مال اللبن نبيء بقَّد كالمرَّيِّ وهو إد م كالماعجو - فمر تجر بالبين يغرس حيَّة في آذار وينمو وينطف في آب ويطول بحو ثلاثة اذرع على ساق في غلط الإبهام ويزهر ايض بخلف حبًّا كالندق وربًّا تعرطح كالباقلا وإذا الشرانسم بصعين وقد شاع الآل اسمة بالنهوة الذاحم وطمع بالعا البَّة الرب الصيَّة كرائحة التَّماج ونحوه ج مان وقد طس على الرحة الدية بكرومة و رائحة بدر الظباء والحمج كالمجمع بتولوث "ارست ربح ما الله ما اصاب الإسار قيها من المطر" ڪياس مول ي دو يه البِّئُ المثبت العاقل و- السمينُ التارُّ اللم الني نوع من المك ايض وهو الخر الا مواع بكون كه في البيل و يون بشه لور البر

السيات الاعداج صعامر عيص عدمة و- الرحل اصفحة وحس اليه و الطعامُ بدئة بنياً سنة وعقبة و الطعام لحية البنا قعظم من الأكل و - الثوس على وترها اقا لمنت يوحق كادث تتطع مين بابة وهو عيبٌ في النوس وإمَّا البائنة فهي التي بانت عن وترها ودلك هيد ايضاً و- الكلة الزمر آخرها ضربا وإحدا من سكوث او حركة لا سمل و علی کلامو . حد ، و علی اهنو رقت به به الارص فام بها دارًا ويحوها و-عرجال لركَّه منى الرشاء عنه اللَّه يعم المراب على ويك فير

تسلك بوضع كلا اقام بو وتأهل قال العردق جحق عر بن ميرة الله ماعراق او شي وعار توبة أحفل تحيص سيد مه و في عره مكن و الرحل صام Jald المابونك الافحوان وهو البابوتج دخيل البُنْك مالفم اصل الني اوخالصة قال الارهري انا

فارسي وقال ابحث دريد الله عربي صحيح و الماعة من الليل و- ضرب من الطبب و البلج وهو دخيل

\* النَّكام النَّصة الكبرة اصلة النارية بنكان و متح البا ذكر الساجر في شعاله وقال مو ما سدر والساعة الهومية من الرمل عربة اهل الترفيم ووقع في شعر محديث

#السام منة في اسار قال عمر من في ريعه عالمت وعصمت بالمام فعصلي

\* بَنَّ بِالْكَانِ يَبِنَّ بِنَّا اقام بو

أَبْنُ بِالْكَانَ كُونَايِهِ اللَّهِ عَوْمُ الدُّرُعَادِتُ فِيهِ ﴿ إِنَّاءُ شَنَّا مِنَّا وِمَا وَفَي وأَنْهُ وسُقَّو سَابَّةً للة المعم و المحالة داس الله

بأن الشاة ارتبطها ليسبها

تهن الرحل عبد قال اعرابي سريه وراد ال عمل عليه الحكومة سن اي تأساً "

ښلمه يی ل

البيان احراف الاصاع و الاصام ودلك عائر مرسل نمية للكل بام انمر- الواحدة بنانة بنال "ليس لحي موقع بنانة " اي ليس لاحد عليم فصل قيس تسع

البانة بالضرونخ الروصة المعتبة التي حبب مرهر النابية فرقة من عُلاة السبعة مسويه لي مبتدع

بنّاء تبيةً ماهُ شدّد التكثير

أباء الله حلة بسي با و عدة سا و اعطاه ما يني به دارا

باماد بارهٔ ی سیام

سًاه بينيًا نَحْنَ لِمَا وِ سَامُ سَرُو فَلَاتٌ صار كالست المني

ا بتي الرحل صطعه كسد و - بيد عثل سي و فلار صار اله سور

استبنى فلان أعرس اب اغذ عرباً و الما عدم وطسي الناء

الباني ام فاعل انفاهُ منه جمه ساء وجم ماية موار البوالي ايداً اضلاع السدر مور " التي علا " وال د اقام وثبت وبدل محارً. " مي البيد على وابع أي على مواعد? " ست الباء برت وإبيا أي مأ فيها من المطر

الماماة من عسى ما محى عما الومر لعة ما البالية وبغال "رجل باناة" للذي يغنى على وتره عــ

النساء مصدر بى و—انجسم و—المبيّ و—النِّطع

الساية مرمصادر عيوم النرف

الست الاسه التي في مؤلمه الان وسب على اف وإنما في صيغة على حدة ألحقه ها الياء للالحاق مر ابدلوغ التاءمنها وقيل انها ميدلة من ولو والسبة المرب ها المرب عن المعام وعول العرب ها س فلان وهذا مه فلان شاع ثامة في يوفق النبية النب و الكفة والوصل وها لغنات جبَّد تان وق الله الماء المعيَّةُ الخصوا. نلم: كثيرة منها اشتهر باصاقة بنت ومنها ما اشتهر رصانة ساب قاليا

"بنت الارض "المعاة" بنت النقة "الكلة

و سع مين النهوة وقالوا " عدد المسد" صروف مدهر وسام سو الدياهي وكملك سات صو" ساد عن الده" د ات الارم "الاجار المعر أباد مخلج المال " مات الاصري الامل المد طورو شريخ الدعرفون المصر مدال مهوم وكدائث ، د العدر سات ما الملك عنه برات مدري سرط و ساد بنور و بات ادو حد محتر وعي ال صد ت ا بي الصادر الاسامد شيمة وسد بدمر"به نه وست تعش مجدرسته مفروقة

المات به مثل فعار سميم حوارب وق حد بث عاسه کت مب مع خواري د ساب النيّاء من حرف ساء و عارف اسب. يج ساول

ال ورة سمين الاي

البنيان احد الممادر لني و-المائط و- المني يقال كأنهم بنيان مرصوص سي المبق بالمعدس العية اعم وإنكسر ما بي ج سي و ي و مكسر فنظ للصروع اللاعدادية

" with our our out out التي صير الاس ما مة حمد سير وحميا -1

الها بقي وتتوي على ارجاع الهذوف وإرقاط يتيات العاريق مر و عدمار أي سنعب س عاده و بدل ما برهاب

ألأن الكر ودائي والكوم بالالدب صوف من حره حرف العده وعُوص عالم المال المال ئي وَلهِ صل مصهم صله سي محرّ صله وعد وف

المتكر في غده

م سو وقال آخروت اصلة مو ولدهب منة سيّ لصعير عن ولدل أنيّ عنوالذاء وكسرها والممة ايه تري واسي

مُؤْسَهِ سَنَ وَحَدُ وَلَمْ مِنْ لِحَدَاءَ عَنْ مُؤْمَّا ۚ الْآءَمُ الانْ فَأَنَّهُ زَادُوا اللَّهِ فَيه كَا زادُوهَا فِي شَدُّمْ وررقم وأعمر لنوع من الحمات ولك باعرابه وحيال فالما ال مع النول سرق لحركة الاعراية فتنول هذا اسبك ورأيت اسبك ومروث بأينيك فكأنة أعرب من مكانون وإما ان تدع العون منتوحة على كلّ حال و بعلق الاعرب عير معو بعرب من مكال وزحد

المناة والمناة السرو - العبية و سعام

احوف المالي المروف أنجرية

\* به به عد عال المشي. دا عصر كر بال الديخ تح وفي المديث به يه الك لعز

عما مهري عام ما ويوا ويهوه يمهوه بهاء س وولا و - أحبّ قر الدوق عديث " ري الناس مد يهو بهد المقام " ي اسول و حي ميد هينه في دي جر

"ما يهأت له وما بأمدله " اي ما فطعد له بها البيت سيرة حلاة من الماع وهو ١٠٠ ، وحرقة أيأ البت بأد

وفي الحيّ من يهوى هوانًا ويبنهن

وآخر قدابدي الكاآية معصا

الباوك دهب من ب وخ لالك عدل ع

عد ه هو الياء لأرَّ سي بني أكثر في كا مهم س

الا ومدكر معدوب الراو عالك على دست

حوات و موات وأمّا أصله النحر لك والر حمعة سامنال حل مرجمال ولم تحدر بريكون

علاً و فلا سعى عما أمال على جاع و قبل د ت مال في جمع سنا سي عن

الدولاعير بالك ملاياكر ملالان الباب في جعب ما هو أمر مثل كسير كب

وقعول ش صروف س ومرف الاب المالي سابات

به حيثًا عدَّد الإخرى منه سواء كبيره فلان

مر العال آم عليه سالم ولي ما مد عصد والالعدش رأس مكعب وحالمامة عصرالهان

و عربي ي الرحل و محمه بعر و و انعرس الدره و الساقي الذي مكن على

يس الأمر و في المرجل لعم عديدهم ب

عُود بها و العثقالية و المسرود و الرابة

و مدرو- روسهائي الدمها ود روسه يسأل له وإن سية ومثل في بجديد

ن أموره من المرم الدرص من السوم

الدرص وَ وَإِن الناهِ ماسس مِن الدلِ إِيْهُمْ بِهِ أَيْنَ يُورِّحَتْ فِرَةَ قال الاعلى

اللتس وسه ب عربي بال عرموب لكروا للبلوس عبري المار و باطامر

الدرعوب و - محبوس الدس رامر هذا مامر البهاء النافة البُّده الهرالتي تأمس بالمالب

بَّال و ما ثر بأ ما في كله حسس من الناس اليهادور النجاع البطل

واب عد الدي واب لغة لموط والعنة " منه به قال به مه و - البعير عدر رفيعًا

عبه الطوية ) مح و مول هو عاسيه د تبهة القوم شرُّ فول و مطَّمول

كار فيه مصرود مه وبدال حبّاني من البيناء في المدرمثل بعنج

السرة "اي در عال وهو من ومو" لمن لا البَهْية عديد المحل ورجل يهية وإسع المشرب

والت ال حيد كُلُّ فصره ليَ وم تدري لذاه الفهارُ عبد قصرات كحال و. أرد فتسر اعطى شرُّ الساء اللها") ورو عرد المحاص المحاتر

وكذلك مهي - شيعي

البهثة بالم سن وحدة و الشر وطيب اللعي ه المعة التي عمله الها سرة

الله كال الله و حار لها حق جو عيد وفي محقوسهاج وكذات سار الارص

ا أشحت الارص عُجُ سامِا و النبيء والنَّ سرَّه

بالمحه وإه واه وسالته وارحا الحج الله وجيه ي حسم در حرسين م اسمع الحج الأفي مول التمايج" دعر والحرحا أشمًا تناهج الروص اد كار رهراً و اناس اسي. فرجي به

ابتع عسر دودرح إحتفج ينبر

ألهجة الحسب سال وطل دو همة ويسل مو حس ول عني وسريوي الساس وعدف المارير الوجه في "لاسال او طبور العرح" في

ا سادماعم ي دوت عليه

\* البواهد الدوافي

المهنهة عدير الرصع البهبين الحدم لحريء

المهميَّةُ بِينَّةً مِنَّا وَ بِهِمَّا وَ بِهِانَ قالَ عَلَيْهِ مَا مِعْلَى و- قدفة الباطل و علا بهناً فاجأهُ و زيدًا كذب عليم . وفي حديث النبية " بإل م يكن فيو ما تنول فقد بهية "اي كذبت عليه و-الرجل اد ما لته بالكدب و- يتهد انقطع بات سب وبهت يبهت وبهت يبهت على ما لم يمم ا تباهث اليه سل بداليه

هاعلة دهش وتحبر والتالئة اعلاهي مزته دهشا وحيره

باهت اني مهما رو - الرجل حيره ، ساري عبو الله م خي ولة الله بهاجه وراح به و من الكذب" رعادته ان باحث وياهد ولاسطورولا باقيق

البهّات الكدَّاب و — الذي بنول على الناس ما لم

البهت حساب من حماب العوموهو مسيرها المشوي في بوم قال في التهذيب لرأر. عربًا البوت الصرالكذب

البينان وسرالكدب والطل الدي مير البهيئة الها

النهوث الماهت اي الآتي بالجنان وهو البالئة ۵۶۰ و باوت البهيع المبوت

> المبهوت المدعوش ماافتري عليه \* بيار بيارة كدب

ألبهتر والبهترة لكدب

البَهُمُ النصير الأسى بهذة ورع مصهم أن الماء سية المنعج مستح المر سرةً بهر بدل من الماء في نُهتر وعص عفهم في المهاج \_م الله السين جاهد النصور من الإبل ج البهائر والجائر بالما رواية المرَّا من مول كثير عرَّه

\* النهدري سر مد الدي لا شب عظيت \* بدر الرحل حد وسرع في الني و

البهدلة عنة و اصل شدي سال الرة اب لدد بهادل و دل ي خيات بن الدين

البهدل حرواء مو و - طاء م

" بيرة يجرد عد جره وعد وعد و عدة الساء عسن حد و - الثمن الارهر غليها عبوته و عد لس براكرتم و الميلًا و مَا بَهْرًا ارتبع عليه البُّهر و حردٌ بسه بطئر ولمار والمبرادا ماركمته حي بمطع و عادً عطاتُ م أَهُ وذلك ادا قطع سهٔ تعرب و حوا و غیر دیدا و انتیال قدمة يور البيد ير حار مه ي كرهة يي المرب ولار عملاء بهر و الرحل

يهر الرحل سيا ١١ . سم ماعة يهو يهر ومبور المطم تعمة من الاعماء و- عدا حتى غلبة البهر أبهر الرجل ابهارًا جله بالمجمو - ادا استنى بعد نلوب في احلايه دمائه مر وحد حرى و 12 16 3 360

باهر قاء كاهر قاحر و صاحا قبير طابلة إبهر فار" في ندعاء عوب وجهدو ١٠٠٠ - ١ و الرحل بالله و العظم علية من -LEY1

تيهرت المعانة اد صاصرو - إداسال إنتهر الرجل وي كدراو مديم الكريصين البير باللع معدر بيرة ، عل و الإصافة و

و - فلازّري الرحل بما فيه وقال الحدّب وصف عليه و - فلان في فلان وندا ب بدع جهدًا مَّا لملان او عليه و — في الدعاء ادا نحوَّب وجهد وكذلك بنال اينهل في الدعاء وهلا مَّا جُمات ميه اللام را" و - في الدعام اذا كان بدعوكل ساعة ولا يسكت عنة و - مامر على ما خرّل و الع بي لمي ه ولم يدع جهد و - دن غرت و يغر أعتهر فالأراعة لأسهر بها

ورها ود. وها و البر العبوم بهورًا عرهما ، أبهارٌ التهار ارتعست فهو الشمس و-الليلُ اذا انتصف مأخوذٌ من يُهن الثيُّ وهو وسطة و-الليل ابصًا تراكبت علمة و- ذهبت عائمة أو أكثر أو إلى نفو س للنه وها قو ( واحد فادا ذهبت عامَّة أو أكثرهُ فلا بيني الأنحى ثانه فأم هنا ليست الترديد وقسال أبو سعيد الدرير ببيرار البيل طنوع عومه ادا مامت ويستريد عيد شيل طال

الباهر اح الماعل و - عرق ينعذ شوإة الراس الى الياموخ من الدماع و- الليل الايض الباهرات السُرُحيت ذلك لشيِّها الماء وغليتها

ور و العرق من حرّ بهن الهار و اد البهار ساطيد ارج جعد له در صراه تنبي ايام الربيع يقال لها العرارة وقال الازعري ارى البهار فارسية و - كل شيء حسن منور و -الياض في لبان العربي و لب العرب عي انالاعراق

الني وردع حيد و السبع مكسر نصين البهار بالمم الممنم و عطاف و حوث سم و — النطن المحلوج وشيء يوزن به وهو ثلغانة رطل و – متاع البحر و – العدل يجل على الميدو بالاكالارس

وبعتم ععله عرف سقد العلب و عروا مدية أرك وشر و الدرولاشرابين سل که معرف و دره د ي ي راس سا عَيْ مَا وَمَا وَمِا وَمِ ي ما و تند يي لحيو فيسي ديه " دور مد " ويتدانى عدر سي المراد و عير في وين " والماد معلو يه و ود ای فیمد دستی اسا وید یا می اسی الماص عد عمم المرسل " وال شديد الأبر " ي عبر و امن التوس ما يبر طائف والحشب و عندالاصعى كبد اللوس وهو مد يون طرتي الملاقة ثم المصليه مي ديث و الدريع برس و الطيني س الارض المهل منها لايطور المهل ومنهم من قيد يا ين الأجل

و – مَا انْسِعَ مِن الارض و – البلد او وسعك الأباهر من ريش الطائر ما بلي الكُلُل أوْلِمَا التوادم نم المُماكب مُ الخوافي ثم الأياهر ثم الكُلِّي وقسال العالى . للارد رسات من مدم كماج القوادم ولاربع تلجئ المناكب ولاربع بعد المناكب الحواق ولاربع بعد الحواقي الأباهر " يَرْخَ دِمَهُ بِرِجَهُ مَدْرَهُ وِ النَّيْءُ أَبَاحَهُ وِ-الدللُ بالنوم الحديم في غير المحة و-المكارّ الصاح

عدى وسرح ي مطل ربع وسراح كلة

هدية اصد بهموهو الردى و معلت الى العادسية عنيل سمرة م عرسه عنهل سمرج وران عرجل

العلمو غلَّه و العد و الماعدة من الأبهر عرب في الصر سال هو الوريد في العدو الحيرو اعبه و النمر و-الكرب لمعرى المهرس ركض و المتري الاسال ادا كُلُّف فوق الحهد و- عدف و-بان و لتكليف موق طاقة و العمه و النَّمْ و- الهالئة و الساهر و مرب سول "אינלם שש נושא פונש או נונש دمر " فأمَّما زوج مَهْرُ مُرجَلُ لا شرفُ لا مِن يسى المر لرغب فيولاما وج بر در مر وإن قل مالة عروجة ال أة صحر يو و وح ده كنوها وبيل في سير م يهر الدور بحمه , سد لوائب الدهراو يوحد مة ال

يَرُالُهُ بِي عُنَا رِ - نَسَا لَهُ مِلْهُ فَي سيويه لا نِعْلَ لقولم يَهْرًا لهُ في حدَّ الدعاء إِنَّ نصب على توهم اللعل وهومياً ينتصب على اصار النعل غير المستعل اظهارة

البهر بالغم سرارة الوادي وخيرة الب بطئه وإطبية الأحران الأعلا الدر و الدر على بدل" مر اي تهر انت" بي س بي للد ات و العطاع سعس سر الاعباء و الدم السي برا قبية س ابي وحكى كرع قيها الصر واسب أدبه بهراوي على العياس و برالي مثل تجري مي عور أباس

البَهْرة بالفنم الحمين والعلاية عال " رأ ت وه أ مَارَةُ " أي حَمْرَهُ وعلامةً

البهرة سرارة الوادي و - حورة و - الارض بهرج يهم اي عُليل يهم عن الطريق المسلوك واسعة بين الأحر و من الودي وتراك ، تبهر نج الكان هار غراجي وص الليل ومن الرحر والم عرس ومن الحمام البهرج ما الباطل وايردي من كل عي "درم وسعية

> البهور الاحد لفيته البهورة سندة بغريبة من ساء

وقت سمل السيف والبراد هاجد بهازرةً والموت في السيف ينظرُ

المبهر كمر الدفاع

البهي بسرما دام رطبا وسور لعة ميو بَهُنَ عَهُ يَهُمُرُ بِهَا بَعِنَ و – اليواذا ارناج له وخت بارتباج اليه و – الى ثحب، تناوله ب ف ولم باخه و - رحل ادا تهماً للكاه وحد أ ومشد الرحل وبهل و" بهات للكا ونها له و - - علال اذا تها المحك ايماً مأصل البهش الاقبال على الشيء و- بينةِ البه . - علامًا ميا مدَّها ليسولة بانه أو عصرت علم و اليوم احيموا و- باشي ورج يور اليه حرَّ ديو و المعتر الصيد بعليث عابرة و -ارجا كأنا ياولة ليسود عي ليأحده برأب و-له . عيَّة مس الله ترمده و الى النمي . سار ليوماعمة و- شهاة و- اسرع عن

بهتن القوم وبيدوا احمعوا

النيءو- تناميا بروسها التبش اسان هج وارح

اجنوسا الدية بإست لحوسا اي اسودت

الهُمَّ لُسُ مَا دام رطبًا قادا يُبِعَى محمَّلٌ واللَّج و و واحق و بعة واسيب المهلة لعة فيو و -رري المر قال الوزيد " ورجل بَهْشّ الي

الله البهشي المحار لأن الهن عبد بها و-المارعة الى احد الذي و عال للعوم ادا ما وا حودَ الوجوهِ فباحًا " وجوهُ البَّهْشَ "

م تسرف بها قبل مرح وود صد و سع و من لمياه الدي لاب عة كر س ورد و - من الدماه المدرو - كركاتم موصوب بالردامة وكل عل كذلك

٩ تيارس تعتر حُرك بنال الريد إس و باس \* بهن الهو المس المرا

" بهر مر لحيته بر مه حاما عده مد مه تبهوم الوأس احرًا من عصاب

مهوام احم طال من مليك سرس و حرس سعود الماعة المعتنى مرم المهرام درسيس إرباحين وهو لم عادجيل البهرم العصم اود بسمة

المرمان ما مودور الاحبل سي في تحده و

البيرامة عبادة اعل الهند وفي البرعة

" الياقوت المرماي " وع من المواقب بنب الون البهرمان

المبهرم المصدر والله ع المناه حمير والمداح دور المشعرتم المورد معن

" يهر أنهم بهم م و منه دُفعاً عبدًا و - عنه عزل الماهشا بيه الثني او بشيء اهوى كل منها الى الآخو و درية في صدره باليد والرجل او دريا بديه و- يدن سربة برونو أيرة دينة على عره

باهرته السي ادره يا تدير اشيا كنبره عها

\* البهور شرع و - المحتيم لعامل البوررة كسدة ماقة عسمة المتعبة الصنة المجمه مصوعة و آتي نباها بيدائ وقد سُم فيها ج بهاررو - من سناه الصويعة قال الات

الاعراق سهار الإل واحيل لعظم موادر البَهَازُ رَوْ الإلل الماس. لتحام الواحدة بمرورة عال وقرها وحمل عيها فدهما و - فلأن خد عيو ايددبولحيه أَجِظَ حَوْفَةُ اذَا مَلَانُ وَ – فَلَامًا النَّيَّ النَّا الباهظ من الامرهو الشائ سلة تحوهري والارهري وغو عاس الباهظة بدهية و كن عدث بعد و أني المبهوظ عاوب و - كل من كلف ما ما عليمه ال AL CHE PLY PAT " الناهع الناع رجل مده عامع" أيّام عيق المجور وساب يعنو السحد بديد ما محسب ه ١٠٠٨ عن الرع يو الم الم الم الم ه بهدت لعمراه في ميما است سيد . شد المك عث المكانية as ga son or - , has to divide 5 و- سعر جان عيلت الناقة من أحر صرورها وثرية ولدها المله ركه وحاء والماله فيلم تحليا من شاء ، الرحل ملا مه أنه و .. - به وقال م ريخ أو عال ريث العر وأبيت للعد "مع عميها وارادتهم و المرب عبله دياو- يي درعه درع سالبدر لم رسل الما في ما درة بالملث فلايًا ساهم لاعداء الساس مصرر سعاً ملاعمل بالمله ال محمم نوم دا احلمي ي ئي ئي ويموس سة لله عبي الصرب م باهست ال قهٔ کامن دهلاً ي لاصرر عبها و د للم يو مشة و- الحيل أثلة و - برصة خطام اولاجة

ارجل بهش الكنف حون الناهش المسارع الى الاخد و — اليّهش البهوش المسارع الى الاخدكا عش المبهش اسريع "سير سُبهتن " البيشية ورعة س المارلة اعولة س الى مامرية س اصحابومسولة بيو \* بهص يبهض بهُمّا عطس أبهضة عي كلامرض اي سعة البهصوص الليل من الشيء ما صدّ ما دري اى ئوڭ قليلا \* يُهُمُلُ الرجل أحل اللهم على لعم فكأنه من " العهق ساص رفس في صاهر بنا والا م أكانوو-خلَّع ثِبَابُهُ فِقَامِرِ جِمْ و رمس مام احرجم تبهمل الرجل طع ليه معامر بها البُوصُلِ العلوم بجسم بمال" حمار بياسل ال الهكاة مره معلة ساعة حسيم عليعد و- الايص س احمر و الرحل البيصلة التصبره سي المساء و لتخانه و البدية البياص المعلة المراة الدينة الدص و المصيرة البييمل المعيد الردى اعبير "البرصم الملب الشديد "عِمهُ الامر يَبِعُهُ بَوْمَ قَدَّ وَكُلُاكَ لَعَا وهو لعة ضعيعة في الصاء وفي اللمال" أبيت ما شي عيد على كرام وفي عريه اب \* البهط النحير وشلد ر العاء الر عدر بسو وإحمى خاصةً وبطائمة منه بهطه عول الدرب " بَهُطَّهُ طَيَّةً " معرَّب هنديَّه بها

البَهْظَةُ الامرُ يَبْطُهُ جَفًّا جَفًّا عَلَمْ وَ اللَّهِ عَلِيهِ وَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَ

ا بهل بن بهلان ، دې لايعرف البيلة مه في سيرة إمتهل القومر بصرَّعو واحمدون في اسم وخلصا الأبهِّل نجر كبير ورقا كالطرماء وتمرهُ كالمَّبق المل المهكل " تبهّلي الرحل طر من ملا ليس معة شي ولعلة الله في مجلس وقد مرا ذكره ونس حد عمله السوحل " بهلص الرحل خرج من الياء كديم من ومله قول البيتُ أباللِم عِنَّا أَحْدَثُهُ سهم من الورو لم حيد يدل حبب د هرب الماهل أندرد لدعل و - س كاب على رأه لا بهلق الرحل كدم وطرت و - مكتر و ملامًا عديها مرأه من ابوعيد حدَّني مص اهل المهلق بتلبث الماء في م أه الندبان الحمين وهي

الكثيره لكاثم التو لاصيورها و - مالكمر الدهيه وقد التح مباه بإنماء معاوير مخ الياء وإللام الصور العك دير العطب ويعال "جاه بالكلة بينه" بالكسر بالمواي مواجهة لا ستتر بها

ام قبيلة من ومن عي ر وهو - " الاص الم " بهلل و بنر علم شاصل بنال هو الصلال عن س غير مصروف قيل هو مأخوذ من الإبهال وهق JleY!

مال " اي معاصل الدو ومرا . أراساع \* أيهمُ الساب أعلمَهُ وسدُّهُ و- على الامرادا لم تبعل لة وجهًا نعرنة و-الارش انبات ألبُون

تبهِّل القوم تناعول باللس على الظالم سم و -- فلانٌ الهِلْ بعني لَنَّهُ أَي دُعُ عى ما بطلب تباهلوا سألو والاعتو

لله عرّ وجنّ و الرحان لتعنا استميل الوابي رعيته ادا اهلها تركب ما شامت لا المبهلة المامدالتي تُركت ماهل ج ماهل بأخد على ابد بها وسه مول اساسة لبمرس مرث مقيس ودهلها

اي أهر با سود العبرة بكان على احل الدراب الي و ود العي لا يصل الهم السلطان بعلون ما شاه ول و -بادية النوم تركيم باهين ي براوها علا يصل اليم للطارو الناقة اختلها للاصرام يصل اليو احد و - الراعي مشي بلا عصا و لب كلامو ولساء ساقة التي لاصرار عبيا وي ملَّيلة و الدي لا تيهاني ادا كدب للحمعة وتستعار الباعل وفي النافة بالاصرار البهالي الاباطيل

معران دريد فراحيَّة أرد في مطلِّي مرأته فلاست ألصعبي وفد اطعمدا مادومي باشك مکنومی وانبت معار مورد ب صرار آفار حلت هد شدر لماه راسا باحد له ماها ج به

الباهلة مؤتده لـ هلـ و الأنرس السـ وبا به البهلَّقة بدهيه ج المن الرآه من فيد ن

البَهْلِ المال العليل و له العليل و المعي السير الحدر و مع و مسده عمر المهلول من الرجال الصفاك و العرير الجامع و تعرب مول بهاد كموها مهاد " فد ت " كن جير "مألك بهلاً -بُهارً" اي معيد ورعا

و – فلانًا عن الامر نقاهُ و - الامرُ النبه فلم يُدمَّ كِلْكَ يُوْتَى لَهُ و – الرجل عن الكلام بالبناء لما لم يسمَّ فاطه أرخِ عليهِ

بَهِمْ الْبَهُمْ أَفْرِدَهُ عِن أَسَّالِهِ فرعاءُ وحد و النوم بالكال افاموا به وم بعرجوة

نهم الامرانسه و— عليه استعلق و — أرنح عبه إسقيهم عليه الامرائمة أق واستهم و — الامرأمم أُسُمُهم عليه بالباء المفعول استُعم فل بقدر على ألكلام

سعد اليهام بكسر الماء من المدول البمرائة البُّيمَ كُمُرَّدُ مشكلات الاموم

البُهِ فَي بالفم سن احرار البغول رطباً وبابساً وإدا عظمت البُهن و يبست كانت كلاً يرق حمى بصبه المطر س عام مُبل ويست من تجنو حق الدي يسقط من سنبُكِ والبُهن يُطلق المواحد والحمع قبل الله للنأيث وقبل الله الالحاق و واحدة مهاة والمول الاول اطهر لان عد عمل بالغم لاتكون العجم التأبيف

البَهْبَةُ بَافَتُعُ الصَّفِرَ مِنْ اولاد الفَّمْ وَالْمَمْ وَبَمْرِ الوحش الذكر والاقلى سيَّةُ ذلك سوالا سم بَهْمُ بحذف الماه ( وبجوز الشريك ) وجام بالكسر وهج بهامات

البُهِبة بالضم المغيلة بثال "وقع في بَهِبة لا يُعَه لما " ع يُهُم و - النارس الذي لا يُدرى من اعد بوقى لندة بأسوسي بالبهة التي في التحق المتعدة و -الميش ومنة قولم عارس بَهْبة وليت عاة و -التحقيق

البَهِية عنه الأول وكسر الثاني الارص الكنيرة النهق يقال "ارفى مَهَة " وسالسواد و الله في الثلاث التي لا يطلع فيها القر الثلاث التي لا يطلع فيها القر البَهم الاسود ج مُهُم كرعم ورُعم و عد ما لائبة

ويه تحالف معظم لويوس انحيل بكون للدستر والانتى بدل "هذا عرس" بهم وهذه فرس بهم " و النجة الموداء أنبي لابناض وبها و صوت لا ترجع فيه وهو مجار و المخالص اللمه للا المدي لا صوء بهو الى المعباج و اسم للإبهام التي في الإصبع و المحلول أن ي لا عُرَّ ولا بهم " المحلول أن ي لا عُرَّ ولا بهم " بعد أمر و ولم " لا عُرَّ ولا بهم " بعد أمر و المنامئة و معرفة الما المحلول و منتج جهدة واستنامئة و معرفة

البهيمية كسنينة كل ذات اربع فوانج ولد في الماءكا حادث ألمكم أوكل عميرً لا يُوزكا نتلة الرجّاج

البهائم جال بأنحس على لون واحد وماؤها بنال له المجيس وقبل هي احم ارص عال الراعي بكى حشرم " أما رأى دا معارك

الحادوة والمدب هصب البائر

الإجام مصدر آخَمَ و آلاصع الكُرى من صابر الهد والندم وقد ندكّر وتؤمّث ج اباهم و بقال آبام لضرورة الفمركنول الغرزدق فقد شهدت قيسٌ عاكان لصرها

تنبيةُ حتى عصّها بالأبام. ومن امثالم " اقصر من إبهام الفت" الأبهم الاصميد

المُبَهُم من الكلام ما لا يُعرف له وجه يؤتي معه و- من

الامور ما لامأتي الاو - من الطرق ما كان حبا لايستير و - س الامواب ما كان من وقد امو "حائط" سم "ب سي ميو ماب وصاديق ملهة لا عدل ما

الأمها المهمة في سه الإشارت عد العاة وقال الارهري تحروف المهمة في اي لا اشتقاق هما ولا تعرف ها دسول مثل ساي والتي وما ومن

وعروما اشبها المبهات المعضلات الدئة البين بالمن إلى مات عيه مصل المحل عليد فيه اعوجاج عالباً وهو احمر وليض ويُقطع

> \* بهن منة بها ورح وطاب بهن الوحل نعار

الباهين موع من القروقيل نخلة - مرُّ عليها طلع حديد في لسة كلها وكنائس مسرة . أحر مرطبة إيتهي يكذا إيتها التقريد coming

وسطاب النح ك عبينة بروح المره بسه ميهو-القلل المناع ¿هامة "عارم مكسل

البهويّة من الإل ما بوب حروابّة والورس البهاء احد مصادرها و-المظرائصين الراتع الماله

البيهي استران وهو صرب من برماحين 4 يس الرحل وتبسر عمر

اليهايس الحبر الدلول

المرس الاسد و - النبل العدو - الديس الباستي التعار

المبس والتبس الاحد

\* نه يه يا مه و - إد في حامو ومعرك عد المطارو - به م يم واعلي نعال MIN

» بها الفلام بيهو بها حس مور ماد و اي و مر وف مهده من يسوة ميات و مابا وجويه وجادة ويعي ساى بها

أمل يه واصل مائه هم وقد دكر يهامُ ببهُوهُ عدة في الحس ي صار أيى مة ابنى الغلامُ حسن وجية و-الإماء مرَّعة و-

الحيل عطاما من الغرواب لا يُغرى علبها و – البيت حرقة وعطَّلة ومة قوم "المعرى تهي ولا نبى "لايها نصعد على الاخية القرتها حق لا يندس على كناها وفي مع ذلك لا تكون انحهام من اشعارها انما تكون من الصوف والوجر

باهاه مباهاة فاخرة

تماهي القومر تغاخروا ومنة حديث اشراط الساعة ان

بتبافي انباس في المساجد

ين البت نبية رحا رعه

البهانة المرَّدُ عليه عس وبريخ وسيَّه في عنه الباهي من البيوت انخالي المعلِّل و – الذي لا في:

البامية البرالراسة الغ

للين و - يض رغون اللبن بقال "حلب اللبن سلام الياء"

البَهُوُ البت المفدم امام البيوت و كماس واسع اللور بقنةُ ئے اصل الارطى ج أبها؛ وبيُو وبعيّ ر - الواح من الإرض الذي ليس فيوجمال ين نشرين. وكلُّ مراه او نجرة فهو عند العرب أَبُوْهِ الواسع من كُلُّ شيء فأصل البَّهُو السَّمة ينال " هو في تبوين السش "اي سعة و حوف بصدر من الاتمان ومن كلُ دابّة و فرجة ما بين الندبين والحر وقبل ما بيمت شراب وي معاط الاصلاع و عيل الوليد بن موركين س المامل ج أبياً وأنو وبهي عم الله كراه ، مع يكسرنين

البهيُّ كَهُنَى شيء دو أسباء مَّا بِلاَ العهِي روعةُ وحسة ج أياء

وقا مل أُمُرِيًّا " تأسِتُ أَبِينَ وَهُو الزَّالِّهِ فِي

الهاء ويربدون بيا البية الراعه واعرب تقول "ان هد لبُهاي" ي ير اس في م \* باد اليهِ بَهُوه تُوما رحم ومنه " باوا معصب من الله"و والأرّامطع و - به بيور مروي يا عليولالله - دية بديه و اورا عذله و علالٌ بعلال ادا كال كُنا له أسل يه وسة قول المليل لاس الحارث م عاد حب فعة تبايراً العيلان تعادلا وسال "بويو" اي كر عن ستل دو رجو بصاحبه اذا قط يه يقال " بات عرا أَصْ ' الماه و معرل النوم حيث شرَّ أُو من قبل وير و وه غرنان قتلت الواحدة معها بالأخرى واندد الاحمرارجل قتل قائل احيه فغلت له يو بامري السيّ مللة

وإن كنتَ قُتمانًا لمن يطلب الدم بنول انت و إن كمتَ في حسبك مُنتماً لكلِّ من طليتَ بثارم فلست مثل خي و – كن أي صاركني لة مباءةً و – النبي ه وافق و - الرجل تكوّر كأنه مثله ب يأي أَبِأْتُ مَلانًا بِمَلانِ اذَا قُلِنَهُ بِهِ وَصَارِ دَمَّ بَدْمِهِ لَيْ الْمَاءُ مَبِيتِ الْفَلِ فِي انجيل و – متزل النَّوم في كل فتلئه العائل بالسل و الرحلَ قرَّر عُ و السلطان فلانًا الما خلَّه بفرَّدٍ وعال مثل دلك

أفادهُ وافعه وأصبرَهُ و-بالكان أقام يوو-النوم مدلاً اوا برلت بهم الى ـ د حل او صل عرو مكانا الراه فيهو - الإلم ويها ساءً. الدي نست ميه و على ملال مالله د أرحت عيو إلله وعمة و - الأديم جلة بي سباع " ما السلطان سوتُ مَنْ صار من أله معنى الرجوع والانتطاع

بُرُام مَثرُلاً مِلْ عَمِ الى عند جبل و - الربح عن قابلة يوولدد مُ اليوو-ية اعد مُ يا و له مَتَرُلاً هِمَّا مُنْهُ وَ – فِيهِ الرَاهُ وَمَكُلُ لَهُ مِنْهِ وَ الكان حلة وإقام يه

قلسلة أرحَّة و لد يو احمية و الرَّارِ بالواَّ ملاز ببلار ساليٌّ، قاربة اي عادلة عمَّلُ به واعترف و - مدم فلار و محمه أفرّ و مكوب تنوّا الكان و يا اعن مدلاً وإقام به و الكات د . د منه وياه و د مغرالي احسما بري والمذوالمن والكولاء والمؤ

أو يسم مَلَى كُلب عَي كُن كُن حَسم على إستباء المكان المحن مباءة و- الفائل بالتهل نطا يور عصر و كلاه اسادة

سد جل

الرواء السوام الكُمه عال "الموم عاء" اي على - " وم و في مد الامر "اي كالاهر . ويعل" روعلا والمدوطة " دا كا

البشة ، يكسر الحالة بقال" الفاعيس الدلم" و رت البله سوه ي بجال سوه ي الهيئة ي اكل ا مترل يعرف المورو التزول

موضع وبدال " هو رحيب المساة "اي سي رامع المعروف و - كاس الثور الوحثيّ و معطيل الإلل حيث سانج في المورد و ستعل المعمر ابعاً وفي الحديث قال له رجل أصلي في ماءه المم مال عم "اي مد ما الدي مأوي الرير محت معفها الى بعص و ردد بها أى كُراح الْمُتَبِيُّ المَاءَ وفي المحديث قال في المدينة "مهنا

و - الرجلُ منه اي مرّ كأن هذه عيم أسلب بؤب الرجلُ ادا حير على المدوّ و - لكنات صمّة الى ايولب

تموَّأُ موَّانًا انحد أ

البابُ اندحن و نے محدود والحماب ومحود العابه ع . ب وبدال وأنوة وهد بادر لأزّ مامًا ما ومر لا يكرعلي فينة و الموروه ما معلق بوالياب من الحسب او عمره

المارة في المدود والحساب العابة و- 'جود و السرط مع ممات و مدل " مدا شيء من البث اي صلح لك و عصلة " فلا من أمور باباتو الكذب "اي من ضروب خيرو

باباتُ الكتاب سطورة ولم يُبعع لما بواحد وقبل عي وحوها وطرأفة

أَلِمَا بِينَةِ العَمِيعَةِ " الما و نُ بائِه " اي رُ مجونة

البقاب لام الب وحاص و الماحد ج بؤلول التاج المعرق ابهاجًا الباح البوماة العلاة عن ام حقى وفي الموماة

المُوَبِ المُسر إلى الوابك المتسل المنسوم الى فدول والصف اسسوم أي اصناف

الرعروروكدلك تمرة الأسها، د اينمت سودّت مرداً لديد وصد حلان عدين وما عيد الماحة الاخلاط وتمرعها عنافيد كعنافيد الكّباث

 البواغة الوعاء الذي يذيب نيو الصائع معرّب \* مات مت أعَهُ وِمَالَةُ بِمِوْلُهُ وِقُ د لدُّدُهُ و حمَّهُ بَعَدُ و الْمَكَانِ حَرْ فِهُ وَطَعَا مِهِ تَرَامًا و -التراب بولة اذا فرقة و- استرحه و- عنة أمات عنة وإنتاك محث كباث

إستباثه الخرحة

حاث بات بكسره وش الس " وتركم حاث بالمر "اذا تترَّقوا وفي الامثال تركت دارم

حاث مار وحوث بوث ای فرقهم و مدّده و هدا س مركبات الاحول وبعال ابصًا " تركم حَوَّنًا يُؤُلُوا ' وبدال '' جي يه من حوث بوث '' اي من حيث كال ولم يكي وحاء محوَّثَ يَوْتُ اداحاه الثيء الكنير

" ماجَ الرجل يوجُ يَوْجًا اذا أَسفر وجهة بعد خوب سر و المائمة لنوم تبوحم أصابهم و- في عليم اعتقت و النر الس عمم و-العرق بَوْجًا وسُجانا اذا رق ولع وتكنّف و-البعرُ عاو-الرجل ساع

بوَّجَ الرجل صع و- البرق تكتُّف تبؤج البرق تنزّق في وجد الجماب و - لتابع لَمْهُ البوابة حرمة الرئاب وما يأخذُ الرئاب على حظو انباج البرق انباجًا اذا تكنُّف و - طبهم بوانج اذا انتشت عليم دوام

البائيج عرى في باطن اللغذ وقيل — عرق محيطاً بالدر كأوسي بدلك لانتشارة واعتراقوج بواني النائجة الداهية والأسمس الرمل

\* البُوت بهم الماه من تُجر الجيال ج بونه ونيانه بات الباج الطربة من الحاج المعوبة وقد ذكر في بأج لارّاطة المبر

صدرة مدوّرة وفي تمود فم آكلها ويد مجتبها ٥ باخ الشيء يبوح وعًا ويُووعًا ويؤوها طهر و بسرم طهره و- اللوم صرعم

أباحهُ إلاحةُ أطهرُهُ و- للأناسرًا ماج بوأبنة إبَّاهُ مل بكم، و- النهى المباحة و- الرجل الثي الهارلة توله ومنه وملك وفي اللس - النيء اطلقه و - جهر کو

إستياحه المهد المعاصلة و عده ساط الباحة قاموس المسماء ومعطة وقدسي بوالمجرعد اكثر اللنويين و-عرصة الناريج بُوح و

الحل الكئير

المواح الجهار وفي الحديث " الا أن يكور كم تواد "أي حيار بوحك كله ترخم كوسك

النوح بالمبرجع بناجه والاصل و - سس وفي مثل عرب " شك ال بالحث سرم مو صبوحك فل معاه مله ال علا م يتني وقال اين الاعراق اي امك مر ولد ، د س نسَّتُهُ وقال غورةُ بوح في هذا المُّل جم ماحه الدار والمعنى ابلك من ولديَّة في باحة دارك لامن وُلدَ في دار غيرك فتينيته و - الاختلاط عيد عدم ماد بود ود د مدى على ماس و -

الامريتال "رفع القوم في دُوكة ويُوح "-مُنْ الْحَلَاطُ فِي المَرْحُ وَ ﴿ عَنِهِۥ أَلَّ الْمُ التَّيْسُ معرفة مؤثث سهب خالث فصهورها وقال اس عباد في بوح بنتملتين

الموحى الدّرى" ركبه نوى عاهم ي صرى مالة اس الاعرابي

البؤوح المظهرااني صدرو

الإيامة لعليه برالشيء وطاسه و عبار اسيء للماظر ليتناولة من شا وهذا هو الاصل في مصاما وسه يساج بسرَّو و – عبه النَّهِيُّ و – عند المولدي ودند الامريين شيتين جور الحيم سب ويقابلها التحيير وسيأتي في ماب الحاء

الإباحية درده س منصوفة المباح علاف المعلوس

النبج الأسد

\* باخ اللم يُووخًا بالفم الذا تنور وفعد و─الرجل افاعد و-المرُّ اذا حكن فورُهُ و- العامرُ بوگا و تووها و بوطاً كست و مدت و - الناتوة الارص لتموكه مر ل زع مه العضب اذا سكن و -- الرجل اعيا بتال " علا ارحل حتى باخ وشاي حتى و خ أو عيى كنت ومن الجازال بيتم حرب ما يوخ سعرها

ي ما يدو- عا ما دعرد عا تحني أماح المار طدما و الحرب حدد و ال " -عك من الصهره و فرحي سكر حرًّا مهار ويرد وم عدم بو مرم اي احلاد و - الماثر بير، ي اصار شيء وفي الامدال وقعوا في دويه و ح خ يي وقعل ـــ شر" وحصيمه

> ٥ باد بود باد وبود لغه د مدي دم الؤداد

ماره مين و مدد وحرثة ومه عدست " كأبراودد، عب عي و الرجل ود و ما رأ هيشاو - صوق يا عبر ها كندسو -، دمکے فی سے ۱۹۰ مصدوس الد اس موديق س سرائع والأع الى دروج ه و - الارض تُركت لا تُعَر بالزرع والعرس و - عِلُ الرجل بطلُ و سويو . " مُرْ لِي ما عمد فلان "اي اعله وانفي ب د في سه

أَعَارِهُ اللَّهُ إِنَّا ﷺ هَكُهُ رَبِّي حَدِيثَ عَلَى ۚ وَيُو عَرَضَاءُ أرم عربة وق حدمت أيه أي لدب كذاب وميران ي مهند سرف في إهلاك ساس

التارة حنار واجمة

المائر مدو و سدو غربو الكامد و صرس الارص متروك س أل ررع يو ول سهدس "رص حا " الر" لا عملني ال صرا اله وموادع

الباريان وررا وسريك سري والبوري وبورية كل دلك عصر بسوح من الصيامعرب وفي لحد ست " ، كار لا برى مأسًا بالصلاة على

اليوري

البَوْرِ بالنَّهُ الارض كَلْهَا قبل أن سَعْرِجٍ حَيْ نَسْلُحُ للزرع او النرس و — ام للجمع فيتولون باثر ويوركنولم ناغ ونوم وصاغ وصوم

والاعدل وعوها و الرجل الدرو ومعلطور المالك الذي لاخير ميه وبدال "وجل بُوس لوس القوم سهيد كار يا واحلما ي ورجلان نورٌ وموم ورٌ وإمرأه وإمرأنان ونساء الوشة ساوشة د هوى له سنيء أور " كا ينال هذ شر وهدي مشر وهدي تبوش القوم برسوا

وسري النصارا الدير ،

النوار وهم المائك و - الارض حرب التي لم البَّوش انجاعة المخططة من الناس و - جماعة النَّوم تررعو - التي و على الترع س عالى ج بور الصر ودار البوار دار الملاك اي جهتم و-عرّده من أل مكسورة الراء كنطام اسم للهاكة بقال " ترك بولر على الناس " قال مُقد بن

أتبلية فكال باعيا وطالبا

ان التظالم نے لصدیق بار والعبور في تُعلت صور جارية احيا ابسة تنها سو الله واحترب سو الحرب و سو اللامة من اجلها وإم كان مغير فيها تقديرُهُ التنل لفدير تَبَلَت عَلَى حَدَّ قُولِمُ مَن كَذَب كَان شَرًّا لَهُ لَبُ كان الكدب شرِّ له

البُورِيُ ابضاً ضرب من المبك يعرف في البحث بالداد العربي وهو مسوب الى ملاء سے مصر يقال لها بُورة وس امتالم " ارسل بيوريه المصر وا ترك الرحل ورأية عمل ما مشاه ولم بُوّدُب \* الباز لغة في البازي ذكري مادة برا

\* باسَ الشيء يَبُوسُ بوسًا خدنَ و - النساسُ الأوباش جع مناوب من جع يوش

احلطوًا وهولغة في باش وإنشين اعلى و - فلامًا ملَّهُ عبد أَ الموس بعني تتبيل فارسيُّ معرَّب وس دلك اس له الارص توسا \* عاش القوم يبوسو ، ونداد احتيطول و علا البُور الارض التي لم نزرع و-المعامي الهمولة - سمب سوش وم سمّاع. و المحتشدون صَّوا

تباؤش الرجلان اذ شاوشا

و متولوب " مه لي حور و بُور " بالصرفيم - ا**نباش الرجل انعا**ش وإسص مولون " لا يباش س عي اليعاس ولا يسص من شيه

لا يكوبول الأسى مائل شي وفيل - الكثرة س الناس ويتال "جام من الناس الهوش وسؤش الى مصارة اواكم عقواميال يكمز مبير و - بنو الاب اذا اجمع واوهذا النول على ما تعدُّم انهم لايكوس الأمن في الله التي شده ال بكور ماصدته ولد عال في معاب" ولا عال لمي الاب ادا احمعوا يوش أو - طعام بمصر مل حنطة وعدس بجمع و بعمل في رسيل و محمل في حرّة و بطين و بحل في صور و مؤدل كأله سمى به لاحالاطه و - عمم الاخلاط من الماس ويقال "تركهم مؤك برك" اي معطون و الكنير " جامول بالبوش سائش " اي الكنير فال ابن دارس ليس هو عندنا من صبح كالعر العرب

البَوْتُيُّ النتير المُعلِ اي الكثير العال و- هو من خان الناس ودهائم و – الكثير البّوش وكلُّ دلك يض

الماصة يبوصة بوصا عله وفاتة و اللاكا المتعلة و-و الرحل من الرجل عرب عة والمندو فلار ألح في سير واعدو عد بدل طريق

بالص " بمني بعيد وشائي و – تأخّر و – نقدّم

بؤم نُوات سوق الحدة و صدالولة إناص الشيء إسص

البَوْس مصدر باص و-اللون وقد يُخمّ بنسال "حال بوعة "اي نفيّر لونة ويتال "ما احسنَ بوصة "اي عملة وبونة ج أبواص

النوص بالصم غرسات و - واحده الابواص مي العم وأند وأب اي موعها

النوصا لعه بلعب بها صبيال مرب باخرى عودا في رأو مار فيد برومة على رووسهم

النوصي المازِّح والكرُّ يو عمرو و - صرب من سين معرٌّ مة فارسية بوري

\* ماص ١٤٠١ بيوص وص أقام مه و - الرجل حس وحية سد كأب

" باط بيوط يُولَّا دلُّ عد عرِّ و - النمر عد عنى البائع ولد الظبي اذا باع في منيه ( صفة غالبة ) البوطة بولغة الصالد معر بة عارسيتها لولة

تواط جبال جهية على ثلاثة ايراد من مكَّ وما الناع سانة ما ين تكنين د سطبها ج انواع و

البوطانية فنر خمخ تعرف بالكرمة السوداء مارسية

\* باظ الرجل ببوظ يُوظا من بعد عزال

" باع الرجل سوع توع سط اعه و المحل مدَّ يديهِ معلَّه حتى صارَ باعًا و - عرس او الماقة ألعد حطوة في حريه و الظمه في سيرها وكذلك الاس عدُّ تواعها و- الرص مدَّ بنُ بالمال والارص فطعها محطو واحم وحركه سريعه ومنول " مع بع ادا مرمت،مرحل بمد

باعبوى طاعة افد بوعت الظياة والإبل في سيرها تبريعاً مدّن ابواعها تبوعت الإبل والظباء في سيرها باعت و - الحيل باعَهُ و-هو اي الحبلُ امتدُ لازم تعلُّم و-الرجل مدًّ باعة و - في الشي المندُّ ديو وادرك عايثة إنباعَ الحبلُ ثبوع و-الحيَّة بسطت ننسهــــا بعد محوَّيه لصاور و - لي ملان في سلمنه دا سامح لك في يبحا وإندَّ الى الإجابة اليه و – العُرْق ال قال عقرة العبي

ساع س دوري عصوب حيراد ربَّاقهِ مثل النبق الْمُحَدَّم وقول كار اهل المعة أن ساع كان و الاصل يَسْم مُوصِل فَقَهُ الباء بالالف للاشباع و-الرجل سطاو انسط وقاتح اي كانت و-وثب مد حكون وفي المثل "هو محرس"ليماع" ي مطري بب و لسطو بُصرب للرجل ادا أصبّ على دا همه و بروى لَيْمَان اي ليه في مالمائلة اي النامية و شماع من الصف بريي

انجم "رجل طويل الباع "اي انجم وقد يعرّر

بالباع عر الشرف وألكرم وقال عجر بن خالد

لدهدى تمع الفرالياع والدكي

ج سع وسائد

وسميم على مدم مراجلة ولا بدولوں فلا بعير الناء في الحم ل بدل طويل الناء معط وما في لكرم فيتولس طويل ال عوقه ورئه سويو " لللار في الكرم ، ع" كيدل لة قدمُ صدى

ونشد الرهري الذي عجد مابعة واع" ويتولى فصر منه عن دانك " اي لم يسعة

15

الباعة ساحة أسر لعه في باحة و جمعاً ع سر الدع وسيأتي عُ مرسب

النوع مصدرناع سوع و العدى أد ، ولا سعير في عير العدة فلا سولون فلال كر م سوء " لل مال هو كريم ماء فنصو في اعديث ا د سرّب انصد سي ويّا الله هرولة و

الكار سيم في نصب عن

البوعيده في الرع علم سي هدس

البؤاع من الإبل الجسيم

بوعاء الطيب رائحته

ولد عی علب بدید و را نواع ۱۰۱۰ العبوع الثأو ال" على ما مرد وعه وال التمالي" . قدلا بلعون توله ي لا محدوب

شأوة واصلة طور حصاء

\* أياع علالُ على على د بعي عالميل ً علالُ ما ماح

سؤع الشرُّ أسع و الديمة هنج الساو- الرحر عاجه عنة

البوعاء انتراب عامةً وقيل انتر ، الدي يعمد س دفيه د من و سسالس علم وحدم وطاشهم و الاحلاط يتهاموم و س الطيب واتحنة

البوغ الذي يكون في اجواف اليمة

المكؤع عليهم الانحد

" البوعاز جزادس الماء محمور بين رين موصل ين محرين، دخل ،

\*البُوغُلُصُ بات معروف بلسار التوريواني

\* مائ المال مولُ يُوقًا فعد وبار و - النوه غاب وخبر صدو برجل كدس و يؤحاق يو و لك فلا عليه مل عبيه و - وق ويُؤُونًا جاه بالشرّ والمصومة و- استة النوم صابتهم و- النوم على قلات تألُّوها فاودوا بو مما و- العدو النوم غدر مم و- اللعن النوم سرقم و - ملاز عليم هم عليم بنور اذنم و-الارص د درت و - دلائ على فلان قبدًى عليم و رسيمة وقا و وُوونا اد عرقت و " على الرجل فتلة

يّ يَ فلان كذبة حرشاه اي زينها وزوَّما البيع كمهد البعيد المعطواصلة يُوع ويقال " مرس تبوّق الوباء في الماشية اذا وقع فيها الموت كانة مخ ميا و- تكذَّب

أبواع علم تسجمة قبل لما دلك لتوعها ق سي اساق عاييهم الدهو د هم عليهم الدهية و النوم الرحو فيم على دوم معير الديم و-عبه دانة اسمت و فار الدفع و المطرة

البائق من الامتعة ما لا نمن له كأنه كاسد و-اسم فاعل من باق

النائقة الدهية والمية مرل باللومج بوالي وسة تعدست لا لم حل الحلة من لا يأس جارةً سائمة ي عوائلة وشره

الباقة الحزمة من البقل ج باقات وباق بذال "باقتم بورق "اي اصام بالنة شدين الووق من الدوافي ما كاست شدين البَوق بالخخ الدفعة المنكرة من المطر و - من كلُّ

عي الدة و س ديكتم السر والعم أعلى اللوق بالصرالد عمد لمصرة من المطرو بعرفه سخويها وبرمرو الماطل و الرور و من لا يكتم السر و--شبه منقاف ملتوي الخرق وربًا ينخ ميو الطمَّان فيعلو صوتةُ ميعلم المراد بو

اي احداد التَّبُوكِيُّ عِبُ طائقُ ايض قلل الماء عظام الحبُّ بسنقُ حِنَّهُ على شِره

توك عم مدوصم الدم رص من الشام والمدينة المباوك بضم البم اعما مدى عيى و صحاء

النام المحيوات يبول ولا حرح وله و النم داب و الماه المجر و رحل ولا شر له داخر و ولد له ولد سبة من شكله وصورتو وطبعوو النبطال في اذنواذا عنر منه وظهر عليو حتى لم عن طاعة الله ومن الامثال " بال و در ص حرف سر ما على من وحررً و ديس شويد سن على من ل به و من نفيد سن على من ل به أ بال الخيل إلاة وقما للبول عال يعبر محمرة

ي عرصام إستبال انحيوان اخد ولا في باتو و- انحيل أباها البال انحال التي تكترث لها كتولو" وأسع المر و- ر" هو كاسف سال المه م المحال و- انحاطر أينال "ما خطر كلا بالي "المه خاطري و- النعس و- انتسب و انحوت لمظم يدعى جمل الجر وهو سرر وال وهو سيكة طوها عود حسوم د الله و المر الدي بُعنل و ارض الزرع و- ركاه الميش ينال "هو رائي البال اذا لم ينتد طيوالامر

و الأمر قال الدورانسر قاصيمتُ معشوقًا واصبح يعلُهــا

عيد الندم كاسد الصر واسال و مر دو ال "اي ذوخطر وشأن النالة العاروره و انجراب الصغير أو انتخ ج بال و - وعام العليب فارسية و بهسا فشر قول ي دوس اشر .

و – العتقدب السماق عول ''شح علار نے المبوں '' علمو ماکھ نے وإساطل وما لاعد لی **نحنا ج**ابو**اق و بوقات و بیعان** 

البُوقة بالفع دفعة من المطرشدينة متحكرة ج أبوى كفركو عرة من دن النو شدادة الانتوام الموق تَمَعُم الكارم الداطل

البوقيها غرام وف بالدردار وغرال من الما الما المورد والمرد والما المورد والمرد والمرد

المائعلية رأية حلط فلم حد محرقا المائك المعدر اسمان الله على وسال فيها ام مه مدّ ح و نك وقال لمصر و مال ألية ول مائت وقى دركه عي ول شيء "الحو مائت ، ثنة أسل مائه بالله و مائت الإلم كراهم - وحارها مائنولد مما المحل وفي النواحة مكامه وكأم، منعا مس الله لا للمان مر الموق

الموك لمرّة مول ألية ورّ بوبر "كملك وّل فات بداه او اوّل ثعياه و -النقش العمر في النوع

الموكة بالنم الظريف الهنال دو الهيئة البؤكاء الاحتلاط يقال "ين النوم وعاء و م ك .

حارَ عمرا " يُعلِيةً عاس حال مدعد ع

و مدا ديه خ كب مه سيادي المصرة مودو كمل عبد دار الله و الممة

النوال كدا داء كثر ما المال عال " احده البائة وإحدة البان مر رحراله سرمكية

النول - ر حيري م الكيال معمد في شام

حى تدمة عليمه ج - ن و الاسمار و العدد كثير ، بود

بؤل الإمل در ا علب مر ماجي عطة مرصة و يعرف نصل بواتر

يور المعوز عبره و الدارد

أبوال المعال اسرب مطرين مو لا باحد JUN! S

البولة ست ارحل

المؤلة كمير، الكه على ، إلى حل واله المنوَّال الكثير بأر أرب مول سم بالسرب

ونحمه م شد د سر د دو داب

البيلة والمدعس سول كالميساء كحلوس المولة بحسة كر مل ميا

المولم تبرجية ما على مارا مارا سرب سانه ی کاریه جات علی جول

١١١ وم د كر عدد مه يه ومه ود ل عوم ري الموم و يويه طام سع على الدكر . الاي حي سور صدی و فیاد مجنص معدم ع موصر دو

واعسب قد غادرته وإذرعه عشير الأمام ج عورف

الا بالله تُنُولُهُ وَلَا ظالمَة عصر ومرواة

البال حرسو و بصور في خواء سل ست الأثل الباهة عرصة الدار لمنه في ساحة

ولورقو هدب كهدب الأثل وليس لخشو صلانة وببت في المصب وغرتهُ شه فروت اللوبياء الأر حصرتها شدما ود سواه افنانو وطولسا وبعومها سة اسعر كحرية الباعة الراقهة ديث الشصاه بها عمل "كأبه بالة وكأبها عص بال"

البُوان الصم والكسر عمود شخا ج أبُونة ويُون

البوائن اضلاع الصدر وفيل الاكتاف والنواغ الراحدة بآنية حملاً على الظاهر فاتها لم ترد حيث وردت الا مجموعة وفي الحديث " الت المها. رُك بوانها " بريد ما فيها من المطر البون بالصروبخ سانة ما بين النبتين قال كنير

ادا جاوروا معرومة ألحنهم الى غمرة ما ينظر التوم بُونَهَا و سسرو لمرية

البونة النميلة و- المراق شعب كان صنع غارس بُوسب كارم المساه

والانجار و إيّاهُ عنى ابو العليب بنولو يمول شعب سي سالي

أعن ملا يُسارُ الى الطعان توكم آدم من الماحي

وعلمكم معارقة انجناب وهو إحدى انجناب الاردم الدنيوية وإلثامة عوطة دمشق والدنه بدد مرحد وار مة أله

\* ما و النبي ولمشي و يبوَّه و بداء مؤمَّد سبَّه له وعطر 2 ist - , 1:15

المائهة شاة المرولة

اعل النص من سعام، شلة صاعلى ثم صرب عليه بالمركبة ميريضه

٩ مات معلى كلا سب وسات بد وباله وينومة وسية د صله وال كي عال طل عمل كد د معلة عهار و الرحل دركه اليل مام مم سم فاد ام لولاً قبر مار فيطوم ينتح إيمال نات سهُ و سهر للين كلُّه. طاعه الله أي معصبه كدوله وادعى بيبول فرجاء عدد وفيات ب علال مام لذر كيما " الل العوم " ي أساسر الباليس عدد من معنى النوم شيء بالأفكيف بعام وهو سفر ببيا و عادم ويهم وعدم برل و - علات تروّج و علامًا ارۇھە درىشدال

بيت الأموعية و درويه و العر للدياس شوك وسعمها و عوم ، سدو وقع ١٨٠ ميار و علارٌ ي علا ، ١٠٠ يا، فكنهم وع عرون و مور له د معدر بدوخر وكلُّ ما دير منه وعصر سين مند بيت ومنة الكديث عد أربت لمين و - ست ساء و شعلاً ب عاصةٍ حملة بيهـ في عاصةٍ

يُعِث الشيء بالبناء لمسالم يُحمَّ فاعله اذا فُدِّر و-المدوُّ تُعِد في اللهل من غير أن يُعلم مأخد بندة أَيَاتُهُ اللهُ احسنَ بِيعَةِ بِالْكُمرِ اليهِ أَحسن إِيانَهُ اذَا دعاله بالجشار حبه بي متعمم

تبيت الرحل عن صحوحية عها

استمات الرحل فتمر به مياً فوث بينه فالريّ لايستيه لله المالي له بدُ بلة م سوت البيبة المنعب الدي ينصبُّم علاء ادا فرع من البائث الم سعر و من عمر او الطعام اللاب وهوما بات بلة

النوَّهُ مصدر اه و اللَّم عال "على طبس تو اليَّاب موالـ الدِّالذي طوب عديد الما كد بحميد الله "اب لعنه الله و - باللم العقر السافط الريش و- دكر البوم اوكيرة وزع سفهم انة طائر آخر شهة الأانة اصغر منة والاش أوهة البُوعة بالفم المتر الساقط الريش كالبُّره و-الرجل الصاري الصعيف الطائش وتبل الاحق وقال ابوعمرو - البومة الصغيرة يشبه بهما الاحق من الرجال و-الصوقة المعوشة تبل للدورة عبل ر تل و الرشة تلعب و مرسج في الجوُّ وقولم "صوفة في بوهة" براديها المياء المشور الذي يرى في الكرّة وهو ما اطارته الريج من التراب و - المحتى يقال "بوعةً له رنهمة" و - المد

المستباء الناهب العقل و-الذي يخرج من ارض ای اخری

المستباعة الثمرة يتعرفا السيل فيعيها مرسسها المؤولد الباده و حدد الموار مني تما و عام دا مات عوار ويعرب من الم النصيل فتعطف عليه مدرُّ و - لرماد هو تو الانابي و الاحتى وملة عو اخدع من المؤ وإمكد من ابية ، الاش

> المو ماة المدرة كالموماة التوى الاحمق

ال موى يبوي بأحادى عيره في معليه البوى الهاكاة والتعليد

\* البومالين باب بسيل اصلة وصعة في معالمه الثات الرحل بد اعرع والتروح معرتب

المابَ علان بيب بيا ادا حركية البيب مجرى الماء الى الحوض

الدلوى الحوص و - البيد حكاءُ اب حتى

السات مر للتيبيت كي أر الكلام مم للتكلم وإسلام of thereta e va ou ista demiss البيت لمسكن سواة كان من عجر او شعر او مدسر يوابيات وهو قلبل ويبوت يقم الباء وهو عنبور وحالاس صوف وعددس وبروق من عجر وحيه من عمر وسمام بدر الشعر شي ما الدينة الموت كارست و حال المبعد

> شهر و که ورون وعمد قال شاعر ويد على طهر المطي سيه

بالبير مساوي عباشيم برعد نعبى بيت شعر كسة باللم وسمر منطعاته اساء واونادة على النبيه ما الساب سوت وروده و سرف ورجم مدت وجم يومات و - اليولة المرا علم سي لا علم عد بعرب ما عم غرف بينه كال حص المبيئة لمرة التي اصاب بنا و بعالاً الدرس، ل عديب السابس ور عد المستب اسم في ي حنصلة "اي درم و - النعر على السبيه العجَّمان الذي سوح سرَّه بينور صيق فيطاعون كل فار توصيف ك الدهب واعظه و ١٠ الشمس أبوداً عراست اي شريع و ميس برجل و امره برحل النائد مالك و بعمي سا وفي لمحار ' تروِّحت فلاء على بيت على البيد الردي، طعام بد يردي، فرس بكني ست و السيه

يت المال حربه الإسلام بيت الرجل قصرة

البيت العتيق الكده وكدلب سن محرم بيت المقدس أورسم بيت العكموت سيج برصيان وفي المدين وإن البيداء خلف عمر عني بدلك لالة يُعلِف باللحلة

أوفي اليوت لسا المكون سل هو جاري سه بيد ي ملاصه ب على المع لامها حماد من وإحد وتدول المه هو جاري

وبيوت العرب منة قدَّة من أدم ومصلة من شعر البيت بالكر الفوت نغول "مالة بيد لينغ وطون صا" الليالية له "

لأنة كلام بجرج منظوماً مصاركيت بجرج من الهوت عامد من عد و الطعام كاما تد و الامر بيستر له صوحه مهما به وهم بوب ماب في انصدر و ما دار دير د س ما و طوب دل ے الہدیے معب اعربا عول استی

من و اسداء اي من لعن حُب ليلاً وعان ق ساء حي رد فيه ليلاً

مهومات على موت العرب و مال " بيت مع البياح بوع مر اسد صعر شال شار معرّب

وفي حديث الهادرُ" كوم نصاع دا ماساساس المنجانية س الإس في للسونه في تعال وهو يوفيلة حى يكول البيت ، وصوف " د ال مرضة \* باد سد بيدًا ونبودُ هلد و ابدة وسفود " علام والشريب عول والربيب فوق أبادة الله ناد أهكة و فلان شيء صاعة

بيد بعني غير بغال رجل كثير المال بيداً له بخيل معناهُ غيرامهُ مغيل وقبل تكون بعثى على ال ير د سها المتناحه والاول اعلى و - يأتي وسي م حردك ابن عشام ومثلة بجديث انا الصح العرب عدى س در س

في الأكثر كا عموا الصحراء بدا الانها تُبد سالكما ي يد كرو كرو كرو الصعات لاله في الاصل صعة ولو كثر و) تكمير الاساء عيل يداوات لكان قياساً و ارص ملما- بين انجرمين

البيدانة الأتان و-الجارة الوحديَّة وفي نبيتها بذلك قولان احدها انهاحيت بذلك لسكونها البيناه وتكون النون فيها زائة وعلى هذا الفول جهورامل اللغة وإلقول الثاقي انها العظية البدن ونكون النون فها اصلية ج يدانات

يوم البيداد بوم س اقدم بام العرب كان بن بي کلب و بی حبیر

\*يَيْدُرَ العامام يَدُرَهُ كُوْمَةُ

الْبَيْدُر الْمُكَانِ الذي بداس الطمام ميه و – الْكُدس نفول " وضع البُيدُر في البدر " أي الكدس في موضعو الدي بُداس دوج يادم

الْبَيْدَرَى كُوْرِلِي اللَّمَةِ السَّوِيةِ الْكَامِلَةِ مَولَ 'لمالّ يَدّري " وأنّت هذا اللسان باعدار اللغة

\* الَّيْدَقُ الدليل في السفر و – الراجل اي الماشي وملة يذق الفطرنج جياذق ويادقة معرب ياده بالنارسية

\* البيد مان نوع من البات

\* البَّهُرُ قُ اللَّهِ إِنَّ عَارِسَيٌّ جَ بِمَارِقَ

\* بازعنهٔ بير إذا ويوزا عاد و- باد و-مائی صد

\* باس يبسُ سُمَّا تكرر على الناس وآذام و - تبند قال او منصور ماس بهس جدا المعني اكثر بإلباه والم بتعاقبان

بيسَ لَعَهُ فِي شُسَّ

\*بيش الله وجهة حية

البيش نبت ببلاد الهندكالزنجيل رطباً وبات إبتاني الرجل لبس البصة من انحديد و العوم

وريًّا بت يو سمّ قبَّال لكل حيول ا بيش يوسُ احبوار كالمأر يمكن في اصل البيني وا بيش موسى احمليشة تنهت مع البيش ولهما جميع منافع أسيش

\*البيص بالخخ و يعتسر الندَّة والفيق بتولوث وقعوا ع جم يم وجم يم وجم يُعر وجم بص اي بے اخلاط لا محمد لم عنة ومنة قول معيد س حُير" أثملم ظهر وحملم الارض عليه حيص بيص "اي صيام عليه حتى لا مصرب لة ويها ولامتصر ف للكسب

حيص بيص ابسا عجر النار

» ماضت بدُ العربي نيصُ يصل ورمت و -الدجاجة وكل طائر النت بيمها مجي مائص وأيوض و- الحر التذ و-البين سطت لعدمًا و - فلاَن سِعُمُ بِينَ علم عا الساس و – العودُ بيوصـــاً دهبت لمَّنَّهُ ويبس و – الرجل ملكان اقام يو و السحاب الدمطر و - فلان من فلان هرب و- الارض اصعرات خفرعا ونصد النمرة وأبسد وكذلك اتبت العكماة و - الثور قومًا غيرم استأصلوم واصاموا يسهراي احمم

أ باضت المرأة وأيَّصَت إباصة ادا ولدب اليصان مِي سُيفة وكذلك الرجل و-البُهن يمنى ماصت و-العملا ابطروبس و- الاعداد استبعًا بيضتهم و-لعبة لم يتولون "أبيض حبالاً وأحيدي حبالاً "

بيُّصَ الإنام والسقام ملأهُ وكدلك مرَّعة مو من الاصداد و- الله وحية صد بده

\*البَيْسَمِ تَجريت البِلُوط له حمل كاسترجلة الصعيرة ما يَصَةُ مُبايعة مَاقة في البياض و - فلارٌ فلأنّ جاهرة وهو مأخود من ياص النهامر

ستأصله يعال " اوفعوا به عاناصوم" اب استأصلوا بسهر دحل في يصهم إبيض التيء صار ايض وهو مطاوع يض الشيء نييت

إبياصً الشيء ابصاصًا كابيصً ولا يستمل دلك في الكلام الصبّى كا شعر

البيام سورالأبيص و - الله

"ياض اليوم" طولة وياص النهار "صدة " وياص النهار "صدة " وياص الاطنا صوغا او ما العاصم او الارص ما لاع و دبه لكد و علب ما العاط يه و المحلد ما لاشعر عليه و البطن بنات اللبن وثم الكلى ونحو دلك و العين ما حول المحدقة . وفي الاالى "ولا عزايل سوادي ياصك اي محمي محمل

البيض مالنت ورم في يد النرس مثل النع والندد بنال " فرس دو يض

البيّاض بائع اليض و - الذي بينس الهاب على السب لاعلى السل لان حكم ذلك الا عوسيّف البيّاضة من الدّماج مكتبرة ليص

البياضة من الدحاج مكنورة لبيص البيضاء اللاعة وكانه على حلف الدباؤل كا متوا المديع سلباً و المستطة وفي السمر ، يبعد و الرّطب من الدباء و لحرب من الارف و القدر كأم يضاء و حيالة الصائد و الشمن لباصها النبياء و الشمن لباصها المديد واليد المديد واليد

الكتيمة البيصاء التي عليها ياض المديد والبد بيصاء العدد و المودة و الفر و الدرة والمحية المورهة " حكلته يه ردّ علي بيما" ولا موداء "اي لا كلة حمة ولا فيهة المردة المالا كلة حمة ولا فيها المنظ "المدد،

ابوالبيضا الاسود" انته في يضاء المبط "اي في

اليفة وإحدة يض المديد والطائر جمماع يتنم

وبصات وج يُولن و -ورم ف ركد اللالة و معان و - حورة كل شيء بقال المنجث يعتم اب اصلم وجمعم وموصع ملطانهم وسعفر دعونهم و - ساعة النوم و - عدب بالطائف ايض عظم الحب

بيضة الدار وسلها ومعظها و الاسلام جاعتهم و النوم اصلهم وجنبهم خال "اناهم العدق في يصمم أو النوم هندرتهم و النهار بياصة بنال "انتا في يضة النهار "ومن الجاز" هن ادر س بصه دسد "بي س سصة دمام وفي المريكة التي تتركها في العلاة فلا تحضيها وهو دم و سال بت هو يصه السد د مدحوم و وصورة مادي عندم اليو و يُعتبل قولة و فالت مراء س بي عامر مي بوي

لكن قاطة من لا يُعاب يو

و قار سائل مديا بيضة البلد اليامة البلد اليامة البلد اليامة ورد ليس له احد مثله في شرف كالبيضة التي في تربكة وحدها ليس معها غيرها وإذا فير الرجل قنبل هو بيضة البلد ارادوا الله متفرد لا ناصر له عندلة قام عنها الظليم وتركها لاخير فيها ولا منسة عهو من الاصلاد ويصة البلد ايصا النقع وفي الكهاه و على عن في طالب وبيضة العدر آخر الاولاد و الدبلث برغون ال سابت سيصها مرا واحدة مم لا عود ما يصرب بن يصع صعمه ثم لا عود ها

بيضة المجدر جارينة وبدل في من يصات محال و سيصة المجدر حارينة حرّه و المجون صلة و السيام نحمته و- الصيف معطية و- المحرّ شدّته معطية و- المحرّ

البيضة بالكسر الارض اليضاء الملساء و-لورَّ من البيضة بالكسر الإرض بالكسر ايصًا ومن الجاز "سدُّ اعن

ييص الطربق " وقد بمُعْرَ فأتَّبِعَهُ مطالبهُ فلَّا حَتْنِ لِحَاقَةُ وضع ما لطالبهِ على الطربن ومتنى الاحد الاناوة رجع وقال هلا الملل اي منا من اتباعه حين اعلى با عليه فكانا سدُّ الطريق

الأبيض السيف ج اليص و - ملك عارس لهاض الوانمه وبعال" فلال ايص الدحه وقلاته بيصاء الوج" أي الوجه نتيّ اللون من الكلم والسواد الشائل" وملار" ايص وملانة بيصه "اي كلّ عي العرص من الديس ويعبوب و - كوكب في حانية لحرةو صدالا ودو مصاليامها ومنة المديث أعطيت الكرم الاحر والايض " ما الدهب والنفة و - قصر للاكامع بالمدم كال من مجالب لي أن مصة الكسي بق ساح

الأبيضان اللس ولله و النع واللبن و-الليم والشباب و- اتحمطة ولماء ويقال "ما رأينة مذايصان "اى بومارت وذلك لياني الأمَّاء وقال معهم مد شهران و - عردان في حالب المور

الموت الابيض الفأة

" دجاجة يوض " كثيرة اليض " ع يض

امراة ميصة د ولدت سيسان

الميضة فرقة كانوا سيتمون ثبام مخالبه بمسوّدة من العاسيين

" يُعْلَمُ الدابَّةُ يُطرهُ عامله وسمْر تعاها هو يُعارُّ بويع لهُ بالخلافة تولُّاها

وميطرج ياطن

البيطر كيمنس البيعار و- عباط ميل مير البيطرة مبنة البطاب

" باظ بيط يطاحين بعد مزال كباط يُبُوطُ واحد يض وجلُّ كانت عليه إنامة خرب بها البَّيْظ عبَّة الماء في سن البَّدُ وفي المفر التي بيتي فيها الماء بعد برحما و القشر الرقبق بدي ح البص وهو المريي و -خيال وجه الاسارق السيف الباني و - بيض اللل خاصّة وما عدادُ

عَمَاعَهُ سِمَّةً بِمُ وَمَيِمًا وَهُو الدُّ وِ سَيَاسَ مِبَاعًا يَ عطاء المرواحد لتر وبالعكس وموس الاضطدوقد تزاد من على المعول الاول نقول "بعد من فلان دارًا "اي بعة دارًا و- س السلص سي د په ووشي په و - فلار علي يعووط بواديه اي قام مقامة في المتزلة والرفعة وهو مثلٌ قديم تضربه المرب الرجل اللسب عاصر بجد وطاسة بالعلة عاد صر ووانترع ما كان يطالبا بو قبل باع علان على يعوو-طيو الناصح باغ على كرم منه ويقال "ما باع على بعك محد عم ساوت احد بع الثيء على ما إسر وعد سُل من مالكه اي عيرة من وقد نصم باؤه فيعال موغ علب سادواوا

أناعه إناعة عرصة لليم بايعه سايعة وياتاعارضه بالبع كنولو نإن الدُمانيا عنه ناتي

سررت بالة عين الياعًا و - عدد مع البه والبعة و عليه عامله ، اعلانة , أو أعا التاعهُ التياعًا شعراهُ عال هذا عني ه مُناعي اليه

شبرسلاعالي البيطارُ عَمَاطًا كَا صُرِر الرجلُ المافقُ إلكافًا تبايعًا باع كلُّ منها ما عنكُ من صاحبه وإعطاهُ خانصه مسؤ وطاعتو ودخيلة امره

وقول الاحش أفيس " ماعُ الدمُ بَيعُ بَمَّا ثار وماج و- الرجل علك

كون على عبر طاهره اي اشعر بنه وإلائق بالعه - تبيّع عليه الأمرُ احتلط و - به الموم علمهُ و – بو الرص كذلك و - الماه تردد الغير ي محراة مرَّةً كلا ومرَّةً كلا و – اللجن كثر و – الدم عمج و- يوقد حتى يطهر في العروق البيقة حدُّ اكد من الحُلنان أحصر بؤكل علوراً

ومطبوحا وتعلقه المر العرب عال باع علان ددا اشترى و باع س البيقية بالكسر مات اطول من العدس بجت ب الحروث وقولة كنوتو

و-أعهاو-جرو-فعدو-ئك ب الثير، و-مات و- الدار الحُدها مارلاً و برل الى المصر وإقام هنالك و - اثرك قومة بالبادية وحص معمير والعراق وم خرج الى حيث لايدري و- سرع مُعَالَّمَنَّا رأسة وحرص على جمع المسال ومده و الدرس خام بدء كا يصين برجاه وإيموم هو الصنوب كالميأتي و-خرج من الشام الى المراق و العاجر من رص الى أرض و- الرجل في مالوادا أسرع ويو راصنهُ و - سے المدو أدا أعتبد فيو و -الكلب رأى البعر معتر

سِيقُوَ الشَّيُّ تُوحَّعَ كُنِّنُر و – الرجل ـب العلم وغيرم ابصا بوسع

المعللاتهم ما يكنوا ليام التواحركها على محرف البيقوان ست قال ان در مد ولا ادري ما صحة الدي علم عاصمت تم الدول من الصنة كمن المياء البيارة قد ر كيمة واسعة و - كثرة المناع ولمال الأنيقو الدي لاخيرديه ولاشركاة تصعيرا أيمر

انباع الشود نفق وراج وكأنه مطاوع لباعه استباعهُ الشي - الله ان يبعة منا

المانع اسم ماعل وهو مكل مربع و شنري ج اعة بيع مه نبيما العطع يو عاذا قلت بعثُ النهي كان اليع على طاهر و وقد أبيَّعَ به على ما م سمَّ فاعلة احملط البالعة الصام النماء الدفقة لحمالها كانها تبد سب

> البياعة بالكر اسلمة مول ما ارخص هذه اساعه ج ياعت وفي الانباء الى تناهم

> البيع مصدر باع وهو س حروف الاصدد في كلام

البِّيعَة الدولية وعندها و - الصعه على اعماب ألبع اللَّهِ الرجل يُثَّرَّة علك و - مثى مشية المكسر , - الطاعة ر- المبايعة

البيعة هذه البع كاعلمة والركة غال الله لحمَّتُ البعة و - متعبد الصاري وهو الكيسة ج يم

البياع الكنير اليع البيوع كصور حبد البع

البيع كسد البوع ج يعون ولا بكثر وفي يتنة چ بَيَّمَات و - المناوم و- البائع و المنتري البيّعان الباء والمشدي وسة الحدث البّعاب ما كميار مام سنرٌقا "

المبيعُ والمبيوع وهو مادر الدي يبعُ أو شُري وهو كعبيط ومحبوط على النص والإمام فار عليل الدي حدف من سيع واو معمول لانها راتنة واي أولى المحدف ومال الاخش امحدونة عبين البيقر الحائك التي بعدها تم حدمت الياء وإهلبت الولو ماء ك الملبت والوميدان للكنوة وكلا التوليق حسن ٣ البيكسان تجر بيض الرهر صعيرة الواحدة بيلمانة

الشيء أنشح لارم منعد

المائن الطاهر و الواضح و - المرأة المنصلة عن زوجها بطلاق و - كل قوس بان وترها عن كبدها و - الذي يقوم على يبين الناقة اذا حليها ح يُس و - من الطلاق هو الذي لابلك الروح ميد المحرجاع المرأة الأ بعقد جديد " والطويل البائن "اي المترط طولاً الذي بعد عن قد الرجال الطوال

الدائنة مؤنّد البائن و - البدر الواسعة المعين التمر ع بوائن و - النوس التي مانت عن وترها كبراً " عليمه مائة الله دات يموة " نحسلة مائدة " أي فائد كافيها الحكوافر واعدّات عراجهم وطالت

البيان النصاحة واللسن و - الإنصاح مدكاه واظهار المتصود بالمنخ لفظ و - الكشف والظهوم البين بالكمر القطعة من الارض قدر مداليصر من البين الاطرس و - النصل بين الارضين جيون وفي المطرس و - النصل بين الارضين جيون وفي المناح، و - ارساع في علد

الين ماهنم الفرقة و الرصل وهو من الاصداد و المرية و النصل و البعد كالبون والواو اصح " وعراب الرب" هو الاسم " ويل هو الاحر المغار والرجلان وإمّا الاحود فانتاكمام لائة بحم بالعراق

يُونُ التمثل بين الفينون ووسطها "ويقال جلس بين التوم " اي وسطهم وهو ظرف واين جملته اليا اعربته تنول لقد تقطع بينكم برفع النون ويقال "لتينة سهدات بير" اذا أنبة سد حين تم أسك عنه ثم اتاة و هال " هلا النهاء أين يين " اب ين حيد والردي وهداس جُملا وإحداً وبُنيا على النغ

وقول الصرفيين الهمة ، غلقة سنَّى همرة بين بين

البَيْلُم قطن البُردي و - جوز الثطن و - قعلن
 النَّصُب و لمه في البَّر مر

البيلياني الصم المنتخ

\* البهار ستان عل مُعَدِّلاقامة المرص ميه وسع معتبر قارح إلى بُسبِّر عنة هند المولَّدين بَالْمُستى

\* مان الني عمل الني في ويُوما ويُوما ويُوها معطع و المرأة عن الرجل جمي باثث انعصلت عنه الطلاورو - النبي في أما اللح عهو يق كبيد ع أيسا و النوم يُما ويسوية ادا عارفوا و النبي أوصمه وعرّفا بألام متعدّة قال الراحر كأن عبق وقد بانولي

غربان فوق جدول تمون و العاربة نروجت وسة المدسث أس عال للاشبنات حتى كن و كهيل "

بيّن الشيء نبينًا أشّع و الرجلُ النبيء ارضمهُ وعرَّفهُ بينًا لازم منعد و النجر بنا ورقه وظهر اول ما منهند و قرن التنور نُمَّ و اللان بنه روِّحها

أ مان الشيء اوصحة و عنه روّحها و النبيء الشيع مهو مبرد لارم متعدّر و حرائم عطمة و - س جساع فصلة فهو مبيعت وهو فاعل يعلى مصول كاه دامل بعني مدموق و الدلو على طي البائر حاديها عنه لثلاً بصيبها التخرّق و - عليه اعرب شيد

ماينة ساينة هاحرة

تَبِيِّنَ الشِّيَ الْمُنحَ وَ ﴿ الامر تَأْمُلُهُ وَتُوسِّمُهُ وَ ﴿ الوَحِمَةُ وَ ﴿ الوَحِمَةُ وَ الوَحِمَةُ و وَفَهِمُهُ لازم مَعَدَّ وَبِمَالَ " نَبَيِّنَ فِي أَمْرِك " مُنهَّد وَتُأْنَّ

تباعث الرجلان عاجرا او تناطعا و- الامران تباعدا وتعاونا

استبانَ الرجلُ الامرَ استوصمُ و - عرَّهَ بِنَا و

يُراد به امها همر:" بين الهيزة وحرف اللهوت وهن [\* تبيهميّ الرجل تغتر بي مشيع كنبهميّ وتبرُّهمّ و فرغت يداءُ فلاش معة مِن المدة مالألف كما ل بإن كان مكسوره البيهس تحيد رالالمد وهوس البهر وهي الحراة و الثماء من الناس و- من الساء الحية المثي ويبس بلالام رجل يصرب يوالل فادراك

" بياً الشي نبياً وسيد بيَّه وُوسمه وقولم "حيَّات الله و بأن " أي قصد ن واعتبدك بالملك واللهمَّة ومال معلم معني بيال بوَّ له معرلاً الأمها مَّا جامر مع حيّاك تركب فريها وحُولت ووها باله اى أكمك مازلاً في المناوتيل غور ذلك م لاطارتل عنه

البي الحبيس من برحال وشقار في اس بیان رار میاں کا رائے و بلولوں " ہو ہیاں الديال "اداكان لم يُعرف هو ولا ابوع وِمَالُوا مَا ادْرِي أَيْ فِي مِ فِي هُو " يِ الْبُ الناس هو

المرف الذي منة حركتها فان كانت متوحة مي مهي يين هير وايا كينم واركاست معيديه فهي بين عبير وبورو كلوم وأمَّا قول عبيد من

تحبى حنبسه ونعمص النوم يستط بيرسا ورد اد به سما فص دمعیات دور معلق به

دات الین وصل و سب و صفاقه و سياءو- العدوه و ساحة يي سوت ودوم "سع ملار د ت ااچر جب ا موم " ي اصح ما ميم من الد د البول من بكارم مصح من مرحل دو سار ميعد الشي سيها معدمه

المصيح برو سواتع عي البينة مؤنث يار و تحمه و الدليل و النهد وصطلاح عا البيون بالرايب المراجعة

وقال في الاساس " عن مباهن انحق ومواصمه " اى الجهات التي يظهر ملها الحق ويتصح



## ماب التاء

مه سوای عد الکا. أَنَّا قَ التوس المَا أغرق السم فيها و- البيَّاء ملاءً التبيق السريع الى المترومن امثلة العرب" است. شُن واد شق فصيف شن اي معاسر بع العصب وإدسريع الكاء ودل الاصعى الاحلى من انبيد بر عرر واستريم الكرم الماد و الماكن شبه ورنا و الشيط و. اسم. الحلو و - الديس على تساطًّا وله يَا وحرًّ التأق عرصه صور على النأفة ندا الصب والسرعة الى النر المتأق الديع الي اشر كالتنو المتأق معمر سديد الاسلام \* التَّأْلُبِ نُم نَعْدَ مِنَا النَّبِي وَ الْعَلَيْدُ الْعَلِي الجنم عبه شمر الألب وي تألية ٥ أَنَا مِدَ الْأُمْ لَنَا اللهِ عَلَيْهِ د وهد الله ال بطن واصرواد ولدت واحد هي شرد تام أخاه مُتاسةً أذا وُلد معة وهو يَثْبُهُ بالعشمر وتُومهُ بالضم وتنبية و - النوب سجة على خيطين حيطت و-الفرس جاء جرياً بعد جري فهو فرس مناع

التوامية بالصراسولوه بدوري النواح

" تأنَّا المحاربُ بأناءٌ وَنَاتَا يَعِيْدُ فِي الحرب شحاعةً و—الرجل ردِّد الناه اذا فعكلِّم و— الصبيُّ الصعير، د مشي \* تأرة تَمَّارُهُ مَأْرًا المرة أنأره بالعصاصرة بهاو علاه الصرو اليه الصر أنمة إنَّاهُ و- اللهِ مطرُّ صَدَّه اللهِ وحَتْمًا قال الشاعر الريم نظرے والال برهم حى اسدر عطرف اسب إدرى و - اليه النظر ابت أي دامة بار - سد تارير التارة الرة و - الحوب وتركب فربها لكثره الاستعال ج يمر بالكمر مهورة ونير وباراب التورور ولصم النالع للشرطي وهو تحلول لاله سمر النطرالي الحامري والعول بكول مع السعال بالأررق ج تآرير وقالها " بالويل تأرا و بالثيور نارًا "اي مالويل حيَّه و بالثيور أخر فاصل تاس في الموصعين تارةً باعاء \* تأر الحرح بأزُ تأزًا النامُ و- النوم في الصنع دنا بعصيم من بعص العيرتثرا ككتف معموب الحلق \* تَنْقِ السِنَـــاءُ بَتَأْقِ نأْقُ امتلاً و – الرجل امتلاً عصاً وعيظاً وقيل الملا حرماً اوسر ورا وقال بعضم كاديكي و- الصيُّ وغيرةُ إذا اعدهُ التُّنبة شاه كون للر مُ عليها

دكرًا واشى وقد يستعار نے جميع المردوهات ٥ تب الوجل بنُثِ بَا ونبيًا وساً وثباً علاك و٠ خسر و – ملاً الهلكةُ وفي التنزيل " نبَّت بنا الى هب"اى صلّما وحسرتا و الثي قطعة وبالفيل الدعاء نصب لائه مصدر محبول على صلوكا تنول سنيًا لفلار معناهُ سُني فلان سنَّما ولم بجعل امها مسنداً الى ما قبلة ومن امقالم "ملك عبدٌ عبدًا عالولاً نبًّا " يغول لم يكن له ملك علًّا مل على عليوم ، لك وقبل " تبا سيبا " ماسة

و الرحل شاخ

ويقال توام للدكر ويونه للافق دادا حُمِما مِن استقبَّ الامرُ بيِّساً واستوى و - امر فلانو إذا اطرد واستفاء وتبون واصل عذا من الطريق المست وهو الدي حد فيه السيّارة حُدُودًا فوجع والمان الى يملكة كأنه تبكيكاره الوطاء

الصعيف و- الجمل وإكهار قد دير ظهرها يقال " جلّ بابْ وحمارٌ بابْ كايرات الساب ( هداية

تادرة التبت النبث

أبة المغير صبية مرصة فياعلى منبعو

غال " وقعوا في نبوب منكرة اي جلحة و -ساانطوت طيه الاضلاع كالصدر وإلقلب تلة الماعالي

التيب الملاك والحسران و الغض

التوام كوهر من جمع الحبول المولود مع عيره في التوان كم م انتوام رمة ومعنى يطل من الانير فصاعدًا دكرًا كان أو الله أن عالى فلانا يدمُ نَا إِلَا سِنَهُ

وإصلة دلك ودهب بعض أهل النعة أي أن توأم فوعل من الوئام وهو الماعمة والمناكلة بعال الله مراتبي اي بوادسي فالنوام على هذ اصله وَوْأَمُ وَهُو الدي وَامْ عَوْرَهُ فِي وَأَفِيهُ فِعَلَمْتُ الواوياء وكل واحد ميما يوم دار خر عموادية مد دكرياه في باب الحا معطراداً مع ال موصعة في باب الواوج ماع ومواء ولا شعاف بجمع المدكرمة بالواد والنوث في الآدميين كالغلا بسع حد المؤلث من بالالف والناء وعال الكبيت أسبال قوتة المعما

ملا نفر مان سي برار العلام وليسوا بوأسا سَبهُ قال 4 يَّا و - الهلكَّهُ كُتبَّهُ توأمات وتوأم للواحدو - سرل لفوراء و سهم من سهام الميسر غير معول

تواثم العوم واللولو ما سامك سم

التوامات من مراكب الساء كالمشاجر مكتوفة لا التابّ الكير من الرجال الاتي تابَّه و – الرجل اظلال لما وإحديها توأمة

> التر أمانُ عشبة صغيرة لما غُرة مثل ألكون كثير، الورق تبت في اليمان مُستَعلق ولما رهرة مقراء المُتَّمِم كُلُّ عامل و - المرأة التي ولدت الدين في العُبُّ الملاك و - المسار

المتأمّر التي اعتادت أن تلد النبعث في بطن ولحد التّباب الملاك والمسران و – النفص . -- من الاتراب ما كان في حداء ولحينو طاقون التية بالكسر وتنديد الموحدة العالة النديث

\* يَمَّا أَنْ الصَّبَّدُ الصَّبِدُ وَسَاوِنَهُ وَا جَاءً مَنْ مَنْ النَّبُونِ كَالْنَبُورِ وَسَطَّهُ الصاغاني كصبور الملكة ومن عنامراء أخرى وهو صرب من الخديمة قال الشاعر

> شأر لي بالامرس كل جاسير لمرفي مَّا أُريدُ كنودُ

النَّبِيُّ وَالْتُنِيُّ ضَرِبٌ مِن التَّمْرِ وهو بالمجرين كالرَّبْرِير النَّيْرِير الذي ولا يستمر الأ في الذي ومثل يه سيبو به فعال ما اصبتُ سَةَ تَدِيرًا وَيُعْرِهُ مُلْفَ

التنبيب النص والقسير المؤدي للملاك تَبْتَكُ الرجلُ على عبّ اي شايع قتلة الصاعاتي وهو التّبرية بعد في يتربة وهو الذي كالماك كو ، ا

اصول المعر

المتموراه لك و الناقص " تَبْرُكُ مَا لِكُنَّانَ مَرْ حَنَّ أَقَامٌ وِ

" دههُ يتما بم وبايه ملى طلا و - م يه اهي حة و - سُوعًا سار في أثر و

العه نشيعًا شمّا و - بلاً يو أبعة

أتعهم إتناعا داعام ويطليه شيعالم و-بعيم

وديد دا حال مري العلم و - عدد ادا ألمنة مم وفي المثل " أنبع الغرس لجاميا " يُعَرب للامر باستكال المعروف واستفاء اب جدت بالفرس واللبامُ أيسرُ عملها وأمرُ العاجد لما أرت الفرس لاعلى بوعن الجام. فالمثل لعمروجت تعلية لا لصرار م عمروكي فالرصاحب الفاموس فالوا أَا اغار صرار على في عمرو بن شلبة الكلبي ماخذ اسالم وسي دراريم وسأر بالنناع والسبي الحارض نجد ولم يشهد عروعارتضرار عليم قدم على قودو فقيل كه إن ضرارين عمر واغار على الحيّ فاخذ أموالم وذراريم فتبعة فلعته قبل ان يصل الى ارضو حال له رُديا صرار على اهلى ومالي مردها عليو فغال ردعلي فيالي فردعلو فيكا الرافعة وحبن ابنتها سلى بنعدوائل فقال لة حيتنيأ أتبع النرس لجامها فأرسلها مثلآ وروس لتل مضم "أنع النافة زمامها" وآخر" أنبع

الدلورشامها " وللآل وإطور – النبيء جلة

الا تاساء - فلالا ادركه ينال "ما رلت أبُّهُم

حى أنبعتم "اي أدركتهم و-فلازٌ مالنًا اذا

تَبِعَةُ بريد بِيثِرًا و حلامًا عليواً عاللة عليه و حدا

التُمُوت والتاموت وهالمتان الصندوق سالحنب ومنة تابوت المبت و-التُلك والسعط والتاسوب ايضاً الصدر عال الرمختري سول" ما ودعت نابوتي شهنًا فقدتهُ "أي ما أودعت صدري علًّا

> التابُي، لغة في التابوت ( الصارية ) \* تَوْرُ الشِّيءُ يَتَارُهُ لَمْرًا كُسُرهُ و - الملحنة تور بتبر تبرا هلك

> > أتيوعن الامراسي ورخر كادبر

تَبْرُهُ لِدُ بِرُا كُمرُهُ وَلِمُلَكَ شُدُدُ لِللَّهُ وَمُلَكَ الزجَّاجِ " كلُّ شيءً كسرتُهُ وفعقة فقد مَارِيهُ " التأبور جاءة السكرج توايير دخيل معرّب التبار كعاب اعلاك وسه "ولا يزد العالب الأ نَبَارًا "اي هلاكُ قال الرجّاج ولدلك سي كل

مكتر تارا

التبر بالعصر الذهب غير الممروب فاذا صرب دتاند فهو عون ولا بقال يبر الأللدهب وفال سفهم يتسال للعصة برُّ ابصاً وفي اعدست "الذهب بالذهب تبرها وعيمها والنفة بالنفة تبرها وعنها "وقبل – فتات الذهب والنضة قبل ان يُصاعا مادا صيغا مها دهب وصة و-ابعةً كلُّ جوهر أرضيُّ بُستمبر من الفاس والمنتر وإنبه وإنرجاج ومدهب والمدة وعبر فلك مَّا احترج من المعادر قبل رساع التراد الناقة المستة اللون كأنها شبت ما تعرب لونو فيكون بجارا

قم يتهنون سأسوف شهرياهن ايامًا تساعا التَّماعة من النِّعة مال المناعر ْحَلَتْ حِينَةُ رُبُّها رمن التُّغمر والصاعه

إ عدروا من ديم سوا العواصير والساعه

لانهم كالل فد العدول إهاس حيس فعيدوة رمانًا غ صدم عاعد د حدية

نُشِعَةُ قَعَاهُ سُمَّا لَه ر - عللهُ في عِهَ نَتُ مَد شيء النُّبع كَنْ قَدْ الطِّلُّ سَيْ يَهِ لانة بتبع الشمس حيثا ر يت و - الدّر ، وثي يه لرعهم الله تأمع اللريّا و من المحار صرب من اليعاب اعظها واحسهاج سيع وعال معاد يعال ما دري يحم هو " ي يالناس هو و-ياحد البابعة وهم سوء اليم شبأ مدلك لار بعدم شع بعماً كا هلك وإحدٌ قام مقامة آخر بيبعة على مثل حررتو وزادوا الماه في الفيامة الرادة الدب والتباسة في حِيْرِ كَالاَكَاسِنَ في الغرس وسامع في الروم وم يكى بنى الواحد منهم نَمَّا الأَادِ و بِ لَهُ حَدِيرٍ وَحَدَرِمُوتُ وَسَأَ وداء درقم بمر بيما و صرب من الطير سُوع الشمى كشورر ب عال ها التحقيداه مصعّرة سكير عبث مداة مع طلوعها من عو نصالا مَرْ معا درور في عابُ الرباج حتى بعود الى عب الصباحيث بدأت معداة والعرب مكرمها البُّع قراء العابِّه و سي الماء لدَّمران و - الناع وبكون جمد مام كادم وخدم وطالب وطلب وعنب وعب وساعب وسلف وراصد ورصد وراع وروح وفارط وفرط وطارس وخرس وعسى وعكس وفاقل سيمر وقتل وخائل وخول وخابل وحبل وهامل وهبل قال سيبويه

حدرة وهو مجأيي أُسْعُ فلان ملان ميًّا للمعول ، ي أحل له علو تَابُّعَهُ عَلَى الامر عَالِمَةُ المِعْ عَلِيهِ و- عَلَى كَلَا وَالاَءُ , - عِنْهُ وَكُلانَهُ أَعْنَهُ وَأَحَكُهُ و - يِن الاموس وأرريها وينهم على الخيرات جلنا تبعتم على ما هم عليه و - المرق الإبلّ انم تسميمًا و-الداري النوس حكر برته واعطى كلّ عمو مع حة و الله الحديث أوا كال يمردُهُ و - ارجل بال طابه و

يمال" فلان بندَّع ماليَّ الامور " ومحو دلب لتابع الشيء تولل و - الإبل سمت وحست وهو مجار و - العرس حرے جرباً ستوباً لا يربع سم اعمانو وهو مجار اماً و علمُ ريدِ ادا كال بشابه علمة بعضة بعضاً لا يدوت فيو و الممن واكال سبوبًا لاأتر ميه و الامص ولا ور ادا جاه مدم هم مدن على أثره وفي المديث "تناسب على مرش سوه.ب ومنة صام شهرين متناسين

البُّعَهُ فَقَاءُ وَعَلَّمُهُ وَ ﴿ فَلَانَ مِنْ وَ فَضَى مَعُو ﴿ القرآر التم يو وعيل با سو استقمه طلب الوال سعة

التابع الرُّنيُّ من احرَّ برعمون الله بكون مع الانسان شبعة حيث دهب و- الحادم و ساي ح مع وباع كسكر ورُمَّال وتعة أوناع الهم "اسم الدَّرَان سَي وِ عَاوِلاً كَرَ عَانِ الْحَدُ أُو تَعَلَّيْزًا مِن لعظوكا جاء في ساب

التبابعة العيَّه من التالع و عني سلم كاسالم وإها البالعة اولتنسع الامر أو على راده عاميه الشاع بالكسر الولا وهو من قولم ماسةً على كذا مال النطاي

بالت حعادُ تعلى اليومَ شولُ مُتَّهِمُ إثرِهَا لم يُعدُّ مِيتُحْبُول أتبله الدهر تبلة موسيل قال الاعشى أأن رأت رجلاً أعنى أصرًا بو ريبُ المتون ودعر متيلٌ خيلُ الل القدر ونولها بوطة وتلَّما سيلة جيل بيها التابل كتبلها القّعة كعرحة النبيء الذي لك ويد بعبه كسه حلامة التائيل جنح الباء وكسرها وقد تبعز أبزار الطعامر

التبال صاحب التوايل وباتها "دهر خابل تبل" اي سُتِم وقال الجوهري " أي مدهب بالأعل والولد" التبل الترة والذحل بقال "ينهم نُمْل ودحول و الإسار

الطرق م بن الدالة شابا بيا أطبي الل

تعن لة الرحل سد وهو اللياس ول كا وهو اسموع الماهرونية تيس موس

أَبُّ مِينَادَ دُنَّ لَعِدَ وَمَا اعْدِيثُ حَنِّ سَمَّ" اي اد منم المعرو - علام لما اشار البن الرحل ليس البان

الثَّبَانَةُ مُوضَعُ النَّهِ وَ - الطَّمَانُةُ وَقِيلَ لَطَابُهُ بُ المور واسانة في متر

وإن جلاة صَلازَ من النَّبُّ مَعنة

" تللُّهُ الحبُّ بَدُّلُهُ سَلاً سَهُ و - دهب مسورهُ مَن النَّبِأَن بالصر سراويل صنور متدار عبر يدير المورة المنصة فنظ لكي لفائحي ح د يون و- التدرُّجِل فيها التابل و - امرأً، دود التبُّن عصيمة الرَّج من تُرُومِوهِ ومنه الواحدابُ، ويقال كرب بدُّ فصار سِنَّا " و السبد

ابها المالا لجمع وهو الصحح وج التبع أنباع "وسع" كل شيء" ماكان على آخره التبع الكبر الاتباع القع ورال صرّد من بنبع معص كلام مصا التمعُ تتامع و العاشق تنول " فلار ينعُ ديـ ءُ " اي عاشما و - سبع البنر ج ساع التمعى كسكرى البنن المعفرمة

ومحوها أوما البعث بمصاحبك مر ظلامة وعوه يقال "ما عليو من الله في علا تبعة"

التَّبِيعِ النَّاصِرِ نَفُولِ " وجلنتِ على فلارٍ قَيمًا " اي تصيراً شابعاً و--الذي لك طيومال تطالبة بو و- التابع و- ولد البقرة في السِّه الأولى ولا يسمِّر تيمًا قبل ذلك فاذا الحكل عامين قبو جَدَّع وإدا حَكُلُ للانة اعراء هو نيْ م رَبَاعٌ تُم نَدُسُ تُوبِالُ النَّمَاسِ والمحديد بالغم ما تسافط على عند ترصالع وسالع بالسوب في مع أحرى ج بياء وبانه ن معه و - الدم معل الدي دي المتول دي عب ولا معل حاجة مراه وأدباه و- الخادم ومنا حديث الحديث كنت تيماً لطفة من عيدالله" -

التويمع بالصغير السران وبدر لدباء العيداق

الاتناع متدر يع وهو بالمجالزجل واستدتمير وراف فاذا قلتَ أنبحاً فكأ ملك قبوته المتمع من لثباء والنر ما يبعه وادها

\* النَّبِيْغِ نباتٌ مرَّ الطم اصلة نبات في عبر المرمة وهي مديه في الميركا الحدوية على بها لائة أبي به الضّان بالداله الصلة فعَّالاً س المعب صرفة سها قبل ن سب في عيرها

و - الدهرُ قوماً رمام مصروقه وإفتاع ميو تاللُ الرجل اصاحة ببل قال كعب من رمير

انسم و – الشريف و – الذئب و – قدح أتجَرَ وتاجرُ وانحركُلُ ذلك يعلى تمر يروي المفريد وغل انحوهري عن الكمامي التاجر المراول البيع والشراء بم تجاركرجال وتجسار كعبال وبجر كصعب وبحر ككسب و الماس عند العرب وفي عموناس يعب العارو الدذق بالامرفال ال الاعرابي العرب تتول الة فاحر لذلك الامر اي حادق و - النافة انناصة

في التمارة و سوق يعنوب الرياء، عدل من طاه طين و سن التاجرة مؤسف التاجر و - الماقة الماقية كالتاح وقالوا في ضدُّ ها الكاسنة ويقال "هو على اكرم ناحرة "اي على اكرم خيل عاق" عليك بالملع التواجر "ودلك مجاعي

التحارة سبب المال لعرض مربح وس المجاز" عليكم بقارة الآخرة"

التجر ككنف التاجر المتجر الأعابر

" التيودك مر يدم ما في علم الدج ج كا عسب المتحرة كدله موصع الا عار عال " ارض معرة كاي يحر وبها ج مناحر

\* التَّامِ عَرَّ حِدُ عَلَى مَا مَاسِي مَلاد أَلْمَ ق في جمال \* تَحْتُ مِن الدِّيات مستَّد تنيض فوق يكوث مرَّة طعاب من حدود الصين بدحو الترك مواحد صرف ومرّة اسمًا وبدى ي حال اسمينو على المم مينال "س نحت"

التحت الردل الماعل ج عوت وي الحديث " لا نتوم الساعة حتى نظهر الفوت وعلك الوعول" اىالاشراف

التعناني النسوب الى تحت رادوا سي آحرها الالف وسوت كا رادوها في آخر موق مقالوا موقالي لأنها بردار في اسبب عنى كادت كرد لكثرة

المحتمة من مكابه عرصة

التعنيعة المركة و- صوت حركة السير في الحلد \* أغيه عية ادا أطر فاجا

قال التبر اعظر الاقداح بكاد يروي العشرعد ثم الصحن مقارب لةتم العُمنُ بروي لثلاثة والارسة ثم الندح بروى الرجلين ثم العب بروي مرجل

الثين كُدِّم العطي الدقيق البطر في الأسر ورعم يىسى بىن كىل ئى.

التعني مدي لوم كلون المعن

وكال بلس رداه مياً مرعبران ال شه لونة بون التح

المتبئة موصع التبر كالدامة

ردور سب ای علی لبن تم

\* تَمَّا الرجلُ بَسُو عراوعم

و لنائدة معرّب

\* التنم التنع معرّب من التركية ومعه دحال

ع نتوا العسيلة دو ساه در اله الام سدد سعر وكان ربيها سا سيه

\* الشل صرب من انطيب

الأثنا كمصابيوس الملب والخشر مرة واحامة

مُ التَّجَابِ .. ` ذيب مرَّهُ من عَجَارِة النَّمَّة وقد بني ميو ما اي العدة والعطعة ما عاية

التحاب المعطأ سالعصة بكور في حجر المعدر الغيبة بطنة النصه النية

\* تُعَوِّ الرحلُ يُعُرُّ عُرًّا و عارةً مارس اليع والدرا. المُحمة منديد النا على أعمة

الطير ادا امرط في كثرة مانوحتي لا يُعكن ال تعلَيْ يه تصريف العل كأو الآفي قولم بتعمَّلُ عامم متولون التاح اسم العاعل من ع و - الدي و يشهي لطعام ينوعث كابتولون بتؤكف كأنه كرهوانروم التخ العجب الحامص المستدعي و-عصارة الميم \* تحدُّ الشيء بعداً تحدًّا وهو المعروف وعدًا سنولاً عن كرع أخد و ورى لو شنت المدت عليه أحرا دل في التحاج" الاعاد التعال س الاحد" الأنة أدع بعد نليين الهمرة وإبدال الياء ناء ثم مًا كثر استعراله لمنط الافتمال موعمل اصالة النا-ميواما تعل بمل

\* التخرور لرحل لابكور حدٌّ ولاكثبناً \*التخرس وتفريمه لمه في مدّخريص الدّخريمة وه مية التوب دجية أن س العارسية \* التمسي ورن صرد داله عربة سرف بالدامين \* ماخیت ارض عازل ارصا ماحما دا حادیم

\* التَّعَرُ بوت اعبار النارعة من النوق

الدون سرم بارداللم "وفال سميم ساع بالطاء ببدا المعنى نعة فلبب الداء طاء لفرب

التحم ماصح بالنسم وإلى عنى منهي كلٌ قربه او أرص ج خدر ال الار على عدر من الارض "و -العصل بد الأرصيد من تحدود وإعمام التحوم عمرات العبرج عبد ملل رسول ورُسُ التخوير ماليم اله ل بدى تريان و الحيد للاس سهى أبرو ود تعاوره و الصرائب روى بالمم و ما تعج يمال " هو طب الخوم " التحومة الماء ليم

" التندر م بالدرح مع مده وصم الرا ويها طائر حس الصورة رقش يكتر في ارض فارس وحرساب وهوشيه بالذراج وعار بعصهم الم

الثَّعَقَة النَّم مَا أَعْمِتُ بِوَ الرَّجِلُ مِنَ اللَّطَفُ وَالبِّرُ أَنْحُ ۖ العِجِينَ إِنَّاكًا أَكْتُمُر مَاءٌ حتى بلبرت و و الطرقة وغيرها من الرباحين بجعب واصل عُمَّةً وُحْمَةً بالوار الأار هنا تنا الإمة في البدل ما لاجناع الملون فرد ووالى الاصل

العُمَّقة بصم الماء وقع الحاد المُستة \* قَعَمُ الْحَالِكَ النُّوبُ يَعْمُهُ عَمَّا وِشَاءُ أتحمه إعاما وعمه أفي مثل عَمة

التأحيم الحائك المعية شدة السواد

أاتفكة بالفربك العرود المحلطة بالصع M's Nog

الأعفى صرب من الدود وليست ديو اباه المسب Willey 3

الأنعبية والنفئة والنفية صرب من الرو كالأعيى

التحم اللون من الحبل هو الصارب الى السمرة كالم شبه الانحى س الدود وهو الاحر

\* التاحي خادم البستان نه -\* يخ يخ رحر للدجاج

الم التغث وعالا تصان ميو اللباب مارس واسعا المولِّدون بعني عرش الملك وسربره

تخت روان عند الموندين هودج بركب جووهن مارسيٌّ مركب من تحت وهو بالمارية سربر ورول وهو عا الدهاب والحيه أو المعر

التختفة الأحدة

التخماخ والتخماني الألكن

\* تُحِوُّ العِمِينَ يَبُوُ عَمَّا وَعُوجهُ ادا كُثر مَارُهُ سَي بليرو العلبه اذا أمرط بح كغرة مانوحتي لامِكُن أَن بُعَلِين بِهِ و – العِمِنُ بِمَا حُمَى

أتحيل وعال أخرورامة الساب الواصة تذرحة معرّب ج تدرج

\* التُّدَرِي والمودَّرِي وتبدل العال ذالاً منها حبٌّ لمنب ينبه ورقة ورق الفراجون

\* ترب الشي ف سُرّ بُ أَرْكَا اصاع التراب و- الرجل صار في بدي دراب و السق التراب من السرو- تراساً ومدة ومعرة حسر وصر الأرب النهر و-الداب طرى التربوق الأسلى أترب مدسب الترف الترب الدعاء ي لا اصاب خيرًا و الكان ديار تراغو عرُّهُ اي قُبل شهداً و - حيباً دعالا لا يكثرة لحدد

أَ تُرَبِ الرحل مِنْ مَالُهُ و – حمى وكناره من مصار التَّمْر بِ كَكَيْفِ المنزم " تَرْبَى تَرْب " كثير التراب كالبراب مدعو الاعرف صدو أداميث عداً ود مُلك ثلاث مرات و - فلانُ الني \* وصع عليو المراب فيرث ي شعره مراب تركب الرجل لتربيب فل مالة و-استغنى وحكار مالة صدّ و شي وصع عيد سر بد عال ا ترَّست السعو وترَّست لكمب واعرطس ا عاريت دلاية علايه معارت برد عا و خادمه قى كور عزه

سرب يت اد اسلمت

كادم العماء رفُّ انصابًا تُعَرِّب الشيء تنطح بالتراب و - صار ترايًا التراب ما لاث من الارض أو ما عم مها عليلاً ودوساج أتربة وثربان

دول على أم وليت عي أسد أعد مم مص العصاب برب بودية وعي بالشرب ها السع واسبع اد حدثاه مص على دلك للكار معين الساء وقال عير أل العرام

چ تراب عنو صکول محلف ترب الگنف بربد اللحوم التي تعفّرت بمقوطها في التراب والوّدِية المعطعة الاودم وفي البيور شديها عُرَى الدلق الأرابة طافة بإحدة من الدراب

النُّمراييُّ في أيام بغير أمية من بيل الى ابي تراب وهو کیه عی سالی طالب

أترب "اي التقر بعد اللهي و- يشاةً وهو على التعرب الأرة والسينيد ل من برب من ج أرب و في ترس " ي مولودتان عن رس واحد والمتعال الترب للمدكّر نادرٌ وقيل انه عنصلٌ

أخ رب" ي مسر بالنر ب

" تُرْبَالَة وجدلاً "قال في الناج هو من انجواهر لتي أُجريت تُجري المصادر المنصوبة على اخياس السل عبر المسمل اظهارهُ في الدعاء كأنَّة بدلُّ س فوقع ترست يداً وجد لك

التُرْبِهُ التراب بنال" لاصرية حي يَحقُ التّرية" و - الارض نسيا وفي الأساس " وينيا ميا ين المرباء والترباء "اي الساه والارص الفريا كأساء التراب

الترية باللو الدمية

التربة التراب و-المفيرة و - التور وي اللمان \* تُربة الانسان وبعة وتربة الارض ظاهرها " ج تركب

التراب بالكسر اصل ذراع الشأة ومنة مسر شمر عربة - در ص من بلاد بي عامر من مانك وي مجمع الامثال ارض معروفة من بالاد قيس ومن المثالم " عرف بطني بعلنّ ترَبَّة " والمثل لعاسر ين مالك الى البرا وهو رجل عاب عن بالده تم قدمالها والصق بطنة بالارض ففال هذا الفول

وعلت لرمد لا تترتر وسائهم برور لمادون دف اومل و علانًا مُما و مص عي بده عراضه و- سكرال د حرصوه ورعرعوه و سكوه حى توجد منه الريح ليعلم ما شرب كارتر الغلام تزازل وغلتل التراتير الجواري الرعن التُرْ توريالهم الجاوازو - غلام الفُرطى لايليس المواد كالأروم عرح شرح ترج الماكل عيد شيه من علم وجرو ترخ ماسنة ومن الامنال أهو أحر من الاشي بمرج التَّرُجَة ويمـــــــل عبها الأنْرَجَة وَالْأَزُحُ وَالْمُكُمَة والأراء غر شر سدائي من حس الليون ماعم الورق والحطب وإلثابة من كازم التعماء التريخ التديد الاعصاب التركية م الرباج شدرة المثرج مصبوع بانحيب صعا مشيعً وفي الحديث الله بن عراس اللَّيُّ المرَّج \* رّح اللمان و - عا ترجة فدر كلاما لممال المتربة المسكة وإلماقة "مسكين دو مترية "أب آخرو الكاب تناس لعة ي لعة احرب و - تكلام بالعربية بنية بيها ترجيم بابدا المعول اليس

وهو يصرب من وصل الى رصو معد المنهر المها المتر وب كل ما يُشْمَع اوس إصيرالي الامرائيلي بعد الامراللتمس التر مامان بات بعرف معاصد على التَّارِية وتلخ بيها الرا. الاعا، ج بريات و ﴿ حَدُّ التَّارِيدُ وَالتَّارِيدُ الحول عَلَيْظُهُ وَدَبِيةٌ يُوتَى مِا س معرِّض الورق سبيٌّ وقيل - في شجع شاكة المدوهوس سهلات الشم وتمريها كأنها تسرَّةٌ معلَّلةٌ معنها المهل والحرُّر \* الأثرَّة الصرردُه الجه في اللسار وهو عيب وا ريخ نرية وثرب اي حاملة تر. عال دو عراتُو الوجلُ ترثرة أكنز الكلام قال الشاء لابل هوالشوق من دار نحوتها مرّا حاب ومرّا مارخ رب التربوت عبل الدلول ويسمل ماتني فيدس ماقة تربوتُ ايضًا و — كل ذلول من الارض وغيرها وهذا من التراب النَّارِ بَيُّ بالصَّم بَوْتَي بنص مرمور آل دود مصَّبَّة الثاراتو الشفائد والامور العظامر فالله في الدايج الأربية بالعم حنطة حمراء وسليلها ايماً احمر ناصع الكرُّترَة سمرتُ في مدر والكلامر وفي ربينة سنرمع أدني ريح وبرد التاريب والتريب الداب و-الارض التريبة كسينة وإحدة الدر شب وهي موسع البلاد، \* تَرْخُ الرحلُ بدح رُحًا المند من العدر قال الشاعر مهمية بيصاه عور ساصة ترائبها مصقولة كالتجبيل و - من المور مفرة التريبان الصلعان اللنان ثلياف الدفوتين قار الداعر وس دهم بلوخ على تريمي كلون العاج ليس لة تُحضونُ التورّب والترب والتوراب والبر - الر -

المترب الكتير المال

لاصق بالتراب

المأرب كلما يُسد

يدُهُ تُرورًا انفطعت يضربها وقال طُرَّعة بصف ناقة عقرها

يبولُ وقد أزَّ الوصيفُ وساقها ألمت ترى أن قد أثبت بويد

ورُويَ رُ الوطيف بالساء نفعون و العصو قطعة متمدٍّ ولازم و→الرجل عن بلادء تروراً لَعْدُ و - الواة من مرصاحها وشت وللرث و- سلام ترار وزا وترورا المثلا حمة وروى عصة و النمام الني ما في بطنو تُرُّ فِي يدهِ بالبناء لما لريْسُمُ فاعله دُفع أَثَرُ بِلَدُهُ قطمِهَا وَأَنْدَرُهَا بِضَرِبِهَا بِالسَّهِ وَ ﴿ النومُ والنصاء الرجل العدوة و العلامُ الذَّلة ببلائو براما

فيترَّح "و - الدر و الملاك و - الانتصاع التارُّ المساري من جوع أو غيره و - المناي ا الدن و-الطويل و-النلام النات و-المنفرد عن قومو

القرارة المِن والبصافة و- امثلاه الجمع من اللم و- رئي المص

الأر من الخيل المندل الاعضاء المعيف الدّريد و-- من البراذي السريع الركس و- الجهود ومنة قولم "الاضطراك الى ترك" اي الى جهودك و — إلقاه التعامِما في معلم

العبش المنديد و من السيل الصباب وفيه التأثر بالضم الاصل و-المنهط الذي يُقدّر بو البناه قاربيٌّ معرّب. قال الاصبى هو الخيط اللسه بُهدُ على الساه فيني عليه وهو بالعربية الامام و-كلة شكر باالعرب اداعدب احدم على الآحر بعول أعمَّك على لَهُ

التأرة بالضر المارية المسناه الرعناء الترى البد التطوعة

أَكُوُّ شِيءَ اي أَملاً شيءَ قال الشاعر

الترخيان باسم والصرالذي بدحم الكلاء اي يعلة س لله الى لله آخرى و المشركيس ج ترج دهب بعصهم أن ترجمان معرّب درعان ودهب آحرون الاعربي قال ابن تعيه فيأد سالكتاب ان الترجة تقطة من الرجم بالحجارة لات المحكم رى بواوس الرجم بالبيب لان المرجم بوصل لدلك و وها مولان لا سائي بيهما وكولة معرَّمًا اطير ولذاك موصع دكر و ها

\* توح برح ترح حرن أتركه الامر إتراكا وتركة تديها أحرنة تتوسع الرحل حزر كترخ

التراح بالع السر

التراح عرَّكَ الم و- الموط "ما ولنا مد الليلة

النَّرِ ح كَكَيْف التليل المنير قال ابو وجرد المعديُّ بجبون فياض اللدى متصلاً

اذا المرح السَّاعُ لم سَمَّل

و-الشديد محرر

المكرح سلامال يسم ومرى مالا يعل الماراح الناقة يسرع انتطاع لبها مع متاريح

المترّح من النياب ما تُسع صبعًا مشعًا و من

المُوَّرِحُ مُحَامِ شرَطَة مُثَرِجَهُ ترجَّا لم سالع في النشر بط أَمْنَ الْجُمَّامِ مَنْ وَزَّحْ وِيعَلِي " أَزْعَ مَرْخِي وأبريح شراطي "

التكرخ كالرنخ اسرطانتين وجا لساف كانحدب

\* وَرُ العظم الموسم من عم مو شيء " بير عدودا" ويثر" قياسًا "وثرورًا بان وإنفطع بضريرو~

الثرس صعة من المولاد وغيره مستديرة تجل نوقياً س سبد ومحووج الرأى وترعدوترس وتروس و اساع الامكن المتدير و- ختية توصع حلف ساب بُعينيها السرير وم س جدالارس عليدسها " ترس شمل " عرصها وهد محدم المارس بع الم ، ١٠٠ وحكوت الر ١ حده موصه خلف الباب وفي فارسة معتاها لا تحف معها

" تَرَشْ بَرْسُ تَرَكُ كَان سِيُّ العَلْق ضيدًا فهن الرش والرش الترَشُ الخنة والنزق و—سو• العلق و—الصَّة Jel s

المتروسة بدية

" ترص التي اراصة مهو تر ص أحكم وقوم ترصة أتريصا مثل أنرصة

أترصة اترعا حصمه وبومة وسوة وعدلة بعال أنرص مير المن عامة شائل "اي مؤم وأحكية التريص من الموارس استوى المدل. عكم لا بجيف المترص من المواري التربص المترصات برمايج سنة

من بس الرمال سير اخدت إلى سلاحها حرع الشيء يترع برعاله الاحدا مو ترع و-الرجل كال سرية الى الشر عبو تربع و - افتح الامور مركا وشاطأ تروع الباب تديماً أعلق

اترع الاناه وران اصل دا امتلا أترع الانامان

الأنوع السيل الدي الوادي وعال "ميل أفرع"

ونصبخ بالعدء أثر شيء وتسي المثي جا جاعا قال ابوالمياس بجوز ان يكون أثرٌ شيء أملاً شي وهرس العلام البارّ الأترور بالصم المأرطي و حبل عام المرعي لا يلس السواد

المتأوس مبرادي السريع الرصص \* تَوْزُ الرحل بَأْدِر تَزُرُ مات و - الشيء يَسِيّ و- أذناب الإلى اذا دهيت شعورها من داء المترصة كل ما سترت بو أصابها و - العم أكلت حثيثًا به سدى معلم اجوانها و – ملازّ جاع و – ملازٌ ملانًا صرَّعُهُ ترزّ الماه تُروزًا وترزًا كفرح جدو - الرجل مات و - الم تُرزاً اذا صلَّه والتدُّ الوز لري لم ساملاوساو بر، عيه

> التارز الهابس الدي لاروح ميدو جت الموي الصلب من كل شيء التارزة المسة اليابية

التُعراز بضم التماء وكسرها الموت فجاءً وفي حديث التارض من نحيل الحكم انحس الشديد الوثيق مجاهد "لا تنوم الساعة حتى يكنر التر ر" التُرَّ زالموت ليسوو — انجوع \* أعوسَ الباب أغلنا

ترَّس الرجل بالنَّرس وتترَّس بو اي تؤتَّى يوو – ٣ ترعه هر وحيه بترعه ترَّبُّ شارُ وصرفة وتترست بارسها " دا حست وحست ومعت مدلك صاحبها س العقر

إِ تُومَنَ وَرَانَ الْمُعَلِّ مَا يَدُرُ مِنْ مِنْ فِي مِوْ حَكَمُ أَسْمِمُونِهُ التارس دو التدس قول " لا يستوي الراجل فعرع اليه بالشراي سرء والفارس وإلا كتف والنارس" التَّراسة بالكسر صنعة الترَّ الي

التراس صاحب الترس وصاتعة

التَّرْف مَعْرِ مِعة العبش

التروة سعة و- الطُّعام الطَّبُ و- التي الطريف عمنُ وصحك و الطُّرمة والهَمَّة الما له في وسط النية العب ضية و - مستاة يشرب بها النارة من الحوص و - المرفاء من المحرو - المُتَرف السعم لما - في ملاذ الدنيا وشهوما و-

س تعنيدس كان معمَّ الدر مُدَّلُلاً و-اندي انظر هُ اللهة وسعة العيش و المتروك سع ما شاء لا سع و الربع عليه و-

"ترعة الموض " مفتح الماء اليو وفي الغرضة المترف ،ورَّه عيو كالمرف و - المد ل الدلك ا الترواش صرب من الكاه دحيل من الدارية اللَّر ع السنيه السريح الى الثور و سن المنسب م التراق حيوان دو صدف من بالصحور في الماه

الترق بالمربك شبه بالمرح قال الاعشى ومارد من عن محل محرسها ذرنينة ستعد دومها تركا

يعي دول الدرَّه ترقاهٔ يرانيو رفاءً اد اصاب ترقبه له

الرجل لمومترعة "الذاكان لا يغضب ولا يجل التُرْقُون ما العم الدي بين أمن المحر والعانف مكون ساس وعرره وه برموكان ج الترافي وقال معمم الترابق

• تركه بأرث رُكًا و رُكامًا بالكسر طرعه وغلاه ومرد صاحب الناموس بقوله وُدعَهُ وبيهِ المتعمل عدى المانويُ و - ابعارُ و -اللي كد عبر الكدث الأرالة لا عد بعلق مائين فيكول مصمّاً معنى صيّر فيمري على قط العار ساو، كنولو" رُحيم في طُمات " و رفعة قعد واحب رااو ص واصعراداً ش الاول" وتركا بعديم يومنيو عوج في مص"

اىشديد التراع من المهل الأترع و- الوَّاب عال "حجة التَّرف دو مرف

الترعة بانصر الباب سال " فقد ترعة الدر "ح رع و الروصة في كال مرتبع لهاصةً در كانت في علميَّن من الارض في روضة و عنام الأنوف س كان في وعط شعو العلما تُرفة موهة المدول و شرة صعيره نبت مع المل ونيس معا وفي أحث الليم الى المبيدو-سيل الماءالي الروضة و- هند المولِّد عن خلج يجمع بون جرين أو نهران

حيث ينتق الناس

المس و-من العاب الكثير المطر الترعة المرأة العاجدة المنتينة اللسان التربع النغم الامور مركما ونشاطا المتكرع التربرالسرع المالايسي المكرع من المهاض الماوء المُعرَعة من المعان المبواة

وإمكرة بعضهم قائلا انه أسحيف الماترعة بالنون

\* بَرِفَ يَرْفُ رَكَا تِعَمَّ و - السابُ رُوّى أترفته المهة وسعة العبش صعاوفيل صبنا و- الرجلُ فلانًا عطمادُ مهرتهُ و - دلَّلهُ وملَّكُ و- علال أصرٌ على اسي مَ وَعَهُ العِمْ أَطَعًا وَأَنظُرِهُ و - منها ك راما و - ملايا دللة لَوْرُف الرحل سم استأرف طغى وتعطرف

الشم وبنيوو- يصة المديد التركة والتركة النواءمرون التَّرْبِكِ كَأْمِيرِ المنتود ادا أَكُلُّ مَا عِمْهُ وَ-لعِنْق اذَا نُهِم طربق ميه شي.

التريكة المرة التي تُرك ولا مروج وفي العاص في بت بوجا و - الروصة في بسايا عامر دا" يرعوبها و - ميل في المربع لذي كان ساس رعرهُ بِمَا فِي علا ِ وَإِمَّا فِي جِبْلِ فَأَنْتَحَلَّهُ المَالِ حى ابنى منه يقاباس عُوّد و بص امعامر معرد وقبل - بيصة تعدم عرج مها عرج وحين مدير بها يص سعام نتي مركب بالملاة سد حوّه م ديا ج راك وال ترك البيل من ١٠٠ قال عرردي

كان بعد مر ماء مر ، ود يُ الدحتي من المدم

Kyal Zehla عبة الرجل سدة و اصرب من البيص منه التريم كأمير سوَّت بالمايب و السوَّت بالدران و شراصه فدسای

التارك الله حيل من مد مواحد رك كرم " العرامر عمل مدى قد من ويته وسد وقيل احمل دراد مدم رأسد هما رحم الرمس الرحل ترسة و ترماساً ادا سيد عي حرب اوشعب

چ زُرِڪال وِي محمد عام عليل درگ القوامس، منح تجاب کنه جع جـــة علي

قي الديوعي في الاص يصة معمو معرما إلى التومي بالصرو حيدٌ معرام سكل سعور موسط المعامة لا تبيص في أسبه الأواحد ، بركم و حريمة مسر و عل مو علا المصري ولدهب " تُرْفَعَة المبت " ما وكه وعد المعرضة بالنام خراة تحت الارض شي سردايا

وس الله في "كم تركوا مر جنات وعيون " ومنة تركة فلار ساءسة بعد مويه ولدالرجل بترك رك تروح تروح تربكة

تاركهٔ شاركهٔ وز ك حلاً، وتأمه و مالك ساما و - في اسم و- اسم صائحة ي و عولون

"لا لمراه الله ميه ولا رت ولادارة " كا دلك! ماع و- رجل ني

إنْرَكَ كذا اي تركة بتولون عال مهي اتُرك "اي ترك شناً

لتاركوا الامر بينهم تركو

تواك مر عمل الامر معاء برك عال ١٠ ـ رك العدة الارد" ي تركه عار عيل م رد العاري

زكام إلرزام ما تری موسدی م

الترك عدم معلى ومدر سند و مير در و الترم عرصه وحد عوران منارفة ما يكو الانسال فيه و المدح بدي

> ر عي دروه و دي ج راد دي حدس أركيا الدن ما تركيكم

التركة يصة لمساء حردا و مرة ارسه يطالع بركنة اي عاجر وولده حميل و ل سولدين في عال الصافي عن أن بعلْد من ٥ التَّمْرُ مُعَمَّ مع في تأثر تُ عيره نعيد أو ما برك الاست صافية حد من التر في ورب حتى الأمة و سعى حق عدرو ١ اعرجاني و في العقما بدر الم التو تو تعلين باشم سي موري الفرآن

يعني يوم عاشوراه \* حورة الرجل يَثْرَهُ تَرَمًّا جا بالحديب والقليط تُساعُ معد ولُّ عن سعة تسعة غول جا . النومُ نُساعَ

اي سعةً بمعةً وهو مموعٌ من الصرف للوصية الشائي در سنة سكل شيء التّعمة عددٌ حاشيناهُ النرستان الماية والعشرة التسع بالكسر موسد السعة و- على من اعباء الإلل وهوال برد لي دعة أيام والإبل تواسع التمع ماصم حرائس سعة ج أساع السُّع كَدُرُد الميله الساعة والنامة والتاسعة من النهر وفي مد شر طلعرب تتول بي لهايي الشهر ثلاث تُمرَّر ويعدها ثلاث نُقَلُ ويعدهــــا

ثلاث يُسَع سُمِّين سُمَّ لَمُ زَّ آخريهنَّ الليلة الناسعة كَا مِنْ لِمُلَاثِ بِعِدِهَا ثَلَاثٌ عُشَرُ لَأَنَّ بَادِتُهَا البلة الدخرج

التيمون عم خرات بنال للدكر والموسه وهو سحو ما عبع لدكر الدعل ويُعرب عراكم لتميع جزاس تمة كالشع حلّ شوعٌ "على تمع قوى \* تاساهُ مثاساهُ آداءُ و سَخَمُ يو \* تَشْ كِيرِ مِنْنَ مِنْوَا رِحِرُهُ بِنُولُولُهُ يَدُوْ نَشُواْ نَشُوْ نَشُواْ

م المُعْ مَنْ الْمُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمِ المُعَالِمُ المُعَالِمِ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ الْمُعِلِمُ المُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِي الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِ مين بالله عليت تاء كا قالوا تراث وتلوك و ايمن والنزو و انحرَد و حبث السيوحرص

\* تِشْرِينُ مَ لَكُلِّ مِن شَهْرِ مِن مِن الْسَاءُ السَّبِيَّةُ الأول مه تشرين الاول وإبامة واحد وثلاثون ور و مناني نشرين الناني وأيامة تلاموت يوما وه مد المول وكاتون الاول ولا شهر بينها « تما الليل عنو عاوا علم و - الرجل طم وجار \* التُرْنُوكِ بالصم الحقير الجزول

و – وقع في التُرَّهات الثر مة كنيرة والمره كسكر الباطل والمرَّمة يصا الطريق لمعيره المنعمة من الجادّة و-الناهية و - الرعو - المحاب و التماتم ر دوبة في الرمل ج تُزَّهات و محمع تُزَّة على تراره وتراريه وقبل الترهات في الاصل النعاس

ثم استعورت للاقوال التي لاطائل لها ا تُوَى بَدُى رَبُّ تراعى فِي العل فعل شبقًا بعد

أترى الرجل عن اع لا موانرة بين كل عيون مدة \* الارياق الكردوا مركب من اجرا موضع دكرها ع كب الطب ويتوبون عا دقاعة " المرباقة المداعير عد العرب لا بها فيا بزعموت تذهب بالمموم وللا تسي عندم بصابون المهومر والتدباق ايضا فرس كات

\* النحدة بالضرائر والنضب

\* قعم شعم و سيم سما أحد تنع الوام و -الله الم مرينة و كال المهرو صيره سعة عدي مول "كانو ساية السم، مهو نامع تمية بالصب على لمعوسه مر على الاصافة وأما باسع سعة فلاوحه فبالمصب أتمم الفوم كالراغامة مماري سعة و وردت إلَهم بِعَ اي وردت نسعة ايام وغالي سال مم التُّنَّع محرَّث أَنْحَة اي احدُ والفرِّق

التاسع ماكل بين الناس وساشر التاسعة مؤلث الناسع

التاسوعاء اليوم الحاسع من الحرَّم وقيا روادًاف عبَّاس " دير بنيت الى قابل لاصومنَّ التابع "

" تُعبَ الرجُلُ بَعْبُ تَبَا ضد المتراح فهو نميب أ تُعَبُّهُ بُنِّينَة صَرَّهُ فَعِيَّا فهو مُتعِبُّ بكسر الدين والمنعول متعَبُّ و - العظم أعنبة عد انحد اب جل له عَنْيَاً وهو العبدان المعروضة على وجه العود و-إِنَّهُ وَقَدْمَهُ مَلَّاهُ تَهُو مُنْعَبِّ بِغَالِ اللَّهُ أَنْهِبِ العناد وهانو "اي املاً اللدّخ الكبير" بنو فلان يشربون الماء المتعبُّ اي المعتصر من الترب و-النوم نعبت ماشيتهم و-الرجل ركابَّة النا اعِلْهَا فِي السَّوِقُ أَوِ السَّمِرُ الْمُثْبِينُ وَ - قلار عة في عل يارة ادا أنصبها ميا حلَّها واعب

العير متعب الكسر عطم من عصم بديه اي رجليه نم جبر علم بأنشم حدةً ثم حُيِّل عليه ب التعب موق طاميه ميم كسرة

المُتَعْبَة التسب وفي الاساس " استخراج المِّي مُتعبةٌ

المتاعب الوطاب الملوءة

\* لَعَيْعَهُ نَعْتُمُهُ لَلْنَاتُهُ أَنْ أَقِيلَ بِهِ وَدَثَرَ وَوَعَبُ عليه و - حرَّكَهُ بعد و - اكرمة في الاسر حي قاق و في الكلام اد ردّ د س حصر ان والوحل قال الشاعر يتعتع في الحار ادا علا.

ويعتري الطربق المنتيم تُعتمَ والأرّ مناً للمعول رُدّ عليه مولة لتعتع الرجل في تكلام بعمة التعتم كمعراساناه الثماع الاراحيف والتعليط يعال " وقعوا في ساع " المتعشة الدعاة لسمس

التعتعة كلام الانتع التعو يعر سر، ادا صالح تعرت الحوب بمرا بعرا إحديب

تعارككناب جل بالاد قيس يتصرف ولا يتصرف التعارين الحروح ما كان سبل مه الدم يغال " حرَّم عار لايرفا و-العبري

\* تعنن الرحل وبين سُمَن تُعَمّا أدا عدت بهو باعِينُ وبعيس و - اللهُ فلادُ اهلكُهُ فهو متعوسٌ وبكراسميم

تعين ابضًا بالكسر اذا عامر وإنكبّ لوجهه وقد اللح المون قال اعت شميل اذا قلت تعسَّت بارجل مكألك تدعو عليو بالملاك و - بالحكسر أخطأ محملة أن حاصم و تعبية إن طلب بعال " تعيير فا أتتعشر وشيتُ ملا استن "

ومن المراة قول شمر ادا حاطمتمرجلاً بالدعاء عليه وهلاك فلية فلست بارض عم المول وإدا دعوت على عائب مات مس بكرها وبالدعق عليه عمر واعمى عاب او حصر ا تمية اقد ملكة

التَّعْسِ باللهِ الله و - المار و - استوط على اليدين والع و- الكس في معال وعال الرستي أن عزّ على الوجه واسكس أن عزّ على الرأس و-الشرو-البعدو- الاعطاط عَيْ و - الدَّابُة ادا ارتَّالِمت في الرمال والخيسام تعنيًّا لهُ دعا؟ عدو مد ُ الربَّه لله صال عادكُ و د

دعا برحل على بعورم عواد إن عار قال سنا وال كال عير حود ولا عيب معتر مسال له معا وسة قول الاعثى مدات لوث عرساء اد عرب

عالَيْمُورُ ، دير لم من ان اقولُ لما "جدّ باعر أن ماقط ومثله أجدٌ بعس"

٥ تعمل الرجل سم بعد السكي عصة من كذرة ألثمص مزَّدة كالمص قال ان دُريد وليس

شص

بثبت تغله الصاغاني وصاحب اللسان التعصوصة ما عم في لعة الحجار المعموصة وقد

" تُعُ الرحل بَعُم ما ومة المرحى ونيا \* تعلُّ حَلَّمُ بِعَلُّ مِلاًّ احْدَهُ الْمُلَّ التمل حرارة الحلق هاشمة \* تعي يعي حيا عدا و قدف استثماه دعاه دعاء لطبا

الأتماء بالفخ والمذ ساعات الليل

التاعي اسم ماعل لتعين بعني العادي و- اللَّبا

التعيور الني في الحيد لحس دية ب الاعرابي م تع تع تعريكسرها وعلى وقد سيال صوت محب

أتفه وبح

التُّمْبِ باستَج أَرْبِهِ وَ النَّبِي تُواحِدُهُ مِنْهُ عَالَ \* يَقِي الرَّحِقُ لَمَا أَحَدُ وعَدَّب الما فيه عنة أردَّ به شهدته

التغب عرضه بوخ و الهلاء و حوع و محتم الرحل سربعد بطيف red, lund, e llour

\* تَعْتُم عَنْمَ صُوبُ وَ رَحْلُ كُلالْهُ رَدُّ دَمُ وَمِ الْتُقَاعِبُ مِن مُكُم لِمَ شَطَّهُ لِدُ مِن مِنْعِر منة و حراجه و هم مقطب المتعلق عدد

ساله در سي كلامه

التعتمة بريي سار و حكاية صوت الصحك تَقَيَّت الدماء مكانهُ للمِّنة

- حدكة صوت الحي

الم يعرف النيدر مع مين و يكسرها مر مراء ادا علت في ساعر

ومهاه مَيْمانيةِ لم يَمْ يهب حيف ول بَعْر بها ساعة قدر و الكلب مع أعون فنظ مُعورًا المجر بالبول و العرق اعجر بالدم و — أعر له حرج الماه من خرق فيهاكما بنجر العرقُ بالدم و-العابة

التَّغَارِ مِن الجراح ما كان سيَّالاً بالدم يقال "جرمعٌ نَمَارٌ وبِمَالَ الصَّا " دم نَمَّارِ " التغَّارة من النباق ما تُربدُ عند العدو وتفتدُّ ولا ستنی فی مراها

التيفار الإحة ويه بهراندج باعير التّعس الله الحرّ سحب رقيق في سيا. قال من دريد بيس سبب

عَالَ أَفِيلَ مَا وَانْسُوا فِيا فَعَمْ وَ فَرَقِرِيلَ \* أَتَّقِيمُ الْقَامَانِيَّةِ فِي حَمِلُهُ الاناهِ مَارَّهُ المثعبة اسمية بدل طعام مُعَيَّه "

» تعبّ الرحل شعبُ مد الله ما الله العمل المرجل يتغرَّفُوا علك و- انجارية العمل تنغاهُ و تعنوهُ ارادت ان تحميَّة مغلبها

التعا شيد ماي تعينةُ الشيء أنهُ و عال سبَّه صب عبر عالا

التعتاف الأند لحداث سنادج بناعب وسنحول

عمت الرحل سند عدا مر الادعال صلاة البيد

التُّفَتْ وَجُورِ مُعَدُ وَ فِي لَدُمِكُ مَا كُلُّ المُتعَدَّع سكمُ أم يكد كلامة سيم ود يُسم سيوط من عو بدأ الصر و سارب وحلق الرأس ورمى تحر ويحر سدن وعيرها من بمر والفتم وعير د ، و ست م مامك مج وي مورة المح لم ليقصوا من " عدد لموا وعيم

الثُّثُ بالفم وسخ الظمر و—وسخ ما بين الظفر والأمة و- ما بجنيع تحت الظمرس الوسخ التعان الحين وأدول على السنة شاه وعلى مايه" الكسر فيما اي حيه ووايه وكدلك تعدُّ به الثُّلَّة ماسم المرأة المحدورة و - دوسَّة كمرو الكسب وهياس امحروح الصاءة ويكبرحتي كون مدس احروف حمله لصورة و الله المعل وعال الاص وفي سل " سعست منه على بريد" عرسه، دا معورون عيس بية عي رف و رفادد، اس براس عند کا د النديد عييب

التعبة كه . دوده صماره وأ في لحد العماف انوصيم و مد عار اسس د اق فالون فال الساعر وصربه عشري والدائيات

هبيد عن متعليب الدور عل الانسان عن سر ١٠٠ وكرد عال عاق وقبل وله الرق مُ لَكُلُ لَمُ عَنْ لُمُ اللَّهِ والنلز شيه ما مر تروه و أهلُ و - ما العراعة

عَلَى بِمَلَّ مِلاَّ تَرِكَ الطَّبِّ مِعَيْرِتُ رَائِعَةً فَهُو مِلْ ككعارفي عله ومدل أُتَعَلُّهُ الْعَالَاعَيْرِ رَائِمَةُ وَسَ سِجِعَاتَ الابِسِ ْ لَقَ من صوار مسك سابو لأتعلى بأه يسابو فالصوار الرعه أنطية وإنصال بالانط

التعال كتراب لبهابي البضاع ايسآ

التَّمَالِ الكتير صل

وربرج وقش وككر التعلب الاني معله

بنص الاطعار وعير داك مرد دير التُوف سُعِث المعارُ عدي م يدُّهن وم التعدُّ الم المتعودة ( عد عا -

التَّفَاح والصر عرضالي لديد علم طبَّ إلَّيْ واحدثه ساحه وهو سنسرس انتعة التناحيان رؤوس العدين في الوكون المثغة مبت نجر سأج لكثير "أثار الرحل أمر حرج معر أسوالي . ، وه،

عيب و - لعود طع في سان الثافر وعس - س التمر شب تسير أ. و- عادر

التقران وجس ساس

التفوة ماصم والكسر والشره كدر عاد ع وحط شعة الاسمار بعبا و غال دم ، مم الم وكم الدوكسيم

التعرة مناً ما منا من بطرمة ميت بدأ صعيراً وهو احباري اي الحل د عدمت سا و-ماست عدالتحوو مكل ساته ودوو كلِّ مَا اكستهُ مائية من حلوات عصر وكنرسيري شأب وصعار باسية وطال الطرماج بعب مانة نأحش سرة وفي عر ولاعدرعلي كل سائ اعمره هما مراءة خام وقصارهم

ای مشرق م سال با عاص المتفرة من الارصين في التي كذرت عربها و التي وبها كالأصور

" التعاريج مُرْج الدريرين و حسب الاصابع التَّعَلُّ بالصر بيصاق و- الرَّبد و " العرست وأمواتها الوحد مرج التيروق عم إح مع

" تعله تعليمًا قال له مأ وهو كروم أله مأويمًا أوا التيمل منه وصرالف. وكمار ودرم وحدب الله أما

النتَّقُل ابضًا ما بس من العشب و - شجرٌ يحيه التَّقُن بالكسر الطبيعة بنال "النصاحة من يُنبع "اي من سوط وطبوكا في اضحاج و-الرجل الحادق المتس للاشياج أسار و كرنوو البتر وهو العين الرقيق عاطة حمأة عرج من البثر و رسانه الماء في الربيع و- الطور الذب بذهب عنهُ الماء نيشنَّق و – بنيَّة الماء الكور في الحوض و- ما ينوم يو الماش ويصلُح يو الهديد كانحديد وغيرو من جواهر الارض و — س الثي كل ما يغوم به صلاحهُ و- بدون أل رجل من الرماة يُضرب الثالب بجودة رميو ويو شة الحادثون بالاشياء فليل لكلُّ سم منن و-من الناس حاصر المطنى والجواب الثقن المنن للائباء اكمادق التقلة رسة الده وحدرية الإنقان الإحكام وهو بالاصطلاح معرفة الادلة وصط المواعد اكميه محرتباها تحشك النيء مير كالرطب والعم وموهما تحميكة ودائه مدرفة و - البرس ملى كأله نط على شود أو بار موندة

 التكثير الكسر الباري المين و يضرب مثلاً لن يتمرُّ على الكم والملا بكاد علم أن أن أن يُحُدُّ نَكَا نطعة و الثي اللَّهِ اللَّهِ خَسَكُهُ وَ النبيد والألَّالُهُ لَمُ مَا عَلَى مُكُمُّهُ وهرَّجهُ و ١٠٠٠رجل تُكوكًا كان هزيلاً و-منت و - حمق فهو بالنَّاوِم باكُور وتُلَكَ وأكث وتعكاك اسْتَتَكَ التحكَّة أدخلها في مُجنع السراويل و-

﴿ التَّكُر يُ لمان من قود السد ج مكاكرة

بالحريد انحد سا مكة التائے المهزول و -- الهالك و -- الاحمق و يغولون "احق تاك " وقبل " احقُ ماك تاك " اتباع له

اهل الحجاز منط الذئب و- نبات مثل الاصع في خضري حطبة التعل بالكسر النابل لنول "ما اصاب علان من فلال الأعد طبيد اي طير المتعلة المرية

\* نَفِهُ لَئِيءٌ سُلُهُ مِمَّا وَسُوهُ وَمَاهِهٌ مِنْ وَ حَرَّ عهريية وبالله و للار تتوها دا حتى و تنه پهند ي عند ا تعه في عطانو سه

التافيهُ المنهر البمير "فلان تاقه المنل" قلبلة التفه دو التمامة و - موسى الاطعية ما ليم ، 8 طم حارة أو حموصة أو مراره وسهم من بحل اعبر واللم من الاطعة التنه

التُّمةُ عاو الارص و - المرأه عمورة المُتْنبة من البياء الديول

\* نقتق من انجبل سنه دا ومع وصط و عيمة د عرت و الرجل سار سيرا عبقا لتقتنى في انجل ادا انحدر ميه

والمراب الله وعالى وملية المي سريع التقتقة لحركة واسير المبع لقاق كسحار الدله بهودنة

٥ التُعَدُّ وق له ماسم مكريرة و - الكرويا

"التقو ككتب الكرويا وهي مالدل اعلى و- التوامل \* نقع سَم عَنْ د، جاع

التقع حوع "جوع نع" بكسر الثاف شديد وقال الريدي "مل بائه بدل عن الدل" \* أَنْهُنَ التي احَمَهُ مِو سُمِّي والذي \* منصَ لَقْنَ ارصةُ سَدُ سُدها به و كاثر لقود لتتنت البئر كال وجا اليس و الدم ككر اي مام الحمق وقالوا "ما ميوحاك، ولا ناكَّة " تلِدُّ في ابي قلان و — بالكان اقام و – ملان عندنا 礼情情儿 العالد ما ولد عندك من مالك أو نفح وهو نتيض الطارف ولدلك قال يعنوب أر الأه مال من الوار طوكان هذا كذلك ارد في سفى تصاربه Ib Wood التكاد بالكر الثالد وقبل كل مال قديم من حيوان وغيرو مهرك عن الآباء التلد رام والم والعربك الاالد التلد اساً مر ولد في للاد التم تحول صورا الي الدالالملاء فتا بها التلد ما الد فرح ماب التليد كأمير النالد و - الدى وُلد عداد اوس التأيدة الجاربة التي بريم الرجل فادا ولدت عدة في ويد و - التي ولدت علاد المح وحبست فتثأت ببلاد البرب " خُلْق مُثَلَّد " بالض وتحنيف اللام قديم انشد انالاعراق ماقا ررثا مك أمّ سيد م معة الحسلم وخلق متلك التليمة كتريع المعية و- مة سؤى مي الحوص فتوصع فيها الرجاجة و كبس اتحماب يمال " وصع مدفتر في تنبسة " اي في الكبس التلحوب آلة عظريه الاحمام بعيد بوالية بعرف عدد المولدين بالمرقب عي فلان سلد قام فيهم و - بمكان أقام به " تلع النهار بنع بعد وبلوعًا ربع وطبع و - الصحي

الحاكة الصرس والناكة الناب التحكة بالكمر رباط المراويل قال ابن دريد أتلدُ الرحل ادا اعْدُ مالاً و-المال الله عن الأحسبالا دخيلا بان تكلوا بها قديما ج يكك تلد الرحل مع وسم عن ال الاعرابي التُّلُكُ بالصم طائر يتال له الوس التعكيك كأمير الذي لارأي لة المُتَكُ بكسراميم الدخل والنكُّ في السراول \* النَّلَابُ بِبِلْنَبُ النَّالِيَالُ السَمَّامِ وَقِيلَ - إِمَّمِيْ و محار عام رأع وصد رُهُ و مم الطريس اطرد واو د الثلابية كطرأب الاسعامة التُلُبُ الحسر عن الليث سال" يَّا لَا و لَمَّا " بمولة الب أي الرما علاكًا وحماً إ المحالب المقائل الْمُتَلَّبُ الطريق الجندُ " قياس مُتَلِّبُ " أي مطّرد ر- المستم \* تُلْتِل المسافر ناءلة سار سيرًا شديقًا , ١٧٠ سافه عيمًا و - ورجل علاً حرَّد بي المُتلد بالصرواة اللام الديد حديث الى مسعود " الى شارب صال ألماوة " الأتلاد عام الأليد ي حريكون واستكون لمعل أعرب ام لاو الله و - زعزعه و - زارله التلال مي رجال كملاط الدارُ العليط , -التديد و - التدورج للال بالعر التلائل الشنائد ردني بعض تصاريع الى الاصل التكتكة مصدر لملل واستعربة من قيماء الطلع "شلة بهرا. كمرهم ده تعملون يتولون بعكون مكسر الناء \* التليث كأمير صرب من عبل السابع \* تلد المال بلد و بعد يُودًا قدم و - الرجل في \* تلص التي سيما سنة وسة

اد سطت أشد سيث

وكابرو الآل اد ع السحى

سُعُنُ عومُ علد البست حادلا

و برهل احرج رئيس كل شيء كان ميد وهوشبه طلع الأأنَّ طَلَعَ اعْ و - الفلي والنوس من ألكناس اذا اخرج إِلْمَهُ منه وساعين و

رئس ادا حرج تلع عقة كترج سم ما طال دو أح وسه

تلع ككرم سلم بدعه طال

أتأم الرحل مدعنة بتطاور وسه حربت عي عد عموا اعاقهم لي امر لم يكوما هه موصول

لميء و مارار مع و التحي سطت

لتلو الرجل مدِّ عبنة ورفع رأحة بنال لمن لزم مكامة " فعد قا يتنلُّع " اي يا يرفع رأن اللتهوض ولا المتاح كنيس هراء الحساء لأنها أ. - اي مدَّر مها

ريد بيرج و بدر

عالع في مشيه دا مدّ عنه و مع أما كلُّم

إستثلع للحبر شنسة

التَّلاع مجاري اعلى الارض الى بطون الاودية و — مسايل الماء من الاستاد والعباف والحمال حي

يىصب بى سادى

التألاعة طول المنق

التِّلاعة بالكسر ما ارتبع من الارض و - سافة علم النبيء أنفُ لَدُ ملك

لطويلة لعنى المرتعتة

التلعطول عس و-انتمابه و-غلطاصله

"إلا . و" ككف ملآر وهولعه في برع اد

لعة وراد في اللمان او بدل "رجل علع" كنير الملت حولة السيد ليم "أي رقيم

التلعات جع ألعة بكسر اللام وهي قلوع السُّغُور

ألتلعة ما ارتبع من الارض وإشرف و - ما انهبط التلاف الكثير الاللاف

مها ود معدر سلى الوعين وهي من الاصفاد عن و - مسيل الماء من اعلى الوادي الى أسلو و - ما انسم من موهه الوادي و - النطعة المرمعة من الارص و - رض مرعمة عليطه بتردد فبها السيل تم يلافع متها الى تلعة أسعل سها وفي مكرمة لسات ج لَمَات وتَلُع وتلاع وفي المثل فلا لا مع دُم لمة "أصرب للرجل سليل عليم وينال في مثل " ما أحاف الأمن عِلْ مَن "اي من الله على وذوى قرابتي ويقال ا الا يوس بيل تلمنو "اي لا يوش با يسول وعاجي، و

دولًا "أي رفعوها و - احرج رأم من أن التابع الطويل العنق و - الرجل الطويل ينال "رجل لمع وعن ليع وسك لميع "رفيع

الالمع السيدولاش معاه

د مراص لساطرين

المتدع رعمرت شهرض ولابريد عراح و المسامو اساحص وأمر

 التلعر ف آله على جا الاخبار من مكان عيق. ا ر مكان آخر بالكربائية وهو دخيل ساهُ بعض المودين بالموصل ويبعص الآخر بالسلك

أَ سَنَهُ عِبْرِهُ أَمِناهُ وَأَمَلِكُهُ و - فَالْنُ مَالَهُ الْعَاهُ

إسراقه وسنا ساياتي دول لعرردق

واصياف ليل در دوس قرائم

البير وتلسا المعايا وأتأنول فرر عصم سوء صادفناها ذات إتلاف وآحر عولو صبرناها عد هروصيروها عدالها وطل

عربهاأي وحددها شنب ووجدوها سيرر

الكر التجمة بالكسر و - الله و- المالة

و-الكملو-الصرعة

التَّلُولَ كَصِبُورُ الدي لاساد الأ نصِنَّا التليل كأمير العنق بنال " له بيل كمدع السموق "

B له ولكل الصنيف وبلائل و- المسروع

اشديدو المصب من الرماج و- المدد س الماس والإلم و - المعمي في الدَّلاة

المتل الم الممرع وما محدث التموا علد ي سب وتركوك لمست

رماہ باسر صبح وانا مو کنوہ ہو ساتھ ہوہ ے المتلول سرائٹیر ر ایندیج المبو ورجن ساول و ہو سه ی تر صر به

التكم العربلة من الكرب في الارص و أثر سومه في الرص والى ايم بحرث بها و كل اخدودس احاديد الارصع لامر

اللم بأنكبر مدم و- المائع و الأحار و المحبوح وعوسخ عمايع طويرح لام بالكبر

ع لمهدّ بعليه وسفد له عرج عليو و حدة

التلميد كالإمو س سرسة لمعلم بتعرمة صعه اوعدج الاميد والامن

التَّلالة الصلالة ويمال " عام ع علالة و علاله " \* اللَّهُ عَمَنِي و عد بد الله وقد عم ، له سب عال " لي ويهم كُنة "اي لمث و- العاجة

ي محين قال الشاعر

مَوْلِي قبلَ نأي داري جُماما

وصيسا كا رعمت بكاسا

التُّلُف مصدر تيف و – الْمُدّر بِقال " ذهبت نسله التَّلُل محرَّكَ البَّلُل عن الفرَّاء كُدُّ وطَلَقاً " اي هدرًا ومن امثالم " السُّلَف التلَّة بافتح الصَّه بنسال " لَمَّه لَهُ ۚ والسَّمَّة و-نَلْمَ " وَفِي الْحَدِ بِثِ " أَنَّ مِنَ الْغَرَفُ الْكُلُّفِ" التلفة المصية المنيمة الني سنى من تعاملاها التلف قال الشاعر

ألالكما فرخان في رأس أمد اذا رامها الرامي نطاول ينها

المتلف والمتلاف بالكر فيها من بني مالة مراقا المتلف كشد المهد و المدارة جمالف للد المتل كر صحما عل واي صرع و و النوي منف دو لف ودو عدد لامرع به برعي المتلفة المارة كدرب و مهد مشرقة على لمب \* تملك الم سارة للمو نفة المون

" للهُ تُمَّا الأَمْهِ تَبْلُ وَمِلُو صَرِيَّهُ عَلَى مَلُ وَ

الدة على ظيله اي عمو وحدة و سنه سوم المتعل اصر و وهو استعرب مجالة سوء و الشيء في ما دفعة الدار الدار

و بين و سُل صرع وساط و - " بنه اد مبية و - جنة رمح معرق وكذلك كموض و- أرخى الحل في المأر و النافة اناحهما

أكل المائع أعطره و العالم ارسم و دادها العَالُ اسم ما عل صلَّ علي الم

التُلال الملال وقوهم "هوالله "ل من المسلال"

وهواتياع ابص

التل مهدر تل و - من التراب قطعة تزيد على ما التّلونة فينَّة واسور كذلك حولها ارتفاعًا و - كتيب من الرمل و - الرابة ثلانَ اي الانّ وإصالة لازّ زيدت عليه التاء كما زيدت مشرفة ج لار و - وسادة ح أ للال وهو مادروزع بعصبم أن ألا الل ضروب من الثياب وقبل من الوسايد

علانٌ قصى نحبة اي مذرّةُ و – حتَّه عنكُ ترك منة شيه تالاهُ متالاة رالـــة وهو رسيلة ومَّا بو و – الرجل المرسة ادا أجم الس لْتُلِّي حِقْهُ سُلِّيةَ اللَّا سَبُّعًا حَتَّى استوفاءُ و - فلان جمع مالاً كنبراً و-جنا عنا تراير معا منبة التاله اللامل والمائر " ولان بالة المنل " أي ذاهـ أنتالت الامور تلا بعضها بعصاً ومنه " جاءت الخيل

إحتَّتُكَى الرجل فلانَّا اذا انتظرهُ و – فلانًا النيء دعاد الى لموء دول الشاعر

قد جملت دلوي سنتلني ولاأريد تبع الفرهف و علار طلب مم انجوار قال الهاهلي ادا حصر الام ربيت فيها يستتل على الأدنين باغي

تالي الشُّولة نج في برج العنرب" ناليات اللجوم " اواخرها كالتوالي

المعاود دا و- مانا العام حوالة و- علامًا التكامالديّة و- الحوار و الديم يكسم عابوالمعي امع ويُعطيو للرجل فاذا صار الحي قبلة ارام ذلك الميم وجار مل بُوْذَ و - العمان وإلكمالة

بردى و النافالا ما ولدها البي سل ومنية التوالي الاتفاز لاتباعها المدور و-من الميل مآخِرها وقيل " توالي النرس " دبة ورجلاءً ينال "انه لخييث التوالي وسريع التوالي" والعرب سول" يس موادي الحبل كالنوار " مواد بها اعافها ونواليه مآحرها و مرالعوم بالياتم ا و- من الظمن والإلل فاحرها

التلاوة بالكسر التراءة و – الرجل صار بآخر رمق من عمرةٍ و – التُّلاوة العم سبَّة من شيء بنال ُ للبعدُ ي من

\* تَلَهُ يُتِلُّهُ لَهُمَّا نَلْفُ و ~ الرجل نحيِّر و ~ وَلَهُ و ~ عة و - كذا درة أَتْلَهُ اللهِ وغينُ أَنْلُهُ

لَقُلُهُ الرحل حال بے عیر صبعةِ و - نحیرٌ " رأيته يشلة "اي بددد مغيرا ا تله وزان افعل حار وتردد

المُتلَّهُ المدلَّةُ وهو الناهب المثل المتلوه اللامب العقل كالثاله

المتلية المامة من الماوين

ملاهُ يتلوهُ لَلُوًّا ومُوًّا عَلَمُ إِنَّا بَالْحَدِمُ وَ إِنَّا بَالْحُكُمُ فِي العل و عد ركة ومال ابن الاعراق الم المروعي أصدو- ما تا حدلة و- الترآ وكلُّ كلام لاو، مرأة و الإل طردم و-ريدًا حصاء ونبع صلة و- الرجل مد نوبو بأغروبتي و – فلان على فلان وقال عليه و ارجل حله سن كدب عبور شرى بوا وهوواد البغل التالي ام ماعل

المي من الشهر على لك الى الى أُ-لَادُ إِيَّاهُ إِلَيهُمْ إِيَّاهُ وَمِنْهُ " أَعْلاَهُ اللهُ الظَّالاً " أَي على ولا ي أحاله عله و - يد دية اعطياة إناها و الرحل حنة عن عن عن به و إلماني أو مه عصاء إلا جعير يه للل و-الحوالة و فالأفارًا جاو-أخراً هو يُبي منه حاحد "ای دصبها و بعبدها

تملأه لتلية معمو الصأبي الصب للدانه و حال مُالَّمِ المكنونة عليَّ مال العبث على طهر عادي كأن أروء رجالٌ بلُون العلاه دباءُ

التبتم الفتركتش السلاق أَنْهُوَ القومُ كُثْرُ مَرْمُ مِمْ بالرونِ وَ الرُّطبِ صارية حدّ النمرو- المعلة حلت النمرو صارمًا عليها رُطَّنَّا و - لقومٌ بُمرهم اطعيم النمر كَمْرِهِ و - اللهُ في فلان مارك فيه نَيْرَ الرُّطَبُ سَيرًا صاربِ حدَّ النَّر و-العله حملت سَر و – در رٌ ليومَ اطعم ممرًا و خ فطنة صمارًا وحلمة سل " برت للسدة الهراسر أو شيءينا

إِمَّارٌ الرَّحُ صَلَّى وَ كَالِ عَلِيمًا مِسْتُهُ وَ الحبل المندُّ و – الشيء طال والمدمثل إنهلُّ JLI.

وحل لابن "اي دولين و - المطم التمر آخرةُ الذي عِلوما عَدَّم منه " علارٌ مَيَّة الكرام التَّارِيّ الفع تُحرِ " لما يُعَامَ "أي مَرْ كُمَّع موج الأ الما اطبب مها وي شبه المع

المُعَالِي التابع و-المادي و-المراسل و-الذي التمرُ حل اعل وهواسم حس راحد مُ أراع أرات عرِّكةً ويورو رال وتراد به الاياع من لحس لا محمد في الحترب

ارٌخي ليت شرد" التمار الدي سع الير

التسري الذي عب سر

التبيرة بالغم وتشديد اليم وتغيها طار أصرس المعنور يتال لة احت غرة وذلك انك لاتراة الدَّا الأوبي ديو أمرة

المتسير من الماس الكثير الله

حني للادع \* التُّلُوُّ بِالْكَسِرِ مَا يَعْلُو النِّيِّ أَي يَعِيمُهُ يَعَالُ " هَذَا \* تُنَبِرُ عَالَ النَّومَ بَشْمَرُ مُمَّرًا أَعْلَمْهُمُ التَّمْرُ تلوُّهُ "و- برابع غــال " إنه ليلُو لتندر " اي رميعةُ و ولد ساقة يُعطم فيلوها ج للا و-ولد المحدر ورع سميم أن ولد العل ابضًا و - من اولاد المعرى والتمأن الذي قد المتكرش وشدن

التلوة بالكمرائق التِلوو – الساق اذا خرجت من حدُ الاجنار حتى ثم لها سنة المجدّع وذلك الانها المع أمَّا و- من الفنم الله محمِّ قبل الهُمَّا يُدُّ وقال النصر - من اولاد المعزى والصأن الله تعبّر اللم عدّد قد استكرنت وشدست

التُّلُو كصبور الذي لا بزال مُتَّبًّا حكادُ ابن الاعراق \* التلق كمن كنير المال و – الكثير الأب التُلَيَّةُ بَيَّةِ الدين وغيرهِ كَانَا يُشَّع حَيْ لم بينَ الآانلَةِ التامير لمو الدَّيْر بنال "رجلٌ ناسر" كا يتـــــال يقال " ذعبت للَّهُ القياب "أي بَتِّنَّة لابي\_! وعلية الاحرار"" وفع كذا تلبة كذا "اي عنية

براسل المنو بصوت رقيع المتالي ما النم الابل عد ع معمها و مديها لم جم و -الأنهات الما الاها الولاد ها وإحده " أل وصلة التبرة مع مكر العالمة عال " عسه برمكذ ودعني قال الزيديّ وقد بستعار الانلاء للوحش قال الراعي افلان ميويه

لها مُجْمَل فالنُّمَيْرَةِ سُرلُ

ترى الوحش تحوذات بها ومتاليا " التيت اللغ ضرب من البت له عُر يوكل تَمْتُمُ الوجلُ رَدُّ الكلامُ إلى الناء وإليم وقبل -سبت كنته الى حكه الاعلى و- عجل كلانه التسبير طائر وهو السّرة سبه مل يَحْدُ بُعُمِكَ وبو تَعَامُ فِي كُلِّ دلك والاشي المُتمثِّرُ س الحردال الصلب الشديد

المشهور المرؤد تمرا

\* تموز احد الشهور السجيَّة وهو بين حريران رَبُّ أَنَّمَهُ إِمَّامًا جلَّة بأمَّا و – المرَّة فهي مُتمَّ دما وأبامة وإحد وثلاثون يوما

\* التبساح حيوال ماءي كالسلماء صح طولة محق خمنة ادرع كون بنهر البيل وبهر مهران وهو بهر السند وقد بخطف الانسان وغيرة ويعوص و في الماء والمعيدة

" تمثلُ الشي مَيْنَهُ سَا جعا وقد مكرة سم \* تعلك الشَّامُ بِمُكْ وبنبك منظ وتبوكَّا طار وارسع و الأواصير

اللك الكلُّو الماقة سمُّها ربي الإساس - الرسعُ Lilia.

التامك الناقة المعلمة السنامج توامك , م الايدة ما كال سها رقعاً لفيل " شرقك مت وإنبالك المك" وإنا فالمك الجال وكل دلت محامر

"ا تُمهألُ التي طل واسدً

التأمول الم الحيَّ دخل في كام مرب وهو صرب لشبهم الوجل مَّ عرجه كمرًا و- الكمر الصدع س النعلين طم ورفو كالفرنعل ورجة طبة وم عصمونة مروجًا عدل من تكدمي فيصمون يه في امواهم ويصغ الاسنان صبغًا أحمر التبلول كمُعنور نبع بهت في اول الربع وأيام

التَّمبيلة كُمْ يَبْ دَانَّ حَمَارٌ لَه كَاهُرُة وَمِل في عَاقَ اسْتَنَّهُ دَا حَلَّهُ بَانًا وِ الْعَمَّةُ بالشَّكْم سأل الارض ج به ل بالكمر وكبيلات

المشمثل الرجل الطوس المعدل وتيس الطوبل المنتصب لعة في لمتمهل

كال نامَّا ونمَّ به و- عليه 'د حملة ساما و-على قولهِ مصى عليهِ وم برحع عنه و - على الامر وتبم عليه باظهار الادعام وقد سمع استر عليه

و - الى كذبلَعه

ولادها و- مُحَدُّ اللَّهِ الْمَامِ حَلْمِهَا وِ ــ الناقة دنا تناجها و-النبت ادا أكهل و

النمر ادا امتلاً مبر فهو بدرُ عام و- النيم عطاءً إباها و - كلح والعبرة فه أدّى ما قبها مر الوقوف والطواف وغير ذلك

تُمُ الشيءَ جلة نامًا و -- على انجريج أجهر علية وهن مجارٌ و— التوم اعطام نصيب قدحه و— الرجلُ صــارَ هواهُ أو رأيهُ أو منزلُهُ تبييًا و-فلانًا اللَّكَةُ وَ ۖ بِلُّمَّةُ أَجَّلَةً وَ \* . المولود علَّى علمه الماء و-الكثر الصدع وم من وقبل الصدع المال و - الرحل عار قدَّمه مرَّه عد مراة عاصم عمة المساكين و في الايسار ناص الايسار في الجزور فالخدرجلُّ ما بتي حتى بتم الاصباء و- انت الى يم و - عد العي دمما شعلق البهية

وم سواو صدع م مان و - کان بو کر بنی يونم أبت يقال طلع علان ثم الم نْتَامُّ اللَّومُ جَامُوا كُلِّم ونُوا ويقال "اجتمعوا فتناسُوا عسرة و - اليو مريش اجابية وجاءته موافرة

إمامها و الرجل طلب منه الأسم كشرد وعب لمريها اسجة التار صد المعص

\* تَمُ الشِّيءَ مِنْ مِنَّا وَمَا مُ مَثَلُونِ وَمِنْ مَا سَخُو وَبُكُم النَّهَامِ مصدر مِنْ و - من الشيء ما م يو نقول " هذا الدرام من من شك "و- الانيان يا نقص من - نص وليلُ التام حكاب وليل تمام كلاها بالاصافة ولبلُّ بام وليل مائي كلاها على العث

اطول لياني النتاء قال الاصمى " بطولُ ليل النيام حى نطلع فيو النجرم كلُّها " و - في ثلاث

فيتُ اكابدُ لِلَ اليِّما

م والثلث من خشية مُشعر وننال وَلَدَتُهُ لَدُمُ مِالْكُمْرُ وَمُخْرِاتِي عَامَ عَلَى اذا نُمَّ خَلْقَهُ وَيِقَالَ \* قَرُ يَامُ وَقُرٌ عَامٌ ` عَلَى كلاالامرين أنخ التاء وكسرها

التمامة ممدرخ و- ما ينم بوالني-التَّمَا مِنَّ النَّامِ مَعُولِ لِلَّ مَا مِنْ كَا مَعُولَ لِيلِ الدِّيمِ التُّمُّ بالنَّحُ النَّامِ وهو اسم جمع تمول سُجنكَ لك تَمَّا

النم الكر المأس عن ابن الاعراق و المحاة ج قِر وران عِنب وقولم "ولدته الله في كنولم ولدته لتام

النِّيهِمُ كُثرُد وعِب جم سُمَّةً وفي عزَّه من شعر وانصوف و حاجا العرابك النام احلق التُّمية والْمُعُ بِصَمِّهُ الموهوب من الوعر و صوف التهم كأمور الهامُ اعلى و- الشديد، على من الداس والخيل والاتلى مبهة و - ج مبة كالدع وفي خرزة وقعلاه تثفب وننظر في السير وقعقد في المنق وكان العرب يزعمون انهم يدفعون بهاعن الصية العبور قال الودوس وإد المية أشهت اطمارها

الىيى كلّ تېنر لا عع التُعَمَّةُ مِن كُلُّ شَيَّ ما يكون قام عَايِنو " من الدرام \* تنان الرحل أنه أدا تريد .صدفات وصاحب مة من الله

المُتُمَ عَمْ لِنا مع فم الم مقطع عرق السرّة المُتُمُ بكسر الناء التي دنا ولادها و – الحيلي اذا ومن صحوا على الإسلام " اي نُسوا و بالمكار

أَنَّ أَيَّامِ حَلْمًا وِ الناقة اذا دنا تناجها و -استاذا أكهل و-الترالمنلي ليال لا يستبان فتصاعها من زيادعها قال امرو المتميم كعدَّث من قار نسحة مرَّة عد مرَّه واطع لحمة اساكين المستَّتِمُ الطاب الْمُمم تُمَّهُ الطَّعَامُ يُمَّةً مَمَّا بِالْعَرِياتِ وَرَعَهُ عَيْرَ

رعة وطعمة مو يه وكذلك العرواسع بريان و - برحل أو وين تهم اختث عامة الاضافة والوصف اذا تم ليلة البدر ويجوز في المتماء كحرب ساء التي يمير لم أرب رب رب

إحمهل السيء الملاء ط. ل وإنادٌ و اعتدل ال " الله مول التولع و الروصة صال سياو- في الحد، سرف اربع تما بالله بنا بواقطن و عبف الهراكم كنح موان ورعو على كد مر عليه التالي الميريان و المارم التاءة ككناء الإدامة وفي احرَّ من أ

التُمَاكِ وسُدُونَ كَالاَ و عليب من الاسان بالتصاص دخانو معرب

" التنسال والينل واليسالة والسُول الدسر ج ساجل وسال وتناسة

\* ست سباحود العج بسال لعره "سي اب حودي نجث

\* ستل الرحل مد تاسر عد تنظيم و حامق بعد مافل

التنقر كدره وإضاله بالكسر النصيرس ساس أبسمت فلتبطأ

أنح في الاسر شخ أمومًا رج ميه مهو رج مثل أنح

التُّين بالكمر الحيَّة العطيم و برج في المياء و – الحوت ج سابور

\* التُّنُوب نحر عظم منهة بي بلاد الروم يُعدمنه احود القطران واحدة منه سومه

\* التُّنُّورِ الكانورِ الذي يُجَبِّرُ فيهِ قالِ اللهـ هـ. من نظر ما دخل في كالم المرب من كالم اليم مثل الديناج والدمار والدره والسندس والامتمرق ومالثبها وأسا تكأسه بها العرب صارت عرية و الحد عث " قال لرجل عليه ثوب معمقر لن أَنْ تُولِكُ فِي تُتُور الطائد او تحت قِدوم كان خيراً "فذهب وأحرقة و-وجه الارض و-أعلى الارص وإشرفها و كل عجر ما. و~ عمل ماه الوادي ج تنازر

التمار صابع النوم تَمَ المعيرُ يَسُمُ سَمَا أَكُلُ السُّومِ التثوم كشور فبر لةحل صعار كحب الجروع

وبتغلق هن حبّ تأكُّلُهُ اهل البادية وكيها رالب النبس نما بأعراض الورق

التباوة الكسر الملاحة والرراعة و- ترك الملاكن ومجران اعدارسة

الشاية بالكسر ابعنا السابية فإنَّ ان تكون على المعاقبه والدس كور لغة

يشبُّ قال ابوزيد " اذا قصمة فلا بعو بألباء " " ته ته باعم وحر للمهر ودعا اللكلب " تَهْمُ الرجل ادا رُدِّدٌ في الباطل التهاتيه الأباطيل وإلترهات فال التطامي

ولم يكن ما الليناس مواعدها

الأ الهيامة والامية لمد

التهتهة النواء في اللسر مثل اللك المتهته الدي ردد والاباطيل \* التاهور والتوهور المحاب التوهري السنام الطويل

تَعَ شُغُ نَعًا بالهربك إيم ودلك ادا خست سه من شيع أو عيره عطم أشحة الدسر خية

> م الكان عمد اطام يو حج تاغفة في المرب شاعّة أذا نا يَ

تُنُوخ كصبور قبيلة من المن لامم احموا وتعالنوا فأقاموا في مواصعيم

\* التَنْصُب عُر عماري عبدانة يض له شوك كشوك العوج سملو عالمًا ، الحرياء وعال في المثل " هو أعلى من حرباه بعيب " الواطة بعب \* السُّوفة عنم عدم والسويَّة بسُديد الساء المارة

و- الارض الواحة البعية الاطراف وقبل ملاة التي لاما ويها ولاانس وإن تكن معد

چ ناتف

التسوط وبنال التتوط ابضاطائر سار صوراس فقور النجر وبنعج عنَّة في اطرافها حذرًا من الميّات والذرّ قال الشاعر

سعلم اعداق التنوط بالخفي

ومرس في الطفاء أمعي الاجارع

\* التُّنك معدِن ايض لون واحدتُ تَكَ \* أَتُنَّ الرجل اذا بُعد و- المرض الصيَّ تصمَّهُ فلا

ای بأثرایه

تأنَّ بينها ناسَ

التن بالكسر الملل والترب وفي الصحاج" المين يعال فلان بن فلار وفي سأن "اي ها مصويان في عنل او صعب أو شدّة او مرواة و - النظيص والمال و- المي الذي قصعة المرض التَّنين كأمير المثل والقرن كالترَّو – ج اللهُ عن

التوهد الكامل النامة

\* تَهِمُ السهن واللم يبهم بهما عير بقال "فيو بهة بالتحريك أي حبث ورهومة و البعير أصابة \* تها الرحل سَهُو بَهُو عدل حرورٌ فَهُرِل و - فلان طهر عمرُهُ و تَهْرُو - القيوما، الطائنة من اللِّل بنال " من يهوا من الإمل استكرت المرعى علم تستمرته وسامت حاما و الني حندر عة دو يم في الكلّ أَنْهُمُ الرجل إعامًا الى بهامة او نزل فيها و –

البلد المنوحَةُ واستحبت رعَهُ و اللهُ وا \* تابّ الى الله من كلاوعن كدينوب لونًا ومولةً اتى با بنهم عليو دال الشاعر

ها عنياني المرّ س غور مدم

على عدر حرم في اماو بل منهم تام متاهمة الى بهامة او مرل جاكاتم أيم لتهم الرحل كنام

عهامة بالكمر مُحنَّة ولا يتم الله الأسم السب وانتفاقها من التهم وهوئدة انحر وسكون الريح و للاد شرقي انجمار والسنة الهيسا نهاي بانكسر وتهام باهنج قال الحوهري ادا فحصت الماء لم عندُدكا قالوارجلُ عان وسَلَّم اذَّات الالف في عهام من لعظها والالف في شآم ويمارو عوض من احدى مادي السب ومول امراءً لبَامية النح الناء وتعنيف الياء وج يماي يهاسون وتهاموں مكسر التا. في الاول وأسمها في النافي ومن العرب من يقول تهاي بالنج مع النديد فالله سبوبه وبثلة الحوهري

العُهُمُ بِالشِّرِيكُ مَمَدَّرُ عَهِمُ وَ ۖ الأَرْضُ الْمُصَوِّبُهُ الى البحر

التهمة بالقربك كالنهم

التَّهُمَّةُ بِالنَّحِ البِّلنَّةِ - لعه في يهمه

التهية عج التا وكسر اها من الرصين ما كاست شديدة المرا

المتهام بالكسرالرجل الكثير الانيان الي عامة

المتاهيم والمتاعم س الإبل التي تأتي عهامه " عني الرجل بني نب ادر مام دو تهر"

الليل"، ي طائمة سة وشنة منى بيواد ومعواد مه كل ذلك بالكر وقال ان سين النهوا. من الليل الساعة منة

ومَانَا وَثَانَةٌ وَعُونَةً وَهُو شَادَ مِن كَنَابِ سِبُوجٍ رحع مهو نائب وكراب و ١ الله عليه عاد بالمعدرة ر – وقاً للونا و ارجع عليه بصلةٍ وببوله و رحوس تشديد الى المعييب و يدم على ما ورصاحية

استنابة عرص عليو شويه م ادر ف و

التابوت هو الصدوق تعلوت من أتبوب دانة لا برال برحع اليوما عرج منة اصلة بأبوه كترفني كسد الواو قاعلمت عا. افأيث اله والدب دكرهُ الرمختري ال اصلة تُوبُوت حرف حد الباو وانتخما قيلها فنلبع المنا وهو اقرب للنواعد واجرى على الاصول لان ابدال افاء ها، ادا لم تکن التأبیث کا هو رأی الرتحدری در اللہ ہے المرية

التُّوب جمع لولم كلور ولورة وهو مدهب المبرُّ د ( زمن النوبة )الإلحالم ينال "أدرك علان رمن الحربة "اي الاسلام

" التوبة النصوح" اي التوبة الصحيمة وهي النقم بالقلب والاحتفعار باللمان التوَّابِ الكنير الموغ ولرجوع ( رُالله مرَّاب على عبادم )اي راجع عليم بنضاو \* تو بلَ القِدرجل فيها التابل كَنَّبُها وبُلُّها

اد احمعوا على واشطوق مصرتُ كَأَنِّي قِرأَ مُعَارُ فأنة اراد متأر فنفل حركة الهمج الي التاه وإبدل بها الما لسكومها واعتاج ما قبله مصارمار قال ابو عمرو" فلال يُبارُ على أب يؤهد" اى بدار ولعلة لعه في بداس تاور معتاورة د عاوده الثائر المداوم على العيل بعد فتوس التور مصدر تارّ و — الرحول بين القوم و -- إماء صنور يُشرَب نيو وهو من النَّور يعني الجريان لانة بثماؤس التارة الحون والمراة العبا ولوج تارات و يدر قال الع الاعربي مارة صلها المور فليا كار التعالم ما ترك إقرما للمرب بمرلة اتنبر لللو: لاتهم آكثر ما التوراة ويقال التورية المقار موسى الخنبسة ومعناها شر بعة و وصيّة معرّب تُورّة بالمعرانيّة وقد اطلق

على العبد القدم كلو · التورّم طائر كانجام عدر له طير البساج \* تار الشيء يتوز نُو رَا علظ التُّورُ بالفم الطيمة وإنخان كالنُّوس و-الاصل و-ضربُ من النجر و-الخدية بُلَسَب بها

:351 التُود بالفع ضرب من النبات وقو التود مكان تورُ احم لمان مارس وقبل توج بانهم وإليها سب النياب التورية

الأوز لكرم الدراي الاصل

و اليه لري رماهُ مرَّه عد مرَّة جو منازّ بأمَّا التُّوس بالصم العليمة والطبع يقال " الكرم من توسو وسوسه "اي من خلينتو و- الاصل بقال

التو مل بجوهر الرار الطعام كاتبابل ج توال \* التوت بالعم شحر بأكل ورقة دود الفزوهو صريال احده عرج عراً ايص والآخر بكرج غرااجريسود ذااسعو سالله المرصاد وصرح من دريد اله ليسو من كلام العرب التونيا بالنصر والوباء بالذ محر يكمل به وله

حواص مدكوره في مطابها معرب و - صدف تو رصلة بارة الي مرة مد أحرى بحري له شود حاد صلب و صرب س الماد عال له عد الافرج الريث

" تاجت الاصعُ في الشيء سوج وَجُ عصت تؤجه لتويخا لبداراج و برداوعمة لتوج الملك لس الناج

التائج ذو الناج على النسب يقال " بنام " في التورة عاربه مرسل بدر المناق كابدل رجل داع اي دو درع

التاج الأكليل و- نعية و عيمة ج سمال وفي المديمة "العالج تيمان العرب "اراد أن نما يم بكوون في المعادي مكندي الرؤوس او بالتلانس والعرار فيهم عليمه

المتؤح الحرو الملؤد المتأوج واسح حيث شؤج بالعرم ٥ تاحلة عني البوح تؤجا بهاً

تاخت الاصبع في الثي الوارم فاست كناجت وبعل الواحدة تتعيف للاحرى

ا تار الماء سور بور ادا حرى

أَ ثَارَهُ إِنَّاوَةَ اعادَهُ مِرَّةً مِنْدُ مِرَّةً و – اليه النظر ٣ التَّوْرِ لِي كَاعْوْرِ لِي وينال ميهِ النَّهِ إلا باللهُ الدامية يُبِرُهُ إِنْ وَتَارِةً حَدَّدُ الَّهِ يَنْظُرُ كَانْرُهُ مِهُورٍ. \* تَاسَاهُ مِثَاسَاةُ اي اسْتَعَدُّ بِو - آلا ءُ قول الشاعر

التواق الشوار و الذي نوق سه الي كل دمادة بعل تي المثل "المره مرَّاو الي ما الم بسّ التيقان من الرجال الرجل النديد موثب أصلة سُوقال قلبت الواويات المتاقة حمر بي المل شور المتؤق كعظر الكلام الناطل و المشهر \* قالَ يتولُ مؤد عالج النواة اي المحر تلتُ به ما ١١ الفعول اي دُهيتُ ، ومُبتُ التالُ صمار التحل ونسلام واحديها ، له و سم من الارص من صعار العل فيعرس في ارص التاويل سعّ بيت في لويه رول بأكلة محمير وإصافنا وله سيره وقة " الما إنظاء " وطلب على بيانة " التولة وإسوّلة و أول بدهية المُعتدره بنان "جاه شولاد وتولايه اي بدواهيه القولة كهدووعدا اسمر ومابدية وسنيه تميما لمرأدفي عمايا بمش يوعد روحها ج ولات نصم العاء وكسرها بتولول علال دو تولامة " ای دولعب وات سی که احر صاحبه بوطة من الناس " جهاعة جانب من يبوت وصيبان وس \* التُّولب تُحلُّ واصنهُ بور، ج نواب التولج كدس بوحش التومة بالمر عالواة ح وم و وم كمرد و سرط لدرالعه موحبة كيرة و-يده العام و ی اثره په الثومتان قصديان لحربر مدح مها عد العربر الاسروان وهجا لتعراه ا الم بومة ، علم للصدف ولدام بصرف كابن داية المتوم كعلم للله وفي الالماس "صبيا للوم" معر معر مدوري

" علار"س نوس صدق "اي س اصل صدق وسالة وحبس مثل بوت له رواه اسالاعرابي وهو دعالاعليو \* تَاعَ اللَّبَاهُ وَإِلَّمِن بَتُوعُهُ تَوْعًا كُمرُهُ بَعْطَهُ خِير يرفعة بيا تُعُ نَعُ امرٌ بالنواصع وهو من اللوع التيوع منددة كتوركل ورقةاو بلفاذا أبطعت او تعلمت سال سها نبن بيص در بتر حراريس ا ال بعورُهُ بتوفُ بُوفاً ماهُ و دلك ادا بظر الى الفي م في دوام و على بصر الرحل ادا عملي التوقة بالغم المبرة وفي توادر الاعراب ما فيه بُوقة بالصم ولا دفة اي ما فيه عيب أو مريد وينال "ماتركتُ له تُوقة "اي حاجة "وما في بالمخ اي عبر ودنياج ودات عال" الالدي وفات "ای کذب و عیالة و ذنب التوبعة كسية وكُهينة النوافي عال " ما ين امر ه ب يبة أو وعه " ٣ تاقُ اليهِ عرق مأمَّا ورُومًا وباللهُ وو لامَّا اشاق و عت عمة الهوو العدج في البسر ادا خرج عبد الإجالة و - الى الشيء ادا فم معمو وحمل اليوو - فلار اشعن ، الرجل عنه و قامًا وروع اذا جاد بها و - الدموع اذا خرجت من النثوون و -- الرامي النوس اد شدّ برعها واعرق المهم فيها و - نشة التيء كتافت اليو و-الى العاية اذا أحرع وخفٌّ بنال " تُق اليُّ با علان "اي اسرع وهو محامر أماق النوس ادا شد رعها واعرق السهم ميه كماحا لْتُوْقِ الى الشيء نشوِّق التوق انصم مؤج تي لعصا وعبرها التوقة محركة يناجون من العرص كأنة جع بانن

وسار " اب ماعة وفي حديث النمي " فا مصت الأبرَّة حتى فام الاحم، من مجمدو"

و - دهب في الارص و - مكَّر و اصطرب أنواهُ القاءلكُ و - فلانَّ مالة أذا ذهب يوويتال " لا بأى عليه "اى لاضياع ولاخمارة

التوا كحام ملاد الدل وصياعة و - مكسر سية في تحد المعجر وعنه كهاله الد سب شاء تو آ وأتوية

المتواة ما يدعوالى النوى بغولون " النمخ سواة " اي اد ، ست المال س حيَّة دهمة الله - 2 عير حروج سد و ومتوبات الله مره موسومه

" التُّ ية صحرة عمدة في ارص د ب رمل و السطح و بربداهر

تى ام إشارة الفردة القربة ويشار الى المتوسطة سيك و ذ المياة ملك

\* تاح بهُ الشيء شم تعِمَّا عبَّأَ كما يج الواوي و - له الامر فدر عليو قال البيث بعال "وقع في مهلكة متاج له رجل مامن و - في منسه دا مايل أ احهُ أَفَدَ تَعَالَى هَيَأَهُ وَ لَهُ حَوْرًا وَشَرًّا تَدْرُهُ التَّيَاحِ مِن بَعِ فِي الْبَلَابَا وِ ﴿ مِن يَعْرَضِ فِي مَا لَا يمنيو و- النرس يعترض في مدين شاطاً و ببل على قطري و-النرس الجواد

التجان سياج الوزيد والوعَّيْد اذا جاء قاصدًا لا مرَّجُهُ تويُّ المتَّيج الجَوج و - الناخل مع التوم ليس شأنهُ شأمم و ورس منع وينجان "اي تناج

"تتاوّن الرجل للصيد ادا حامة مرّه عن بينه ومرّة التوّة الماعة من الرمال يفال "مصد نوّه من الليل اخرى عن ثبالو وهو توع من اكند بعقوالاحتيال وخلة تناس

التُّون بالصُّ خرقة يلعب عليها بالكِنَّة وفي اللَّمان توي المال يَتوَى توي طلك فهو تَو وتاو وكمي يَسْي

\* تَأْهُ يَتُوهُ نُوْهًا صُلِّ الطربق وقبل نحيِّر و — هلك - تَوَى النعينَ بنوبهِ نَيًّا وَسَمَّةَ بالبَّواء فهو متنونيّ علة به نائه

> ما أبوط مثل ما أبهه ي ما صله و ما التوى بَدى حواري کر کریای

> > ومة أعويها الملكة

التورة من العلوات ما أماء بها جا الواه والموجه

بنان المن السنم أ با سُوَّه و المرَّوع وما بال التَّويُّ كُفَّقُ المنهم وإلثاء المثلة اعلى عرف درك لأورة بعول

التوهد الكاس ندمة

\* التوهور المعاب كالتاعوم

التوهري السام عاويل

. أتوى الرجل جاديًا وحدة بأروى داجاه ومه آخر وإذا عندت عنداً بادارة الر ماط مر ، قلت عبدمة متو واحد

التيو بالفخ العرد سال كان مو فصار روا و الميل يُعَلِّ طَافًا وإحدًا جِ انواء و-الف من الحيل يقال " وجه فلان من حيمه بالفيانو " بعني بالف رجل و- الدارغ من شغل الدارعة الدب والآحرة و - الباه استموم عال الاخصل يصف تسيم التبر ولمنو

ومدكمة فيا مدسى في حافري

اعالية نيّا ولغلبه دُخيلا ندحلاً منا يعني لحد "وجاء تيَّا" اي فردًا وقال مار اقام سعص الطربق فيسي بتو

المتاح الامراللذكر

المتياح الرجل الكبير الحركة المرّ في اي الكثير \* تاس الجدي ينيس نها صار تها العرف و - الامر المدركاماع

" تاحًه بالمتعنَّة صربة بالمماار النصب الدفيق اللبى

المتيحة والبيخة والتبجة هك كقبا اساه لجريد الفتل او أنتايس الماه اذا تناهم موجهُ وهو بجاعر النمل اوعصا ودرة اوغير دلك

" التَّبُد الرفق بنال تد باهلااي ألله وربًّا زيد تن تن كمره رحر للبس لبرحم يعال رُوَبدَك ربداً فتيدَك امَّا مصدر والكاف مصاف ليواو اسم معل وألكاف الخطاب وقال الني عامك لا يكون تبدّ الأام عمر وهو الرجح والل أبد ريد بالحمص على الاصافة لانها في تدور المدمي

التهرُ الله والكَمْر و - المائر مين له تطير وهو التبين عرَّجه هو ل مكول قرما العمر كمرفي

التهار موج الهر ولجنه وهو قيمال من تاريجور عهر القياماء سنرالب اللبس الهُ مُات و - التانه الدَكْتِر يطنح كالموج في نبيد نيسي مالكمر آللة نقال في معنى ابطال الشيءونكال بيد ومن الجاز " قطع عرقًا تبارًا "أي سريع الجرية وفي الاساس "فرس نيّار "اي يوج في عدوم وهومن الجاز ايضا

> " بار الشيء بيز براعظ وتميير صاحب التاموس دلك عليه و سم في الربية اي اهتر فيها تاره في المئي وعيره عالبة تايؤهُ عالية كنارَهُ

لتور في مشيته سلم

التياز الرزاع ليلطوي و-الغمور العليط الملزم المتيوسا جاعة أبوس الرجل الملرر المعاص لانة بتير في مشتو

التيز بكسرافاه ونخ الباء الندبد الالواح مرالاعبار تيع الرحل فرسة وكذلك جلة ادا ياصة ودللة وخيا و - فالآما عن كلا رد عله وأبطل قوله تايس قرنهٔ مارخ و - كابك و - دعمه اصل المُرجُون وكلُّ ما ضُربَ يومن جريد إستتيست العنر صارت كالتيس وذلك مثل صرب الدليل معرركم يقال إسموق عمل

وبها ألكاف فيغال "تيفك زيناً" لي أمهله كا التَّبِينُ لذكر من الصاء يلمر و لوعول د الله عليوسة والانف عترة ج تبوس في الكنير وأنهاس ونيَّمَة وأنيُّسَكَأنكُس في الفليل " لمية التيس" فمرب من النبات "جبل النبس حد مجاليف البن "رجلة النبس" موضع بين الكوفة والثام

الوعل نحني في طوفيا

ومة حدث في أثوب " أنه دكر العول صل ول ما يُعي حمارٍ " فكانة قال ها كذيت با جارية و - لمة وقبل بيَّة

واد كم برجل عنو قبر له "إحتى وينبي" لة بعوله مات وع أن عسور ليسار مقد تصف التَّيْسليَّة طبع مس وقال بعصم بسوسيَّة وهو عبر شت نتوبوں " بي فلان بينية " ي طبع كطبع اليس

التياس صاحب انبس التياسان نجال

الخلق الشديد العضل مع كنرة لجر ميها و - " ناع القيء بنيعُ بيمًا وبمًا وبيمًا عرصين وكدلك ربّ خرج و-الثي كالماه ونحوه

و ادى ما بحب من الصدقه كالارسين ميها شا" وتحسن من الإلى فيها شاه عَلَ و - الطريقَ قطعَهُ و - لين رمعة منطعة التبيع والتبعان المصرّع الى الشرّ أو اتى الشيء من ماع الى النبيء ادا عمل يه الأتيع من الاماكن ما يجري السراب على وجهو و ١٠٠٠ المسايع أي المسرّع في الحبق و- الذاهب ي المهل

الد الرحل تنبك بدكًا حمق بنولون" أبي الأ ں بہلک

التائك الإحم "احم تاتك" ،ي يديد الحمي يك سم اشا د التوسطه والكرف الفطاب وتراو عدما هاه سبه فيدال هاوك

" بامته المرأة أو العبد بيمًا عند أو دالنة عه ميم عل ليماس راه

است دودك م عر عا وعدت

حدىساد باي دهل سيا

ولكن تعبيو ها قراها بدل جارئ لاعماج ان ديج جها لايم بحسين في كتابهم من الدري في مستعبة على ذَخ نَمِتُها . و — فلان ديج الإل او اللم بنير

التيم المدس مسة لمرة اداعيد موسة بم لله مي سه و م شق بر مى قاسط ، ي عديه و صاد بعس ودهام من لموى

ال واسط على وجه الارص و- دبو اليوناق و-الى الكات وعيرم دهبو خدر و- بالثيء خدهُ بدي و السُمل يس سمة و سمة رُطُبُ

بيِّعَ السَّمَنَ كَاعَهُ و - بالله ه خده بيده أتاعَ الرجل إناعةً فهو سُبعٌ دا و الني عادً، Elitary

لَيْهُ وَاللَّهُ } النَّرُ لِمَّ فِيهِ و - لَى سَرْبَهَافِتُ واسرع اليو و ١٠٠ سط على وجه الارص أثاك الشعر باك تنا و علي بيانت

لتابع الرجل ركب الامر على خلاف الناس و-في الذي ادا عافت فيه وسارع اليه وقيل لا بكور الأنلامرع في السروقال معمير كوب الباء ي عورك كون و السرعير للمريد سهر ما يكون شجة و - النهاء به ال الهو العور في مديو ب عر حرَّث لوجهُ حي كار بسك و - المودة الارض عدواعلى تي وشده و الزحل على عن الماس و عيه و الريخ مورن دهمت به و - الرجل - يم أثام الرحل احتاج ي لحم بهية قد محها الما ال من عبر فكرة ولاروية و السكرا تيميَّة المرأة او تحدُّ باسة مهو يأثم رى سده سر ما من عير ميد وكد عيران الم الوحل بال د د ج عدا وهد إومل و إعايعت الركيه رزو دا دميت بو وإطاة تايست

استتاع إسمتاعة سه : سصح سصعة وقبل به سار حاره ال لاي الي شعه و سال

التاعة الك ما ساء تعبه

التُّوع ساعد لما على وحه لا بمن وهو مصدر لا ع يبع وهو نادر

التيع بالنخ ما يسل على وجه الارض من جديداتب

التيعة مكر الارمو من العدوم من ا العطمة لتي يحب ميه الصدقة ترعى حدل لبهد

المستقلمسري ديها الملكه لله و الايص وحمه الثالثه لتكثر وقال الدورة " ولا بنال في الكبر " oling of Il

السَّم والحرِّم و - لمارة كا ويه ج . . وجمع الحمع ألمويه و-حبث باه سو سرس ي حاروا الم بهدو الخروج سا

رض مه و سهاله وسبه وسبه وسبه وسيه و م ى مصله سيه ويها الاسل

التيهان مار لىرحل ، كار حسر بركب خ في الامو وكدلك عين سهن ودف بياء التبهان . لكسر عُارٌ محلٌ مدوى بو

و للل " مكان منه " لدي أنه الساب رحل للم لكتبر أيَّه و الكتبر بملال التيبور ما صدر من الارمى صلة وعور من الوهر فلست الناوية كا " أو صنة و دور و -موج جر مرمع و- من الرمل مالة حرف وقيل رس لمشرف و أما بهار ولايتهاب س الرس ج يدهر وياهيد و ميان علي المرر برادي وعس وإسماعا عدية مدلية و الرحى الحالم لمُكَثِّر قال الارهري " عال لدرجل ، کارد ما عبولویه بهر" ی اه بيا تا حسة كسا

التَّيْمَا، أنه أنه و - محوم تحور و " الأرض لله، أنيهُ صيفة و - سنة ملكها و - حيرها المتعرة

القيمة بالكسر شاء التي تذبح في الجاعة و – الشاة القيم الصلال و- الدماب في الارمر حبرٌ و انتي تزيد على الارجعين حتى نبلغ الفريضة الاخرى و- التي بجلبها صاحبها في المترل وليست بساغة ومنة المديث "التمة لاعليها" و — الناه اتني تذبح من غهر مرض و — التميمة تملَّقة على الصيّ

" ملى أنمُ من علان " اي اللهُ نبًّا عنه \* التين تجرال غر لذيذ حلو أجود أ الايض م الاحرغ الابود اواه أبة التيان من سبع الأين

المتانة لارص الكبيرة لين

باء الرجل أبيه مرَّ حجارُ وصلتُ مو لهُ أَو يسة به م حورها ويكمر و بدا مراحكه فين مران سحال وياء ويبر ل مندده به مدوحة و مکمورة صلّ و – دهمه ي الارض عواً ا و اصرهٔ شل اف ودات د نظر لی شی في دوام و - عي نصر ، د عمل و - بوسيدة

"مَا أَيْهُ " كَاوِلْكِ مَا يُوْمَةً " مُو " بِهِ اللَّاسِ ي جرم و فاوع "لمد ية" لاجدى ليه

## باب الثاء

\* أنبَ الرجل بَعاب أنا اصاله كمل ونرصم وقال الاصبى اصالة قارة كعرة الساس من عور عشي بُمڻي عليو س اکل شيء او سر ۾ تُحْبُ بُنَائِبُ لَأَمَّا مِسَا لِمَا لم يَحَرَّ فاعلة فهو مَنْوُوبَ كُتَبَ نَشَأْتَأَ الرجل اراد حقرًا الى ارض تم عد له العرالةُ لثاآب يتقديد الهبرج وشاءب على تناعل مثل ثنب و المرغسة

الثُورُ با. بضم المُلكَّة وقع الهمرز في ما يُصيب الانسان عند الكــل و معاس والهرّ من اللح عم والتمطّي وفي المثل اعدى من النواماء " ي ارا ساوب السال محصرة قوم اصابح مثل ما اصالة

الأثأب ثجر يتهت فيعلون الاودية بالبادية وإحدتك أثأة وقال الوحيه الأنة دوحة محلال والمة سيطلُّ مجها كثيرون من ساس سيت ساب ثحر الحوز وورقها يصاكورقه ولهانمر مثل نتيب الابض برُحكل وفيه كرامة ولة حبّ شلحت الثاكرة البني

> \* تأياً الإبل سقاها حق بدهب عطنها ولم يروها وقيل - ارواها و - عطَّنها فهو ضدٌّ و - عن النوم دفع عنهم و-الرجل عن الامرحين ويقال " تأتيه عن الرجل "اي احمة و-

النار اطلاها و الإبل عطلت ورويت فبلا وقبل شرست فلم تروّ و – الرجل على نشيء اد اراد از دالاتركة والعامو ماهمة ي خاط " تأجت العمرُ فَأَجِ نأجًا ونُوْتُ صاحب مي ثانجة ح نوائج ونانجــــات و – الرجل شرب

الثواء صام على الماس لاله صوت وس عِمات الأساس "ولائدٌ لليماج من النَّوج ا " بَدُ النَّبِيُّ يَأْدُ ثَادًا فِي ثَيْدَ لَذِي قال الاصبى قيل لدمص المرب تصب لما موصعة ي اطلب صل رائدم "وصدة مكامًا تندًا عَدَ" المرأة جميد "مالة تندت مله "

شريات

التأد مخرَّكَ، وسكَّر الامر السمج و- البُعرالليِّ و- المات الدع العص و- الكان عر لمواه عنول" أقت فالنَّا على تَأْد " لأزُّ الكان المدي لا عرُّ عليو"و الترى و انتدے و. الندر و القرّ

الغصب كل و-التي ازالة عن مكانو و- الشيد اللهي بعال "ليلة ثيدة ودات نأد " و س

الرجال المترور "فخذ ثناءً" رًّا منائة الثأدا. وإلدَّا ثَاء الآمة و – المعتــــا، قال النَّرَّا-كلاما بالتحريك لمكان حرف انحلق وقال بو عبيد م اسمع احد عول هذا بالغة عير المرَّ - الثور ورة طلب الناس ومال ام سكيت وليس في الكلام فعَلام المتوُّور مه المتول بالفريث الأحرف واحدوهو المأد ، وقد مسكريعي سے نصات قال وأما الاساء ورد جاه فيها قراماه وحماه وفي موقعان وقال الن رئي قد جه على مد الله والي ردا، وعماء ولمساألفة مرابسا وحده وقرماه وحداء من الملائة من مواصع أو من من د و اليسعة القاطة الحياة و - الطين حماً كانت وعير دلت معاجر وبيل م اكن محيات ي وفي الأ ـ ب موم "يا بن الدد" اي الانهود استعساري الرجل قبل لم الأس لا ي الثأدة الخلق اي الكنير الم

الأاكد البيوب واصله المر \* تأو القتيل ومالقتيل بدر مرًا ونوورة صو اتر فيل فالله والحلب دية وم اللا كله عارك يو أره ميه الالرث فلامًا وي الاساس على

ملال مدأ " ي لا سعاء مسمار من تارت ولأن جييي نشة ۾

أُثَّأُ رِ الرجل ادرك ثارة إِنَّا رَالُوجِلِ مِنِ بَابِ الإلتِعَالِ أَنَّارُ و - مِن فلان ادرك منه تأرُّهُ و - ادا فتل قاتل وليه إستثأر فلان فهر مستقرانا استاك ليار يتتولو الثَّارُ الدم و – الطلب بو ر – قاتلِ الحبيم وملة قولم ملانٌ تأري ج أَنْآر الحَ فسكون و— المدو الثأر المنيم الذي اذا اصابة الطاب عي وصم معث و-الدي يكون كنواللم وليت بدل ادر فلاز تأرًا منيًا " اذا قتل نبلاً ميه وعا الطبيو الثائر من لا بني على شي حقى بدرك تأر أو-

الطالب و-المطلوب و-الثأم " يا تارات زيد " اي يا خله التورور العين يكون مع السلطان يلاررق لبط العر أعلاً وما أس تُتُيت الرجل سيّا المعمول ركم الفواط كفراب الزكام

التَّأَطَا الحبقاء ملتق من التأطة و- صد الأمه الله الموبان الطاء"

و – دويَّة لمَّاعة لم يحكم الحرر صاحب الدين عِ نَاْطُ وَفِي الْمُثُلِّ تُأْطُلُهُ مِدَّت بِمَاء " يَضَرِب للاحق بد عي بثليا

\* نُوْلِلِ الرجلِ التم حرحت ، الـ ليل أثأ بل جده مالتا كيل بُالرَ

التولول كربور بدر صعيد صلب سندير على صوير ننَّى تلهٔ معڪرس ومله سندتن دو شظايا رمنه سعن ومنا سماري عظم الرأس سعدي الاصل ومة طو للمنف ومة سعج وقد نبيت فيوالثمر ج- س ر- طة الدي على النبيه " نَيَ الْحَرْزِ بَالْي تأي وذلك أن يَقرُّم حق نصير غريار و موصع

أَثْمَاي فِي القوم تَثَلَ وجرح و-الأديمُ خرمًا \* التأو المعم والركاكة

التأوة النجمة المرمة و النداة المهرولة و – سيَّة التليلة مسكتير

التُوْية بالنم حرقة بممع كالكِّ على وند المحص لللَّا بعرق السناءعند الحض

\* الثأي بالمنح الاصاد و – انجراح والنتل ومحود ر - الخرم و سن و - خرم حرر الادم

ايضًا اليابيات الثأى كالثرى للأي و الامرالعظم بنع بين تنوم الأُنيَّةِ مِن الباس الحرعة سهم بال" رأست أثيَّة الثبات بالكسر شام البرقع اي حوطة و – ميرّ

 سَـ الامرُ بَشْ لَا إِنَّ وَالرجلُ جلسَ مَكُناً الثَّبات من الادرا بسم المثلَّة ما هو محمز عن الحركة الثالَّة لثمة في الشالَّم

\* أَتَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلِيتُ الثَّبُ الثُّبُ اللَّهُ وَلَيْلًا الصادق المجلة وأت عنج مسكور و علانٌ في المكان اد اعام يه و ١١٠٠ مر عدى تأتي و - فلان على الثي، واصة وداومة بعواول " نبت لدُّك " بدعول له بدرامالأس

سُت الرجل كَكرُمُ ثبانةً وثبونةً صار ثبيهًا أُثبتُ الشيء عرفة حقّ المعرفة و - الدُّمُّ علامًا اذا م بنارته و - المصم عمَّة افسها ورضها و = الرجل ملانا حبَّة وجعلة ثابتًا في مكانو لا يُغارفه عما و لرجلُ قرنة جرحهُ جراحةٌ لا ينه مها و احراد ررَّ أدنابة لبيس و احبَّه في الديل الماكتِهُ و - المو تحدُهُ البيَّة . -علا " قالاً العنه بعال " صربوة حتى أثنوة " اي حواً وقوم الص" أسد المددة "دعاد

أُ سِت قلالٌ مبياً الهندول فرو مُثبت ادا اشتدَّت به عنة او منتة حراحة علم يخرك

تَبِتُهُ لَتُمَيِّنًا حِلَهُ ثَابًا وَ أَعَى الامر تُبُّلَّهُ وَ— اعراد رر داية بيض و تواده سكنة تابقهُ مثانتةَ عرفة حيّ المرفة

لتبتُّ في الامر والرأي اذا نأنَّي ميه وم يتمل إستثبت في الامر والرأي شهد و في سروادا شاور و اص عنة

التابت م دعل من شمته والاش ثامة الثوابت ما سوى السيارات من الكواكب وأمرك

يُنَدُّ وِ الرحل جِ أَثِينَة

اي بُهت الانسان حتى لا بقرك

و – من الخيل الثنف في جريم و – الحجَّة من الاعلام و – المنشِّت في امورهِ و – النِّيَّة في روايه ج أثبات وهو دليل على أرّ الاصل في فَّيت التحريك لان أفعالاً قياس لجبع فَعَلَ مخرجتة لالجمع فتل التحجه وينال فأرجل شُفُّ صدر "ادا كان ثاناً في قتال او كلام او اذا كان لمانة لا يزلُّ عند الخصومات " فلانٌّ نبت الحكال" ثابت الثلب

و به لرمح أنهك و-الشيء معرفة تتلة الثبت العمرس اندب بجمع ميو المحدِّث مروبًا و وإنياحة كأنة أحد من المجة لان اسابين وشيوخه تحة له وقبل انه من اصطلاحات المحدّثين و — انحَجْهُ وَالْبَيْنَةُ وَ ﴿ الْغَبَّاتِ بِقَالَ "رَجَلٌ لَهُ ثَبِتٌ عند انحلة "ونتول ابضًا "لا أحجر بكنا الأ مُنبت الى محجة

النُّبيتُ كَاسِر العارس النِّباع العبادق انجلة و-الناس مرة والعفل و - من المنيل التنف سية عدور والثابت

المُثْمَت منه الباء وكسرها الدي نُفُلَ علم يبرح العراش "ورحل مُنَّبَّت "اي مندود بالثبات \* سَبِهِ الرحل بُنتُمُ نبوتُها اذا أنس على أطراف قدموه و – المحطِّ ترك بيانًا وعَّاءُ و – الكتابُ وإلكانمَ الربينة وقبل لربأت بوعلى وجهو تج الراعي بالمصاحلها على ظهره وجعل بديوس

وراتها وقلك اذا أعيا و-الحطُّ عبَّاهُ وترك يانَهُ و - الكتابَ والكلام ثبيَّة

تُمُعِ الكتابُ خُلُط مِهِ فهو مشحَّ تَتُعِ بالعصا عل نُعَّ

النّما تج إنتجاجًا استلا و الرجل عثم واسترى النّتج محرّ حتى ما بهن الكاهل الى الطهر و وحط النيء ومعطق ح ألباج وتبوج و علو وسط المجر اذا تلاقت المواجّة وقد يستعار الآعالي الاسواج و حدرالقطا و اصطراب الكلام وتعشه و - عدر القطا و اصطراب الكلام بسمع الليل كأنه برّرج نيمان وي الاسس مر بحم الليل كأنه برّرج نيمان وي الاسس مر وي المليل عارض علان في موسعيماً النّم ها عانها الله غزاة ملك من الملوك عن نضو واهلو وولاي وترك موسة علم بدخلم في الشمع عمر الملا فولاي والمؤمن فا بدخلم في الشمع عمر الملا فولة والمؤمن فا بدخلم في الشمع عمر الملا فولة في فالمرابع مثلاً من المولة عن فولو قال الكيمت ولم بوائح أم حية ذبها أبياً

ولم يكن للم نبيا ابا كرب المراب المرب المرب الكرب الكرب الكرب الكرب المرب المرب عن فودو المرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب عن فودو المرب المرب المرب عالم المرب المر

المال ولا من رُذالتو وأُلحمت ها أناليت لانساها من الاسمية في الموصف

الأنتج العريص التَّح و- العطم أنجوب و- الناني. الصَّدر و- الأحدب

المُتَّجِّع من الرجال الصطرب العلن مع طول المُتَّجِعة كُمُعَلِّمة النوم او الأنوق اللح

الشِمِّارة بالكسرخرة بجغرها ماه الميزاب وسنأتي بي شِمَّارة

\* نَبِرُ الرَجِلُ وَادَا يَبْرُ أَبْرًا حَمَا وَ سَمَةُ وَصَرَفَةُ عن الامر والعرب تقول " ما نمراه على هد " اي ما معت و السائل خيه و العنة و — طردة و — الجرجزر و — الله والآنا ثبُورًا أملكم و الرحل علم لا ين منعلة

تَبِرَتُ الغَرْحَةُ غَارُ كَبُرُا الْعَفْتُ وَلَقْتُ وَسَالِسِكُ مَدَّعِهَا وَ - لَرْجِلُ قَالًا لِقَةَ فِي تَدَرَّ الْبُرَرُهُ شَيْرِدٌ الْحَسَةُ

تابر على الامر واطب وداوم و على موله وصبه حرص عليها ولارمها

لثابر الرجلان في العرب توانيا إثبارٌ عن الدي من فل وكذا الجارٌ

الثبار على الامر المللومة عليه و دور أل موضع على سنة اسهال من عيد ويثال " هو على ثبار أمر " اي على إشراب س قسائه

التمرة بالتخ الارض المهلة و ارض ذات مجارة من و التمرة بكون بين ظهري الارض دادا علم عرب الشملة اليووقف و المدري الارض دادا علم عرب المدرو المدري الارض حميم ديه المدرو المدري عرب المدرو المدري على المدرو ألم المدرو المدر

الثَّبَرَة بانصر حدِ دوفي لئمة التُّبُور بالصم اهادر و الوبل و - الاهادك التُّبِرى من الساء اسير ي

شیر کامیر ماد دیار سربه و حل محت و بدال " تعریف مید و برعمون آن شیر کال رجاد می دلک العین فرف یو والا تاریخه و الحصول می شیر عیام المهم المجمة و الحصول

وخاطَّة مثل حَيَّة و -- الرجل جمل في الوعاء شياً وحملة بين بديهِ و الشي اذ لعق علمو عين سراويلوس عدام و- في تو يو اي يول بديد بعدة وحرا دوشكا

التمان بالكمر الموسع الدي عبل فيؤ من ثوبك اد. الفته او توفَّمنه فطير بين بديك فمّ نجعل فيو من البر او عيرم جاً وقال الارهري ليس النيار بوعاه ولكن ما جُعل قبو من التمر فاحدُول سية وعاه وغوره وقد بجل الرجل في كُنُّو فيكون

التبان ماصم لبد مخرة عمل مب ساكة أبُطَهُ عن الامركتُمُا عنا و- على الامر وقنا عليو النُّمة ما يتم أتحرة عبل فيها أماكية بج أم وثنات فال الارهرى لا تكون أبنة الأسا حَيل قدال وكا عليها

الثيون الفيان الشط ككتف الاحق في هله و – الصعف و – المثبية كس سام مه المرَّه مراَّ عب الرَّه مراَّ عب المرَّة المائمة ج بناس

ولاق تطه و الناس الله لدي ل بَعْرَج النَّبِيتُ الجيش لا جِمعَهُ بُهَ تُبَعِّر الرجل مدحة وائست عدو في حياتو دفعة بعد دفعة و -الني جمنه و - على الثيم اذا دست طيور -المال حنظنة و – الامرّ اصلحنة وزدت عليو و – أمة وردت ابداً عليه مول "شي معرومك" و الى اى سرت بدير يو ونرست طريعة و م ملاً عنيه و - شكوت من حالي وحاجتي و استدبت و جمت اخير و-جمت الشر فد و- الرجل أكارت من عداو ولومو مرهاوها و فدلك المرساما

\* ثين ثوية بُنينًا نُبُدًّا وَبَانَا وَالْحَدِ ادا نَعِي طَرِفَةَ النُّبَيَّةَ وَحَدَ الْحَرْضِ وَالدَّهُ سَ ثُغَ النَّارِ وَإِسْدَلَّ

و-الصع بالكركأنة لياض فيو وهو جل المردلة و-الرع لارًالرع كالواجمعون عنهُ المهوم ولعبهم و - الأعوج و - الاحدب وكل داك جبال مظاهر مكنة

المُقْبِر الْجِلْس مستعار من متبر الناقة و-المنطع أتبَّل في تو يوكنب فيه والمصل و- الموصع الذي تلد فيه المرأة ال الثبي في تربيه كأثبن ميه وابن الدفه وليس لة قعل وإلها هو من باب الحد عو

حيث تقر الناقة و- مجزر بجزر قبو انجروس المثير المدود والمحروم

" سَعْلُهُ عَن الامر بَشُعَاد نُبِعْنا عَوْمة و - شعاعا وْ – شْغَةُ تُبَعَّا وَتُبعَّا بِالنَّخِ وَالْمُوبِكِ وَلِيس عبت ورسد و علامًا على الامر وعله عليه

تبعا الرجل والدرس يَقْمَلُ نَمَلًا كان لِعَلّا أتبطة المرض اذالم يك بنارفة

لْقَبِّطُ الرجل على اللي و تُوتَّف عليه ا تماط عن الامر استأخر تاركا له كاثباج

الثنيل البطن من التاس والخيل و ينال " رجلّ نَمَا وَمِن مَمَا وَقُومٌ تُمَانِي وَأَمَاطُ وَتَأْمَا \* تَمُونِكُلَةُ عَبِرًا مِدْ عَبِرٍ أَوْشُرًا اذَا وجَّهتَهُ المِو \* من الهر سَن ما وللما كن ماؤه باسرع حرية . - البين ذُما وشامًا اسرع ديمها لتبقى الدمع كنر واسرع حرية دس الشعر

ما بال عيمك عاودت سند ايا عِنْ شَقَّ دَنْهُمْ لَذُهُمْ اللَّهُمُ

\* أَلْثُيلُ بِالْصِرِ وَالْثَيْلِ بِالْعِرِ بِلَّذِ الْمِيَّةِ فِي الْعِلْ الاماء وغيرع

التُلَّة سِيَّة كَالْنَبْلُهُ قال أمن الاعربي" م حرقال عريال صلد الشنة عرنة النبلة

منعدٌ و - دِماه البدّن وغيرها سنكها إنْفُعٌ "الماه انصبّ

التُجَاجِ من نحماب المنافي في الانسباب و من المعصرات الما المصوب وفي الفرآن " وإبرانا من المعصرات ما مُعَاجًا فال عن در بلد هدامً جاء في لنط فاعل والموضع مقمول الآر المحماب في الماء من مخرج عبر أن معم امل الله قال في الماء د سعب ومحماء اي صده عاد كال دلك كذلك ولل حكون شماج في معنى فاج احسن من الن يتكلف وضع الفاعل موضع المقمول وإن كان دلك كلدك دلك كذرا

النج سيلار دم المُدَّى والاصاحي و المسوالكنير النحة الكنير المُحدِّ لا مِدرَ ما ما يها اللي العمرون مها حيات عدل الحياض عدَّ و - الأَنْمَةُ وفي حماع منعرها ماه المطر وسيّت مذلك الحياس الما علم وسيّت مذلك الحياس الما عما ج لحات

الشّعوج المربر الما و سال ابساً عبد تحوج اي عربية الدمع وما انجوج مصبوب

الشحيج السول وفي حديث ربينة " إكسم الوادي بنجهو " اي اشالاً بسيلو

الشجيمة زبات اللبن نارق باليد واليناء الشج المطيب المنع وموجات

المنتج من الدن الذي قد برق في المقامن حرّ او برد ملا مسع رماءُ " وطب" سنج " لم منسع رباعُ

تَعَرَّ النَّمْ بِغُرُهُ كُمْ خَلْقَا تَجْبِر البُسْرِ اي ثنانِي المُعْرَ البُسْرِ اي ثنانِي المُعْرَ النَّمْ النَّمْ النَّا عرض تُعْرَهُ عَدِراً عرَّصة ووسَّعة عبو شَعِّر و النَّم ارعى النَّجْرَ الجموح والجراي مال بنا فيه و الدم لمنة في الجمر و الماء ماض كثيراً

على ذلك بأنَّ اكار ما حذفت لامة انما هو من الوار محواَح وأب وخه وعدة وإصلها ثموّ و المحافة من الدرسات المجاعة من الدرسات و أبات وثبون بالكسر الصاً على حدَّ ما يطرد من هذا الموع و بدل حادث الحيل تبات واي تعلمة بعد قطعة

الأثية الحج عد من الناس ج آماني خند بد اليا. وأنابية والها، فيها بدل من الميا، الاعتبرة

النُّبِي بالصم وإنت الملس الماب من عالس الاشراف اللُّبي الكتير المدح للناس

و بقال "انا أعرفة للبية "اي اعربة معرفة أعجمها ولا أخيلتها

المثني من المال لمموع المعول

الفُتُ الدُول به التعن ج سُون و الدُنوط والعجمة وهو الشُوك والدُّودَج والوَحْواج والنجمة والرُّمْلق وقال الوغرو " في التعن شدٌ وتستُ وشِق وشِي والرَّمْ الْ
 وشرم وأنَّ وخَفَّ وشِيقٌ وشِي وشريان "

\* تعبت الرأة عروف التنبأ لَفا أصدت ر-رجل بما في بعلمه رس بو

لَّهُمُّ الْحُرِ بِالْهُولِ النَّبِيجِ وِ ﴿ النَّوْبُ مَعْلُمْ وَبِلِي وَ اللَّمِ جَرَّاً وَ ﴿ الْحَبِّنِ تَهَدَّمُ إِنتُمْ النَّجِرِ بِالنَّولِ النَّبِيحِ كَنتُمْ

\* تُكُونَ اللَّمِ أَنْكَ لُكُمَّا مَا اللَّهِ وَلَـٰمَا بِالْفَرِيكِ أَنْهَا و — اللَّلَهُ سَائر حَمْثُ فَهِي لُمِينَةً

النَّنَى بالقربك واننَّيُ بالفغ قشور لتم عن الي حنيمة وحداقة عن المرَّه ورديثُة عن عرب عرب ودفاق النبن وحطامة و كل ما حشوت يو عراره مَّ دوّ وسويق المُفن

\* تَجْعُ اللَّهُ تَجْهُدُ أَسَالًا

تفعقية الماءادا ال

مُنْحُ الماء نَجُوجًا سالَ و—الرجلُ الماء أسالَه لازمر

بالتثب والصواب الحمع والعرب تحمع الماء الدواهي على هذا الوجه للناكيد والنهو بل والتعظيم العَيْمُ كُعُمُ الْعِيمِ "رجلٌ مُثَمِّل "ستري البطل مارر انحاصرتين

وتُعِيَّهُ عَدْ يُحْبُدُ عَبَّا صرفة سريعًا عد و الماه فأمطرها

أتحم المطر داكترودام و الماه تمألجست سرع مطره م أقلعت

النحم بالمع مرعة الصرف عن الشيء و- بالخريك سرعة الانصراف عن التي

" النُّجُن وبحرُّك طريق في غِلَظ وحرُّونَة يَاليَّة \* تجا الوحل بُغو تُحُوَّا ادا سكت و – متاعة فرَّفة أتحاه غيرة اكمة

\* تعتمُ الرحل تُحَلُّمةُ كان في صوتونحة عند اللَّماة " مرَّب تفاج "شديد مثل خمات

المحكة الله عن المراجعة المديدا و- برجاد شربة لنة بيرية مرغوب عنها

\* التُعْفُ ما كسر والله عن كتب كلاما دات الطريق منالكرش كأمها اطباق الغرث جأنعاب ٥ التَّحُوط ومِل العُرْط بالحاء المهلة رعموا انه ستُّ

المتخنج على بناه المنعول الرهل اللم

وصلت فيوغين المحلى يُقُسُّ لَمَةٌ "فِي مُحْلَ

الغيث تنليم وهو مجار و-فلانًا اوهنة و-منة وتولة "حق اذا أغمرهم فشد واالوثاق" اي غلتموه وكاد فيم الجراح فأعطوا مايدمهم ر - الندو اذا علب وقهر و - أي الارض تتلاً اذا أكثرهُ و- في الامر بالغو - زيدًا

التُجُرُ باللهِ المليط العربض النَّجر كُلُف أَثَّرُ بِعَالَ " وَرَى أَخْرُ وَنُحْرَ "عَرَيْص التُّجُو كَمُرَد جاعات متعرَّفة وفي جع نُحرة و —

سهام علاط الاصول عراض

التُجِرة بالم الوهاة المختفة من الارض ومعظم الوادي وسعة و-الاوساط و- محميع على العشاويص عروالليث فحرة احسا محسواعلى النحر عصب الرئه وتحق لتحر وسطة وهو ما حول النُعرِ وفي الوهدُّ في اللُّهُ من ادلى الحس وإيماً من البعار السبلة وفي تُقُرَّة نحرو و-ألفطمة المنزعة من المات وعيره و مسرف النبم النطعة منة و - وإحدة النبر

التجير كأبير ما عصر من المنب فجرت سلافته و مهد عداره و- الل البر علما بالتمر بيندو سركل شيامطر

الأثجر العليط العربص و- السم العليظ الاصل التصير وإسع اعرج

> اأتعر ساعدرس مالة ماسب المثير والنفرة معها تحرة الوادي

" تُعلَ الرحل بَشُرُ نُعلًا عَمْم بطلة والمدحى و حرج عاصر ال فهو أُثْمَلَ

التُحلاه المرادة الواحة و- المنظيمة من النساه ج نُعَل الله كُفُن الشيء يَعُن تُخُوبةً وتُحانةً وتُحنا ادا علما بنال " اطمي ير خصاه محلاه لا حوصاء محلاء " وجله علا اي عطية

النُّجُلة ما صم علم النص وي حديث الم معد "ولم النُّمِّنَ في العدو بالغ في الجراحة فيهم وفي الاساس-سة ألجية "

الأثمعل من الاوطاب المواجع و ﴿ مِنَ الوَادِي مُعَظِّمُهُ ۗ . - النظمة المحمة من غيل ومن لمحار " صمول احر الليل ١٠ سريل في وسطو وقولم "طمن والدّ الاحبار وا رماء طاعة من الكلام رُوب

قولة بلع منه و – فلاتًا معرف كرصته معرفة أدا ﴿ تُنْدِنْ فَيْ بَلْدُنُ ثُدَّةً تَمَيَّرَت رائمَهُ و – فلاتُ كَثَر لِحُمَّةُ وَتَقُلُ فِهِو لَدِلِ الأَثْنَى لَذِيةً أُ تُدنَ الشي و إِندَانًا فَمَّرهُ وَفِي حديث ذي اللَّذَّيَّة وميم رجل سُدَّرُ الد عُدَّجها "اي تصبرها وقال ابر الاثير اي صعيرها ثُدِنَ الرحلُ سِيًّا لما لم يُعمَّ فاعل كار لمها و لعل التُدنة من ساء الرقصة الحل المُثَدُّن مِن الرجال مَعظَمُ لِنَّدِي الاثنى مثدًّا رحل سدّل اليد كمطّر "اي شه بن لدي المرأة كالم في الاص شد اليد عالمة المُعْقَنَةُ كُكُورَهُ على ما المعول المرَّة اللَّحِمة وهو المُتَّدون الناقص على " ورجل مثدور البد " اي my year

مداه بدئ وبندبه ندوا كدعاه ورماه اذا بله بدي النيء بندّى تُدّى ابلّ و – الارفى كندست ربة ومعتى حكاها يعنوب وزعم أنهما

تُدَّاهُ لِمُدَّةً عِلَيْهُ ه الندي الموريكر والدي كالنري والأول المرهل عدم في صدر المرة في وعلما حدية مثب ، ينصُ سها الله يُؤثُّث والدحير من الاصح ج أند وأدي وبكسر نا شري ال معدما من الكمر و من المرأة بعدلة تُدُوَّة الرحل وصرع لشاء والعروص الباعه وطبي الكلية التَّدْياء من الساء العطبة التدبين ولا عال رحلّ أندى اى في صلاء لاأ قعل ما النَّديَّة وعالا محلَّ فيه النارس الْمُنَّبُ والريش قدس جيد الكت

\* قَرْبُهُ يُلْكُ إِذَا وَعُلُولِاللَّهُ و - عَدْ الديوردكر يوو الربص رع عة توبة

فتلة ملاً و-الرجل صرباً المرب المُخَنَّ ورال إنتعل أَنْعَن اِسْتَغْفَنَ مَنْهُ المرض وإلاعياء غلباءُ و – عة المور الثخن الملاطة والصلاة التخين الصلب العليط والررين العلم مرالرحال

وفي الحكم التنبل في مجلسو و - من الاتواب الندن عرَّحت السرخاء العر الجدائع والسدى الثمن والمحلة عراحتين التلكة العثمين المالع في الحڪاية وإبرادءِ للافوال و الروب المال

عاركا في الإساس \* الثُمَّاء باتٌ يبنتُ في الصيف ويخفرُ في الناء " تُدَاعُ وأسةً يَلْدَعه تُداعًا ادا شدَّعهُ انقدع الراس المدخ معااوع تدء

المنتك المطر بلدق لدكا خرج مر العماب حروما حريمًا و - الوادي مال و - اكبل ارسام ــا وكذلك المامو -- بعلن الداء اذا شقة

إنثدقت بطون النهاج استرخت و-الناس عليك دا اغار وارحملوا و بدل وجدت الناس متدفون " أي مفور من الثدقيم كربرج الندم من الرجال

مفادق الوادي ومعاعفة وملاجعة ومهارقة معافعة \* تُدَّم الابريق جمل طيو الدِّيام الثينام الممتاة بمتى يوالتراب

الثُدُم النَّدُم وهو الديُّ من العكلام ومحمَّة مع س ورخاوة وهوس باب الاندال و العذب سين الاحق الحالي الالتي تُدُمة

المُشدّم من الايارين ما وضع عليهِ التعامر

أُتُويةُ وَبِنَّهُ وَلِامَةً كَثَرَبُهُ وَ- الكُثرُ صَارَ وَا تُرْبِ التَّرْثَارَةُ العِبِ العربيَّةِ الله و - المرأة الكنيرة الكلام الكُرنُورة الميد النزيج الماء كالتَّرنارة التُرْبِ بالنَّغِ شُمَّ رَفِيق مِموط على الكريش والأسَّاء " تَوَدَّ الخيرَ فَدَّهُ ثُمَّ بِلَّا يرى فم شرفة في وسط المتصعة و-الدبيمة فتلها من غهر ال بعري اوداجها و- النوب عُمَّة فِي الصِّغِ و- الخبر اللهمَّا

التُوَ مات محرَّدة الاصابع و بكسر الراء الأسل تُمودُ الرجل من المعركة وران عليم بنردُ ادا حُيل عثيا مرشا

ترَّد الدايمة تُدريدًا بعق ترَّدها و -- ذيمها بليه لانهر ندم ولاسيلة

اواسم للناحية التيمنها المدينة والنسبة اليها أركي أغرد فريدًا جنديد الملكة وأثردها باللوقية للدَّاة المنددةاعد

التُرَد عرَّكة شننًا في النسون

الثرودة الترية و—ما تُرد من المنبز

وهو من قولم ثرَّد الحيارج قرائد وتُرُّد وتُرَّد

والتريدايفا النعان وهو الذي يعلو اتخبر

كألما ذرينة

الكلام وردُّدهُ في تحليجا نهو ترتار مهدار و – في الأثرُّدان النرية

التعراد بالكر حجر لوعظم أومالشه يذبح بوالعرد Lega

بعيوسي ولكنارة مانه و - واد كبير ماعرين المكارِّد الذي لا تكون حديدة حادة نهو يعج اللم و-الذي يذبح ذبيث بحبر اوعظ اوغير ذلك

وذلك أذا زاد محملة فهو أثرب والداء تراياء تْزُّ بِهُ و – عَلِيمُ أَنَّهُ وَرَعُهُ وَاسْفَتَى فِي لُومِهِ

ج نُروب بالفم في الكثرة وأثرُب في النلة · وإنارب عج و-ارض حجاريها عجارة الحرَّه الأ انها يبص

وملَّ الواحدة من الاولى ثرَّة مالفريك ومن اغاميه تربة يكسر الراء

أُ تُرَبِ وزان أَصْرِب لَنَهُ فِي يُترب مدينة نبي المسلور الثاريب معدر تراب و - الانساد والقلط و-الطلّ وهو البناء بالمجارة ولملة معنف من النويب المُرَنّدي الرجل الريناة اذا كار لم صدرو فهو

المُثْرِبِ كَغُمِنِ التَّلِيلِ العَمَاءُ و – الذي بَنَّ بَا ۚ الثَّرَّدُ الْمَنْمُ وَالْكُمْرُ و – المطر الضعيف و – نهمةً

المترب الشديد المؤر و - الحلُّم لمسد

ع إغرابيم حد الحل تُوي بيست اعاليه وهولمة في التُودة الترية و- احم من ثرد المبر امر موقد ندل اماه سالفاه كنيرًا

\* النُّرُ بُم كَنْ مَذْ مَا فَصَلَى مِنْ الطَمَامِ أَوِ الإِدْامِ التَّارِيدِ وَالتَّارِيدَةُ حَسَمَ المُعْيِدَ مِنْ الْغُرِ بالنصة خامة كافي السماج ونيل بالنصعة وبميرها س كلّ ما. قال عندة لانحبن طعال فيس بالسبا

وضرامهم بالبيض حموالثرم

\* عُوْتُو النِّيُّ أَرْثُرُهُ لَدُدُهُ و – الرجل كد من الأثر د المناق النسين

العدم كار الأكل وصطة

التُرابار ماسخ لمدر المتندّق و الصباح وهو عبرً

وأاذا كارت الامطام

\* وُطِمُ الْكَيْشُ سَافِي فِي السَّمْ فِيهِ سَرَحْ وَقَالَ عصيران مرضية بعني تُر حادثة بالقوابُ و الرجل طرو مر عصب و لكر المنوع الرحل بدء راحاً على دوم عديد ٥ المُرْعَظِين عين الرقي الرجل يَثُرُ للَّ سُويناً اوغرتُ و \* النبي بنرُهُ التَوْغُطة للما الرقيد هُ الله و - أُ عُط اللوعظم لتمين وسكور اعين الثرعم الترعفاطة والرخصة نحسا الردو التريُّاة الربش حميم على عد الدلك وعال له الأرائل الثغرُعامة مظلَّه الناطورو- مرَّدُ وَ الرَّوْجَةُ دل دلاك الداعري \* قُوعَ الرجل كَرْغُ قَرْعًا الْنَعَ عصبُ دليه النَّافِرْغُ بِالنَّغِ وَإِحدَ تُروغُ الْدِكَاءُ وَفِي مَا بِينَ عَمْرُ فِي عل فروخها جاء د ام ماهم ويسا بدل من الله و مصمة عام في منوكالرابوالما النُرْعل شي الماسب التُرغول سدّ \* النُّمُزُّفُيَّةً بيات كَثَّار بيض ومبل من ثيام، مصر عال بوب رقعي" ثرة الرحل يترم قرمة الكسرات علم من اصلها جو ترع وفي رما. ر ما حتى ثرم دا كرت بعص ثناياءً وشنة التراث الكش حنى للرا وعورات عيا حنى عوم وأعضمتُ الكبش حي عضم اداكمرتَ قرنا إناوم الرجل صار أأرمر الْتُعْرَمَان الهِ نُمُرُ كَالْمُرْصِ حَامِصٌ مِنَاهُ إِلَى وأنعم

الأفرُ ود من الاتوام ما كان معود في اشبع الْمَارُ ودة والمُثَارِّدة الارض التياصابيا تتربد من المطراي لطؤمن الثرد \* ثرات العينُ للرائرُ وثرورًا ورورةً ورادةً وراد عرارًا دمعُما أو ماؤها و-السحابة مامها صيَّة و-فرَّقا وبدُّدهُ و ١٧٠٠ وغيرهُ الْمع فرَّر المكان مربرُ برَّاهُ ي مدَّةً الثَّارُة من الساء التُرُّ ثارة أي الكثيرة الكارم الثُرُّ التعربق والتبديد كالتُرثيّ و – الواح و – لكنار لمندق و س سمات الكبور له. و - من الحيل الواسع الركص و - من المطر الواسم النصر لمتدركة الثارَّة من الشياء المؤسمة الإحليل الخزين اللبن اذ، خُلِمت وَكَذَلَكَ النَّافَةُ مِنْ يُرَارُ و — العَلْمَةُ الغزيرة الدمو – العين الغزيرة الماء وكذلك الكرارة من العيون الغريرة الماء التُورُ ور من الثياء النّراة ج تُراس المُنْأَرُّ مِن الحِياد سَحُ اي اصر بع عري \* فرَحْه بَرُكُهُ رُحْنَ رَرَى عَلِيهِ وَعَالِمُ عَلَمُ اللهُ وَرِيدَ \* فرحهُ بَرْمَةُ رُمَّا صربة على هو فكسر سامون ومال ليس بنهت ترط بزعد ترطأحم جناجيد التوقعلي يتربعل إربطاء بنل جو متربط الترَّوْط باللغ الْمُنْقِ و - شيء سنعه الا كنه أثرَمَهُ الله جناة أثرِم وقال ابو زيد أثرمتُ الرجل ويعل لة عدد فريس الترفقة بالكسر الرجل الاحتى السعب وامهر زائة كافي اللمان و - المعيل و - الممير الثار أبطي الرجل التنبل كالمترسلي الرحل الرجل ترطلة معرى ويعل "مر سرطلا" ای ساحب ثبایة

ترن الرجل مرّن ريا أدى صديقة وجارة إثرتنى الرجل إثرنته سي صدره و الحسد كثرً

" ترا القوم نرون را كأروا و - الله النوم غروم اذا كارم لازم منعلم و - المال زاد وغا و - بنو فلان بني فلان كانوا أكثر منهم مالاً اوعددا

ري الرحل مرى كرعي برصى كار مالة و-علان فهو يو تُر وتُرَكَّى اي عني به عن الناس و 4 15

أَثَرُى فَلَاتٌ إِفْرَاهَ كَأَرُ مَالَهُ فَهُو مُثَّرُ وَقُولُمْ " لَا الريا العدر" ي لاكثر مولة صا الغراد العبي اي كنرة المال و - الله ي الأروان النزير الكنير المال الانى ثروى اللزوة كثرة المدد من الناس ومنة الحديث ما بسى الله بيا بعد لوط الا في تروع من قويو "اي عدوكير و - كارة امال عال" هو دو تروة س مال " وعروة نعة فيها و - لينة لنعي فيها القر والدُريًا و-الديًّا

التَّرِي من للمال الكثير و — من العاس العنيُّ و — الكثير العدد

مُلَّتَهُ مِن الزَّمَادُ لِدَلْكُ وِ بِعَنْدُرِ أَنْ سَيْفَ فِيهِ لَ التَّرِيَّا نَسْمِيرِ النَّرُويُ لِسَرَّةُ الْمُقَوِّلَةُ و = يجمُّ وهو علم عليها سيَّ بذلك لكند. كَوْ كَدِمَع صِغْرَ مَرْآعًا فكاعها كثيره العدد بالإصافة الى صين اعل مَثْراة للمال مَكَثْرَة له وهو مَثْمَلةٌ من العراء فريت الارض نأري كرصت بركي بي تريَّة وبرأياء نديت و-لانت بعد الجدوية والُويْس ( باللَّهُ ) و حلا العالم جو تريي يه اي سُرَّ به وقرح أُتُوَت الارض إِزَاءُ كَثَر ثراها و – المطرُّ اذا بلُّ الله ي فهو مكر ويقال " ما بيني ويين فلال مكر"

الأترّمان الليل والنهار و— الدهر والموت \* قرمد اللم نريدة أماه علة وقيل لم ينصبه بنسال "اتانا بشواء قد تَرْمَدَهُ "اي اطنة بالرماد الثرمدة ببات س الحبص يعمودون الذراع اغلظ من النلاّم وفي انحمانٌ بلا ورق خصراه شدباة اعتدة وإدا سدمت ستير عنظ الها ماعدب امداطا لجوديها وصلايتها تصلب حي كاد ئمز المديد وبكون طول ساتها اذا لتادست

ا جرامطت الارص صارت دات طب رابي أب وطندو-المغ أجع له سوكا إِثْرَمُكُ السِمَّا وَفِي التَكِلَةِ وَاللَّمَانِ إِزْنُطُ النَّهِ وَ-الغصب علب عليه فانتخ عند ظهورج الترمط كريرج العة الكبرة تاريط المه التأرمطة بالصركنشة وغليطة الطين الرضب و الطين الرقيق عند كراع ينال " رقع طان ً في

التكرموط بالفم الرجل العظيم اللتم الكتير الآكل \* ترامل الصبي رملة نح كشرمل و الرحل اكلُ اللمُ و-اللم لم ينجبُهُ وقال ان الاعرابي م بنعج طعامة تبيلاً للنرى و — علان لم ينعض " قد يُرْمَلُنا لك " و - الطمام لم يُعين أكلَّه فانتثر على لحته وقو وافخ يديور - عِلَّهُ لم بشوَّق مِهِ وَلِم بطيَّة لِمَانَ العِلْة و - النَّومُ مِن النَّامَ عِي مِن النَّاسِ وَالْأَثْرِي الكلور المال العلمام ما الموااي كلوا

الثرمل كنشدالة أم تُرامل التبع التُرْمَلَةُ كَسُدُ - النَّهُ في الأما من التروعيره بعال فيت في الإماء كرُمُلغو النعر في ظاهر

الشة العبار - التعلب ونين أساه

الثُّر يُّة دديَّة "لِما تربَّة وارض ثريَّة "وقال اس حيدة "ارض ار أه" اعدل مدها

الأُتُوى الثَّريُّ وإلا في قَرَّابِهُ وِقَالُوا " ارض رَّرِّيهُ " اي في تراجا بَلل وندّى والترياد ايصاً الترى قرًا يط العير للطامنداركا

بُلُ بَالِمَا وَقِي حَدِيثُ حَبِر الشَّمِيرِ" فَيَطْهِرُ مِنْهُمَا النَّارُ بِاطْمَةُ بِالْكُمُو الرَّدِعَةُ مِ الأرض بِقَالَ" صارت الارض إلى اطلة "

غال " نَرْ هَذَا لَكُنَانَ ثُمْ قَلْ عَلِيهِ أَي مُلْهُ وَرُقِيٌّ | \* تَطَأَهُ بُطَنُّهُ عَلَلٌ وَطَنَّهُ مَال " عَدْنَهُ بيد ے

ورجلي حتى ما بعرارا أُعلى الرحل بنطأ علا حية النطأة والنطأة المكوث

ثُمَّ الصيُّ نُعِد مِنَّا أَحِد و الرحل بثعداً وسُعدُ عِمًّا وعاملًا وطوطة وعاجة . ماحاة

النط معدر طاو . من الطر الطرو نكوح و الله عمراهبة وعاحين ورجل نَعَدُّ الْحَاجِينِ "أي رقيقها والحاجان لا بدّ من دكرها جأعطاط ونطأ ونصاطأ ونصله وعدن ويتال السرأة تُمَّاة الماجير، وتَمَّاه الحاحين" ولامظ وحة عن ذكر الماجون في كل الاحوال الثطَّاه دويةٌ تلم الناس قبل في العكوت

" تطع الرحل شطع منما ادا بدا في بموط وهو من بأب الكناة لاغاذا احدث مرز من اليوت

أتعلع مبيا للعول رجيم يهو مثعاوع

التطاعي المركوم كالمطوع

التَطْعُمُ على المحامةِ علام كالام والاسم التَطْمية اهله الجوهري وقال احدربد ليس بثابت التَّطُّف الَّذِية فِي الطعام والشراب والمتام و-

اي الله المنظم وهو مثل واصل دلك ال مقول لم التَّارِيُّ كَفَيَّ النَّدِي بِقَالَ أَلَّمُ هَذَا يُومُ لَدِيٍّ بيبس الثرى يني وبينة قال جربر فلا نُوبسوا بيني وسِنكُمُ الترى فان الذي يني وينكم مكري

ثرًى التربة لتم به مها و – السوبو كذلك ومة المديث" فأني بالسوين فأمر يو فأري " اے طار وما في تربناءُ أو - الاقط صبّ عليه ماه مُ لَنَّهُ وَكُلُّ مَا سَبَّنَهُ عَلَى رَبَّنَهُ وَ ﴿ الْكُلِّ رِنَّهُ \* قُتُلُّ الْمِقَادُ بِنَّهُ لَنَّا أَعرج مِنْ الرِّيم عليوو - فلال الزم يديه الثري

التُوا- الري

الغرى الندى و- العراب اللدي و- الذي اذا بُلُّ مِ يَصْرُ طَيِّاً لاَرْنَا وِ الْعَبِدِ وِ- الارض والترى من قول القرآل" وما عد الترك جادي تنسيرواله الارض جائراه وعائز بات وعن اللمالي ترَوان وبقال " إِنَّ ملانًا لِتربب الدى مهد النبط" للذي يعد ولا وفساء له "وبس ينم الدى "اي صار فا اعداه بعد ان كامل أصدقاه وتنول العرب شهرائري وشهرا نرى وشهر مرعى اي تمطر أولاً ثم بطلم النبات فتراه ثم بطول فترعاه النع وقال في المعتمر "المعني شهر" ذو ثري " تحذفوا المصاف وقولم عُمِرٌ تُرَى اراد ول عمراً ترى فيه روُّوس البات وهو من باب" كُلَّهُ لم أصنع " وإما فولم مرعى فهواذا طال بقدر ما يكران ترعاء وزاد مه ا تطعه تطعما كثرة وتهر استوى " ي ستوي سات و يكتهل التُطاع كغُراب الزكام و غال " إلي لأرى ترى العصب في وجه علان أَسِيمُ أَمْرَهُ وَبِقَالَ "بِنَا تَرِي المَاهِ مِن الْفَرِسِينَ وذاك حين سدى بالمرق التُرُّ بِأَنَّ الْمُكَانِ الَّذِي فِي تَرَابِهِ عَلَى وَمِدَّى " بة عرى ماييب "اي عرى منه مالا مند د الثعوب المرة بكسرام الأُتُمان والأُلْمَاليّ والأعنيّ الوجه النح في حس باص والاسار العالماء اسائل يدل" مالا أعال ودمأ عبال

الأتعوب نا اسال بال "مالا عوب اب سائل و سال "شد موب اي عدو مواصل سرع

المتعب ، أمو مسر الحوص بج مثاعب وسة مناعب المدينة اي ممائل ماعها

منصب الدم من الاعب ومنه حرحه مصيديًا " الثعثع كمعمر اللولو و- الصديدف و- العموف Jr-YI.

الثمثيمة كلام بيوانعة و حكامه صوب انالس و-متألفة أني

الشج حريد لاس في ستربعه في مثح Maze Bray \* المعو الدروعير المعرة صدة

إتخفير الدبع وإلدة وغيرها انصب و المبيث دما سال معها الدم و - السماية بتطرها سالمت وإنطر عطل

المتعجر المائل من ماء او دمع او من غيرها و-السيل الكثير

المُتَعَبِيرِ يَتَعَ الْمُمِرُ وَعَلَا الْجَرُ وَالْ الْمِثْ وَلِيلَ فِي العرما شبهة كدر وتصعيرة أنعير وتتبير لا سُمْ وسعى يا دل عوهرى الصعافي ودل م عامل وقد د کر علیا علی بی عبو کا عراره ع البعير اي ميساً الي عود الترارة او موصوعًا في حب عله كه رارة موصوعه في حب

الخصب والمعة وإطلقة شر منال اسعة \* أيما الصي مطب عنوا خصا و - بعد توري أعلى بنطى نظ حمق مهو على ا أتعلى الرحل البعال المرحى التطا الإمر عد في الحين " هو يشي مثني انتظا " سي

الثطي اصم الماكب

التطاة دوسه بال ما الساة و العبق مال " والألُّ من تعليه لا يعرف فطالة من لصابه " ي س جهود بعرف مندم أنفرس من مؤخره و

" عب ما والدم وعود بنعة منا عراء مسرك \* تعتم الرحل لسمة ادا نام الني . ا تقعب اليه وئب بجري و-جديّة الدم اي المد بطر ددا و بالدحرر في المسه التُّعبُ مسير المطر في بودي ج لمَّان " وما منيًّا المائية ولعب ماله ما اي ماس

التعمان اعت صع العبول مدكر خارة وبركل أجمع المطر ال وكتر وركب بعدة بعداً م بطع جية المدر ج ندايال وهو ما خولا على معلى الحري والبيل ومن جمات الأساس "سالت الأميان كَ الساب المُعالى "

> الثعبة كيمرة ورعة حيبه خصره الرأس وعس جاحظة المهنون لا تلقاها ابدا الأعافة عاها واي مرشر دوب سدر فلا لكاديار مسهاج أتب وفي المثل "ما الخوافي كالثلبة ولا المعاركات فالحورث استعنات للواتي للين نسة وتحتام بورعة و يته شبيه ١ موعه ١٤ أيه حقو ورقه وسأفها عاد وليس ها حمل ولا معمة فيها وفي من تحر عبر تعت في سأست أسوع وها ١ طل كيف و -- العاره

الثعبوب مالاصد ويوعدد ج عايب در الاصمى

التعيط كأمد دناو مِل سَبَّال بنلهُ الرج " تع الرحل ع ما د ماه

Extra

أمار والله عاد

أُ ثَمَلَ الضِّيفانِ اذَا كَثر ول والردحول و – الاجر عَلْمَ لُوحًا فيومني الكثرة و- التو علينا اذا غالبول و – الامر اذا عظم فلا يُدري ڪيف بتوجه لا روعي فيو معني الاحلام و الدرد اذا كثر واردح وكذلك - الناس والحوض دوية ظرق الساءادا حلت ربحة و-الليم " تتول ثمالة با ان أروغ من ثمالة "و-الكلا اليابي معرفة و -- عنب العلب

الثمل بالمنح وبالعم وبالشريك زياد. ــــــ اطاء الناقة والينوع والشاة بنال " ما أيونَ الله مله الشاة و- التي قوق خلمها خنف صنير ۽ -التي ما حلة رائدة

النُّعُرُ ورِ بالمم الرحل تعبيد الله و ﴿ أَعْرَبُوتُ النُّعَلِّ بِالمِم النَّمَلُ و – السَّ الزائنة خلف الاحال وقبل - دخول من تحت اخرى في اختلاف س المبدو الدم

لعل كمر د س امر " الدسي على ف در لا عُلم سي له مكه وارمه رمد طبي على

التعلا مؤله الامل

القَعِظ بالقريك اللم المعمِّر لمن " ما بعط " التعول كصور د ت العلس بعر و يور وبشياه و – التي لها طنة رائنة و – التي فوق خلم ــا

المتعقر وإبحار والهروراني عمل الحال وإلترارة التعطة كعرجة سدة الدره ومي ما عقالمسة

\* الثُّعُد باللح الرُّندُ و- الرُّطب وقيل نُمْ عله الإرطاب و – الغَصُّ من البَلْ بَالْ "بَلَّ ابْتُعَ التيءَ من هيه اندمع و – الدم من الانف مدُّ معدُّ أي عص رَطْبُ رحص والمداساع " لاعرد و بعصهم بُعُرد : " وَتركى نَعْدُ حَعْدُ " أَبِ الْعَلْمَةُ السَّامَةُ الْمُؤْلُدِ، " رَاكُمَتَ فَهِ أَمْلُ وَفِي لين " وما له تعدّ ولا سُد " مي ملل ولا ديم والمداتاع

> المثعثة كالمطين العلام الناع وقال بعضهم الم فهو اصلية فيدكر في الرباعيّ تحكى المعدّ الشيء ادالان

ا أَثُمرَ الرجل عَسْنَ الاحار بالكاب تُعْرُرُ الاف تُمْرُرُ أَمَا مَا وَعِينَ وَعِيا أَمِص تُعَالَ كَمُرابِ عَلِمُ لافي النمالبِ مِنوع الصرف و-مثل العطرم من اللبن او شيء مثل الحب الثَّمْر باشخ والْفُمْر بالفم والثَّمَر بالقريك كلُّ من الْعَالَة اس سرفة للتعلب ومن سجعات الاساس دلك ألى يخرج من اصل السهر بنال انه مع " قائل ويزعمون الة اذا فُطر في المون منه شيء مات الانسان وحما

> الثمر ايماً بالفريك بَثْرَة العَالَيل الثُعارير نبات كالمليون بخرج ايض و- تعنَّق يندرق الاحت

وفيل طرفة وهو ست بؤكر و التؤسل ستعارينة و صل العصل الايص و النئاء الصعير و المراروبود وفي نجن مرء التُعْرَانُ وَالتَّعْرُ وَرَأَنَ كَاعِلْهِ مُكْمَدُ رَصْرَعَ شَاهُ التُّعْلُولَ كَعْمُورُ مَعْمًا و اس مكن ف \* تعط اللم تشمط شعد سور و عبد ادا أس ويعتم و — فجة ورست وعشت تعط الشيء دقة ورسحة

منائل متعير

الماء الى الحوض التعلية اسم طبي لا محصور عدُّ من العلماء والمحدّثين

" داء التعلب " علة معروفة تلسد بها اصول

النمر فيتماقط عي مدلك لعروضو للثعالب " عنب اشلب "بت ، برد له خواص معروفة و كتب الطبّ

( قُرَ نَ التُعالَب ) هو قرن المازل وهو مينات اهل

الثملية ريعده البرس كالكلب

المتعلمة بكم اللام وتنبها ذات لمالب كثيرة \* لَعِيةُ لَشَيَّةُ لَيْنَا حِرْهُ وَعِنْهُ \*

لتُعَيِّعَهُ الارض اعجا فدعة اليها وجرَّعهُ مَا

العمامة كيَّات الناجع بنال " يا ابن العامة " ال بالنالناجع

\*التُّعُوُ صربٌ من التُّمروقيل ما عظ منة وقيل هو مالان من السرافة في المو

\* الثاع المادف

" لَقُبُ الدَّهُورُ شِقْشَتُتُهُ بِمُمَا أَخُرَحُهَا و - النَّاهُ

دمجهاو فلأبارج طمنة

معروفة وفي كان عاوى من ظام مادة الصر الثَّقِبُ الطعرُ و ما الدَّة و - غيَّة الماء العلاب في

الارص و اخدود تحييرة السايل مر على

فاذا أنفطت حغرت امثال الثبور والذبامر ميمض المهل عنها و بعادر الماء عيها تُصلَّع الرب

ويصغو ويبرد وليس لميه اصعي ملة ولا أبرد

مشى الماد بذلك المكات وجرك وهو الأكثر

يج بعاب وإنفاب و تعالى و - العلم في مرا لمواصع

في اعلى الحيل بسمم فيه ماه للطر

الركوب في الجذع من المقل وإلائق ثعلية ابتها التغب معدر سب و - النعب و - العدير في ظلّ

جيل لا تصبية المحمى ميدرد مارة مج تُنبان و-

خلت صنير و - الكثير من الحيش و-الكنية الكثير لحشو والتباع

الأثمل السدافة اناكان له فصول عروف و-الذي تراكبت احانا

أ لمنعلة الارض الكنورة الصالب كما قالوا معفر للارض الكثيرة المقارب

المثملُ المنتدويغال "ورُدٌ مُنْعِل "اي مردح و مال " جاء النوم سُتعلين مي يتصل معضهم

لتُملُب الرجل اي نشبه بالتعلب في رَوَعانو

النُّعَلُّب بَيْم من جاع الوز محال عجيب الرَّوْعَان

يضرب بو المثل قبل أن التعلب عي الاق والمذكِّر تُعلُّمان بالفع قال العبَّاس من مرداس

أرب ببولُ الْمُلَاثُ برأْء

لتد دل من بالب عليه العمالي

برهل اللغة بششيدون باسبت لامرق معي الذكر والاتل كا قالوا أفشوان لذكر الاقاعي و بعدر مال الدكر معارب فتعلمان وإب وواءً مصهراته الناه وكسرالاور على الدستي فالرواية الصحة في الصر على لا ، كم النعالب وقولة "لد تقب المجمد بيعبُ مياً داب ورَّ من الت عليه المعالبُ إليار الى فقيَّة التُّولَتُ لتتُه بالدم ادا سالت موسواع لني سلم فيما هو عنهُ در أقس أميال بعدو حي نسبة فبال عليه فقال بالعشر سلم لا وإلله هذا المنر لا بصر ولا يغم ولا يعطى ولا ينع فكسرة مقال العباسات مرهاس البعدوجم

> تعلب تعالب وقبل تعال ايضا الثعلب ايفاً طرف الرم الداخل في جبَّة السان و-اصل النسيل اذا قطع من أمَّو و-أصل و مخرج ما المتدرس حرين النمر و - مخرج

ما المتطال في الارص من يبني س السير ارا الحسر بيني منه في حيدس الارص ولله يكانه دلك معه واصطر شاعر الى اسكار دبيه مال وفي بدي سل ما دالتيب دو شطب

اي مجيب جوسُ اللهثُ والديرُ شبه السيف بذلك الماء في رفته وصفائه وإراد

" ثعام كلامه منعه خلط ميه وم بينة وكذلك. مع الله بعل " هو مثعرُ وساعُ الكلام " سي محلَّطة و - الدي عمل قبل أن بشقَّ ما له و يثعر الشغتغة الكلام اندي لا بطام له و عمل المكلم الحرَّك اسامة في أبه و- دمل المصطرب اصطرابً شديدًا فلم بيأن كلامة و التميش

المُتَعَشَع الدب بن برسه ولابؤثر مما بعض لأنَّه لا اسال له و-الحرث الماله في دوادا لكرو المصطرب صطران شديد فلم سين كلامة \* تُعرَ فَلاناً بِنُعرُهُ ثُمرًا كَسَرَ نَعْرَهُ اليماسانة و التلهه ادا ـدُّها و – الرجلُ تم صدُّوقي حدسك من ويسارية " وقد معروا عره واعده و سالنوم سدٌ عليهم ثم الحبل و - عدار

تَغِيرِ الرَّحُلُ سَيَّا الهنمول اد دُنَّ مِنْهُ و العلام المُتَّعر المند متعلت اسانة الرواضع فهو مثغوس

أ تُعر الفلام ألى سرة و - ست تعرة صد مو مثعر أ تُغرَ الوحل ميا لفصول در فيه فهو متعر ا تُعرَ وادُّعر و أَعر اي أمر فالأص فيهن إلْمرا وران افتعل المهم من علب نام الاقتمال باله ويدعم فيها الناه الاصلية وسهم من يغلب الال. الاصية ما ويدعما ي ١٠ الافتعال وسهم مي يغلبها دالآ يدعها في التاء

الثُّغر مُحرِّكَمٌ وقد تحلف ببات عبر شم خي التَّمام كحاب بــــــ دوسان أحتمرتم بيصُّ ادا بس

صر کال ربیل مکالی برکه من الورق وألعصه وورفة على طول الاعدبير وعرصها الواحدة ثمر د

التغو بالسكر جوء سحه ارعور و كلّ فرجه في حس و نظي واد او طريق مستوث و الم وميل - لاسا ، كله كن في الله من و م بكنّ وقين - معدم الاسان فان شاعر

ها عابا ربع حسار ورع فلمرها س و - موضع محده من فروح بالناس بدل أ هناه للمسه فيها عر و - موضع الذي حاف ال بأليث للدلومة في حل او حص لاسلام وإمكال دخول بعدؤ منه وهو من فوهم بفرات الحدار و الباحه من الارض

التعرة من المعر المرمة التي بون مار دويون وهي س المدر هرمه يحر سوب و من ندرس فوق موجو وهو ما ساس محره به اعالي العهدتين و-الناجة من الارض و- أمر طرس سمية الناس بمهولة ج تُقر، و م يه اسحد عاد وس المحار" هو حدى نُعر المحد" ي طرفه وسالكهُ التمرور كل موصع عاف ان بايب العدو مـ كالمرج سرير

والتقرب الاسان الممر

\* أَنغُر فلانًا عمله و فرحه وهو من الاصدد و - الوادي انبت النَّعَام او كنر فيو التعام كا في الاساس و-الإنسام مالأهُ الى اصباري و-الرس اداصار كاسعامة بياصار الطعام اعمة و - الرص امر نه واعها

الثاع الايص " بور "ناع ، يص كالنَّمام و مدي في اللمان "راس تاع "اذا ايض كُلَّة

الاخير انتصر في الاساس و - الجار ايصا سانة س صدو و العربيست الولاده و فلاما يعة سوم الرقها باستو ويراد هما بالبيعة اسبلعة المتقد الكلب اذا ادخل ذبة بين نحدي حي لمرقة بطبه قال النابعة

تعدو الذئاب على من لا كلاب لة

وتنقى مربص المُنتثير اتحامى و – الرجل اذا هو لوى ثوبة على تخديم ثم اخرجه يبتها فقد طرفة في حجزتو وهذا الاستثمام يكون عند المراع

تفامها ام على فاعلة وكدلك سعت واغية الإبل الثمر بالفريك وقد يسكن المتعيف الميد الذي في موخر السرج

الثقاء بالضم معدر ثعا و صوت المنم أو الظياء الثَّقُر والثُّقُر هو لجميع صروب السباع ولَكُلُّ ذات عظب كالحياء للناقة

المثمار كبحراب من الدواب التي ترى بسرجها الي موخرها و-الأبون

المثقر المأبون كالمعامر \* لَتُعْرَق اللَّبِينَ لِي رُبُّ

النُّفر وق بالعم قع التَّرَّة و - ما بالذي وقعما و - علاقة ما بين النواة والقمع و - العنفود ادا أحس ما عليه كالمُسوش ج ماريق وفسال الكامى العاريق اقاع البر

المُتَغَرِّقُ اللبن الذي لم يرُب بعدُ

 أَمْلَ الرِّحَى يَثْلُمُا ثَمَلاً بِمطْ تَحْمَهِا النِّمالِ وِ الني سُره كلة برم وإحدة

تاعلة مُثاعلة ادا معا و النومُ سلَّموا التال وأمًا ساميد دبيل لم سبع مسا وحد والنياس "عل بالطعام عن الله سيلاً اي اكل الطعام مع اللبن و -- الرجي وضع لما يمالاً

لتعل فلاما عربي سودي هو ععروي سوطادا مصر وعن المكارم و سعو تنسة قصر عن المحارم

والمُكَنَّةُ عَلَيْظَةُ ولا يتبت الأَفِي قَنَّهُ سودا وهو بكون في مجد وعامة واحدثه أنّامة بهاء الثغيم الداري س الكلاب المتغية رالتجامعية

\* تُعت الثاة شُو عاة صاحت وصوّست أثعى شانة حملها على أساء كما سال أرقى سيرد حملة على أرُّه و الرحل اعطا عاد عمو

\* الثاعي ام عاعل . له ،- ود راع "اي .. له شاةٌ ولا بعير وفي المحماج "ما في النظر ثاع ولا رع اي حد بدر سمت ناعة شاة اي وصاعبة عيل

وعيرهاعد بولاده وعيرها

التعاية ككمانه سو تي ريَّة طاعِه ي كاة التعية بالتع عوع وإسراكي \* ما القدر بسوماكر عياب

الثفاء كغراب المردل المعالج بالصباء والخرف بالمم اي حبّ الرشاد واحدة سأساء

٥ تعج الوجل تلم نف كسم اي حُملَ

التعاد، سماه الاحمل الدني ويقال" رجل تعاجة معاجة " وقبل معاجة انباع

\* تُفُد درعهُ تُعْبِداً بِعُلِها وقِيل بطُّهُ

الثفافيد عالب يض بعضها فوق بعض و- بطائن كل شيء من النياب وغيرها

المثافد والمثافيد صرب من الباب و - ثبا حيه أ عل الشواب صربه لل ترضع تحت الثي واحدها بشداي وإحد مثافد

بتنصى ال يكون الماد ٣ تَقُر الجار والعل مافة من ورائه

ألفر المعيراو محرعل لذعرا وشد بووعلى

لازم متعدِّر و المصارع جلته تحتى كالتقال كما التَّمَّر محرَّد، داء في سُمَّ بعال تيردعة اي جلة تحقى كالبردعة

الثافيل ما منعرٌ عن النبيء من كدرة و الرحيع التعبة إحدى السِّيار وفي من كلِّ دي ارتم ما وقبل هوكنابة عنة

الثَّمَالِ بالقربك البطيء من الإبل وغيرها الثيال ككتاب الابريق و-جلد يُسطُ فتوضع موقة الرجي ومنه حديث على " تدفَّم اليقن درّ الرع شالما" وقول عمرو ف كاتوم بكون تنالمُ ا شرق تجد

وديها فصاعة جديا و - كغراب الحجر الاحل من الرحق الثفالة بالكمرالار و وفي عدست م أبر أحول الدُّجُّر وهو اللوماء ثم غسل يدبهِ بالتعالة " التعل بالضم ما رسهت خدارته وعلاصعيه من الاشياء

كَلُّهَا وَ – الحدُّ و – ما استفرَّ حت عني اس كدرة و ما ويت و رحيم الارس التقل بالتحريك البطي من الابل وعبرها كالنَّس هال" حيل نس ولندل"

الثمل ككيف مر بأحس الفيل مال " ليس الس المتاص ساء وموصب كالمحص "اي ليس من بأحسل المل كشار-

الثُمَّلَة من النمر النبَّة منه بنال " تُنت مر وثمة من

\* هَمُهُ يَكُمُهُ عُنَّا دَمِعُ وَ سَنَّهُ مِعُ وَ ﴿ لَا \* عَامْ شُوا تُنَّا مِعُولِ كَالَ مِعْ عَلَى رَهِ يطردهُ من خليه و - ساقه سين صر ست معاليه تفت يده ش ندا كيت ومحليد أنق العبل يدء علمها

الله على الشيء اعالة عليه و المائا ادا ماطة حنى الله تقدر شدة وصعا على الأنافي بعرف دِحلته و جانسه كانه أنسو عنه ركتو تُقَعَّى فلاتَّاعرق سو النا قَصْر به الكارم حتى عطرشت من امره

النف مو امردة باصرحواسها محرورة و - النيل بسند الرح سادا را و عمل مه علط من أم المرواه والشخسار م السان وتك رصار وتركره سيراء والا يت مدر لاب علد في الاعمي، ساد ي الأرص وصد الدون ومة بست مدد عطب من المل و- س الاسان الركة وعمد الساق والعدود العدد العامر السروم م عه حاف سله مر الهرو - .. الايل اي صرب عد عب سالها

المثفى المعير الساسادر ليه ماي عالم عدمك وم لو ترى امر مام

على مسر مر وبد دمعد معدل ارد سر عصر شامد او الشداد ما مي حيراً فاستمارية باب

المتعل سر بالارم خصبو المتعار سالابل الذي اصابت للتناجية وبعلة

بغال له دالك اذا كان ذلك من عادنو الله الله المركز بكام عيامه كر في العباب التعشقة لعة في صنعه عوبيس وقد عدمت

وفيورث يؤو عورسيم طردم \* أعى المدر تُنبه حمل ها الأماقي و- برجلُ بروج دلاب سود

عبد ركبور - لارمة موسّاس و صاحة الثّقاء بالقرودكرة بعنهم بتديد الفاه حدُّ الرشاد

الواحدة تناءه

الثفأ الخردل

الأُ تُنيَّة بالم وقد بكسر المحمر توضع عليه القدمر و أباقي بنشديد الماه و يجور أ بافي دكر في أنف وأما هنا مذكرناه استطرادا

المتعاة المرأة البرمات ما ثلاثه ارواج وعال لكسامي هي اليم عوت ما الارواج كنيرًا وفي ا<del>لتحساج</del> بالصم وانشديد و سمة كالأنافي

المُثنى بالقم وتثقيد الله الذي مات له الات مس نْلَى القومُ بنهم نَشَّا طردهُ ( مائِّه )

ائدت و-الكوك ثفوياً أصار و الماخة مطمت وهاجت و-الناقة غزر لبها محي و - الطائر ادا على سص اساء و - انرىد ادا يقطت منة الشرارة

حري والمرأة كدلك

التب النارأوقدها و-الشرارة أخطها و-النار الثقيبة التنيب

وضراماً م دومها في الترب

- تُفِّبُ النَّارِ تَنْهِيًّا أَنْهَا و - النَّهِبُ الرجلُ و- بو وخطة وطهر وقبل هو اوّل ما علمر و - الني. المراج مُعِلَر فالازّ ماذا اسودٌ شيئًا فيل قد قل ماداً راد قليلاً قبل قد أدبي وهو حنظ بصلح الْمُتَقَّب من الدر المُتَنوب أَن يُوْ كُلُ عَادًا نَّمْت حُومت قبل قد أخوص " نقثتي ، كُو كلام اعد مه نُغَلَّبَ النارِ قدحها و – أوقدها و – محص لها ہے 🐣 لتنقر تردُّد و – حرع كمولو الارص تم دفع كأنفيها و النبيء السياو -إختب الثي وإغرق بقال ثنية فانتفب الثاقب عاقة لعرين اللب و - من الارماد هن

الذي اذا قُدح نارت نارهُ و-المعي" الحسب الثاقب "الدِّر المتوقِّد أو الذي وصف بشهرتِهِ وارتماعه " رأي نافب" اي مافد وقول الي حمة

وتَشَرِثُ آبَ النهِ عليهِ ولم أَقُلُّ من العلم الأبالدي الله ثانية اراد ثائب ميه مخذف او جاه يوعلى يا سارق اللياء كدي المسار والتاج او س المحوم المرسع عليها و سم رحل

\* هَمْ سُنَّهُ مُمَّا دَا خَرِفَةً و ~ سَارِ سُومًا وَسُمَّ الثَّاقَيَّةِ مَوْتُ ثَافِعَ بِعَالَ بِصورة نافية البِ مافينَ الله عنك عون ثاقبة " أي خور ينون

الثقاب ككتاب مااشطت بوالنار من دقاق العيدان ناقب و—رأي الرجل نعذ و—المجمم اذا ارتنع الثقب بالفتح انخرى الناعذ وقبل هوستابل الفق يوأَ تُنُب وتُنوب و-مصدر تُنَب

الثَّقوب كصَّور المِناب بنال " أَثْنِب ارَك بِمُوب" تُقُبُ الرجل وزان كرَّم ثقابة اشبه لهب النار في شدَّه التَّقيب كأمير الغزيرة اللبن من الإبل كالثاقب و-الشديد الممن من الرجال والنساه

ايضًا نحص لها في الارض ثم جعل عليها بعرًا الأنقوب الدخّال في الاموس

المِثْقَبِ بالكر وفنح الفاف الآلة التي ينسبها و-الدم سص و - يادر الرأي" فادن طلاع المناقب" أي التمايا الواحدة يعنب

غرفة تُعدُّد للنكثير و — بالناركنفيها و — عودُ المُتف كُنمَد الطريق الاعظم بُدية الماس موطء ودمم فالدابوعرو

ادا مُليت بقرن فأصبر ولاستُعرُّ العلدُ لَنَّةَ اعْلَمُ و الشيء يضا للبة لارمٌ متعد ع تُعَد يُقْم للله بالفخ على عير فياس وتُللنا عرُكَ مار حادثًا حياً عطَّ فَهَا مِو نَعْتُ وثعب وسعت و - اعل طدق وحض جدًا

وأبت التي وإنجد خير تمارة رَبِاحًا إذا ما المداصير ثاقلا اي ربيلاً من المرض عد الاسلة وشرف على المدت و - القول اذا لم يطب مهاعة وهو مجاير عَلَى الرجل تَثَلُّ فَهِو تُشِلُّ وَالتَّرُ السَّدُّ مرصة كَ ال عَلِ النَّيْ بيد مُن تُنادُ بالنَّم إل ليله ودلك اد رسة للمر ما ثمَّلُهُ من حدَّد و الله الى الارص خد بها باطور"

فالله المرص و موم و موم علاةً وثبلة و- المراه وي مثل لس عدم حديد في نظم ا عدارت دات مل کی عور أبريا اي صرما دوي بر كَمُّكُ لَتُقْدِلاً حَمَلُهُ سِيلاً و \* تحرف شدُّده

أَنْ قُلِ العوم "سُهِصِوا لعن فلم مهدوا البها و- على السيء الل عليه شهيه و- عنه ساطة وثال و كلم ول

اتَّاقِلِ الى الارض دا مال البها أَصْمَتُقُلُهُ رَآءً نَايِلاً و- النيء كان سبادً و ملار شعر شنو

الثاقل سبل و الدي أرتمة لرص و الدمامع الكامو لاسم بمان " دمامه ثوامل عي كيامل وقبل رواجع و الدي قبو سال

الثقال تحاب وعراب الثيل ج ثمال مالكسر ولُمُو الله الرأسيال "اي دي ررية وكدلك الرحر و العلي س الإبل التُقَل بالفريك مناع المافر وحشمة ج أنقال و-كل شيء خطير منهس مصون لة قدر ووزنت و - يص العام

مرجل السد مرصه سَل " اصبح علان " ولا " الثقل بالكر المل الديل ج اثنال و ولحيع فالحيع

تُلُكُ سَعُكُ سَسِافة مِو نَعْتُ وبعد الا تبعث ويتولون شبت لنيف اے بير افقاقه وإطباقة و معل صر حامد حداً وعادف تهد تما طر به وبيل صادقه وبيل ادركه و في موضع كلا الله و و اللي عمل سريما تَعْمَهُ نَشَهُ ثَمَّا عَبِهُ عَدْ مطاله ويُعدو و إدراد الئي- ومعلو

أ تعد الرجل الشيء على المرسمُ وعدُ يُعرَ له عُف الرمخ للتيمُ سوَّ أَ وَوَلِمَا وِمَا "رَحِ منف" إِ أَثْقَلُهُ حَلَّهُ لَتَهَالًا مِنْ مُعَلَّ حَلَ وَق طاعبه و-ای منوم مسوی و بولد هدیه ورد ما الولائسك ويوقيك ماكندشا تَاقَعِهُ مِثَاقِعةً غَالِهُ فِي الْفَتَافِةُ فَوْتَفُهُ أَيْ عَلِيهُ فِيهَا و -لاعبة بالسلاح وهو محاولة صدية بعرَّه في اسماعه

> وغوها و-جالك و ضعه لْقَافُ الرحل عبدت بعال على شف الأعلى

المثاقعوا. دا عالدوا و ماصو و عامو بي اد مه التقاف بالمحس الساء العطة وسة مول وحكم بت عد الطلب في حصار في حيروندو

النَّقَاف مالح ر الحلاد و - اعمام و - صد مكور مع الدوس ، الرماج موم مه الشيء لمعوض چاللة تهوج ندو سرعكل من أشكال الزمر وسني عدع شكل الد الثقيف بالكمر وسديد بناف اشامي في الحموصة \* نقُلُ الشيء \* الرُّونْ به فهو ، مر وبد لُ محاب ونعل كوا مذحت و- براسي حِمْم ا و - العرج والنَّمام تروُّن عِلام و سمة ادا دهم معمة و التي م حي و

ى ا ثعط مرص قال ديد

حردل أي بها وكي سا حاسين "ج ساقيل و حد مد دول مدهب وهو عبارة عن اثبت وسبعين شعيرة وفي الاختيارهو عشرون قيراطا كدىسدية

المتله معدد مراب الم الله الم الثقلة ما عالم و ما منه كمر والدلة كمر سيد المستثقل على عد لدي منه النوم والمرص واللوم men la 5- a

الحارار من الله المنا المعالم وحدادً من المعالم وحدادً من الم مر کر دلار و مره کداك دي اكل وسعول وحسى وسعامة وفي مادرة وسكال في الكيره الحكل

الاحدر الدينة واحده مكن بقر ماكم عشر أتكات المرأة ولدها بد مه يي سُحل و-الله مر ولده وبدها إلاه في منصف ألهُ أنه لله الله أياها و - في مسها لرمها التكل المصارت ذات لكل

التقيل صد عديد و من كن حصة وست ما التكل دو اكل ودات كل عال نارجل والمرأة عبنال "رجل ناكل وأمرأة تاكل"

التُكل بالم الموت و-الملاك و- قتمان الحبيب و بولد وعلى الاحير النصر الأكبرون وه خرّ وي المثل العموى كملُ من منكلُ ى اداء الواد ولدة فقد مكلم وإن كانوا

التكل والله وبدر الواد لعة في الكل واللكل بالصم والتحريك الفكور كدور المضي و- العارة التي مي ملكا فند و تحكل قال الجمنيم

دا دات امول محول مؤلم بها الريد موصى ويعام السوار م الاتكال والأتكول مكسر الاول وصماي لعه في المكال و يعنيكون وهو العدي الدي

الاقل كمر فيضمه رسيل و رحمار اسل وفوعر عقوشة ي ورة وتور المام لعلامه عطو للني أبريد سيه و فاجه

الثقلان الفرال وعمره مي احديد وسة كم يث ". في تا ك فهم شبير حميم سير اعصار المتقل صر سمواتم الله ي الله مرص لندوه واتعيّ ه و الانس و عن

go she Wester War Dy

الثنية والام يدر با وحد أرجل في حرمه من عل الطعام العمة الما

Mill S. Med correlated 12 18 18 س دهب او نصّهٔ و بیت و الد بوت و Ju-12

المتثاقل مصمل على خير سنه وسة فوم " وصه وهاه الله قل

يوندل الكرونه وسل متاسل على طمالك وما الله الأسبل عد مارد اسم و مال " عالمه ائتل شعي بروح قال برعب النين في الاسان سمل مر في سم وهو كد في معرب ودر - ، المدح كتول الشاعر

تحفُّ الإرسُ إِنَّ رف عبا

وتبهر مسا بتيت بها ثنيلا حللت بسير بعر منهسيا فتمتم جانيها ان علا"

"الدو جدد ولنداك فيل موسر عدوممسر على وبيل حمَّت عبركم لحركه أو عبت

المثعال ما يورن يه وهو سم ألة من لمن اسي بعو رار اعدة وسة الآبه وإن كال سدل حدّ من

بدلاس الألكول البُسر وقد فكرناها همنا استطرادًا والصواب \* ثلُّهُ بنلهُ ثلْمًا لانَّهُ و عالمُ و – منذَّهُ و الرجل طردة و - الله علية و اللهة عني للب جلده علب كرخ تنك و - النوب والحلد 73000 تلب البعور علبا صار لما تالب البردون حل اللب الثالب ام فاعل من ثبة نبا

متنبئة الدمين فال حرير

الله ولدت غسان ثالبة النوب

عروسُ السرى لا يعرفُ الكُرُمُ جِدُها هلَب دميه وإلانفي بُلِّية ج بُلِّية مثل فرَّد وقرَّدة وأثلاب والثيخ المين ويحديث ان العاص كسب الى معاويه " الى حرّ سى قوحدنني لست بالغير الصرع ولا بالتلب الناني و سعر اذا لم ينح "رجلٌ تِلْب" اي معيد، ورجل تِلْب ابداً عنبها لمرم متكبر الاسان ج اثلاب والا ي سة وأنكرها بعصيم وقال الماهي تأسر

و مركز الاجاد على رايامهم و - مجمعهم على التّلب ككيف أنوسح عمل " ، اللب اعاد ب

المود وهو الدرم حكاد ابوحينة عن الى عرو وإبشد لعبادة العبين

رَ عِبِلُ اللَّهِ عَدِلَ اللَّهِ عَدِلُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فطما عليهل المحج بطواسا

نكور فيه النماريج وفيل هو الشيراخ الذي عليه ذكرها من باب المهرز لاعها غير زائدة بل مدلة من المون وقد دكرا هناك المتكلة س التمائد ما اذا ذُكر فيها التُكل الأحكة ما بدعوالي النكل أمند الابرى ترى الملولة حولة معرباء

ورعة موالدات شكلة بقال داك كه شال الولد " سَحْلَةٌ عُمَّهُ" \* فُكِم آ مَارِم سَكُمُها حَبُّ النَّصها و الامر الثالبة موت الثالب " امرأة بال النَّوي "أي لرمة طربيرج و ما يكان مام يو و الالنيء سِمَا وَاوْ صَحَا مِنْ سِينَ كَامَا تَحْدُ طَلَ هِنَ

تڪم بالکان ادا مام ۾ و الطريق د لرمة النُّحَجُّمة وسط الطريق وقيل سنته ج يُحجُّم التُّلب انحن بدي كُمَّرت سابة من هرم وماثر

التُكَم من الطريق بالفريك لكمته وقبل وصحة وفي المديب فصده وفي التحاج وسطة

\* النُّحِينَة بالمم التلاد، و-السرب من انجام وعدرو - الماعة من الناس والهافي و الإرة وفي بلا النار و-القبر و محمَّة و-الرابة ويو مسر ابن الاعرابي المديدة" عشر الناس على يُحَدِيم " اي على رايامم في الخور وفي سُرّ الشلب المنظر من الرماج " رجل ثلب " اي معيس و حقع قدر ما بواري الشيء و – الله س الهار أو كدر و عيل يعلن في اعلى الإلى التلب بالدريك سف المدر و- الوح لوا صاحبهم وعهم وال لم يكل عدر لوا ولا على وجله و- المعيض ي نكن كفرد وفي الحكم" تُكن التلب كأمير الكلاً الاحود الله ع و-كلاً عامين مركزم أواحدية تُحكية دارسية

تُعتى الطريق بالصر سَنَّة وتحبَّهُ بال" حل عن سعس مطربو "اي عن مجود

الأتكون بالصر العدى بشاريح وعني ال مكول

الكرم فضلَ تُلَنَّهُ وأُحِيلِ تُلُنَّاهُ و الناقة ولدت હોં છે.

المحيارة والتراب قال شر" الأنلَب بلغة اهل ، ألَث البُسو أرطبَ تُلْفَة و - النرس جا و بعد المُصَلَّى و-الرجل ساقتو اذا صرّ منها ثلاثة اخلاف قان صرّ خلیوں قبل شكر بها وإن سرّ خِلعاً وإحدا قيل خلم ما وان صر اخلافها حمد قبل اجمع بنافتو وأكمش و-الشيء جملة ذا ثلاثة اركان" علان يُعَقّى ولا يُعَلِّث "اى بعد من الحلماء المع وه الشجال و أنطل عبرها " وقلال أملك ولا يرئيم "اي بعدهم ثلاثة وبيطل الرابع و-سراب طعة ستى د هب سة

القالث هو أبو بع معت النابي وأوربه و مُؤَّث ما لهاه وقد تبدل بالا كقولو

قد مر يومان وهذا التالي ومت بالإران لا تبالي

اي الثالث

تالكُ ثلاثة اي مو احد الثلاثة او مض الثلاثة تنالث مصاف الى ثلاثة ولا ينون مان اختلما مان شعت بوست وابن شفت اصلت فللت هو رام ثلاثه ورابع لائة كالنول ضارب زيد وضارب زيدا لان معددُ الوقوع اي كَيْلِم سمه ارتعه وإدا انعنا فالاضامة لا غير لانا في مدهب الاساء لابك مرد معي العل والد ودر هو احد التلائه و مص اعلاله وهذا ما لا تكون الأسمان وعول هذ ثالث ثبون وناعد ثير معي هد ثمه المرى صبره ثلالة مسه وكد عدمو ثالث عشر وثالبد عشر بالرفع والنصب الي سعة عشر في رفع قال رديثُ الله عَلَرُ الحداث النلاه وتركت ثابه على عراية وس اصب قال ارد المد ثلالة عفر ما المنطب مم اللالة الرست اعرابها الاول ليعلم أن مناك شبعًا محدومًا

و- ستّ مر محيل سايخ الأثلب والانسد الراب ومحدره و - في لعة تُعات محار محمر وسعة سي سم بتراب " بيولور " بيبه الألب" وهو دعاء عليه بالملاك وحكى الخيالي " الأنسيال , برب قال تصنية كألة دعاء يريد كأنة بصدر مدعوبه وإن كان الم المُثلَب الذي من عادنو اقلَّب بقال "ما انت الأ سلب ای عادتك الب

المتدة سح اليم وإللام وتضم اللام العبب يج مثالب " were least of the Mary good of عربت في ده . الشبة

المثلوب الحن الدي تعدن ساتم مني سائر هلب د نه چ مایب " لَلْتُ القوم نُامَير اللَّهُ خد للند المواهر و سَلَّم. كال تا درو كبه مائم و كلايف مسه

المول كالماصعة وعشر حاصالهم الرصرت مم مع مد بدى و كامل معة و كالأيان در دميم مسل لنظ الثلاث وإلار بية كذلك الى المئة قال عبداله اعن الريور الجو طبقاً

قال تلاق " به ريك عامر" بكر مادس عي مدكران اراد عوله دلتوا ي علوا نا ي ومن ول تسعوا سراوات ملأ تامع كرعاء مح بكر والعمل

بدول إن صرير الألة صرب ارتعة وي صرير رتعة صربا حمية فلابه حريد عليصه الله و-الاسين صار بالله في تتونون علار" لا سي ولا بُنْسةُ اي هو رجر كير فادا رد البوض م مدر في مراع ولامرابيد ولاي تلاث

أَلْمُكَ القومُ صاريل ثلاثةً و—صاريل ثلاثين و -

الثالثة مؤنف الثالث

تالقة الأتافي الداهية العظيمة ذكرت في اشف

التالوث ما ركب من ثلاثة ومنة الخالوث الاقدس وهو اتحاد الاقائم الثلاثة في لاهوت وإحد

التلاث مون ما الثلاثة بقال عندي ثلاث ساء

الثلاثة عدد مثنارة اثنان وواحد يستعل بالته

للدكر ويدويها للوك على خلاص الاصل عال تلاثة رجال وثلاث ساء وثلاثة عشر رجلاً وثلاث

عفرة امرأة ج ثلامات

"دو النلاث حل دو ثلاث قوى و سال "جاة النوم لُلاك بالعم اب ثلاثةُ الانةُ وهو غير مصروف للصعة والعدل من ثلاثة ويسوى التُلُوث كصبور نافة غلاً تلانة افداح اذا حُلبت ولا فيو الذكر والرِّس فنفول جاموا للات وجنَّت

> الثلاثاه بالمدوفق الناه الاولى وضها عواليوم الواقع بعد الانبول س الاسوع وكال حدد الثالث ولكة صيرله هذا البناء لينعرد بوكا عمل ذلك بالدرار وحكى عن أملب مضد الثلاثاء عافيها قات وكار ابو عرَّج يعول مصت اللاباء يما فيهنّ بخرجها تخرج المدد بج نلاتا وات وإثالت وطل اميًا جملت الماء التي كانت في المدد مدَّةً فرفًا يون المالون

التُلاثي بالعم ذو التلاته و-المسوب الى الثلاثة على غير فياس وفي التهذيب - يُعسب الى تلائدان كار طولة ئاانة ادرع بعال " نُوبُ للرنيْ" ورُبائيٌ "وكذلك الغلام يقال " غلامٌ خماسيٌّ " ولايقال مناسي لانة اذا تُستلة خمي صار رجلًا المتلاث مي ششكالم عام س الرائع وبطل ال يدعى غلاماً

( انحو وف الثلانية ) في التي اجمع وبها ثلاثة احرب الثلاثون ثلاث عشرات يستعل بلعظ وإحد للذكر

والمؤشدوهم سحق مجمع المدكر السام برفع بالوق وينصب وبحمض بالياه الثُلُث بعمرين و بعث نصيب من ثلاثة أنسياء ج أثلاث

التلك بالكسر ولد البامة الثالث من علة أو ررعة تُلُفُ اي سَمَا مُرَّةً فِي كُلُّ ثَلاثَةً مُرَّم

الثلثان كصر مان حرعب اسعب وسع وهو الرثر ق كسر" إله تمال" الم كسطران "دي بلم الكيل تلتة وكدنت هوابي بشراب وعيره

الثُلْثَيُّ خط عليظ يستمله العرب في ابواب الكتب والنصول ويدعونه باللعايما مولد

بكون الملء كغر من ناويه و - باقه بيس ناته من اخلافها و - ناقة تعلب من ١٠ اله احلاف التليث الثلُّث قال الجوهري اذا فضع الثاء من تُلْت ودت با عنلت ثلبت مثل أيت وسيع وسدس وحبس ونتهم وبكر الوريار سها حميماً وب ودل بعديم م سمع البعث ال بكل و حط

مثلث من قولم جاه سوم سلمة ثلاثة بلائه التلاله الاربعاء من الاربعة ومنا خيلت كلِّ سها المثلث بكسر بلام ال ي أحيو عبد السعان لالة ببلك الانة سه وإحاة والططال

المُثُنثُ يُعطُّر من اشراب الدي طبح حي دهـ للاء و سالانيه ما له بلانه ركان المُتلَّفة من الارضين التي لها ثلاثة اطراف يما الملك انحادُ ومها المبث الذي و من ساق لني ها ثلاثة أعلاني

المتلوت ما اخد تُلبُّه من النفر الذي دمي جرآل من اجراله لمته و - من الايواب ما هو منعوج س صوب و و روشعر و س الحيال

المعتول على الات قوى وكذلك ما بنج أن الشُّلُجُ يتبيتين المرحون بالاخبار و – البلد مو ب الشُّلَمُ كَثُرُد قرح المعاب المُتْلِعة الموصع بيو اللَّهِ

\* لمنتلَ النراب الجنبع او الكتيب عرَّكة و - المثلو ع اند راصاء اهم بعال " من ارص ميلوجة و- من الما المرد يا قلع "رجل مثلوج النواد" للد قال ابوخراش اللذلي

ولم لكُ مثلوجَ اللواد معجما صاع النباب في الرّبيلة وعنص

ه الخ البقر خ له حتى

ألجيء للبيك مطخة بدر فثنو

للح والار المنص \* شمًّا بعد و بأنه و الساء النوتر \* لمذ العيلُ غَلِد نَدُ، ادا ح رصًّا لعد ك تلط الطاء

\* ملط سورُ رسيرُ راضيُ قلِعد اللي سخة شهلًا رنيتًا وأكثر ما بقال ذلك للإبل والبتر والعلة فاله اين ١٧ تيرو – فلانًا ادًا رَمَاءُ بِالنَّلُطُ وَلَعْظَ وقال جرير الجواليميث

القطأ حاجه ترأم ماسطا

من واسط وتربّع الفُلاسيا اکمی قلعت و انحاد انہی الی انطیں نے الٹلط الرقیق می ترجع وقبل رفیق سخ الفیل ونحرومن كل ثعية اذا كان رقبقًا وفي حديث على كاموا يبعر ون سرًا والتم ميطور تُلْعَلا " اي كاروا بموطور ماساً كالبعر لايم كالوا تليل الأحل والمآحل واتم تطوت رتبنا

ومو إشارة الى كثرة اللَّاكل وتوعها المتلط عزج التلط

المُتلَع المشرَّع من السر وعبره " رطب مثلَّم " منط من العلة دائندخ وقول بعديم الصواب المتلَّع

يصدر على ثلاث قوى المثلوثة مرده كورس ثلاء حود

المُثلث التي ولدت التِلْث اي ولدما الثالث

كسرة س احد جوب

الثلثال وسه صرب من لحيص الثَلْقُل كُدمُدالْمَدُم و - مكال صغير

الثُلثُلان بالص عنب التعلب وقال مضهم الحكسر

ا تُعَيث معسى مالشي خُخُ الموحًا ونفح مع شي أنه التلج بنيخ تعظم بالنبي وهو حراء وأبام الربيع وقبل اعا إطمأت به وسكمت و ونعت د و طبي اللخ اذا كان الربع وخالطة الرطب ينن و الرحل سرّ

مطرب لنج عليهم

المج قلبة سنا لمعول أبدودهم و الارض اصابها النلج و-التوم قعل عليهم النلج و-الرحل د ورج و برد سه على شيء

أنج القور دحوا ن النج و الين كان له و على حير وارد ان شعالي و حكى تنحب اليو و- دارً ورُحنه و- ماه ارثر العظم و عنه

" ما أُنجى عد الأمر "ب ما أحرى الحر و تيم " دوا ملع التُري والبَطَ

الثلاجيُّ الديد الياض " نصلٌ ثلاجي وحديدةً

الثلاج مائه الله

التُّنْجُ مَا يَعْبِيدُ فِي الْجُوِّسَ مَا وَالْهَامِ فَيْسَاقِطُ هِلَ " تَلْعُ رَأْسَهُ مَلْمُ ثَلْماً مُذَكَّ وَلَلْهُ الارض الواحدة أنجه ج للوج الشُّلِح كَكِيف البارد بغال " إِسْنَى ما يَنْهَا"

ورسلها ''اي س صوفها وسها و – الصوف عميمً بالشعر وانوم ولا يبدل للمعر وحدة سة واللور وحدة للدو جاعه عمو- الكيرة من الصأن خاصَّةً ولا ينال للعزى الكثيرة عه ولكر جنة ج لل كيدرة و مدرودلك مدمر والل " من الل س الله بالكرا عصير و- ما أعرج س براب النرو في س طون كالمنارة في المحراه يستطَّلُ بها و-ي سوارد الإلل طيمه بوس بور سر بون ج الل عَمْرَد " علان كثير الثلَّة "باللَّة اي أشعر البدن

الثلة الصرائد عدم الدس وما الآما أله من الأوَّلون وَلَهُ سَ الأحرين وَ سَالَ ۚ فَاللَّمْ لَا سرو بين الله و لله " في يعب جماعه العم وجاعه الماس و الكدير من الدراه والع

الثيل صوب ناء و صوب اصبابه المثلل بكسر منخ الكثير التل وهو البالغة من قولم للَّت عالية ١١١ رائت سويون " هنا مهر" مثل المُثلُّ الكثير الثَّلُّة

المُثَلِّلُ الجَامِعُ طَالُ المُصَلَحُ لَهُ

له شاولة " ى بر به مكوسه ومد المير \* الم الإنام والسيف ونحوة يُظلُّهُ عَلَيًّا كمر حرقة التراب مار مدهب وجاه و - سيت ساقط اللي الوادي بلُّم الكر حرفة و - الرجل الإماه واسيف وعوة ثلبة ثلية

الله الشيء سلبًا ثلبه شدِّد للكائرة

كاند لليهم مائية فللوحيّ ان يصيب من تلُّتها التُّلُّم مصدر تَلُّم و - ف سروض موع من المرير

بالغين المعجهة تحطئة من عير دليل \* تُلْعَهُ بِالعِمَا بِثَلِمَهُ لَمَّا صَرِيَّهُ و - الشيء عَدَيَّ و-رأحة مُثَمَّة وشدَّعه إخلع رأسة المقدح وسالفتل أرطب أكمتنع ماسعط سالمحله رطأ فليشدخ والدي استطة المعارُ ودقَّة بقال "تناثرت الفار فَثُلِّفَتْ المتكنفة الأصة المؤقه وهي المموء

" ثُلُّ البَشْرَ يَثْلُمُ اللُّهُ أَحْرَجِ مِهَا اللَّهِ وَ الدَّارِ هَدْمِهَا و-التراب الجنبع او الكنيب حرَّحكُ ين اوكسرة من احد جوانيو او حرة و - الدراه صبَّها و-التراب في البدُّ وعبرها عالَه و-الوعاد اخذما فيه و - الله نعالي عربة أمان و أذهب ملكة أو عزّة قال زهير تناركها الاحلاف قد تُل عرشها

وديبارُ مد رأت باقدم المل و الفوم للدُّ وثلاً العدُّ الملكم و الدُّهُ للا الثالة الكر منصة ج عل كسب وكل دي حامر رائت

أَثَلُ الرجلُ كانت عنهُ الفَّةُ و — فلازٌ الثمي اذاابر باصلاح ما ألا سة و المسطت ساله إنثلُ اللوم عليهِ الثالوا و-اليعد الهدم و-الشيء انصب اتتل الوعاه الخذما قيو

تظلت الوكية عدّست و -- الدار كدلك و شتاً بيد شيء

النَّلُ مُزْدِينَ الملاء و- معرط الاسام و- تُلِّيمَ في مالهِ تُلَّمَةُ مِنْهَا لِمَا لَمْ يُمَّ فاعله ذهب منه قصر الاسال ستوط للة سها التُلِّي العرَّة الهالكة وهو محاهر

الثُّلَّة النَّطعة المجنمة من الصوف بغال "كما تا جيَّد إثال الأناه وعيرة الكرس شنتو شيء الثلة وحيلُ تلَّه "وقي حديث الحسى " قان الثلُّم السيف وغيرة الثلُّم

من معول فيبي عوالُ و بسل الي فعللُ

الثُلُّم بالنَّم بليُّد الله حرف الموادي ي الهيارة الشَّهْام بالنَّع من اذا خد النبيَّ كُسرةُ وكدات هو في المؤي والمحوص

الثنية بالصم فرحه لمكمور واعدوم كالملل الدي أي لعاقط وعده وفي لحديث على الله المرب \* منج التي " شجه مجا حلطة مى ألمه اللح " اے موضع الكم الأله لا بقالك عليها فم الشارب وقالها" موت فلان في الإعلام لُلْهَ لا لُسَدُّ "

> الأثلر في العروص سل الأثرم وهو يوع من اعرير يكون في الطويل والمتعارب و - النرب وتحاره كالأنب دار ابر بين الا ادري أللة هوام بدل "وحوض أثلُم قد كُمر جانبة \* تلبيط الرجلُ للبطة اسرحي

التُّلْمُ عَلَى مُعْمِرُ مُطْمِلُ مُرْمِينَ عَالَ " طَانٌ تُلْمُطُّ " الثلبوط كمصبر تثنيم

الله على المناه سود ما عد الله الرحل البداد والد المعدد المعدد المعدد المعدد الم الرجل ملمة الدسم و الك، طرحها في السمى وأيده و-رأسة شدهة و سه كسر حرفة مسال الثامد مر مهم جيد فرماي أكل دما و الحمر تردة إنها رأحة إسدح

\* فَيْمَ قُولِهُ ﴿ فِيرُهُ فِهِ سَمَ وَعُمَامٌ وَ عَلَا النَّيْ \* ترقف عنا قال الاعشى

در معي الماء محت لباء

· الانام عقل رأة و-الفرة شيها الى العرد نجس فيها اللبن و الماعة احبسا حى ساريج "مثا سيف لا أمم نصلة العالا يغنى اذا ضرب يو ولا برند

وهو بكون في الطويل والمتنارب محدث ما. تُتَمَنُّمَ عَنْهُ تُوتَفُ يَمَالُ " تَكُرُّوهَا لَمْمُ " اي ما تُلْمُمْ وهو عجاش الفيئم كدريد كلب العبيد وكدلك العرج وفيل

الكلب معلق المُتبع كمس الدي بني الياب الواماً عنامة المشعهة مرأه الصناع بالوشي

 قد الناقة غيدما وغيدها بالعلب قداً شميها ، - الماء عن لد و - سدعة الراب بجرج و الرجل سي و الشي ٥ ملانًا كامر عليو حيى أفنى ما عنا

أفد الما عن غد و سد عة لتراب بعرج و- عية كَمَامَا بِالْرَبُدُ

الشهد الرجل وأبد بالادعام وكلام على افتعل ورداليد

رِمَاهُ وَاسْتَفْرُعُهُ وَ ۗ النَّمْرُ وَالنَّمْرُ شَدَّمَهُ ۗ و \* أَسْتُشْهَدُ فَلَانٌ وَلَاناً طَلْبَ مَعْرُونَهُ وَ اللَّهُ كُنْهِدُهُ

النَّمَد بالله وعرَّك المه العليل الدي لا مادة له و - الليل يني في الحاد و - ما يظهر في الشعاء ولذهب ساسيف ج عاد مكسر الله وأغاد وقال ابن الاعراق" هو ما بجنهم فيو ماه الساه فيشرب يه الناس شهرين من الصيف فاذا رجالَ على وحدو لم تُغنم 📗 هخل اول النيظ انفطع "

و - العل لم بحدة و النوم مرجل معمل مبود كسور ديله ما العرب الأول عال الهم من قية عاد وهم موم صائح وإحلف المر ويه الو صرفة دهب يو ي لحق لالقاس عربي مدكر سمّى بدكّر وس م بصرفة دهب واي النبلة وهي

الاغد بالكسر عر الحل وهو احود الى العبن ومعدنا بأصبهان وهو الجودة وبالمغرب وهو اصلب وينال للرجل يسهر لطه ساريًا أو عاملاً " فلان بحمل الليل إلمدًا "أي يسهر فعل حواد الليل بعبليه كالالد لائة بسهر اللبل كَلَّمَار بسهرهُ فِي طلب المعالى قال الشاعر كيش الإزار بحل الليل إلدا

وبعدوعبا مسرقا عيز واح المُلْمُود ما العدُّ من اردحام الناس عليو الأ عليه و -من الرجال من سُل وألم عليه في المؤال و في ما عين عطاء

المتمند العلام اسمون

\* أَيْهِوَ الشَّجِوُ شَهُرُ تُحَوِزًا عَلِمِ مَرُهُ وَ \* لَمَّةَ أَمِيلَ أَنْ بُنُعرو - الرجل كارماله و المرجم هـــا التمراي الثيم

أَثْبَوَ النَّجُرُ بَرَ و—الرجلُ النَّومَ أَطَعِهِ مِن العَامِ رفي كلامهم " من الحم ولم يُغْيِر كان كن صلَّى المناه ولم يُور "و - ملات كذ مالك و -النجر القر الغرجة لازم معدر - الربد اجهم و - سنا طهر عيو محب الريد

أَوِ النَّبَاتُ نَمُورًا نَعَلَى نَوَّرَهُ وَعَقَدَ ثُرُّهُ و - الرجلُ مالة غاهُ وكرَّهُ عَالَ " أَرْ الله مالك

الشامو اللوبياء و مؤر الحماص ومو احمر و-النمر اساسح عال " غر " نامر الحلم" بالله و - من المحوما حرج مرة

الثير حل النجر و - الماع المال القير الراهدة غرته ونمرة عم قصم تشمرة وسمر جابار وعج ثمر ككتاب وكنب وحمج عار مثل غني ماعماق وجمع النهن مثل فصة وقصات عال س مشامر في المرح الكمية ولا نظير طما اللبط ع هذا الديب في الحموع عير الأكم والممثلة لال

المرد أكبة عرفة وجعة أكم عركة وجم الأحتم أكام كشين والروانار وجمع الأكام بالكر أحُم افعنين وجع الأحُر المعين آكام رجع الاثار والأحكام الاور واحتاكم في ست مراسيلا بوجد في عبر مدين الليظون والمرة بعد الدهب حكاه المارسي و المجرة عن ثعلب و - جلت الراس عن ابن تميل و حس اللمان طرقة وعدية غول " غير عي فلان سمرة لما يه أو من السوط عنة اطراب شبه بالنمر في الجنة ، التدكي كندتي التمر عن المجرة و → النمل يقال " قطعت أرخ علان " نمن العلب" الولد وعال ب الناج " - "ى سمن طب اي برديه " عصافي صعد بن وين عليه اے خالص عهدي وي سياه نْرَةُ وَنْرُ " لَطْحِ مِن صَالِبُ وِينَالَ لَكُلُّ نَلْعٍ بِصَدِّر عة شيء تمرية كتولك " ثمرة العلم العل الصامح ونمرة أنعل مماكم اعدة " تُطلت مرة علان اذاطهر وخين

الفير ككند الكنير سال" مار" تمر "اي كنير مبارت فيه " ما مسي لك سمره "اي مالك ميه

النُّيْوا، جم المرة مثل ، شخر ، جم الشمرة وال ابر دوبب الحدي في صه عل نطل على النمراه مهمما جوارس

مراصح ميث الريش وغيدوقابها العوارس على التي عرب ورق مغر ال تأكلة وللراضع عنا الصفار من الفل وسُهبُ بريش بريد المحنها و - س التحر ما خرج غرها أشجرة غراء "أي ذات غرو - الارض

التهير كمديو وإحبره كسية اللت بدي حبر

الكبر النب

ربائة اوما يظهر منة الزيد قبل ان يجنبع وبلع التُمهَّة من اكبل اعلاهُ قال النزَّاء « محكا قاله الكماءي والدي جعته الا يغة الحيل بالنون" التميعة كدية ارص رطبة و-الثيَّة في لج الرأس و- مارق من الطعام واختلط بالودك المتموع المسرمي عال " ربَّ مهومًا"

المتعد اهلة الموهري وقال التراه هو من الحداد المتل نَعُمُ و – مِن العقابِ الهتبي سماً بقال " اتاما ميدي مقيد عُي " ملة تصاعلي

\* ثَمِلَ الرَّجِلِ يَثَلُ لَهُلاَّ اعْدَ قِيوَ الشرابِ مِو ثُمِلَّ اى مشوان و -- فالاز في داره بني يقال " عَلَى

علاؤد مرخ يُجلى و - من اللبن ما ظهر عليه تُحبُّ وأُرَادُ فيل القوم شيلُهم و شكلهم تمارُ قسام بامرهم و -أعانهم و اطعيم وسدم و الطعام كله المتمور الكبير مال "مال مثمور" اي كتير مبارك وقال يونس ما " تملّ شرابا يشي من طعام " اي سا اكل مل ل شرب طعاماً

" الشَّهُ الطون الرئين و التجار د أفرط الله أقلمتُ الحبُّ الحرجت الله و الله المبينة أ عُلَدُ السِيلاَ بِنَاهُ

لْتُمَلِّ ما ي الإماداي عمّاه

الثامل البن القديم الجد بالمعنال قال ابن مفيل

لمن الديار عرمها بالماحل وكأمها الواح بيف تامل

" لد نامل "اداكان عدد المنام يو

الشَّالِ كَمْرَابِ المُّ الذي انفع في الإماء فيفي مدوكاً في الاساع ما ما حتى احمر و اجع ثمالة وسأني و- المصبم بي اللد و كينة رد العمر وعمول معرب في كلامها" قامت اليُّميَّة اما البيعة أعنى العبيَّ قبل العبعة. وأحيم النَّمَارُ مُووَ الأَكِيهُ "البيه سَدُّ لَيْنَ سَمَى عليه الإلى ودود عبر الصبيّ قبل العنمه اب اعَجَلُ ود أُهلى وتوها أكمةُ العال موق الأكسمه نعول عال لبه كثير

إِنا ؛ بِسِ الصلوح وقال نعصهم هو الذي لم يجرج

القبر بصنين المال المتمر يحنف ويُنظ

ابن تهير الليل اخر لتهم المرجه دل الشاعر وافي من عبس وإن عال قائر

على رعم ما أفر ان يد

الثميرة من الارضين الكثيرة القرو- سياسم المفرة بقال "ارض غورة وسمن ميرة وعلة شيرة

واللبن الممر

المثير من شحر ما صار ديدائير و ما مام ف ودلت عد اد وب الرسير ، سم

فيو و " قوم متمورون " اي كتار و المال

المعد الفلام كان ريان ناهدا سينا مو مند النُّهُ لَدُ كُنُّو النهور بِنَال " عَلامٌ لَنُمُدُّ"

الجُمِعدُ المُتلَىُ الْخُصِبِ وِ – الرِّجِ الظَّاعِرِ لِمُنْ

\* فيم الرحل مُنعُ ثبعًا حلط السواد الباص و رأية بالميَّاء وإعلوق تمينة كنبرًا وفي الصحاج - الدهن أو بخلوق بلَّهُ و- التوب صبغة منهماً و - رأعة بالعصائد حمة على نلمة و -الياض بسواد اخلط بتعدى ولا بعدى و لمية مالحماب عميا

عُمْ رأسة نشيقًا عنه بالحنَّاء و فوله شيعة من الصع و الثي كرءُ اشبعت الوطنة المصفة ودلك حيب سنطس

المجرو- العروح بنست

النبال ككتاب النباث الدي ينوم أمر قورو النبالة هم الناء بنية من الطعام والنواب في بطن البعد وعدم و - البنية في اسعل الإناء و -رعوة اللبن اذا خُلِب ج ثمال بالفم و - ياض البحة الرفيق ورغوته

الثَّمَالُ بالعم نوالا من عقل وحزير ورأي برجع اليو التَّمِل محرَّ كه الإمامة والمكت والمعص بدل " ما دارما بدار تَمَل " اي بدار إقامة

الشَّمَل كَكَنِف السكرات " انا ثِلْ الى موضع كلا"

الثيلة صرالنا و فها لحب و سوبن واشر بكور في الوعاد ( وراد اسب ) مصد و دوة او صدة مصاعد و - اماه لعليل بين في حل كموص او المشاه و - اماه لعليل بين في حل الركية من العلمان والقراب ع شل كمرد قال في اللمان "الميم فيها وفي الحب والسويق ما كنة والحدة معمومة "و - ايما بالغير وبالقريك صوفة بهنا بها المعار وبدهن بها المغاه

التيلة محرَّدة حرقة الميص ج نبل و وتمكن الميم الموقة أو المخرقة التي تغيير في التعلم ان مم الميا المياء

الشِّيل كَأْمِيرِ اللعِنْ المحامض و – الحدر الذب بسك الماه

النّبيلة كمنينة طائر صنير يكون بالمجاز و - الحب
والسويق والنمر بكون في الوعاء كالنّملة و
البنيّة من الطعام والشراب في البطن و ما
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف وكلّ ميّة
أبلة ج قائل منال "اما لا أشرب الأعلى ثبلة "
اي على فية من الفلاء في البطن و - الماه التليل
بين في احل الموض أو المناه أو في أيّ إناه
كار و - البنيّة من الماه في المتمنق وفي الوادي

و - ما بدّحرهٔ الانساس من طعام أو عبره ج لبل كستينة وسبين قال انو دوّب ومدّعين فيه الآريض آخنيتُهُ جرداه يتنابُ التميلَ جارُها جرداه يتنابُ التميلَ جارُها

اي بردُ حارها الماره بنايا . الاه في الحوض لار مهاه الفدران قد نصبت و - سوسع العراش س الحا تعدوه و لينك المراس الحا تعدوه و ل عد الملك الحرج ولينك المراس فير البها عقا و - فير البها عقا و - وحدة المائل وعي الصمائر التي أسى ما محدرة المحمدة المائل وعي المحددة المائل وعي المحرث و - البناء الذي قه العراش والمحتض والوفائد

المُلْهِ لَى كَفِلْسِ الخِمَّا و — قرارٌ من الارض في هبوط المُغْمِلِ وَالْمُثْمِلِ مِن اللَّبِي مَا كَانَ ذَا تُمَالُهُ أَي رَعْقَ و " بلد مُعْمِل" "كيلدِ ثامل

المُتَمَّلُ أَيْمَا مَنْ نَسْتَ اصْوَاتُ الْحَامِ فَوَى الْمُغْرِيدِ الْمُثَمَّلُ مِنَ الْمَمِّ الْفَنِ الْجِمْوعِ وَكُلِّ ثُوْمِ جَمِعَةً فَلَدُ نَّلُتُهُ وَمُّنِيَّةً وَ—الْمَمَّ الْمُتَوِّى بِالسَّلَّعَ وَهُو شَهْرِ مِرِّ "مَمَّ شُمَّلً" طَالَ انتِنَاكُهُ وَبَنِي

المُتَمَالَة مستشع الما-

م المثبيّلة تمكّية الصوفة او المرقة التي تُفس ك في الفطرار تم بنيّا بها تحرب و بدهس بها اسماء و حريطة بها الراعي في ممكية ليست بصغيرة ولا كبيرة بل وَسط و حضة بيطل فيها لل مل و حاصر من المعل الركية من العرب للما الركية من العرب ما الترج من المعل الركية من العرب ما التراق المرخى من التراق المرخى من التراق المرخى من التراق التراق المرخى من التراق المرخى من التراق المرخى من التراق المرخى التراق المرخى التراق المرخى التراق المرخى التراق التراق التراق المرخى التراق الترا

\* في بالفخ ام يشار بو الى المكان العبد وقد تلفظ الما و مبدال غذ وهو سي على الله و سوصعة سوصع المتصب وسنع الاعراب الإبياء و و في على الفخ لا لتناه الساكون وهو التجيد عازلة هنا التغرب المناع الشيء بدة ثما أصفة ورنة ومنا عبل علمت اموري

مة سعرة ما عام و - من مكلس معها الشهيمة النامورة المندودة الرأس وفي التعال وفي Jr . 18

وردية و الله على من الله على من لا والله المع لكم مع مدي رعى على من لا والحي الله -سر س لاطر الدو ويم ما عر عد الحي بن امرهم مسكار شديدًا بأني من وراه الصاعبة و-من مج الريادة و من يرذ الركاب عال "الله مع لا افل الاشياء رجل مع ومر" "ادا كال بأكن المية والردي من الطعام بعال "سمة وسية "لر بادة المالية

اليثيوم المر " wife rape in to is all a - into de فاستهم

بُن المتاع ثمانة كان بينا اي كثير الم لمُن الشيء لَشْمِينًا حمل عبو ممّر و المدغ بيَّن تمله و النبي كذلك حل 4 باية اركار أَنْهُمَّهُ سَلِمِتُهُ وَإِنْهَا لَهُ أَعِمَاهُ لِمَهَا و الرجل اذا وردب إبنة ثبناً و - القوم صاروا غابية و الله ع موسم صار دا عن و البع سي لله لما تاممه في الميع داولة في ساء وساومة على بعو واشتر اثو وفي حديث شاه المعيد " دسوني بجالطكر " اي

قررها معي غنة ويعوبه بالنم الثَّهَانُونَ نَمَانَى عَشْرَاتَ وَفِي الاخْتَالِ " احْمَلُ من طالب ضل عامد وهو مثل أصلة أن اغرابياً بشر كسرى يبدرى مُرّ بها منال ساني ما عشد عَالَ أَسَالِكَ عَبَانًا عَانِينَ فَعَالَ "احوي من طالب صأب غاين"

اد صمتها ورمنها و وطئة رجاوو - اللهة بالكسر الشج اهرم عنسر وعد جمة لكة في تحشش اكتر الشهوم الشاة التي تنلع التبت هيها مه و مالد رض كذلك و الشاة الشي والعب وسة سب مي نوم و- الطعام وقسة كل حدث المتر عن المع والنا والمشبة اصاً مقطع سرة النوس عم وحلا بولالا صنا شي يسف ل غُمُ العظم أما ودس واكار عما و النوع. وطه كنهة

اللم الشيخ الهام كعر وهرم و - حديد دار و عيه دان والصب

التُهام ، سم ستُ صعيف له حوص و شمه ما عوص وريا حيى وولد م حصص اليوب و " التموم المعلى المام يس من الاعصال التي توضع عند الحد و واع منها مدمه وسه اعليه وسها العرف وهق يب بأبيل وتُقدّ منا الكاس ويظلُّ والمواد وبرَّد ما وو الامار " مو على طرف الله م" على د لانعمر ساولة لأب الم ست قصير لا بطبي فلا سم ناولة الماحدة عامة

اليم عدر ، ويود كا على سؤورية برد بوكا هل صلاحه ومابدة وقد يراد مام أنعل وباري وي كبرم عوشهورنا

التم الصر المن در عرفي صحه في الدهر عن المه وروا اي على صله وكبيره " وما له مم ولا م وم در سي المعمر ومرم والم مربَّه ست ولا ستعير الأي سي و - لعة في التنامل ما هو بين اسابع والتاسع مؤنث ثامنة الهام وحدة أيلة

> التية انبعة س الحنيش و سم د سرع فمل مد الاسافي ودعث على سنة يسرب سلاً من عاج و عال هو س عي طرف ميه اد كاب يشية وعميم سور شد معوجة

التمانية عدد يوت اسعة والتسعة موسة عاني بعال تماسة رجال وتماني بسوة قال عدرسو الف ساني للسب لابها ليست مجمع مكثر فنكون كتعار وساهة وعباقية وحكى بعب ثمان عد مرقم كا قال الماعر.

ها ثنايا ارم حدر واربع مد؟ عار وقد كسد هذا البيت للاحيمي فالكرة وقال هد حطا وقيل هو في الاصل منهاب الي الي يالي انجزه الذي صير السبعة غامة فو تنهام فغوا أوَّلُهُ لاتهم بقير ون في النسب وحدُ قوامناه الحدى الثبي اللبلة .سب س وم ١٠١٠ بل ياسى العسب وعوصوا معها الاف كالعلوائية التهن وسندحراس سباح س المنسوب الى المين فشبت بالوة عد الإضافة كما النمير كسير الأس و الدير اس سال ماع تبسعياه القاحي وتسقط مع التنوين عبد الرمم والجرونفيت عند التصب لانة ليس بجمع جيري اللواس الإر سطع عم لد مد بالروسو ع جرى جوار في ترك الصرف وما جادي النصر الدس وفي س النيس عدى العام. غيرمصروف فعني يوفم الكجع ( الحوهري ، وأما المثني من العروس ما اي على الله أحراء والما تول الاعثى

ولند شربت غانيا وغانيا

وتمان عشرة وإنتين وأربعا مكان حدّ أن يتول تماني عدر وإنما حدمت الياء ٤ ست العم سند اساً د عير والدو السه على للة من يتول طوالُ الآيدِكَا قال مصرَّس اس ربي الأحدي

مطرتُ مُنصى بِي بعلات

دواي الأيد بمبطن الشريحا وأما فولم النوب سبع في ثار صال تحوهري \* تبتل الوحل سُلةُ مدّر بعد سطه كال حلة أن بعال في عاميه فتر عطول بدرع التبيش مالكسر لدر الماجر ما الرحال و - السم بالدراع وفي مؤلمة والعرص يشعر بالشبر وهو مدكّر وأنما أسواينا لم تدكر الاشبار وهد كمومر صما من الدير حبّ وقال ايماً وإن صغرت الهامية فأست بالعيار وإن ششت عدفت الالف

وهو احس قبلت كبية وأن ثلب جدمت ماه هست بية قلست الالعب با وادعمت فيها ماه التصعير ولد أن مؤص فيها ه ولوم تكل لسمب للرمنها المساء سنة عوكر هذ النَّهالي سنَّ حساءً الوعُبد "كسالا روس ما على من عاى حرّات

الثُّمِنُ مُرَّحَةً فيه النبي غير أنه اشهر از ما مع و سر عي هو اس ول رد او سعى على الوقع والم سه دي ما ساوم سي. ي يواس مندره في الوامع و سادما وقبل عبر دمه ما بر ما موصم سمله جاعان وعن ما

حسرلة بالبه ركال و الدي عين بمه و -سموم و ۱۰ عبوس

المثهة تكبة شهاعلاة

والله الصا سترجت ودميت الي البة التست مر الم السعري فاست

التُعْتَابَةِ بَالْكُمْرِ مِنْ الرَّجَالِ عَمْشُ الْمُدِّيُّ اللَّمَانِ البيني اعس

سدي يري ال يو حيراً ويس يو حير علة اخ عباد ورع سارح الدموس ال التسواب فيه نسل

" التجارة ، لكر لعة في المصارة وفي حن بحدره

مأة المؤراب

\*الفَنْدُوَّة وَالثَنْدُوَّة لَم الله ي الذي حولة قال الاصبي في مغرز الله ي وقال غيرة في الرجل بناية الله ي الرأة وقال ابن المسكند من هزما عم أولها ومن لم عمز الفها و - روته الانف وفي عرفة ومد أنه

\* تُنَّطُ الشي \* بِنَطَكُ نُصَّا مَنَهُ وَفِي حَدِيثُ كَمِبِ
الْأَسِارِ " إِنَّ اللهُ لَمَّا مِذَ الارضِ مادت فينظا بانحيال "أَي نَيْهَا فصارت كَالْأُوتاد لها قال اس الاثير ما جا \* الا في حديث كمب

النَّنَهُ البات اذا صدع الارض وظهر و حجروج الكناء س الارص

"الغُنطُب آلة الغرق التي عفرق بها التَعَاص الجريد والتصب ونعوة فلاشتغال وينسسال لها جواب النماص

١٥ أش المرم إتمانا اد على

تُمَّلُ سَبِينًا وَعَنَّ أَدَا رِمَ نَعَةً أَنْ تَمَرَّ الارض في جريم من خَتِّهِ و— اذَا رَكِهُ التَّبَلُ حَقْ تَصِيبُ ثُنَّةً الارض و— الراعي اذارعى التَّنَّ التَّمَالُ النِياتُ الْكَثِيرِ المَلِيْثَ

الثَّنِّ بِيسِ المشيشِ وقال ابن دريد هو حطسام الييس وأنفد قول الراجر مطلنَ يُنظِنَّ معيم الدِّن

يند عيم الروضة المنفي وقال ابن جنّي - ضعف النبات وهفة ان لم يكن بابعًا وفي التهذيب افا تكمّر اليمس فهن حطام وإذا ركب بعمة بعمًا فيو التُنْ عاذا إسود سندم عبر اندس وفي الحكم - بيس الحلى والجنس وأممض اذا كثر وركب بعمة بعمًا وقبل هو ما اسود سر جمع اعيد ولا يكون س بغل ولاعفيد

الله مرات نحرج بي مو خررسع الدابة التي أسيلت على الم التردان تكاد نبلغ الارض كا في المجماع عند معمار من أنة النرس والفئة من الروضة الفئاء التي الشيء يقبيه تمياً رديسة على بعص ورجلة عن د بتوضيب الى لفند و تدل و علال مع صدر أن أسر عبد العلاوه و حلوى ما فيوا على صدر أن أسر عبد العلاوه و حلوى ما فيوا على ما عبد التي ابساً عسمة و حلاما صدارة على حاجة و كفه و عليه بصمة تابه اد، ارتد عليه بها و كان ثانية بقال " هلا واحد قائية على الما كان يُدا أ بذكره في مسماؤا و محدة او علم المناصر المناعر الذا كان يُدا أ بذكره في مسماؤا و محدة او علم الناعر الذا عرف الذا كان يُدا أ بذكره في مسماؤا و محدة او علم الناعر

قان عدّ من مجدٍ قديم للمشر فقوى ايم أُلكي هُمَالك الأصابعُ

يعي الهم الخيار المعدودون عن الله الاعرابي لان الخيار لا يكامون (اللسان) وينال للعارس ادا أن عنز دائبو عند شدّة حَسَرهِ " جا ثانيّ المعان " وبنال للغرس نفسو " جا سابمًا ثانيًا" اذا جا وقد أن مُنفه شاطًا لانه اذا احسا مدًّ عنه ومنه قول الشاعر

ومن يافر بالر الى وجنب

بمي أدبل السوابق وهو ثالي اي كالعرس السابق او كالفارس الذي سعق درة اتحيل

وَ الْقِي علمانة تكبُّر وأعرض كما يغال " **لوے** شدمة وبأى يج موا

وقبل هو ما سود سر جميع سيدس ولا يكون س ثنى بالأمر أنفية اذا ضل امرًا مُمّ صمّ البوامرًا آخر بقل ولاعصب والكله المنها علامه

141

أَنَّى العورُ إِنناءَ أَلَى نَبُّهُ وَصَارَ نَبًّا وَ - وَلَالَ عَلِيهِ مُدْحَةُ وَ - عَلِيهِ بِالصَرِبِ ارْتَدٌ عَلِيهِ بِهِ و -الرجلُ صَارَ مَانِهُ

لَّتُنَّى الشِيهُ عَبْرًا العطف و - المعرَّصار بُبًا و -الانسان في مشيه عابل و - في صدري كذا تردِّد

ا نُعَنى الشيء المطف و - عليه بالمصرب ارتد عليه و و - فلان عنه المصرف و - النبيء الم اردد معمة على مض

إنَّى المعر تنديد الناء إنا السطم و البعير صارتُها وإصل إنَّى النَّهَى فقلت الناء الاه الاهما الخاص في الاعمال اختار في الاعمال والتوي في الاعمال والتوي في النياس

إشولي إنباه كامدودت العطف و - صدر على العصاء اي اعلى والطوي

إِسْتَتَنَى الشّيِّ من الشّيِّ حاسةُ و احرجهُ من المُحكم العامُ و حلااً و عليه رصة من حكم بوحمة عموم اللعط

الثاني ماكان بين الاول والديث موّمة الدية قامار

الثانية ابعاً مدس عدر الدب، و - الداد اربً، الناد اربً، النبي بالكمر وفي ما نتني عشم لنبير علَّه

وقولم "هو ثاني النين "اي هو احد الاثنين فانة يجري محرى تالث ثلاثة في كلب احكام وقد نقدّم دلك في ث ل ث

الشَّهُ وصلَّ بعض او بذمَّ والمشهور عُ عاصٌ بالمدح

النِّناه بكسر الناه فعاء الدار وجله ابو عبد في المبدّل و سعنال البعيد ونحو فللتُ من حيلٍ مثنيّر وكل واحد مرتبيّه نباء مهولو أمرد ننول عست

العبر شابس "ادا عدد بديو جيمًا بجيل اى بطرقي حبل واقسا لم عمر لاله لفظ جاه مئى لا بعرد واحده فيغال عاد فتركد الباه على الاصل ولو افرد واحده فيل ثنا آن كانفول كما آن وهذا خلاف ما عليو الفو بُون فانهم انتفوا على ترك المهر في السامن وعلى الراد عردوا الواحد على أخل في المملون عن الأمارة فقال "أواما ملامة وثاؤها أنها ملامة وثاؤها أنها وثلانها وثلانها الميه عدل "قال متمر ثناؤها اب ناتبها وثلانها الميه

تُناه كفراب محدول عن النين الدى لفول جاه الرجال ساه اى اسين اسين وعول ابعاً حامت الساء نياه اى شين النين وهو عبر مصروف للوصية والعدل

الشاء الصرحه مني من الوق الشاءي الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن المرديد

الثناية حن بند حارماه في بيند السابة و ند مارى الرشاء في شدي و عود بجمع بو طراء المليد من موق لحالة و عود بحمع بو طراء المليد من موق لحالة ومن عنها احرى مثلها و المحل ادا عل مطرعيو بد البعد نبول " نبيث البعد شابد كان الشابد واحد وإن جاء ماهد انه مدلك عالما شاه و له دار الماء والمدانية والمدانية

ملعد انهر وبدلك مالوا شأيب ولم بدولوا شائير التوست بالصم ما استثناه بائع الجزود وهو الرأس والتواع و عال حيد التوى باهم الشون الامر العطم

الثّي النافة التي ولدت عطير وولدها سِما ولا من لل المؤهري لما تلت اذا وضعت ثلاثة ولارج قال الازهري سمت ألمرب عولون للمادة اد ولدت اول ولد يكر وولدها التا يكر موادد ولدت الولد الذي حبي في وولدها التابي سِبُها عن واستعاره لهد عر أهنال

بين معلوم وإستني رأسة وإطرافة عال البيع

مصيف وولكُ صرفيٌّ و - من الجبل والعادي الثَّني العير الذي يُلنِّ ننيًّا في السادـــة و – الذي بلتبها في الثالة من ذي الظلف ودي الحافر ج یا وسیاں

ندة و- الطربخة فيهوفيل الطريخة اليه و-المطرح و-من انجيل ما بحناج ني قطعو وللوكوالي صعود وحدور و الاسماء بعال " طف يمالين فياليَّة " اي الساء و - س الاصراب الاربع الي في ملدّم الم تشأن من قوق وثئان من اسفل للانمان والمع ولذي المخذو- الناقة الطاعة في السادية و المرس الدخة في الرامة و- الشاه الداخله في الثالة وكدلك البنج و-العلة المشاة س المساومة ج ابا و مولوں ' فلان طلاع النَّاما " اذا كان اميًا لمعالي الاموركما بنال " موطارًع أَعِدُ " والدايا في خطة الجاج من قول الداعر أنا ابدجلا وطلأع التنابا

متى أمع اليمامة سرموني في جع نية وراد أنه جند يرتكب الامور العظام الاتان من العدد صعب الواحد قال ب التاج طِمَا قُولًا تَمَانَى \* لا تُقَدِّوا إِلَمِنَ انْتَهَنَّ \* فَلَكُرُ الاثنون هنا المتأكيد والمؤنث اثنتان وإن تشت قلت ثنتان لان الالف اللَّا اجتليت لسكون النَّاء طا تحرُّکت خطت وتاوُّهُ مُبدلة من با<sup>،</sup> و مدلُّ على الله من الله أنه من نصب الن الاثون قد أى احدها الى صاحب وإصلة أن لجمعم ايادُ على أثنا. بتزلة آباء وآخاه ولوسى بالنيمث أو بالني عشر لفلت في النمة اليهِ تُنوي في قول من قال بي

لِمَالِيَ نَعْنَ الْخِيْرِ نِيْنَ مُصِيعَةً من الأدم تربادُ السروحَ القواللا

المصية التي للدولد وقد است والرجل كدلك الثمي كُهدى لعة في التي منعطفة و س المل رس او ساعة و - واحد الناه النبي اي تماعينة " تي الحية" ما فعرّج منها اذا تُنتُد و - من الناس الذي بعد السيّد النّسيّة كعبّة السه و طريم العاب و - انحبل و-من لاعقل له ولا رأي ج اثنالا و-كل طاف مًا أن بعدة على سفى أطواقًا حق يشال أنناه انحيَّ لمطاويها و-احديثين انحبل اي طروبوا الله التوب" ما كُتُ من الحراف أتنا. الكلام اوساطة وبنوبون " حافيل في اسساء

الامر"أي في خلاو" شريت أثنا الندح وأنني منا الندح " أي اثنين مثلة

أثناه الوشاح ما انتق مله

الشي كالى يوم في الاسوع وهو يوم الاجر ج ثناء و – بي الصدقة أن تؤخذ في العام مرتبين و – الامر تعاد مرَّتين و -- ال بقيل الذي مرّبيب وقال كعب م رهير

أق حب بكر قطعي مائمةً

المرى للد كانت ملامها تى اي ليس بأور لومها عند فعلمة قبل هذا وهذا بن سنُ و مرالناس الشيان و من الناس س مرثبة دون مربة الميد

التُعيان من هو دون البِّد في المرية كالتبي ج نِيَّة و-س لاعتل لة ولا رأي و-الام من الاستساء كالسوى الص والعج

التُعَيَّة بالصم النَّمُوي و" علان نبيةُ اعل ينو 'بالكمر

ايأردم الثُّنْمِا النُّنوي و-المنهيُّ عَنْهُ إليع ان يُمثَّنَّقُ مَعْ شيء محهور ويعمد البيع ودلك ادا ماع جزوراً

امن بنوتي وائتي في فول من قال ابق والعد اندان الف وصل وقد قطعها الشاعر للصر ورة أو لتوهم اصالتها صال

ألالا أرى اثنين احسن شيمة

على حدثان الدهر مقى ومن جُمل والمدل ويه وسابقه من الانتيان وهو الموم الثاقيمن الاسوع تحول "جاء بين الاحد والثلاثاء لا نقى ولا بحبع لا ف نقى عام تحقى الآياء وجاء النازان وهو قول الثراء والمبعوع في جمع آلياء المجزور فكار على ما حكاة ميهويه وحكى المبراني عن المبرب الايرام وهم الناف "وإما قولم الموم الاثنان فائنا للي أنيم هواسم الموم واوفعته المرب على قوللت الموم والموم خسة عمر من المدير ولا ينفى و اعادة الموم بقدله الملائاء والاربعاء بعني الفصر الما المناق ما ني س المدي قالما المناق ما ني س المدي قالما الما المناق ما ني س على وهو بمترلة الملائاء والاربعاء بعني الفصر الما المناق ما ني س على المناق ما ني س على المناق ما ني س على المدي صوف الوجم حمر المدي

أرائح أس بوم أشيراً عادي ولم قطم على رَجُاءِ الوادي الانويُّ من بصوم الانتوت دائمًا وحدهُ وسه أولمر "الاندُ أنْهُ مَا "

"سعر الثنية "هواتخامس من اسفار موسى الثنواني الترون التي معد الآوائل

المثناني من الفرآل في سنة وعشرون حورة وفي سورة المخطورة والمنال التصمى والمتكبوت والنور والانتال وحرم والروم و بس والعرفال والمجر والرعد وسبأ والملائكة وإمرهم وحل وعبد ولفات والعرف والمرح والموس والحمة والاحساف والجائمة والدخان والاحراب و سمن اوتام المود الذي بعد الاول واحدة منهي وسئة قولم الوادب و سمن الوادب

معاطنة ومحامية و - من الدائة ركتاها ومردماها و - فوى الذي وطافاته واحدته مناة ومناة و - معوج و العلي و - الالتواج منابة مشى معدول عن اسين اشبخت و هو صوع للصنة والعدل و يستمل بلفظ وإحد للذكر والمؤست تقول " جامت الرجال شقى " اي ندين الدن الذي " وجامت الساء منى " اي ندين الدن الذي منى الأيساء التي كاست للقل من المجاور فكان الرجل الجواد يغربها فيعليها المجاورة فال النابعة الإيسارية وأخمهم المحادة المعروب فال النابعة المنافقة من المناورة المعروب مراس ما كثر

المثناة ما نُي س طرف الرَّمام عدل " عد الدَّه في المثناة ما نُي س طرف الرَّمام عدل " عد الدَّه في المحينة " و - حل من صوف اوشعر اوغير ذلك ج منان المثنوية المحلفة غير الحلّلة \* نَتَبِتْ يَنْهَا مُنْهَا وَنُها لَا دعا وصوت عال " ما اس في دا الامر بالنّاهت ولا المنهوت " في دا الامر بالنّاهت ولا المنهوت " في دا الامر بالنّاهت ولا المنهوت "

فعماً وجور رحوق الثاهت المسلموم بخرج منه الصوت و - البلدم مالكسر وهو مدم الصدر و - جلين بوج ميه النسب وفي جرانه

\* ثبته التلخ بهنه أدا داب \* نبل أنبل بالا وبالا اسط على وحه الارص تبلل و بهل و بهل اسم من اساه الماطل و عم الذي لا يعرف وهو متصرف خلافًا لمن منعة اذ الملية احسية وحدها لا عند

٥ الكهيد الخطية المبينة من اساء

\* تَهَا الرجلُ يَنْهُو تَهُوَّ النَّاحِينَ ثَامَادُ مُتَاهَادُ النَّاوِلَةِ

الثانود الغلام الحموت الدام المثلق المراهق و —
 الملام الحميد الداع وفي بها، خال " جارية شوهاة في هذة "

\* أَنَاهُ بِسِهِم إِنَاءً رَمَاءُ وَ وَعَلَ عَنِ الاَصِعِي أَنْيَةً وهو حرف عريب الله صاحب التاج

" تاب الرجل بُوب تُوباً وتوبانا رجع مد دما يو ويقال " ثاب ملان الى الله وعاب " اى عاد ورجع الى طاعلة و — الى المليل جهة ادا حدثت حالة بعد غولة ورجت اليوسحة قال عروب المامي " أفرب ولا أنوب " اي اصف ولا ارجع الى المحة و — الذي توا اوثوراً رحم الى ما كان عليه و — الموض المثلاً أو فارب و — مالة كثر واجتمع و — الخياس حلح وكثار اليه و — ما قدر واجتمع و — الخياس حلح وكثار اليه و — ما قالد المثر اذا عادت جمها و " الما الذي تعالى حالة المن المنا التوا منا المن والا يما المنا المنا المنا الى حالة المنا و — المنا ا

أ ثاب الرجل ناب اليوجية وصلح بدية و الى الله جمية الله عاد ورجع الى طاعتو و أناب الله جمية ارجعة اليوسطة بدنة الازم متعقو و الرجل المحوص بلأد و الغ الرحل جار ، و الوال على "أثوبة الله متوبة حسنة " فأظهر الولو على الاصل و في خلاماً متوبة اعطاء إلاها و التوت الدول الداكسة محابطة

تُوب الرجل شوباً رجع كتاب و - فائنًا مثوبة اعطاءُ إياها ر- من كنا عَوْضَة و - الوَّدْنُ دعا

انماعة الى الصلاة وغيرها وإصلة ازّ الرجل اذا جاه سنصرحًا لوّح شويو لُهرى ويشتهر مكان ذلك كالدعاء و— بالصلاة اقامها و—صلّى بعد الفريصة

الثوّب سلّ مد الدرصة و - الرجل كسب التواب استثاب مالاً استرجه قال الكيت

ال العشرة سُشِيبُ عالم

وسمالة كثر واجتمع و الفيلر معلم وكار الثبة وسط الموض وهو من ثاب يتوب الان الماه وسعاد ورجع الى موضعو الذي كان أصعب يتوب اليها اي برجع وفي محلوقة الدين و الله و سماء البير اذا عادت جمها و الماء الماء من الاساء الماقصة والاحل ثبية الماء الى حالو الاول بعدما يستقى و القوم المادي وفي من الاساء الماقصة والاحل ثبية التوجه شواتر بين ولا يتسال للواحد و افا النه عالما الماقط لام السل به عد الدول وتولم "هو السر و الدامط عبد و الدار و المادي وثبات وثبون الدامط عبد و عد ذها م و المادي اذا اجمع و المادي الدامط عبد و المادي المادي المادي وثبات وثبون

الثواب الجواء يكون في المنيع والشرّ الآانة في الخبر اخصُّ وَكثر استعالاً و— النسل قال اهت النطاع

في أحلى من التوامير اذا ما

دف الله والرئ السم و اللهل لانها شوب وفي الاساس "وس المجاز " ي خير الرياج نوابًا كماسي خير اللهل نوابًا " توابّ ام رجل كان بوصف بالطواعة و يُحكى الم ساعر دا نظع خبر، دنذرت ابر أنه أرف ردد اليها الله لقرس المة ونحية بوالى مكة شكر الله

الذي بُناب بيو اي بُرخع اليهِ مرَّهُ بعد آحرى و-المرل لاب اهلة بتصرّفون في امورم تم ېئو بوں ،ليو

مثابة البنر ملع جموم مانها و- ما اشرف من محرة حوله بنوم عليها الرجل احيامًا الرَّ عاحم عدان اوالغرب و-موضع طبها

مثابة الصائد موصر جاليه حسد ساة حيلو ادا اخكم حيلة

المتوبة والمتوبة شراب وهو حراء علاعه و ال الكلايون لا مرف النولة بإطهار الراو ولكن

مستثابات الرياح في ذوات الدُن والبركة اعى يرجى حرما

" تاجت القرة أماجُ و أوج يُوجًا و واجًا صوّت والميز اعرف الأارّ ابن دريد قال ترك الميز

الثوج لمه في النوج و - شه الحوالق تعل مي الموص للعراب والجعن اي عبلات قيه وهن

\* تَاخَ الشي \* يُوخ تُوخَا اذا دُهب في الارض سَلاَ و- الج و- قدمة في الوحل غامد و-الاصع موخ والم خاصت في واري أورحو ورع يعوب ال ما تاج عل من سين ساج ع تار الشيء ينور ثورًا اي عاج و عال للعسبار الم ما يكون " قد ثار ناترهُ وعار عائرهُ " اذا ماج عصة و- يواداوشه و بدالم اي وثوا عليوو المارسطيوظهر وكد الدخار وعيرم وهومجاز و-التطاعض س بجانوو الحراد ظهر و-الدمكدنك و- اشعى نوراً وتوراما ادر

سالى ملما قدم اخبرته مو مقال لمـــــــا دولكِ بما نذرت فلهل " الهوع من نواب " قال الاختس المقامة بجنم الناس بعد نعرُقهم كاسَّاب و - الموضع ابن شياب

وكند الدهر لسد أطيع أنقى

قصرت الموم أطوع من ثواب الثوب اللباس ج أثرب ويضى العرب جمز فينول ألوب "لامتشال الصة على واو والهمرغ اقوى على احمالها منها " وإثواب وثيـــاب ونقو ل " ألله ئوماة "كا تتول أله تلادة اى أله دراة"

ثوب الماء الغرس و-الله السَّلَى وتولم \* في ثوبَي الى أن أفية "أي في ذمنى وذمة اي وس الجار فولم السلل نبالك من بابي اب اعازاق وفارقني وقول الترآن "ونهابك فطير"" لة وجوي من التسير عال ان عاس بعول " لا لَلْبَينُ يُهَالِكَ على معمية والاعلى تجور كعر "واحدً" بقول الشاعر

والي بحيد الله لا توب عادر

لسف ولاس جرية اللغ وقال ابوالمباس التياب ينسال التشب وقال المرَّاء اي لا تكن غادرًا فندتس ثبابك فات المادر دنيس الهاب وقال عيرهُ المرب تكي بالتياب عن المعن فيكون المنى مسك عطير منولم " ملان دنس الناب" مدون يوانا غيمت العل والمدهب خبيث العرض قال امروالتيس ثباب بعی عوف طہاری منیة

ولوجهم بيض المسافر غران تعلّق شياب الله اي باستار الكمة الثواب صاحب التوب و- بائع البلب

المثاب عنمع الساس ببد تترقم وبثاب الموض وسطة الذي ينوب اليه الما- ادا استمرع و بيئر معام اساقي س عروشه على فهما و-

انتشر في الاص وارتعع و - سعة حدث وإن شف التور مصدر تارو - الذكر من البغر ج أنوار وثيار ويُنارة ونُورة ونُيْرَة و نُرَّةُ وثيران و - السِّد وبوكلي عروس معدى كرب و- ما علاالماء مر العُلْب وسرمس والعلق وغوم و-الباض الدي في اصل ظعر الاسار و كلُّ ما عد لما من الذي شي و - الكنوب و - حمرة النفق الثائرة فيو و – الاحمق و – برج ب الماء وينال للرجل البليد النهم "ما هو الأثور" و- التطعة المخيمة من الأفط ج أثوار وثورة كبرفلغ أروي عن عمرو ف معدي كرب المة قال " انبت على فلان مأتونى بثور وقوس وكب أفالتور التطعة المطيمة من الأقط والنوس بية من المرتفي في احد الجلة والكعب الكلة من السين المامن والأقط هو لان جامد مستحمر أوراكش انداره وأورانه

النَّوْرَة الكثير قال ابن الاعرابي يقال " تُورَّة من رجال وثروة " وبعال " عن مروة س مال لاغير أوبدل" عد عهرم توره سمال ونروه سرجال ابي عدد كثير

المتورة سالارص الكنورة النهران المتورة منون نبير الارض يقال " هذم أيرة مثيرة " ای تیر الارص " تاع الما ينوع لوعًا داسال ( ويوي ، وس كدت يس الرحل . في التي ثائرُ ، ثُعَ ثُعَ بالضراعرُ بالابساط في البلاد في طاعة الله

الخمة تي بين تحسب والكنف لاتر ل تُرعدس التُوّع كَمُرّد نجر حليٌّ دانج الحصرة دو اق علمظ يسمو ولله ورو كورق الحور وعنافيات كالبط وهو سبط الاعصال وليس لة حجل ولايتنع بوقي شي وأعدته أوعد

فلل حاشت قال الو منصور جدات ال ارتصت وجاست ای فارث و سرحل بور ، ظهرت ويه المحصة وهو محار و - بالمحموم النور وهو ما عرج عيد سالند و يهم صة وشل ششرت و- العير العث اداكال ماركا ماورهٔ معاورة وتوارّا ورمهٔ واورهٔ

أتارو المرة عاجه وقالول تره على اللب وهره عي البدل و- العير مه اد كار باركا مر اى است والعراب مواتو عدة

مُرِّهُ أَوْمِعُ الْمُعِدُ و - بِيرُكُ رَعُهَا وأُمِدِيا و عليم الشرّ أذا عبَّهُ وإطهرهُ و مراميه عبرهُ عينة ١- الدرآن بحث عن معاسه وعن عو وي المدسد أمن اراد العلم فلسور لعرب حال شر نبوير المرآل مرحمة ومعاقشة العلماء يوسية تلسجره ومعاليق

المعرّ المكافا ثورته نتؤر الرجل وعدة هيجو وهو مارك استثاره سره

الثانو اسم ماعل من نار و- العصب سال " الر التوارة احوران فره" ي هاچ عصة و معمان و عال رأس طلامًا ما ترالرأس أرد وأعمَّا مد المعارث شعرهُ ، ي اسنر وسرَّق ويعال "كيف الدِّي" فيقار " نائر ومافر " فالنائر ساعة ما يترج س التراب والنافر حين يعز من الارض اي بدب أثاع الرجل إناعة اذا قاه مربصة اي مشخ المربصة وم عصار العرصة الثامة التذفة الني الدمه وإرادها هنا عصب الرقية وعروفها لامها في أي نور عند المصب الثانوة مؤلمة الثائر

كالبسط الريحان وإحديث ثومة التومة قيعة السب على الشيه لاما على شكلها الثومة كأبدغ شنقءا يامت بشاريب محمال وثرة ومي المنعبة وللونة والمرامه والوهدة والتألدة

واهرانة والعراعة والحارمة تُولَتُ الثَّاءُ نَوْلُ ثُولًا استرجت اعتماؤُها و - \* نثاون للصيدادا عاديَّهُ بال عام مرَّهُ عن يبده ومرةعل ثباله ومثلة للاور بناجب وقد تندمر

النرردق اداطلم

\* ثُوَّى المكان و - بِهَ يَثْوِي ثُوا وَيُوبًّا الطال الإقامة · و – نزل مع الاستقرار وبوسي المازل مئوي و - الرجل اقام في قوره

تُوي فلان بالبناه للنعول اذا تُبر

أُ يُوَى مَا لِمُكَانِ لِمَة فِي نُوى أَي اطال الإقامة به و — علامًا صافة منسال "الراني لوجل ما بوبي ثوا حماً "و- الرجل بالكان الزمنة الفراه فيه بتعدى ولا بتعدى

نَوِّيتُهُ مَالَكَانَ نُنُوبَةً الرَّمَةِ النُّوا فِيهِ كَأْمُوبَهُ

و – بعلى اعور والعمل و – مطلي العرك الثناق مأوى الإبل عازية و – مأواها حول البيت الثَّاوِيُّ المنسوب الى النَّاه " يِمَالِ مَافِية ثارِيَّة " كَمَّا بنال قافية ثائية بالمبر

الثَّاية اللَّارة و— احص علم بكور عدر من الرحل و - محر تربع صكون علمًا بالليل للرعي اذا رجع و-ان يجمع بجرنان او ثلاث فيلقي عليها ثوب ويعتظلُ بو" ثاية الجزور مخرهـــا چ ئاي

الثوة الصراحص عريكون مندر النباذر تاش البت و حرق كالحقية على الويد يُعْمَى عليها السَّمَا-للاُّ بِخَرْق و — ارساع وعُلظ ورب

الثؤاعة الرجل العس الاحمق

 \* كاع الثي \* يقيعُ و شاع ليماً وتيماً الله الله الله ) الثاعي القادب

\* تَالَ فَلانٌ يَنُولَ ثُولًا حُنَ و بِمَا هِ فِالْحُولِ وَمُ بسفكرو - لوعاء صبّ ما ديو

اصابها ما هو كالجنون فل تبع النع واستدارت في مرتباو- برجل جن

تُتُوِّل عليهِ فلانُ علامُ ماستم والنهر وأحرب و - التُوَيْني كاهو بني هو الدقيق الذي عرش نحت الفل احممد ولتمنو - لاس احدول

انفال عليهِ التراب اصبّ و - الناس اجمعوا و - عليو من كل وجو انصبوا و - مول يف اذا عام وكتُرط در مأته سدا

إثولُ إثولالاً حنَّ

الثول الجاعدين ساس و دكر العل و حر

الثوالة الكند من الحراد

اللويلة مجتمع المشمه و - انجاعة عي مر بوب

الأثول المجنون و-الاحق و- البطئ النصرة أثنوًا، لتويا اي نصيَّة

"اشياخ الناولة "اي نطسا· انعد او العلران الجري كأنةجع أثول

 الثوم نبات دقيق العرق والساعد بطول دون ذراع وثنولًد له بے الارض فصوص كثيرة متسلاصقة وهوقوئي بريج شديد المعرفه ممثل للرباج وهو كنير بلاد مرب سة رئي وسة ريق واحدثه ثومة و لمة في شرع والمعطه التَّيْوم بكسر معنج نمور طيَّب الريح عظام واح مورق اخصر أطيب ويمَّا من الآس بيد في الجالس

 ثاخت الإصع في واربراو رخو نتج نباً كناحت شوخ ثوضًا

\* تَبِيَّلَ الرَّجِلُ لَبُلةً ادا نحامق مد نماقل ورواهُ اسلاعرابي نَشَلَ

النّيتُلُ كَبُدَر العَبِين و - الوعل المُسِنّ و - ذكر الاروى و - حس من غير لوحش و - الرجل المحقم الذي علن أنّ عبو خيرًا وليس عبو حيرً و - صرب من الطبعة و - برجل الدي بنعد مع النساء " موم تبتل " من أيامهم اعر عبو فيس ابن عاصم المفري على يكرين وإثل قالمياهم عالثيل مات بُعرَش على مطوط الأنبار بدهب دها، مبدًا و منسك حقى يصور على الارص كالمدن وله عبد كبيرة وإناب يصار ولا يكاد يجت الأ مواحدة فيلة

القيل كمد أفيل والواحدة تيكة

النَّهُون بالكسر ستَّمْرِج الدّرَّة من المحروب مُنتِب السَّور و مُنتِب بها كارع بعصم وليس دلك ميت

\*الثَّافة اللَّهَاءُ و اللَّهِ وَإِلالْف هَا مَعْلُونَةُ عَنِ البادلار الطَّهَا نَبِيَّةً

٥ الثية مأوى المم لعة في النابة وقد عدمت ١٠٠٠

تُدِهِت موقها المحارة ليُهندى بها و حرقة او صودة تلف على رأس لوند وتوضع بحث الوطب ادا بحص هيوس الارض بج اللّوى الثّويُّ البهت المها للضيف وهو بهتا في جوف بيت و الديف عدة و - الاحر عن أملب و

و الديف سنة و - الاحد عن أملب و المحاور في المحرمين و الصبور في المحرمين و الصبور في المعاري الحمر وهو المحبوس ج أنوباه

النُّوي بضمٌ فكسر خِرى كَالَكَّةِ عَلَى الوند عَعْض طبها السماء لنلاً بِعرَّق

الثوبة الرَّة الرَّة الرَّجل و مأوى المر والعم التية كالبّة لعة في النابه وفي مأوى العم

المتنوى له ل عام وج المثاري و النو. اي إطالة الإمامة مالكال

ابو المتوى رباليت و- الميم ام متوى الرحل به مازلو

" تبایت الموأة سؤيها وسيّت نتيباً ان صارت ثباً تُهّت الموأة جي سُين صارت سُا كنيّت

التيبُ اللهِ دارنت روجها عال الولهم المرأد تب اكات دات روج ثم مات عبا روحها وطُلِقت ثم رجت الى النكاج وقال الاصعى "امرأة ثب ورجل تب" عالدكر والاش \_ دلك سوالا وجع التب من السالا ثبات وس رحل ثبون

"مُد يُتُ" أي خوب مها الماء

## باب الجيم

حاب وهو أيمر د المجأت الاحد باسرة و العيار معيد من عير البحش و کجر مطله کی رع مصبم و المعره وكله سر وم أمر ج حووث" كاملُ جاب عبدو حل حاب ي حاف عليد و الصمياس ولاز نحد لا جار السر ي دون شخص عليد اشهر ب Wager الجوب درع نسبة مرأه الجوجو كدهدس الانساب ولعابر بالسيبه حانة النعان وجديه ماسة وهو ماس سره والمامه و المدرى ي عبعه الران يقال ذلك الطبية حوب عدم مربه لان العرب اول طلوعه غليظ تم يدن ويدّ مدلك على صعر سها الجؤنة كذح وحا ٥ جأبر الوحل حأبرة فروسي الرجر ادامل الاحبار جئت الرحل فالناج أنَّا تَعُلُّ عَلَّدَ اللَّهَامِ أو عَنْدُ حل شيه تتبل و - سة فراتا دعر وهاف \* جأب الرجل بخاب حأت كسي المال و ماع جست الرجل جاناً وحوباً مرع و - فرع مو

معاجأت الإبلو به جاحاً أد دعه لمرب بنواو چی چی و - بانجار کذلك تجأجأ الرجلكت و حصر لأخرو انتبى و - عندُ هَايَة "فلان لا يَغَاجُأُ عن علان" ای هو جری لا علیو جَأْ مثل تُنا رحرًا عَيْ حِيْ امرٌ للإبل بورود الماء وفي على انحوض و-دعاءالي الطعام والشراب جۇچۇ اىر" لها بورود نا وي بىيت سە الصدرج عاجيء دال بعن اعرب أما صب خوداب الأرويج عي-الأور عبدات طعامر يُغَدُّ من حكر وارزُ وعم كاب في ويدر أ عشت السبية لما مجوَّحوه " الجأجاه بالد اهريه الجيء دعاه الإلى للنرب أصد عن منديد "جأث المعير محيله عنات جأل مرّ به شدر و همن طَيْسَت الهمين الاوى والشد الاسوي لمعاد وماكارعلى ألميء ولاانجيءا متفاحيكا

هلاحير شير "اي شرق قلق ( الاساس ) الجار بكن المهزز النَّصَصُ في العدر وفيل هو الغَمَص بالما قال روبة بسي العدى عبطًا طويلَ الحأر اي طويل النصص لائة ثابت في طوقهم " جَا شَ اللهِ عَمَان أَفِل و - نعة ارتفع من حرب و ترع وهو نعة في حاشت محيش المحاش بالخف رُواع القلب اذا اصطرب عند النرع سال " له موامي الحاش " فاد انست قبل " إنه لرابط العالى" ي يربط مسة عن العرار المحاعدة و- علب الايان و صدره و٠ قبل رياطة و شدتهُ عد النبي سيعة لا ندري ما هو ج حوش

البُوشوش بالفم المدرو --حيرومة عن ابن عباد والرحل العليد عنة بدأ و من الليل والناس قطعة سهما بدار "مصى من الليل حُوثُوشٌ بي قطعة منه قبل هو ما يعد اواو الى ثلثورسل حاعهمة جججا شبش

انجوار الصبات بالدعاء وفي المنديث كافي الطر ﴿ حَاْضَ المَاهُ خَاصَةُ جَاْضًا شربَهُ وهو لمه فِي جَاْرً

" حافة يُعاما حادًا سرعة وهو سة ـ ع حمة و دعره و ١٠٠٠ مرعه لمة في حميه و ١٠٠٠ شمرة طعما مرأطيا

و عمول قولاً يو بعضوى النطف

مكادُ س على عليه بحثيث اتحأفت العلة ادا اعلم ويبطت كاعالت

وأعجمت

عووث ای مدعوس أحاته العبل بجآب أنتله انجأت العل إصرع 1631 اليما أن الرجل السيء اعلى الصفاب و للاحبر و - المنافل في المني \* ما جَ جُاجُ دَاجًا ونع حُدَا

\* ها د الوجل عُدجا دُ دا شر و de old

\* جَأْرُ الداعي تَعَارُ حَأْرًا وحَوْرٌ، ومع صونه بالدعاء و الى الله نصرُع الدعاء وهي بالمنعاث و معرة ، الثور صاحه و اسمات حارا طال واربع كي عدل صحف اللح، عامل و-الارص طال سيا حير الرحل تمار عص وصد م

حُتُوا قلال سيا بمنعد ل حاشي سمة الجائر العصص في السدر و حرّ في كلن و

شه حوصة في الحلق س اكل مدم و

الى موسى لله حوّارٌ الى ربو بالتليه "و - في ال بأخد الاسال و-حيار الثيران والمعر الجا أر الرجل العن لمين وس عار "عيث عا ال

الجأومن العند النفر الريّان و- من النيات ابعاً جُنف الب المسول جاع و دُعر الكثير يفال " عُنب جَأْر وغُر " اي كثير و - إجا فه حبا دعر وامر عه مرجر التنم المير، والاتي عَأْر، ويعال "عبث اجنا فله صرعة قال علب جار "ك بعال" عبث جا ار "اي عريد

الجثر الما أو أي الرجل التحقرو-من الفيث الجأس الجور كسرداعير

الاخار الاحتريال" هو جأر مه اي احم منه \* خِيْرِ بْدر بالماء جأرًا عص يوم حرّر وحد بعال المجا اف سياج

المجواف الموف

المجروف المائج و-المنائف

"رجل محالف "لافواد له

\* جأل الرجل بمأل جألاً ذهب وجا و- الموف والنعر احتمع و- الرجلُ الصوت جمة لاور

جَلِ يَبِأَلُ جَأَلانًا عرج

جألل جأللةً وخلالاً ورع ووجل

احَمَّالُ إجثلالاً مرع كَمْ لَل

جَهْأَل مُرْدًا سِ أَل وَاعْبَالَ ۚ لَ وَاعْبَالُهُ لِإِيادَة الماء كلُّ ذلك علم للفيع والمحكم على المأل وإنجألة بالملية لاينمة دخول الالم واللامر للعج الاصل أمّا حيال فلا موحم لمنعو مي الصرف خلافا لصاحب التاموس وأماجأله شمه طأهر لاحدع العلية وإنابت ويو

الحيَّا ل بعاً بدئب علماس ليدو - العوس كل شيء وقالوا في حال حل سميد اليا. لا الممزة وإن كانت ملفاة من اللفظ مين مبتاة في

" حَالَة عرج " عنبنة

\* أنجا أب النصير من الدس وأحل غال " مرس جأت وره جأنب والانتي طابة وجأب الما سر مادج جآب

" جأى الشي مُحامَّ جأمًّا عَرَهُ وَ السرُّ كَسَمَّة عال "سم دا و جاء "اے ماکیه و السفاه الماه حبية و-الراعي المترحظ فلا تعرُّو عليه و على السيء اد عدلٌ عليه و الثوب عاطة وإصفة و-القدر جملت لها حداره و – فلانًا متعة وحبُّمة و – النملُ رَفُّها و – السماء كفلك ومن الاطال أحرالا نحاى مرعة الى لا بحس لعالة ولا يردُّهُ يصرب من لا

بكم مرهُ لانة بدع لعالة سيل فيراة الناس و-الارض تتفت جَي العرس بَحاى جائي صار أحاً ي كاني أخأيت القدر جملت لهاجآرة كماينها و العرس

تُحَاَّى حُوادَ وحُوْوَة صار أَجاً \_ و - البعير

الحأوى العرس والمعبر احتياه كارعوب ارعواء صار حاً ی کجی الجَّا وَى جُوْلِي إحتَيَاهُ كَالْمُهِمِّ صَرَّمَتُ جَرِيهُ الى

انحمآن فم كالكتابة وإعباء وإنحياء وانحول كلهن وعاء القدر و-شيء من جلدٍ وتحوهِ توضع التيدس عليهِ كالمعدرة وأمَّا الحرف التي مرَّ ل بها اللهـرُ عن الأنافي فهي الجعال والحيالة وفي حديث على" لأن أطلي بجواه عدر حبّ الي س ن ُطْلَقَ الزعمران " وإنمياه وإعواه مقلو بال ثُلبت العبى اى مكار اللام واللام الى مكار العبر تس قال جأبت قال انجياء ومن قال جأوت قال

الجأوة كبرية العط

الخواة حراء ضرب الى السواد كالمعوة وفي لوث من ألوإن الإبل وانحيل و – ارضٌ عليظة بُّ حواد

الحوقة لورس مول الإلل واعيل كاعودة انجنئ الكراارت

الأجأى البين اتجاى وهولون يعلوه لوت السواد مان ورمن أجأى والاللى جأراء وفي الكبة التي بعلوها لون السواد لكائرة الدروع وفي حديث عاك بنت عبد اللطلب حلت أين عُدم لَسطليعي

بجأول تُردي حافيهِ المناسِبُ

اي بجيش عظم تمنيع معالة من اطراده ومواحيه \* جَمّاً عنهُ عَما حَبا وحوا حَسر عنه عال شاعر وهل أما الأمل مِنهُ المدي

إلى متعدّ عر وال حات عر و عليه الاسود من عجره طع وحرج وكدالا الصُّع والصُّ والعربوع ولا مكور دلك الأدر مرعث و على سوم طلع مناحات و عن التيء وارى و عني عن الامر ست عنه التضأة الارم التي كثرت حاً عا وكرهنة ومخرت عنة وبمال" إلى عبي أللها \* حِبَّ النبيِّ والسامُ لَمُنْهُ حَبًّا ادا قطعة و – المحلّ عنها "اى بريد عنها عال الرة د. كان كربية المطر لا أسهلي و الرحل وحاب على اللب ماع ، عاب اي العرة و العبد بنا ولم مؤلَّم الماحا ولان على شعى الي ما محرود كدب و عنه أما له و الجراد هم على البله الجنب اللبن إخار صار د حاب جبي عدا ميا تواري و - عنه هاب وارتدع أجمأ على بيرم احاء در أغرف عليهم و الارص كذب حاميا اے كياما و الروع ماعة قبل أل يدوصلاحة أو يدرك وق الحديث للا هر <sup>ال</sup> من أجهي فقد أربي "و- الشي- وبر: وعال أحيله سميل اهم.

انجابيء احراد نهمر ولانهمر عي و نطلوعه و كل هامع فحاة

الجية الكياة عمره و- الأنة و عير - ٠ المل بحثهم فيه لمادس عطر و- حس سمع وبهاسام جوا كعلس وافلى وحاء كنزدة الجِمَأَةُ مَا اللهِ الْعُرْرُومُ الْبِ حَنْ اللهِ عَدِي تَجَاتُ الرَّحَلانُ تُروِّجَ كُلُّ مَهَا حَثُ الْآخِر والصرع والمطرماته كأنة الحياأ كسكر ومد مهد الحيار والاتوحاء وحاءة الحاب المجالات النديد وبديكم

موع الميام وهو الذي بجعل في المعلومكان الصل كالجوزة من غور ان براش اكتياه بالفخ مع التشديد طرف قرن الثومر الجياد المرأة التي لايروعك منظرها المُعَمَّانَةُ الْعُمَّانِهِ وِ اللَّهِ اللَّهِ الرَّجَالِ اعرلت راحة لصمرها الحالى من السه المرأة لناغة النديب

حارً بالكسر ألمة و- النوم حبًا عليم و-الرحل مص مسرعًا قارً من الشي و و - قلامة الما علين س حميا وبل هو علمك إياة في كل وعوس حسب او جال او عددلك

جيَّ الرجل اد فرُّ وعرَّد قال المعليثة ويمنُ الد حسمُ عن سأتكم كاحبت م عند اولادها تحير

جبّ المواتعي ارواها و العرس للع عمياً الى ركسيه و ادامسي سرعًا مارً من الشيء و-عر الطاعه دا تركبا ورعب عنيا جاسى محديثة والاسم الحاب عالمي مطلبة وقيل هو عسك الأفي كل وجه من حسب او جمال او عير دلك و المرأة صاحبها لحسها حساً اي وومها عسمها و- والأما في الطعام في ع و حرّة c # 40

عليها و منط الرابيم العير لي السرَّة (جنب الرحل لس الحَيَّة و الذي قطعة كحيَّة استجب السماه عده و - المبدر بسيج وضري وعلب عبواحم عالوه والنوب لأرمؤك م الجباب بالكمر لمالة في الحس وعدو كالحسب تدحدة التاء ويعلى رجال حيا ول وحدول و - والنسب و رس التنام للعل

الحاب المدر الماقط الدي لا بطلب وما الحيع من المجلوب التراب و- اللَّم الفَّ و- المجارة ووجه الارض رمنها من سهل او حرّت ان جل و-الارض الغليظة من التحفر لامون العيد وقبل في الارص عامة لاعمم الحوية سأره عليظة سرير وصالارص

الأجب المعير المطوع السام بعل " بعد أحت والله حاً والمامة

فإب بعد اوقاوس بعلة

بع السر والله الحرامُ وباحد بابا عاب بيش

حب عبر لبى له ــ امر عليه و-قبل في البائد التي لم تُعلَوُ و- قبل في النحمة عمَّ وحادُه الطريق رعمُ عمود " ادا كان وسطها أوسع م المها ملية المعميب العرس الذي عد محملة في ركبيو ه أنجنت بالكر الدم و الساحر و- الكامن ومحودلك و- المحروبال اساسي اليصاوي اخنت صلة مأبر وهوالذي لاحير فيه فلست

سهٔ نا و کل ما عبد سر دوب الله سالی قال الجوهري "وهذا ليس من بحص العربية لاجفاع الجيم وإلفاء في كلة واحده من عبر حرف

الوحل عني حق عم حسة مد صعب الجَبَّة سرب من متعلمات التياب ع جُب وجاب حجب حمة رسمة رسمة ، داسرو عج و الارص عادة و- اغر في اعداحي

بلبي بها کروش الاصحي في ' بّام کیم واسرب مظها وتقريبها و-الطبول الباعدة خجب

شهت و الكنير شروعلَيْهٔ و – العنم

البان الإبل قيصور زُبْدًا ولارُبْدَ لالبان الإبل وقالوا الجباب للإبل كالزيد للنفر والبغر الجب استثمال السنام من اصلو

النب القليب الواحة المنحور و على في الدر الكيرة الماء البعين النمر وعبل لا نكور حا حي نكوب مَا وُط لامُ عبر اللي ج أحاب وحاب وحمة وسيت حالاتها معسد قطعا ور عدث فيها عير الفطع من طيٌّ وما شهة و-المرادة تخيط بعصها ي بعض كابوا سيدور صها حى صريت اي بعودت الاساد فيها بهشد ب العيدة الموصع من الكلا و الركبة تحتر مدمي فيها العِنسداي يُعْرِس فيها كَا يُعْفِر للنسلة من النفل ودهب الفرّاء أن الحبُّ مذكّر وفعي عيره الميسا مؤيّة الحن ركّة احرابها ي ساعها وجوفها من علاها الى سمها

انجيبُ محرَّكَة فطعُ السَّنام و-أحثل الرَّحل أو الْتَمَى المعدام فلا يكبر و-الام من جب

الجَبَاهُ مُوْلُكُ الْأَجَبُ و – التي لم بعظم تدياها و – المليلة لم العندين

و-من اما الدرع و- من المنان الذي دخل دية الريح و-حشو الحافر أو قرنة و- تحجب وسع اعلَّم ي تحجة من الدرس ملتق الوظيف على الحوقب من الجاجب، سعم مر سون كانج م حر متي كان الرُّمة و – موصل ما يين الساق والخد و – فهل موصل الوظيف ب الدراع و-مرمر الوظيف في المحافر

"حُبِّةُ الدار "وعلما" حُمَّ قرر "التي ميها الجُهاجيد بالعم الكثير من الما ورع سميم نا ليس المناشة "جه المون" مجاجها

المحنعاب الماء الكثور

الحُنيب كيد وحمر المنوى من الارض ليس

الجَعْبَة معدر جَيِّب و-انات العَمَّل وفي عن الماء و-جلد جنب البعيد يتؤر وتُقَدَّفهِ الح الدي يُدعى الوثيقة وقبل في الكرش يجعل فيو . تُمْ يُدَ وُد في الاستار وقد بُعل فيه المح المنطع جبد الكيل ارصله الى سهى أصار، وسئى حَلْمُ او في الإهالة تُلاب وتُجلُ في الكريش ﴿ جَسِدٌ مُ حَدُّ لَهُ الحيفة صبين وعالا يقذمن ادم بسق فيوالإبل الحسد إعدب , يُعَم فيه الميد و - الزيل من جاود ينقل ميو التراب ج جاجب

العُبَيْبِ اصْمُ الْجِدِين كَالْمُبَاحِبِ" إِلَّ مُجَيِّدً"

« حَجَّ القوم مكمانهم محور حَمَّا رمواجا لينطروا يها بمرج ماتراً وقبل "جيوا" بالعاد الحنم مثليث حركة الجيم حيث فسأل الفليافا كان عبر معنوع او خلَّة السل ج أخَجُ وجساحٌ وحبوح وأجماح ابضاكا قي النهذيب \* عن عن كر و المقامرُ النماح والكمات عيد العد مراجد با وجاها

المنم بآنتج صوت الكماب وإنداح اذا أجلنها و – سننة حبث تعسّل الفل لمنة في الخَيْجُ بالحاد المهلة الأجبَّاخ الكة فيها نخيل و-اتجارة قال طرعة اس العد الكري

ارً مرامق ترجو ن تدسُّ لكم

ين الديخ ضاعًا ين احديج المجدد عداً حداً حدية وهو بعه ييه عجة وليس مغلوبة كاظنة بعضهم لافها شصرفان جيما نصرُّفاً وإحدًا تنول جَدْ يجدْ جَدِّاً مِهِ حامد وهور الصاحدب بخدب حدايا موجادسال

حلت مع هذا احدها اصلاً لماحو صد ذلك لانك لوصلته لم يكر احدها اسعد بهاه العسال من الآخر فاذا وقعت اتحال يها ولم تؤثر بالمزية احدها وجبان بتوازيا فيتساويان هان قصر احدهاعن تسرف صاحبه فلم يساوم فيوكان ارسها تعرُّهُ اصلاً لصاحبهُ و- العبُ جَلَّا صعر وتفا

حادُ كُمَارِاللَّهُ وَ ﴿ اللَّهُ الْجَالِكُ الجددة عرَّكة الجُمَّارة وفي تُعمة العلة فيها خفونة يحدد عبا الله تعوصكل كالجذبة

الْمُنْكُذُة كَنُعُذُة هو ما ارتفع من الني واستدار كالفية وهو فارسي معرب ج حيامد وفي الحدسك وسطها جالم من دهب ولعة " حمد الكول " منهي

\* حَبِّرُ العظمُ الكسورَ يُبِيرُهُ جَرّاً وَجُورًا وجِارةً أصفية من كسر و - العظمُ سب جَدًّا "وهن فليل" وجُبورًا " وهو كثير "اذا اعبر لازم متعدّ وإلذي في الصحاج أرَّ الجبور كالنمود مصدم اللارم وأجبر مصدر المتعدي وهو الذي يعضن النياس الأالة قد سم الحمور التما في المتعدَّي كما سُمج الجبر في اللارم و النفير اعداءُ لانة شبَّ فقرة بالكسار عظه وهناه بيبره واذلك قبل لة مبركانة قد قدر طريد اي كُسر صارة و علامًا وامبيراي نعفة فانتعش وقال اللبلي سية شرح النصح حير من الافعال التي سؤوا فيها بيمت اللازم والمتحدي فجاما مهسما بلفظ وإحديقال جرت الني حراً وجيزهو يطسو حوراً ومثل دلك صدّعة صدودًا وصددة أما صدّ وم

هو صدّ الكس الجار كحاب فناه المبان أي المتدة وإصمراء وجأتي

انجبار بالصرالمَدَر في الدِّيات و—الباطل وف المديث " المدِنُ جُارٌ والبَّرُ جُارٌ والعماء حارٌ 'ومعا أن سب البينه عن مصب ى انىلانها. سائا او ئىيتا مجرحها قدر وكذلك البئر العادية يستعط وبها انسان وبهك فدعة مدر والمدرُ اذا الهار على حامره فتلة قدمة هدرَ و — من الحروب ما لا قوَّدَ فيها ولا دية بنال المرب جار" و - الميل قال تأسط قرا يوس عام بقيلب بيدل فراها

خدر نصر عشر دبه در د

عنى سيعدو كرما صد وإهلات كالبل وعيره و الديء سائشي و بدل " دما مية خار وحار " ليلاء و ١٠٠ الاعلى ميل له ين الرَّهُ لَمَا فَلَ أَيْسُ الأحرى نُصرُ أَبِ سال يي سة بري دوسار سار سرحي د وقع في أمر قد كالم معمرل" كد س هد د يخ العظاء أو ول الرحل أم من عد مالخ الرخلاق وشلة ما الله ي في هدولا حمل" و ويعتمر سم بوم لثلاثه في عاهلية عال

أرخى ال عسرور وي ور و ماهوب أو خار و الناي دبار درب يعني

فولس او عروة او سار عاوّل هو الاحد وأهم الاشيع وحار الثلاثاء وأدار الاربعاء ومؤس العبيس وعروته تحملة وثيار المبت

المنيم اصلح حالة و-أحس إليه و-على الامر أكرمة وي لدة يم وأمَّا عامة العرب ويتولون جابرة إم لدينة من المعلون أجرة على الامر

أَجْهُوَ فَلانًا نَسِةَ الى الحجر و – على الامر اكرمة

جَوْرَ السلم الكير والنقير جَبرُها تجير الرجل اذا نڪير و - البت والنجر اخمر وأورق وظهرت فيو المشرة وهو يابس وإنشد المياني لامرى والمنيس

وياحس س دو لعاله ورية

عبر سد الاحس بو ييس فوموصع واللماع الرميق مر المبات في أول ما بنهت والركة صرب من الماث واسبيص البات حون طلوع ورهو وقبل معنى هذا البيت الماعاد بابنًا عضرًا بعدما كان رُبي يعني الروض و-النهت ايفا اي نهت بعد الاكل و-نيت بـ باسو الرطب و الكلا أكس مرصلح مليهاً عد الأكل و - المر عص صح حالة عار لار عن " يومَّ تراءُ محرًّا و يومَ جاس سهُ "ومعي معيرًا اي صائح انحال و – فلاز مالاً اصابه و – الرجل عاد اليو بعض ما دهب من مالوو-العظم التأم بعد كسر و - التثيرُ : مب عنا نسرةُ المجير العظم بمعي حبر ومحمر و – نعير ،عني و - قالان العمش

إجنبر العظم مثل بجبر و- السير عدَّ سامرُ و - فلأنا حس اليور اعا، بعد فعر كاجنبر و- فلاتًا بالغ في نعيد

الجابر المصح للعظ المكور مؤكة اعابره و - ، عبر جابر بن حبة ام المنيز سرفة

أبو جابركية الخبروكلُّ ذلك من انجبر النَّـــيّ

الجيار بالكسر الملوك وإحدم جبر

انجمارة بالكسر مصدر بجبر و-اليارَّقة او اليارِّق وهو المبدة و العيدن التي شدها على العطم الجير بد العرالث و مكسرتين و المير وج ما و - و بحيدة ايما المواروق الاساس لسر عائد "اسي الاسورة وقال

بسم في الدمائج

الجبَّار إحست صعات الله النام خلفا على ما اراد الجعرية بالفريك خا ف الفدرية وهو كلام مولد وسي بدلك للكبرة وطوم عزّ اجه وللدِّس و- المعبر با الكر كاعبرُوت في صعات الخلق كلُّ عات مترَّد ومنا قوام الجيور ، ميس التي عَبرُ بها المطام و يل الجار الارض من جار الماء و سم المور ووهو عار مال "طلع المار دجسا بصوره ملك سمَّج على كرجيَّ ومن لحار ا فلبُ حار لاندخلة الرحمة "وذلك اذا كان ذاكم لا يتبل موعظة و ~ التقال في عير حزّ و العظم الطويل التوي و-الحلة الطويلة النتية حيث بهت الموح وقال الجوهري - من العل ما طال وقات التحار ، المو عاروت

> جَّارِ "اى مسلَّما قامر "تاقة حيّار "عظية بنور المتعير الاسد لموء ومره الجبَّارة الفلة العظية السينة والي دون العفوق و- حير المفير عبر حدا ؟ كال حيرًا

العبورة سم ساء وصها وسديد - الكبرياء الجبور كيكون العاني النديد التعبر

الجبر بالتخ خلاف الكسر الهدد موصوعه لإصلاح الجبير كامير المتبز النطير و- الهاس التغار بقال شی در ربوس عهر و علا و العد صَدُّ و – الرجل فالة ابوعمرو و – الخِماع \* تَجِيُّسَ الرجل ادَا نَعَمْرُ فِي مِدْيُو النصه ويندر و العلام و - العود الدي

انجيروت بالفريك و بالنبوء عمتين تعقبة و اللَّهِم المضعف و-ولد الدمرُو-الجنصُ

والملال و-الطعلة و- القدرة المناهية و-الكيرو-المر

والمتروه والمعروة كلين المعرود واعترية ابقًا هم الذبحت يقولون أجبر الله العباد على الدبور اي الملكم

قِدرُ إجار " بالحصر قد قولم " قِدرٌ إكسار " قال في اللسان " كأنَّم جيلوا كالَّ جره سنة جاءرا في عدو او أرادوا جع قدر جدر ول ( صرحوا بدلك كا قالوا مدر كير

الاعدار مات ماع يعد منه شرامه وكثوراً ما بنيب

اليد وقد يُقمّ و - المحكد الذي لا يرى لأحلي العمير الذي عبر اسطم و شده على استوا الاش عليوحيًّا و-الذي يتعل على الغضب"رجل عبر.

عامو أن لفل وأكرية و-الملك عبامة العبر للسرورة جدرة جدما عطم للدمها عطمة

لحله النية وقد سمت باية عمور وحملت الحير بالكرس الرجل معيد الكرو - الجيل و - المسيف و - اللئم

المورداليطلة

"أكلت خراجيزا"اي باساقعارا

ملكًا وغير ملك و-خلاف الفدروهو نتيت الجيس الكبر اعامد من كل شيء و- الثنيل الروح الذي لا يجيب الى خير و - الغاط و - الدّني و - الردي و - انجال العدم

أثم وصعب عليو النول مصار لايدي ولا يبد و – المادر بلع المكان العُلْب في حرو و -الناس لم بعد حديدم و- الرحل أسطع من موم حل المامر اذا أصى الراعبل او الصغر الدي لا بجيلت ديه المِعْوَل بدولوں " ما لك أُحُلُت "اي النطعت و- المائل أخير "طلب حاجةً وأحلل "اي احتق " ـ ناع وأحلوا" اب معوا ولم يولوا

جل الشجرة غيبلاً اد يطما تعلل اللوم دخلوا باحاجر والعال دخاوها و- ما عنن المتعلقة

الجبال ككتاب اعمد والمدر بشبة له معل ب البعل بدل" أحس فه حالة " من حدد الجول ما الغ اساحة و- التدح لعظيم "ميف حل" لم يرقق "و " هو حلُّ الوجه" اي عليصہ بشن الوجه " رجل حَلُ الرأس " اي عليد جده ارأس والعطام" الت حَلُ اي فيم الحبَّن بالكمر الكنير عال " مالٌ حَلٌ وحيٌ حلَّ" ان كثير وقد يُصم و - الجاعد من الناس انجل المماخر الياس و كوعة لعبية س

الجبّل عرَّك م كل وندس وناد الرص.د عطرٌ وطال من الاعلام وإلاطواد والشناخيب وأماً ما صعر وإمرد جو من النينات والنومر الأحمج أحرا وأحال وحال و سيد النوم وعالم " فلان حَلَ الرس والوجه " د كان غليظها قلبل الملاوة الموجل د م يترحرح تُمُورُويومى الليات علان حلَّ من اعمال اراكان عربرًا وغال "عرْ فلان يراح اعل " أبه عل الحية و.

ع خاس وحوس و-المتعمر و العبي مر الرجال الجباسة موصع اعبس الحماس المنيد المدير الجيوس كصور المل الردي من الماس الجبيس كأمير ولد الدب كالمبسر و- اللهم الأجس الضعف الجبان قال يشر من أبي خازم على مثلها آتى المائك واصاً ادا عام عن طول الشرى كُلُ أحس جامل الرجل ادا برل احدل

الجس الشعر بحيثة حيثا طنة \* جمع الرجل عيماً فبرت عبرته عرالاً الجباع كرُمَّان النصير وبعال "في حياع" ابصا بعير ها عال الشاعر

وطللة عبر حاع ولا تصمي

س دل امالها ماد ومصورة كلار والدالاصعي والأعرف غدر حياه ومسم يلمب يو الصهوال محملون على رأسو مرة أثلاً سعر مال اب مين" ولا احمًا" وإمَّا مو اعماج وأخَمَّاع ولو شُمَّهت المرأة التصورة , – المرأَّه النبهة المنبة والنسة التي ليست بصورة ولا 325

الجباعة اعماع اى المراه التبعة المدية الح العَجَلَ اللهُ الخلقُ تَجُلُم وتَجلِم حَلاَّ ادا خَلَمِم و-علامًا على الذي و طبعة و- جَدَّهُ كأجلة إحالاً و - الرجلُ صاركا عبر في الملحد جَبِلُ بَعِلُ جَلاَ ادا علمه مهو جَلَّ وجَلَّ جُيلَ الاب، رعلى ملا الامر سيًّا المعمول اي ضع

أجل القومُ صاروا الى اعبل و - الرجل صادف حَلاً مِن الرمل و- فالنَّا وَجِدُ جَبَّلاً اي يحيلاً روعي فيه معنى النبات واعمود و - الشاعرادا

انتي في الصدى مثلاً للرحل الاسمة المام الدر انجيل كأمور انجاعة " رجلٌ جبيلُ الوجه " اب ورأي لة عيمال" كتت ابنة الحل مها عل سُل " فيعة و - العلود حد الرأس والعظام ج - لُل

جانب و-الانهد من النصال وهو الذي ليس الجال محمراب المرأة التليظة العظيمة الحال "بيف"

العبول س الرحال العظم على النتيه باعل و-

\* جَبَنَ ٱلرَّجِلُ يَبَنِنَ جُناً وَخُناً وَجُناً وَجُنَا تَعَالَمُ كَان

سندلك منه و- المرَّة الفليطة العظمة الفلق أحُمهُ إجْسِامًا وِجَدُّ حامَ كمولك أعله وحدهُ محلاً و – حسبه حباتًا قال عمرو «ن معدب كرب وكاب قد رار رئيس بي سُلم ماعطاهُ عدر من الف درم وبية وفرياً وعاماً حاراً وتِهَا وطبهُ " لله درُكم با بني سُلَم قائلها فا أحبتها ومألتُها قا ابخلتها وهاحيتها فاأشبها "

إجنبن فلان اللبن اذا اغْنهُ جُبًّا و- الرجل حسبة

يِعِ مُجِنًّا قَالَ عِيْرِيهِ شِبْرِيُّهِ بِمَعِلَ لائلًا مِثْلًا مِنْهُ مِنْهُ المدَّة وإلزيادة وإلاثق حبارٌ ايضًا كما قالوا كَانُ وِ قِالَ جِاللهُ الفَّا وِهِنَّ جِاللَّت " فلان مَّان الوجه "اي حيَّ" فلان جِّال الكلب" ي نهاية في ألكرم لالله لكثرة تردُّد الفينان اليه بأسر كلة فلا عرف ا

الحبان حبرو - التيم . و - المعبرة لانها تكون في التحر ، سبة للني ، بوصعة وسما عنوى وس الارص نے رتاع و کریم البحدو می

الصدى و - العامية الايها تنقل كانها الحبل و- الجُمَلَى فاطل كمَلَ التوس لأنباس مجر الجيل وتفرب ابنه الجبل الجبولا المصدة الجبل ككتف السم الجافي البري و-كل غليظ انجياة كسبة لسله

بحديد وليس يعذ في الذي وينال " انه حرّل" اي قبع" شيء حبل "اي عليط جاف

الجُبُلِ كُفُنُو وَالْخُبُلُ كَمُثُلُ وَالْحَبْلُ كَظِيمُ الْجَاعِةُ مِن الْسَعِ و - الْمُنْ الْعَلْق

الجلَّة باللغ ويُحكمر الوجه او بشرنهُ و -ما و - العيب و - الغرّة و - صلابة الارض و-سنام و - كنلعة والعميمة

الجنلة بالكسر الأمة وإنجاعة من الناس وسالاصل مركلُ مخلوقي و - طبيحة التي طُبع عليها ومن لجار " توب حيد علة " ي حبد العرل والسم وبقال طريعل الذا كان عليظا "الله لدي جنت تجديدًا سدان المن الجُبُلة بالعم الآمَّة و- انجاعة من الماس و- نجين الرحل ادا علماً و - الله صاركالهُان السنام روعي بهومعني العم و - عسه ر بطبعة الجلة عركة كللة والطيمه

الجبل مثال طِيرُ وَالْمُرُلِ عَالَ عُلَى أَنْهِ فَ مِن الْجَيَانِ الميوبِ للاشهاء علا يتفدَّم عليها ليلاً أو مهارًا

الجلمة كعامرة الكارة مركل شيء و - الامة و المامة من الناس و-المتلقة والطيعة

الجُلَّة كُونَة الكنرة من كُرُّ شيء و - الاصل س كل عناوق و - توسة اى طبيعة التي طبع عليها و - المنة الجدية بقال "اصابت في فلات جِلة " رسة صعبه

الجبلِّي المصوب الى المعلِّلة بقال " شي حبِّل كما بعال طيعي

بعظ العلَّة في المحراء

الجبَّانة عبَّال دالة على كلُّ معايوعد تحمال وحافد الحنَّمة عالَ وعدة كرُّ وم بينة المفرب المصلَّى العامِّ في المحرا. "

الجُنْنَ وَالْجُنِّنَ مَصَدَرَ جَبَنَ وَ ﴿ مَا جَمَدُمِنَ اللَّبِنَ مراحاً المواحدة جُمَّة وبعضهم عول " حَالَتْ وجنة " بشديد الدون قيها

الجبين الجبان ينال للذكر والاش و-ما هوموق الصُّدُّعُ وهو مذَّكُّر لا غير وها حبيتان هن بين الجبهة وتبالما وقال اجاسياه " ها حرقان مكتما عبهة من جانبها فيا بيت حاجين مصداً ى قصاص الشعر " وقبل ها بين النصاص لى گخاخين وقبل حروف حمة ما بين الصَّدعين منصلاً عد الناصية كل دلك حيث واحد ج أحده وأجال وحال

العجبة بكاركاريه عبرو ماجيرعلي على وكالت العرب مول " الولد تجييد تف تغيد لأرَّأَناهُ مُحَبُّ الناموار لأطو

المجهة منها حبا حلك حبتار و ردوع صاحه و - المكرو د استعلاه ولسنلة مكلام يه عظه و – اساء د ورد؛ وليسر له آله سني علم كل سه الأ النظر لي وجه ماء و - النماء النوم ادا جامع ولم ينهِّما وإلله و- قلانٌ يعضى وأمَّة قعِمل ں یکوں لمحبول علی الذات د فعل ہو ذلك نكَّر رأكَ فسي ذلك العلب تجيها بالكروه وإصلا من إصابة العبية من تبيئة و أصبت جهنة و-الزانيات ثم وجميها ال وتكفا وحلها على بعير او حمار وغالف بيت وجهيها اي جعل فنا احدها الى تما الآخر والتياس ان يقابل بين وجهيها لاتذما توذ من

العَلَهُ جِ جَاءِن وَقَالَ فِي مُحِيطَ مُحِيطًا - " فِي الجَابِهِ الدي يِلْمَاكُ مُوحِهُو أَوْ حَهُمِهِ مِن طَائرٍ ف وحش وهو ينشام و فال م الاعربي " بنول سم الاعرب لكل جام خورة ثم يُؤذَّن " ب لكل من ورد علما حية تم ينع من لمه يتس أعرت الرجل د خيت إلمه وأدَّمته د رددنه

انجهُ خال حَشَر كاماً بالهمر ي حال الحمه ساع حبة وحسه و - عظها و - تعوصها الجُربة موضع الجود من الوجه يستمل في الانسان وعده و مستوى ما يان كاحين الى الماصة و بدالنوم كي بنسال وجه النوم و - ايم الدي بعال له حبه الاحدوقي أيم بعرها النمر و - حيل لا بعرد ها واحد و - سروات النوم ينال جاول حيه بي ملاس " و- لرجال الساعون في حمالة ومغرم أوجير فنير لا يعجاد حد بردم و-المدلة وإلادي و - صنم كان بُمدَ فِي الجاعلية و- القرنفة المعارها له بعض الانتفال قالة في الجُمكُم و—من الناس الجماعة مال عامنا جبه من ألماس و-من الفرس ما نحت أذنبورفوق عهنيوج جباء وجبهات

الجدية كعية الكرامة "وردما ما و له حيبة "إيّا كالهاوية كارآجة وإياكان بعيد التعر عليظًا عَبُ للدِيدًا أَمِنُ (اللسان)

وبحل أن يكون من اتجه وهو الاعتمال الأجبة من التاس الواح انحبه لحميها الداخمها واليجهاه و-الاخالمرض حيته و- من الخيل الفاحص العيهة مرتفعاعن قصبة الانف \* الجيهل كمعر الرجل انعاني

\* جبا الخراج و – لماه في الحوض بجن وبجاه حنوارحا وحاوة جعا ( واوي )

باقلٌ من البين الذي باعها به وجاه في الحديث والس محق وبد أراي

٥ جَتَّ الْكُشِ يَنْهُ جَمَّا جِنَّهُ لِمرف سه من مرالو وفي اللمال قبل "اصلة حسَّ" بالمين

= الجيتر كميدر الرجل التصير

\* حِتَى بَعُثُ خَاصرت بالعصا و- الخلُّ رفعت دويَّها و- الرجلُ النَّجر قطعة و- استأصلة . – المعنارُ إذا اخدالعملَ عَبْقُو ومحمار بنو وهو مامات س التحل في العمل

جُثُ الرجلُ مبلِّ المعول فهو مجنوثُ ادا فرع وخاف وفي حديث بدء الوحي" فرفعت رأسي ماذا الملَّكُ الذي جاري بيراء تجنيُّتُ منه "اب فرعت منه وخفت وقبل معناهُ قُلِمتُ من .كاني

اختث التجوحنة أُجُنُكُ النِّي مسلًّا لما لم بُسَّمَ فاطله أخلت جُنَّه

المحمد او الذي اصطناهُ وإحارهُ و- اخله أنجتُ النظم و - ما اشرف من الارض مصارلة نحصّ وديل ما ارتفع من الارض حق بكوت كأحضية صعيرة و- جرشاه العمل وهو ما كان طبها من فراخها او أجمتها و—سيم العل في العمل و صبت أنحرد و – الشَّمع و-كل مدى خالط العسل اسمعة العل وأمنامها و-الدري

الجُفَّة بالفم من الانسان مُتحجَّتًا أو مصطمًّا وإذا كان فَاتَّا مَلَا بِمَالَ خُلَّتُهُ الْمَا بِدَلَ لِنَّهُ جِ جُنت رجج أجناث

الجثة بالكبراليان

العِثمة كأمير ما يسقط س العبب في اصول الكرم و ماغُرس من فراخ الخل وهو النسل وعن

وأمًا جيا المراح بحبادُ فادرٌ كَ في أبي فشهوا الألب في آخره بالهبن في قرأ يار وهذا بهد \* لأن لماضي لمنتوح العين لا عبد عبن مصارعه أن لم تكن العون او اللام منة حرفاً من حروف الحلق فلذلك حجم على يجي بالطوركا حكم على بأبي و- الرجل رجع و- المراد أكل كن المال وإناه في الموض بحيو حية وحدية وحى وجي جمة ( ياهي ) و - الخراج من النوم و-الدوم جمة سهم و - علارٌ الني اختصَّة لمسو جين الرجل أمية وضع يديد على ركنيو في الصلاة او على الارض و-انكبّعلى وجهوو-ركم

أجم فلان عبد إبله عن المصدِّق اي سعل لهدمات و- ماع العرف او الزرع قل بدق

اجلي الاموال الخرجها من مظالِّها وفي الحديث " كيف الله أغير إدينارًا ولا درمها "و-

انجابي اسم ماعل و- الذي بجمع الما للإبل و الحراد الدي عبي كُلُّ شيء بأكُّلُهُ قال عيد مناف المذار

صابوا بستة أياث وارسة

المع كال عليم جاية دما جاعة النوم و - الحوض الصخ

الجبايا الركايا الق تُعفر وننصب فيها قصان الكرم الجبا بالكسر الماه الجموع للإبل و- بالمع الموض الذي يُبِي فيه المساء و—ما حول البُّم و— معام س سبي على العيّ ج أحاء

الإجباء العينة وهو ان يبع سن رجل علمة بفنو معلوم الى أجل معلوم ثم يشتريهما منه بالنفد

وقال ابو نصر - كالنيصوم لعليب رجو ومنابتة في الرياض و - من الشعر الكثير كاعد حده الخقعانة وإحدة الحعاث الدي هو . ت النَّجِيْتُ المُنطوع و - جر من جور الشعر " شجرة \* الجَمَّر ككف سكانٌ قيو تراب ؛ العلاسم " او جمارة وري حر "اي وسع \* جَمُل سُمْ وغير، بَحْلُ حِنْلاً كُفُر ولان والنمَّ و- علم وقفر

الجثال كمرام الأمر الجُفَالة ما سائر س ورق المحر في مص الله ت ألحثلُ والله من النور والسعر الكبر بالع الماء المبكل و- د علما ولفر ما و .. كما ما واسود و س الشعر اشده سواد وعلما و التعير الكنيف سمة من ال شيء

حلَّتُهُ الريح مرَّك ، وطردتُ

الجثل عرْكَ الأمّ ومِل الروحة سال " لكلنك اعلل دل ال بن " وأرى اعل في قوام مكملة عثل الدنهي والروحات فيكون موافة لتول م الاعراق . أبعني به فيمات البهاب الله الرق الرجل فيمة يبو الوسال غيرة -No lear

الحقلة الهمانعسية السود . و - من شحر الكورة أورق الشعبه بال "شمن حلة الاد و." چ عثل السح يا ل " لهية عثله " اي كية وبحمث في واحق الخيل الجسله يقال الناصة خله " ي معدلة في لكار ، واعول

الجثيل كأمير من النجر والشعر الكثير الملتت

انجاطيق وانجنبيق رايس الاناعة دخيل معرب العثم الانسال والطائر والارتب والعثف والتمام واليربوع عيم وجم حتما وحدوم وبوجام

الاصمى هوصمار المحل اول ما بعلع منها شي٠ س أمَّو وإحدتهُ جنينة ولا ترال جنينة حق نطم ئم في نحله

عِنَّة "ليس لها اصلَّ في الارض

المعتمة حديث يقلع بها المشبث اي السهل ألمجثاث اجت

\* إجِمْأُ لَ الطَائر مِش رِبِنَهُ مِن العرد و - انتمات جَثَّلِ الشَّعَرِ حَدَلَةً وَحُولَةً حَالَ فترعه فال الداعر

جاء اشتاه وأجنأل مار

وطلعت شمن عليها سُعُرُ و – النَّهُ وُ طُـ ال وَعَلَظُ وَالْفُ و – اعدُ وأمكر أن يُنبض عليه و - الريش سنة .سش لازم منعدٍّ و – الرجل غضب وتهيُّ المتنال

المجننل العريض والمتصب الناغ

\* خَجْتُ البعيرُ خَمَلةُ أَكُلُ الْحُفَاتُ و اسرى سَلْسُلُ وَأُومِضَ

تجلجت الطائر التنض وردريسة يرحوحوه و الثعر كار

الجُثَاجِث بالفع الشعر الكثير و- من الإبل المعير المخ و - من النبات المثنث

العُمُعِاتُ نبات سهلُ ربيعُ اذا أحرُ بالصيف حن و- قال ابو صيعة هو من احرار الثجر وهو احسر يتبت بالتبطال رمن صعراء كأبيا زهر مرجه طبة الربح تأكلك الإبل اذالم تحد غيرة قال المناعر

ها روضةٌ بالحَرْث طيَّةُ الترى

يتُمُ الندى خِمَانُهُا وعرارهـــ اطيب من فيها الداحشة طارق وقد أوقلت الحير اللان الأه

قور المت شبة سنام تاقو عيقام الجُمُّانِيَّةُ مِن اللهُ ومعلهُ و-مجلسة و- مكانة الجتوم كصور الايب واعام كيرا الجُثُوم الأحكمة وع الجُمَّ والحالم

النُعِيُّمَة كُمُطَّية الناة ترى بالمجارة حق قوت م تؤكل وقال فير الشاة لانجنم افا الجوم للطير ولكنة استمير و -- قال ابو عبيد هي كل جيوان يصب وبرماويقل

الجائمة الذي لم يبرح بنه كالبائم واحسب الحاه فيه \* جَثًّا عِفو جُنُّوا جلس على رُكبته الخصومة وغوها و خَنْوَ . حَنْوًا اد، عامَ على اطراف صامع وهولمة في حد جدُّو وجدوًّا و - الإبل والعمر

أخثاه احاه حله عدو الجثَّامة بالنديد الليد و - السيد الحسليم و - حالى خصية بجاناة جمل رُكبته ملاصنة لرُكبتو و-ركنة الى ركنوجاناه

كل حجة وركسة ملاصة لركنو ومدان المدران من المادر الآنية على غير أساما انحابي اسم فاعل و -- القاعد و المستوفر على ركبيه و -الدي رمع ألميره ووصع رُكسيه چ خورجي ر- کوک

انسمان جامع لكل أي تريد بوجمة والواحة الجثاء كمحاب النخص ويضم و المواه و القدم و الزماء

الجِمْنُوةِ مُثَلَّنَةً حِمَارَةِ مِن ترب مُفَمَّعُ كَالْعَمْ وفي المديث "عاذا لم نجد عجرًا جعنا جثوة من تراب و بالفم انجمد و- الرجل العظيم و-لغة في الجُلْزَيَّة وفي الحيرة ويه النوسط و-الربوة الصبرة و - الكوة من التراب و-

وَجُومٌ لله بالارض فلم يعرج مكانة و-وقع على صدره وهو عمرلة البروك للإبل و الليل يتصف وهوعمر والرزع يج اربيع عن الارض ثبيًّا واعتلَّ سانةً مهو حرَّ وحر و المدى عَيْرُ عظم سُرهُ شيئًا وهو حر". نتح فنظ وفي المهديب - العدوة عصمت صريب مكريه المجتم مكال حثوم الاسب و - الطين والرد د والدراب جم مي حقية

تجير الطائر الثاء داعلاء لسدد الجائم اللازم سكانة علم يدرح يح خوم

الجانوم الكانوس وهو الدي عع على الاسار وهو مع وس " حروصه ورع وركاب وحامة

الجئام كعراب الكابوس كالماثوم

النوام لا يسافر" فلان حُدَّامة " لا ينهض للكارم انجتم بالنع مصدر حم و - سريع من مرع عن تجافيها على الرُّحكيب في الخصومة مُجاناة وجعام جالى الاص شيدُ وإحالُ ساماً و عيدو اداعم سره ج حاوم

المنم عراصة ساررع عرا الجئتم كفرد اعتمو بأمادي واساس المحقية بالفريك الأحشيد

الجثمان العسر ، - ، محص وفي الهديب بداله الجالية مؤسَّف الحالي و سورة من سور المرآن وقال الازهري فللا عن الاصعى الحيان النحص والجمعان الحسم قال يشر أُمونًا كُدُكِّانِ العباديِّ فوجا

سم كمال الله لله

عي ، أَهُ الْكُعِدِ وَفِي سَحْصِ وَلِيسَتُ مُحْسِد ورُوي بحال سبّة ماللام وهي الداله بحل عد

الججاح السد الشع لاتوصف يوالمرأة ج تماحج 200

الجَجْمَعِ الجَمَّحَاجِ وَ- النسل من الرجال ج عماحج و يعة نهت نِنةَ الجَرَر وكتير س العرب س بميها المتزاب

الجفحة كمدمد الكش المعليه

المعدة تعدد عدا وتعودا صادفة عيالاً و صادفا سيرًا و - ولامًا حمَّة عنه مكره مع عه يو سيهم يار جا

مل س كل اي و - مكو مدم مطل و دهب مالة واسم و الارص ست ولم سَ فِيهَا حَيْرُ و – العام قُلُّ خَيْرٍ؛

أنجحك الرجل انعص وذهب مالة و سعلانا صادعة

المجمادي بالصر السم مل كل ليء المُحَادِيَة ، عم العرره الماوة عراً وحطة و - العربه

المحمد تكب شكدو-العبيق من العبش و العام الفليل المطرو– الفليظ القصور من المفيل ج تفاد وفي تحيدة

المحدة من الارصيان في المدينة التي لا حير فيها المجد كليم الرجل النكدو - بالصروالفر ك منه الخير و – الصين في المعيثه وعال في الدعا. على الرجل" مُحدُ له وخمد " بي الله الله الله الما مك م محد بالتس في المعيشة

الخفاد الم الارل

المتحدرة تحدرة اذا صرعه ودحرجه وهو معلوبة

النبر قال طرقة تری حلوتیں مر مرامہ علیها

صالع م س صبح مصد حُق " حُي اعرم " بالتم والكسر ما احمع فيه س محارة الجرو قبل محماره التي توصع على حدود الحرم و - قبل الانصاب التي كانت نذبح عليها الذبائع الواحدة جنوة بالضروالكسر و-صغ كان بذي له "فلان من خَق جهنز " مجمعة ملار، اي س جاعات اهل حيم

\* جَثَّى الرجل عنى حُنيار بائيًّا الله عنا عنو " ع ج وح ح رم المال

المج الرجل بمُح مُمَّاد فَكُلُ مَحُ و- الذي معمل مُحد عيشهم محد عد أوا صارً والمدور رجل والية و-بسطة

أخمت السبكة والكلية فين يُح حسد و در سدوعهم نظها و حملت فأنطث وقد عاس أعجمت الرأة كا بعاس حَلَمَة للسُّمَّة وِقِ الحديث" أَنْ كلية كانت في عي الرائيل تجاً معوى حراؤها في نظمها "وبروى مجمّة بالها. وإصل الإحماج

الجُوُ بالصر البطيع السعير المنتخ و-المستنال قبل اللهم واحدته مجمّة وهو الذي يعميه اهل غبد انتدع عدم كأنحر اسطعلي وجه الارض كأنهم بريدون انج على الارض اب

\* مَجْجَبِ فِي الشِّيِّ خَمْبَة وَخَمَانَا تَرَدُّدُ و - مُرْصَلُ جا ودهب و - المدوّ الملكة

\* مَجْعُ عَن الامر ناخر و - كدا ساوب من نجي -اولمه ميوو عن الفرن تكس مال" حشوام تجمحها"، ي مكصوا و - الني المنصاءُ و ما در الهو- المراة جانت تخماج وم الرجل دكر الأشحد تحمد مخامًا من قومه و سيد وسكر

تجعدر الطائوس وكرو ادا نخرك مطار

المجمادري المم العظم من الرحال

الجعدر الرجل المعد التصير الاتق جمدرة

\* تَجْدُل الرجل صار جَالاً و - صار مكاريًا من

قر نوایی در به دیو تحکول و – ستمی عد دار

و-قلاناً اذا صرعهُ و-ربعُلهُ و-الإنساء

ملأة و–المال جمة و–الإبلّ صَّبا وأكراما

من قرية إلى قرية

المحدل عسر العلام المادر العين

المجعدل كنف الخدل

الجَعَدُلَةُ مِن المُدَاء الحسن المولَّدُ عال الراحر

أوردها المحديلون فيدا

ورحر وها فيشت روبلا

المخفعدل النصير

الله مُحْورُ الصِبُّ بَحْرُ جَمْرًا دخل جُمْرُهُ و علاتُ

الفبَّ ادخلة في جمره و-النبس للنبوب اذا النَّجَمَر بالعم المصطَّرُ النَّمَةُ أ

ارتنمت فأري الظل اي قلص و - الربيع اذا ١٠٠٠ تُحارب بالشم اتجرب

ول يُعيث و - العوب عارث وهو محار و - العلق من اخيل

الرجل تأخر

أَحْجَرُهُ الى كَذَا الْكِأَهُ و - نجوم الفتاه الذا لم أنْجِل المُحَرُّ بان عرمان في امرسي العرس

و-النوم اذا دخلوا في الهمط والندُّ و

النَّةَ العالَى ادخلتهم في المصابى و المطرُ \* المحفرط كربر ج. محوز اهربة

المُّبِّ الجِأْمُ أن يدعل تُحرُّهُ

اجتمر الصب لل محر ااعده

المجمر الصب دخل محره

أكجاجر من الدوابُ وغيرها المُتملِّف الذي لم يَفِّق

يجواحرفال امروالتيس

فالمفنا بالماديات ودونة حواحرُها من صرَّق لم ريَّل المجارية المعرر الجنهع الخلق التامة الجمر بالنح الغار البهد النعر المُجْفُر ما مِم كُلُ شيء بُعر في الارض اداء يكن س عظام الخلق و- في النُّمكَم كل شير. نمندرُ اهوام والسباع لانكسها وفتهاء اللعة كأفي منصوس التعالية وعيرة جلوا انجر للضب خامة وإسماله لغيره تحوزج عرة يكسر سخ وأعمار

المحمواه المين الغائرة في تفريها المخفران انحر ونظاره حنث في عُنب منهر وعداء المجوز بالغة وقد تحراك السنة الجدية الفليلة المطر لانبا مجرّ الناس في اليبوت

أبجواجر الدواخل في أتجرة والكامن التجير اللها والمكترج بجاحر وفي الاساس

"دخارانی مجاحرم"ای مکامتم

احتس ولم أصلكَ مطرة و المير ادا علم المجَعْرَبُ كَمِنْدُ وفَعُنْدُ النصير التعلم الجسم و- العطيم

المخفرية الرجل العظيم البطن

\* الحيفرش كسر المرس العليد المحتمع الحل

\* المحفوط لذة في مجموط ولعلَّه أند يف

تَجُمُّر الفُّبُّ اذا دخل مُحْرَهُ و - الدين غارت في مجمل فيهِ عُمَرُ جَمَّا دحل و حدُ كُدُّتُهُ وخدَّلة وقشرةُ مثل جملة والثين أعرف و-

ملايًا صلة لمة في الشين

حاصَّة محمامًا زاحَه وقائلة و – زاولَه على الامر كاحنة

المجنى ماسم الكر وإلكيد يقال " داك من حمية

والمحنظ وتجشل والجماشل السريع العنيف

المعقات عينة تجعا تحوطا حرحت سنها وطهرت أو مُأْث وعظمت و اليوعية ادا نظر في عله فرأى سوء ما صنع وقال الازهري يُراد عنار في وحهد فدكرة صوم صبعه والعرب تعول "لَا يَعْظَنَّ اللَّكُ أَثْرَ يِدِكُ " بِعَنُونَ بِهِ الْأُرْبِيُّكُ

سود أقر يدك

"رجل جاحظ المينون " اذا كانت حدثناءً خارجين " م تُحَطُّ بالغم وتخطُ كُرُ حَجَّع " اي شاخصو الأبصابر

المحاظان حدقا المن عراللث وعله اعوهرب فقال ها مجماطتان وفي اللسان ها اتماحتان الجعاظ خروج سلة العبن و مجمرالعين في يعص

الخموظ مؤالملة عن انجماج المجعظاية بالكسرالرسل الكنير النم

\* الجَعَمُ المنابر الديون

\* تَعْمَهُ كُمُنَاهُ عَمَا لَندرا و - حَرَفَاهُ وأَخِذا وَبِل المُحَفُّ شَدُّهُ العرفِ الأَالُّ العرفِ لدني الكثور و لسوجمة و - الني وطورمة بهاحتي برى يور - معةر له على غيره مال و الطعام غرفالة وكذلك المشروب و الكردس وحه الارض خطمًا و- التريد أحكَلُهُ و- السري ضرب يوو- الدلوالماء أعذته وذهب يو معمد الرحل سب لمعمول أصاة مجاب

أَحْمَقُ بَهِ وَهِي بَهِ وَ الْمَافِهِ وَهِي مَالُهُ وفعرته الحاحة وقال عص لحكيه" من آر الديبا أثخف بآخرته و به أبصاً عاربة وديا

ودحيو "اي س مكرو \* خَمَنَهُ يَشَى حَمَا كُف ما سِي وقيل هو مج \* الجَمَعُمُ كِمَثَرُ الْمِيرِ الْمُنْعُ الْجَنِينِ الملد وقشر من شيم يدينة بدل "اصاغ شيء المحيط الم صوت تُرخر بواللم المحير وحية

جاحَتْهُ جَمَاشًا جاحَة وقائلًا ر داعة عن سو وعل عيدو و- واحة و - راوه في الامر ومن الحار- على خبط رويواي على ملمو

المحشش الصي عدم بعثه و عارب الاحدار و- احتلم

الخمن ولد المرقبل أربعكم مو ارصاع ح يجاش تجمنا اليواي حدّد اليوالنظر ومحسال بكسره الاش تحدة ورعاسي مهر العرس محمدٌ السيمًا بولد الحرور اعط والعلم و اعهادو الصبي في لعة هُدبل

المجخشة أغلى المجش و — صوف بجعل عجله يصعة الراعي في ذراعةِ و يغزلة و – حلنةٌ من صوف

المُجْعُوشُ خَرُولَ نصيُّ فيل أن بنندُ وَ الْعَلَامِ

الجَعِيشُ كَامِيرِ عَنَى إلىاحِيهِ بِنْسُلُ \* مِلْ مَلان محبش "وللان حميش اغل اد. س ماحية عن الساس ولم عنظم و الريد الذي لا يراحة في داره مراحم

يقال " هو تحيشُ وحدم "مصمرًا اليه سندلًا مرأبه مستأثر بكسه لايشاور اساس ولا مجالطهم وكذلك هو عير وحده تشيها بانجش والدير ومو دم د

النفحُوش من أصبب حميدة اي شعَّة ولا يكول بَحَش في الوحه ولا في البدر

التخشو وأتخثر والجائر العادر المكق السناء انحم المر المصل والاي بادي الجرم و الماغرس تعير الملوع

لِست ملاً ي و - العطة في المرتع في قرَّر العلاة اي رأمها وفُلتها و-الغُرَّفة من الطعام و-سرة اليد ج مُحمد و ١٠٠٠ إيصاً قرمة ثاربُ من سيف المعر أحمد السيل اهلها مسيت محمدة المحموف كصبور الدر مد سفى في وسط الحدة و الدل لتي مخمعُ لذه ، ي تأخد أو يدهب به حدرة و احدة و في العرب رح و في الفجعة بالمم الدهب لايها مجعب بالنوم في سيأصلم السة تخفية مصره بالمال

و ماه الذُّر رحة و بعة ما كناو و الإمام المحمل تعمر المبش الكور ولا لكو ، دلك حي یکی بیوخیں مال محطیہ

وخمر كبهم الليل متفعر ارص لعدة سوسي بعد إنعام ر-الرجل العظم الندر و-السد الكريم و- المظم المدين و - لفيل والبغال والحمد وترلة النبة للاسان و المثَّغَر

المجمع النان في دراعي النرس كأمها كيَّمان

سنالمان في باطها \* محله علا عا صرعه

محلة تجللاً صرعه الخعال كغرب شرا الدل

العامة م المدرو ي المص في العل عن المختل بالفخ المرباء العظم و- الصب الكير المس و - المسوب العظم وهو في خلق الجرادة اذا منط لانصر احاجين ج تحلان و اساء نسيم و لرين و - انحس العطيم ج محمول وتحافر و عظم الحبين و - السيد من

منة ولم مُخالطة و- الناهرة بالنوم اعاً صليم . العدو بهم أو الماه أو النهدُ او السيل دنامتهم وحطاهم بالامرد ارسالاحلال يهو ملان بالناس كلُّهم ما لا بُطِعُون

جاحت فلاتًا محمد احنة و - به زاحة ومنة قول الاحنف " أغا أنا لني تم كملة الراعي يجاحون بها يوم الورد "و-الدس داناة و-الشيء لعاحدة عد الشي وإحترافة الامر راول فيه و عد حش و اصل ف تجاحلوا في التتال تناول بعضهم بعضاً بالمحيث التمجيون المساب رتحمات والسيوف و- الكن ينهم دحرحوها وتخاطعوها ٥ حفيلة حيلة صرعة ورما ور" ما وإحسلة و بالتسل ج

اجتعيدُ اسع التريد حن الاصام الثلاث لمجعلُ الناس معن و الكرة حصما و المبل العادي مرة المجماف التنال و-الصرب بالمبوف و-ان نصب الدلوع البغرفيتين ماؤها ورتما تحريب المجُمال كراب الموت حلة الموهري الم لة و مثى الطرعن عبة و وحم في الطل حد من أكل للم عما و السم ومووح ميوبات س أحكل أثير" مين عُماف" بتعد كلُّ نوه جمافل الخيل أقواها و عرفة ويفترهُ وكذلك حُراف" موت عجاف " شديد يذهب بكل ايء

المجنف بالنع أكل التريد و-العرب بالسيف و اللب مالكن

المخمة بالليم وتصر تدية الماء في حواب محوص و عَدِهُ وِ اللَّهِ الصَّرَةُ كَالْحَف بعير عا المجفة بالصرما سيع من ماء ليثر أو مي فيها نعد الاحماف ب اليسير مو المربد ع الاسلا بمرَّهُ يَثَالُ ". في بتصفة لبس فيها الأحمد ".ي

الرجال و—ولد الفت ''رجل تحلُّ ' اب محمَّام كنداد العبل بأحود من جاحم الحرب وهو ضيبها وشدعها الخع كسرد طائر الحجم الليار الميا وهوجع تجم المجمل التعريم لعظيمة الملساء و- جد موع مس المجمّية الدين بلته حِبيّر و - كل نارِ بعضها فوق بس وقال ابن سين - عين الاسد بلغة البين Lake المجعنية بالغم تؤثّدالنارج تخم المحمركل اربعفها قوق بعض و -كل نارعظية في مبواة و – النار الندية النَّاثْمُ و – الكان الشديد الحركانجاح و-احرّ من امياء النامي A > الجؤهم عوهر بورد الاجر والأعرب عوج بندير الما ملك الدريق الأجيرس الناس الديد حن سيس مع سمه وفي عجه ج تح وتحقى وكالاج احمال الحميد. you is any محميرش نعور الكبرة العلمة و المراء ع اللبله و الارب الرصع و من الافاعي حساء ميعه و من الإلم الكبرة الدي ر - المنق ع جماس والتصنير عبد المنق الحرف الاخير وكذلك اذا أردت جع اسرعلى حملة أحرف كأبا مر الاصل وليس فيهب رائد فألما اداكل فيهار تد فالرائد ولي بالمدف المحفيش كمنر العبر الكدة والصاب سدط محموش كعمور لمحبش

محمط الرحل تحمط عداسر بكاو متى مثية

مسم و - ملام ند يده على رُحشيه

المصرب و أوثقة كيف كان

النوس بالوتر

عيظ الوجه راسع احبين كراه في مط وعد والمال الجيميلاء الياقه العطامية حلى المبك تحدمة التربية و المطم م كلُّ يوه و اعبل المجتل بمظر المصرع \* محلمه محلية د صرعه \* حَمَّرِ النَّـَـارِ نَجْمُهَا حَجْمًا أُوقدها و الرحل عيه مجمها كالشاحص والعين جاحمة و - ولايًا على النبي كنة وفي لعة قليله في تمية مندم الها. , - المعر حطية عا يتما من المعر حجبت الاارتخر نحيا وخيا وغوما بالصرصطرم ونوقدت وكنر حرها ومبها محُيت الراركك مد مثل حميت بكبراعاء أخجر عنة إجمام كمنكأجم بعدم اعاد ومراكان من الاصطاد بستعيان عملي عدَّم ويمني بأخر و علاً دما ر جلحه عجمه فهايه محم سليت من نظره و نظرف عيلة و حدّ بدر الو تجع الرجل تمرّ في حرصاً وبخلاً و- سبو تجاهم مرو حرصا ومحالا و - يصابق الجاح المجر الثديد الافتعال و-من المرب معديه وقيل صنها و - شنأ نشر في معه أحد با و – توقدالنار والتهابها و حكن السدند المرو - شدّة جن العين مع معها الجاحة النارو المين الشاخصة المجمعام كفراب دائرني المين يصيب الاسان فترم و داه في رؤوس الكلاب فيكوى سه يوت المجمَّعظة عاط وهو معلوب عن محصله و المطير

 جَمَا الرجلُ بَجُو جَمَّرًا خَطا و – بالكان اقام بو مجاو - فلانُّ الثي استأصلة \* احمادُ احمادُ الحماد المأصلة وقبل هو مقلوب اجناحَهُ الجاحي المناقب و- احس الدالة المحقوة بالعوا مطوة الواحدة و الوجه و عطلمة بنال "حيًّا الله تحفونك" اي طلعنك \* الجغب باللغ المهوك اعدم الأحوف المجعامة ككبانة وتجمأبة بالتنديد وجماية بمغ المبر الاحمق مدي ليس ميو خيد و الثميل النعيم

ججعي الوجلكم ماى مدوولم بدوتجمح وصاح ومادى قال الاعلب المحلي إلى سرك مر محمدي حنم

أهل ساء ومديد والكرم اے جو ميم وادم وعوں ايم او ادع مم يعاخروا معك و- هو نسة اذا دخل في معظ شي و -- افا اضطبع وتمكّن وإسترځي و -

مجمج الرجل اصطنع واسترخى واللبل نراكم وبراكيا المشغلالة المخصحة صوب تكرالما والمتعريص

ال بدنين يلنوي يا عنو

حق إقول بطاة جم عير جنح الرحل موّل من مكان لى مكان و المدلى في صلانه رهم بطنة والع عصد يه عن جنيبه في المحود و ببولو ری به و- اصطبع سحت مسترحيا و برجاود سيه الترب في سيو مج بندم الماء

\* المخيل المملل رية ومعي \* حِجُن الرحل تُحُنُّ حَدْثًا صين على عيالو عمرًا أو

حَمِنَ الصُّبُّي خَمُّ حَمَّا وَتَمَانَةً مِو حَمَّ وَتَمَّلُ له تجاحيا الاموال اجناحاها اي استأصلاها

أَجْمِنَ الرحل وتمَّى ادا صبَّق على عمالو مُحَمَّرُو-الدي أمة ما ت عده

الخعامة والعده

الجِّين كيف السِّيء العلاء و- العلي و النباب و – المرأة التليلة العُلْمُ كلا في اللسان يغير ها-و-كل ما ضعف من الدائ و- التُراد لموه المحم، معمر و- معمد و سديد غنائو قال العاج

وقد عرقت مقابئها وجادت

بررابها قرى عمل تندب معي الما عرف ممار عرمها مرى المراد والسوى مثل مجمن ايصا

الخيع في المراد

محينا القلب ولوعاؤه ولوبدؤه مامرة المُعْمَى من النبات القصير القليل الماء

\* الخمان النصد الملرّند

المجتب كمنر والمخب كجهم سديد من الرحال و- تحسب العدر العسية

ه انجیمبار کمر عیم ریماه ست و الرجل سم هجی عمر میکور معنی م و رحر للکش و- العظيم الخلق من الرجال و- العظيم على حلى حكاية صور معال من الراحر الجوف الوابعة و- التصير التامة

الحيسارة ويعيان التصور الغامة الواح الجوف المجابرة كمرجلة المرأة المربرة

\* حيش بعل الصبي عم الحعشش بعان الصي كالمحشش بددير العاء الجعش كمعر العلصو قبل الشلب المديد \*الجَعَنْقُل العليظ العنة السمج و- السريع الجوع و-العاجو و-من مرحول تقليل لحم التعديق و- اعبات والافق تجرة

المحقواء المرأة الواسعة مدهان و المرأة المُنت النالة و س العبون الصيّعة التي ديها عَمَضُ ورَمَضُ ورَمَضُ ومن قبل المرأة جمراء الما لم تكن تطبقة المكائب ومن الحديث في صنة عب الدجّال " أعوم معموس العين ليست بنائة ولا جمراء "

\* مُحَمِّفُ الرحل ثَمْنِفُ وَشَّمُفُ وَعَمِفَ مَنْمَفُ تَخَفَّ وشحيدٌ كَثَر و – تَمَنِيًّا القر بأفت ثر بَّ عنهُ و عيدٌ دو – عط ما نو – طاش

المجَّنَاف كثراب التكبُّر المجَّنَاف للمور لمُنَّةً مثل حثّاج المُخْفَفُ للمر والدرف وسة قول عُمر اد ..ت الى الدرعيّام صال " حَمَّا شَحَاً"

المجمّعة تكثّر والاصار و المرأة للصيرة اللعميلة ج محاف

الخفيف الفكتُر و- صوت بعلن الانسان و- الدنل و- الروع اي الذهن " وقع ذاك في حَمَيي " اي روعي يعني ذهني و- الكثير و- الموف و- النصيفج تُحَف

اي هامله و الطرب ابط الملافظة ودعب و المستسب المستس المستس المستس المستسب المستسب المستسب المستسب المستسب المستسب المستسب المستسب الم

حقى الليم للحية مال و سه دهب مذيرًا و المصلى حوّى في محرده ومد صعيد وخافى على الارض و شعح اعتى من الكبر ومنة المديث في رصف النلب "كالحكور نتجيًّا "اي مائلاً الحديث عبد شبة النص الذي لا يعبى خيرًا بالكور المائل المعبى الذي لا شت مو شي لان الكور ادا مال العبي الذي لا شت مو شي لان الكور ادا مال العبي الذي لا شت مو شي لان الكور ادا مال العبي ما فيه و — على المجتمر فيقر و — الى

انجمج الملياحة و – انوخم انتجل و – المدم الاكول الثووم

\* انجُفَاديّ بالصم المتحن يُعلب فيه و الشيخ ... الإمل وقبل س كلّ ثني،

" ابو مخاد" كتراب اعراد

المجماديد والمجمّادي والمجمّادياء مدّ وقصراً وإيو مُعادِب وإيو مُعادِي صرب من الجاديد وس المرد احصر طويل الرجايد وهو علم حديد له و - ضرب من المنافس و - العم العليظ من الرجال وإنجال

الجفادب اسا أعل الضغ

المجَمُّدُبِكُمَّةُ الأسد و -المندب المجَمِّع تعادب المجَعَدِية ما التح السرعة

\* المحادر التيم وكذلك تحدر واحمدري

المحقدف كمسرس الرحال سيل السيم

\* المجمعدل العلام العادر السبع وكدلك تجددُل \* المجمعدُمة سرعة في معدو والشي

" جَمْرُ الرجلُ اللهُ يَجْرُ مَا حَرُ وَهُمْ

جغر العرس وعيرة تحرا حزع من اعوع والكسر عليه و- الم تغيرت واتحة و- الفنم شريت على حلاه بطن المصفص الماه في نطوعا فتر ها سخرة اي كاسفة و- اعرس ابتاً اسلاً بطنة قد هب شاطة والكسر و - العلى التلا و حوف الرائر السع

أشخَر الرجل وسّع رأس شره و – أسع ماه كابرًا ٥ همّى الليسل عجبة مال و -- دعب مذيرًا و -من عود موضع بغر و الروّج امرأه شخراه المصلّى حوّى في سحوده ومدّ صعبه و عالى عو شخر الوجل الشر عجبد كتمرها الكرض و الشج اعلى س الكرّر وسنة المديد

تَجَمَّرُ الْحُوضَ سَلِّقَ طَينَةَ وَانْفَرَ سَـ وَأَمُّ وَفِي عَامُوسَ وذهب مَاقَةً

انجاحیر وادی الواح انجفیرگکتیف الفاحد العقل و — الکتیر الاکل و —

ج أجدُب التي في ج جداب المجدوب الكان ذو المدّب قال سلامة من جندًل ڪيا عل ادا هست شآمية" بكل راد حليب البطن مجدوب

ا حُنَدَتُ الرجلُ الحد جدّنا الجَدَّثُ مُرَّكَةً لَهُمْ جِ أَحَدُثُ وَأَجِدَاثُ

الجَدَثَة صوت المافر و - صوت الحت و - صوب مضتراتلو

\*الجَدْجَدُ كُنْدُ قَد الارض الملساء والعليظة وفي الصحاب - الملبة المعوية قال الداعر

عى بأوطنؤ شلاد أسرُما م السالم لا بي باعدجد

الأوظعة جع وظيم وهو مسدن الدراع والساق وأسرها شدَّة خلفها وفولة لا نفي باعد صواى لا بدياة ولا تعيية

انجذحد كبدهد طوائد بصر بالليل وهو فأر وفية شه س مرادج جداد، ودال ان الاعرابي-دوية تملق الإهاب فتأحكله وقال الديده دوية كالجندب الأانها سويلة قصيرة ومنها ما تصرب الى أسباص وسمى سرصراً وم المرا المطيم وباترة تحرج في اصل الحدقة

\* جَلْحَ السُّوينَ وعَبرةُ حدَّ جَنْ لَهُ اي صفاة وسة اللل ج ح حويد من سوين عيرم " وهو الصرب من بتوسع أفي مال عيرم و محود به

و سويق في ملا ويحوج ادا حاصة بالحد م

الأجادب صلام الارض التي سك الما ولا شراة أجدح الامل وتم تفادها بالمحذج و السويق 1 Sep. 13

المرأة مال البها تجمّى على الحبارز تنحر تمتّى ومثلة حمّى وعلى وشداّت المجداب كمتاج الارض التي لا تكاد تحصب كلافي اللمان و-الكوز أنكب

المحقومة الحمله و-اسرخافه و فلة لم العذين مع تخادل العظام

الأخلى ذوالجَّدوالاتق تخوى ومثلها أجر وتخراء المحدوبة الرص ذات اعدب النججي المائل عن الاستعامة وإلاعدال

\* الجعودة العدو السريع

\* حديث محدية وعدية جديات ودية و 576 تعطت وعلت الاحماس

حدُبُ المكان كحرُم جدوم عل

أجديت الارض محلت في عدية و - النوم اصابيم الحدب - قالان ارض كنا وجدها جَدَّة و -فلانٌ فلانًا لم محد عنهُ فرِّي وإن كان محبسًا. بغال " تزليا بعلان ِ ماجد بناهُ " اذا لم يتر م

جادات الابل العام اذا كان العام محلاً فيمارث لا بأذل الأالدريّ الاجدّد بن اللهام تجدَّب الرجل اذا بذمَّ. دعا رجلٌ عنه عن غروان الى متراهِ فنال" المعن قا أُنَّجَدُّبُ أن المحلك"

الجدُّبُ الحل نتيض احدب و العب عال "مد مكار وارض حميه اى كلاها جديب وبدال ابما "رم حدة"

الجدارا الارص العدَّم اي ساحله بنسال " ارص " جيرح بكرتين زجر لليزى

الجدوب والجديب عاحل قالوا" أرصون جدوب كأيم حملي كلّ حرفه منها جديًّا ثم جمعيٌّ وقالل ايمة أرض حنب "كالهم وهو على علا وصف للصدي

سريماً و - الارض التي لابات ديه قيل عي

حدَّحَ السوبق وعبرهُ تجديمًا خاصة بالجِدْح كَدَّحَهُ الْجِدْحَ كَدَّحَهُ الْجِدْحَ الْجَدْحَةُ وَالْمُرْعَةُ وَالْمُرْعَةُ وَالْمُرْعَةُ الْجُدْعَ وَالْمُعْمَارَةُ بِعَمِمِ الْمُرْتَةُ اللَّهُ الْمُرْتَةُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

ام مي باعجم کيف حيظي

اد سر خاصف حاب الحادث عبادي المحادث الماء عبادي معادي السيام انواؤها بنال "ارسلت الماء عبادي النيمة" وإحدها عدر وإنتهاس ان يكون عداما والاصل في جمع عدم عبادح نزيدت الماء فيه للاشباع كا قال ابن الاثهر

المجدّ على من المجوم كانت المرب تزع انها عمار يو وقبل - الدّبران لانة بعدام آخرًا وبعنى حددي المجوم وقبل - هم صغير بين الديران والتُربًا و-ما يجدّ به وهو خشبة من رأسها خشهان معارضتان و- حمّة للإيل في أنحاذها

المحدّ الحوّس المحدوح دم كال تحلّط مع عبره مؤحسًل في المحدوج دم كال تحلّط مع عبره مؤحسًل في المجدب قال الارهري - من اطبق المجاهلة كان احدام بعد الى الماقة فيصدها و بأخذ من دما في بالم مبدرة ومنة اختل "لم أمرم من مُصدّلة " يسكون الصاد تحيينًا ومعتملًا ورد فلا يعرّد وربًا قلبت الصاد زايًا فقيل من تُردلة مكل صاد وقعت عبل الدال بحور ان شيّها ورات منتها ورات عداً والمحدد وال قلبها ربًا عمداً والمحدد والانساعة بالبسير الدا كنت وهد المثل يصرب في الناعة بالبسير

\* جَدَّ بالامر تَحَدُّ جَدَّ حَلِي يَهِ حِيرًا كَانَ امِ سُرًا و برحلُ صار دا حدْ ب حصاً مو حديد اي حليظ و - علال نے عني بحدُ عظم و --

وفيه الثاره الى ال المعاهلي الدام بكر عدة ما

يتري يوفينة عدالىجلو نفصك وقرى الميف

لني عده فطّعة و النوب ولني معد الكسر صار جدداً و مرحل في الاسر عد وبحد حتى و بعد و الماسر المنتذو اجتهد و اللان فينا جل قدرة فينا و اللهت بحد الكسر فقط وكف و - في المير اهم في ولسرع فيو و - اللهت والصرع بجد جدداً بسر فهو ( أُجَدَ )

جُدَّ بِالْبِنَاءُ لِلْمُعُولُ صَارِ ذَا جَدَّرُ وَ الْحَلَافُ النَّامَةُ ادا صَاجًا شَيَّ بِمَعْجُ احَادَعُهَا وَ الدِّيُ أَنَّهُ ادا دُعِي عَلِي بِالنَّمَانِيةَ

أحد النفل اذا حادلة أن نجد و- اوا آلية جدراً و مال " المر وأحد واحد الكلالية المحافظة و مال "أو المية حيرة حدال "أو المية حيرة حدال أمرة سنك أحكمة و - في أمرة ادا لمع عبد حدد و حدد الله سرا ادا الكني عبوو - النوم ادا صرو الى المحدد و - الطريق صار جدداً و - المك المحل المحدد و - الطريق صار جدداً و - المحل المحدد و - الطريق صار جدداً و - المحل الما ادا صرو المحل الما المحد و - المحل عبد المحل و - فروق منه اي سي ادا الت تركفة

جدَّدَ النَّوبَ صَبِّرُ او لِمَهُ جَدِيدًا فاص دلك كلو النطع فأما ما جاء منه في عبر ما بدل اللطع فعلى المثل بدلك كفولم "حدَّد فلال العبْدَ" جادَّهُ في الامر حافّة

تحدّد التي مارجديدًا و الصرع ادا ذهب لنة

احتجد الثوب لمه جديداً و- الني صرر صيد الجاد سيص العرل و العمد و العنق علمت

جادّ عشرين وسقًا من الفل " اي نملاً تُجدُّ منها كل منه عشر بن وسقا

الجادّة مؤلَّث الجادّ و- الطربق الاعظر الذي بحمع الطُرُق ولابُدُّ من المرورعليو وسيَّت جادَّة لانها خيَّة طحوية و-الطربق الى الماء ج حوادُّ وحُدٌّ

المعدّاد رافة والكر أول صرام العل وعال 4 مثل ذلك المصاد والمصاد والنطاف والبطاف والعمرم والصرامر

الجداد بالنخ ومعد وطع اعل حدث وأما عطع حبه النارطيحهة العموم فهو الجلاذ إحمس جدادة النعل وغيره بالصرما بستأصل

الجَدُد عرَّكة وجه الارض و - ما استرق س الرمل واعدر و الارص معبطة و الارص عله و الارص المتوية وفي الل "مي سلك الحدُد أمن العدر" ير عامل عليه الإجام لكني عنه بالجدّد و- اشتراء و سهاور عدَّ يه ولا حل ولا حدة و بكون وإحاً وفليل السَّمة ج أجداد والعرب تنول هذا طريق جدّد " اذا كان مستوباً لاحدب فيو ولاوعونه و - ئبه البلغة بعن البعير

الجَندَ معدر جدّ و - ابوالأب و - ابوالأم ج اجلاد وجدود وجدودة وسالجت والحط و – الْمُطْنَةِ وَالْرَزَقِ بِمَالَ " لَمَلَانِ فِي هِذَا الْجَدْ بِالْكُسِرِ الاجتِهَادِ بِالْاسِرِ و – نفيض المزل و – الأمرجة الاكان مرروقات و-العظمة وفي حديث الدعاء "تيار اسمك وحدى حدث ای علاحلالک وعصیف و - اسماده و -الفيي وشاعلى، النهر وضعَّة و -- وجه الارف وبروى الكر بصا و الرحل عصم الحد و - النطع و - صرام الخل و - وكَّف البت وبنال "سي بجدِّ فلان "اذا كان جدهُ حيدً

وحد عُدِي بَهِدُهِ وأحدر بجدُهِ وأدرت مجدَّهِ وقولم أُجِدُك وأَجِدُك اي مالك أُجِدًا ملك وتصبها على المصدر قال الجوعري معناها وإحد ولا يتكلِّم بو الأسماقًا وقال الاصعي معلهُ أيجر مناسك ويقيها عارج الباه أن قال أجدك كدر الحم قالة بخطانة مجدِّهِ وحَينتهِ ومن فتح الحم اسفلنه عيد و وجو بعنه وقال تعلب ما أتاك في الشعر من قولك أجدًك فهر بالكسر قاذا اناك الولو كوجَد إلي مهو معوج لأنه يكون كأنه طف عَجِدْتُ وَالد ابهِ عادًا قبل " أجدُك لا تفعل "جار فيو تنديران احدها ان تكون لا تنعل في موضع المال واثناني أن تكور أصلة "أصاك أن لا سل" نم حدمت أن و نعل علما و يعال " نبس حدُّهُ وَعُمْرَ حدُّهُ "اي هلك" عبر علان ادا كان حدُّهُ حِدَّ وكنا عَدِي بَحَدِّ وأحصر عدم وادرك بعدم

الجد، مر حل العر المدل بكة و- جابكل عي و النمن والبذب و غركنبرالطيح ر - البأر التي تكون في موضع كثير الكلأ و -البد المنزرة وقيل - في البد الفيلة الماء ضدًّ و لما العليل وقبل – هو الما ، في طرف علاة وقال تعلب - هو الما القديم "رجُلُ جُذُ "اي بحدود عظيم الجذج جُلُول ولا يُحكّر

العملة وخال " علان على جدَّ اسر " اي عجلة امر وهو محار و – التعتبيق و – الامر الحاق بدا م فيو و – وكنان البيث ويتولون " فلازٌ عالمٌ" جِدُ عالم وهذا المالُ جِدُ المالم "اسيه بالع نهاية العلم و- شــاطى النهر وقولم " منا خطر" جدُّ عصر "اي عظر حدّ وفلاز محسن جدًّا اي متدوق الاحسان والنصب على المصدير " هلاعر في جدًا " نصبة على المصدر لانا ليس س اسم ما قبلة ولاهو هو الجَدُّةُ المُ الاب و- المالأمُ ج حدُّث

الجُدَّة ساحل المجر المصل بكة و- بلالام اح لموضع المجدَّد من الأكسية ما كان فيوخطوط عنيانة بعيوس ساحل البحر" ما علي جدّة " بالفر والكسري حرقة و - الطرينة و - الفطّة بي طهر الحار عانف لونة و - العلامة

> المجدّة بالكسر قلادة في عن الكلب و صدّ اللي و اعرفه كاعدة و شاطيء اله الجدي العم الرجل العظم المداي المظ

> الجدّاء المرأة الصمورة الثدي و-من العَمْ عَالِال المتطوعة الاذن ومسمن كل حلوبة الذاهبة اللبن عن عيب الومفارة جدًّا. "يابعة الوحة جدَّ." تَعَلَّةُ "صرَّحت جدًّا معتوعةً " بنال في شيءً وضح مد التال ومثلة الاعد وعد وعد و مجد ن

الجُدَّاد كُرُمَّان الْحُلْقان من اللياب معرَّب كلاد بالعارسية و- صفار العصاء و صمار الله جَدِرَ الكرمُ بحدّر جدّرًا اذا حبَّت ومّ بالإبراق و-صعار الغجر الواحدة جدّ ده

الحدود بالمع عقالي قل لمهام عير بأس وبقال

الجدودة ف النيلة المن من عير عب ح حدثد الجديد الرجل العظيم و-الاتان السينة و -ما جُدِرَ العميُّ بالبناء للعمول طلع فيهِ الجُدّريُّ اول الموت و- وجه الارص و- دو المحظّ كالمحصيص " نوب جديد "اي محدود براد به حين جدُّهُ الحائك اي قصة ويسوي مبو المدكر والمؤسف فبمال حيٌّ حديد كا عال برد جديد

ولايثر دان ابدا العام أَجَدُ "عَلَ " هو أَجَدُ منك "اي احظ الأجدان اعديدان

المعددة المرابة الأطباء

المعدود الرجل العديم المحد كاعديد "عدا الطريق أجدُّ الطريقيتُ "اي اوطأُها وإندُّه استوا وافلن عدواه

المحدر الشَّعُرُ عدرٌ حدرٌ حرج الرأ ك المبص و- بيدُ والخرابداً طلعت رؤول في اول الربيع كانة المُدّريُّ فهو مجاز و—البد تقطت وبجلت و- الرجل نواري باعدار و- الرقع والمام خرج في كمو يه ومشرق عيدالومثل اطامير العلير و-المدار حوطة و- الجدّري طلع و-عن اتجار صورًا التعرت وطهر أثر كدم فيها و - الاسال خرج في مدو شور ما ته و . الرحل حلة عديرا

و-العب اذا صارحيًّا فَرَبِقِ الدَّفِي و-ظر علان خرج يوجدر

للعلا مُصور ولا بقال جَدُود و – الانان الحبية خِدُرَ النبتُ جِلْرَةَ برزت رُوْوكُ كَأْمِا الْمُدَرِي و-طلعت رؤوما في اول الرجع و الارص كذلك و الرجل مكد كان واولة عديرًا

لاعهدَ للت به ولدلك وصف بو الموت و أجدو المكات صار فيونهات اتجدّر و- النجر اخرج الرأ كالعبص و-الارض اذا طلست رووس نباعها و-- النجر صار جدرًا حتى بطول عاد على عرَّ مت المهوَّهُ و يوليعُ المرَّ وعير ما جدرَهُ ان يضل كلا" وأجليو بوأي ما أضاة وخلق إ

الجديدان البل بالمهار ودلك لامها لا سَيال الدُّ جَدَّرُ السَّاه الجدارُ شدُّ و- العنب صارحة

الريم و - الاسار اصاب اعدري مو عدَّم الجنو بتدين المواحر التي بين الدبار المسكة الماء و- البيات والنجر ايصًا اخرج نمرة كالحيص الجنواه بالنغ صنة للشاة ادا بعوب جلدها من داء يصبيها وليس من جدري وجدراه الكظامة بالفخ حاداتها وقيل طين حافاتها والكظامة شريجاس بدريبها محرتي يے مطل الارص و الماقة في اصل لَحبيها ورم و النافة تكون في عنها

المجلوة بالتحريك حطيرة أسنع للسرمون سجارة

عدد يستيها عربي في اصلها

انجنوي والجذري بصراء ببن وقنح الفال والعجا لعنار في قروحٌ في المدن تتأهدُ عن احد ممتلاة ساله وشع

جدور العنب حانطة

الجدوار بالنخ اصل بسائد يستمع اليش وقد يدرد عنه قال بسفهم أنة كالزراوند وقال آخرون الدارئ ساد

انجدير لكاربني حولة صار و النصير لانتمام شعموج جدرا وجديرون و-العليق بالشيء وللثيء يغال " موجدهرٌ بكلا ولكلا" أي خليق

الجديرة موَّت الجدير و-كيف يَثَّذُ بن حجارة يكون للبيم وغيرها و- زَرْبُ النم اي حظير بها و-- الطبعة

> التجدير مصر ولاعمل لة قال أساعر إِنْ لاعمرُ في صدر الكي على

ما كان في زمن القدير والنصر اعاد السير لاحلاف السور ك قال " وهد الله من دويها سأي والبُدُ"

البعدار كبغراب مايتصب في الررع مرحرة للساع والطير قال الشاعر

فُوَيْنِ الْنَصِ وَ ﴿ شَمْرِ طَلَعَتْ رُوِّوهِ فِي أَوَّلَ ﴿ الْجَلِيرِ بِكَذَا لَكِذَا الْعَلَيْقِ مِ جَيَدِرونِ ﴾ جُدُر الصبيُّ الـا وللسول جُدِرَ اجندر النّا انجدار اشاهُ

الجدار ككناب الماقط ج حدر وحدر وبوالل ادا شاربت اللم أصحك حُدّر البيت "اي ان اهل ببت عرجون

الجدر الجدار ج جدران و- اصل الجدار وفي المديث "حتى بلع الماه حسره " ج جدور و سد رملي وهو كالحلة غير اله صير يتركل بهت مع المكر الواحدة حدرة و حطير الكمة له يه من اصول حائم البت و- جاب أعدار و حروج المدري وهو اسم لمروح ق مدن مملئة ما النقطو الم ورعوا الم بأخد العامي مرّه في العمر

انجدر بالكسرنبات الواحدة جدرة

المحدّر ما اعر ك لِلْمِ تكون في لدن طعةً و البنور المامة و - آثار من صرب مرتعة على حلد الاسان و آثار سحر، حة الواعدة م رة ورم يأخدني الحلق وقال ابت الاعراق "احدّ في بورة في اصل لحي المعير "و - عدد مكوں في عن اليمير بسيها عرق في اصلها محق السلعة رأس لانسان وهي في العور بمنزلة السلعة في الاسان و - اسبار واثر كدم في عق الجاس و حبُ العلم واحدية جدّرة و - أن بحرج في شر الاسار شو مائة و ال برم عني الحرو ريم الكرم بالايراق

المجدر كمرد لم تكور في الدن طله و آثارٌ من صرب مرسة على جدد الاسان و- آثاب من جراحة و - يثور نائنة في بدن الانسان

اصرميني ياخلنه الجِدارِ وصليني بطول بُند الزارِ النَّهَدُّر دو المُدَّرِيُ الآئِي تُحَدِّرَة

العجدر دو الحدري الاتى تحدرا المجدّرة ابت طعام لأعل الشامر

المُحدَرة بالني وللني كالجديد يوواد بنال "انه لجدَرة ان ينمل كذا "وتكون لمعظ واحد للذكر والمؤسف والاثنون والجمع و-الارض ذات الجدري و-الكثيرة الجدري كالمأسنة للكثيرة الأبد

المجدور العلم الهم و من به الارصر سراوسياط و - س طلّع بوانجدّريّ

\* حاسَنَ الأَثَرَ عَدِينَ جَدَّنَا هُرِينَ وَمَلَسَالُهُ دُمِّمُ وَدَمَنَ وَطَالِ

المسادس الأرض لم تُمَمَّر ولم تُمَكَّلُ ولم عُرَف و -من الآثار و - ما اشتد من كل شيء و بسر و- الدم اليابس

الجادسة اعادس حجرادس

جديس حي من عاد وم إخوة خَمْ كاسد معازلم باليامة سادرا في الدمر الاول م انترضوا "جدش الشيء عدينة جَدْ ما ادا اداره ليأحده

الجدش مزحة الارض الملطة ج أجدن

محدع الرجل عيالة يَدْعُم جَدْعَا اذا حيى عهم النهر و - فلانا جنة وحيدة فهو بجدوع و - أنت الرجل اذا قطعة ومنة الملل "لأمر ما جدّع فهمر"اننة " وذلك أن قصيراً قال فمرو من صيّ بعد أن أوضت الزيام بخالو جذية الوصّاح اجدع أنهي واصرب ظهري ودعي و إياها " اجدع أنهي واصرب ظهري ودعي و إياها " اجدع أنهي واصرب ظهري ودعي و إياها " اجدع أنهي واصرب ظهري ودعي و أياها " اجدع أنهي واصرب ظهري وحلاك من " عد هبت منالاً فقال له عرو " فأنت أبعد أبعد " قد هبت أما و أناراً منهر فقالت العرب " لامر ما أما وأراراً العهر و فقالت العرب " لامر ما أما وأراراً العهر و فقالت العرب " لامر ما

جدع نعير أنه "م خرج نمير كأنه مارب وإظهر أن عمراً فعل يو ذلك وأنه رع الله مكر بخالوجذية وغرَّهُ من الزَّاء فسار حتى قدم عليها فدحل قصرها وأبنة مجدوع وظهرة مصروب مقالت ما النب ارى بك يا قمير قال زع عمرو اتي قد غررت خالة وزيَّسف لة المصير اليك وغشنة ومالأتك قسل في ما ترعت مامل اليك وعرف في لا اكور مع احد من التل عليه منكِ فأكرتُه وإصابت عَنكُ من تحرم ما ارادت ولما أحلدت اليو شهر وكلب أمرها الى رأبه وتدبيره فسألث في غدرها كلّ طريق حي فصي به الامر الي بيد سال الماع غمروبها آخدا بثأر خالوسها هوم أديداني يدُهُ أو شعا دا فطعها ودلك عور لان الدع يسمل في قصع الاهم حيمة وفي عهرم محارً، و-الصبي أما أساف عدامًا

خدع عدع جدعا وهو أجدع بن اعدع والاسى حد عا ومول لا بعال جدع ولكل جدع مى المحدوع و العلام ال يدوة عال أوس مى

ودات مِدْم عارِ تُواشرُهـا

عصدُ بالماء توليًا جَدِعا ولهذا اليت تكنة تأتي طبها وي، جمع سُلهان بن على الماشي بين المصل الصبي والاسمى بي محلمه باليصرة فائند المنصّل بيت آوس وقال جَدَعا بالذال المجمة في آخر اليت فنطن الاصبي لَحطهِ وكان احدثَ منه بيّا فقال للا الماه و توليّا جَدَعا واراد مرير على محطإ علم بعل المصل مرده فقال وكفالت افتدته فقال الاصبي حينه اخطأت الما هو توليًا جديعا فقال له المصل في المنور ما عمك كلّم كلام النهل وصد إلّه هو خدعا عمال سبين من تحنار الجعلة بيكيا فانغاعلى غلام من بأي المد حافظ للثمر فأحضر فعرضا عليوما اخطعيا ميو فصدق الاصع السيء الملاءاء و- النميل ايما ساء فِدُوهُ و رُکب صعداً فوَّمل و - الرحل حدة لعة في جدع بالدل المجية

حدعُ الرحل قُطعُ الله

أجدعت الصي أمه صعفو - ملار أم علا لعة في حديثُ و – الرجلَ حيثُ وهو لغة في الأجَّدَع المنطوع الآف وهي جدعا. و – الانك

> جدَّع النباتَ القعط لم يركُ لانقطاع المهدعة و-الصنّ أَنَّهُ كَأَجِدِهِ فُو - فَلانَّ فَلانَّا فَمَالَ لَهُ

> حاديمة محادية وجدعا شام كل مهما الآحر مولولة جديًّا لك كأنه جدع انه وقبل -خاصة

تمادع القوم تحاصوا وتشاعط يغال "تركت البلاد عدد عاد عيما "اي بأكل عدب سما وليس ماك أحل ولكن بربه للطُّعُ

جَداع كمنام السة المدينة التي تدعُ البات وتذعبُ بالمال وفي الاساس أ وأخست مم جدع

الجُداع الموتُ ويا عَي به لانَّه مدهب كلُّ شيء كانَّه بِعِدْعُهُ وَقُولُمُ " كُلْأَجُلَامٌ " أي دَوِكُانَهُ عِدَعُ

الجَدْعُ النَّمَاعِ وَلِيلَ - النَّمَاعِ البَّاتِ فِي الاحد والاذر والثعة والبد ومحوها و—ما انتطع س مقاديم الانف الى أقصاد سي بالمعدر واستعاس بعض العمراء المدع للدمر متال " وأصع الدعر ذو الملأت قد جُدِعا "

" صُعَالَة وعَفرًا " بغولون دلك في الدعاء على

الانسان اي الزمَّة اللهُ الحدَّعَ نصيوها في حدّ الدعاه على احدار العمل غير المسمل احبارة الجدع ككيف من المدية السي النذا وهو مجامر وعاع بمسى محدوع لايعرف مثلة وصوب فولة عال له المصل وما العدع سال الجَدْعاه من المَثرُ التَّطوع تلح النها فصاعدًا و-من النياق التي تُعلع مندس اذنها أو ربعا أو ما زاد على ذلك الى العق و- أنثى الأجدع الجُدَعة عرَّحكة ما بني من العضو بعد الدُّع و -موصع الجدع وكذلك العُرَجة من الأعرج والنطعة مرالأقطع

المتطوع وفي المثل "أمنك منك وإن كات أَمْع " تُصرب لمن بلرمك خيرهُ وشرة " وإن كال ليس مخدم النرب و- النبطان مالة

المحدّعما بنطع يوس آلات احراجة المجدّع من النات ما قطع من أعلاهُ ونواحرو أو أكل و- من الحام العلوع الأدن وفي التاموس التطوع الاذين

ع جدَّفَ الطائر عندف وعدف مُع وتا كا ب المحاج وجَدْفاً حكما حكادُ الكامي طار وهو متصوص أساحير كأنة بردما الى خلو و-كرس حناحه شدا تم مال عد العرق س الدُّنَّرُ قال الشاعر

تساتض بالأشعار صفرا مدربا

وأست حارى جِنةَ الصَّعْرِ عَدِفُ و – الساه با ثلج اذا رست بو و – الرجل نے مثبته صرب يد به وحرّ كما و سرعو الظبي قصر عطوة في المثعي و-النبيء فعلمة ر ~ الملاَّحُ السمينة وبها أجراها بالمجداف و ~ المرأة مشت مثيّ التصار و- الحادي قطّع

tr-

المعاله و-الدُّروعُ أحكمها خَدَلَ فَلاتُ بَعْدَلُ شَالاً السَّاتِ خَصَوْتُهُ ... الحب في سلوفوي كُذُلُ أجدكت الطبية اذاش ولدعاسها جَدُل الشعرَ ضغرهُ و- العارس قرنة رماهُ بالارض مارقى بقال " طبعة لجدَّلًا

والمالة واصة سجات الحل ادا أحكت ملة مكار المعادلين بيتل كل واحد منها الآعر عن رأه و - خاصَمَة فهو جَدِلٌ وتُعادِلٌ وعُدَلَ كنبر وعدال كعراب

تحمَّل الوجلُ ارق على انحدالة ومو مطاوع حدَّلة مشدّدًا الكارا بما قول على ألا رف على طعه وموصر مع " عر على الما مجد إن اراك تجدلاً عد عرم اسيم في علين الأود م

إعبدل الرجل ارأى على اعدالة كندرًل

انجادل ولد الدفة مو والرائع وهو الدي فوي ومنى مع أموو - المئتدَّمن الغلمان

الجَمَالِ الْجُوافَا اخْضُرٌ والعِدَارِ قبل ارْبِ يِنْتَدُّ وإحدته جدلة و-الهل الصغار ذات الداع والبنة الواحدة بماحدة

الجدالة واحدة العدل و ١٠٠ الارض الاثلية و ول-الارص دات مل رفيق قال الراحر מרולב ודה ברועה

وأنزك الماج بالجدالة الجَدَّال كندَّاد باثم المدل قال الرعشري" كان ملازٌ جَمَّالاً فعار تُمَّارًا " و - صاحب الجديلة و منال للرجل الدي أتي الرأي التعد . ` مد

صوتهُ في الحُواء جدُّف الرجل بنعمة الله كذرها ولم ينتع بها جُدَّف عليهِ بِلَّا المنعرل ضُمَّق عليهِ أجدف القوم أجلبوا وصعوا الجدافي والجدافا السية

الجدف محرَّكَ النهر وهو إدال الحدث والعرب تعَمَّد بين الله وإلله و-من الشراب ما لم جادلة مجادَّةً وجِدالاً ماوضة على سيل المنازعة يُعَطُّ و – نبات يكون بالبين تأكُّ له الإلى الهرأ بوعن الماء و- ما ري بوعن الدراب س زيد او رُغوم أو قدَّى كأنا تُعلمَ من الشراب ارخی په

الجَدُفا- الثاة تُعلم شيء من أدنها الجُدفة عرَّكة الحلية و-المدوت في العَدُّو الجوادف من الظياء النصار الأمكي الأجذف التمير المجادف البيار

المجدَّاف السَّوط لمنه نجرانيَّة و - السُّنق على البشيم تحادل الرجلان في الامر تماصا ميو و – يتلاف السنينة وهو خشبة في رأسها لوح احتدل العلام توي ومنى مع أمَّو عريض تُدفع بومشتق من جدت الطائر وهي بالدال والذال جيمًا لندار تصبحان " بمدانا الطائر " حاجا:

" الله المُحدّف عليه العيش " اي مصبّى طبو وفي اللسان "انه لمبدرف عليه" وينال "رجلًا بهدوف الكين "اي قصيرها ومو" بجدوف الد والتميس والإزار " اب تصورها " عدون اليدين "اي بخيل و - منطوعي

\* جَدَلَ الشيء عِدُلُ جدولًا مِو جَدِلٌ وجَدلٌ صَّلُمه وقويَّ و - الحملُ عُدُّلُه وبحدِه جَالًا أحسكم فطة فهومجدول وجديل و-ولد الدافة والظية وعوده قوي وسيى مع أمو و- الحب اي شربحة الكمام وغوما في السُّلِكُ قوي ووقع و- الرحل صرّعهُ على

أى احدٌ لين والمدّ لين و سدّل الدي ليس له الجديل مرسام اعدول من ادم أو شعر بكون ب عبر سعير والنافة حجل و الوشاج قال عدفدس عجلال

كأر د متسالو فروع عالة

على منها حيث أستعر جديلها

المديلة السكة و العربة بال" ركب ملة أنه اي عريمة "وحديلة الرحل" ماحيتة بعال ادهب على جدلو" أي احيو" وساس على جديدوسرم اب على حام الاول وما وال على جد له واحد "اي على حال واحد أروطر مة واحقو شربحه الحمام و العرقة عول ا معلم مو ولال حابلهم من عي دلال اوا حؤيو عرفيهرعل تحايها وقطعوها والبياة

م المشهوات أو سلمت وعرص مه اللم الأجدل عدر صدعانة صلاس عدر الدب هر سده م جادل كررة كمور الانها لميه المنة ولذلك جلة سيبريه ما يكون صنة - إ بعض لکلام وائے ہے معنی اسمات و مقال الحراد ي ويطور عمي اعمق وإد حمل المحريد فلت صرفيل وماورجي واد بركة مي ملصار قلمت هد الاحار وهان الأحاد الا الاعاد التي على فعل عمم على مرد سر بهادد حلها س محدة جبت

على أدعل ساعد حدر "حس الطي

التعدال المندلد الجدر و فصة من فيعر U ALE

العيدل الرعة ساساس لن العاب عليم ادا احمعوا ريدادلوا المعدل سرالاصراعشرف لوثاقة ساتوج محادل مالٌ الأبدر ما يشعري وشيقًا ما " عَمَّالْتَعْرِي بهدلائه من ذالا

الجَدُل بالفخ مصدر جَدّل و- المُلْد بثال " في ا جَدُل الله صُلْب و - كلُّ عظم موفّر كا هو لا يُكمر والالمُلطاء غيرة و-كل عُصومت الاعمامج جدول وأجلال و - ايما ان بصرب عرض الحديد حتى بدائع وهوال عمرب حروقاحق يعدم

الجدور فصب البدين والرحلين مراكا يسار الندو الدروع لإحكام طبير والصدرها يمي الممول و - شده انسل

الجدر بحراصة المددي محصوبة والدره عليهما وسقات ممل المعني الدي هو عناس لمؤلف الاجتدال سيال من عمل وهو الإحكامر المعمر ، امن هو قاصر عي در المدَّمان الدره و - معالمة محمة م محمة

الجدل تكم سُلْمُ لوي و- سدم اعدال المدلامس الماسلسة الان السه عداء مانه و عناق في ديما بصرو الوجه باللحيه بمال " ذهب على د لائه "أي علي باحوو سالدروء الحكه فراعطية مره لمرماج وميه كل سابعه

جدلاه سيمة من سي سائم يريد سلام سليان س دود ما د حدا . العجادل ساصر حسة الطي وهو عارج جال و ادر عويه المعادلة لماص لبت مكين ويل كاسما الأبها طول وفيل عي الوسط من الآدان المجدلة بالنخ مدقة المهراس

الجدي الدميرس الحرم النس العليد رو-المنسوب الي جديلة وفي يعلن من علي

عل جادم "جاي \* أَحْدَنُ الرجل اذا استنى بعد فقر " دو حد " قيل من أقيال حدير ألم مدلك الأمة أوّل من عنى بالبمن " عُده الرحل حـماندة ولله من الدل

طلب جدواه و عدد اعط اه اعدوی و - ولامًا اعطاهُ احدوی عبو س الاضداد و – علیه شومهٔ حر عده وهو من باب سعكيس كدولو" مقرأ " Ly war

أحدى الرحل عطل عدوي و- اصاب اعدوي و عبه معه وكعا، ربول الو لميال عسر اطبة بالدي بوبيي

الأحكام وطباعدي اراد بو تعدي على خلف وأوصل " ما يُجدب عمل هد ي ما سي " وما مجد ب على شيئًا " كدلث

حاداه على مال ادا ما له عيو وفي ه مث ربد م نابسه" ، فد عرفوا "ما ليس عد مروات مال عادوة عليو "اي بسائلوة عليه

إجلداء طلب جدران و - مألة طاجة و- اعطاء وهوس الاضداد كمداء استعداه طلب درواء

انجادي طالب عدوي و- معلى اعدوي صد و-اعرد

انجدا لمعار لعام سال مطرُّ جدًّا " ب عامٌ وسع و- الدي لا يُعرف الصادُ و بعولون " سالا هـ أ ما ها خلف " اي ورمع عام ويال " اصار ح أي مطر عام وبعال للرحل ان خيرة

و - الشديد اعدًا المحدّل كعم الصرع لالم يصرع على علالة المحدول النصيف لاس مُرال و - سو الله الجَدَن عرَّكة حين الموت نحڪما "مار" محدولة " حسة عطي " درع عدوله "عصية النح "جارية عدولة كمل حمدالجدل

الجَدُولِ بِاللَّهِ كَبْرُولُ وقد يُعتبر الهر الصغير المحدو، مشد، مرع ج معاول ويمال " بو علان اسعام مو ما " احداد محد و مدواً ساله طجه و اي انتظر امرم كاليكور ادا المرد وساده حرية وهو محار "استعام حول الحاج الا ساهت فاعلم وساحر والكناب

\* حدمت التغلة عِدْمُ جَدْمًا إذا أغرب و بست أَجْدَمُ النَّفُلُ حَلَّ لِيمَا وَ-النَّرِسُ قالَ مَا إِجْدَمِ أُصلَة عُدَّم كلاها على البدل ود س - عبل اذا زُحرت لجمعي الجدام كراب أصل الست

الجدامة كنبان ما بعترج مدالسنبك ماكندرا دُرِي الأراق الرجوع ل عدا المجدامي بالصم صرب من الأمر بالبابة وهور و النهرير بالحرج بأبؤ بالحريق

المجدامية لموفرة من العل و- الكثيرة السَّمد الجدم عرَّكة طير كالمصافير حمر المدفير و غرب من المرو - الردل من الناس الجدمة عرصة اسمرة و- ما تعريل و عرل تم بُدَقَ فِعِرج مِنا الصناف شَيْلُ لِمُ شَدِيًّ ثَالِيةً فالاولى اللص عرشية مدَّمة وإعلامة ابصاً و-

قنرة الحة العيا واستى في المدن و- ما لم بيديُّ من السُّلُ وبني الصافَّة و- المات بحر عن ہے قمع واحام و بروی ماہاں ' شاہ صّابہ رديثة و - معدمة و التصدي الرجا

والعبرج حسر

عد على اساس "اي عام راسع وفي حديث الاستساء للرّ العناعة عَدَقًا وَمَا طِعاً " وبنال "لا آبك جد الدعر" اي آخره ومر ا موهري هد الدهر شوقم بدّ بدهر اي الدّ

الجداء معم كمولك علال قليل المده "اي التعم و ماه" موطيل لمد عث "اي علول

الجندوي العطية كاعد "ما اصبت من داون جدوي قط "اي عملية وفي الامثال "شعلب شمايي جدراي " أي شغلتني السنة على عبالي عن الاصال على غوري ومثل هذا الحل قول بعضهم شعل الحلى هذا أن بعارا "

الجدي كعي السخي

أأ قوم حداً ومحدية والمحدية السؤل عماة " حد أعديه حدياً داطليت حدواً وهو لمة ث حلاة الواري

أجدى انجوح ال دمة

حذى الرحل عدية حمل له عدية وقال في السار وقد حديد فيها عُدُيَّهِ "

الحادي سديد يه برعبران سبة الي عادية من اعال البلغاء و - المغمر على الثنيه في اللون انجادياه الزعران

الجداء كاراب مبله حداب الصرب كمولك نلامه في ثلاثه وداوها سمة والائة في النون حداوها

ادا سه سنه اشهر او سبعه وعد وننده وحص بعضهم اللكرمتها وقال الاصمى عو عازلة المناق تجذَّبَ اللبن اذا شرية

الجَدِّي الذكر من اولاد المَرَ وفيدٌ يعضهم بأنَّهُ الذي

لم يبلغ سنة ج أُجدِ في اللَّهُ وَفِي الْكَاثرة جداً ا وحديال مكسرها و - نج "في المعام قرب من النطب قرف يو القبلة قال ان سين "الجدى من العوم جديان احدها اللاي يدور مع بنات مش وإلآخر الذي بلاصتي الدلو وهو من العروج التي لاتعرفها العرب

الجذية النطعة س الكماء المحشرة تحت دعق السرج والرط وهاجدينان ج جدي وجديات الجدية الجَدَّية و - الدم المائل وقال ابو زيد -

الدم الملاصق بالجسد وما كان منة على الارفى نبو البصيرة و-العاهمة بغال "هو على جديَّتُو اي احتور-- النطعة من المسك و--لوين الوجه بعال" اصعرت جدية وحهو"

\* حَذَبُ الشِّيِّ عَبِيلُهُ جَدْمًا حَوَّلَهُ عَنْ مُوضِعُو و فلانٌ حِلَّ وصالو تَمَلَّمُهُ و - فلانًا يَجِذُبُهُ عَلِمُهُ فِي اعادة و- الناه حدة قلَّ ليمًا او دهست و- الرجلُ المرَ جذباً فطبة وكذلك النعبل والنطلة عن امها قطعها هي الرضاع و- الأمُّ ولدمـــا عطمته و- المرَّة خاطبُها تحدُّه بضم الذال ردَّةُ كَأَنَّا مِن قُواكَ جَاذَبُهُ تَجَدِيَّهُ أَي علىة قبال منها معنوباً و الشهر بجنيب الكسر مدى كثرةُ او عامَّةُ و - الذي مدُّهُ و الفطلة تعم عديها ليأكل و من الما عما او متى ادا كرع ديواي ي الاماء الدي ديو الماء و-مافة فلان لينها الدخلمت اي شربتة و الربقُ انتطع و علانًا الموتحثَّة

الجَدَايَة باللَّخِ وَنُكُمْرُ الذَّكُرُ وَإِلانِقُ مِن اولاد الصِّاء جادِمَةُ مُعادِبَةً حَوَّلًا عن موصور و – الشيء مارعَهُ ابّاءُ و - المرأه الرجل حطبها فردته

المجذب القومُ في الدير و- يهم الدير حاروا مديرًا بيدًا و-في السير اسرعوا و-مطاوع جدب

اجتذبهُ مدُّ كِدنه و- استله

تجاذب الرجلات الشيء تنارعا ميه و التومر اطراف اتحديث اي كاركل بعدب الحديث اليه الجاذب الناقة اذا غررت وقل لبهاج سواذب وجاب ومن الحار" باقة حادب "التي مدَّث حِلْمَا الى احدُ عشرَ شهراً

اكهادية الناقة قلَّ لمنها كالماذب و- عند الاطبَّه جَدَّدَ الرجلُ اعتبعَ النومَ ما لم بتمة حدُّ و الذوة التي تجذب الفلاه الى الاعصاء

الجادبية في اصطلاح علما العلبية في في الاجسام المحدُّ النطع تلول " ما دُنُّ الحمل فاعدُّ " عُمِلًا قَالِمَةً لَجِدْب شيء اليها أو لانجِدابها اليوك تحدُد لحلُ وعبرهُ ادا مطّعَ يكون ذاك يون الحديد والمنطيس

جَذَابِ سِبَيَّةً كَعَظَامِ المَّهُ لَامِهَا عَذَبِ العَوْسِ الجُدَادِ بالصِّ مَحَارَة الدَّمْبِ لابها مُحسِّر وأشمل فالداء سيده

الجداب بالكر حباراعل

الجذب معدر جَذَب و- السريع من السير

الجدب مرّحة المنحة التي مكوب في رأس العلة يُحكِّمُ عنها الليف فعودكل و- جار العل و ١٠٠٠ أعلى منة الواحدة جدية

الجديّان بالكسر وتشديد النه الموحدة رمام المعل الجدية الماعة العيدة وعال" بنا ويعب المترل جُ بَهُ "اي مطمة بمين وقالوا بعكى ذلك ينا ومن العاريفال "ما اعطاءُ جَدَّة عرل "اب شبقًا وبعال" جَنَّةٌ مَن عرل " للمحسوب منه الجُندَّان بالفخ حجارةٌ رِخْوَة وفي الكَذَّان الماحدة مرّةً ج جُد بات ومن الامثال المشهورة " حد ي إكامي

الجداية مندّدة شعرير بط ويُسل آلة للاصطهاد مصادبها النابر

الجذوب كصبور ماقة قل لبها كالماذب وإلماذة الجوداب الصم طعام بصع من سكر وررولم معرب

الجذوب عد العوقين من هو في زعم قد طرة الله باد قدر واصطعاد لحصن اسو \* عَذْجِذَ التِّي حَدْجِةُ عَظَّمَ مِنْأُصِلاً \* حَدُهُ عُدُهُ جُدًا كُمرُ و - قطَّعَهُ و - الرجل في مره أمرع و العل عَدًا وعَددًا وعددًا

الشي قطدة مسأصلاً

المُذَاذ باللغ فصلُ الثي عن الثي

و- قطع النَّمَّة المغارو- عِنْلِنَةُ الاسم من اكد بعني العجمر و-قطع ماكر الواعدة حلادة

الجُذَاذَة فصل التي عن التي كالمُلاذ الجُدادات التراضات "جُلادات النصّة تعلما الجذ بالكسر طرف المرؤد وهو المبل قال المعدي

رُكُن بِعَالةً فَرَجِا والنهب المحاط الشيم

و بين على عان من وجديه "اي هُمَّ منا قريم، الجَدَّاء بالنَّح واللَّذِ الرَّحِ لم يوصَّل و - السَّ المنهيَّمة ای الحکسرچ

جَدَّانة وكذَّانة

وإدي جَذَبات "محرَّكة بضرب لمن احلاً ول الجُدَّة بالفيم النطعة من الشيء المجذود وبقال " ما عليه جُدَّة "اي ما عليه الى لا من الثياب و كلا ماعليه قراع اي ماعيه نوب يستره

المحديد كأمير وإعدمت لمشبشة تُعل من السوس العليم سميت عالك لأنها تحدّ اي تكسر وتلوق ونطحن والجش الا الحسد

الذي يحاوز النجوم ولم يغلظ و→ الوقد

المجدر البقن دات الجود م

أحذر الشيء اساطة عدره وساسخ كاس المعدور الحاصل ساصرت العدد و عمو كالسعة الحاصلة من صرب بالانه في للائمة

ه عدم الدائة مد عها حديا حسبا على عبر عث علة عوهري و من الممير من ادا فريها ف حيل واحدو - اسي عما ودلعه و-الرجل حَمَّة وقد ورد بالنال المهلة و – ملارً عيالة اد حيس عدم حوراً وروي بالعال المريه

أَجْذَعُهُ حِنَّهُ و - المرصار جَلْعًا

الجيدع بالعصر ساق الفلة وفي المديث "يمر

اد كر اللدى في عون اخير ويدَّعُ المحدَّم في عيو" ج أجداع وجُذُوع و- مجرّدة من اللام رجلٌ من أهل اليم وهو أن عمر و العسَّالي بنال كانت عُمَّان نُودَي كُلُّ عنه الى ملك سَلْج ديفارين من كلّ رجل وكان الدي بلي ذلك عله بر المدري السيعي عام الله ي درع سأله الديارين تدخل جدع مالله عرج مشهلاً سيو مصرب يوسطة وقال " حد من حدر ما اعطاك "وإعسم عبان من من الأسرة فذهب قول جذع مثلاً يُصرب في اغتمام ما بحود والغيل و مم المتعداي حائرة

الجدع المعجر سنوهو بخالف في المعان الإبل واعل والعروسا، فاعدة من الإمل هوالدي استكل اربعة اعرام ودخل في السنة الخاممةوهي قبل ذلك حيٌّ بكسر الماء والائل جدعة و -من الحيل هو .ازي التم مدير ودخل يے النالثة وإد، منتم النالثة ودخل في الرابعة مهن

المجلأ طرف المرود وهو المبل كالحذ

المجذوذ المتطوع يقال "عطاء غير مجذود اب المجدثر النبات الذي نبت ولم يطل و- التروث

" جدر الشي عدراء حر الماصة

دات حودر فهي تحدير

جدر العدد حدّل صررو - الني الساصة و

إنحدر الحبل وعن العطم و - كدلت الصاحب والرفقة من كل شي.

اجُذَا رُ النبات تبعد ولم يعلل فهو مجد فر و-الرجل مصب للساب وعاصه ولم بعرح

الجُدُر الله النظم و - اصل اللمان و فيل هو تعادعُ الوهل رى له عادع على المثل الاصل من كل شور و-الاستثمال و-اصل الثجري و معرر العني و عدد المصروب في تنب فالتلائد في حساب الصرب جدر التحة ولعثرة حدرالمة

الجدر البقن " قريها و-جذر الكلام وهو ان يكون الرجل لا يستعين باحد ولا عرد عليه احد ولا يُعاب فيقال " فائلة الله كف يجذر في الهادلة

الجذرية بالكسر المن التي بعد الرباعة

الجوذر ولد البتر الوحدية وبيولمات وفي ضم انحيم معرضم الملال وضم اكبيم وأنتح الملال وانتجا وانتح المعروكسر الذال وسم بالواوس غورهم وانغ الميم والدل كمسرج جآدر

الجَيْدر عيدًر وكسر اعم لعة العودر و - لنصور المليط من الرجال الشئن الاطراف الاتلى جيذرة الجيدرة سكة كالرغي الأسود الصغ

المجذر التصور التليظ الشئن الاطراف كالجدر الاش مدرة البعير الذي لحبة في اطراف عظامه

قصرت الحطق مَّ التاللة و حَمْنِ الصَّانِ الذي المنتمَّ غَامِهُ أَجِدُفَ مِطَائرٌ كَمَدَّقُ وَ الطلمة والمرَّة فصَّرت حطق

الامر جَدَيًا "أي جديدًا كما بدأ وإذا طُلِقت العجداف ما أمديع بو السبية وهو انحدف بالمهلة وقد تندُّم والعال المُبِلَة لنه في الكلُّ و-السُّوط

ء بترخ و- الحراما انتصب و- النوم في الحرب تصاغنوا وتعادوا

جَلِلَ الرجل بِهِ بَجُمَدُلُ جَدَلًا فرح لهو جَدِلُ وجَدُلان ج جُدُلان بالغم وفي جدُّ في وجدِلة أجذلة إجنالآ الاأنرحة

إجندل الرجل الثغ

استجدل الحوباه التصب "بات مخدل على ظهر دائد "مام متعباً لايقطرب

الجادل المتعب في مكانولا برعا ما كمال الذي يُعمَّب في المعاطل لتمنكُ يو المُرْبي و-الحدلال وهو مادر جداً التمروره في النمر عال

وعان فككاة تنبر سوامه عاصه بمنى بيد اعلة جادة "ساء جاذِل " مَرَدُ وغير علمُ الس

الجِدُل بالكسر أصل شيء الناتي من شحرة وعبرها عد دهب المرء ج أجدل وجدول وحوله و ما عظر من اصور النحر المعاد و - اصل كل العربة بقال "صار الذي الي جدَّله "اي اصلو و - واحد الاجذال وفي اصول المطب العظام وقي الحديث البصر احدكم العدى في عين احيه

ثنيُّ و - من البغر ما كان له سنتان وأوَّل مومر اشهر او تسعة و – من المتر الذي المتمّ لـــ ع جُدعٌ وجُدعان بالعم والكر "قالوا فلاز المجدف الطائر كأجنت في هذا الأمرجَدع" إذا كان فيوحديثا " اعدت تجذف الرجلُ في منيوالمرعَ حرب ين عوم قال عضهم " ال شنتم أه ماما جَدُعَةً " ي أَوْلِ مَا يُبَدُّ مِيهِا و - الدمر المجذوف المتطوع التواع " لاَنْ مَ كُدَع اللَّهُ مِلْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى يَخْذُلُ جُنُولًا التصب وَلَبُع كَذِلُ اللَّج الأراكدع اولاكهك المالال الدمرالة جه بد كانة فتى لم يسرو - الشاب الحديث قال دريد سالمية

بايتى ببها حدَّع الْحُدُّ قيها وأضعُ الم المدة المعية

"دهب النوم صدع مدع " سينون النع اب تجاذل اللوم تادوا وتضاعنوا تار قوا في كل وحه

"حدع الرجل ' قومة د واحد لة جدعان الجمال المم صمارها الجأدوعة بالتم الام من الإجدع وهو الحدث الاجدع عدع سالاس النجدع باصم وقع الدلكل مالاصلاله العودع كعظم الحداء

المعدوع الهبوس على عير مرعى

المتعادع سالصأر هو المروف الداق من الإجداع المعدعية مافق السعير واصله جدعه والم راثاة لدوكيد كر باديم. في رُرْ أُم وفي . ثم وإما. الدالمة \*جدف الرحل كمثيه عدد جامًا ادا أسرع و الثيء منه و المه الله مرست به وهو لعة في الطال و - مطائر أسرع نحر من جاحيو سة فيجدو و - دلار الشيء قطعة و - امرأه مثنت مثبة النسار كجدمت و- الطبية بالمرأة

للإلم الجَرْبي وسة قول النَّباب عن الْمُدِير "أنا المجذر بالكسر الاصل من كلُّ في وقد ينتج "جمَّم الإسنان "منابنها "جدمُ النومُ" أعليم وعثيدتهم

وفي حديث عاطب" لم يكن رجلٌ من قريش الأله جنم بعضة "ج اجلام وجنوم "رحلّ جرم" " ماونت اطرافة من الكلم و عِيمة

النبي وال في اللمان علاجدم حالم والآل" المراد عية حافظ أو عطمة سحافظ

الجدم ككتيب السربع

الجدما موسد الأجدم "نس جدما" معطعة النال

الجدمة بالكر الزَّة من الناس و- النطعة من

الني. يُنطع طرفة ويبقي اصلة و-الموط لانة بعطع مًا يصرب يور من السَّوط ما ناعلَّم

طروا دد دين و دي صلة ج جد مر

الجدامة بالنخ موضع النطع من أليد

انجَذَمَة بالشريك الخم الاعلى في المقل وهو أجوده

و الهائدٌ بخرجنٌ في قمع واحد مجموعها يقال

لة صَمة و موضع النصور. اليد

الجدُّمة اسم للنص من الإجدم ما ممت له جُدَّمة "

اي كلة قال ابن سهاه وليست بالنبث

الأجذَّر المنطوع البد و—اللاهب الانامل و المُلَى عاء الحدم ج صَرَى على حدّ أحمق وحَمْني

"مو أَجْهُ المُحَدُّ "اي لالمان لا يَنكُمُّ وولا

24 18 18 10

البحدام والبحدامة بكسرها ساطع للامور البصل

والسريع القطع للودّة "رجل مجلام الركض في العرب" سريع الركض فيها

العبدوم والعبدر النازل وداة الجلام والجذر

الماالجرب \* انجذا مر التطَّاع للجد والرَّحِ قال تأبُّط شرًّا

ولا يُصِرُ الْجُذَّلُ فِي عِنو " و حود يُنصَّب الجُذَايِ بالفع برَّ احمر اللون

جُدَّيْلُهَا الْحَكَّكُ "على بانجُدَّيل هنا الاصل س

النجرة تمنكُ بو الإيل فنشتني بو اي قد جرَّ بنني

الأمور ولي رأي وعلم ينتعي بهما كا ننتني هاي الإلى المرني بها العود وصفره على جهة المدح

والبعظيم و-جانب التعل و-ما برز وغير

من رأس انجيل بقولون " فلان جدّل مال " اد كارروبة سياسته حسّ الرَّعُهُ ويثال ايصاً

" انه لجدل رِ عال " اي صاحب رِ عان

انجذلة من الكرم التي نبتت وجددت عمدامها مون المطش

ا جَذَمَ اللهِ بَبُدُمُ جَدَّمًا فَطُمَّا فَهِو جَديمُ اليه

منطوع

خدم الوحل بالساء السول برل يو انحدم فهو

جدمت بدُهُ عَلَم جُدَّمًا انتظمت و الرجل صار

أيدم والعل العطع داها

أجدُّم اليد قطُّمَ إ و العرس ويحرُّه مَّا بعدو التذعدية و-البعيرية مبروامرع و-

عرالسيء دلع عنه و - عليوعزم و - السير الجديم المنطوع

اسرع ايه

جدّم الشيء مطعة

تعِدُم الثي معام

المجذم الحبل وغيرة انتطع يقال" اعجدم ينهما حبل

الرسال

الجُدَام دالا وبيل بحدث من انشار السوداء ب البدن كاء قينسد مزاج الاعصاء وهيأتها وربا

انتهى الى تأهكُل الاعصاء وسفوطها من شدَّة

العراح وسى مدلك أعدام الاصابع وعطما

المينامة بصم اعيم ما غي من الروع بعد المحتسد

كأنة لصق بالارض لذأوس جد الفراد ي جب

و-التمور الباع

الجادية ساسا التدبرة الناع وسالل العجر السريع الاي لا يتهسط في سرو ولكر يخور يحصب و - النافة التي لا تليمك اذا العمت أن تعرراي بال لمها

الجداة اصول النجر العظامج جلا يكسر البيم انجدوة مثلة الحبم النبسة سالمار والدي يبغي س المعلب بعد الانباب و- الجمرة الملتجية ج جذاء

وج ک رجدی

المجداء باكسر حشة مدوّرة سعب بها الاعراب وفي اللاح بُنائل يوو- هود يُصرب يو و- مقامر

\* جداة عنه بحديد جداياً منعة ( ياءي )

تحدثي انجامر مسح الارس بذروادا هدر

الجدية بالكسراصل المجركا كالجذلة ٣ جَرُوْ يَرُوْ جَرَاهُ وَجَرَالُهُ وَجُرَأَةً وَجُرَا وَجَرَا

ادا عُبع والاحوران بادران اجآرأ اجتراء تشمر

المجري التجاع و المتدام و الاسد "مو حرى ه المندم "اي شجاع عند الامعامر

الجَرِيثة مُوِّتُ العَرِي و يسْرَبُى من لمحارة و بعك على ما يو عمر يكون اعلى الساب يصطاد مد الساع لايم يصلون لحمة للسع في مؤخر

مان تصرميني او نسيني جنايتي نائي لصرّام المَرِن خِلامِرُ المهراذا الربَّة

المجدمار بالكسر النطعة من اصل اسعنة مني بي المجادي الثائم باطراف الاصابع جهدا كانم وبيام الجذعاذا قطست . ٠ -

المجدمور اصل الشيءو- أَوْلُهُ و-حدثانة و · الحدَّمار و بأسال " احد اللي " مجُدُّمورهِ و بجلاميره "اي بجميعه وقيل" احده بجدموره " اي بعدثانو قسيال الذَّاء " اخده بهذيره وجدماره وجدموره " والمبي كالمعي

\* انجِذْن بالكسر انجِذْل و — الاصل بنال " صام النيء الى جديو" اي الى أصلو

\* جَذَا الشيء بجذو جَدْرًا وجُدِّرًا ثبت فاتمًا و-الرجل قام على اطراف سانعو و الدرس قام على خابكه و - القرادي جنب المور لمتي يو وازمة وتعلَّق بو و - السنامُ حمل النَّم فهو ــنابرٌ جاد و - عشراه انتصبا وابتدًا وفي حديث فضالة وظلم على عبد الملك من مروان وقد جنا أجدًا وعد كما أ

معراهُ وتحصت عياهُ فعرفنا منه البوت " أُجدَى الرجل ثبتُ مامًا كِملا و – الناصول حمل في تجادي تجاديًا دا سلّ ساع نحماً مو عميه و طرنه نصة ورى يو جدَّي الثين بالكسراصلة أمامة فال ابوبكر المُذلق

مديل أجدى الطرف في ملومق

لون الحاب بها كلون الأعل و- المحيرَ اشالَة وسة حديث المد عالم " مرّ جوّاً أن عربناً والمياس عرفة ) المحيدة بلوم محدول عمراً "اي يشهلوما ويرفعومه جاذى يبتنا وإلى وتابع اي قتل بعضًا على الرجعي استجرأ كلف المراة تجذي الرجل يومة اجمع اي دأب فير تجاذى القوم عجراً ترابس ليرضي اجذوى كارعوى اجذوا جنا

إجدُوْدَت لازم الرحل والمعرل لا بعارة مو تُحدُّوْدِ و = انتصب وإشمامَ و – فالنُّ عَدَّلُ

البهت مادا دحل لينباول الحمة بقط المحمر على الماب مسدة م حراف إ والقياس حرايا كعليثة وخطابا ) واقبلك قال ابو زيد وهذ من الاوزان المرفوصة عند اهل العربية الأسية الثدود

الجرُّ يُنْهُ كَسِيُّونَ بِالْمِينِ وِيدُونَ ثَمْرُ الْمَالِمَةُ و-المانور و-الموصلة

الإجوا ام تعديل من عُراة ومن الشام" حراً خرابة تحريبًا على الهاب وعربة على عدر فهاس من المالي بَرْج " وترج مأدة اي مكان تَكَثَرُ مِنَ الْأَسْدُ وَيَقُولُونَ " هُو أَجِراً مِن فارس إخْرَ نَبِي الرحل الْحَرِياءَ بَامَ بَلا وسادة الملل أن جدّ ملك من ملوك الغرس خز وإجفاً من الاعراب كان عدم أن جود الملك لا يونون فشد فارس خماب على رجل متهم قطعنا نحر صريعاً فرجع الى اصمابو فقال ويلكم التموير المنالكم يوتون كآ فومد غين فصالوا هارعم فتدول الجراب بالصم السنينة العارفة من المحس لاقدمه عليهم

المعترى الشماع و-الالد

» إَجْرِ أَبْ مِنْلِ إِنْرِأَبُّ ورِمَّا وِمِعَي

\* إجرأشُ ثاب جمَّه بعد هزال و− الإلما الجرباء مؤسَّد الاجرب و→البياء سيت بذلك المتلات بطويها وحمد أبه جرأشة الخواهمان وهوشاذ و—ارتنع الجوائش ما مم الصغ

الحيراث العليظ الجنب الجافي وسنح الوسط من طاهر و باطن " قريس تُجْرِ ثَنْنُ الحسيق " مطعيها تُحرِيْنُ الارض "اعاليها

المجوب عرب حركا اصابة داه الحرب مهو حرب وحربان وأجرب والمروب ين مال المعات الآخرج بجرب كأحمر وتحبر وهو التباس وجربي كنتلى فإما ان يكون ج أجرب او جربان انجرب القصيد من الرجال المت الليم المنبث

ككران على الفياس وحراب بالكمر بحور ان بكون جماً لأجرب كأعف وعباف وزع الجوهري القجع جُرُب الذي هوجم اجرب فهوعت مع وهو بعيد وإجارب فاعم ضارعوا يو الاماه كأجادل و- الرجل ملكت ارضة و – جربت ابله وسلم هو و - السهف صَدِي أجرك القوم اداجربت إلمكر

المويارة خماف "وخماف ام قرس لا بجاري واصل انجراب بالعكم ولا بنتج او النتح لَدَّة المزود و— وعالا من إهاب المادلا يُرعى فيو الأيابر" و --من المحار قراب السيف ج حُرُبٌ على التياس وغُرْبٌ تحف وأحر له و - وعادا لحصيتون و-س الله جوفها س اعلاها الى أسطها

عليم وعرموم فضُرِب بعارس خصاف المثل المحرب معدر حرب و - بور معار تبندى حمرا ومها حَكَّة شدين وربما نعيِّت وحدل سها فرال و-العيب و- صنأ الميف و - م بثبه الصنأ بعلو باطراكينن

لموصع الجرَّة كُنَّها حرب بالمحوم وسموها ايت رفيعًا لاتها مرقوعة بالمحور و- الناحية من الساء لتي مدور فيها فلت الشهير واللمر و -الارص المحلة المحموطة لا شيء فيها و- العاربة اللهة حيت بذلك لان الساء ينفرز عنها لتقصها تجاسيا عاسين

حريان الميف بالهم وحركامة تصنين ويندبد الما حدُّهُ و - سيء عمل ميه سبف وغده وحمائلًا "اعطني جُربارَ دره " بالضراي وزنة

جُرُ يَانِ القيص بكرزين وضعين حياً الجوبالة بكسرتين وشدمد الباسرة التعابة الدينة

الجر ية عر حدة مشددة جاعة الحمر الملاط النماد و- اتجاعة من العاس الأفوياء المساوون ليس ويه صور ولامس و ١٠٠٠ الصنير و العال بأحصون اكلا شديدا ولايتعون

انجوية بالكمرالمرب، و - الفرح من الارض و -الارض المصلمة لزرع أو غرس و-جان أو باريَّة توضع على شغور البَّمْرِ لنلاَّ يتنابر الماء في الأرو طد وصوي العدول لعدر عليها الجؤيدة صرب من سير الإبل والحيل ابصا وهن

الجربياء الكسر والمذعب ل ماردة و - برد النال و - الريج التي يهب بول الجدوب والتسا فيل وكاست معروفة بالنصاحه "ما لندُّ المرد" فقالت "شألُّ جزياء تجت فيت ساء "و الرجل الضعف و- ام للارهي المابعة كا ان العربياء اسم للسياء السايعة

الجرنبانة بكسرتين عربالة الجرابة الجراية

المجرُوب اس المجارة اسود

انجريب من الارض متنار معلوم الذراع وللساحة ينال " اقعلم الوالي فلاتا جرباً من الارنس اي مرود بريب وهو مكيلة معرودة و مكيال قدراربعة اقتن ج أجربة ويحربان كرغيف ورعدال وارغدة و - لمررعه و- الوادي مطلعاً چ جرية و وادمعروت في بلاد فيس "أوبار الجراب" اي او بار الإبل الجربي تبت ينصر بعد يسوقي دمر الصيف اي عنبو ودلك الجرّ بت وع من العبد عرب الأمليس لمطر يصبة وهومود لراعينو ادارعنة

المجرّب بصهعة المعول الدي ألى ما عدة وقد جرّبة الامور وإحكته "انت على الجرّب " ملك بقال عد جواب المائل عا النبي على علو "لا إلهُ لجرُّب "كَانْهُ برى من المولكارة طعوي كاذباً المجرز على صبعة العاعل مدى عرف الامور وحرّبها والعرب بكلت وعلى صيعه العاعل لاعلى صيعه

الدر معرية الى موروسة \* جُوْبِدُت القرس جُرُّدَةُ وجربادًا عدت عدوًا ئايلاً فهي مُحرُّ بد

الترب الندرني تنكس الرأس وشدة الاعتلاط مع نظام إحاره البدع والرجايات و فرب المدك من الارض وارتناعة

لابنة المس ومي عند التي جاءت الاشال عنهما النجر بذ الغرس المتنصب لا بعرح و- النواع كذلك

المجريد كمستر العليد النبل و - الدي تدوّح أمه وهو مدرة فيمال للخرشد ولأمؤ تروك الجَرْسَدُةُ لَذِي لامُو روج كاعربَدْكانا أحد س الحريدة وهو لغل الدابة في السيد

العير بذس الدواب المصيلا باوح و-من النباث نبت ولم يطل و — من القرون حوث يبارز النبوم ولم يغلظ

الْ جَرَائِزُ جَرَازَةً وجرَّبازًا خط و – ذهب ان القص

الجُوْيُو كُنْعُدُ الْحَبُ الْحِيثِ مِن الرجال معرَّب كرنز النارسة ويتال الترنز ايصا ٥ تجواي تعوانيا بنأت حرائية 1 to 12 to 1

الجرتي كترسي صرب س معب

، — الرجلُ الماء صبّه بي حانو و — فلانًا الماء الماءُ الماءُ وشر به فكان لحرعه صوت في حلقو و الجل فعيَّ وصاحَ تحرُّجرُ المله جرعهُ جرعًا متداركًا لا صوت و --

الجوائيم اماك مرتبعة عن الارض مجتبعة من طين الجواحر المتحام من الإلل كالجراحب وإحدها الجرجور بالغم وإلنياس بوجب اثبات الهساء وال بقال حراحور

الجُرثومة صل الشيء و التراب الحنم في اصول الجُراحو بانتم الصمَّاب من الإبل يقال " قملَّ حر حرا اي كنير اعرجي و - المهر الكير الدرب و- لما الصوت

الجرمارس الإلل الكنيده اعرحن و-صوت الرعد و-عنبة ها رهرة صعرا طيبة الريح عجرج كالم واصعو بمرج عركا قلى واصطرب الجرعر مالخ ما بداس و الكدس وهو من حديد , - الدول في كانم اهل العراق و مكسر الجرجر بالكسر الجرجار من الإمل

عراج أمل الاستعداد للعدق اكتر مع حوادُّ انظر بن وتعاحُّها و: الارض الغليظة المُترَخُّور جاعه الإلى و -- الإلى العظام الاحزف و- وإحد اعراهر و -- الكرام من الإمل الجرجور ضرب من البقل قبل الها الايهقان

الجُورِة حريطة من ادم كالحرج وفي واسعة الاسال \* الجراجين بالعكسر الدَّة و - البَّموض الصفامي و الشيروم الطيل الدي مُتم يوو - الصحيلة

ترى أثر النّرج في جلدي

كَنْشُ الحالم مية حِرْجس " جرَّحَ الما وعيرهُ من الشرب شربة و - البت هدمة أو توصَّة و - الرجلُ صرعة و الطمام أكلة على البدل من حرجة و-الخوف فلامًا حلايمص ويسكن

ا جُوْحَوَ البعيرُ حرحرةً وحرحارًا ردَّدَ عديرة في تحرحَ الوجل سط و- عدَّل و العدر في النَّر و البت نتوض و - الحائط انهدم و - في

\* جَرْ تُلَ الترابِ جِرِئُلَةً سِعَاهُ بِنَ

\* تحرثمُ الرحل منط من علو الى أحل و احمد و-الزم الموضع و-الفض و شيء الص

إجرتهم يمرغ اللازمر

الجرائبة بالصرالاصل

اشمن و احدل نعن عنهم اليما التراب و التراب الدب سعيو الريج و - ما محم العل مر التراب و قرية المل و - العلصية المجرئتم المريص

لسعوو الرجل ادامشي في المركجة جرجت الإمل المرتع أحدث جرَّحَا لَجِر بُعًا رَلَنهُ

دات أشجل ة الجوحة وإحدة المرج

صينة الرأس بحمل فيها الراد و وعالامر اوعة النماء و صرب من الثياب ج حُرْج و بكل دلك فير مول امرى النيس مثل نسنة وتسر

\* جَرْجَبَ العامام حَرْحَبَة اي أَكلة و - الندخ ألى على ما ديد الجُرْجُانِ لحوف

الجراجب الإل اسطام

الجُرجُبُ المم وتلديد الباه المُرحُان حمري و - الشراب بي جوب شاريه صوّت

الاكل والشرب ادا اكتر و-الوحش وعبرة الجواح بالكمر جع حراحة فامَّا ان بكون مكثرًا على طرح الرئد كدجاجه ودجاج وإماً أر يكون من الحمع الدي لا يعارق واحدهُ الأبالماء الجواحة ام الفرية أو الطعة و - صِاع الحرّاج وفي سولدة

الجواحي سائج المروح الجُوَّا حِ الصرَّ الام من الحرَّج ع أحواج وحُوج وجراح وأما الأول فنل المتعاله الجراح معاكم المووس كاعواجي

الجريح مليل يمنى محروح ستوي بيواسدكر ولمؤثث عند علم موصوفه بنال "رجلٌ جري وإمرأة جريج "ج جَرْحي ويقال ايضًا "رجالٌ جَرْحي وسالا غراجي "ولاعهم جع السلامة بال مؤمَّة لابدخلك الملد

الله حرَّدُ الله عَرْدُه حرَّدًا فَلَمْ أُو الْمُلَدُّ مِع عنه الشعر و اللوم سأهم المعيوه و- اعطوهُ كارهين و – ١عرادُ الارهـيّ احتلكُ ما طهيــا س السات علم أس شبئًا و- فلانًا من ثو يوعرًا، و النص عمة , - السيم من عدم سلة جَرِدَ الانسان يَرْدُ جَرْدًا شري جلاهُ من احجله الجراد و - الفرس تعكر شعره وذلك من علاج المنتَّق رَالَكُّرَع و-الارض صارت جردا. و -الثوب اسمق ولان و- الدائة اصابها المركد جُرد ولان ماسا، للمعول أكل اعرد مشكا عطة س أحقله و الرع اصه له الحراد و-الارفى أكلها الجراد

جرّدُ الميف من غُدهِ ملَّة و - الكناب عرّاهُ من الصنعد والريادات والموانح و- علان مح ورا أقردة ولم نعرب و الرجل لس محرود وهو ام الخلفان من اللياب و - الارض الفحط جلها جرَّدا و – المودَّ قدرهُ و – انجلد نزع

في وجاره اذا تأبض وكر الجواجم صوت اللبن في الوطب عند الاحتلاب الجواحة قوم س البح ما عربن وس الحديث " ب حالنا هاي حراجة يعتربون الماس "اي لصوص يمتلبون الناس ويجوتهم الجُوحان ماهم الأكول الجرجوم التم العصعر والمرعة المعرج مصروع

\* جَرَحَةُ عَرَحَةُ حَرَّفَ أَثْرَ فِيهِ باللهِ أَوْ قطع سم دو و الرجل أكتسب و – فلأنا طساء اذا منة ونعبة ومن ذلك قولم "جرحوا بانهاب وإضراس و-الماكم شاعدًا اذا عثر ما على ما معط يو عماله من كدت وعبر ، ر الاسمالو تطع الدينة تطعة

جوخ الرجل مكسر الر - داية حرد و الرجل رُدَّت شهادتهُ وهو قول ابن الاعراق وأنا تعلب فقال هو جُزح بالراي جرحة تجريحا اذا اكارفيوا تمواح اجتراح فلان أكسب " ولان يخرخ سالو استجرع الثي صارفا عب وسادوني خطة عد الله " وعسكم مع نرد دن عو الموعظة الأ الخراعًا " أي فسادًا و – فلان الحقق أن يجرح الحارحة دو الصيد من الساع والعير والعشلاب لانها تمرح لاهلها عالبازي جارحة وألكلب الصاري جارحة و – السكون لجرحها وإنف كيل لاب تكسب رامها ساحها و الناقة ر - الأتان كلُّ ذلك من جوارح المال والحوارح اعصاء الانسان التي تكتسب وفي عواملة سي بديه ورحليه " فلان ما لة جارجه "

ى ما ما كالم

عارة "اي اي الله الناس ذهب ج

الجوادة مرس لعامر بن الطابيل سيد عي عامر ف الحاهليَّة وم المثل "أفلتُ من حراده العبَّار عالميًا ،سرحل أثرم حد حردة ووصما- 2 مولأكلها مخرجمه من موضع الأرم بعد مكالة المناه فصار مثلاً

الجرادتان منتجان كانتا بكة في الماهلية مشهورتان محس الصوت والغناء وي النبان ب المندس

من عهد أيَّر على في وقالها الما جد حر من الجود ماهم مهد مر و الدس و العرب سالمال ومكار حرد " به لاسات به "ونوم حراد أأاي طق فد بعط راتاره

المرزد عراستة معدر بتردو - ورزم في مؤخر عرقوب النرس سظر حق بنعة المثني والسورو الما الابيات فيو "رُمي قلانٌ على جَرَدِهِ " أي على ظهر ه

الجرد كان الكال الدي د سات فيه "أرض جرده "اي خالية من النيات

وحارود، ي محطة تندت خر كأب علك الجُرُداه مؤسف الاجرد و-المحفرة الملساء و النافة الأحكول و-الخير المانية المجردة عن خاريها وأنفاه و - السه الكاملة اعرَّدة س

السمر , - الساء اذا لم يكن ديها غيم

ينولن "رمية على مر عاد بطو" اي وسطو الموردة مالك البُردة المعردة على قال المدني وأنعث وتي شبيا أحاحة

ف شد يد حردة مقاجل البرائي ألكنير العبال ومقاحل طويل وشغينا أعامة اي تعلناه

" رض جر دبه" الحريك بيل في منمومة الى

عة تعررُ و - والأنا تولة وس توج عرّارُ تجرّد العصور مكن غليانة و-السلبلة غرجت من لمانها وكذلك النُّورُ من كَامَةِ و – زيدٌ لامرمِ الذاجدٌ فيه و- بالحجُ نشبة بالماجُ و- الرجل حد في البيام المره و من ثوله لعرك و عرس الدُم الحلية غرج منها و- الموبُ العق رن و خالمورجة ميو و – انجار تندَّم

الأثر لم جعها المعرّد في سير وجد فيه و - بو السور امتدّ وطال الجُوادة بالضرام لما فَيْر من الثيء مررو قصى بقال انجرد فدهب وإذا حد في النيام أمر قبل عرد و -النوب العمل ولان و السلطة خرجت من لغائمها و-النور من كامو انجرد بالسرخل لا حالة مها عُلَدُ و الإلى من و مرها سطت عبا و-النرس تندّم العلية عرج مها و علان

> س ٿو ۾ سڙي اجترد التطن اداعله

المار ود المنوم وهو عار كأنه برد المهر لدوم وفي سمی سے سے سے سے ملوم اسم حارود

الحارودية والذبل يرادية المبعيان سبيت ال الى اتمارود رباد بن الى زياد وهو الذي سيَّاهُ الإمام الدفر سرحونا وفشرا بالهشيط عجي

الجرادي بأمل عادي ععروف بوجه احراده عال للدكر والاتق قال الحوهري لس الحراد بدكر البرادة وإناهوام جس كالبقر والبقرة والمروسية والمروالحمة في مدكر والا مكون مولة ، و للعه الدا ميس واح عدكر الجردة الصروف مسوية محرّدة و- العرية بالجعرو-العاس بغولون "ما ادرى ائ الحراد

اعرب وفي كل ايس لا ساب ديها الجراد جاد آية الصد

الجويدة الموعة مراهيل حردت على مالوجه سعة طو له رطبةً و يات وفي همله كالنصب فتم ج حربد وحرائد و سبه ب اللو العدائي سرس خوبه ك سر السيب س ورقه ولا سي عرب عربه ما د معلیها العوص واید سی معه و اصحیت الي بكسي عبها حواب رالاحا عا م والرمولدة يهد المعنى ومراعان ومأحرات ي نام وكذلك النهر وانعام

الأحود من اللس الدي لاشعر على حمدة وهو صد الانعراي الذي على جيم مدونعرو س الميل وعيرم من الدوات التمير الشر . المكان الذي لا بات فيه و النوب على الجرداح والجوداحة من الارض بكسرها الإكام لدي سعط والرعا و السأن من عير الذي يسبها ويحرد عم لسرعته بدل من حرد " اي لا رعواله أوقسيا حرد اي لمر فيه على ولا على أو وم أحرد وعام حرد ولهر حرد اي بام عرد س اسم وري على جردو ي على ماير ، كدوم ربي على جردو ويقال " .. رأية مد أجردان او أجردين "اي مذيوموت دو شهر ال بامول

> كاللدستُ بدر على الكها، وقال مصر عامر له عي كأنه المليل واحدة مرده التعر بدوامرين س العل المعرد نمح البطن و اله سطّ بها الاساب العجرد مانصر الذي حربع من ماله المجرود المتعور و-من جردة المعرار المل

العيمرُ ودة الارض لتي أكل الحراد سها و-الدبيرة حراد وفي صيعة منعوبي من عير فعل الأمحبب ثنوم كالوجوئة بكيره بوحش ع حردب على العلمام كل وجم ب حرص ديه و . کر چیدوسو شادو و صدیده علیه ا سوع عير أو - سر ما يوب مده مة شه د حر مهه و ماه الاله كله وماد والرداد دحل الرابية الحرواب ، أن معط لعر والمرسوف كردب

ارجر عرد من الدي يات المشرع با المرى و ما حرى المريي العيروب على صيعة الم الداعل . د. " حَرِدَةً عَقَهُ حردت كُنَّهُ طَالِلًا

الجراديان وانجر داي العليي سهمه وعدب

مهاوق السال بعال احردم مي الارص وجراده في كمالارص

المعردم من سمال المرسم الرس سيم. له بالاحب

محراد حل کر ما ادبادي و العبر ، الال لا كر ١٧٠ و سد سخ س الشر No xicos

4 الجرادق والجرادقة الرعم معراب س سارسية الإخراد بالكمر وسديد القان وقد عنف فيكر الأحراد الرحل عرف اللي المسطاوق صحح عرب البد دو ، عرب بي بيس وس المع من مع من المعلم المام وغير المعلم المام وغير دي غردل ي معروم وحتى ام الصالي عردل در ... در معر معووم عد الاتدع ورد به عيب عردل معاميراه ومع سعد بالماليد او مصروع و حردم ما في الجمعه في عبها و ستم اد

جاورها و - الخبر أكلة كلة و- فلان ادا كتر الكلام و ادا المرع و سرما مين بدية من الطمام بشالو لتلا شاولة عيرة قال بعقوب عمية بدل من الباء

الجرادير لحمر حراد حر الرؤوس ود و

ع حودت القرحة كعرجت حرداً سندب كاحرد أحوكه اصحابة اخرسوة وإمردوة فعأالي سواه و اليواصطرة واكرمة

جَرُّوْدُ الدهر حَسَّحَةُ وجرُّبُهُ وِ النَّجِنَ مُدَّبِهِا كأنة اوال حرقها

الجُود مراكة تورم في عرفوب الدالة

الجرو ككرو ضرب من الفأر اعظم من الوروع الكرى ديه سوادج حرداب بالصروصطة الرعشري بالكمروس الكناء كنرالله حردار يبك "اي ملأه طعاماً

الجرذة كترحة من الارضين الكتيرة الجرذان

الحردالة صرب س شرح حردين

حكاه الوحيعة وعزاها الى الاصمى

الجردان عصبار في طاهر حديله سرس و اطهما

الأحرد الأنج وهو الدي بعرج بين رجليو دا سى المعرد بُصَّرُم الدي دهب ماله عد الى من سوله إجهر الرجم وعيرة بسي حرَّهُ وفلس التاء والآفي المتعرد كنط لرجل لدافي اغرب للاموم

\* الجردق والجردقة كالعردق واء دقة

" جردم الرحل أسرع في المني ولعير

\* جِزُ الْحِبْلِ وَعِهِزُهُ نَبُرُهُ جِزًّا جِدِيَّةً و - الإلَى و - النصيل شي لمانه فلا برنمع و - بالشي، كره و- النود بالمكال ادام المطر و امرأه

ولدها — ويوهو ان يجور ولادها عي قمعة اشهر تجاورها بارمه بام وتلائه فسنح ويم في الرحم و - الإبلُ رعت وفي تمير و – الراعي الناقة كها ومكما ثرع و العرس رادب على أحد عَشَرَ شهرًا ولم تصع ما في بطنها و- النافة اتت على مصريها تمُّ جاورتُهُ بأيام ول سُغْ و - الحامل رادت على وقت جلها فهي حرور و اخيل سنابكما الارض خدعا اى احدثت قيها حدرا و علارٌ على مدو وعدد حريرة عرُّهـــا وعره حاما و الإبر على ادواديا ــافها وهي ربع ويصب من الكلا

أَجَرُ الدِّينَ فَلانًا أُخْرُهُ لَهُ وَ – البعورَ رَسُّهُ ادا الرحية بشأمة و علادً طمة وترك الرع عيد يران وسومة و سولاً حريرة حارة وسومة و سولان أَعَانِهُ اذا عُمَّاك صوتًا ثمَّ اردفة اصواتًا متسابعة و-القصيل جرّة و-لمانه معة من الكلام مأخوذ من إجرار النصيل وهو الت يُدُقُّ لسانة و سد عليه عود لللا يرصع

" أَمُّ جردَان " بالكمر آخر نظة بالمجازادراكًا حرّر الشيء و ﴿ يَوْ جُرَّهُ مُدِّدِ للتكثير أو المبالغة جَارَةُ مِجَارَةً مَاطَلُهُ وَمِنْهُ الْعَدِيثِ. " لا نُجَارُ الحاك

اعبر الشيءاذا الجذب و-الإبل رعب والي تسيد 36

معن اللغات مثيل اجدّر وليس ذلك بطرد عند من يقول ذلك فلا يقولون في إجتراً اجدراً ولا ق احد عُ إجارح و - البعد الى بالجرّة و لقوم احتر أول

الها موة رويدٌ و - عبه سحب فرسا استجر العصيل عن الرصاع صدته درحه في فيه و ارحن مكت عة لدلك و للالمكة س سودامادلة كانة صار محرورًا لة و الثورة

Property and

الجارُ ام ماعل " حارٌ جارٌ " أنهاع قال ابوعيد "وإكثر كلامم حارٌ يأرّ باليا. "" جارُ الصبع" اللهُ ما يكون من المطركانة بجر الصبع عن وجارها س شدّته

الجارة مؤسد اكمار و الإبل التي عر الانتال و التي يُحرُّ بأرسُها وفي قاعلة بمعى معولة مثل عيشة راضية بعلى مرصيَّة وماه داهق بعلى مدفو ش و-الطريق الى الما. ويقولون "لاجارَّة لي في هلا" اي لا منعة خرتي اليه وتدعولي الجارور عرابشه الميل الجواوة بالكسر حرطة المرار

الجو بالع معدر جرو الوهد من الارس و اعل الجبل وفي طبيف عبد الرجن "رأيته بومَ أُحُدُ عد جرّ الحيل "اي المعلوو - شي ا بتُخذ من الدئة عرقوب البعير وتحل المرأة ميو اعْلَع ثم تعلُّقُ مِن مُوخَّر عَكَها فيتذبذب إبدًا و-الربيل و عمر الصياو - عمر اليربوع و- عمر التعلب و- حجر انحرد و -- جع الحرَّه من الحرف كالحرار و- حيلٌ يُندُّ بِ أداة الندّان وقولم علمٌ جرًّا معناهُ تعال على مباتك كايسهل عليك من غير شدة ولاصعوبة والتصب جراعلى المصدرار اكال

انجرُ بالهم الذُّنب و – المبيل و – أصل الجبل الجراة بالمع إنالاس حرف لة م واسع و نص حديد وعروتات ج جَرُ وجرار و-خيزة اللَّة و -ما بنص والميرس كردو فأكله ثانية ولكر و - خُذَبية محو الدراع بعمل بي رأسها كنة وفي وسطها حبل يصاديها الظباه ونُفتَمّ وفي المال" ماوص الجراة فم سالما " يضرب داك

و بصطرُ الى الوقاق وقيل بصرب من بنّع ك امر فيصطرب فيؤتم بسكل فالموصة الاصطراب فالطبي وا سمي في الحرّة باوسها ساعة ومارسها ليعلت فادا علته وأعية سكن واشتر فيهسا لكالمالما

الجرّة بالصرفي عص أر يطاري حالة عيب في التراب يُصعدد ما وماور فاد دطب مد الصي ك الحيالة استدت الاوتاري ياع عاذا ولب ليملس يدُّ بِنُ صرب بنلك العصا بنُ الاخرى ورجلة فكرها دلا معافي عراة و فعه من حديد ملفوية الاسل بجمل فيها بذر انحنطة ويشي بها الأحكَّار وإلفنان وهو بنهال في الارض الجَرِّة بالكسر هذه الجُرِّ و — ما عُرجهُ المدر من كريثوللاجترار ويُغتم و - انجاعة من الناس بهیموں و ظاموں یال " فلار' د نحمو علی حِرْبُو" اي لا يتكارس وهو مثل بذلك و" احتليت الدِرَّة باجرَّة "أي أن الموائي شَمَّلاً ثم تبرك أن ترس فلا ترال ١٨٠ لي جوب لملب وسال أفعلت ذلك من جراك وحرالد " مصرا ومد أي من اجلك قال الناعر

> أمِن جَرْى اللهِ اللهِ تحضيتم ولو شتم لکان لکم جوارُ ومن جرّالنا صرم عيداً

لتوبر بعدما وطحىه انجار الجؤار مالنه في الجر ومن الجيوش الذي يسير رحالكتريه و الم عرار و- صامها الحرّ الرة مولك عرّار وعدر ب عسر على شكل النب سُبت مدلك لانها غرَّ ذنبها وفي من أعبف العارب وأقتلها بان نلدعه و-كتية لا تقدم على السير الأرويداً لكثرتها وكثرة عنادها للدي عالف النوم عن رأيهم تم يرجع الى فوهر الجيرَ في بالكسر والتشديد سمك طويل الملس يشبه

بوصع خلها ديو

الجرَّية والجزَّرَة كمرى الخوصة ومن لحام النجرَّة باب النياء او شرحها الذي تشوَّمتُه وهي عبوم كثيرة لا تُدرَك مجرَّد الصر وأمَّا منشم فهُ مَا فِيرَى كَأَنْهُ فِعَهُ بِيضَاءُ و - السنة الجامنة

\* جرز غرُزُ عرزُا أُصل كَلاَ وَجِا اي سرعة . - فلانًا قطَّه و - العابَّة وغيرها تضها و -. شمر قطعها و - زيدًا بالفتم رماهُ يو و ~ الرجل الزمان اذا اجناحه

جرزت الارض غرز رُجر واصارت جراوا

عنو عند ساحه الله أ من عد ما و ستلُّ التميلها حَرُون الارض بالبناء للضول جرَّزهــــا الجرادُ والشاء والابل ونعو ذلك مهي مجروزه

الله عليه فاذا مات البسرا تلك الخرقة فصيلاً أجُورَ القوم وقعط فيه أرض جُرُز و – امحلوا

جارًا و عوار رة فأكمه ماكمة تنبه الساب الى يعص دولاً ومعلاً

انجار زمن الحمال القديد و — من السام العافر انحر برة السب وإحمالة حبيها الأحر بالميم عملتُ المجاوزة الارص بياسة العليظة بكتنها رملُ او قاعٌ واكثر ما يكون ي جزائر المر ج جوارير

انجرار كتحاب ساب بطهر مثل المرعة ملا ورّق ثم بعظر حمى يكون كإنسان فاعد ثم يدي رأسة ويتعرّق وبتؤر تورّا كالدملَى نباع من حسو محال وهي منابئة و م يرعى ود سنع و ت نيم س مرعی او ساڪس

اسب وسي حائر موصع عده اطراف معارض الجراز كثراب المديف الماص العافد يقال له دلك اذا كان سأصلاً ويقال للنافة" انبا لجرازُ الخبر"اي تأحيظ وتكره تضل يو فعل السيف الجراش

اما ۹ حرفته ی كلة

لحرورك بمن الإيل التي غرُّ ولدها الى أقص المامة ماروها و التي تحرُّ ثلاثة الثهر بعد المه وي أخرم الإلى من الركاما والآبار ادم النمر و قبل ها دعد أنَّ دلوها نُهُ \* على شنورها لبعد قعرها و- الحل الذي لا بنناد ولايكاد يتمرصاحه وصمن الخهل البطيء ، وسن الساء المُعَدَّة لاتبا تَجِزُّ على الأرض - ` , - الدافة التي نتسم ولدها فنوش يقاهُ الى جرُ زَ يَجْرُزُ جرارةٌ كان جَر وزّا تجاف عليو ان يوت فيلس الخرقة التي تعرفها آخرتم ظاَّرُوهَا عَلَيْهِ وَسِدُّ وَلِمُنَا عُرِهَا فَلَا تَشْتُرُ حَقَّى ۚ وَأَبِسُولِ وَ ۖ النَّافَة فَهِي تُجْرِّرُ الْمَا هُرَلْمُعُهُ وَ برضما ذلك النميل قعد ريج ليهامة فترأنه الارص حررت " بير جرور " بقي يوج حرس

انحرير كالمرحبل من أدم يُعطر يو المعرر بع أجراه تحارر القوم شاعوا و إموا بالساب وأساه بمصهم وحرّان و رمام الناقة ابقاً و كلُّ حل

دالت من حبرت "كنوفي فعلنة من حر" وحراك أي من اجلت

الاجران عن والاس عال حاميش الأحراب المعرا الواء مدر مدم سط عو وطب هو . مدينظ الائمكة الماطل والدوس رصب عيل الخرو الموضع المعارض -' محر انصع اسبل قد حاق الارض فكأر الصم قد جرّت فير و - الذي مُتَّفِة اللّهُ بيتاب عن اعل فلا جهد الرصاع الما يرفُّ رمّا حق

الجُوْزُ بالفخ مصدر حَرَرُ و ارض لا نتت كانها ٤ المحرزُم كحفرُ ورثْرِج احد النار اليابس نَاكِلُ الْبُتُ أَكُلاً و الأرض التي لم عبها ﴿ جَرَاتُ الْمُاشِيةُ الشَّيرُ والعنب عرب وعربُ حية لحستة و المرة ولدما عسة كذلك و - العلُّ العرفطُ احتسهُ و - اللَّورُ عِنهُ لم عسلتَهُ و الرحل نكلُ و – ستّر و – الطائر صوت

استه وحرر بالصروريًّا فابوا رض حواش أحرس الرحل علا صوبة و الطائر ادا سمت صوت مرة و کادے د حالال و الطائر صوت و على عدلة صوت كدوب اء س و-الدع والأسم حدة و لحي مع عرس شيا و اللل عرس صرابة وارض جُرزٌ على أرض جَرز و- السة الحدة جرس مالقوم سم مم و مدد و علاً الأموز 657,6° -

اجترس الوجل إكنسب

الحرس بالتج عصدر حرس و المصدر الصوت الحروس أو انصوت مالة وقبل هو الصوت الحقي وقال بعصيم اد أو د تع قبل ما سعت لة حرساً وإدا والوا "ما معد له حداً ور حراً" كبر, فانعوا اللساو أقبر بالمبار و الأكل و الطائه من الذي عال " مرّ حرّ منّ م ظل ي وصد وطائم مله ج أحرس وخروس و کرا حرس طیر دانه وق المستدركات بالحريدا صوب ماقيرها على شيء بأصلة والحرب السلة

و-الصوت الجرس محرَّصه الصوت من كل دي صوت و المخفل الذي بُعلَق على سوب و وي على سي

مطر وبغال "ارضٌ جَرْزٌ" بالنتح فيجوز ات مكور اعرر مصدراً وصع وكأنها ارص دات جرَّرُ اي ذاتُ أحكل للبنات وفي الحرَّر الربع لغات وفي جَرَزُ باللغ وَجَرَزَ بالشريك وبُمُرُمَ الجروعواكة لمطراكيل ومسمع أحرم و صدر الاسا ومل ومطة" إنَّه لدو حر " اي مؤة وخلق شديد مكو الماس والإل ماصاً "الع لدو حرّر الي علط" ارص عرّم ج احرار

الجُوُّ ز نصيبين وبانعم عمود من حديد معرَّد محوَّسَ الرجل بكُرِّ بشي وسمَّ به ج أحرار وحررة والمول جع احرار التمنياب إمحوس المحلي حرس بالتدلي جع الجُراز بالمم

الحرز بالكسر لباس الساء من الوم وحليد الداء المحاروس الكثير الأكل ومقال هو المرو العليص ج حروس ( طوى علار أحرارهُ )اي رحى

الجورزة مركة الملاك بعال "رم اله الله منه رة وحررة أمر مد به الهلاك ومن الثالم ألم ترص شامةً الأبحرر و" اي باس شدَّة عداتها ، برص لندي بعصم الأولاستصال

المجرزة بالصم الحرمة من العب وعوي الخروركتبور الأكول و عمل اسرع الأكل بقال الرجر الدي ادا أحتول لم بعرك على لمانك شيئًا والرأة ايعاً نعير ها ال كالت حصولاً وللعيد وإساعة ايصا فيقال" عن حرور وامرة الحرس بالكسر الأصل عدل موس خير جرس حروز وجل جروز ونافة جروز"

المجراز المعارة لجدة المعروز س الارض ما معاج ماء

لمدين أنَّ مال " لا تتحب الملائكة , فنةً وبها انجارتني الصغل لانة بريل الدمل خشوة الدمائح ولعلة تصحيف المارشي الجُواشة المُناطة وهي ما معط من الرأس ادا حُرش و- ما سقط من الشيء حريلاً اذا احد ما دومنة الجَرَش باللغ مصدر جرش صوت جلد انحيَّة الما احكمت اطواؤها و- صوت ابيابها كذلك و من الليل ونلك اعم الساعة منه ومهل ما يع اولو الى لموج أحراش وحروش بعال "الهنة عد حرش من اللَّيل" وأماه بجرش سنة " لي بالنو منة الجُر تى صرب من السب ايلى الى الحصر ديني صعير انحبة وهو اسرع العنب ادراكا " ناقة حركية " جرا، الجرشية ضرب من البر او النمير الجوارش نوع من الملاوات معرب المجرش العنس المجريش كأمير الرجل الصارم النافذ و – من اللح ما لر يعلُّم وهو المنسَّد كُمَّا لَهُ قد حلَّ بعضه بعماً

وميل - هو المنعة الوسط من طاهر و بالحي \* جُرشُهِت المرأة حرشية بلفت ارجين او خسين الى ان توت و-اذا ولَّت وهُرست و-الرجل مرل او مرض ثم الدمل وكالك جرائم الجرشب بالصر كمنبد التصير العمين الجرائية من الساء البالعة الرسين و تحمدين

مرس " ديل امَّا حشرمة لانه بدلُ على اصحام بصورة و - مصراب الصاري بصر بوية لاوقات الحاروشة بعرية ي رجي الد lakinger - 12/24 الجرسة ارص التوت اداحر كست وفليت انجر يسة ما يُسرق من النغ باللل "دا ــ الاحراب" عيَّةُ سُمَع ما صور كصوت الجُرائش كملابط العجم عرس عد معیها موده

الحوارس العل و بل دكورها المعوس مد راء وكسرها الحلة واعرب للاموس " مدر " تَرْ أَسَّ تقلال " بأنس ككلامه و يعشر ح باللهم عدة و سل الصال فلا " بحراس لللال " اي بأخذ منه و يأكل س عندي الموسام والخرسم الم والدسام الما المرسام المجوش بالفريك وكفرد المرش

\* جَزَّتُهُ مَرْمًا وَمَرْكُ مِرْنًا حَكُهُ و - اللهِ \* مشرهٔ فهو مجروش و علد دانستهٔ لبلاسً و الشيء مبدر دقة مهو حريش لم بطبسب و رَسَا حَكُمُ المِنْطُ شِي اللَّهِ مِلْ يَعْلَا و The Time we had

ر مرش مه نبد " ای ما صار مرش رأسهُ عربة حريمه و الرحل جاع و

إحترش التي حلمة و لمب وكسب والمرس العُبِرُ تِشْعل صيفة الفاعل الفليظ الحدب الجاف لعة فيه أون خترش مقالية اي ما اصاب إحراش الرحل باب حمة عد مرل و-الإل و- من الارض عاليها اساب علوبها وسمت جي تُحرُ أن مع المديد المعجر وش بشديد الولو المتوحة اوسط الجنب رهر نه کاحص ميو محصف ، أنه مهو ملع و سد ايو منهي و - اللي اربع احووش كار هريد لم س الجارش الع داعل و الحالي كالماسة في سين الحارشة مؤسدا عارش وعراع وعطاره وعطاره وكل ام فيوارسة مفركات على فعلل ماصلة فعالل عو مذلد وعُنط أصلها مُديد وعَمَالِط المارط مال في الماج " مله صاعاتي ولم بدكر الجُرُنصة موَّمَد اعْرُنص" الله جُرُنصة وخرائصة " ای عربصة عندية الجرآض بالكسر النديد الم انجراض كتشباب الاحدو- العليد الله مد اتجراض كفراب الناقة اللّعليمة بولدها وفي لعست للائي خاصةً دون الذكر و- البعر العظم الجراضية الرجل المظيم الجرآن بالكر الأد و- النوم انجران كحتان النديد النز الجرس مرَّكةُ الربق يَمُعنُّ و - القصَّ الجرواض انكسر التح العظم اسطن والاسد الجرياس الكرالامدو- الشديد المر الحريص كأمير العموم بعال "مات علال حريث" و - النُّعَّة بالربق وفي المثل "حال الحربص دون الفريش "وهو نُصرَب لأمر يعوق دومة عَالَقِ وَوَرِدَ فِي مِعَنَّاءُ حَالَ الأَجَلِ دُونَ الأَمْلِ وَأُوِّلُ مِنْ قَالَةً جَوِشْنِ مِنْ مِعْلَدُ الْكَلَانِي بِعِدِ انْ معة الوة من قول الشعر حمد لة ليربره عليه تجاش اسمر في صدره كنيراً وهو محدرُ السرُّ من ابيه أن قالة قرض سة حزبًا قرقًالة ابوأ وقد اشرف على الموت عقال يا يُحْيَ الطق يما أحيمت معال عال انحر على دور الدريص لم اسا يغول اياتا مطلعها أتأمرني وقد فيهت حاتي أبيات أحبرهن سي تم مات ورثاءً من مأسات مه قولة

\* الجُرشُع كَنْشُدُ المظمِ من الإلى ومن الخيل و-العظيم عدرالطوير استع عبين الجراشع الاودة العظام الاحواف واحال الصماس له واحدًا " والظاهر أنه حرَّفع على الدهيه بالمتناخ لحيول س الإبل \* عَرْشُم الوحل حرشة لعة في حرث وكد حَدْر ب اي اندمل بعد المرض والمزال و-كرموحهة و - احد التظريفل برائم إحرفشم ستمع وماتص الحرشم من الحيات الحيثين الحلد المُعْرِلْتُم الصامر المهزول اللاهب اللم ذكرُهُ الارمري في خ رش ع " الحُراصية الرجل العظم المنخ و- الجل المديد قال الراجز علَّ السبقِ الاحمرِ الجُرامِيةُ" بحاضها اهل البيوت التامية \* الجُوْسُ كَتُعَدُ الْبُرِجِ قال في المغرب " الحُرصن دخل ذهب بمضهم الى القاليرج وآخرون المانة جرى ماه يركّب في المانط" المجرضة بمرصة حرصا اداحمة وسالنافة بجرانها مال ضرحت و - الرحل ربالة حرعة و -برينو عرفي مثل كسر يكسر اعلمه بالحهدعلي جَوْضَ بَحْرَصُ حَرِصاً ، وا عص وكرُءُ الله المتطاع العومجر أهلُ منسو "اي بكاد بعني انجُرائِض بالفم النليط الثديد و - الاسد و -انجل الأحتول النديد التصل بأبيابيا المجر و- السم البطل ج مُرائض عن اعم انجرتص انجرائض وهذاأصله قال ابت خالويه الكرام على تعالِل فجمعة على تعالِل عو عرجر

مهالية إد قسال عاش متوله وهجي شعري آخر الدهر سرملا

مولة أصرس اهلو محوب عدل أمل من الملو عيدُ

فالوم بدے ولا تعلق واعتدة ناماً مال "حال المربعي دون

انبر بص و – غَصَم الموت و – اختلاف النَّكْين عند الموت و لُمَنَّهُ عد شرَّ وسال" أنسى حريباً أي مجهودًا بكاد عمي "مات فلار"

> حريصا اليمريضا ميموما المحر أيص كملبط العطيم الحلق

\* المُبْرَاضِم بالفم كَمُلابط الواسع البعل الأكول من العم و التعمل الوحم

الجرافةم كجنر النج الساقط حزالا وضعما المورضم كرترج الناقة الصغية

الجراضم كدند الاكول داحم كال اوعما

الجرفع كدرُسُبُ الأكول و - الكورة العمينة مرالتم المانة التخفية

" جرط بالطفيام تجرّط حرطًا ادا عص بوسلة ان عباد وقال في التاج علا تصيف والصواب حرط باعاء سجمة

الجُرَط عرَّكَ المنة قال الى برى هو العصص انجرواط بالكسر الطويل الدن

" جرع الما والشواب وحريمة عريمة جزية للمة وإمكر الاصعى بجرع باعض وهي لمه

حرع العيط داكظية أَجْرَعُ قَلالُ الْحَلْ إِلَا عَلَمَا سَمَ آلِهُ جرَّعَهُ الماء ألمله بَّاهُ و عُصصَ العبط او الصطرَّهُ

الكظلية

اجترع الماء والشواب جرنه برترو العود كنسره لعة في اجترعه وعلَّ به عبد ع الارص حين استنه المدر تجرَّع المله وعورهُ نام جرعهُ مرَّة بعد أخر

كاشكاره و - قبل شربّه في عملة و- قبل شر 4 ململاً قليلاً و - عصص المرط تعلق الجرع عزية النواع في مؤة من قوى الحل ال وتر تعامر على سائر التّوى

الجرع كصيف الحيل دواعرع بقال "وترخرع وحر حرع "اي سندم الأأزّ في موصم منا أيوا فبسح وببشق الطعة كماءحي يذهب دنث التوء

الجوع والحرعة والحرعة الأحرع الارهب دات المرونة شاكل الرمل و- الربلة السهلة المتوبة و الدعص لانهد شيئًا عمع الحرّع حراع وحراع وجم المرعه حراع وجمع الحرعه

الجرَّعة المرَّة الواحدة من أعرَّع و الرملة العداة العلبة المتبت التي لا وعوثة فيهما و الاسم من حرع ما و - الحسوة منة مثلَّة

الجرعاء الارص دات الحزومة بناكل الرمل كالمرع چ حرعارات و- رمل برنع وسطة وثرق نواحيو

الجَرَعة ايت بالغريك موضع قرب الكيوة كاست يه منة ومنا حديث حديدة " حيث يوم الحركة الما رجل جالس " ينال عرج فيه اعل الكوية الى معيد بن الماس وكان قد قدم وإلياً. عليهم س قبل عمان درد و وونوا ابا موسى الاشعري والواعيان فأفره عليم

الجُرْعة بالفه ما اجترعت عن الماء أو الشواب ي حرع و مل الم يتلمه الجريصة مصغر الجرعاه والفريعة تصعور الجرعة الارض و-ذهب يوكلِّهِ و-اغدهُ أخدٌ. كثيرًا و- الدهرُ ملانًا اجتاج مالله في فنروُ جُرِف النبات منيًّا للعمول أحسَّل عن آخره و-في ما و حراقة دهب سا شيء جُرُفُ العابِنُ كُحَةً عن وجه الارض أجرف الرجل رى إلله الجرف و-الكان اصابة سلاجراف

النوم و- الطاعون وسي جارفًا لانة دول باهل العراق ذربعا تجرف الناس كجزف المهل وقال المبت - دُومٌ أو بلَّه نجنرف مالُ النوم وهي

"المبل كارف" هو الدي عرف مام" به من كنرته ، هب مكل ثنور وحيش جارف كدلك انجار وف الرجل المثورم و- اللهم انحريص و-الأحكول جدا كاعراف

عواس

الجُراف كُمْرِبِ الأَكُولِ جِنَّا بِأَتِّي عِي الطمامر كَلِّهِ وَ-السَّلُّ يَدْهُبُ بَكُلُّ ثُوبُهُ وَ-ضَرِبُ س أَلَكُولُ وَمَالُ ابن السُّكِّيتُ " انهُ مَكُيلٌ فَهُو " الجرف مصدر و المال الكثير س الصاب والناطق و - الخصب و - الكلأ المثلث . -بيس الخاط و- بابس الافالي و- سمة س سأت الإمل وهي في المحدد جنزلة الدرمة في الانهم نقطع جدى ومحمع في المخدكما تحمع على الانعب ويفال رجل جرف وفدح جرك اي عطف رطس عرف أي واسع

الجُرُف بالفم عرض الجبل الاسلس و- الشعيت ابقًا ما يُرِّق السول وأكنة مر الإضور-ما أكل السيل من اسعل شو الوادي والنهر ومن المثل" فلان يبقي على حرف هار" ج احراف

و تصعيرها جاه الثل وهو قولم " أعلت بجر ماه الذُّف وبحُرَّمَة الدُّق "وحُرَّمَة الدُّق سير حرف اي وقرب الموت مة كفرب احراها من الدنى ودلك اذا اشرف على التلف ثم مجسا بريشون ان سه صارت في نيو مكاد بهائث فأقلت وتحلص والصغير هنسا يراديه الفنور والتقريب

ومن المثالم في العلات الجيان "العلمي جُر بعة تحرَّقهُ واجترفهُ إدا حَرَّقهُ الدُّقَنُّ "اذا كان قريبًا منه كقرب انجرعة من انجارف ام داعل و الموت الدرام محتر ف مال الد من ثم أعلية و يتولون " فلني حُرَيعة ادرين" ادا ــ بنك فابتلست رينك علي غيماً

الأجرع الكان الواح الذي فيوخرونة وخشونة و - كاب جانب منه رمل وجانب مجارة ج نجرع كأدم وأدم

المُعْرِع الناقة قليلة اللين ليس في ضرعها الأُجرَع ج بارع وجاه باربع على غير القياس

العَجْرَع من الاونار الذي اختلف فتلة وفيه عَرول يُجدُّ مِنْ وَلا إِعَارِتِهُ فَظَهِرِ مِنْ قُولًا عَلَى مِنْ وهو العجر وكذلك المعرد وهو المعيد سن الارتار الذي يظهر بعض قواءً على بعض و ---المبل دوالجرع

٥ جَرعَب الما جرعة شربة شربا حيدا الجرُعَبُ الرهل د صُرع وامتد على وجه ١٧ ص الجرعب كحمر الحاي و- العليط الجرعبيب الشدبان من الدرامي أنجر عبيل العليد

الجرعوب الرجل اصغ الشديد اعرع للاء الجزعيب بالكسر عاق

\* الجَرْحَكُوكِ والحرعَكِيكِ اللَّبِي الرئب

\* جرَّف الطين وعيره عرَّفة حرَّفا كمَّة عن وحه

وخروف وحركة

انجرى بالكمر ويصمُ المكال الذي لا بأخدهُ السيل و- باطل الشدوج احراف

الجُرَفة باللخ وندمُ جِهُ مِن جات الإلى وهي أن

تتملع جلتة من جمد المجر دون اندو من غور ان تبين وقيل – في المخد خاصةً وفي ال ننطع

الانف وإللهرمة

المجرفة بالكسر الكسرة من المنبذو – الممبل مت حرَّشير اللهه "اي صمها

" ارضَّ جَرَ لهٔ مختلفه " اي ميها تماد وإختلاف انجر يف بيس الأمالي و- قبل بيس انحاط

اكِمُوْرِف كِمُوهِرِ اكْمَارِ وِ ﴿ الْلِرِذُونِ السَّرِجِ وِ ﴿ السبل المُرَّاف بمرف كلِّ شيء

التجرف ألكش الذي ذمبت عائه سمنو وكذلك البعير ويتال "جاه ملانٌ شيرًمّا " ابي هزيلاً

"رجل تجارف" المع الراء الذي لا يكب خورًا ولا بعي مالة

البعران كأنك النكحة وفي ما جرف يو

المُجِرِّفُ الدي حرَّمة الدهر المياحناج مالة وإسرةُ الجُرُّ ول والجُرُّ ولة الارض ذات الحجارة و المار الكثير الاخد للطعام

المجزف كعدث المرول

الجارف المترر

" الإرجروف" موسى بالجرافة

\* الجُرَافِر كَمُلابط السخ العظيم

و ريد أكل شديد

الجُرَافِي الصم التح النديد من الرجال و - ٣ جرَّمَةً يَكَّرِيُّهُ حَرَّمًا قطعة و العلَّ والنَّمرُ حَرَمًا

الد المصور كأنه وصف بذلك لصرعه الرجال و التجل الخليم الرأس و – الفليظ الجلة الجرافاس المرافس

\* الْجَرْنَفُس كَنَّنْدُل الرجل النَّحْمُ الشويد

 انجرافش التم كمُلاط العظم من الرجال و — المظر المسون

جلة من محلي من غير ينونة ثم تجمع ومثلها في " المجر نقش كُمَوْجَل العظيم من الرجال و- العظيم الحدين من كلِّ شي الانثي حرِّيَّتُهُ وقالها" قالان

الجرافض الرجل النتبل الوّخ

الجُرَفة بالصم ان تقطع من محمد المعرجاة وتحج ١٠ انجراقة بالصم الرجل لهربل يقال "ما علمه حرافة من اللم " أي شيلامنا

الجؤرق كموهر الظليم وهوولد النعام الذكر \* جرل الكان تَبْرُلُ جَرَلاً تَلُظ وصلب فهو

أجرل الرجل اداحقر فبلغ اتجراول الجرّل محرَّجة التَّذِينُ من الارهى الكنير المجارة و - الكان الصلب الغليظ ج أجرال

الجرل ككنف الكان العليط الصلب كالجزل والجمع كالحيع" ارص حرِّلة " دات جراول

الجَرْوَل كَبْنَر الارض ذات الحمارة و - الحيارة , - مل - الكف الى ما أطاق ال يجل

" انجريال بالكسر صبغ احمر و – سلافة العُمْثُرُ وم حمره الذهب و- ما خلص من لون احمر وغيرم و - الخمر وهو دون السَّلاف في الجودة

و- لونها و - قرس الميّاس بن مرداس و --هرس ميس س رهير السّري

\* جَرَفُهُ حَرْصَةُ اذا صَرَعَهُ و - فاذًا عَدُّ وَنَافَةُ الْجَوْ بِاللَّهُ الْخَمْرِ و- لَوْجَا و - ما عَلَص من لون اجروغيرو

وحِرامًا وجَرامًا صَرَمَة هو جارم وقوم حُرَّم الجَوْم عرَّكة معدر حَرِم والدس و- المطا الاجرام اي لا بد ولا محالة و - قبل معناءُ حدًا والعرب نفول "لا عرم لآنيك" ولا حرم للد أحست " فتراها بعرلة اليون قال أبو أسماه الى الد. مة

وللد طَعِيدُ أَمَا عُبِينَةً طَعِيدٌ

حرصت ورارة بعدها أل تفصيع اي حنَّمت لها العصب وقبل مماءً كبت لم ١ مهمب قال معرّاء وليس قول من قال ال حَرَّمَتُ كَعُولَكَ عَلَمْتُ أَوْ حَمْثُ مِنْ عَيْ وَإِلَا لسعاء قول الفاعر حرست فرا أسده أن بعصبول فرفعوا فرارة وقالوا عمل العمل له اره كأنها بغزلة حقَّ لها أو حَقٌّ لها ريعصب قال وفراره مصوب باستراسي حرسم الملعة الذئبة الى كسيم

الجرمة ما خرم وعرم من ابسر و- الموم الدين مرمون العل قال امروه النيس عنور بأنطاكية موق عُمَةٍ

كمرتبو لمخل او كجنة بترب السائ الموهري شاهدًا على عرمة بمعتى النوه والتحوال اعرمة ها ما حرم وصرم مر السر شه ما عني المودج من ولي وعهل السر الاحمر والاصعراو يحة بترب لاعا كثيرة الحل أنجَر بم كأمير ما بُرجع و النَّوى و- الثمر الباس و العظم المعدو- لدسه و المذبال "اعطية كلاوكد حرباً "ج حرام

الجرية الدب وإعماله كالحرم و- آحر ولد الرجل و النواه و الكاسب و · الشمرة المتعلومه جهارة الصوت "ما عرضة الأبجرم صوته و - الأجرام العلكيَّة الاحسام التي في العلك مع ما ديهـــا و - شاع الراعي كأنة جع حرم و - لومال س الميك" التي عليه احرامة "بريد تدل جرمو

وحرَّامٌ و المعل كذلك حرَّمًا خرصة وحرَّهُ و- علايادنب و. لاهاد كسيدو- الى النوم وعليه حي حايةً و- الشاذَ حرَّ صومهـــا و- اللي أنَّةُ و - سنة أخد سنة مثل جَمَّ جَرِمَ لُونُهُ حَرَّمًا ادا صدا و- الدم يُعلَفُقُ و-فلان صار بأحكل جُراءة القل جرُم وزان كُرُمُ عظم جرية جَرِّمَهُ تَجْرِهَا نسب اليو الجرمو - نطاء و خرج عة

أجركرعلى قومو وألهم وعلى نصو ابضاجى حدابة و-الدمُ بولصق و-التمرحان حرامة إجادم الرجل اذنب و-الفل صربة لاهلوكس وإحنال و-الذنب ارتكبة لجُوير عليه . دعى عليه الحرم وإن لم غرم و اول ادًى دياً لم يعله او نحقّ ما لم تجنو و الليل اعض و- الشا كذلك و- تحرَّم . اكتساب الجرمر

الجارم اسم فاعل و- الحاني الجوام بالنغ الترالياس و-النوى الجوامر كغراب اعرام

المجرامة بالصرما سنط من النمر إما حُرم و الثمر المروم و - ما غي من الروع بعد حدي و قصد البر ويشعير وهي اطراقة تدوع تنقي الجرم مصدر حرم و المحاز دارسي معرب كرم و- الارض الشدية المرّ و - روريّ بي

الجرم الكسر الجمد و - الصوت و - الحلق و -اللون

الجوم مالصم الذس ع حروم

7.6

الجرمقالي يشم الجيم والم الحرمق الجرموق ما بُلس موق الحُفّ وقاية له وهو مارسيٌّ معرَّب وْنَ عِمْ وَالْمَافِ لَا يَسْمِعَانِ فِي كَاثِوْ عَرِبِيَّةً الأَ ان تَكُونِ حَكَايَةِ سُوتِ غُمُو جَلَيْلُقُ وهُو

حكاة صوت باب عمرى حال منه واصداقو وسة

قول الشاعر فتنفة طورا وطورا نهية

المالون مع جَلَالَةِ " حرن الوجل بحراث جروماً اد تموّد الامر ومرى عليوينال ذلك للرجل والدآبة و— يداهُ على سى مرتنا و النوب وكذاك الدرع اسحق ولان فهو جارنٌ وجرينٌ و – انجلد وإلكناب

اذا دراو - الحديدًا عملة شديدًا أَجْرِنَ العِنْبُ حَانِ لَهُ أَن يُوضِع فِي الجرحب و البر جما ديد

انجارن الطربق الثلوس و- ما لان من ولد الاداعي و-من المناع ما قد استبنع يووبكن و ما، سحق ولات من النوب والدرع و سيمه الدي يسى وظاط من عيل

انجارنة الدرع اللينةج جارنات وجوارن

الى معروج حرُّن كُكُب وأحرية و- باطن المنق من تُعرَة الغر الى مدين العنق سنة الرأس فاذا برك البعور ومد عنة على الارض قبل التي حرامة بالارص

حران العود شاعرٌ عري لقب بدلك لتولو بحاطب

ضا صرًا يا جارتي فاعي راست حرار العود قد كاد يصنو

بعلى الدَّكَانِ اتحَدُ مِن جلد عنتي العَود سوطيًّا

"حول مجرم "اي نامر المجروم المصيم انجسد

\* جَرْمَزُ الرجل جريزة وحريازاً انفض واجنع سمال بعص و- مكس ومر و- احطاً ب الحواب

تحزمر الليل دهب و - عليهم فط و - احتمع إجرمز الرجل إجرمزارا انقض واجمع بعفة الى بعض و-- الثور في الكناس جع بحض اعضانه الى امص و - العام كان محرمرًا

الجراءز قولتم الوحق وجمئة و- بدن الانسان أصمُ فلان اليوجرامرهُ "اي ارتفع ما انتشر من ئیابه ئم ددسی

الجُرْمُوزَ حَوْضَ مُقَدُّ فِي قَاعَ لُو رُوضَةٍ مُرْتَنَعَ الاعصاد و - الركة و - الذكر من اولاد الدئب - البهد الصغير ج جراميز

الجرامير جند الانسان وإعضائهُ "جنع فلان ﴿ إِجَّارَانَ الرجل اعْدَجرياً ملار حراميرة "اذا المدَّلة وعرم على قصت وبقال ايما "جع حراميره اي عص لينب رى فلان الارص بجرامد و ورواقه "اي رى

العام المجرمز الذي ليس في اولو مطر

\*الجُرامِضُ كَمَلابط التنبل الوخج و — الاكتول المجران بالكسرمقدّم عنق البعهر والدرس من مدبجو الواسع البطي

الجرمض كملبط الاكول الواسع البط

الجرمض كزيرج الصلب الشديد

\* انجورمعة قوم من التحم كان بالموصل في أوائل عيدالاسلام

انجراماق بالكمر ما عُصيب مه النوس من المدب

انجومتي كمالامسوب اي عرامة كجرمعي بالمع وإحد اعرامه

الجرهدة بالكسر حرة الماء

يُوصُّأُمُّهُ وِسَنِّهِ الطَّرَالِي وَ مُوصِعٍ \* الْجَرُّهَاسِ بِالْحَسْرِ اللَّمْدِ اللَّمْلِظُ الشديد و –

الإمل بمال " جن عرام وغرام وغرام وغرام " الي عظم الاتق جراهية

المعرهام بالكبر المرام "رحل حرمام" حادق امره

الجرهم اعرى في العرب وغورها المجرّهم ككر لها وسدندالم كعادي امره المعرَّى لَيْدُ البدر "رجلُ عُرَى أحديل "سدر " التحرة الشعرة إحر " صارت وجا احرا- ا واويَّة ) و – الكلبة او السبعة كانت دات جرو او معها

حراوها و العله صارت لها حراة بعال "كلية" عُرْ وَيُحْرِ لَهُ " صع عربة " دار اولاد صعام

الجر وُ مثليث اعمر صعير كل شيء من المنظل واسط وعود كالنباء والرمال وإعيار وبادعال وقيل هوما استدرس تمار الانحار كالحصل ومحوه و- ولد الكلب وسباء ج أحرا. وحر مه وحراء وأحر اصلة أجرُو فليت هذ الراء كس لانة ليس ب الاياء المعربة باعرك ام أخرة

وأو ملها صة ثم حدمت صه الواد لشلها عليها تحدضه الولووقيل أجرو وحاء بزر الكمايير الني في رو وس العبدال و العمر اول ما سبت عصًا و - الورم بكور في السنام والعارب و-

الورع في الحلق

المجروة مثلة التي المروو - الكمر ماده الدعيرة و لعن 'صرب عليه حروة "اب سة صربت عن دلك الامر حروتي" أي اطبأ ست نسي " صرب لدلك الامر حروية "اي صد

ليصرب بو امرأتيم وكاتنا شرنا عليه والعود الجرُّهذَّة حرَّة الماء و – الوحاء في السهر

الخون المعم ليدر و - عرسفور يضب ديواماء المعرفدالسرع في الدهاب النمر الذي محتف فيه و- ، العُن لمه هُد بل المسيم

الجون بالكر الجم لعه في المرم وقد مكون بوق \* الحواهم كملااط الاسد و العم العديد من بدلاً س الم ج أحرال

المحزيان بالكسرلعة في اعربال وهوصيع أحر المجربن موسع اابر وقد يكون للتمر والتينب و المطون وقبل " الجرين الزيب علاله البيقس جُرَمم كَنْنُدُ حِيَّ عِالَى من العرد البائد التنطة والمربد التمر"

عَرُونِ مَاتُ مِن العَالِدِ وَمَثَنَى محر في العبد

المنجون سوط قد مر رَ عدم ولار

المجوش البيت

\* جرَّة الأمر >ر بها اد. أعل

تجرة الأمر انكنف وهومطاوع جرة الامر

الجراهية الجلة و-من الامور عظامها و-من الخيل والابل والمنم عيارها و- خفامها وجانبها وبنال "لتيتة جراهة" اي ظاهرًا بارزًا " 🛧 في حراهية س فومو "اي جماعه

المحررة اشر النديد

الجرمة بالنواكماب

الجرعة محركة تعادي فيه وإحد

\* جُرُهُ فِي عِردِ عرده ادا أرع

إغجرهد الوهل حزهد و الطربق امتد و الليل طال و - فلان في السير احتر" و-النوم مصدرا النصد و- الاص لم بوج بها ست ولامرعي و - السه اشد وصعبت

المجرعد كمعروسيل السيار الشط

لة ووطن عليه وصرب حروة نصه كذلك وبدال ابعاً "ضربت حروتي عنه "اي صيرت عة "صربت جروي علو"اب صرت عليه وإصلة ال قائصاً صرب كلتة على الصيد وبيل ضربة جروه " فعير مثلاً

المجرى الماه وعن كالدم خريا وحرباماوحرية وهو ي لما معاصة سار ، البرس وعوة حريا وحراه عدا و-الأمر وتعوطت و- الى التي قصد اليه و-الشمس وسائر النبوم جرباً مارت من المشرق الى المغرب و-السيعة سارت و علار مجري علان اي كاب حالة كالوو- 4 ذلك الني اي دام له و- الريح مرات من حهو الي آخري

أجرى الما وليموهُ أَمَالَةُ و - الرجلُ أرسل وكيلاً الجواري الكنس في لعوم و - عليه كلا أدام له و - العرس وغير ُ حيله انجرا وإنحرا النتوة " معلت دلك من حَراتك " عري و الرسول في حاجيه أسعادُ في قصانها و - اليوالف دينار سافها اليهم وطبهم الرزق

جرّى مريًّا عربة وكله و الماه وعير: حمله

جاراهُ مجاراةً وجراً جرى معة و في الامر راصة الجراية بالخرام الحاري من الوظائف

تجارت بهم الاهواء تناعوا بها وفي الحديث فعارى الجرَّى كذيَّ ساك طويل الظهر واسع اللم ولا عظم مم الاهواء كا يعارى الحدث بصاحب " اي بدواقعون في الاهواء العالمة و شدعون ديها نشيبها المحرية كموصلة بجري سرس و - الرجلان تمالما و راسا و

> استجراه طلب منه المري و-الرسول في عدمته أجراهُ و-عيناهُ الدموعَ طلبت جَريها قال امرو٠ اليس

متى ترّ دارا من سُعادُ لنفُ بها وتسخر عياك الدموع فتدمعا , وكبلاً اتحد ،كبلاً وينال" ألى ملان حروَّته "ادا صبر على الامر الجاري اسم عاعل و – النهر الدي لا بحث و-الع كذلك

الجارية موّنث الجاري و-اللمس لجربها من التُطِّر الى التَّطر وفي التهذيب - عين الشمس في الماء و السية صعة عالية و النعمة س. قه سالى عبى عبادير و- فتيَّة الساء و- الأمة وإن كانت عبورًا لا تقدر على السبي تعبية باسم ما كانت عليه و – المريج و – عين كل حيوان چاکواری و - من الأناث وتراة الغلام من لْد كور " صَدَّقة جارية "اي دارَّة متصلة كالوقوف لمُرْصَدّة لابواب البرّ

مالنخ وتحييف الرماي من اجلك وهو لعة في حراتك بالتنديد

انجرانية بالمع الصب والنثرة سأحود مس اتحاربة بدال "هن جارية ينة عرائية وإنحرة" الجرابة والجراية بالعتر والكسر الوكاله انحرية بالكسرحالة انجريان

لة في سوى لحية وسلماته

المحري كدي الوكيل لانه بحرى موكله للواحد والجمع والمؤسد وقد بنال للائق تجربة وهي فليلة قال انجوهري والجمع أُجريــــاه و – الرسول الجاري في الامر و-الاجور و-الصامر-"هو حري له "اي ضامن

تَحَرَّأُ الشَّيُّ تَشْمُ احراءً و – بِهَ كُنِّي الإجريًا والإجريَّا. فصرًا ومدًّا الوجه الذي تعري انجازي اسم فاعل ويقال " هذا رجلٌ جازتُك من

رجل "اي ناهيك يو وكافيك

انجازئة موَّمَّت اعارى و – الطبية او بنرغ الوحش لتبزعها بالرطب عن الماء ج جوازي.

والحوازي ابعًا التمل و – جع جازتُه وهو معدر على فاعلة كفولك معمدُ رواغي الإبل ونواغي الشاء ويغال "جزنك الحوازي" أب

افعالك اي وجدت حراء ما قملت نتول "أخرني عن محاري أمورك "أي عن الجُزُّ بالض البغي وينتج ويعلل على النم لمةً وصطلاحًا ج اجراء لم يكسر على عير دلك عد سيبوبه و- النصب والنطعة من على." حر. النبي "ما يسق بوجله كاحرا السهية وإحراه البت واحراء عية من المساب

الجرم الع معدر و - الكناية و- البض ينال "لك في عد عام وحره" معام لا جره له" اىلايغرا مليلو

المجتراء اعره" رجل دو حراه " بالعقرابي عيا.

الارض و - الداب الإثنى والحدم

اى كاف للإشباع

وقولم "اللم السمين أجزى من الميزول "اي . كنركباية

التَعِمْرَأُ وَالنَّعِمْزُأَةُ بِالنَّحِ وَالْعَمْ فِي مِيْهِ اللَّهِ فَي وَلَكُمَّايَةُ كَاحِرْتُي النبي ﴿ و - عنك تَمِراً فلان وتَجِراً لهُ التحريم من الطعام المنبع " يعير " بُترىء " توبيّ سين لاله عزى الراكب والمامل ع مارى بنال "إبلُ مجاري."

انجرياد الخلق والعليمة

الأَجْرِيُّ بِالْكُسْرِ صُوبِ مِن الحَرْبُي جِ الإجارِي بِفَالَ الْحَارُ أَ بِالنَّبِي ۚ أَكْتِنِي بِهِ

مرس دو آجاري "اي دو فور س الحري

عليه ونأحد فيه و – العادة و- الحري و-الحلق والطيعة

الإجرية تحلق والطيعة

العَبْرَى مَكَانَ الجري و — في الشعر حركة حرف

المجاري من الكم اواخرها لات حركات الاعراب والبعاء أمَّا تكون هنالك و- من الامور احوالما احوالك

البجزّا الثي يَبُراْهُ جزاً فَعَالَجِوا و - 4 كني و-النوع ابغا شدة و-الإل بالرَّطْم عن الماء جُولٌ بالغم وجرُّو" كتعود فيسع و- يعد النعر المقط الجراه الاخير من كل واحترمن شعاريو و اللني المد مناحر جَزِئت الإبل بالرَّطّب عن الماء جَزَّأَ نصِي وكست وفي لعة في حرأت

أجزأت المرأة ولدت الاناث في تُجرى لاوتُحرة انجرا. والحرّى م جوع المربة و- الحام في الإصع ادخلة و- علامًا الشيء الجُوأة بالعمِّ الزَّرْج وفي حدة برفع بها الكرم عن كَنَاهُ وَ- القومُ جَرِثْتَ إِلَهُم وَ- الإشْغِي والمحمد جلب له جُرأة بالدم اي بصاب الجزيء من العلمام المديم ينال "مفاطمام" جريء" وكذلك أنصيت والمرعى التعا وحكى سأ و-الروضة التمّن لام انجُرِيُّ الراعِية بنال روضة مُرته و- عاة عك قضد في السك وفي لغة بيءُ جزت و ﴿ النَّيْءُ إِبَّاتِي كَنَالَيْ و نصبار عبد عل معناه مدم الم والهما جزّاً المال عرنة صمة أجزاه ومو في المال بالتشديد "استصرب المسل" اي سهل اشتبارة على العامل لاتة اذارق سال

"جلُّ مُرِّ "اي كاف ج محار " منه إلل أجرر البعيرُ حال له أن مُرَّر اي يُذَج و - اللمج حاركة أن يوت ودلك دا أسر ودنا عناق كَا يُحرُّرُ العل " وكان فنيانٌ بتولور الشيخ أحررت باشع اى حان لك ان توت فقال إي يُ وتحتصرون اي تونون شبّانًا " ويروے أحرزت من أحر السراي حان لك أن تجر . - قالاً شاءً اذا دفعا الوشاء فذجها الجدّ اوكينًا اوعزًا و-النومَ اعطام جَرُورًا و-فلانًا جَرُ ورَّا اذا جِعلتُها له و - زيدًا اعطيته شاةً يذبحها و-النفلُ حانَ جزارةً كاصرم ادا حار صرامة وفي المديث " مروا باعراني معالوا له أخرزنا "اي أعطِنا شاءً تصلحُ للذي

كررها و-النوم في التعال تركم جوراً السباع اي قطعاً

أعلام جَرَعٌ وجَرِحٌ " اذا نظر وتكابس اب تحرّر القوم في القتال اذا افتعلوا و – النومُ النومَ تركوع حزرا للساع انجيرار بالكمر صرام المعل

الجُزَارة بالصم من البعيد البنان والرجلان والمنقى وهي عُولة المَقرّار وأجرتهُ قال امن سودَه " وإذا فالوا في المرس صم الحرارة " فالما يريدون عِلْط يدبه ورجليه وكائرة عصبها ولا يربدون رأسة لان عظر الراس في الخيل عبة

حَرَصها و – السلّ بَحْرُوا اد شارهُ والحَرجةُ الجزُّو باللهُ معدر جزر و - الفر و – نضوب المه و-النطع و-خد الله وهو رجوع الماء الى خلف و ١٠٠٠ البحر نفية و - شور العسل من خليتو

المجز ومن الني المرين المعض

" ملارٌ بارع عَرْبَى لامرهِ "اي كاف امرهُ

المتجاري المتناصي

\* الجرب بالكسر الصيب من المال ج أجراب و -- بالقم العيم

الجزاب ضرب من البات

المجرب كبرائمس المورة الطاهرة

٩ الجزاجرة غصلة من صوف تلد البرطيز أن بها المودج برحراجر والحزاجر الملأكور

\* جرحَ بَمْرَحُ حَرْمًا منى لحاحثِ ولِ عنظر و – له اعطاهٔ عطام جريلاً و - اعطي ولم يشاوس حدا كالرحل يكون لا شربك ميميب علم ومعلي من مالو ولا بعظره و- الطباء دخلت تحازر الرحلان شانا كالمهار الراعي الفحر صرة لعث ورقة و- إجتدر القومر جَرُ وراً حرر لم و- الشاةُ ذبعها ال س مالو حرَّجة أي قطع له قطعة الجزح معدر جرو - المطة

مار کیا الجزاحة القطمة

جرح بكسريان رحرٌ للمدُّ المصعبة عند الملب الجوارة حرفة المرَّاس

المجور الهر والهر عرد حررا رح ماؤة الى علب و - المساه نصب ونقص و- الثي محرره و عرزه مطعة و - لخر وز أو النافة عز مسا وقطعها و-العمل بحررُها صرمها و اذ مَنْ طَالِيْتُو وَتُوعُدُ الْحَمَّاجِ بِنُ يُوسِفُ فَمَنَ بِنَ مالك مال لأخررتك حرر الصرب اي لأَـــأُصلَـكُ والمسل سَى صَربًا د. علط بعال

الجَزَر بالشربك ارض البررهما الدوس وزاوث عدب ارومة معروفة توحكل معرّبة والشاه الحيثة الواحدة بها " جرّر السباع" الحر الذي تأكلة الساع فال عدرة

إن ينملا فلند تركمي أياما حرر السباع وكل تشر قشم

الجرر كحنف الأكول

الجرزة بالاع واحدة الجزوم

الجُزّ رة بالقريك وإحدة الجرّر وهو كُلّ نبي مباج للذبح ماذا فلس أعطيته جررة فعي شاة دكرا كان او اتى لان الثاة ليسع الأللد م حات ولا مع احرَرة على الناقة والجل لابها لسائر

الجزار من بفر الجزور ومثلة الجرّ مرككيت الجزورما يدبج من الشاه واحدمها جرود الغ مسكون و-البعود وقبل هو خاصٌ بالناقة الجزورة والصح الله ينع على الذكر والاتق وهو بوسُ لار اللعظة ساعية وقبل اذا أفرد انجزور أنت لان \* جزَّ الصوف وانحشيش والنمل والزرع بجزَّهُ جزًّا أكثر ما يغرون النوق

الجزير بلغة اهل السواد من بختاره اهل الفرية لما بنومم من نتناث من ياترل مع من قبل السلطان الجزيرة ارضٌ بمجزر عنها المدّو — ارض في الجيم بنفرج معها ماه البحر فتبدو وسيمت بلملك التطاعها عن معظ الارض ج جزائر وجرس وجزر

جزيرة العوب موضع بمينو سميت بذلك لام الجرين بحرفارس بحرالسودان إحاطا بناحتيا وإحاط بالجانب الثمالي مجلة والفرات وعي ارض العرب ومعديها

الجرائر الخالدات بررتي الجر الحيطس جهة المعرب ويفال لها حرائر السعادة وحرائر السمداء

وحميت بذلك لانه كان سعده ان الفوس السمين في التي تسكن ابدامها في طلك الحزائر فلذلك كان الحكاه يسكنون فيها ويتدارسون المكمة هناك وإماوجه نسيتها بالخالطت فلأن البة عدم عبارة عن الداد النس الانسانة باللذات الماصلة لها بعد عاد الدفاة الدنيوبة ماسطة تحصيلها للكالات المكمة عده الشأه وعدم بناه شي مهافي التو وطود الحة عبارة عن دوام هذا الافتاذ العس كما أنَّ العلود في العامر عندم كاية عن دول المسرة على فوات الك الكالات تعلى هذا يكوت معى جزائر الحالمات هو الجرائر الخالة غس كانها ع جنة اللاات السابة الكسمي الديا

النجؤر موضع اجتزار الجزور والتساس فمخ الزاء وَلَكُنَّا مِنْ أَمِياهُ الْكُنَّانِ الَّتِي شُذَّتَ لَانَ الْكُسُومِ المين منة عنص عا كان عين مصارعه مكمورة مكان التاس أن ينال الجزر الخ الزاي ع معارس

وجرأة بالفخ فبها وحرأة حسةمو محرور وحرير مطعة و العلُّ حار ال يُجرَّاي يُلعنع ثمرهُ ويُصرم و التمرُ بحرُ حُرورًا بس و المحلة يُجرُّها جَرَّا وجرازًا وجَزازًا صربها ومن الامثال "ما أعربي س أبن عُرِ الطهر" ومو كنولم "أعرب من ابن توجعلُ الكيف" و - الكين وإلنجة اي قطعت صوفها ولايقال جرزت الماز والتهى بل يقال طننها

أُجِزُ الزرعُ حل ال بُرزع و - الحل عال أن بصرم و - الرجل جل له جرّه الثاة و-القومُ حان جراز عنهم و - الشيخ حال له آن

اجتز النبع وغيره إد حرة استعز البراي المصد

انجزاز بالفتح والكسر ومن المصاد وصرام الفل الجزاز بالضما مفل من الادم وقعط مقادا قطع واحده جرارة و - من كل شيء ما اجترته سولا كان صوفًا أو غيرة وإحدتهُ ايصًا حُر أرة الجُرارة وُربعة تعلَّق فيها النوائد ج حرارات و ما عر من كل شيء

الجَرُّ باللهِ معلمة من الليل بمال " مص حرَّ من اللِل "أي قطعه مله وقال الصاعاتي اي دسلة أجرعه حلله حربًا و سلج علا اللي مَرَةً الجزر عرَّد، الصوف لم تُسعِلُ تعدما حُرَّ عول جزَّع في القرية تمريمًا حمل فيها حرعهُ ابي شيئًا

الجِزَّة نوعُ الجزَّ ج جزَّر وحزائز كيا قالوا صَّرَّة ا وضرائر ولا غنفل باختلاف المركنين و-اصوف اغرور و صوف ده في السه مال

الجَزُ وز والجُزُ وزة من الفنرائي نُجَرُّ صومًا قـــال تعلب" ما كار من عد الصرب اليا عالم لا بِمَالِ الأَمَامُاءِ كَالِمُتُونَةِ وَالرَّكُوبَةِ وَإِنْعَلُونَةً " وقال العيابي أن هذا لصرب من الامياء يقال بالها، و بعير الماء " مال " وجمع دلك كلو على إحترع العود من التحرة فتطعه وأحسرتُ مُعلاً اعا عو لما كان من عد الصرب بعور عام كرَكوب ورُكب وأن معائل لما كار باهاء كركوية وركائب"

الجريزصرب من الحرر برعن بو حواري الاعراب شيه الحرّعو- عين كار بقد مكار الحلاجل المجراع كثراب العامد الصير و الكلا الدي بنتل الجزيزة حصلة من صوف تشد عيوط برهف بها العبروز التطوع

العجز بكسر الميم مانج أبوو - الميران اجرع الارض والوادي تخزعة حرعا نصة عرصا و - قبل قطعة مطلعاً قال امروء النيس وربنار منهم مايك نطر نخان وآغر سهم جارع نجد ككب

جرع عليه يُجْرع جَرَعًا وحُرُوعًا بالصرائيق ص جارغ وحرع ككف وحرع كركل وحروع كصبور وحراع حقعراب و - منه أخلد الى مفورو - الم يصر علو

قليلاً و السرارطب الي نصبه و - قبل للم الارطاب من اسعلوالي نصعه وقبل اي ثلاية و-علانة زال عريمُو - عوصُ لم دول ورو الأ حرعة اي عية س ناه

"أقرضن جزّة أو جزّتين " فعطيو صوف شا تحرّعت العصا ادا الكرت بصير و الرع، دا مكتر و- كدلك اليم وعيرة و الدوغ اشي بر عني واقتسمه و مطع ومرثق انحرع الحل ادا العطع أيا كان و- العطع مصير ولابتال عرع اد العطع من طرقه و النصا

تُعُل وَمِنْ إِلَّ " وَقَالَ اللَّهِ عِنْ " وعدي أن " الجارع سم ماعل من خرع و - الكشة لتي موضع في أسر يش عرص نظر مع عليها عصبال الحكرم و كل خشة معروصة بن شبين ليحمل عليها شي ا قال عملًا ثلك عشة قلت خدية جارعه و- مؤسدا حارع ج حوارع

الجوع بالمع مصدر حزع و-الحرر الباني الصبي ا ويكسر الواحدة جرَّعة الحكوك منة وترك الباقي على لوتو تشبها بالخرع « وَثَرُ عِزَّع " مختلف الوصع بعضة رقيق و بعضة

فأرع وهلم من الحرع واللع

ولاكيل وهو برجع الى المساهلة و - منسو ادا

خاطريها

اجترف الثي اشتراه حراما

الجراف مثانة اعم والاصح الكسر اعدس والعمون في البيع والشراء عارسي معرّب

وبنيت جزءة م آخرها و عمتمع النجر بُراح المحروف س اعوامل كصور العاورة حدولاديها الجريف المهول الدر مكيلاً كان ام موروباً صادرًا أو عدرًا "والخدر دب تحت المطر" العجرَقة بالكسر وفي الراي شبكه بداريها الساء الريم محارف " حريف

فعلمتون و-التثب فارب اليور فعلمة و-انجام اذاحياج

صار دا رأي حيد فوي عكم و المعلق مضح

يمثن

و – عطيَّةُ اكتر و – التنب غارب البعير

انجزع بالكمر وعنداني عيين بالفخ متعلف الوادي وقيل --وسطة و-مقطعة و-مختائهو-ما اتَّمع من مصايق الوادي أبيث أم لم يجت وقبل لايسي جزعًا حق مكون للسعة تصد النفر العجزع كدرم الجمان هاري بدل من المهن وطيرة بيرأجراع و مكان بالوادي لانجر فيه وريّا كَان رِمَلاً وسَهِمُ النُّمُومِ وَ-المُشْرِفَ مِنْ \* جَزَّفَ لَهُ فِي الْكِيلِ عَرْفَ جَزْقَاء كَامْر الارض الى جديو طمأنينة و - خلَّية اللحل جارف في البيع والشراء باع وشرى ما كان بلا ورن ج آجراع ج

انجرع بالصم المؤر الذي تدور ميوا لهالة يائية وينخ و – صبغاصد وهو الذي بسّي ألمُرْ د والعروق تجرّف فيه نندّ الصغر في بعض اللغات

الجزع عرجة نتيض المبر

انجرع كحتيف وكرجل نتيض الصبوم

الجزعة بالكر الفليل من المال و-الفليل من الما. الجرافة ملته اعراف ويصمُّ و - البعيَّة من اللبن و التعلمة من الجَرَّاف كندًاد الصرَّاد

المم و - طائعة من الليل ماصيةً او آنيةً بعال الجنزقة من النَّمَّ بالكسر النطعة منها وكذا " جزفة من "مصت جرعة من اللبل "أي اعه من اولما

مهوالمال من الغر ويحسّ مهوادا كار حاتمًا او

و - الخرزة البانية ونفتح

الجُرْعة بالضمن الماء واللبن ما كان اقل من نصف \* جَر لهُ بالسيم عَرْلة حرلاً قصة حربه اب السقاء والاماء والحوض و- البية من اللبت و-جأة المكن

الجَرُوع الذي يكدُ منه الجزّع و- النديد الحزن جَولَ البعيرُ بَوْلُ جَرَلًا صار أَجْرُلُ الجنر يعة التعلمة من النتم ج جزائع وجامت في حَرَل الخَصْرُ وعبرهُ حرالةً علمٌ وعامدً و والآرد اتحديث مصغرة

العجراع الجروع جعاديع

تَبُرُ بُحُرُع وَجَرِع وَشَرِّع " لَمَنَ الارطابُ أَجزلَ لَهُ العطاء و - بِ العطاء و - من السطاء نسنة و " لم عزع " فيويالس وحن و " برى مِرْع "الدي حكّ معة بعماً حتى ايض الموضع

المرف ادا اسكة فامجرم و- على الامرسكت استعرل رأية في ذلك الامر استودة و-عنة اذا جبرت وعجز و النرام وضع الجرال بافتح والكرصرام الفل قال الراجر المروف مواصعا في يان وجل و-السفاء حتى ادا ما حار من حراها ملاً فهو سقالا جارم وجرم كيوراي معلى. وحلمه الفرام من جلالما و-الخل خرصة وحزرة و-الحوادا أخرج انجَرَالة مصدر جَرُلُ و-اصالة المرأَّي و - ب بعدة وغي معة ر- يوايماً أدا خدف و المان فصاحه علان دا اکل کلهٔ شهار عنها و الإبل اد، الجزال المعلب الهابي و- التليظ المضم منه و روبت بالماء ينال "بير جازم و إل حوارم الكنورين التي كالجزيل ج حرال و- الكريم و - على الذي عزم و - الخطأ سوّى حروفة . المطاه و - الماقل الاصيل الرأي و - خلاف جَزَّمَ القربَةَ ملاها و عه و - عليو حين وعمر ركبك س الالعاط و صوت اعام و

تجزامت العصا اذا تدتنب كنزرب

، عليه إيضاً سكت

إنجزم العطم اذا أنكسر و-الحرف اذاسكن نخلَّ فلانِ إذا الهاعَهُ منه فياعَهُ و – التحلُّ عرصة وحزرة كزمة و-القلة اشترى قرصا فقط و- جربة من المال بالكسر اذا اخد بعدة رأيل بعصة

انجازم آم فاعل " بعور جازع "ريّاں و — ما بحرمر والمل المارع

انجوازم وطاب اللين الملوسة

الجزَّم في الخطأ تموية الحروف و-التلم المستوسية النط لاحرف له و-الحط المؤلف من حروب العم. قال ابوحام من جرماً لالا بُرَع عن المنداي قطع عن خطأ حِنْهَر في المام ملكم و - بيع النار في أكامها بالدراه و - ما بحلى وحياد النافة لنسبة ولدما فارأمة كالدرجة و - س الامور ما يأب مل حيد ول عا ب حيونهو الوزر

يني وينة "ومنة الجزم في الاعراب يقال -- الجرمة بالنتج الاكلة الواحدة في كل يوم وليلة

صرب من سات الجرال بالكسر التطمة العظية من التمر

كحرل مطع السب لعارب المور

انجزالا. وانجزالة ذات رأي اصل ج الاولى حزل اجتزم حطور ته اشتراما وهي لغة اليامة و - فلان والثانية جزلات

المرلة اسمايصاً موسداء ل و المصية المر , - البقية من الرغيف بنال " اعطاء جزلة من رعيف أو الوطب و المله

الجرلة بالكر العطمة العطية من المركاء ل انجر بل الكنير س الذي سال " إن معلنه طلب

دكر عبل وثواب جريل ع حزال

الحورل تحومر رمًا مني الناب وو مرخ اعرر وهو الاصل ج جوازل بنال "عدن حمان بوارلما "و-المروسناتة تم هرالا و-الركو

الأجزل البير الذي اصاب غارية جَرَل ع جُرُل الجزول المتطوع المنامر

\* جرمُ الشيء عُرْمُهُ حَرِّنَ ادا نظمهُ و - البيب أساعا البَّةَ يَقَال "حلف البين حَمَّا جَرْمًا" و-الامر قطعة قطعاً لا عودة فيو" جرست ما الجرم بالكسر الصهب عن القل

من رجل اي سيك انجاز بة مؤلمًا كاري و –مصدر حرى يسي الحراوج العواري قال الودويب هاركت مشكوس حليل مخانة

فتلك الحوازي عنبها وتصيرها و بنر الوحش قال المعرّي كر مات حولك من ريم وجار إ

تسمديانل حس الدل والحور و-العمصدركالمافية

محرر إل شرًا صرّ " دار عراء "احدة" رجل ذو جراء <sup>9</sup>اي نماه

الحرَّية بالكبر خراج الارص و - ما يوف س مدي وحميت مدنك للاجداء بها عن حن دمو Mrser Service

مقام صاحبه و - الله عدمًا خورًا بي اعطاءً ما المحاراء المكامن والساب في الاستعال ال تكوث . نحاراة للنشر والمكافرة عليهر الجلُّ ع عَارِهُ للنَّمْ وَالْمَاهِ، عَلَى عَلَ كاميرج مجازِ يقال "هذك إيلٌ مجازِ "" فلان" الرع تَجْرَى لامره " اي كاف المرة

لمَا حُرَّةُ لِمَهُ فِي أَحِرَالُهَا و - عَهُ عَرَى فلا يَ " جَمِيةً النّيِّ مِنْ أَخْدُوا وَحَمَّا مُ مُوجابِي • صَلَّب وخُشُ و - بناً من المِل جَمَّا أكبت و بالأايما كوايست والتديس جُمِئت الارض مبدية للعول بي محسواه كاس ذات علاظة وحدوبة

الجامية الصلاة واليس و-البلط تحازى دَيْهُ و دَبُو نتاصا، بنال "أمرب علانًا المجاسئة الارض الجسواة كراضية يعلى مرضيَّة وينال "دابه جامنة النواغ" أي يابسها لا كاد معطب المكس بافخ معدر و—البلد الخشن الذي يشبه

انحمين المتار و-الما-انحاء انجاري ام ماعل ويغولون " هذا رجلٌ جازيك الجَمَّاءَ من الايدي المُعتَّنِية من العمل اي الصلبة

الجزمة بالكر الفرقة من الفيأن و-الله فعاهدًا من العثرة الى الاربين و - السرمة من

المعجزة كنار المفاءمي كاعارم النحرم لمعطع يمال "سيت مرما" الدمنعلة الجزمازج الغ الجم وكسر الزاي الاعودة الع الأتل معرب كرماوك

" الجُزَّان بالمنح المعب المعلاط ج أجزان ومر فنه في 374

" جراهُ بالشي: و على الشيء بجزيه حراء كافأهُ الجَراء الكافأة على الشيء وهو ما فيه الكفاية ان خيرًا و-التيء فلانا كناهُ ومنه "الحم العين أجرى من الجزول "اليه اكاركفاية و- حه علا الإمرفص وفي المُرآن" لا غِزِي عَلَى عَنْ شَعِيد شيئًا "أي لا نتفي و - فلانًا فرفنًا وحنًّا قضاءً " إيَّاةُ و - هذا من هذا اي كُلُّ واحدِ منها قامر النب من طاعت و - فلانًا عنه الحوازي اب جرية جوازي انعالوا لهمودة

أجرى الشيء عن الشيء ادا عام مقامة ولم بكعب و - فلاَّنَا علا التوب كذاهُ و - السكين جعل ع جين ام صوت لرجر المعير وتجراه وتجرأته وتجرامه لفة في لير الصا

جازاء مرا وتُجازاة كافأهُ وقال النزّاد " لا يكون جرع الأفي المهر ويكون جارية في المهر والشرو- من فلان فلانًا أثابًا عدو- ربدًا عالما في عراد فيرة يجرق أي عليا في . لحراد

بعارى دى "اي بعاصاء" وعاريت ديم على ملان " اذا تناصحا

اجائراه طلب منة اليزاء

جراً و-على عدة واجتمأً و-على الامر أقدم و—قالانٌ القومَ صار لم جسرًا يعيدون جُسِّرُهُ تَجِسهِرًا شِيِّمَةً " أَنَّ فَالزَّا لَيُسِيَّرُ اسْحَاءً " أَي

تجاسر عليهِ اذا اجتمأ بإقدمٌ و-قلانٌ له بالمصا ادا تحرُّك له بها و -- اذا نطاول ورفع رأسه و-الخيل بالكماة مضمع بها و-القوم سية سودم

إجنسو الوكاب المفازة عبرتها و - السينة الجر ركبة وخامتة كلافي الحكلة وفي الاساس عبرته المحاسرام فاعل من جسر الفل

الجنار فعال من المسارة وفي الجراءة والاقتدام على

الجُسُو بالنح والحد لمة الذي بُعير عليه كالقطان وغوها و - منن يُعَدُّ بعدما بيعض وتربط الى اوناد في النط تكون على الانهار ج أجبر في التليل وجُسور في الكثير و--المظيم من الإبل وغيرها وفي بهاهو المندام المعاع وسالرجل العلوبل السخ و-انجل الماصي و-انجل

كسرى البراساء الأللهم حسامالها لمطرف الجسوة مؤنَّت الجسر وهو السطيم من الإبل " جارية" جمع المواعد" اي مناديها وكذا "جمرة الخدم"

و- المصبوغ بالزعنران او النُصنَّر فينال فيم انجسور كتمبيور وهو الملالم النجاع والعلويل التعفر

" ماقة مقاسع "اي ماصية \* الجشرب الطوبل

ملانا عبوادا اصرالطر الولسنهة ويستبينة و-الاخبار أنقص عنها و-الارض وطِنها

الياسة المشنة الجُساء بالم في الدواب بيس المعلف الجسو معدرجا التعبسوة من الارض التي اصابها الجدأة \* جَمِدَ بِهِ الدُّمْ يَشِدُ جَمَدًا اذا لَمِنَ بِهِ فِي جامدوجمد

أُجُدُ تُوبُ فلانِ مِنْهَا للمعول ادا قام عِاماً من المبغ فهو تجسد جسدة صعة بالحساد

تجسد صار ذاجميد كنوام تمم اي صار داجم الجاميد اسم فاعل من جيد و - الدم اياس انجساد بالكر الرعوان

الجِساد كتراب وجع بأخذ في البطن

الجسد عرَّدة جم الانسان ولايقال لنوره موت الاجمام المتعذبة و-كلخان لابأكل ولا يشرب من نحو الحنّ والملائكة من بعنل و الزعنران و- الدم الهامي و- البدن و-

الجسيدكأرو الدماليابي

المحسد كير لوب بلي جد المرأة فصرف فيو رأصلة الصم لأنه من أجدًاي ألمق ما عسد الا انهم الطويل العنم و كل عصوصم

التَجَبُ دينم النم ومح الدور النوب المنه من الصدم الجسارة الجراءة و - الاقلام على النيء حيتنيا لجند كالمعر

"موت مُحد" قامُ على نفات عَينة اي مطرية چ مجاسد

" جسرَ الرحل بحُسُرُ حسورًا وحسارةً معى ومد " جَسَّ الشيء بيدهِ بيُسَّة جمَّاميّة ين لِنعرّفة و-و-الركاب للعازة عبرما عور المرو-العل تراة الصراب و-الرجل جراً عند

اجنسُ النبيِّ مَنْ ولَمَنْهُ و - الرجلُ امرَ النوم الله المجلَّة آلة المرَّ ج عالى وعمَّات \* جَمَّعَ بُعُ خُمُونًا استَّعَى العطاء والكلامر و- النافة تمع حَمَّ تَمعت و علان قاء كذلك فلاتًا و – من قلان بحث عناقبل الجسعة الناقة دسمتاي دست حرَّمها حتى اخرحتها سحوتها الىقيها " ـ عرجامع" اي شامع ميد الاستاع ومعاد وإحد في طلُّم سرفة الاخاس \* جَمُّم حَكُرُمُ جِلْمَةُ عَثْمَ فهو جميم وجُمامٌ تحسيب فلانًا من بين الهوم اذا اخارتُهُ كانك قصدت حملة كا عول تأيينة ادا قصدت أمة اي تحدة وبدال "عدما مافة من الابل ماعرها" ني ما عرما و - الامر اداركيت أحية وحسما ومعظةً و- الرَّمل واحبل ركست اعظمة و-الارض اذا اخلت عوما تربدها و. الامرونجلمينة اذا حملمد تنسك عليه و ك عِمْ كَاالِي نصوّر و— فلانّ من الكوم اي كَأْنّ جيئا أخذ من الكرم او كأنا كرم لا تبيم الجسام كثراب العظم الجدر الانق جسامة الجسَّاسة موَّدُ عنَّاس و دانَّة برعمون انها في المجيمُ بالكسر جاعة البدر، و الاعتماء من الماس والإل والدواب وعيرهم س الاواع المظيمة الخلق ج أجم وأحمام وحموه و-المد الجسم بقيتين الامور العظام و-الرجال المقلاه الجسمان مالعم الحسم كالعيال مالناء بعال اله لعيم

و الإل البارض رعة بعباسها تجسُّسَ الرجلُ تَمْعَنَ الاخبار وبجت عنها و — العسر باحمار يطلة لعيرم وبالحاه ب بطلة لنسو وقيل ناخم الجث عن العورات و بالحام الجاس اسم لعاعل مؤنثة اعالة الجاسة ابت الحاسة ج حواس المجاسوس العينُ الدي يعسّر الاحباعُ أنّي بها الجَمَّاس سالعة انحاس و الاسد المؤثر في النريسة بعرالته مكأنة عد حمها وسة قول الي دوسه July live صعبُ الدية مثبوبُ اظامرةُ مولب أهرت الشدقين جماس وهورال الدمرة النيابي قابل كليب ب واثل وبهبرهاجد حرب بكر ونفلب الجزائر تجمر الاخبار فتأني بها الأجال الجسيس كأمير اعاسوس ج آت جواسُ الانسان البنان والمينان واللم والثمّ والسمع الواصدة جاسة العَجِسَ الموصع الدي ننع عليه بدُ الحاسُ اداحيَّة الْجَسَّةُ الْجَسُّ جِ عِلَى وَفِي الذُّلِّ احْتَاكِما عِلَيْهَا " الْجُسُمِا فِي الْخَمْ الْحَادُ كَالْجَعَانَ النا قبل ذلك إن الإبل اذا اصفت الاحكل الجيماني بالكر المسوب الي انحم أو اعمان ومن اكنى الناظر بدلك في معرفة سمها من أن يحسّها وهو بصرّب حبّ شواهد الاشياء الطاهيج الجمرية المجسم البدين و- العظيم الحسم وما اربع من عن بواطعها ومن الجاز قولم الأملان صيق الحية او الحسُّ ادا كان غير رحب الصدر ولم يكن الأجمع الانتم قال عرق من الطبيل واسع السرب و بعال "في مجـ لك صيق" و بعولور " عَنْ عَارَة " وفي الموضع الذي جُنَّ باليد

من كلام المولد عن

الارض وعلاء المامج جامر

عد علم الحقّ من عامر

أَنَّ إِنَّا الدّريَّةِ الأجمَّا

العَجَسِمة فرقة يتولون أن ألله جم حقيقة ومنهم من أنجش بالخغ العكثير و – النوس انحنينة فبات الإرنان في صومها ع أجشاء رجَّفَات "سهم" جثرة عنيف و-التصيب الحيف من النبع الجشاء كثراب صوت مع ريج يحرج عند الشع من

الم وإحدته حشاه وحثاة

الجَشَبَ الطُّعامُ يَبِثُبُ حَنَّمَ عَاظَ وحَسَ وَمَلَّى

- كال غير مأدوم و علارٌ الطعلم علمة حريثًا و الله شالة ادهية وردّ أه وإقهاه

حَشَبِ الطُّعامُ تَجَسُب حَشَّا حَسَ جَسَبُ

جَمْبُ حَدَكُرُم جِنَابَةً علم وحدى و الرجل حُشوبة كار سيء المأحول

الكِتُبُ بالفتح الغليظ من الطعام و- غير المأدوم المحضب بالضم قشور الرمان لنة بالة

المَشْبِ كَكُنِف الجفْب الخ فسكون و - اللسب أميه محمنة حق صار معلَّمةً و- البشيح العلم و-إسم النديد من الإبل "جيب المرعى" باب

الجشوب كعبور الخشنة من النماه و - التصيرة الجُثيب الجشبُ من العلمام و — الجافي العشن من

الكلام و- البقاء العليط الخلق و- البشم من كلُّ ثنيه و—من النياب الفليظ و—الرجل

البودالأكل المعجثاب من العلمام كالمتيب العجشب كأبر العيم اللواع

المُعِشِّب من الرجال المنشن المعيشة

وإعدة و- فلانٌ عن الطعام اذا اتم فكن الطعام ، مُشَعِينَ البشر الخرج ما ديها من تراسد وغير م \* جَشَرَ الدوابُ يَعْمُرُها جَنْرًا اخرجها للرعى

عن اهلوغاب عنهم و — علانًا تباعدَ عنه و —

بالترفيقول انة على صورة اسان

المُحْسِمُور بالفع قولم الشيء من ظهر الانسان وجعتو " إجيأً نَّ الشيء اجيداً مَ صَلَّبَ

الجُمَّان الصاربون بالدفوف لم يُذكر لما واحدٌ

الجُسْنَة بالغم اعلة الجوهري وفي سكة مُستدين لما الجُشَّاءَ ايسًا موب الربح عند المحر

\* جَسا الرجل يَجْسُوجَنُوا وجُسُوا صَلَت و اللج جُنُوا بلع عاية نسرُ و الماه جد

جنيت يده وغيرها جنوا وجما بست

حاساء عاساة عاداة

الجامية الد اليابية العطام الفليلة المر "رماج" جهة "كرّة مله

الجَيْسُوان بالنَّخ وض الدين جنسٌ من النَّفل له بُسرٌ حِد وإحدثه حيسوله معرّب من الفارسية

" جَمَّأْت نفيهُ خُدُوا اذا ارتبعد وعصت وجاشت من حرن او فرع و - الهو سه خينت من الوجع مَّا نكن قال عمرو من الاطعاء الجشاب من الندى الذي لا يزال يتع على البعل

وفولي كلما جفأت وجائمت

مكالك تجدي او تمتري و- تارت لاني ولنسم و- اللهل والجر اذا اظم وإشرف عليك ويقال " جشأت الجمساس بالمواجها والرياض برياها والبلاد بأطها" لظها و المع اخرحت صوبًا من طوفها و -النوم خرجوا من بلغو الى بلغيو - الارض اخرجت جيم نبتها كاينال قامته الارض أمكاما وهو مجار و — الوحش ثارت ثيرةً المجشوب من الطعام المحنيب

جشًّا ت معيدتهُ وتحسُّات تعمَّت عند امتلاعِها اجنشا فلان اليلاد او احتشأنه البلاد ال تواصه و الميل حرج بها فرعاها امام الببوت و -كأخالتوخها

الأجُشُر البعير المصاب بسمال و- ينسال لعبرم عن يوحش الاتلى جشراء الرجل حسن صدرةُ وغلط صوتهُ وتولاَّهُ سمالٌ العَجِشَر كِيْر حوضٌ لا يُستَى فيو لجَسَرهِ اي وسمو وفدروج بماير

المجثور العبر المعاب بسمال جات و - الرجل الأبج و-الرجل الزكوم \* جَنَّهُ تَمِنْهُ جَنَّا دَقَّةً وكرةً و - عَنهُ عَمَا عَلِيطًا جرينًا و - الكال كنة وبطُّلة و - ابـ أز منَّاها

م الوحل و - كتيا و - الباكي دمعة امتراهُ واسترجهُ و التوم نفروا واجتمعوا و - علامًا بالمصاصر لمبها و- علارٌ البُرُ عَمَا عَمَا جليلاً أَجِئُهُ دَفَّةً وَكُمْرُهُ كَمِنَّةً و - الإضرُ وأبنَّت النفُّ منها وحديدها و-البنت أوّل نباعها و-الْبرّ

الجني الموصع الحس المجارة و ما ارسع من الارص ولم ببلغ أن يكون جلاً و - من النابَّة وسطها الجُشُّ بالعم الجل ج جداش بالكمر و-الساعة سر الليل و- عيل في من بين اوَّلو الى تُلْدُو و -الممة فيوعلِّظٌ وارتفاع

الخيام و-شدة الصوت

اتجشَّا. لعليظة الارمان من النسيُّ وفي التم في صوبها حنّة عد الري و - السيلة دات حميا. اصح الغل و-الطال

الجنتان مرالنابة وحلها كالجنن

المحشّة بالسخ وتصر جماعة الناس بشلول معاً في عصة او تورة و - عضة النوم بقال "شهدت جَنْتُم الجُنَّة بالصر شدَّة الصوت و صوت عليد ديو عَّة 325

الْمُوالِي الْنَحْمُ و – الوقصة أي الكنانة ج أُجَيِّرَة الْجَشِّيشِي السُّويقِ و -- حبُّ الْبُرْ حين بُدُواْ قبل أن يُطْخِ و—حطة تُنْكُن شحاً جليلاً النمل في قدس

الصبح حُشوراً طلع وإنعلق و-- الرجل ــامر جَثيرَ الساحل جَنرًا خننُ طينة وبس كالمحرو-و-البيراصابة سُعال

خُشرَ الرجل منها لما لم يُتم عاطة حير حَشْر الدوابُ كَجَرها و - الاماه أعرعه تجشر بطية ال التلو

الجاشر ام الفاعل "حدية جاشر"متع

الجاشِرية شرب يكون مع الصبح منسوب الى الصبح المائر ويذال المجمد الجاشرية ولابتصرف لة فعلَّ وهو مجاز وبوصف يو فينسال "شرةً" جائرية "و- نصف المار لظهور تورم واعشارم و – النحر لقرؤ من اتفلاق النسج و – طمام بوحكل في الصم

الجنفر عرَّ حدة ومع الوَطِّب من اللبن و-ما يكون في سواحل المجر وقراره من الحصى والاصداف بازى بعفها يعض فتصور تجرا أنفت معالارحة بالبصرة لانصغ العلم ولكنها نسؤى لرؤس البلاليع و – المال الذي يرهى في مكانولا يرجع الى اهلو باللهل و – اللوم يبدون مع الإبل في المرعى لا المحشَّقُ عرَّك صوت عليما دبو بجه عرج مر يأوون بنوعم و- الرجل المزب عن اهلوفي إبلو انجشر بالنخ بقل الربيع

"وَطُلْ جَبْر" أَي وَحْ و "مكان جَبْر" كثير الحَشَر و " قوم جُشُر وجُلْر "عرَّاب عن

الجُشْرَة حشونة في الصدر وغلظ في الصوت ومعال الجنفرة محرَّكة النشرة السعلى التي على حة المنطة انجشار ككنان صاحب الجنو

انجشير كأمير الرجل المرّب عن اهلو في إلمه و-وجشر

وباني فيها لحر او تراصطلح المُشيئة حيُّ الْبُرُّ بعد أَن يُدَقُّ ويَعْلَمُ

الأجشُّ الغليط الصوت من الانسان ومن الحبل وس الرعد وغيرو "وفي المديث الله سمع تكيير رجل اجننَ الصوت " وحرسُ اجَنُّ الصوت اي في صيلو حسن دال امن دريد " هو يا يُد في الحيل ". - العليظ الصوت من الرعد "رعد" أحمر الب شديد الصوت و- احد الاصواب التي تصاع بها الالحان

المُعَيِّنُ والْعِشَّةِ الرَّحَى التي تَعْمَى بها عَسِيلُ \* جشع تُمنّعُ حَمّاً أحد نديبة وطع في عيب عيره و حرص الله المرص وأمواد عي الاكل وغيره غيو جشع من قوير جيمين

تعيشع الرجل تعرس وحشع

تجاشما الماء صابنا عليو وكذلك تناهباه وشاخماه

الجشع عركة الجرَّع لفراق الإلف و-مصدر جنع الجشم كسَّق الطوال الأعدار والاعدار من موات تجشيع النمنق بالباطل وسا ليس ميه و → لرجل العامع حريًا وحرصًا وحدث مس ج جناعي وحسأه وحماع وحلعون

\* جَمَّتُمُ الامر بَحْمَمُهُ جِمَّا وحدَامَةً مَكْمَةً على سعَّة \* الْجَشْنُ مَا \* العليف و ما هو في مماءً تكانب لك ولأجلك امرا صعاشديقا وروي التعشوية المرأه الكهره البل السبطة كُلْفُ اللِّكَ عَلَى الدِّريةِ قال بعضهم في شرحهِ ان الترب الما تمليا الامام وسن لا معين له ورباً افتقر الرجل ألكريم الى حلما بنصوفيمري لسا انجشو النوس انحينة لعة في بحش مج جشوات كلست معنى في الوصول اللك عرق الفرية اي طللًا " وفح الدون بقولة الثانس اذا لم يصدور جع

خاتها وبنال ابعاً " ما جَنْسُوُ اليوم طعاماً اب ماكلمته وبتال ذلك عند خيبة كلّ طالب وبدل "ما حشمتُ المومَ شيئًا" أجنبة الامر وجنبه اباه كله إباه

تَجِنُّمُ الامرَ نَكُلُنَّهُ وحِمَلُ صَلَّهُ عَلَيْهِ وهُو مِجَازُ وَ— علامًا من يعث التيم اى تصدت تعددً و-الارض اذا اخذت نحوها تريدها و-الرمل ركبت اعظبة و-كا وكا فعله على حكرم lun.

انجشمُ بالنخ مددرحش و- الملاك الجُنْم الما المال و درادردبة ج حنور الجنم عرَّدَ الدِّيلِ عال "أنَّن على حسة "اي تعلقو-النمن و-المنة

الجُثْمَ كُمْرَد الصدر لصلوعةِ المستلة عليه و الموف و - اللمل وهو اسم من تحسيث كد وكلا المجشر ككنف الفليط

رَجُلُ عَبْرٌ دِأَهُ حَبِيتُ

الجشير كامير العليط والممين ج حثم اهمتين النعشر كفس الأرد

ومن النال " حَمْمت اليك هريّ القرية " أسه الجشَّة والجسَّة كُدُخّة طار اسود بعدّش بالحدا

\* أجنشي النصيعة ردُّها بنال "كُلتُهُ فاجئتُم

يافق من المنفة وإكباء من الناس "وتلديد المثل " جعل الرجل في الرياط بحص جمًّا مأرَّه مصيَّدً عليومندوداريطة

عرفًا عِصل من حمل المرة "والاصل الراء جصَّصَ إناه، عَصيمًا . الأهُ و- على العدو حل واللام بدلُّ منه " ويتسال " ما جَفَيْتُ اليومَ و " الينه طلانُ بالجعنُ و - المروُ الع مثل المبص و بصص ای اس عیبید و حرّ کها و -

التيمر ادا بما أوّل ما بحرج و العنتودُ ادا هُمّ الجَمْلُ بالنَّجَ الرجل الصح و الطويل الحسيم و-الأحكول الشروب و - البطر الكاوم \* الجُمَالا بالله الباب الرحود الصعيمة و التي لا معم على حاكة اي صربي الجَعَنُ باللهِ معدر جَعَرُ و- الجيهات مرَّب \* جَعَبَ الجعُّمة بحُمْهَا حمًّا ضَّمًا و اللي.

عُمَّةً علية و - جمَّةً و - صَرْعه وصرب يه الارض جِعَمُ تحصياً صرعه وصرب يوالارض

جعباة جعباه مثل جبأة

انحصب وتعب ومعي الصرع وفي مطاوع جسم وحبب وحيا

تجعلى الجيش اسارك معا بعدا وم وادس اللهياني جيئر بعمى وبعريل ويتبث ويججب ويتدري

الجنب الله معدر حمد و- الك من المر عول العرب " والله لا أعطيو سعباً " ادا اوموا ای الثی البسیر

الجُعْبِ ما عمر ما عال أي حرج من عمت السرَّمِ الى

الجميم بكسر منخ والجنفم بالغم المعم الجنيب الجفاء اسمية الكبيرة وبحفل ان يكون صنة للرأة وللاحد والعلة وإلعاقة وإلشاة و – مؤسف King will

الجعني كرمكي وإعماء الاست

الجَمْة كنة السَّاب ج حمام وفي المرهر للموطي الحمَّهُ للسَّابِ وَالْكَامَةُ للنَّبِلُ و – اكبر اوافي

الجعي بالنم صرب من البل وقال اللبث هو على احر - جيات و بعط بعصم الجمع كالأربي

اجلص القوم وتجاسوا تناربت حلتهم داجفعوا الجصاجس كألابعد الايض المتوي

وفارسيته كم والحروف التي يے هذا الدصل بمّا احتمع وبها اعم والداد كلَّها عد عرية لانّ اعم والصاد لاعضمان في كلة عرية

الجِمَّاصِ باللهِ الْمُصَ و - عَمَّلُ الْمُصَ الآنِي جَمَّاهُ حِمَّاهُ كَمَيْنَةً كَمَيْنَةً جيامة

الجصاصات المواضع بعل ديها اعص الجميم كأمير تدرية عال " بان ولا حيص" مجميصة كمبينة الحرعة مرالناس تنارست طنهم \* جِعَنَّ الرجل بُعُمَّ جَدًا سَى الموصَّ و- عليهِ بالبف جل

جَفَيْضُ المعارِّ أَدَا عِدَا عَمَواً شَدِيدًا و - عَلَيْ الجِعَامَة سَاعَهُ الْعِمَالِةِ بالسبعب كمص

" الجُعَدُ بالنَّمَ اعلَد تــال رحل حد اي جاد بابنال اللام صادا

المُعَمِّمُ الرجل أَخَدُ في الأكل الموكَّاةِ الجاصم ألكنير الأحكل ج جُمَّم

والوسط سكارة الأحال

» حلى بكسرين فسكون زجر للماز لمنز اذا المتدمت على حالبها وقيل أسل الحلة وبط

\* النَّعَظِيرُ اللَّهُ عُرَّدُ كَأَنَّا منصب بنال " مالك أنجمَّه و كمرين و لعد الدالممَّاه عُلَازًا "كلال الحكة

\* جِعْلَا بُحْدُ خَالًا عِنْمَ عِنْوًا عِنْهَا وَ عَلَامًا طردة كلطة وأرّة و - قرية صرعة و - ربداً بالفصَّة مثل كَفَلَّة و – فلانٌ سمِن في فيصر

أجط ادا تكبروعنا

الأجعب الرجل البطين الصم السعيف العل الائى حمياه ج جمب

الجموب النسير الدجرو - الديم الدي لا خير \* مَعْمَ البعور حرَّحَهُ للإباغة أو الميس أو ميرو-الندل ججمايب

المتجعب المبت

المعقب سرس الرجال الدي تصرع ود عرع \* בעונו בנונו וא סוש

الجعير عنبر النصير الذمة العليط الصب الاسي حبيرة والمم العليط ليصور العدر الديء يحكم تحك

العليد وفي حميرية

ال الجُعْسُ والجُعنوسِ الدِّن الاحق

٥ جعل جعلة مرّ مرّ سرسا

انجسلة سرعه يدل مر بحمل اي بسر ع

و الجعشة والعرص والشرا والنهيد

٩ جمار المتاع جمة وشبعة بُسْرَهُ اي مرَّفة

التجميم الشيء اسص ودحل سمة في سص الجعتم اصول السليان

الجُعْشُويَّات السي سنة اي حشبه وهو حيٍّ من عد بل الم تحقق منس وعيم مثل حميم

أنجعش كجمم ومواصول العيليان

الجعثة ارومه كل نجن نبي على السامس عطامر النجر وصعرها وقال أبوريد الحنينه صل كل نيم قد دهست سوى المصاء ج حمى وحقيات

وجديرو - الرجل الحبان التبل جُعيثُن سعراً ورس من حياد الميل بُسب الله جعد قلان شعره صير مندا احبول احميية

" ومن تُعَمَّلُ الْعَلْمِي " بشيفه المعمول شبة الجُمَادة مصدر حمد أص النحن في كدنيه وعظه

" المُعَمَّرة موزن مُرْحُلَّة ما يَعْدُ من العبن كالتمثال فجعلونة في الرُّبّ ادا طجوةٌ فيأد دويَّة الواحدة 0 343

للبموض و - برَّڪهُ و - الجَرْ ور عَرَها و -البعير برك وإساخ لارم متعدّ و- بابعر يم صيق عبوتي ماصاد الدين و بالماسية حبمها و الموم بالخ يهم و - الرمهم المعماع و- ي الكان قعد ديو على عير صالية و- القوم برابط في موضع لا يرعى ديو و - يو ادا تعلق و وكعة عن الذهاب

الجعبري النسير المناخل وقال بعثوب هو السير تجفع الرجل صرب بنصو الارض من وحم أصابًا أوصرت المحنة

المجفِّهاع بالنتج المُبسى و-الموسع الصبَّق المشن و-الارض الحدية وقبل الارض مطلقاً و--معركة الحرب و-منابع سوه لايغر فيوصاحية و-الفل النديد الرُّعاء

المحقع صوت الرحى وعوها و ما بطأ من الارض كالتيم و- الموضع الصيق الخفين كالمجتماع المجتمعة صوت الرَّحى وفي المثل اسم جيمة ولا ارى غمنًا يضرب للجبان بُوعد ولا بُوقع والبعيل بعد ولا يُجر وللذي يُكثر الكلام ولا بعل و- تحر حرور و اصوات الحيل ادا اجتمعت و تحربك الإبل للاماخة أو الميس أو الموض و-مروث البمير و – نهريكهُ و – الحس و --العود على غيرطمأب

، جعد الشعر جُمُودة وحُمادة سدونتُص

تحقد الشعر صارحندا والشيء ملبص

أبو جُعادة وابو جعدة نضم اسم وانعها فيها كنينا

الذئب وكني بها بجلوس قولم فلار جمد اليدين المجعَّقَةُل كَيْمَو وَالْجَمَنَدُل وَالْحَمَدُل كَسْفِرجِل ر بادة النون فيها الشلب النديد

\* الجَعَذْري القدير المتخو - الأحول " جَعَر الفيع والكلب والسنور بَعْرُ حَمْرًا نعوط تجفر المستقي ندّ وحاة بالمعار لنلا بسط في الدر انجعو المبع وغيرو يعني بعر

الجاعرة بجوكل دات علب مراساع و الاست و - حلمة الدر مع حواعر

حيد "اي كريم "ورجل بحد "اي ينهل اليم الجاعرتان منى الحاعن وموضع ارقير من است الجار و-مضرب الفرس بذنبوعلى محديه وفي كناب عد الملك الى الحماج" قاتلك الله المود العاعرين "و - حرفا الوركون المروين على البخدين وحا الموضمان اللنام يرقيها البيطاير وقيل ها ما اطمأنٌ من الورث والتخد بـ موضع المنعل وقيل - ها رؤس اعالي الخذين الجمار ككتاب مِنْ في الماعرين و-حلّ بندّ بوالمستني ومعله اذا نزل في البُّد لئلاِّ يتم نيها وموحل ، رأة اساتي الى وسونم سدة في حوج اذا کان متراکاً ومن الجار "وجه جَنْد" اے جعار کہ طام وائم حَمَارِ وَأَمْ حَمُور وَحَمْرُ كُمَا علم للضبع لكنارة حَرْمًا قال في اللسان عاصبح "أنَّا سُبت حمارٍ على الكسر لان عمل وبهـــا المدل والتأبيد والمنة النالة ومعني تولنك عالة انها علبت على الموصوف حمى صار يعرف بها كا هرف باسمه وهي معدولة عن جاعرة فادأ منع من الصرف يعلمون وجب البناء بثلاث لانة ليس بعد منم الصرف الأسم الاعراب "وفي المثل " روعي جار وإطري امت المنز" فانه يصرب لمن بروم أن علت ولا يعدر على دلاك وقال الارهري " يُضرب في قرار انجبان وخضويم "وقد تلتم المرأة ومال لما "فوي

حار" شيهاً 14 بالتبع

الجعاديد ثي اصغر غلظ بابس فيورخارة وبلك كأنه حبر بخرج من الاحليل اول ما يتعقو باللماء مدحركا

الجند من التعر خادف السط او عو الديرسة و-اعتماع الخلق اسديد وفي حدة و بت على ياطي والانهار " ولان حيد لمر من المعودة وفي بهاه يمال" عان حمده السعر" ورجل مهو من الاضناد وم جيلوت وقولم "جد اليدين وجند الانامل" يريدون يو الجيل "رجل جند النما " اذا كان فيم الحسب ملان جند الاصابع " اي قصيرهـــــــــا وجمد عان اعبل" خِيرٌ حمد "اي عليه عير بع "وف حد" اي عبر ليل "ومير حد ای کنیرااوس رد حدد متراسب مجدم وذاك اداصار بعما قرق بض على حطر البيرار النافة ويتال جنداللنام بالصم مستدير فليل الخوج جماد

الجُعُدة التي في شعرها جعودة و - الرخلة وفي الالتي من ولد الفان و-القدم النصورة ع بعدات و- نبرة طيَّة الربع خضراء لما تعُبُ في اطراحا غرايض تمني بها الوسائد لطب ربحها وعي نجت في الربيع وتحفّ سريماً

المعدام منعول و-من الميس العليظ \* الجُعْدُية كَنْعُدُة ما يون صبى الجدي من اللبت عند الولادة و- بيت العكوث و عاجات

\* الجعدر كمنر النصور من الرجال الجعادرة بنو مرة بن مالك بن اوس

الجعر بالمع المتكم كأنَّة أبدل من المهن عبنا تحكي أمحش بلسابو والمدر الجُمْسُوسِ النصبر الدمع ج بَمَاجِس و ~ الفل مذلة

\* المُعبوس الرجيع

المعيس كأرو الغليظ الحم

الا الجَمُّشُ مَا اللَّهُ قبل هو اصل السامة وقبل هو اصل اله لميان حاصة

٥ الجَعَبُ الطويل معليد

المُعَمُوش طويل و - المجر ديدُ و --الدسم و - انعيف الصامر

\* ו אחר באות בליות בבינים וומות שלבנים شده و - الطويل المدم حد قال بدرًا. في اعد واسياق فيه "فقح

حمط عليها بجمد حمسا اي خالف عليها وعير اموريا و - علامً دمية

حعظ بيد حيفاً كان سيء اعلى ستعملاً عد

أجعُظ الرجل فر ومرب و- زيدًا دقعة الجَعْظ باللغ السيء الناق التحفّط عند العلمام و-

العظم في نفسو الجعيظان والجعيظانة انتعير الحم

الجعظاية الندمر اللميم

\* جَمَعُلُمْ جِمَعُلُمْ أَنَّ عِي مَعِمَّا بِطِينًا و - و لَي عارًا الجعكار" انتصب للشر والعدارة الجعنظار النصير الغليظ الجسم

الجعظارة النابل المنل و-التصور و-المعيز بما

وبنال للضبع " يسي حمار اوعيني جعار " وهو \* جَعِز عُمْر حَرَّا ادا عُصَّ مثل يضرب في إبطال الثي والحكديب أنجُهُم ما الله من المدرة في المعر أي الدعر حاجهيّران صرب من المات اوخرج ياساً و- غبو كل دات علب من ؟ جَعَمَ عُمَن حمياً مؤط الساعج حور و بس الطيمه الجَعْراء الاست وينو الجعراء حيِّ من العرب يُعيَّرون الجُعْس لرحم مولدو -- موسع اعمرس

> الوجعران بالكمر صرب من الحملان "أم جعران "الرحة

الجُعُوة الفم أو يبقى من الجمار في وسط الرجل و- تعير عليط النصب عريص عطيم طويل الحبّ ابيض ضمّ السنابل كأنَّ سنابله جَرا انحتفاش ولمنتكو حروف يدأ وحمة طوبل عظيم ايض وكذلك مُدِّلة وساء وهو رفيق خيف المونة في الدّباس وإدّ فن اليه سر مة وهو كثير الربع طيب المنبز

الجعري الاحد و-لية لميان الاعراب وذلك ان تُجل الصيُّ بين ائتين على ايديها و – كلة بلامها الانسان كأنة ينسب الى الاست انجُسرور بالفردوبَّة من احاش الارض و— فرب من الدقل بجل رطبًا صفارًا لاخير فيو الجسر وران خبراوان احداها لبي عبشل والاخرى لبني هيداله ح دارم ولأها جيماً النيث الواحد فاذا ماتند الجمر وران وثغوا بكرع تساتم الكمرورة واحدة البرر وراضرب من الدقل

النجعر الدبر

المعتموة بالصبطة المعراي سوالطيعة وي حسبت عُمر " إ م ومومة المدة ديها مُجمر س يريد بس الطبيعة اي انها مظنَّه لدلك

المجعار بالكسر الباس الطيعة ومتة جديث غر "اني مجمار البطر" اي بايس الطبيعة

ليس عناه

المُعَطِّرُ كَبِّسُر التَّمَّمُ الأست المَّبِلُ الارداف الذيب اذا مثن حرِّدًا وثنافل

المجمّعظرة سئ البطيم من الرجال التربب المعلق بقال "منى المجمّطرة" اذا تثاقل فان الأكول اللهم بُعلى في سيدو وحركية

المجعَظريُ العظُ العيدو الطول المدود العليمة الأكول مشرب و البطر الكمورو - العليمة المتكبر و المايي على المرجلين و المايي على الموعلة و المسلح بما ليس عدة

الجِعِنْظار الشره الحريص النّه على الطعام و الاكول الشخ و-العليط الجم و- النصير الرجاد

الجعيظر كسرجل المسطاس

\* جَمَّ نَبِعُ جَمَّا أكل الطون و - فلانٌ فلانا رماهُ الطون
 الطون

\* جَعْمَ الشَّحْرَة عُمْهَا حَمَّناً فلهِ مَ الارض و قلبها و — فلانًا صرعة وضرب بوالارض كَمَّـة وجاً له وحَمَّلة أجْعِمِه صرعة

اجعه صرعه

أنجعفت الشجرة انفلست و - الرجل الصرح الجماعت اسم ماعل " حبل جاعب وحمات " \_\_ جاحف وتجماف بجمف كل شيء بأني عليه است مثلة

الجعف مصدر جَف ويقال "ما عنك سوى حَمْف وجَمْدِ اي التوت الذي لا فضل في جُمْدُرُهُو ابن سعد المشهرة ايوجي بالين والسب

جُمْقِي هو ابن حد المشهرة ابوجيّ بالبن والسه اليوجُنيّ ايصًا

\* الجَعَفُر النَّهِر عامَّةً وقيل - النهر الصنير وعديه المنطق النهوهري وحكاة ابن الاعرابي وقيل -

الهرالكيد الواح صد ويوسي الرجل باعبار الوصف وقبل - النهر الملآن ويوشيهت الناقة وفي العرين للدو بعبر أل الوصية مشهوره وهم عدد، و وربر هرون الرشيد العالمي المجعفري قصر للمتوكّل على الله العباسي قرب سرّ

المحمّد بي علمة بيعداد و - فرقة من المنزلة اعماب حمر سرمشر وحسر م حرر

\* جمعلة حمعلة عن عن السرح عدر.

\* الجعمليق تعطيه س الساء

الجعمليل كرعبرز النبيل سنح

\* حعله خمله حملة وحملاً وحملة وحمالة سعة و - النبي حملاً وسعة و سعة عود بعص الماء و النبي حساً صيرة و - المصرة بقلاة طها ياهما و اله كذا على كدا طله عليه و الندر حملاً ارها با عمال و مصارد حمل على أردو سها عال

حل سُول كد اي مل رأد ومو بعق انوب و سي سي سروح في النيم والاشتمال و بياء و سي سي سي سين عو إن حلما فرآ ما عربيا اي بياء و بين على والاعاد وبعدى و معمول واحد على على والاعاد وبعدى و معمول واحد ما الماء كل شيء حي و بعن التشريف عن المنازي من على و بعن المنازي المنازي عمل الله المنازي المنازي المنازي من على و بعن المنازي المنازي عمل و بعن المنازي و منازي منازي و منازي منازي و مناز

كمولو

وقد حلتُ ادا ما قسام غللي

أو في فاعض عهم الشارب النمل "وحلتُ ربدًا أخال "،ي سبته البك وأت حمل بمني وجد الشيء س الشيء وكوَّمة سة عو حمل لكم من أنسكم اربيجًا و - يمني صير الشيء على حالة دور حاله عو الدي حل لكر الارض فرائًا و - عمل التموية والبيئة عين أم محمل له عبرين تعمل له مخرجًا و معمل له من بحلون اصابعه في آذاتهم من الصواعق و- ١ بسي الاساع في العامب وإلالهام بحبو وحملنا بي الجعل محرَّث الفصر في سمن و التماج اعتبد بحو الدجي بجملون مع الله إما آخر و يمني اعطى محو وإحمل برنسان صدق جعل الماه تغيرُ حمالاً كَارْت فيه المعلان و -مانت ميه و – العلامُ قصر في سمن و علانٌ

> أجعلهُ جِعَلًا واحمله له أعطاءُ إباهُ و - الكلة وبدنة والأحدة وكل دات علب السيت العمل الجعول كجرول ولد التعامر الماء كارب ميه المعلان و مانت ديو جاعله محاعلة رصالاً رشاء وفي الاساس هو حاعلة ای بصاحة برشوم

تجاعلوا التي ادا حملوه يبهم اجمعل خديدال" صلوالا حيلة في بعير م مايه المُجمّل لما كلات فيه اعملان و الدي مائت ان مجمعل سهم أأن بأخد و - يعني حمل و يعي صنع

استحملت الكلة وكل دات علىوس الساع أحملت

انجاعل اسم فاعل الجعال ككتاب خرقة بغرل بها القدرعي الماس

ما حمل للعامل على عيه ج حمل الجمالة كحابة الرشوة في الحكم و -- ما عمل للغازي اداعرا عث وبكسر ويصمو خرقة تدرّل بها الندر عن النار كالحمال ج معاثل الجعل العج مصدر حمل و كاسكل من المحل رمة ومعتى و روث الميل ج أحمال الجعل بالتشير واعمل ككيف الماد كبرت ميو اعملان و - الماء ماست ديوا عملان

مره يُسراً و بعني ادحال شيء في شيء عن الجيمل احرة العامل على عبد الله اعم من الاحرة والثواب

قلوب الدين أتَّبعومُ رحمةً وراق و - بسى الجعل كَشَرَد الرجل الاسود الدسيراو اللحوج وقيل هو الرفيب وكل ذلك على التشبيه و - دويبة سوداء تكون في المواضع الندية ج جيالان بالكسر كبردان و "جي جُل "لمة للميان يغم الصي راسة على الارض ثم سلب على الطهر الجعلة النبيله وقيل - المحنة النصيرة وقبل -الردينة وقيل – العائنه البدج حمل

وأحدُّ السعاد و الندرُ مرها بالمعال و - الجعيلة كسبته ما حُمِل للعامل على عله ج حُعل وحائل " حميلة العرو " في ال عس له جُملاً البرج ما عرق من متاعه بعال "جميلة العرو عب " حلَّة عنا لاية عد فاسد ما عهالة التي ميه

المعتمل الأص

ميد اعمالان " جمع الرجل تَجْمَرُ جَمَّاً لم ينتو الطعـــام و – المعير وصع في ديو ما بنعة س الاحسر والمصل جعم في الشي عم من طع و - مالل علم

كلامة ي حة حلق و - الى اللم ادا فرم الب اشهاء وهو مع دلك اكول مهوجم ككتف ل ينتو الطعام كجم و - الإبل أملت ودهبت الجعن الانتباض و -- استرخالا في الحلد والحسم

\* الجَعْنَب كِسر التصور

ب حمة بدعا

الماعية المهناء

والمعطة حق يسكر وتلخ الجبم في للة

حيب"اي معيم للشر معمد

\* الحفرافية عارم الارض بومانية مركة من جي يعق ارض وغراي يعق رم المعتراقي العالم بالمعترافية

\* جِمَانَ نَبِشُونُ جَا اللَّا صرعةُ و - النَّرْمَةَ بِي الفصعة كعنَّما وإما لمَّا فصبُ ما فيها و - القدم كذلك و- بالرجل الارض صرعة عليها و-الوادي منح عُناهُ و-الباب أطنه و- تقه نهوضة و-البغل و-الثير فلمة عن اصلو ورى يو و - الوادي رى بانجناه اي الزيدان القدى و القدر ادا رست مالر ه عن العليان أجناً الباب جناً، و-الهادي والندر كمناً، و-الرجل ماشيته انعبها مالمير ولم يعلنها فرُلمه و-يه طرحهٔ ورماهٔ على الارص و اللاد دهب خيرها و-الندريسي جنأها

تجماأت البلاد دهب خبرها

وحم الكمر و - الإمل قصبت العظام وحرم \* المجعَّمظ كَفَيْدُ الشَّجِ الشَّرِ والنَّهِم الكلاب اذا لم تحد حصاً ولا عصامً و الله \* أَجْمَنَ الرجل تُعْ لحمُّ وإننادُ استامها كلها و - غابت استانها في اللثات والتعل مُمَات وكذلك كرُّونة الرجل الكدار المجمُّونة كرونة الرجل القصير العمين خف له

أَجْفَيْتُ الارضُ كَار الحسَّكُ على نباعها وأحدالُه \* المعانس ملوب عجاس وهو العملان وإلجأة الى أصواد و- اللجرُ مبنًّا للنمول أحكل \*جعادُ بيسُ جوًّا جمد يدم وجلة كنيةً ورقة وآل الى اصوله و النبيء المأصَّلَة و -التوم اصاب ابليم الجحامر

تجعُم العوَّداي المسَّ من الإبل حنَّ و الرجن في انجعة كهة سيد الشعير و شراب يتخد من الشعير الشيء طع

انجُمام كثرُاب داء للإبل وغيرها من الدواب انجعُو بالنَّجَمَا جنتُه يدك من بعر وعوو تحلة بعرص من رعى انتشر ومال المحري في موادر و الكية و - العلون و - الاست الله دا. يعيب الابل من الندي بأرض الشاء " المعنب اناع لنعب من مولك" رجل شعب باط مالي و بطريا

الجمعاً من النوق المستَّة ولا يقال للذكر أجمَّ و-الدهر و- من النساء الموجاء البلياء و - التي أنسجر علها هرما ولابنال للرجل ألجم الجغم بالكسر الحوع

المجمئ بالكسر ونفديد الياه الحريص مع شهوة الجَعُوم كَصِبُورِ الطُّوعَ بِنَّ غَيْرِ مَعْمَ وَ ۖ المُرْأَةُ وكماشة

> الجيم كحيدر الدي لابرى شبقا الأاعتباد العيد الليا

\* خِعْمُو الجرر حمَّ مسة وحراميرة تمشد على العانة اوسواها اذا اراد كدميا \* جعبس الرجل وصع العموس مات الجعامس واصع الحعوس الجماميس الخل مذاية قالة ابن عاد

المحمهوس بالصم الرحيع برحماميس

اجفأ القل طعة سراصلو

المجعاء كعراب ما عادًا توادى ادا عي يه و- البطل السنة عالة

الحُمَّا ة مالتم وصُعلت في مص السح ماسح تناج استجفر الصبيُّ فوي على الاحكل و-ولد الشاء ال أكثر الإبل ينال "العامَ جُنالَة إليا " سصب المام على الطرحة اي في عظ العام

> ا اجْلُقْتُ المال احترفه أجم كاكتف ولردعه واردعه واحتسطه وكدر

علعد الاماعر جع سعما الى سعر و الفوم حسم و الرحر رد بلة باسملة محافه سره تحجف الطائر انتمش و حرّد موق البعة انجلم مصدرجد و - من اولاد الداه اذا عظر والسها حداحير و - التوب الذ تم يحت وقيو بدي

> المجفة معدر و-حيف الموكب في السير اتخفيف الارض المرتنعة ليست بالعليظة و الريح الندية تبيركل ما مرّت عليو و- الساء السديرا وإح و- الوهادس الارص الهوضد" و المحدم

> > العفاجف فيأه وإلباس ه جيخ الرجل تحلح حتى تعر ومكبر

حالعة عوافعة ماحر

الجعاح لنحور المنكبر

٣ جقرٌ ولد الثباة بيمرٌ جمرًا بلغ اربعة النهر وهنلُ الجفر حروق اندعامُ التي مُعر لها عنت الارض وليكرش و - فلان من المرض خرج وذلك أجعرَ الشيء اداء عدو - سكلام العربُ احدرنا هذا الدنب بي حبساء مد يام و- ما كان فيوادا بركه و فلاً مطعة وترك رمارية و الرجل نفورت ريح جدا جيره الاسرعنة قطعة

تجيرت العناق سيت وعضت و- شيعت سي

النل واللجر واعتنت عن أمّا و-المي قويَ على الأكل و - والد الشاة عظم وإستكرش اجِنْفُو الرجل دل

ولد المعزى فُصل عن الله وإخذ في المرعي و — الفلام اذا عظَّرَ و – العناق نمبِّرت " تراعب علا وأخبز "أي من وعظ

الجفار كتاب الركابا و-س الإبل العراس اللين شبهت بالركابا و - ما البغيد الي نبع كان دید بوم مشهور بیان بنی بکر وای تیم

والعكرش و - من ولاد المعرى الدي بلغ اربعة ائهر و انجيل الصمير و- انجدي بعد ما يُعَلِّمُ اللَّ عَهُ النَّهُرُ مِعَ أَحَدَارُ وَحَمَارُ وَحَمَارُ وَحَمَّارُ وَحَمَّارُ وَحَمَّارُ و - الصيّ ادا التموّ لحبة وإكل وصارت لة كرش الاني جَفَّرة و- البدّ الواسعة التي لم عُلُو و - البار التي طُوي بعضها ولم يُعلُو بعض ا ي جنار وينال " معل ذلك من جَفْراك وجَفَرك ويحر تك "اي من اجلك يتولون " فلان ملهم النَشَرُ " اي لا عَمَلَ لهُ ولا رأْي وفي الاساس " إلَّ جَرْكَ الىَّ لهارِ "لسه شرِّك اليَّ مسرَّع و--النبع الرائمة من النبات و- الملام

الواصدة حدرة

وداراً و-السع و تنج و حداً سما الجعرة العاو التي شبعت من البين والمجر واستعمت عن أمَّا و-البُّر الطبعة التي لم تُعلُو كَالْجَعْرُ الجُفُرة بالمع جوف المدر و- من النرس وغيرم محنى الصلوع و-ما يجبع العدر وانجنييت وحة في الارص سندمن و - س الدرس وسطة و-وسط كلّ شيء وسطة ج بُخر وجنسار و-الجر سطعة

نحيت الكسر على بُحَفُ بالحَثْجُ والنَّخُ لَنَهُ فيهِ ومن الْجِارْ" فلازٌ لا يَعِفُ لِدُهُ " اذا لم بندعن سعيه

الغرس أليسة المساف اجنف ما في الإماء الى عليو اي شرية كل الجاف اليابس وفي جانة اي بابسة

المُحَاف بالشِّ معدر جنَّ و عبص الله المُعاف كمُراب ما حث من الذي الذي عُفَّة تقول "اعزل جُمَافَة من رطو"

الجنافة بالفرما بنتار سالعفهش وإلتت ونحوم انجث واتجعة بالنخ نبها العدد الكثير من الناس و جاعهم ومال" دعيد في حلة الناس المراحة وحرا "اي علة وجيما

الجمد بالصم جماعة الناس و - العدد الكثير سهم و - وعاء الطلع و - عناياهُ ادا حمدٌ وقيل هو فيمامنة وهو العشاء الذي بكوث مع الوليع و- البعادس اتحلود لا يُوكى اي لا بُندُ و -النر بالي بنطع من نصبه مجمل كالدلو و-شي لا ينعر من جدوع لخل و قربة لقطع عد يدبها وسدويها و صع قر بة عطع مي المنلها فتممل دلوًا و-الوطب اتخلَق و-الغيخ الكير على افديه بالدن البالي و-المدّ الدي تراه ينك وين النبلة و - كل شودخاو ما في جوهو شي، كالموزة والمان

" مو سُفُ مال "اي معليَّه اي عارفٌ برعينه بميمة في وقته على المرعى " جُفُّ الشيء " عُلَما الجُنَف محرِّكة الحاجة بقال "ولد للانسان على حمد اي على حاجد اليه وقال الاصمعي "حمد وحَفُ وشطف كلُّ هلامن شدَّة الميش "و -الغليظ البابى من الارفى

المنزى كعكثرى زنة ومعنى والجنزاه والمنزاة الكامورس الخل وهو وعاد الطلع انجفير جنة س جلود لاختب فيها و - من حشب لاجلود فيها و شبه الكتابة الانه ارسع سها جَنَّتَ الثوبَ وقورةُ تميناً وتمناقًا بيَّنَهُ و-بحمل فيو نشاب حصير

التجنيو في الركة التوسع في نواحبا الجوفو الحوهر زنة ومعتى انجيقر الاسد الشديد لانتعاضه عند العصب

المعير بالفم وكسر الفاء المتنير ريج الجسد المتعقر مراحيل الواسع اعتر داي الوسط النجفر كعظ لتعيررج احسد

المستعفر من المهيان العصم الحبون \* المعقر بالخم السرعة في السير

\* جنست نفس الرجل بَضًّا وجامةً منه نَضَّى حيث و " الرجل ، يم

الجنس وأعجبن المعيد الندم و اللم و -التيم أعاتي

المعيس اللئم

المجعش الشي تجيئو حيثًا عصرهُ سيرًا و- ملارٌ حسر باطراف اصابعو و الاشياء جمها يمائية الاناه عنصة حساماره

إجمأ ظنت انجيعة بحنطاظ الخمت وكذلك احساطت

الجعفط باسم فلس السبية اي حلها الجعيط كأمير التنيل استح

المجعنط الدي كاد يموت بعال" رجل تمنيط ود له

المعد وساء ما مرعه

\* جنت القومُ اموالم يُسُونها جَنَّا جموما وذهبوا بها والمراد بالاموال هنا الآباعر و-الثيء يجف ويجف جُوفاً وجِعالنا بيس وكلم يختام

المنة باهم مرير الموكب

الجُمَّة بانصر العدد الكثير من الناس و انجاعة منهم ايضًا و-- ضرب من الدلاء يقال هو الذي مكور مع المقائل يمنوس يه المرامد

المِفيف كمديق ما بس من العب قال الاصعى يمال" الإبل فيا شات من جيميا وقعيف كذا في المحاج وقال غيرة - ما يبس من احرار المول

التحقاف بالكسر آلة الحرب من حديد وغيرم يلبسه الفرس وقد بلبعة الاسات ليفية في الحرب ي عامها وقال ال الاثير ما عُيْل و العرس س الرحر و للإسبو اعراج

المحتف سط معرع لدي كاعمة

\* جَمَلُهُ عِمِلُهُ جَمَلًا قشرهُ كَا يَشْرِ اللَّمِ هِنِ المعظرِ والثم عن الجلد وكأنه منلوب جانَّة و - العلم سماةُ عن الارض وجرَّفة و - البحرُّ السكَّ المَّاةُ على الساعل و- الريح الحاب ضرينة وإحدية واسرعت يو - الريج الظلم حركته وطردته و - الماع بعمه على بعض الناء و - الإبل حواً د شردت بادُّمو علاً صرعهُ و المرجنولاً شميه ونار فهو جافل و- الطليم أسرعى مشيو ودلك اذا نشر جاحيو وإرمد في عدوه و- الطيرَ عن الكان طردها و-ملاتًا صرعة والناءُ الى الارض و- النيل راث أجمر الظلم دا شرد فدهب مباء الارص وهن مطاوع محلتة الرع المعديه واست هذه النصية معكومة مخاعة للعادة ودلك ألك مد فيها فعل متعديد واصل عير سمير و- القوم اسرعوا مرب و الرام بالتراب ادهبته وطورته و-اسم افتع و - علم جله يبعل اي يذهب الجنل الكمر روث البل ومُع قليلاً ج أحمال في الارض و سرع

حَفَّلُهُ تَجِعِيلًا مِرَّعَهُ و - مَرَّهُ يَثَالُ "مَا ادربِيما الذي جَنَّهُما " و – النرس حملة على الجَنَّل و – الطين جرفة و- التي حرفة تعفّل الديك ننش براثلة اي عرفة

انحمل القوم ادا هربوا بسرعة وانتلعوا كأم ومصوا و - الناس فيلة اي ذهوا مسرعين عور و الثجن ادا هبت بهاري شديك فتمرّ نها و ~ الظلُّ ذهب و - عن راطته اللب وسنط عها الجافل اسم الماعل و- المدعج قال ابو الريسر التعلي

مراجع عد سدد فرك وينصة

مطلق بصرى احمع التلب جافية المحافلة موسد الجاعل و-الريح السربعة المبوب الجعال كمراب وعوة اللبي و - الكثير من حياً شيء وقبل الكثير من الصوف خاصّة وقال ام دريد ميا تمنعة على لمان المائنة" أوَلَّذَ رُخَالًا وأَخَ عُمَالًا وأَخَلَتُ حَدُماً عَمَالًا ولم ترَ على مالاً " وذلك الصوفها لا يستط الى الارض مة شيء حق بجز كله و-ما تناهُ الميل من

الجُمَّالة بالفع ما اعدتهُ من رأس الندر بالمنرعة و-ما نماءُ السهل من الفئاء و- ضبطة الصاغاني ماصح والتشعد الجاعة من الناس ف الراع منى و - الزَّبدالذي يعلو اللبنَّ اذا طب الجفل بالنع مصدر جَمَّل و- الظليم ينفر من كل شيء يراهُ و يهرب منه و-العماب الذي هراق ماءً ومحى جافلاً و- العل السود الكبار لغة في المُقُل و روث العبل و السبة لاب الربح تعلما ج بتول

المقلان النزع العوس

الجفلي في دعوة الماس الى الطعام دعوة عامة من تجعَّن الكومُ صار له أصلٌ و الرجل النسب الى أل حمة وم ملوك من ملوث المي كاموا مسوطنون الشامر الجُفَّن باللَّخ مصدر جَنَ و – عطاء المون من اعلى وليمل ع أجُن بضم النا. وأجنان وجُنون و-عد اليد و -اصل الكرم و مصاب الكرم الواطة عنه و سمرب من العب و-تحر طبب الريح و قسر المنب اندي فيه الما-وحى الماد" العجاب" ماه عيش " الحير جننا الرغيف وجهاءُ من فوق ومن محت قال الليالي" لمبدًّا علاما بي حبَّو" الجفن الكرلمة في احد وهوعد السهم الجفن كمب جع اعد النصعة كهده وهنسب الجفية اعظم ما مكون من لنصاع وقد حصت بوعاء الطعام والرحل الكريم عصباف تني بهالانة معلم ديها و - المد الصعورة شبيها عجنة العلماء ع جال وحسات بالحريك

جُعِية ام حاروق لمثل عند حيه عبر اليون " كد روزه امو عيده في كتاب الامثال عي الاصعى وقال الى السكيت "الانعل حيينة بالماء كا في العماج " والمنهور على الالسة الة ماهساء وأثنة الميدني في مجمع الاشال وروى المدس عه هشام من الكلي فقال "كار س حديثه أرّ حين ال عرو ل معاومة ال كالب خرج وسة رجل من جهينة يقال الالاخيس بن كسب وكال الاجس مداحث في دومه عداً عرج عارباً علية الحصير صال له من من تكاتث أمك حال له الاخس بل من است تكلتت المك مرد د هد النول حي قال الاحس الما الاخس اس كعب فاخيري من است والأ اللدب قلبك بهذا السار مال لذا كحون الما المحين عن عرو

عير اختصاص فال طرعة عى في المساه مدعو المعلى لا برى الآدب فيسا أبتنوا رسابلها النَّقرى وفي الدعوة الحاصَّة الجفلة مالنع المثمر ألكتورة الورق الجفلة بالص عرة من الصوف الجعول كصور الريج التي عمل اسماب اي سرع و المراه الكبرة الطاعة في السنج خُلُّ "جَمَّةٌ جَول "اي عظيه انجعيل صوف المم عال "حرّ حيل النم " و ما عطع من الروع ادا عمر الارض وكثرو

جيفل كصوال اسم جاعل لدي النسن الأجعلي انحللي وقسال ابوريد " دعام الأحلَّى " اي دعام الى طعاء بيماعيم وعاميم و-الأرُّ فلي اعماعه من كلُّ شيء وقال العرَّاه "جاوًا احلَّةً " وأرطةً اي جماعة

و بأحطهم وارفلهم "اي مجماعهم الإجميل الطلم بنعر من كل شيء براه وبهرب منة و المرأة المسدّة و - النوس البعدة اسهم و -اعمال يعرع من كل شيء

النَّمِعَلِ المُوتَى الناهبِ النافر و - كُلُّ شيء هرب من لي و - من الرياج السريعة المبوب العيعل كشر السنام التنبل

\* جفلق في كلامه وسيه زامي مراآية انجعلق كسعر العجور الكثيرة اللح

المجعن نفسة عن الني محملها حمّاً طلها و-الناقة يحرها وإطع لحبها الماس في انسان و الكرم صار لة أصل و - القوم صعوا حدامًا يمال" حس ملار لملار

قال أنا تعلمه فقالت كذبت ما مثلك بغدل مثلة امالو لم بكل الحي خلوا ما تكلمت بهدا عاصرف الى قودو فاصلح امرع فم جامع موقف عيث يسمهم وقال أبيانا معها تسائل عن عصين كل ركب

وعد حهية المبر اليعيل

فذهب قولة مثلاً وصار يضرب في المعرفة المثيء

" جِعَا يُعُوخُ إلى مكانة كالسرج يبوعن الظهر والجنب بحقو عن الارض و - علم كلا اى تقل و - فلاتًا أو الشيء بعد عنه وق أتحد بعث "افرة القرآن ولا غبوا أي لا تمدول عن نلاونهِ و—المرأةُ ولدَّهـــا لم تتعاهلُ و—الفلم عَلَظَ تَطُّهُ وِ اللَّذِرُّ رَبَّدُهَا رَّمَّتُهُ و ﴿ اللَّهُ وَ ۗ اللَّهُ وَ ۗ اللَّهُ وَ ۗ غلماً و مسلة عن المراش لم يطيعي و -السرج عن غير الغرس ارتعم و علامًا علاسً حوا رجه وجي وهو بادر ضداً سه و واصله و- اعرض عنه وقبل طردة فهو محمو ولا بقال بهي على ان الماص جيت وأما قول الراجر " ما انا باجافي ولا الصَّنَّى " فانَّ النرَّاء قال بناهُ على حَبِي مِلِمَا العلبيثِ الواوِيا ۗ فيها لم بُحمُ فاعلله الإ لمعول عليه و ريدًا فعل يه ما سادة اجعاهُ عن الكارث ابدئ و - اللدرُ زيدها ربية و — زيدًا الزلة عرب مكانو و — الماشية السبها ولر بدعها تأكل ولاطفا قبل ذلك وذلك ادا الناس تورشديدًا مي عُماة

جنى السرج عن ظهر الفرس تعيدة رفعة عة والناحر واحنوى على متاعد ومناع اللغي أجافاء مجافاة ضدًّا منه و- عصديه باعدها عن سيبو السرج عرطهر العرس رفعة عنة يفال لها مراح وإغار هافنا هو يامراة تنشد الحصون تجافي السوج عن ظهر اسرس ارخع عدَّ و - الثيم لم يلزم مكانة و - مال من جانب الي جانب

العكلاني مقال له الاخس فا الذي تريد قال خرجت لما بخرج لة النتبان قال الاحتس وإما خرحت للل ذلك فقال له المصور عل الك ان تساقد ال لا ناتي احداً سعتبرتك او عثيرتي الأسلب، قال نع فتعافظ على دلك وكالام فاتك بحذر صاحبة فلتها رجلاً فسلياء فقال لها عل لكا ان تردًا على مض ما اعدمًا أملى وادلحها على معم قاله الم مال هذا رحل س لم قد تدم من عند بعض الملوك بعمر كنير وهو خاني في موضع كذا وكلا فردًا بعض مالو وطلبا الله ي فوجداهُ مازلاً فِي ظل جُمع وقدامًا طمام وشراب تحياه وحماهم وعرص علبها الطعام فكره كل وإحدان بازل قبل صاحبه فيمتك يوفازلاجهما فاكلا وشرباح الخفي تم أن الاخس دهب لبض شألو فرجع والقوي يتلقطاً في دمو لغال الجيهَتَى وهو الاخص وسلَّ يه لار سيم صاحو كان سلولاً و علث فتكن برط فد عراما بطعامه وشرابه فعمال افعد باأخاجهنة فليلا مشبوخرجسا فقريا ساعة وبحد " أثرار المصير عال با أخا حهية الدرى ما صملة وما حفل قال المهنى هذا بومر شرب واكل فسكت المصين على اذا علنّ ان العُينَى قد سي ما براد يوقال يا أما حيينة عل اس للعليد راحر قال وما دلك قال ما عول هن اسعاب الكاسر قال محمى وأب تراها قال في ذه ونطاول ورقع رأة الى المياه فوصع حهى بادرة السيف في بحره فعال ما الزاجر وإنصرف راجعاً الى قومو لر بطين من قيم فعال ها من الت فألمت الد صخرة المراة الحصوف

و حياء الراش ما ونعي ومه " نقات ، جكور الرجل تحكر ادا لح و-الخ في البيع الجكيرة نصمر المحرّة وفي المباجه استجماهُ طلب سدة وحسانه و النراش وعده \* جلا الرحل بُحلاهُ عد وعلا وجلاء صرعه وصرب مالارص و- مالنوب ماه او رى و حماءُ مجميه (يانيُّ ) صرعةُ و - النقل العلمة من ع طلَّهُ تَمَلُهُ وَمَنْ جلًّا وحداً سامًا من موضع إلى حرو لاهنوكسي وطلب و احتال و على النرس جديًّا رحرة وهي عليلة و الدمُّ سي و الرحلُ الرحل وا توعَّه أُ يشرُّ وجمع الحمع عليه و على مرسو صاح يوس خلو واسمال لسق و- اعرجُ را وعة المُنه و التي

اساق لارم سعد و- النومُ احلطت اصلام

وصورا عليه علم حتى

أجلب الغوم اختلطت اصرابهم وصموا كمكسار الرَّجِلُ الذا تُعِيت اللهُ وكورًا لأن اولاد ما حُسبُ شُاع وإذا الشهد إناتًا مبل أحلب الرحل ماكما. المهلة ويعال السنتج " أجُستَ ام تُعُسدُ " ال ولدت إللَّهُ حلومة م ولدت طومة وفي الإمات وبدعوالرجل على صاحبه فينول أطنت ولا أُطُيِّت "اي كان يُعالَجُ إلك ذكورًا لا إماثًا و-عيواعات طبو و- الناس عليه اذا تحبّموا وتألموا و – فلانًا مالأنُّ و – مايواذا صابح بو والتفظة و على العرس رحرة و ركب مرسا وقاد علمة أخر يستف وذلك يكون ب الرهان وقيل - هو الناصابع يو من خلو يعقيم السبق وقبل أن تراحب قرسة رجلاً قاداً قرب تبع فرخه فاجب عليه وصابح يه ليكون مو الساس وهو صرب من الحديث و - دنية عنَّاهُ بالحنَّه ودلك أن بأخد معمة قدِّر ميلسَّها رأس السب

حوجم عي المصاحم" إجافي البقل تلعة وهو لغة في جنأهُ و – الئي: ازالَة أَجْكُر الرجل دا كم في السِع كُمُّ عَلَى

عد أ جافيًا أي عليظًا أو خديًا

اصوله لغة في حداة

الجافي أملهد بنال "مل دو"ادا كان عليد النط "ورجلٌ جافي التلفة وجافي الملق "ا\_ كُرْ عليت العشرة حرقٌ في الد. للة محا. لُ عد العضب والمورة على الجليس ج جناة

انجافية مرأث انجانيج جافيات وجواف الجفاه ينذ ويتمر خلاف البروس تنيض الملة

ومويكون في الحلمة والمُلُو و – العلظ في العشب خِلْبَ الشيء تَعَلَمُ ولمَّا ادا احمع و ترك الرُّفق

الجُمَّا كُرُ إب ما بري بوالوادي أو القدر من الندا "جناء الساس" بالغم سرَعامِم واواتلم شبورا بيما السيل

الجعاية بالصر السيئة العارعة فاذا كاسف مثمونة مي غامنة وأمنة و- خلَّ

الجِعُوة باللح وتكسر اعماء يعال" فلار" مناهر احيوة" بالكمر و" ملان بوجنوة" باللخ اذا كان مو

المجفو ام معمول من حموتُ المرجل اي ماطمتهُ " جنيتُهُ أجنيهِ ( باحي ) اذا صرعة المجنّ الطائر يُق جنّا دَرَى

الجقة بالكسر الناقة الهرمة وكلاها فارسي معراب لان العبروالتاف لم منهما في كلم العرب

\* المجمّعة حكاة صوت الحديد ادا وقع بعقة على يعض

منيس عليه وفي المُلَّلَة و - الرجلُ الرحلُ نوعَرَهُ بالنرُّ وجمع الحمع عليه وفي النران وأجلب عليم بخيلك ورجلك "اي اجم عليم ونويَّدهم الشرُّ و الله جل العودة في اعُلَّهُ

مو تُحلِب جاّب القوم صمّوا واحتلطت اصوانهم و على العرس رحرَهُ كَأْجِلِ و - خَلْفُ النافة أخد صوفةً وطلاها بطين أو تجون لنلا جرها النصيل عال "طب صرع طوعك" و علامًا عي كنا

إجلب الشيء المة س موصع الى آخر و- الساعر استد شعرة من عيره عال حريد أم علم سُرِّي النواف

علا عبا بهن ولا أحالا ال

اي لا ،عبا العوالي ور أحظين من سواي بل الا على بما لدي سها

المجلب الثوه اساق

إستَعِلْتَ طلب ال عُلب له و - طلب ال جلة له الجُلاب بالضر وتحيف اللام وكالبا ماه الورد وهن فا ي معرف

الجلب الله معدر جلب و - المناية على الاسان كالأجل و- الانم

الجُلْب العم وبالكنر أيضًا الرَّحْل بما فيو وقيل عطاؤه و - البعاب الرقيق لاماء مهو - فيل هوالسحاب المعترض كأنه جبل وسيالهم فقط ضرب من البنل واحدتهُ جُلَّة بالفم " يُلَّب الرحل وجلُّهُ "احداق "جلُّهُ الضاء " عيدانه و- قبل خدية بالأنماع والااداة

الجلب مخركة مصدر خلب و - الدي يجلون وساع وفي المثل " الشافي ينظرُ الجَلِّب" اي اله

اذا أَنفض النوم اي نندت از وادهم قطَّر وا إِلَم لليعرج أجلاب و-الجَلَّبة في جماعة الناس و-اخلاط الاصوات و الجنوب اي ما جلّب التوم من غنم وسهي وهو نَعَلَ بمنى ملعول كُلُّب بعني مسلوب و أن يَعَلَّم العرس في الساق فعرَّة وراءة والتي بُنْعَتُ فيمبق وقيل - هو ان يُرك في الحلبة الجنبع له جاعد تصبح وَلَيْرَدُ عِن وَحِيهِ وَالْمُرِقِ يَنْ وَبِينِ الْمُسَبِ هِنَ أن الجُلُب ما تندُّم ذكرهُ وأمَّا الجُنب فهو ان يُعْبُ مع النرس الذي يُسابق يو فرسُ آخر فرُرسَل عني ادا در عول ركة على الدرس الجنوب فأخذ السَّق وقال ابو نُحيَّد الجلبُ بكون في شيئون الحدها في سباق الخيل وهو ان سعُ الرجلُ مرعة فيرحرهُ وعُلبَ عليه أو سيمُ حَمَّا لَهُ فَقِي ذلك معونة للعرب على الحرَّي والآخر في الصَّدَّقة وهو أن بندَّمَ الممدِّقُ على اهل الزكاة فيالل موضعاً ثم يُرسل اليهم من مجلب اليو الاموال من الماكم المأص صدة، عا الجُلْبَان بعينين المُلِّر وهو حَبِّ شبه الماش احديَّ

اشدُّ كدر، منه وأعظم حربُ أَظم ويؤكل الواحدة جلَّانة و- شه الحراب من الادم يوضع فيه السيف مميدا و بطرح فيه الراكب سوطة وأداتهُ وبعلقه من آخرة الكور أو في وإسطنو وأشتاعة من الحلية وهي اعدة التي تجعل ووق التنب و-القراب وهو النبد النب يُعد فيو البيف وقول صاحب الغاموس عو قراب الغد ميه سامح" رجل جُلُبالٌ وجالِبان "بصر ، لحم وأبلام وانفهما وشديد الموحدة فيهما دو جدة اي

صباح الإمل و بعم للبيع و ما جُلب من خيل و إلى الجُلبَّانة من الساء اعامية العليظة المصوَّتة الصَّالة الكبرة الكلام المبيَّة الملني صاحة ،علَّمة

"عبد جلیب "ای مجلوب ج جَلْبی وجُلّب ا وجاریة جلیب ای مجلوبة سے جَلْبی وجلاتب انجلینة الحلوبة ج جلانب

الاجلاب حم علب بمى الجلوب وهو ما جلد س خل ومناع أو الله عن يجلبون الإبل والعم للبيع العجلة الامر الدعي الى حلب النبيء عال المر برب وولجت عابه الحمع لأستر تجلّب ندمع " "رعد عليب" أي مصوت " وعث تجلّب "

" دائرة اعطب" وعال لها الله الله . الحظة في إحدى دوائر العروص وليس هـ ا موسع الكلام عنها

السخلب على صدة المدارع حررة للدحد مرعور الرحال وصول الارهري الها للرجوع بعد الفرار وللعطف بعد المعفى الرجوع بعد الفرار وللعطف بعد المعفى جمل المخلف وحلياً المسة المجليات قال ابن حتى حل المخلف بالاحتياب قال ابن حتى وقد مور وجعل بونس الثانية كياء ملتيت وكال ابوعلي محمح لكون الثانية كياء ملتيت وكال ووجه الدلالة من ذلك أن تون بابها اذا وقعت في دوات الاربعة الن تكون بين اصلين نمى احريم والمرحم والمسسس على بدلك تجب المحتيات المحريم والمرحم والمسسس على بدلك تجب المحتيات المحريم والمرحم والمسسس على بدلك تجب المحتيات المحري وطريق ما ألحق يثالو فلتكن المدون المحتيات المحري المارة كانت المدن الأولى من المعسسس المحل وإذا كانت المدن الاولى من المعسس المحتيات المحري المحتيات المحتيات المحري المحتيات المحتيات

تجَلَّبُ الرجل لِس الملباب

الجلباب الخيص و — ثوب اوسع من الخار دورت الرداء فَعَلِي يَوَالمَرَاّمُ وَالْمَا وصدوها و — الازار قالة أي الاعرابي دال الارمري معني قول اين

اصلاً كانت الثانية الوائنة من غير ارتباب ولا

والمحالمة وشاما العليَّانة كمرتوث والعليَّمانة والمُلْسَانة والحالَّة والحَالَّة

الجلة كملة النطعة من الدم وي الناج " في المياه مب "اي عم بطلمها و ي الحل عمارة تركم الدواب و من الكلا قطعة ليست المصلة والمحماء الذا اخفرت وعلمظ عردها وصلب المحماء الذا اخفرت وعلمظ عردها وصلب شوكا و المنه المندبد وفي مثل الكلية بنال المحمد المبالة الزمان وكلية الزمان و مدة المحمد المحمد عند المرح و المبيد و المشنق التي تعلو المجرح عند المره و حديث صعيرة برقع بها الندح و المعودة تحرز عليها جلة و من المحمد ما يعم المصاب على المحدينة و ما المحلة توضع على المحدينة و ما المحلة توضع على المحدينة و ما المحلة توضع على المحدينة و ما المحلق توضع على المحدين و مرب من من مصرة المحل حرب من من محدق "المحل حرب من عدة صدق المحدود معدة معلى المحدود معدة معدى المحدود المحدود معدى المحدود المحدود معدى المحدود المحدود معدى المحدود معدى المحدود معدى المحدود ال

انجدة محرَّكَةُ اللَّهُ و - احارط الاصواب انجلساة السمنة بعال أمرَّة جلباة و مه صَبَّاه فال انظرماج

كُلُّ مِ عُدُ بِالْوصِلِ مَا هَدُ بِيمَا حَدَاتُهِ الصَّبَدِ

الجُلُونة الحسب و ما مُحلِّب للبَّيْع بحو الماب والمحل ولفلوص وأمّا كرم المحولة التي تنسَل فليست من الجلوبة و فِقال لصاحب الإبل " هل للك في إيلِلْهُ جلوبة " بعني شيئًا جلية للبيع ج جلائب و الإبل مُجل عبها ساع لقوم الواحد واحمع فير سيّان " جلوبة الإبل " ذكورها والمملائب الإبل التي مُجلّب الى الرجل النازل على الماء لهس له ما بحقل عليه تجملونة عليها

الجليب الجلوب الذكَّر وللوِّنَّت فوسيّان بغال

الاعراني "الجلياب الازار" لم يُرد و إزار المنا ولحكة اراد ازارًا يفتل يو فيمال جمع الجد وكذلك ازار الليل وهو التوب السابغ النسيه بشتِل بو النائم فيغمَّى جمدَّ كُلُّهُ ج جلايب و الملك

الجلماب بكسريين وشديد الما الأولى حداب المكايح كرثرج الدهية و مرأه النصير اوعال ابو عمرو -- العجور الدميمة اي التبعة لمطر

\* الجديدة اصوات الحيل

\* الجُلْبَارِ بِفِينِ وِتَندِيدِ اللهِ المُوحَدة غِد السهف جُلاجِل النَّفِي بالضم ما يَخْتَجُ فِيها بِاللَّ المِثْنَة وقهل حدُّ لعة في الملَّان

\* الجُلُوز كُلُمُ الصُّلُب النديد وقبل فيو البَلَّيْزِ الْمِجْعِالِ النب الراعد كمنز والجلابز كفلابط

٥ حلَّق جلَّقة عَمَّ وحلَّب

الجدونق الرجل المملم

\* حالته بحلته جات لعة في جده وقبل النه ديو وفي اللسان " يقال صة عشر ، موها " اي صرحة وأصلُهُ جَلَدُتهُ وأدغمت الدال في الها. و - الَّينَهُ اعدرت في يمن

جالوت ام اعجين لأبصرف وهو انجبار الطبطين الدي تطة داود الجَلَيت لذا في المليد العجلوت الالية اعبيه

عن في جَهم لاندري ما يُمتّع بنا "اي في قلن

المجلجة الخنجاء الرساح عج \* مُعَمِّلُ الشيء حَمِلُهُ مَرَّفٍ مِنْ وَمِنْ خَمِلُ اليَاسِرُ

التداخ اذا حرَّكها و-الرجل صات شديدًا و-المحابُ رعد و-النرسُ صنا صهالة و-علارٌ الاشهاء خلطها و- الوَثَرُ شَدُّ عِنَّهُ و -الإلى عن عبيها علاجل

تحمل التي ف تحرُّك وهو مطاوع ملحل و- تصفقع بمال مجلِّملت قواعد البيان اب لَمُعْصَمت و بي الرص اح و - الامر في مسو احتلج الجُلاجِل من الفلمان الحميف الروح النبيط في علو و من الحبر الماني البيق

جلاجل ننسي"

المخطِّل كُدُمُدائِمِين الصغير و- الفلام المعيف الروح الشيط في عاوو - الامر المعرر و-العظيم مثل المثل خد " دارة بُخِيل " موضع بعجد سيَّة دار الصِّباب مَّا يولجه ديار دزارة قال امرو التيس

ألارُبُ يوبر صائح لك منها ولا سيا يوسياً بداره خيجل

الجُلْلَةُ إَضَارَهُ مِنْ صَرِيهُ وَ شَرِيَّةً وَ اللَّهُ المُحْجُلَانَ بِالصَّمِ تُمْرَالْكُرْ رَقَ و - في لعة الس حبّ المناس و من المجاز حيّة النالب بنال "المنفرّ دلك في حُعلان قلو "اي في سويداتو" وكلامة خرج من جلان التلب الى تع الاذن "وهو في الاصل المسم و-ما في جوف التهن من الحبّ و-من الاشهاه جايلُها

الملع حابُ الله في لغة امل اجمة وفي التاج "هيا المحلِّلة شدّة الصوت و صوت الرعد و- الوعيد و – صوت عربی

وإصطراب كأنه يربد تركنا في امرضيق كصيق العُبلجل بحسر انجم الثانية المحاب المعوث و-اسبَّد لقوي و-البعد الصوت و- انجري، الدفّاع المنطبق و-الذي يجاطر ينسؤ و-الكنير من الأعداد ينال "عددٌ تُمُجِّل " اب

المجلحاءة الحصر الارص لانتبت ثبتاعلى الثنييه أأحلح الرأس الحبيعة مانعريك موصع المحح في الرأس انجأواح بالكسر الارص لواحة مكشونة الخمليمة كنيوا - مار عي عبي فيا سهم الحسيمة كسية المخص بالسين و-طعام للعرب وهوان يُخلط النبن بالحليب الجواكح نطع اللج اذا عاصت

2

الأُخْلِجُ هودج ما له رأس مرتفع وقال الاصبعي هق الهودج المرتع جأجلاح ومثلة أغزل وأغزال رأفعل وإنعال قليلٌ جدًا و— الخمر النعر عن مندَّم الرأس ج خُخ وجُمَّان قال ابوعيد ادا اعسر النعر عن جاتبي الجبهة فهو انزع فاذا راد فليلاً فهو أحم ماد لله النصب وبحوة فهن حَيْمَ مُو خُلُهُ "ثَوْرُ أَخِعَ "أَيْلا أَرِثَ لَهُ " سطير" عيم " ( عجز بيدار ولاشي " ينع من الروم المح باصلع الديد

الإغلع كإرمل سبات محمت أعاليه وأحشر المعاع المدائكارو الالدو- المالداني مدري ساموميل في تعمم عدر الخر اياس في الدِّما المعطن السنة وليمن عليها فيدي لنهاج بجالع "ناقة بجائمة "التي نأكل المعر والنرقعة كان فيوورق اولم يكن العُمَامِعِ ابصًا سالحل والإلى اللواي لا باللات تحوط المطر الواحدة مجلاح ونجائح و-السنون التي تذهب بالمال

المخط الارض التي لانجرفيها و الفرية التي لا السجلاح بالكبر الناف علدة على السنة المديد ف العجلع كفس الأحتول

النُعِيْلِيمَلِ على صينة اح المنسول المناعي في الظرف لإ عب فهور - من الإبل ما فند شدته ونوته و-الحاب الراعد المطبق بالمطر و-المخول المركرو المالص المسرو العير يؤ عليه تخلُّل بعال " بعيرٌ تحمَّل و إلْ تحمَّمة " « حَلَّمُ المَالُ الشَّجِرُ نَجْفَدُ حَفًّا أَحْدُهُ و - رعى اعالية وقشرة و - ميل أحس اعلاء خَلِحَ الرجلُ نَعْتُحُ خَلَماً بالقريك مِو أَنْتُحَ وَفِي عَلِمَا إعسر شعراه عن جانبي رأسو و- دعب عن

کنیر

غدُّم الرِّس و- الارص أكال كلوُّما و-النرى دهبت حصونها

مججحت النجرة بالبناه للممول أكلت فروعها و الارص معدل كلواه

جَلِّع المالُ العَجِرِ عَلَيْمًا حَمَّةً و – تلا على أومر حن عليم و- اسع عليه شد و الرص في الامرمصى وصم و - سارشديد و سيوان عبيوو – أعدمُ شديدًا و عبيواهاً كالمنا بالمعاوة و - في الشي وكب رأسة

جائحة مجانحة كانحة و-كابرة و-كانعة بالمناوة و- قلانًا شارَّهُ كَكَالُمُ و الآم جاهر ي

منتح رأسة حما وابع رائنة

الجائحة ما تطاعر من رؤس البات والدب والعردي في الريح لب العطل وكدب م نهيا من ليج المنكبوت ج جوائح

الجلاح كتراب المهل الجراف لندة جريانو وعوم المجلح عرّحة انحسار الشعرعن جاتبي الجبهة

حص ما في بمرلة أليمة التي لا مرر ما "أكبة علماء" ادام تكل محدّدة الرأس

النجلم على صيعة اسم الفاعل الكثير الأكل و من واعصارُهُ و قبل مقط فلا يتمرُّك و - في السجود فتح عفديه عن جيد وجافاها عنها الجلاخ كتراب من السيل الكثير و- الوادي الجلواح كردب ماس م الطريق ووضح و الوادي الواح التمغ المتلى العميش و - الطلبة التي معلم حتى نصف الله و ثلثهو الجينو كأمير صور الماء ٥ اخلف اخلياما سط ه اخلید خلیداد اداد اسطر والله استخيرة بتقطي وسالدي تدري مسة واسه

المنعدى ارص مدى لاسله عن ا المحقم القوم استكروا و- اجتمعا " علد السيف والسُّوط علدهُ وأنَّ ص ما به و-اصاب جلاة وهو كنولم رأك ادا اصاب رأله و يَعْلَنهُ اذا اصاب يعلنه و - يوالارضّ صرعَهُ و- على الامر أكرمَهُ عليهِ و الأسودُ مِنِ المُمَّاتِ فَالْمَا لَدَهَةً وِ — اللَّهِ ٱلْجَلِدَ و - بوالارض ايصاً ضربها حدث الارض فالدَجَلَدُا سنط عليها الحليد و -

سل اصالة تعليد جُلَدُ الرجل يَجلُدُ جلادةً وجلودًا وجَلَدًا ومجلودًا وهو مصدر مثل الحلوف ولسول كان وا سلانة رجلادة

جلِد بالرجل مبنيًا للنعول رُبي الى الارض وفي المديث كن المدد ويُباد ي "اي بعلي اليم حق أته و- الارص مقط عليها العليد " مَا يَعِالُم بِكُلُّ خَوْرٌ " مِي يَعَلَىٰ بِهِ أحلد اليه اي الجأة وأحرج كأدمعة وادعبة الارض اصابها الجليد

الذئاب الجري والاثى بالما قلَّ ذلك اوكار النَّعَلِمُ على صينة الم المنعول المأكول الذي دهب إخيمي كالسفي نبوص و برك وم بسعث علم يعقّ منه شيء

العطية الجربة من اسما و الدوء الدية اللما على استاه سال " ماقة مُحمه وسه مُحمَّة " الجلاحب مد نط نعم الأحر

المحلواب والمحلواية بالكسر فيها الملاحب و-الشج الكبر والمُ الوتي و الله ، و محارُ المختقب كجسر الجكاحب

المجلحب الرجل الطوبل الثامة و- النوي التديد الخطية الابل العاويلة عده

4 المخيع كيلو وكداره المحار عرطاس الرمل المعبق لعدل

ه انحلیداد الرص و عرفها

4 المحلمظ لعد في محقيد و الحرب من الا من المجلمط كربرج والمخماط كمرطاس الكبير شمر على جسام مع اعتاستو

المحفظاء الجفظ و-الارض الدلمة \* جُلُمُ الدِيلُ جُلْمَة مِن مُحَمِلًا

إجلع القوم اراء سيمول

" Here we may be laber " a some of

ه الحلي والعلمان كرثرج ومرداء الصي

\* على المبيل الوادي تخم عنه أ الله أحراط وبلاه و به صرعه و الطه مح به و الثي مدَّه و الله البيب سع من لحيو

إخلخ الشبج إلجيانا اذا ضف وندت عظمانة

ادا تحاوب بوح فامتا معة صريًا البَّا سبت سمج الحلِما مدكرة لامة للصرورة

الجلد عرَّدة معدر جلد مكر اللام وصما و-لله في انجلد بالكسر يغولون " جلد وجَلَدٌ " كا سال "شنة وأنه " و- ال سح جلد العوار تم بحنى لماماً وغيرة من النجر وتعطف عليه أمة معراًمة وإن سح جلد المعبر أو عبره من الدواث فيلينة غيرة و- الارهى الصلبة استوله المن العليظة و - الساة بوت ولدها حين عمة و - الكار من الابل الذي لا صعار ويها الواحدة جأدة و - س العم والإل ما لا ولادَ ما ولا ألماب و - سدَّة والنوة و-السر و-السلالة

الجُلَّدَةُ الْمُرَّةِ مِن المُلَّذِي - مؤسَّدُ عَلْدُوهُو المَدْمِدُ اللوي و - الدَّم الصُّلمة المكمرة" العقطلة" لا ماى نبرد وإصا " الله عده" مما علادة "ارص طد "ى صله " شاه جد" " الى لما ولاولد عجلاد

المجلدة عرَّك لاه الكيرة لاولد لما ولامع و-الارص العبيظة العلبة المسود المتن

الجلاَّد كندُّ د بانع الملود و - الصارب الميف و المارب الماط

الاعصاء وبحم وتمال "ما الله أعلاد، الجليد النديد النوي ع جُدا و الما كمامد من البرد ع جُلدينال "امرأة جليد وجين "اب عبودة ج الاول جلدى و ح السابي جلائد الأجاد الارعر الصلبة كاعلد قال جرير

أُحُلِد القوم سياً المعول اصابهم العليد و- الرجل كُ أب وقول الشامي "كل مجالد علد" اي بيهم ويرمى بالحك ب فكأنه وصع الص موضع

جُلْدَ انحزورَ برع عنها جلدَها كما سح لشاة وحصَّ بعضم بها المبر فتالط الفيليد للإبل بنزاد المخ للماء يمال "جلد جروره "وقلا بنال لح وأمّا الدالاعرابي فغال "أحرزتُ الصال وحَلَقتُ المعرى وجلدت الحبل كالانتول العرب غير دلك وفي الناج أخررت الصأر و- اكماب الساالمادو فلأحله دعد

جالده بالسيف عالدة وجلادا بالعا وصار

تحالدوا بالسيوف صاريوا

اجلدوا بالسيوف عالدوا و به ما في الها شرب حكل ما نيو

تَجِلَّدُ الرجلِ اظهر الجِلَّدُ و - تَكُلُّكُ الجِنْدُ عِنْهُ اصَبَّرُ وَلَمُلَا يُعَدِّى بِمِن قَالَ السَّاعِرِ وكب تُجلُّد الاقوامُ عا

ولم ينتل يو النأرُ الذيمُ المجلاد كالحيناب من الإبل الفزيراب الله ما الجلدة المرلة لا أس ما ولا نتاج و - الصلام الكارس الجندة لتطعة من الجلد

الجلادة الصرو - الطلابة والندَّة

الجلد مصدر حاد والنديد سوي ج جلاد أجلاد الالسان جاعة نحصه او حميه او دو مال أ علان عصم الأعلاد " أد كار عجب دوي الجاندي والجندد عيما العاجر ندي شع الجوس

الجلد مالكسر السن من كل حَوال ج أجلاد وحُود و ظاهر بشرة الحيول ومَّا علد مكسرتين في المجلودي بائع اعلود والنسبة الى العمم شادَّة قول عد مناف المدلئ

الليل ذهب دُنَاءً كُنتِي سَكُلُ سَهِلَ وَأَصْلُوا الْجَلَادِيُّ الرَّاهِبِ وَ- الصَائِعُ وَ-حَادِمِ النِيعَةِ چ ما دي

التجاليد أجلاد الانسان اي جاعة نحمه وبدنولار الجلاذي صنار المجر وخص ابوحينة بوصنار العلخ اعلد عبط بها يقال " والأن عظم القاليد" ادا الجلد الدر الاعلى - ساجد على عدر وإحده كي قالوا دلة والجمع عناض

الجالذاء بالكسر الحجارة و- ما صلب من الارض الجلداء الارفى العليظة و- العطمة منها الجلداءة حلذان بالكمرحي قرب الطائف لبن ستوكالراحة بصرب المثل لميدو وسهواتو ميتولون اسهل من

الجُلْذِي الجُلاذِي و المُحجر و س الإبل الشديد التليظوية ال"معرَّجُلَّذِيُّ وبِقال ابضًا "خس جلاي وقرب جلاي "اي شديد الكول والوزن " فرس عِلْد "لا عاف الضرب الجلديَّة الناقة التوبَّة الندين السُّلة ج الجلاذب قال الاسدل

دوتُ الواقيس فوهِ ما يعرُطُهُ ايدي الملاذي جور ما يعينا و-الكان المدن الفليظ من الفت المرتفع

جدًا و - من الفراس الفليظة الوكمة انجلوذ بكسر انحيم وتشديد اللام وأتعها النليط

" ست مجلود ادا لم بتكن منة سرليمره ستقالال ٥ حار التي الى الشيء يُعَارُهُ جِأْرًا ادا صَّهُ اليه

و – رأك بردائهِ عصَّهُ و – على مذا الامر ننسهُ ر بط لة حائثة و - اسكون والموط عرم منت أ ونده ملياء البعيرو - الثي طواة و - لواء عدة عن سندير و عله علا شديد و- في الارض جَارُ أوجَارِنا معن سرعًا

أجالت عليهن الروايس بعدنا ج أجالا

كار حج قوي الاعداه واعسم

المعالمد كتير فطعة من جلد تسكيا النائحة يدها الملد الصر الدر الاعي كاحد والحمع كاعده وتفرب بهما وحها وخذها ج محالدومجاليد قال ابت مين " وعندي ال الهاليد ج عدا د لان مفعلاً ومتمالاً لا بتعبُّهان على هلا النعوكذيراً و السوط

المساليد الإبل التي لاولد الماولا بتاج وقبل في العربرات الذن

المجلد كعدّ ث س خُلَد الكب

المجلَّد ما جُنَّد من الكتب و - معار من انجل معلوم "عظم مِلْد" لم يبق عليو الأاكملد

العَجْلُد موضع الحلاد وهو الدرب بالميف ب

المجلندي المير الملب النديد

التجلود المصروب بالجلدا فاقة ذات عطود ميهسا جلادة ارص عاردة "اصابرا اعليد

\* الجَلْدُب المُلب النديد من كلّ شيه

٩ الجلاد م العلو بل ح جلادح

الجلدح تجمير المسرس الرحال الجادح كمرجل الثبل الوخ من الرحال و

الجلندحة والجلدحة اللامة الديدة

\* إِخْلُودَ إِجِنَّ دَا وِ إِجْلِيارًا أَسرع في المجرو -بهم المير دام مع السرعة وهو س مير الإل و- المطر المنذ وقب تاحره وإللطاعه و

مصطحا والتعود لمركان فائكا باعتاران الماليي لم كال بعدد الارتباع اي مكانًا مرتبعًا وإلما هذا مصوري الصطعع والناعد علادو وساسب الماتج و - الرجل ادا اتي جَلْسَ وهي محد مال الشاعر فل للفرزدق والسناعة كاسها

ال كلت تارك ما أمرنك فأجلس اي أثنت مجدًا و - أقام قال ابو حبيعة "الورسُ ير رع ــــة ليملس عشرسين "أي سم في الارص ولايتعطَّل و- الرُّحية جمد حاسة حله على كأطب

أجلة إطلاما حله بجلس و فيكاو معاشة مي اعلوس

جالسة مجالسة جلس سه

تحالسوا في المحالين عالس فيها بعقيم معص ألاحر وفي الأساس " عالموا فأسوا ولا مالس س لا عاس

استجلسه طلب سه اعلوس وي الناج أرامي ما .) واسمسو

الجالى ام الداعل

الجلس العليما من الارض هذا هو الاصل في المادة وسة سي العلوس وهو أن بصع الرحل معدن في حكس من الارض كي صرّح بوار باب الاستعاقي وسهٔ "حَلْ طَسْ وباقةٌ جَلْسٌ" اي وثبي حسيم ت مالعمن ع أعلام " ونحره على ونهد جلُنَّ "اي عليظ وبال" امراً "جلو" للتي علمن ب الماء ولا تعرج و - العين العصية الشدين و – ما ارتبع عن العور في للاد عبد و- بنور أل بدلارعاعها

الجلس ابعدًا ابعيَّة من المسل منى في الإنا. و-المسل و - كل عميم س الإبل والرجال فيل أصلة جَلَّر منلت الراي سِنَّا كَأَنَّهُ جُلَّر جَلَّرًا ، ي

جَأْنُو تَجِلْهِزًا اعرق في مرع القوس حتى لمع النصل و- دهب مُسرعًا و~ متبص السكين وغيريُّ كالسوط خرمة وشده بمليا. العير خَلُورُ الشُّرهُميُّ حَمَّ بين بدي العامل ــــ دها به 463

إخْلَازً إخْلِنْوَارًا اسْرَأْبُ

انجلاز ككاب العأب المندود في طرف السوط الأصبي و- علية للوى على كر موصع من النوسج جلائز الجالار كجأر النيطان

الجلنز مراساه النصيرة قال الوبركان

موق العارباة والنصيرة سنرما لا جائر كند ولا بدود

الجلازة وإحدة الجلائز كالجلار بالكسر

انجلز مصدرجَارَ و – من السنان انحلته المستدبين في احلوو- العنب المندود في طرف السوط الأصعى كالملاير

"جَلَّرُ السَّالِ" اعاثهُ و معظمةُ وقبل اعظمة و-منبص الموط سي مام ما علر به و أعلط السال

الجلترى الجبل العليظ الشديد

الجلوز بالكسر الكدن عرني حكاف بيوه و الصم اللجاع و - حبّ الصنور الكارو النورور و – الشرطيّ لحمَّتُو ئے دعايو ومجينو ين يدي الامور و - امير الماصي في اصطلاح السها مولد ج جاروره

العجلوز المصوب الحلق والتم " مجلور الري عمكة الْ قَرْضُ مِحْلُورِ \* بَحْرِي وَ مَرَّا أُولًا بَرْتُ بِهِ

 ﴿ جَلَسَ بُطُنُ كُلُومًا وَتُحْلَمُا مِعِدَ وَالْعَرَق بِعِبَ انجلوس والنعود مو أرَّ الحلوس بقال لمن كان

al Mid L التنة اي شرية اجع اخلطي الرحل اصنعه وقيل اعلَى بع على الواحد واحدم والوسف المجلَّطة بالضم الجزعة المائرة من الرائب ج جُلُّط الجلوط كصورس الساء الثلية الحياء و المعبد من الحيا-كي في العماب

الميت جليط وجع جلطه "اي داوق \* إجْلُوطُ البعور استرَّ على سيرهِ واستثار

إجَانَعَلَى إجَانِطُكُ اسْأَلَقَ عَلَى الأرض ورفع رجله وى التهذيب – اضطمع على جنيز وأسلَّش على فعادُ وفي حديث اعت عباد "ادا المعجمت لا أَذَّا لِلْ أَايِ لا مَعْ بِومَةِ الكَّمَالِي وَلَكُمُ الْمَارِ مسوفر وسهم من به فينول " إطنظامت واطلطتُ " و الرجل المالاً عساً و -

الجاليس كأمير الذي بجالس عبرهُ الانفي جليمة أنجلُواط ... عامر م العامل وهو الفائل مه 27 14 ويحبى الوحد وإعلواظ سبعي

فَكُفُ عَلَى مِن لُومِي اللَّهُمُ العجلنطي استطر واصعاعه

\* جَلَفَت المرأة عن رأسها تناعَها او خارها الحلح كَاماً وما مه على حالم و- الرجلُ نوم فيماً و علالة جُوعًا سعرَتُ و المرأة جَلَّهُ سَا تركت الحيام وتكلمت بالنبع

الَّنَّهُ دَا اللَّهِ عَلَمًا حَقَى تَبْدُو وَعَالَ جَاع فَيَهُ ايِفًا فِي جَلَّع وَلَي جِن

فُتِل حمي آكُنازَ وائتدَّ أَسرَهُ \* قِدحٌ جَلَّسٌ \* اجلطاً الشيّ من بن احلمه و طه بل حلاف يكر و المرأه سربة في فوم و العدير و لوقد و - السهم الطويل المحلط النعورُ الحدل وفي الكه إنحرة و-العل العالي و-ابحير العبينة الجلس بالكر اللَّذُم و- الجلس تَجِدُن وخَدِيث المُعْطَا، الناب الرحو، الصعبة

الجلمة اح المراة من الجلوس

الجلَّمة بالكسر الحالة التي يكون عليها الحالس مثال المجلّيط والمجلّيطة سبب سدار من عد " بمال "موحسن الجلسة"

الجلة كتودة الرجل الكثير اتعلوس

الحلسي باكسر ما حول المدنة ومل طاهر الدم المطلقة بالكسر الفليظة من الارفى قال الشاخ

والتعت على ماء العدب وعنها

كوقب الصَّنا جلَّميًّا قد تنوُّرا الجلسان بضم انجيم وتشديد اللام منتوحة يثار الورد في الجلس معرّب كلدان وقبل الورد الايض وقيل صرب من الرعان الجنيس المالس كاعليس

ج جُلْماه

العَبِلُس موضع الجلوس و- التوم الجاوس وهو جاز مرسل من باب نسية العال بام الحل يقال "قص الهلس بعشلا" و-اعالس "رأم عُلماً " اي جاسين

النجلسة موضع الجلوس وهو كالكان والمكانة

\* الجدد اس سم كاموا بعدونه ي عاملية

\* خَلُطَ رَأْسَةُ عِلْمُكَا خَلْمَا طِنْهُ و - المُلدِّع في الظية كَفُطَّة و- الرجل طف و- كدب جعث المرأة عَلَمُ ضعا كرت عي ابابها و و السيم استله و المعر سعورى و حالطة معالطة كابدة, كادة

جالعت المرأة تركت كميا. وكلمت النب و-ملازٌ ملانًا نارعهُ وجاوبة بالمحق عند التحية اي مترب او الهاس

تحالع اللوم سارعوا في در و شراب او در و حاربول باللحش

إنجلع الشيء انكنف

الجالع الأوالوحيد عن رأمها حدره و - العُجِلُعبُ مصروع إمّا ساو إنّا صرعًا عددًا و السادرة من الساء

الجالعة المالع بتسال "امرأة حاله وحالمة "اي التليلة الحياء

الجلم بالاب عطه الشعه الي السرب و بلا تنصم الدندان عد المنعار الما وم ما مر العليا فكبن الكلام باسبى وإطرف انسانا

المحلم تكمم الدي لا مصر ساه لي - 4 الاش

الجلعة متحك الاستان الأجلع الذي لا ستم شداء على استانو الانقى جلماء

\* إجْلَعَبُ الرجل إجْلِهُ إِبَّا اذا صرع واعدٌ عن وهه الارص ومنها بجرعب واجرعن و-دهب و- شيء کار َ و حجدٌ ومفي مے المرو مرس سامع الارض و-الابل الرعت في سهره و الرجل المتعبل كذلك في سيارو

انجلعاب بالكسر الطوبل

الجَلْعَابَة بِاللَّهِ مِن الإبلِ مَا طَالَ . إِنْ مُوحٍ وَعُرْمُهُ

و الرحل الكنير الــز

الجنفب كمشر واعتمى كحمص واعتداء علماية الجنيلع تسيدع الاجمع رجل جامي عيب أي عديد أنصر الانتي \* جعة السع بيلية صناً مين

الجعماة ابصا المانه شديدي كر شو. و الدقة

المرمة التي قد مؤست ودمت من الكار وفيل ولد كبرا

الجليمانة بكسر حم وللام ساساء للتع فالكثيره لكلام احاقية العبيظة المنه عام كاعلماة وية ومعق

الحلمة الدنة علم ية

همه و- من البول الكير ومل الكتير المهش بانس وهو حل مرامب الله أي

و طهدة وسدة وحماد صرعة و 300 اسرع في الحرب مدر مدصر ما

أبُلاعد كملابط المُلب النديد من الإبل

الجُلْعَدُ مِن الْحُمُرُ التَّصَورُ العَلِيظُ وَ—مِنْ السَّاءُ اسة الكبيرة و- العلب عد المقة جلعد موية طهرة شدين

الشَّمَلُعَدُ الصروع وفي النواهر ينال "رَأَيَّهُ تُجَلِّمُنَّا وتعلمنا وتغرعنا وسلمدًا"اي مصروعًا مد الجلعطيط والمتعطيط للبن الرائب المين المائر \* الجلعلع والجلعلم مفهور أو صنور والعلم لم الجيم وفتح اللامين من الإبل المديد النفس و-المتقد والحبساء

الجلعلعة كسرحه عغ الجيم وقد نصم المساء ورع يعفهم انها خنساه فعفها طين وقصها حيوان 4 الجنع العليل كميا واليم رائد

جالغة بالسيف مجالنة كام و- الرجل محك كاشراع اسابه

الجُلْماء الباب اللاحة الأسنان

جَلْف الشيء تُحلُّمُ جَلْبًا فلمه واستأصلَه و - طعر " عي اصعه كشطَّه و العلي عربي رأس الدنّ قدرٌهُ و — الداب عن الارض جرّفا و — فلانًا

بالبيف صربة يو

حَنف الرجل يُعلَفُ جلناً وجلامة كال طلا أَجْلُكُ الرجلُ عَنَّى الحلاف عن رأس المُحَمَّة اليَّ

حامت ما مواله السبون علية دفست بها ، ما ا "جليع كمل"اي السه الجدية اذا استأصلت

دُلُف النبات بالياء للسول أكل عراص

تجلف الرجل ادا مزل

اجلههُ الدهرُ الأهب مالة و علمة وإساء له

المالف اسم عاعر مؤنا جاله

الجالعة ايساً النبِّد التي تنشر الجلد مع الحم و

علمة التيم تصل ال العوف وفي حارف العالمة و السنة التي ندهب مادوال الماس وهو عامّ

في كل آمة من الآمات المدهبة النال الجلاف كراب الطون

الملافي الدلو العظية

الجلف بالكر الرجل الجاني وإصلة من أجلاف الشاه

حوفا مواولا عبل ميون -- الدر ولم محدّ على أي

المناة اذا انكسرو - قَمَالُ العَلِّي الذي الْمُح المُجَلِّد الهرولُ كَالْعَرُفُ

بطلعه و- الغليظ اليابس من الخبر و - الخبر \* الجلُّمدة الجلَّم التي لاغناه لما

و - من المم المعلوخ الدي أحرج بطنا وقطع الصب المديد

الزموع كان ج أجلاف و الزن للرأس ولا موائم و – طائر و الاجتى ا الجلعة بالعوما بين ميرن الفلم الى سؤو العة ي الجرفة لية المود

الجلعة بالكسر الكسرة من المعر الباس التعار و-النطمة من كل شيء ج حلب و من النلم الملَّمة ومثاقول عدائعيد الكاتب لمطرمت قتيبة وقد رآهٔ مکتب تام فصير العرابة " أطل ط ال واسم ، حزد اطلك و مها " و القر مة

الجُلْقة بالهم ما جأمة من الحلد

الجلعة محرِّدة العرى التي لا دمر عليها الأصعارًا لا خور قبها

الجليف سي نهرة الررع مو عرب ولا بدروسو سه كالماوط علوم عا محب الأرز، وفي مدرة المال وبيانة المهول و - المجاوف و -سالم الأعراق اعاق كاعال

المجليعة كسبة السة ، في تدعم بالاموال يع ال المساسم عنيقة عظية " ج حلف وجاف وجارتني

المجلوف من الحمر الدي احرمة الشور مارق بوقشورة

" شاه مجلومة مسلوخة و - المنشوس وفي المسلوحة به رأس ولا قواع ولا نظر اي ال المُعلِّف الذب اتى عليه الدهر فأدهب مالَّة وهو

ابعد الحرّف و - الدي بيت ما ماية

حال هو ج جلوف وقيل هو الدر العارغ وقيل التحذيمون الدين احدامت السور امواه اي ادهبها

عود المادوم كالعشب وعورو - حرف الرغيف \* الجلاف كملابط الملب الشديد من كا شيء و الوعاء و الظرف عل الحرَّج والحوالي الجلُّم كمنر السامة العلمة العليطة الشدين و -

رأع ومواعة و الدر الدي لارأس عليه من الجلفزير المحتمّة وفي مع دلك عمول وقبل

الله تلك المُلَّنَة والمُلَمَّة "اي الكتر ونسكَّاك

حديد الفاف فقط التاته المربة

الجوالتي والجوالق والجوالق عدلٌ كبرٌ من صوف او شعر معرب كواله بالنارسة ج جوالتي وقد جاه في الشعر جواليس

وريًا فالوا جوالفات وأنكرُ سيبوبهِ فال ابن برى قال سيبو يه قد جمت المرب اساء مذكرة بالالف وإفالامتناع تكسيرها عوسل وإصطلل وحمام فغالوا عبلات وإصطبلات وحامات ولم بغولوا في جمع جوالن جوالنات لايمم قد كرّ ٫ 🕏 منالوإ حواليني

الجوالق تحوهر شواء

المُمْلِيق كَسكِين لري بَمْلُق فَا عند الفَعِك اي بكتابا ومثلة رجل مثلبق

المنتبكيق المنبيق زنة وسنى

\* جِلِّ الرجلِ بَيلُ جَلالًا وجلالةَ أَمنَ وإعدَكَ فهو جليل ومنة المديث " فاعترض لم إبلس مية صورة نيخ جليل "و-ايماً عظمُ قدرهُ و-فلار في عيم عطم و النافة هرمت و — النوم عن معارلم مجلُّون ويُجلُّون جُلُولاً وجَلاَّ النا أخلوها وخرحوا الى سارل أخرى و- الأقط الخذول جُلاَلُهُ و – البعرّ جَلاًّ وجنَّة جمَّة بين ولنطة و - عد الامر على بسوحاة و- العرس جَلاَّ أَلِمَهُ الْجُلُّ و – الهاجنُ عن الولد اب صُمُرِتِ ( والهاس الدينة تُرَوَّج قبل لموعها ) وهو مثلٌ يُدرب بي المعرُّهي للنيء قبل وفت و - النبيء تجلُّ جَلالًا وجلالةُ وهوجَلُّ وجليلٌ وحلارُ ادا عظمَ والانتى جليلةٌ وجُلالةٌ و – الدَّانَةُ الحُلَّةِ مِي جَالُهُ وَجَلاَّلَهُ اذا التنظيما و –

التي أسنَّت و بنيت فيها بنيَّة و – الـاب المرمة المعول المجول و - سرب إساء الناهية بـ -الثنيل و- الناقة الصلبة التليظة الشدين "حلما انجلقة بكمرتين وتشديد التاف وتحفيفها المجوز و الله الجُلَّارَيز "ينال للامر اذا قُطع وصَّرم

"جَلْفَطَ السفينة جَلُعلة سَوَّاها وقيرها و- ادخل بين مسامير الألواح وخرورها مشافة الكياب ومعمها بالزفت وإلنار وفي انحديث كتب معاوية الدعمر سألدان بأدن لاق غزو الجر مكتب اليه" الى لا أحمل ا علم على اعداد نجرها اللبار وجلنطها الجلناط بملم عدوم الم مدوّم " اراد بالمدوّ الهر أو النواقي لامم كانوا علوجا بعادون المعلون

الجلفاط بالكمرساد دروز النفن الجُدّد بالنبيط وقال ابن دريد في لله شائية الجلماط كسريون الملماط

" جَامَطُ السقينة طَعَلُمْ أَمْرِ جَاءَاظُ كِلَّمَامُ

\* انجَلَعَق الدُّوابرين وكلاها فارسيٌّ

المجكفتى مرالأثراسيد

\* جَأَقَ رَأْمُهُ تَجَلَنُهُ جَلَّمُ اللَّهِ وَ- المرأة عن أسمها وعرثناياها كفف عنها و-الاعداء بالمجنق رمام يور - فية الله عند المتحل

تجلَّق مع لهُ عد المحك حتى مد افعي اصراب الجُلاقة من اللم الشيء منه كالجُراتة بقال " ما عليه - Alish

اتجَلَق مصدرُ و — الشَّلِح مولَّدُ لم تعرفُ العرب ولا جا في كلاير قصيم

جأيق اسم صوت بزجر بو انجل

الجالق كحيص حبّ بالبن كاهم نتلة الصاغاني و-بعيرال بكسرتين وتعديد اللام وكنشهام دمشق وإم غوطتها يصرف ولايصرف الجُلْقة عرَّكةً المُلْمة نُتِل عن بعض العرب فعَّ

تنسلة عن كذا تترُّ هن

و-الجليل و- من الحُمر الصافي النهبق و فع ما تَهُ و فرمة فرقا من درة من صهد الجلالة ما عم النافة المعيمة العسبية و العليلة من

الجَلَ الله معدر جَلَّ و - العم ايصاً الباسمين و - لورد با واعم يدو واصرم وأحرم الواحد عادج أحلال

الحل الكر عد الدور- من الثاع اسط والاكسة وعوها كالحأمر وأعصير وعوج و قصب انررع ادا حصد وصم والمخو اعليل من الرجال و-الثني من الإبل

وعطَّمة ومعملة "كلُّ دلك بعتى "جلُّ اسب" حيث صرب وبي و - وبالفخ ايضاً ما تُلبُ الدية لادار يه ج جدر وجه وجاددت وأجال و خراع وحم ح دُلول وبالصم سط سا أسمى والمحمد " معليَّة من طلك" ي سأطك و العليل و اعدر صد الحس مرَّكة الامر العطم و الامر المين المامد مد " معلنة من جللك " اي من أطلك مال

ام دار وستُ سيَّ طلَّهُ كدت أبكي العداة من حلية

"اسمس وا رعلى عالَه كا سال عن اعاله" الجني كر أني الامر العظم ج خُلْل مثال كُرَّى وكُمْر فال نشامة من حر م المشيي

ول دعوت ای حلی و مکرمة بوما شراء كرام الفوم و دعيا

الجائر كرن العليل

الجلالة العرق و شع العالمات الجلال بالصرّ نتيم العظم و - معص شيء كالحل الجلة بالصم فية كبيرة شمر ج جُس وجدل وقبل

أَحَلُّهُ ادْ رَآهُ حَيْلًا بِاللَّهِ فَ المُرْبَةُ عَظَّمَةً الْحَلَالَةِ مُصَدِّرٌ جَلَّ وَعِظُمُ اللَّذِير علمًا جليلًا و - قلانًا اعطاءُ جليلةً وفي من الالل التي اعت على وإحداً يبولون "ما صي ولا احشالي " اي ما اعساني حليمة ولا حاليه وعي اند عبره من الإل وصول " ما مجلوب ولا ددي اي ما اعطابي سورًا ولا الله ما ر للعير حمر وطما دهين ع حمل سار في كل

, -- خىك قىد حَلَلِ الدائة بسها، عرَّ و الذي ه عَمَّ و . المحاب الجُعُلُّ بالصر مُعَمَّ الذي بمال "أَحَا جُلَّة وكسره الارم طبقها بكارتو و-الرجل عظمه و-الني عطاء

كبر وصير وكبر وقلل و الرجل قوي

تجانة أصا دالكو عدرتم والمره أست و - عليه ثماظم " هو من اصدقامي وإنا انجالة " الى أعظية

تجله د ع أو أف جنة ال معطية و المعير باول جا له و - فا ر رد ، تعطّی به و الم والمرض والرّ احد حما كا بأخد اعلّ ظهر

إحمل التنظ احله للوقود و الشيء أخد صا المجالة الحريم الحاليه عن ما يف وأوطاعا بعال وه بمني و- مليطة عاملاً .

الجلال مصدر حر"و - شافي سے عصر عدمي وحص وصف الله عال دو علال والاحدم ور سمر في عيره واللي الحلام الصروشد واللام الامر مصم عطارُهُ " و عال " عملة من د س " ي س

الجلم بالكسرخم قرثب الشاة مكور الطائف وقال ابوعين فيشاء سكة و نس الظباء والتنع ج جلامو - ما تجرُّ به المعر والصور و - النمر و - الملال لية بهلّ و - التراد وانحدي و - احد عثَّى المتراض

و - جة للإمل

والتلم والندابن بري ولولا اباد من يزيد تنابست

المخ في حافاتها الكلَّمان ورواة الكمامي بغم النون كأنه جلة نعبًا على عملان ساعلم وحملة اسا واحد

الجلمة بالنع و بعير حمع اللي اللي " ك " عبالية"

ذهبت أكارعها وقضولها قال الجوهري "هذا جَلَّة أَجْرُور " بالقريك أي لحمها أجع الميل كهدر النمر

١٤ الجاليا تا العج الحيار الذي بؤكر دخيل \* الجالْدُ كِينَر العزوقِ المستعر - المعزود-الرحل الندد صوت و لنطبع النخم من الإلراواسال مهاو لرائد على مأله مي السَّار بعل "صَارِ جَلُّهد" ادا كاب كدنك ج جلامد" من حيدة ورفح وأبده " بقال لمن غرف بالمعل ادا عطي شيئًا

في ما عليل

الجأبدة الرحر سديد الصوت و- الارص دات الجهاره عال" رض مليدة "و- العن الجلبود بالمج التعركا عليد وهواصرس المدل

في وعالا من خوص الْجُلَّةُ مِثْلُهُ وَالْمُنْهُورِ الْكُمْرُ ثُمُ اللَّهِ مُمُّرُ أَوْ الْمُعْرَةُ أَوْ الْجُلُّمُ عُرَّكَةً عُمْ طُونِلَ الأَحِرُ لا تنعر على قواتِها الدي لم ينكسر بقال "١" سي فلاس وقودهم

الجليل العظم القدر و - المُس ُ لمحنك ج حلَّة وأُجلَّة وأجلاء و عو مو يوم جنهِ عُماه ، سادة حيارة ري حطار و النامج جانل الجليلة الق الحليل و - التي نتيت بطعًا وإحدًا و الجلمانُ اعلم كا عال المتراد ا ، إلى ص ولما ، المعلة المكنيرة المرج علال و المام ع جلائل

"مالة دفينة ولاجليلة "أي مالة شاة ولا نافة الاحل الاعط وأما قول الراحر الحبدُ للم العلى الأجال

الواحر المرد المديم الأرلي ويربد والأعل واطهر الاسعب ضرورة الإحلال معدر أص " معلمة من إجا لك ' اب أنجلمة عرَّكةَ الحلُّمة و- الساة المسلوعة اذا

التحلة كالكرمة اسم س الإجلال بدي علالة والعظة ويقال "عطنة من مملَّتك "اي من حك العُجِلُلُ مِن النَّحِبِ راعَ المطلَّوِ بالمطرِّ و – من الامور العائر

المجلة الشمينة فيها انحكة و-كلُّ كتاب عند العرب قال ابن الاعرابي " علت لاعربي ما الجُلَّة رقي يدي كرّاء " فغال " التي في بدك " "مالامجلول "اي وقعت فيه الجُلَّة

\* جَلَّهُ يَجُلُمُهُ جَلَّهُ فَعَلَمُهُ وَ ۖ الشَّعَرُ أَوَالْصُوفَ جرَّهُ بالحكم كما نفول فعكستُ الظفر باللم و - انجلبد كربرج أبار الشَّخل وفي السحن التي يكون الجزور أخذماعلى عظاما من الح

اجتلم الجزور جلبها الجلامة ما حُرّ من الثعرار الصوف

الجُلام كرّ الراثيوس الحلوقة

وعن سشميل انحلبود مثل أس المدىودون جَلَّهُ الرجلُ جَلَّهُ جَلْهَا حَلْمَ عليو كال جيماً مدي و النوى وعيره و-العطم التحم من الإلل أو المسان مها" التي عليه جلاً مِن أَلَى تُعلَّهُ

ا حليط رأسة عَلَيْطة داخَّلْنا

ع الحياظ كبردان الرجل الديوان

" جائية القوس عصب عليها احداق ( دحيل ) الجأراق ما عُصيت مو العوس من العنب

المجلامق اليلامو وفي موع من الاصية وكل دلث عِي لان الجم والناف لا غينهمان في كلة عرية جَانَبْلُق حَجَاية صوت باب عثر في حال نفو و إصدافه تقول جَلَّق على حدة وبُلُوب على حِدة واشد أنوعلي المارفي

وعملة طورًا وطورًا تُجِيبُ

فتجع في المالون مع جَلَيْلُقُ المجلنار زهر الرمان فارس معرب كانار وممناه ورد الرمال الواحدة طناره

\* انجانجبون مجون أبيل من الورد والسل معرّب كل ورد وإغليم عل

\* الجائزي الحل الفليط التديد

\* الجُلْيُسوعَ بالعم وكمر النون رهر السرعات العَجِلُومُ البيت الذي لا باب فيه ولا بنر ( فارسي )

٥ الجانط توع من البقطون

\* الجليقع القدم الاحق

الجانعاة س الطعام التعار لا إدام فيو

" حده الشي علية حلب كنية و العامة رصها مع \* العلم كنُسُد العارة الصحية أمر شديد و العصى عن الكان عَامُ عنه

دلك مني، تجلة يدك قابمًا على عرصه ولا نلتقي الجَلَّهُ اعسار الشعر عرمقدَّم الرأس وهو ابتداه الصَّلَم مثل الجُلُم ورعم يعقوب أن هاه جله بدل مي حاد جلح وليس بشيء الجلها ككر ما الحالك

الجُلُّية التحقيق العظاية المستدبرة و- محسلَّة التوم بترلونها و - ناحة الوادي وجانبة و - نستة وها جالهتان

الجلهتان ناحيتا الوإدى وحرفاه اذاكانت فيها صلابة مع جلاه والجُلَّمة ايضًا انصار الشعر عن عَدُمُ الرأس و – تمريقي نواهُ ويمرس وبعائج باللبن و - ما استقبالت من الوادي و - القارة التحقية وقيل تم الوادي وقيل ما كلشدعنا المبول فأبرزته ج جلاه

الجُلْهُمة بالضم فم الوادي والميم زائلة الجلية عرَّدة أن بكنم المنم عن حبوحي

يري مهت څعرو

الجَلْيَهِ كُنْ يَنْ يَمَامُجُ بِاللَّبُنُّ كَاجُلُّيَّةً وَ—موضَّمُ عي عا الحمق

الأُجَلُهُ الأَجْحُ و- الشخ الدية المعظيمِـــا المُأْخَر

مات النعر و الثور لا قرن لة مثل الاعلم

الجلهاب الوادى ه جَارُزُ جَارِزُمُ أُعْدى عن الذي وكسما وهو عام و

\* الجلاهض كملابط النبل الوح كاعرامص

انجلىعة الناقة التي أَسْمَت وفيها بنيَّة و- الواحة \* انجلاهيي الْبندُق الذي يُرى به ( دخيل ) و-انحانك و-- الغوس التي يُرتى بها البندق و —

الطين المدملق المدوس

طَبِها عَن حبيبه وسدَّم رأحه و – فلانًا ردُّه عن الْجَلْهُمةُ كَنْشُدُهُ الشَّدَّة وَالْمُعَلَّة و – الامر العظيم و فم الوادي وجابة وينخ

انجلهوم كمصغور انجاعة الكئورة

\* الْجَلْهِيَّةُ مُرْكَةً أَنْ بَكَلْفُ الْمُمَّ عَنْ جَيْنُوحَقَ

\* جلا القوم هن المكان و - منه بجلوت جَلَّوا أَجلى يعدو اي اسرعَ بعضَ الإسراعِ مِ عَمَّ المَّمَّ وجلًا عرَّفوا و- الفلِّ جلاً دعن عليها لمنتار المل و- المبتلُ الميت والرآة وبحوها جَلُواً وحلاً مسلمًا و - افرُّ عنا ادهيَّة جاليتُهُ بالامو جاهرتُهُ بوكمانحة و- فلانًا الامركنية عنا وإظهرهُ ومنا جلا الله عنا تجلُّت الشهي الكنف، وخرجت من الكموف و-المرص و - بنو وجلواً رمى به و- الثي ه علا أكفل و-العروس على بعلها جلوة علَّهُ وإنتصرا لجوهري على الكسر وجلاء كعكتاب عرصا عليو عالي و- العروس زوجها وصيعة اوغيرها اعطاها اياها في وقت زفانها و المروس حارة وجيوباً عمر اليها م في و الرحل من الموف قرّب و - النمّة مثلها و-لة العبر وضح و سراس حرج و عاماً عن لمد احرمة لارم معدّر و الله الساعة اطهرها و اعمرن على جا لعة في جبي كرسي " هلي كرسي على حار مهو احلي وفي حلوا إعسر مقدم رأحو

هابث العروس على يعلها رقت اليه

جَلَّى فَلَاسًا الامرِّ وِ عَمَّ الامر فرَّعَهُ عَمَّ وَ العروس زوجها وصيعة وغيرها أعطاها آباها حين زمافها اليو و-بيصروري و-البازي تجُلِيةً وتَمَلِّياً رفع رأْنَهُ ثم طرفة اذا آس الصيد و عن معوادا عبر عرب صيره و -عة افرادههٔ عهٔ

أجلى القوم عن الموضع تنرَّفوا وإجلام هو يتعدَّى ولابتعدى و-عن التبل لاغير انعرجوا و السلطان انجاعة أخرجم وقال الراعب ابرزم

وجلوا اي خرجوا وس كلام العرب" وإما حرب تجلية وإيا سأتغزية "اي إمّا حرب تخرجكر من دياركاو مل تغريكم وتد أحتر

اذا فرَجُهُ عنا و- فالنَّا الجدبُ طرد، و- الله المبوم عنا كشفها و- من الجُدَّب مرب

الباري أغمض عينة لم فتها ليكون أبصر لة و الماشطة العروس وينتهــــا و-الرجل انجلي عنه المُ انكف و-اللِل انسخ ومنه قول امرى التيس

ألا أيًّا الليلُّ الطويل الالتجلي

بعجر وبالاصباح مثك بأمثل و-اللمس تجلُّم احلى الثي كنعة كاحلاً و العروس على مها عرصها عيومحدوة والمروس بظر البهامحكو

و- الرجل ظر اليو ومنه اجد الزوج لمروس و- القل شل جلاه و الدية على وأسي ادا رفعها مع طيها على حيث نجالي الغوم الكنف حال كل واحد سيم لصاحه

إجلولي الرجل خرج من للدالي بلد الجالي اسم فاعل

المجالية موسد احالي و - الدع جلوا على اوطام بنال " فلان المعل على الجالية " اي على جرية أهل اللُّمَة وإنما سُولَ بذلك لأنَّ عمر أجلام عن جزيرة المرب فستمول جالية ولزمم هذا الاسم ابن طُواعُ لرم كلِّ من لرمته الحربة من عل الكتاب مكل للد وإن لم بجلوا عن اوطانهم

الجلا ماضخ معمورة المسار مقلم النعر وقيل ان يبلغ اغسار النعر نعف الرأس وثيل مو دون الملعو- الكلوقد يُكسر منصوراً

جلامن قول حيم الرياحي انا ابن جلاوطلاع التنايا

جلي

متى أضع الباعة تمرفوني

ريد بواين رجل جلاالامور اي اوسحها وكنها وقد استبد خماج به واراد ، الساهر الذي لا اخي وكل احد بعرفني يقال ذلات للرجل اذا كان على الشرف يمكان

الجلاد كما والامر الجلي المين الواجع ومن الجائر

انحلاء بالكسر الائد وقبيل هو كملٌ خاصٌ بجلو ، مصر و – من قول زهور د \* نمنيٌ منطعًا ثلاثٌ

بوت وشهودٌ او حاد ه بريد بوالاقرار ويقال" ما مه بُهُ ` العصر اي بماذا بتُخاطب من الامياء والالفاب الكسنة معطفه

انجلوا مؤلّد الأجلّى و — انحية الواسعة و — المياه سعوه عهول سنة عوهري عن مكدهي و اللية المصرة المدية

انجِلُوة بالكسر ما يُعطى الزوج عروق من تُحرُّقِ الى در م او عرر دات أعاد قبل ما جلوعها عدل كذا وكذا "

انجلَّهان بكُسر انجيم وتنديد اللّه الاظهار وإلكنف انجليّ نيض انحيّ و—الواح

الجليَّة الصيرة يقسال "عين جلَّة "و- المقينة و-النبر الينين

الأحلى أمني انصر الشعر عن حها و الصلب المعلق المعلق المرما بين الترعنين من المدغين و المعلق الموجه المحلق الوجه الامرع و دو علام

ابن أُجْلَى مثل ابن جلا و—الاسد و—الصبح النجلّي الثملُّل و —النظر بالاشراف وعث العموفيَّة

ما يتكنف التلوب من انوار النهب وهو دائي
وصدي وهم في دلك تعاصيل ليس ها محلّها
المحالي معادم الرأس وفي مواصع القبلع مواحد نجلي
والشعافة من الجلا وهو اجتاه الصّلع اذا ذهب
نمر مرأس الى نصعور ما يرى من الرأس
د المتقبل الوجه وهو موضع الملا
م حَلَيْتُ العصّة حَلْباً بَائِه وفي لمه في جاوب الواريّة
اي صقلتها
اي صقلتها
اي صقلتها

جُلِّى فِي الْحَلْمِةُ سبق و - الله الساعة اظهرها تجلَّى فلانٌ مكان كذا اذا علادُ وإلاصل تحلَّلُهُ و الشيء نظر اليو مفرقاً وقلانا الشيء تحطَّاهُ وقبل دهبُ يَنْوُهِ وصبرهِ

أَنْجِنِي كَالْمِدْنِي الْكُوَّةِ شَرِ السَّلَّحِ مِنْ عَبِرِ السَّحْلِي السَّاسِ فِي مُحَلِّهُ وَالْصَلِّي الذي يَأْتِي وَرَاءَهُ \* جَمِي عَلِيهِ تَشِياً جَمَّاً عَضَبَ ! \*

تَجَيَّا فَلَانَ فِي ثَيَابِهِ تَمَّع فَالْمَوْنِ لَفَة فِي الْمُونِ وَ — عنى على سَيْء نَمَت نَوْ وَ " النسم بَعَمَّا على يعو " وهو مجاز و — النوم نحيَّموا وهو لفة في معوا و — عليو حدهُ مواردهُ

الجُمَاه وانجمأ اللخص يُبَدُّ ويتصر وهمزو المدود عبر سنلة

> الأجنية الإسيل العرّاء س المبل الإجاه في الحيل كون عرّاء العرب البهلة المُعَيِّدَةُ من الحين الآجةُ \* المُحَيِّدُةُ من العراب الحدد عاجد لمعة في ا

\* الجُهُمُ وَوَ لَارَابِ الْجَمْرِعُ وَهُولُمْهُ فِي الْمُتُورِةُ \* الْجُمْعُ الْمُتُورِةُ \* جَمْعُ الرحلُ حُمْنَةً م سِر كالأَمْ سَلَ عِلامً عَيْ عَدَ عَرَ الارهريُ وَ النّبِ \* في صدره ادا عَدُ مَا النّبِ \* في صدره ادا عَدُ وَمِ سَدَّ وَ عَلاَنًا أَهُ هِنَا اللّهِ عَنْ اللّهُ اللّهِ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُونِ اللّهُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلْمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْمُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلْمُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلْكُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلْمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَ

َجَعْمُ الرحل م بيار كلامة عبر سيّدِ دي ولا عير و و — فلان اشنية طيو امرهُ ومنه قول رهير

ومن بوق لم مدم ومن بهد علية الى مطبئ البرُّ لا يَجْمِي مه ل سراهي قلة لي الاحسال العيمر الدي

لاشبية فيولم بفتبه عليو امرة فيترذد ميو

المحجم بالصرابقاس معرب

انجمعه الصرعظ الرأس المنتل على الدماع وقال اس بن في النحف وقال عيره في العظم الذي فيهِ الدماغ ج جُمُجُم مثال تُشَدُّوجاجُ و-صرب من الكايل وفي حديث عُمر بن الخطّاب " وأيا مُحْمِنة ويها ما" قال السَّبيّ - ورح من خلب و - سئون من الإيل و - البثر غُمَر في النَّجَة و – كلَّ بهي أنب لم عزًّا وشرَّف يجاج و رأس المرزة

الجامع ابعاً المشبة التي مكون في رأسها سكَّ عامرًا و- السادات والرواء و- الفيائل الق تنسب الها البطون

"دير المرج" موضع بين الدماء ومثالع في ديارتم ويوكانت وقعة اين الاشعث مع المماج وقبل عنى بدير الجاج لانا عَني من جاج التيل لكاروس قتل يه

المعن العرس بصاحبه ينح عماً وحدوما وحباما ادا دهب بحرى حربًا عاداً و سيواه عدرًا وعلة و - المرأة من وحها حرحت س يتوالي اعلها قبل أن يطلقها ومثلة طعمت و - اليواذا اسرع ولم مرد وجهة بنوع و-الصبي الكت بالكمب للمع ادا رماءُ حتى ارالة عن مكاو و --السنينة جومًا تركت قصدها علم يضبطهـــــا الملاحون والمفاره بالعوم طرحت مم المدها و بعلار مردُهُ لم يله

تجامح الصيال بالكعاب ادارموا كما مكسر حنى حامحة واحره يريلة عن موصعه

الجام ام دعل و - النبر من الحرب داد يكن رده ع سام و - اعلم اس مه صور لم عل مدور برس معلم والدي الري و -عن اوطون عمل على راس حشه لمب مها الصهان وقبل موسهم بلا قصل بجملوث على وأسونمرة أوطينا ومرصه والطائر فيلنيو ولايتطه حى يأحد أبي وقال او حية الماني سم الصبي عبل في طرقه عرَّ معلوكًا مدر عدم الهارورة ليكون اهدى لة أملس وليس لة ريش وريًا لم يكن له ايما فوق ج جامج وجاه جام في النعر المرورة

انحامج رؤس الحل والملاان وغو دلك ما جرج على اطرادوث السبل غيرانه لين كاذباب التاب وه م حديد

الجَيُوح كمبور الرجل برك حواه مد بك رده وهو مجاز لشهولة بالجنوح بن عبن الدي . بردُّهُ لِحَامِ و - كُلُّ ثوبه مض على رجهه نقد جع والدكر والائل في جوح وا. وقسال الاعري الجهوج معيال مده باصع موصع العيب ودلك اذاكان من عادي ركوب الرأس لابننيه واكبة وهذامن انجماج الذي يردمة بالعيب والثاني أر يكور سرعًا سيطًا مرُّوحًا ولس يعيب بردسة

\* جَمُعِلَهُ جَعِلَةً صرعهُ صرعًا عدداً

وجه بعد حما دا عمر والعدار و احيل والكعاب و- ما رسا ودمها و- الع سير تحمج و – النيء حال و – الضي وعير،ُ فعر و نکعید انصب و سی کنداب حرطها وإجاه

الحيخ الكعبُ انتهبَ

الجامع اسم ماعل ج جُمعٌ

الجيهو ح كصبور والحِنْج بالكسر وتقديد الم الغِوْد \* المجنور كَمَدُر كل ودب أحوف من قصب العظام المجنور الأحوف اي الواسع الموف

\* جَهْدُ المَاهُ وَالدَّمُ وَعِرَهَا مِنِ الْسَالاتِ بَحَدُدُ جودًا وَحَمْدُ ادا بِس و - عل عبو جامدٌ وحَدِ و - اللّبي \* فطعة و - لي عليه حتى وحد و الماعة كالمن تعشيئة اي قليلة الله أجَيد القوم اجمادًا اذا قلّ خيرم و - فلات حدة عليه اوجة و عل و ادا كال الله عن الدوم و دخل المحماد ي و الم بر قد حَهُ عي الميسر

جيد الماه والعصارة تعبيدًا طول المجد حامدة مجامدة كالرخارة بيت بعد ومثلة ناحبة وصافة ووارفة

الجامدام عاعل و-الله و-الحديث العارين و بعب الأرصين ج حوامد وفي اعديث " دا ومعد الحوامد فلاشمه "

"ورجل جامد الدين" فليل الدمع ومن المجامر
"لك جامد هذا المال وذائبة "أي ما جد مئة
وما ذاب وقيل " صامئة وماطنة " ويقال
" فلان جامد المعين " اي قليل الدمع و —
الدي لا بنمو كالمحبر " جامد الهد " الجميل و —
ما لا بشنق مئة " وجامد القلم " اي قامي ليس
لا نسة

الجامدة التي اعامد و - النه له كلا ديه ا ولا حصب ولا مطر " نُحَدُّ جامة " اي صُلْه الجاد الارض و - النه لم نصبها مطر و المالة البطيئة قال ابن سبك " ولا يُجبي " والصحح أنها التي لا لبن لها وهو مجاز و - ضرب من النباب والجمود وتُحَدِّر و - الارض الهابعة لم يُصبها والجمود وتُحَدِّر و - الارض الهابعة لم يُصبها

مطر ولا نبي فيها و – الكينة وفي القليلة اللبن وداك س يبوسها " فلان جماد الكعن " اب بخيل وبنال شجيل" جَادِلة " اي لا رال جامد الحال وَنِي على الكمر لائة معدول عن المصدم اي الحمود كتولم محار و – ما ليس سام و ما ليس مجيّ و - ما لا مس لة " فلار حماد اسير " اي عينة لا تدمع

جُبادَى كُبارَى من اماه النبور اسرية وها جُدَيان معرنة لكوچا عليها على النبر موقة سيّت بدلك لجمود الماه ميها نجمادى الاول في النبر المناس وكان بسى جادى خسه وجُدى النابة في النبر السادس وكان بعال لة جُادى منة وفي تام منة النبر من اول السنة ورجب هو السابع ولا تدخل أل على جادے لكونها عليها عادا ذكرت معها اختها جاز دخول اللام وقبل انجماد يان وعى الكمامي " طلّت العين جُادى "اي جامئة لا تدمع

العين جادي " اي جامئة لا تقسع الجَمَيْدُ بِالشِّحِ الجامد و — ما جد من الماه وهو نقيض الدَّوْبِ يعني الفائب

المُحَدُّ بِالْمَمْ وَالْمَدِّ مِنْ مِثْلُ هُمْرُ وَهُمْرُ مَا ارتبع من الارض ع أجاد وجباد مثل أرماج ورماج من مكر حدد وحبد " فالمد مرنع و سدر ما فارة ليست بطويلة سية الما وهي غليظة تغلط مرّاً وقلان أخرى تعدد اللجر ولا تكون الا - بالرض غليظة سيت جُددًا من جودها اي من بسيا و العقرالا محام بكون مستدم العيرا والقارة مستدين طويلة في الماه ولا يقادان في الأرض وتلاما غليظ الوأس وسيّان جيماً

التي لا لبن لما وهو عباز و في ضرب من التياب الجيد عرّد ما ارتبع من الارض كالمُهدو - والبعود وتُحدّر و الارض الماسة لم يُصها الكان الحرّن و الله الجامد و -

جم جامد

الجَمَّاد الصارم من السيوف لجيود من يُقْرَب يو قال الثاعر

ليمنم من وقع حر سيوفنا ضربا بعشل سيد جياد

المُمُود الدين لا دمع لما وهو فعول يمني فاعل " لفلاز عن جود " أي قليلة الدم

رُجِلٌ جَيدُ العِينُ " ادا كانت عيد لا هدم والملك كنولم "رجلٌ جَادُ المبن"

القحامد انجار الخاح

النُجيد الذي كان أسنًا بين القوم الماسرين و-الذي لا يدخل الميسر ولكنة يدخل بين اعلى المسرفيضرب بالقناح وتوضع بان بديه بؤتم عليها فيلرم . محق من وحب عليه ولرمة و فيل الدي م بمر فدحه في الميمر و النبر احد و - الدخل في شهر جادي

\* جَيرَ القومُ على الامر تحيرون حيرًا عيمن وإنصوا و - القرسُ ونُبُ في النبد و علانًا الليمر تجبره وارته و-اللي غاد و-القل تطع جُمَّارها أو جامورها و - علامًا أعطاءُ جراً الجامر أحماعل و - بدي بدش على شوب محرقو جُرَ الكيش جمم سية التنور وحسم عن المود الى الى الانصام و-المرأة شعرها اجرته و- ينبي علارادا اجمعوا وصاروا إلبا واحدا و-التوب بحرة بالطيب و- النقل قطع جبَّارها 'و جامورها والنوع على الامر عندوا عليه و- الع وصعة على الحير و - الرجل رى الجير أجير اللوم على الامر عبمول عبسه و- امرأة

جمت شعرها وعدته في تعاما ور ترسلة و-

الرجل والمعد اسرع ب السير و-العرس

وشها في الفيد كجمر و- ثوية عرُّهُ بالطيب و-

لنارَ نُجْبِرًا مُيَّامًا وِ—البعير استوى خَنَّا فلا حط بيب سُلاسيِّو ودلك دا تصنيَّة المارّ وصلبو - المتل خرصهام حس نجيع عرصها و اللهُ أَسْرُ فيها عه ل و الامر عي ولأن عَهم حيمًا و - المبل اصمهما وجمع ا و- شعرة ادا حلا دواله

تجنير انجيش عيس في نمر العدو ولم يودف له بالسول مه ای اهاد و - النه ال احمد و بالجيرة بقربها

إختيو بالبخيرة تغربها تعاير

استجير الجيش عير و- الرجل انحي ماكمهار ای سخ بها وفی انعدیث" وا بود ب ماریر ورد المعمرة فأوتر أو بالجيرة إجمروت الليمة والوم مأ لنهم ال مجتمعوا اليها وفي الحديث على تُمر ألم ما المعلينة عن عبس ومقاومتها ضائل ديس معال ' با أور المؤمنين كناً الله عارس كأنّا دهة حراه لا سُعَمْرُ ولا يمالد " اي لا ضأل خررًما أن يجتبعوا الينا لاستعنائنا عهم و- القرم اجمعوا والصبوا

للكباه وهو على النسب اذ لا فعل لا

العليم و النبيء حمَّة و- الامرُ النومَ أحوجه المجامور شم الفتلة الذي سيَّة فَهُ رأْسِهَا نُسَلَّعُ فَتُهَا فم بحك مُط عن جارة في جوفها يصاء كأمها قطعة عام ضحية وفي رخعة و- النهر و- الرأس سَيمًا مجامور المدية و - "جامور الدمل" المنبة الشوة في رأس دمل السينة المركّة ب الجمار بالنخ الجنمون و-الجاعة قال الاصبى " عَدٌ علارٌ إللهُ جَارًا "أي عدُّها صربةً عاصدةً ومنة قول اس احمر

وظلَّ دعارُها يلتونَ مهما اذا عُدَّت خالاً او جَمارا

حرَّه سار عال أهِث أهلك سها عال لَعَلَى فَعَالَ عمر أدرك اهلك عد احرفها

انجيمير الليل المظلم و—جمنيع النوم"جير الشعر

"ال حُيور" الليلة لا يطلع فيها القر في اولاها ول في أحراها ودلك بكمر آحر للؤس المهر وينال للقر اه جهر لان الشمس تجمّرُهُ اب

اما حمير بيدال مسرُّ فيها النهر و- السلب والبهار ميد مدلك ملاحدع كر سوسا اي سهد الأنة سمر فيها

كا صبرت عبس لقبائل فيس و- القبلة الجيهرة كسنة اسابره , في الحصلة من النمر

السار والبخور وبالمم الذي بمُغِرِّر و واعدٌ ٥ الجرومن الامثال " صورًا على جامر العكرام" صرب لل يؤمر بالصارعلي ما بكره يمكما واصاة أزّ اعرابًا قدم الحضر بإلى باعها بالرجر رإتمام لحاجات لة فنطن قوم من جهرتو لما معة من المال فعرضوا عليه تزويج جارية وصنوها اكوال والمحسب وإلكال طمعًا في مالو فرفسيد نبها فزوجو ايامام انهم اتخذوا طماما وجموإ الي و بلس الاعرابي في صدر الجلس فلما فرغوا س بطمام ودارت الكوس وقبرب الأعراب وطاست سنة الوي بكسوتر فاخرج وطيب فألبس المنام ووضعت تحث مجمرة فيها بخور فلما جلس عليها لدعة النار فاستميا أن يتمن ظائًا أن ثلك حة لاد مع افصير على العار وهو يقول "صبراً على مجامر الكرام " قدمب قولة مثلاً

المجهر والعيمرة التي بوصع ديها الحدر مع الدحنة

فالنظائر أن تُعدُّ مأنَّى مَثْنَى والجَمار ان تعدُّ delan

الجيار بالكسر والمسرات المصيات التي يرجى بها في الجيار تعامور واحدة حياره

جُمَارَى بغير أل وبغير تنويت أجع بثال "جاء القوم جاري "اي باجعيم

الجير النار المنته وإحديها جرز قادا بروت فهوانج الجيرة وإحده العبرو مدة لا يعم الي حد و مد م رّ مان حدة دار و المسه كمر فيها معة قارس و المدفارس و كل و مدانعي فصاروا لد واحدة م النام لاحدوم عده عيره بر همد لتراع الماثل إد أن الجنيمة على من ناواها من الر النبائل بنو ملان كانوا جرءً " أي كانوا أهل معة الحيامر ج مُمَّمَر وُمُّمْرِ فبالكمر هو الذي يوضع فيو وعدُّة و - الظلة الشدية و - المصاة و -

عباعه وي مه عد عمر الأعال حال در مجتريم" ي مجد عمد الا فرسم الم حراب وقال اعاحمد أبدل لعي المارث وسي صة وفي سُور عير ب وسد يه حية البيري

لما حر سايس في الارص شيا

كرم وقد حرس كر العارب بير وعبل بي سيه وصه دور ١٠٠٨ عار كادر

ثم قال فطُشت منهم جرتان وها بدو صَّة لاب صارت الى ترباب تحاست وسو خارث لابها صرت ای مد حج و عیت مو سیر لا جام تعالم وقد على تحر بن المنطاب شهاب بن جرم مثال لَهُ مُر "ما سلك قال شهاب قال ماسيُّ قال ى حج قال من انت قال من الحرقة قال من ايم فال من يفي ضرام فال فا مسكنك قال

العجبر ابصًا وقد توسُّ في التي ندح بها انهاب الرأنث ذهب الى النار ومن ذكر عنى الموضع

المُعْمِر والمُعِمِّر الدب بتولى إجاز النوب و -الدي بجمع شعرة ويسك في تمادً

المجيّر والنجير الثوب المصحر ادا دُعْي عليه لا حافر مُعبر " بكر الم وضها صُلْبٌ وفاج \* خير الاسال وعيرة بحير حيراً وحيري وصل حيراً علا دون الحضر النديد وقوق لمن و الرجل في الارص حبراً دهي و - علال استرأبه

جيتر الوجل ركب المبارة اواعمان الجيئر مصدر جير و - ما بي في الحال من اصل الجيرز كميط والمبيري صرب من التحريف حدة الطلعة اذا تعلمت ويقم ج جوير

أ كموزى نوع من العدو وقد عدم و- الواب السريع قال الشاعر

كالى ورحلي اذا رعها

على حدرى جازى عبالرمال فاعم عام حرادرة

حرارة حدى وبدعال

شبه نافته بجار وحش ووصله بجبزي وهو السريع والتندير على حمار جَيْزى قال الكمامي النامة مدو الجتري وكذلك العرس وحيدي بالدحال خطأ لا تعلي لا يكون الأللوت. دل الاسمى لراسم عملي في صنة لمدكّر الأبي وترطي وما حاه على هد الناب لا مكون الأس لا حيدٌ مايدُ على الدعن قال خری کي دي سئية جري وقوام کيمو يعلق

الجمرَّى "كتولم هو يشي النهتري وكلاها مصوب على الصدرة وقيه بيان للوع وقبل مصوب على الله حال لتأويله ماسم الماعل المخية ان كعس صرب من البير والفل والحير الجيزة الكتلة من التمر والأقط و-برعوم اللبت الدى فيواعبة

انجماز النديد العدو الوئاب و-البعير الذي ركا العير دل ارسر

انا العباش على جمّاز حاد أن حمار عن ارعار

المهارة اللي المبَّار و - المامه لتي يركبها الجير الجُمِيَّارَة بالصر دُرَّاعة من صوف ضيَّة الكَبْن

تبى و يعطر عمر العرصاد ويون الحبير رَطب لل معالمين طعال وأر تب وصرب آخرس الحشير لة نحر عصاري حمارً كالنبن ك. لحلمة وسية صعرمم، صدر وسه سود یکون بالغور و سی عين الذكر

الجبيرة واحدة الحيير "جور سؤاد "دكية

المعمير كعدت الدي ركب اعباء أو تعباير وجيس أوداه وسر والماه عيس حسا وجوسا وكد حير حد وقيل" احبوس للوداد واسمى والعمود لدم وكان الاصعى بعيب دول د ب المربة وغرن عبط النح والماه جايس هد الست بهي أنَّ جمري ونتجي و في انجامس ام فاعل و -من اسات ما ذهست عصوصة ورطوعة بوأى وحسا

صه الناقة دور الجل وال وروء عن ١٧عر في انجامسة مؤسَّث الحاسن و- قول مصر "صحع جامعة أ باسه لارمة لمكانها منتعرة

الارهري ومخرج من رواء حدرى على عير دي الجاموس مرع من كار معر كليت يالما والمرع بالارحال معرب كارميش وقد نحشات و

الجموش كصبور التورة الحالنة و- من الآبار ما بحرج ماؤها من نواجها و-السف المرقة للبات وفي الصماج السة التي احتلفت النبات الجَييش الكان لانيت فيوكأ لل جُمِشَ سِتُه اي حُلق . - الدرة المالتة كالجموش

الخبثُ الخبيش " محراه بناحية مكَّة والحبت المارة وإنما قيل له الجبيش لأنَّه لا نبات ميو كأندطين

الجنبشة الجنسد زنة وسق \* ايكيس ضرب من النبات

\* حَيْظَةُ مِيظُلُهُ جَيْظًا حَنْهُ و - رَفِلُهُ بِمَالَ "مَا كان مجموطاً "اي ما كان مربوطاً

المجمَّعُ الثيء عن تفرقة بَيْسَاً جَيْمًا جاديو سن ها هنا وها منا و - على تهايو الجاليس التياب التي يُورَزُ بها الى الناس من الإزار والرَّداء والعيمة والدرع والحارو المرأة التياب لبست الدرع والجنة والخيار ينال ذلك للجارية اذا نَبِّد يُكُنَّى ۾ عن سن الاستوا. ويغال عما جسف بامرأتو قط و - عن امرأة "اي ما ينيث عليها و-التدر غَلَم

الجماش كتاب وصطَّهُ الصاعالي بالنم هو ما حَمَّعُ النُّوعِ عن تفرقة جَمَّةً و-الناسُ شهدوا الجبعة وقصَّى الصلاة فيها و-الدجاجة اذا جسد يميا في بطيا

غول هواءً في في وقوم "لا سمعُ أَ دُرٌ حَبِشًا" أَجْمِعَ الشيءَ أَعَدُهُ وَجُنَّهُ وَ عَلَى الامر عزم عليه كَانْ جِمِ مِنْ وَلِدُو- الإلَّ عَامًا كُمًّا و-المطر الارض اذا ال رغابها وجهادها كلها و الناقة و جبها صرّ أخلاقها جُمّع وكذلك اكس بها و – الشيء جعَّلة جيمًا و – الهواجرُ البات بيمنة و-القوم على الثور ، أتنفوا عليه

العرب ج حواسو و الكياة انجاموسة وإحدة الحاموس الجيس المالد

الجُاسية بالفرى الليلة الباردة يجيس فيها الماه نقلة

الجهاميس الكهأ قال ولراسع ما وإحر مجيسة بالمع سار لمه هد لل

الجنبة ما عم القطعة من الإلى - - القطعة الياسة من الترو السرة ادا ارطب كامًا وفي د لمه مسمر مد ح جس ا دم حسر "كأبير ماس

\* أنجيت وع من محاره الكرمة تُعَلَّب من قرية ما الصمراء على مسجرة ثلاثة أمام من المدينة المجيسةرم بالمن نبات فوته شيهة بنوة الليم كنور

الوجود في جال اصغان

\* جَيْشَ رأْسَهُ غَيْبُنُهُ وَغِيثُهُ جَنْفُ جَنْفُ حَلْقًا و -الناقة حليها باطراف اصابع و - الرجل البُّدّ جِلَ قيها جِمالًا و - الجارية غازلما ولاعبها و - النورةُ جديةُ حرفته و - فلانٌ صات صوتًا

جبش انجارية لاعبها وغازلما

عُمل مِن الطِّيِّ والحال في اعليب ادا طويت

الجُيش مصدر حَبِينَ و الكلام الحييّ وهو ان جُيمت الجيعة مبلّة للفعول صُلِّيت مالة م في نبيء يُعمَّم بنتعلون عن الالماع اللك وقوه اعدًا " لا يُحْمَدُ علان أدمًا حَمْدًا اي دي صوت اي لا يمل نحمًا ولا رشدًا وهذا بعل التعالى المتعامي علك وي بلرمة الجنباش كتداد الرجل الهازل وللرأة الجناشة

الحساب" وقبل هو المؤلف بيت المياثلات والمصدّات " بافة وجل جامع " ذا الظما مرولاً ومال ام شيل " ولا بقال علا بعد اربع ـ بن " وداة جامع " ادا كانت تسلح للاكاف واسرج" قدر حامع وحامة وجاع "ايعظية ج حنع " وسجد اعدم والعجد الحامع "الذي بجمح اهلة وها للتمان فاللغة الاولى تكوت على تندير سجد اليوم تحامه فالعرب يصيف الشيء الى ميو ولى معو اذا اختلب اللسان

جامع الجار فرصة لاهل المدينة كالن جدّة مرضة لاهل مكة "الامر اتجامع" مو الامر المنطور الذي اجمع لاجلوالناس مكأنة مو نسة جمهم و - خدا أسلين " جامع الكلم" ما كان كنير المالي قليل الالناعاج حواسع " امرأة جامع " في بطنها ولد

الجامعة موسد المامع و الغلُّ لابها تعبع البديم، الى المنق ج جوامع

الجاع مصدر جامع وسماجع عددان كلآنميع كلك "الجمر جاع الام "اي مجنهماً ومَطَلَّمُا "جاع الني، جمه "كنولك " جاع اكنيا. اخية " الله " جاع لبي قلال " ادا كامل يأوون الى رأيهِ "قدرٌ جاع وجاسة " اي عظيمة وفي التي تحيم الجزور و-الإجاع وفي الحديد لاجاع لنا فيا بعد "أي لا اجاع و- الماظة والمساعدة في الي شيء كان

ولك ي غير الناس جن قالوا جامة النبر وجاعه السار و- عدد كل شيء وحنارة إبر حاعة اي مجمعة و- العرفة ج جاعات

وفي سورة يوسف" فأجيموا أمركم وشركاتم " قال امن عرعة اي اعترموا عليه وقال ابو الميثم اي اجعلوا جيعًا وأمَّا فولة وشركة كم فقال الفرَّاه ألة متصوب بقطل مضر تقديرة وإدعوا شركافكم او أجمعوا شركاتكم من جمع الثلاثي لانة لايقال أجمعتُ شركافي الها بقال جمعت شركاني وهو كول الماعر

ياليت بعلك قد غدا

عَتَلْدًا حِنَّا وَرُحِكَ

اراد وحاملاً رُمُحَا أو معتقلاً رعداً لأرَّار عولا يُعَلَّدُ وَقَالَ أَبُو أَصَى الذِّي قَالَهُ الذِّرَّاءُ عَلَمَا ۖ فِي اصاره وإدعوا شركاءكم لاب الكلام لا مانده له لائهم كانوا يدعون شركام لأن يُفيعوا أمرم ما نوار بين مع كمولك او تُركد الناقة وفصيلًا أرصها المعي لوتركت الناقة مع مصيها وكدلك

واجعوا امركم مع شركاتكم جامعة على أمر مجاسة اي وافقا عليه

تجيع القوم احتمعوا من عبدا وعهد و الشيء صد ابوجامع كية الحوال للاحداع حوله

احتمع الشيء الصم ومالم وم الرحل السوت لحينا وبلغفاية شبايو

إجدَمع الشيء اجتمع وإلدال مدادمن الدا

استحمع الوادي ادا لم يس خصوصه كالآسال و -اللوم اذا دميوا كلم لم يبق منهم احد كا يستميم الوادي بالميل و – الميل اجتمع من كلت موصع و - الدرسُ جرياً تكنَّسُ لله و - الدأمورةُ اجمع له كل ما يُجهُ و - النفل بيس كله و - الجاعة والحبيع والتحمع والعبعه كالجمع ومد استعلوا النوم لم تشدد والتنالم

الجامع اح ماعل و-الاتان اذا حامداول ما نحل و- البطن عائة و-من الهادالله الحسق قال ابن الاتور " هو الذي يجمع الملائق يوم انجميع مصدر جع و – ام ٌ لجماعه الساس و –

المِنهمون و- الحيش و- الدَّقل يَثال "ما أكثر الحيم في أرض في فلان "و--صنف من التمر مخطط من الواع متعرقة وليس مرغوباً فيو وما بخلط الألردائة ومنة الحديث " بعر الجمع بالدرام وإبتع بالدرام جهاً " وكل لون من النفل لا بعرف المأو – بوم النيامة و –

العُمِمَ الاحر و – ابن كل مصرورة ج جموع

يوم حمه يوم عرفة وأبام جع أبام سي "وحمع بلالام المزدلة وله سهم جمع اي له سهم س الخور جُميع ميو حطَّان

جُهُمُ الكف مالهم مو حيد مبهمها ج أجماع بقال صر تا بحيث كتي قال سيج الاسدي وما معلت في دات حين تركيا

تعلُّبُ رأسًا مثل حيمي عاربا وبعال صربوة بأحاعهم اد صربوة بأبديهم قال مر فه م المد

بعليه عن على سريع الى اعتا

دلول بأجاع الرجال ملهد وم يعلم يو أحد وماست المرأة نجيع مثلَّه أي لبلت عذراه الى ان مانت او مانت حاملاً او ماثلة " ذهب الثهر يُهِبْع " وقد يُكَسِّرُ اي ذهب

انجيماه من البانم التي لم يذهب س بدنها شيءو -النافة الكاقة المرمة و- تأنيت أجع الجُهُمة التبضة يقال جُسعة من تر اي فيضة منه و-المحبوعة والجُسَّة والمُبْعَة هو يوم العروبة سي مدلك لاحدع الناس فيوج حُسَات وحُسع ولول من سيّاة يو كلب بن لوي جد نهي المسلين

لأن مريش كاست عنمع اليه ميه مصطيم وقبل

الاملام لم تكن العروبة تعرف بالجمعة هيورً أتميعة وم الفيامة والعممة ابصاً الاسبوع بأجمو سية للكل ماسم المر. بمال ادام الله حميعة ما ينكا كايتال أدام أثنهما ينك

الجُمَّاع من الدس اخلاطهم من قدائل شقى و - كلَّ ما تحرِّع وإنتم بعمة الى بعض و - من كلُّ شيء بمنهم أصلو و-جنبَع خلفه "جَمَّاع اللربَّا" محتمية و - الدين يجلمون على مطر التريا وهو مطر الوسي بعظر ون خصبة وكلاه فال دوالمة

ورأس كجُمّاع اللايّا وسِفْنَر كسيت البالي ودُّهُ لم تُعرُّد

جُمَّاع الثمر تحبع راعبيو في موضع واعد على حملو و- جند الانبان رأبة و- من النباه التموية

> انجهاع سالعة في انحامع الجنبوع الحباع باهج

المُمْعِيِّ بَصْرٌ فَعَمْ مِنْ يَصُومُ الجَمْعَةُ وَحَدَّهُ يَقَالَ

وينال أمرهم بجنَّع إي مكنوم مسور لم يعشقُ أحمع وإحدٌ بدلُّ على انجمع مؤمَّنَا جماه بنال "جاه النوم أجمم ونلت حتى أجميه وللنَّهُ أجمَّ " فيكون مُوكَدًا نابعًا لما قبلة ومجرورًا بالباء الزائنة وهو غير مصروف للتعريف وورن الفعل وبنال "أعجبن النصر أجعُ واجعَ "فالرمع على التوكيد والنصب على تحال

الجمييع لبن كلّ مصرورة و - جماعة الناس و --الحيُّ الجنبع و—الجيش و—ضدَّالمُعرَّق و— انحليم اعلى و ١٠٠٠ عيم "رجل جيع الرأي" اي مجنيعة ومدين ليس

بنشرة "حيم اللامة "اي محتبع السلاح الجهامع من الدهاء في التي تجمع الاغراض الصاعة

والمفاصد الصحيحة

المجلم المُسرِع في اللي البالغ الله ولا بقال ذلك الجَمَعَلِيل كُرُعَيل من جمع من كلَّ شوه للساء و - الرجل الذي استوت عينه متجمع البيداء معظمها ومحتلها

> المجمع موضع اجماع الناس و - الناس الجنمعون و – بكسر للم تـ فودًا موضع الحمع شحم الجرين الملتاعا

> المجيم العام الجدب لاجاعم في موضع المنصب رجلٌ مُجَمع " للع الله ق ولا عال النساء

التنجيع الخ ليم المركنين فيؤ معروم و الجزوم ووالمكوم يبوو كمرسراعياع

النَّهُ على الاجاع و-الارض التنر و-ما اجمع من الرمال ج مجامع وقلاة تجمعة بجنبع الفوم فيها ولا يتعرفون خوف الصلال ونحوم كانها في التي جمنيم

ارم تُجُمِعة صبعة الناعل جدبُ لا تعرَّق فيها الركام لرعي

المجرعة المعلية التي لاخلل قبها

الجبيوع اطلقة المولدون على مؤلّف جُمعت فيو اشعار ومغورات شق وقصص وبوادر

الجيعر انحار حيمره حع بسة وحرابيره لبكدم و الحيمورددورها

الجُمْعُرُ طَيْنَ اصْغُرُ وَقِيلَ السود يَمْرِجُ مِنَ الْبَكُّرُ إِنَّا خِاطَةً مُجَامِلَةً لَمْ يُصْبِو الإخاء بل ماحة بالجبيل و-حبرت

الجميعرة الفارة الفليطة المشرفة و-حجارة مرتمة تنجمل الرجل تَزَمَّن و-أصحل الشمّ الملاب ومنة واخره

انجهعور بالعم انمج العظيم ج جماعير وتسال ابن الاعراق الجماعور تَعِمْ القبائل على حرب

الجُمْيَعُورة بالنَّمَ اللَّكَةُ فِي رَأْسُ الْحَدْيَةُ وَ ۚ الْكُونَةُ أَجْمُنِهُ الرَّجِلَ اذَّهِنَ بالحُمْ وَ الشَّمُ وَايَّةً وَ ~ مي الأفط

\* المُحمَّعُلَة بالص قدر جورة من العسل أو السمن المُعَمِّلِة الناقة الهرمة و— الشديث الوثيمة و — التي كامت وازمائم انبشت و-الضع النجيعكة اللح من النساء المعقدت ليست بالساء \* جَمَلُ النَّحْمَ يَعْمُلُهُ حَمَلًا أَذَاتُهُ وِقَالَتْ أَمِراً وَ لرجل مدعو عليه "جَمَلُك الله "اي ادالك كا بُلَابِ اللَّمِ وِ-اللَّمِ: جَمَّةً وِ-الْجَبِّلُ عَزَّلَةً عن الطروقة

جَمَلَ بَحْمَلُ وَجَمِلُ عَمَلُ حَالاً حَسُ عَ الْعَلَقِ واعلق مهو حميل وحبال وحبال

جمل الجمل عزلة عن الطروقة و - داديًا ربع منه "اذا لم يُعِلِّكُ مالُك لم يجدِ طيك جالُك" و – النوب اطال حبية و – الله عليك اذا دعوت لة أن بيمله الله جبالاً حماً و- الني. جياة جاة

أجمل المتحم اداء وحملة أحود من أحله و-الشي حمة عن تفرقة و - في طلب الشيء أنّا د وإعدلَ ملم يُعرط و – النومُ اذا كارت جالم و-الحساب والحقلام رَدُّهُ الدانجلة م فعلَّة وينَّهُ و-الصيمة حسَّها وكثَّرها و -الثين جعة من غير تفصيل و - في الصنيعة كأجلها حسن عشرنة

قول امرأة لمنها تميكي ونعلَّني اي كل الثيم المدب واشرفي المعافة وهو ما عي في الصرع س اللبت و- تكلُّف الجمل و- صبر "ادا أصعف بالتراميل"

علار المتوكف إهالة الشج على انحبر وهو بعيدهُ

الى امار و -أكل الحمل إستغيل البعير صرحلا

المامل الم فاعل و - كيُّ النظير و - العطيم س الابل إعاد بارباي كالباقر والحاب ومو عيم الحول وسوق - دو اعبر

الجُمَهَالِ الْحُسُنُ فِي عَشْرُ وَاعْلُو وَفِي مُحْدِيثُ " الَّ الله حيلٌ عدم اعمال اي حيل الاعمال وقال الرعب" اعمال عس الكبر وداد ضربان احدها جال عنصُ الاكسان يو في نسو او بديره او معلو وإشامي ١٠ يصل بنه الي عجره ونوام "جالك أن لانعل كلا" إغراء الى الرم الار الأجل ولا عمل دلك وعال أبو دويب

خَالَكُ أَبُهَا النَّلَبُ الْحَرِجُ معلى من أَمَدُ هستريخُ بربد الرم مملك وحياهك ولا رع حرعًا

الجمالة العالمة من الإلى و النطيع من الموق لاحل مبها و بتلك و- كيل ج حمال وهو بادر" باقة عماية ونيه كاعمل الدائب من الإعاله وسهُ موهم " خد محميل وإعطني الجولة " وفي المعاره و - محل العام عني و لامها وي ڪثيرة جمت فأجلت جلة ج مراد" وقال محاهد في حال لحسور ورطرٌ حالي اعا صم الاعصاء نام العلق كاعمل

الجيل بالتخ لمة في الحيل وحلة بعصهم على الصرورة اذ لم ير د يي كلام مصبح

الجيل مرز د كرالإلم وشد الدفى صيل سر س أجدع أويرل او أي ج احال وحاسر وحمل وحدار الكسر وجالات وجانة مثلثين وحائل وأجامل

والممل بعرلة الرجل والناقة بمزلة المراة والكر عنرلة علام والحكرة بترلة الحارية والمحل على التديه بالحمل في طوها وصحبها وإناثها و-ميه عربة عظية جداً يزعمون ال طولما الازن درايًا و - حبل السنهة التليظ الذي يُمَالُ لِهُ اللَّمْسُ وِيوَ تَرِئَّ "حَى بِمَحْلِ الجَهِلُ فِي مُمَّ الْمِياطِ " وعشر مص الحملُ في الآبة بالمحيول مو ساحمة بدول اشاعر ولوأرا ما في س جاي وصالة

على جمل لم ببق في النار كافر" وفي المثل " اتَّهُ الليلَ جادًّ " الى سرى اللَّهِلَّ كنة ونيل " ركب اللبل في حاجو " ومنه المعدسة " للله أوركتُ اقوامًا بقدون اللَّلْ جلاً يشربون النهد وبلمون المصعر "اراد عُهون اللِّيلَ صلاةً وقراءةً ومن أمثاهم" ما استثر س ماد الحيل"

" موم الخيل " من الايام المشهورة وقبل له دلك لان عائشة عرث عليًا على حيل فلما هرم اصحابها ثبت سهم هوم محموس الحل الدي كانت عليه وفي ومعة كول بقول الشاعر على مع مبية أعماب الحال

الموت أحل عدما من المسل عبى اعبه "الناهب ط مصرية المجيل الصرحل السينة الجهل فتبتين الحياعه مر الناس و- حل السعينة الجُمَل جع اكملة و-حل السبنة و-لغة ب

لير حملي اي ماقي وهيل هو حل د أراح او الجيلاء الثامة الحسم كل حبول و - الحميلة عال الكسامي في احد ما جام من معلا لا أصل ها عال الشاعر

وهنئة مون أمة سوها» ليست مجسنا» ولاحبلاه

المبلانة البليل

الجُمَلَة جاعة النبي و كل جاعة غير معطة فكأن المجلة الخذت من جلة الممبّل النبها تُوك كثيرة حمد وأجلَت حلة ومن ملك اخد الفويون الجبلة لمركب من كلنين أمندت حالة اله الحدي

الجَيَّال كَفَدَّاد صاحب الجَيَّل الجُيَّال بالفع الجيول

المُعَالَة معدّدة المحلب المعال عالمُنّارة المحلب حَمَّ النبيق صارحيًا و-الكِالَ مِنْهُ المعاب المعال عالمنّارة المحلب أَجْمَ المله مَرَكَة عدم و الذار

المُحَمَّل حمل السنية و-المحروف المتعَّمة على الي جاد قال ابن دُريد لاأحسبُه عربيًا المُحَمِّول كمبور الذي يُليب الشم و-المراة السينة و-المحمد المذابة

المُمبيل الحم المناب و— انمسن التَّقُق وَالنَّلُق "ابوجيل" البَّلْ تَهل له دَلْك لاعم يرعون الهُ يرغن الادام بحسورهِ

جُمِيلُ حُرِ وقتل الم طائر من الدّعل أحتمر غير أنه عبد المعرفة من الدّعل ما يكثير والشقية صدرة الرأس ج حُبلات حُرِ الشقية صدرة الرأس ج حُبلات حُرِ الشقيدة الرابل وقبل هو طائر من الدخا شهل

الجميلة الحماعة من الطباء والحام و - المسنة بع المجميلة الحماعة من الطباء والحام و - المسنة بع

النجامل بصبه العاعل الدي لا بقدر على جوالك ويتركهُ وبحقد طيك الى وقديد ما

العَبِيلَ عند الفتهاء ما بمناج الى يان. قال الراعب وخلاة هو المنتل على جلة اشياء كثيرة غير منصة

الجبكون بناءعلى ميتدسنام انجل

ه جُمّت البنر تميم وعم والعم اعلى س الكمر نراحي ماؤها و - الماه وغيرة كأر واجمع بعدما استي عة و - النرس جَمّا وجَامًا باللغ ثريك علم حُركَب فسا من نعيد وذهب اعباؤها و -العظم بحم جَمّا كأر لحبة فهو أجَمْ و - الماه تركة بجنبع و - لامر دنا و - قدوم ولار حار و - الكمال جَمّا فهو جمّان اذا ألمد الكمل جُمامة و - الرجل وغيرة الماس مر الكمل جَمامة و - الرجل وغيرة الماس مر الكمن جَماكان أجَم و - النيه علا

حَمِّمُ النّهِ صَارِحِيًا و – الْكَبَالَ جَهُ أَجَمَّ اللّهَ تَرَكَهُ عِنْهِعِ و – النّوادِ أَراضُ و – جَمَّةً وَكُبُلَ صَلاحَةً وَنَشَاطُهُ و – الْكَبَالَ حُهُ و – المحاجةُ دنت وطامت و – فلانًا اعملاً، جمَّةً الماه و – نفسّة اراحها و – النّراقِ أَرْف

جبة الماء و - نفته اراحها و - النراق أزف وحمر و - المعية فعلم ما موق الارض من اعصانو و - فلان المركبة و - النرس مدياً للمعول تُرك ان مُركبة و من ضير وذهب اهماؤه من ضير وذهب الهماؤه من ضير وذهب الهماؤه من ضير وذهب الهماؤه من ضير وذهب الهماؤه من ضير و المراقب المرا

تحجّم النهت طال بعض الطول ولم يتمّ و — الكيالُ صاردا حام

استم الشي كر و الرحل سدح و الارض خرج بها صارت كانجمة و البدر تركها حق بعم ماؤها و حق مد شرست واستدها الماس و ماه ب البدر مكام ما سيه بعدما المعي منه و العرس ح و و الماس في المستم في المن المها بني ه من اللهو الاقوى بو على المن المها المجملة بني من اللهو المعتم فؤن المناه المجملة بني من اللهو المعتم فؤن

انجمهام ملك مل الدحماء وعير ماه و ما عاد رأس الكمال فوق طفاه

" دخلا عليه و ساحامة " اي راحة وثيم الجمَّة الملماء وسهُ سَمِيت بيصة الرأس لكونها ملماه ووصمت بالنغير لاتهسا منعراي تعتلى الرأس قال اس مين لم نقل العرب الحماء الأموصوفا وهو منصوب على المدر كطرًا وقاطبةً فانها أبهاه وصعت موضع التصقير

الجيام اعتلى وهو ما بلع الكبل حيامة ومثله الحيان

و الكثره من كل تن و المام علية الجمالي الصم والشديد عظيم الحمة طويلها وهو من بادر النسب فلوحيت بَجِيةٌ ثم سبت الها Kat Was

المجيَّة البر الت نيرة الماء كالحيوم و عبيع ما.

"حَدُّ السينة" الموصع الذي بحشع فيه الرفح من حروره بعال "التو من جمَّة النَّم " وبعال "جاوًا في حدَّة عطيد" وسم أي حاعد سألور الدية وإنميَّالَهُ وقال امن الاعرابيُّ " ﴿ الحَيَّةِ

الْجُمَّة بالصر مجتبع شعر الرأس ادا بدتي من الرأس الى شعبة الأدر والمكين ج جم وجام المجموم البثر الكثيرة الماء و الفرس كلما دهب منة حري جاه عري آخر وكدلك الاشي العرات من موهم " رام العرب عن معتركة الجميم الكنير من كل شيء والنبت الذي طال حتى صار كمية النعر و الماهص السنر وبيل -الدي طال بعص نطول وم يتم قال دو الرمَّة بصف حيرا

رعت بارمو البهي حية وسرة وصماء حق آستها تصاف the g

عَبِيهَ التصغير ينتُ صلى بن النساء و بتُ عم سالحبوج صايتان الأحمُّ الرجل بلاريح في المحرب فال عندة

الجيهم من لرحاف في انعروص ان سكن اللام من معاعلت ثم سعط ذلك الله فيعي معاعل ثم بحرم ديني دعلي و سه

س حور من ركب المطايا

وَاحْدِيمِ الْمَا إِنَّا وَإِمَّا |

ويفال "رجل رحبُ الجم "اي واح الصفيم المخ مصوح و الكنيرس كل شي كالمهم وصل في اعرآل" و عبول المال حَدُ حُمًّا" مال ابوعبد ي كبير وقال ابو حراش الحدلي" إلى معمر النهر" معمر" حما

واي عبد لائد لا الما

و من الصهير ، وما ، معدمة ج حمام بالكسر وخموم بالعنز و الكر الى رأس المحكوال كالميم ملكة وبدال " عاد حد عدرًا وإلهم" المدير وحرّ المديرة عي جاءُ عب عهد الشريف والوصيع وم بعلم سهم احد وكاس ويهم كفرة وهو عبد سيبو به من الاساء أن وصعبت موضع عل ودهم الانف واللام كا دهلت ب ودهب من الاسارى الى أن الحيم مرفوع على عدم مبدا سيهوم اعم بادحان وأو المال على الحمة وعي حالية

الحم بالكر النيطاب وجل - شياطين و استل و العوعاد

انجم بالتبرصدف فال مادرندلا علم حقيقها الجني كرني اليافلاد

الريَّجَاء مصم ب كمره الم "جاوًا اعياه العير ي احميم

تجمهر عليه نطاول انجهاه بالعم المحق

و الكبش سير قرن مؤلَّة حمَّا- و- الندح الجمهِّرة مصدرجَهُر و-الجُمْع و -كناب لان درد حم فهو احداد العرب بأمها

الجمهور نانصم الرملة المندوله على ما حوما المنهمة وقول ام التفساق الة لي الصاً بالنو لا بلعث الهو لالة يس لم تعلول ولاماع ولاياس بلهت واهغ و-من الناس جلم وإشرافهم و-مُعظم كل شي. و - الرمل الكتير المتر م الواسع melen

الجُمْمِورة بالغم ما سد س الرس واعاد و - المرأة الكرية و-حراة ليني سعد بن بكر

علية للات سنون وقبل لة دلك لاستعبل أكثر

عدد مجهر نصيمة المعول مصار

المجيهرة النافة المدخله اعس كانها حهور الرمل الجبهرات سع قصائد من اشعار المرب الجاهلين ية الطبقة الثانية بعد المعلمات السيم وإصمابها عيد ان الارس والنامنة الدياني وعيد ان زيد ويشر بن حارم وأميَّة بن الصلت والنَّير ابن تولب وخداش بن زهير

\*الجها وإلجها ماضح ونصم ورم وسوا في الندي و اتحجر الناقيء على وجه الارض و - متدار الشيء و طركل شي و س انسين وعبرهِ حركة واحتمعا و الرواقي سدر الجهاد وإنجهادة ويصأل الغص من التيء وجمية وإعد الموهري للراجر

باأمّ على تجرّمه

وحدقومثل جاء الترس والحياد ايم كعرب منص الني تراه مي

ألم مَلَمُ لَحَالَ اللهُ أَتَى أجُ اذا فيتُ ذوي الرماج و-العظ ألكنير النم و- في العروض المعزم الدى بدحلة الحبيم

التجهم منعة المطلبة الغجم المسولات تجذع لما وعاهُ من علر وغيره عال " إلا لصبق النمخ "ادا كال صين العدس بالامور " وإنَّه ارحب النَّجُ "اي رحب القراع " بم البائر "حدث ببلغ ألماء وينتها اليو

المجية المطأة للاستراحة

النجيم دو انجية اي مجتمع شعر الرأس المُجَيِّبات النساء اللوالي يَقْدَن عمورَهن جَما الجُمْهُوري الم لشراب سكر و بد السب اتب شبهأ بالرجال

" المُعْمَلُ اللهِ الذي يكون في جوف المدفة اذا

\* الجُمَان بالفر كَفَراب سنينة من أدم بعج وفيها حررٌ س كُلُّ لون لتوخَّعُهُ المرأة و – اللوِّلو- مسة و - موات من مصة التكال اللولود و خرارٌ بيافي باد النعة دخول من النارسية

الجهانة وإحدة الجمال وعال لبيد يصعب عرء وحثية وتعييه في وجه الظالم مُنورةً

كَيُّمَانَةِ الْجَرِيِّ لِلْ طَانِهِ فِي ا جبهر المتاع جبرة أخد معظمة وكذلك الماب و الني معه رينوم كذلك و - العرات اذاجع بصا فوق يعض وفي الحديث ببيروا فيرة جبارة " ليه اجموا طيو المراب ولا نطينواُ و—زيدٌ على عمرو الخير و—13 النبر أخبرهُ بطرَّم ِ له على غير وجهه وترك الخسب يريد وقال أبو الطيب اللفويّ بنال "جهرتُ لك المير" أي اخبرتك بيمهوره

تحت النوب تحمى النوء اخبع سمهم الى سفر

\* عِنا عليه تما وحي ما وجوما أحك قال

يضاه صراه لم تجاعل ولا

إلاً لأحرى ولم معدُّ على مار جَنا الهما جُوااذا انكب على فريد بتني العلس و-ي عدوه الح ي درية و - ظيرة حدي

حتى اب حدا شرف كاهله على صدره و يكوف دلث يه خلية

أجنأ عليه أحسر كن

جاناً عليه محاماً أَ حَدَدُ

تحاناً عليه واحساً حاناً

الجنا بير في نعبو . - قبل بين في العبير

الاجمأ مدى ئ كاهلو اعماء على صدره وليس بالرحدب الاستر مأه وس حدف اعمين قال حِولٍ بِنَالِ "طَلِمُ أَجِأً وَالْعَامَةُ جُا ۚ وَجُولٍ" شاة جنام التي ذهب قرناها أخرا

العما مالفم الترس لاحد بدايه

النحنأة خراري المار

\* جَنْبُهُ يُخِنُّهُ جُنّا كُرجَنَّهُ و - أَمَاتِ خَيْهُ و -عنا دَفَعَا و – الريح تحوّلت جوبًا وكذلك جَنبت بكسر النون و - الى ثنائو بحصُ قلق سُدَّة اسرو البه و- اللبلواذا انقطمت منها ورمة أو ورمتار ولساوم النبيء سُدّعه استجب الرجل صارحُما و- فلارُ النبي عَمَّاهُ عَدُ وَ اللَّهِ مَرَّهُ بالمحمد و - اعرس والاسير حداً محرُّكة ومجنباً قادةُ الى حديد فهو حنيبُ وتجنوب و-علار اشعق اليه و علارً في بي علال نحيب وبحب جانة مرّل فيهم عرباً و - التي معداً عة و- الإبل اذا لم ينتج مها الأ الناقة او العاقدان

جُبِ الرجل منها للععول شكا جَبُّه و - اصاله ذات الجنب و- البعير اصابة وجر في الجنب س شدّة المطش و- القوم اصابتهم الحتوب في

أَجْنَبَ الرجل نباعَدُ و — الربح هنت جنوبًا و — اننوم دخلوا في ريج الجنوب و-فلانا النوع عُدُ عِنْهُ وَ ﴿ عِنْهُ نَغَى وَ ﴿ الرَّبَاجِ نُوِّلُكَ الْيُ المهوب

جَسِّ الفرس قادةُ الى جديدو -- فلانًا الثيء غَاهُ عنة و- الرجل ادام يُركل المحل في إبلو وعمو و- النومُ الم مجبور اذا اعطمت البامم .و قلمدو – قبل اذا لم يكن في المهم لعمث و – الرجل اذا لم بكن في المواد عنو در و - العام لم نكن ميو الإبل او الداء ذات در و الدابة حست بديها في الرفع والوضع لكنَّ الاصبعي قال الشهب بالرجلين والقعيب بالنون بالصلب والبدين

جائية تحابة وحاء صارالي جبور صارفي جانب عبر جارومو صدّر - علال ابن كان جله في جاس او شي في جاس و الشيء سدعنة تجافب العلامان لبها انحابي او انحناياه و - النيز

المدالة تحبّ الشي سد عنا إجنب الشيء عبة

أنجانب الدحية و- ين الاسان وعدد ج حنوب وجهانب ويحائب والاغيرة تادرة منول فمدت الى جانب فلان و - العريب و - العجناب المحمور و أندي لابتنادج خُنَّاب و عرسُ بعد ما يون الرجلين موت غير في وهو مدم وينال " فالانّ لَوْنُ الجانب " إِي سَهِّلِ الْمُرْب

المِجَابِ الناحمِةِ و – العِنا و – ما فربُ من محلَّة التوم ج أَحْبَة و سال " خَصَبَ حابُ اللوم " اي ما حولم

"هلا حصيب الحام وداك جديب الحناب" واستعكم الحمام وداك جديب الحناب اليه ماحية ومرثوا سورور حاج وحنانيواي ماحيو وقالل "ها حطال حاقي أهيها" يعني المعلي اللدى أكتبنا حيى الف العلية و - الرحل " علان رحب المناب"

الجناب كغراب ذات الجنب

انجيناب بالكسر مصدر جانب و بغولون " فرس طوعُ انجيناب " يكسر انجم اذا كان سليس العاد اليه اذا جُيب كان سهلاً مُقادًا ويقال " في في جانبة الملو جاب قبع " اي في جانبة الملو انجناباه لعبة للصيان بخانب العلامات

انجمالين وانجمناياه لعبة للصبيان يتعانب العلامان مهمنهم كل واحد س آلاحر انحسامة ضدّ عدان ... الأند ... الدن ...

انجُسانة ضدَّ براه و النَّد ر الفره و -النَّيُّ و- الناقة التي تعطيها النّوم ودَّراهَ يَعارون عليها و - الناحية "مرُّول يسردون جَنابتهو " اي ناحيتهو - النجاءة

الجاية سبة الى الحدية بعني العاسة

انجمس مددر جب و - من الاسان وغوره على حب المور المور

الى كلمو وإصل معنى الجنب الجارحة ثم التعير للناحية التي تليها كالمتعارة التر الجوارح لذلك كاسبن والنمال و الاسر بقال "ما تعلمت عفيد حاجق " اي بأمرها" وجاز الجنب " هي اللار و بك الى جَدْك

ذات الجنب رخ سص حبّ العرب انها فرح نصب الانسان داخل جدي وقال عُورم انبها ورم من المحلب المحاب المحاب المحاب المحاب المحدث منه ماخس من المحدث منه ماخس من المحدث منه ماخس من المحدث المحدث منه المحدث المحدث المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد "

ذوانجب الدي يتكوجي

الجَنب بالخريك في السباق أن يَجْنُب فرياً عدد الرمان الى عرب اللهي بسابق عليه فاذا فتر الرحوب غول الى محوب ودلك ادا خاص أن بُسنَو على الأول و في الزكاة أن بحرل الدمل باقصى مواصع الصدّقة ثم يأمر بالاموال الن تحسّر و أنصر و المصر و مصدر جَيب المعجد بالكمر وهوشه الغللم وليس بطلّع و ان بهند عطش المعجد حتى علرق و رئة المحيد

الجُسُب كَعَوْ الْدِي لا بساد " المار احسب " بصهن مو سر جاوركة ونسبة في قوم غير قومك و - المريب يفال " وجل جُسبة " و أحباب و الذي اصانة اعداله بسنوب للواحد والانتها وأنحمع والمؤسد فيفال " هلا حُسبة وهن حُسبة وحبة ومن المرب من يثني و بجمع عنال عدة جُسبان في المنتق وأجنابة وجنبورة وحمي الجوهري أجنبة

وجُبُ ولا مُلْ حُدة في المؤلث لانة لم يجمع دست

الجيب كحصيف س بعث قارعه عاريق تفاقة الاصياف، الدُّنب لاطاله كيرٌ ومك س دلت و الدي يشكو حمَّة كم عال رحلٌ دير وطهر ای سنکو فعارهٔ وطهره و اعاشی فی د. " ولملك من لشاط ب الشَّنَّى عن اسي و

المجنبة جلة من جب المير يُعل مها عُلْية وهي الجسب الحوب و العربب و عطائع الماد موق المألومين العلاب ودون عمم عال "أعطى جُمَّة الخلاميا عُلَّة " الناحية معلم فر وقعد حُبَّةً " ي ماحية و عامة الغمر الدي تتركل في الصيف و رُحْب الدُّلهان من أسات وقبل هو ما قور الأمل ودون اللجر وقال الازهرى المنية اس لسوت كليرة وفي كلها عروة سيب عَمَات لامها صعرت عن الشحر الكمار وإر معت عرب الراء ارومة ما في ١٧ من در اعمة النعو والصَّلَّمان وعرط والكر والطو والدعاه صغرت عرب عن العرب وبنال مطربا مطرة كا ب في عية ج حب وحدت

حنبته الاعب وحاسة وحبتاء كحماء وحملة المرر طائفة من حدو، وحبَّما الوادي ناحِداتُ الجانب الماء الجُبَة مُرْكَة تُدَرُّ الاسل وعير أو - . النادي التحب الكبر من عير والذرَّ وحص يوانو عيدة جالة و - الدحية

" حدا لطرني حداة وجمها الام وحاشاة حده الجينة كهرة ما يحنب الجناب اسامراني متب وسارة احرى الرحل

الدى سير معك ال جيك الجموب بح مدل الثمال نأتي عن بين الذبلة وعيبها م معلم أبين ال مطلع للربا وقال الاصعى اد جاد الحوب جاء معها حير والعج وإدا جاءت الثال للعت وعول العرب للانبعث ادا كامتصافيون "ربجها حوب واد تعرّقا عيل ست رمحها ج حائب وحب و يطلق حبوب على مطه الحبوب وفي عالف عطة الشال

و بر حد رجل حبب" كالمة بشي سة جاب معباً ج حالب

"رجل ذو جَنْيْةِ" أي اغترال عن الناس الجمية كسم الدَّة عاد و- صوف النَّبِّ وهي العمل من العليمة و - العليمة وفي النامه معصيها الرجل النوم يتمارون طبها له "جنبتا البعير " ا حل على جيرو

الأجنب الغريب و-الذي لا بنقاد وإندد احت

هل في مصية أن مدا المتعلم وأسائر فالنا البعد الأجتب الأحس الأحنب وكلاها البعد سك في القراة الشمر وسات عن معدل قال وهذا كلة سيموع التحبيب مصدر جُدَّب و - اعتالا وتوثير في رجل العربى وهو معنف قال ابو دواد وق الدس ذاما الماه أسلما

أَنَّ قليلٌ في الرجلون تحبيبُ

الكيرس اعد وقالوا حوا مجسه والكير من الطبام

المهنب الكمر الخب و خمه منل المنط الأ بها يسد ها ساب وطريها الاعل مرعب برهم مها الذراب على الاعتماد و المحال و شيء

مثل الباب ينوم عليو منتار العمل و - الترس والمعتبن والمجتبى واحد الماحر وفي عصام الصدير المتعنة بالكسر وقد بلو محمى

المتعنون والمتعتبين الدولاب الذي يُستقى عليه

هجتم اليه شح عج النور قيات لعة سم وفي النصحي ومحمع بالصراعه قيس وعه بالصيسر حبوط ادا مال "فال حموا للم عاشم ما " والسلم المماكمة ولدلك أنسب و - ولأنّ الطائر حَمَّا أصاب حماحةُ و السِلُ جَوْمًا أَنْهَلُ و – البعير الكسر أول ضلوعه ما بلي المدر و- الطائر اد كسر من حاجو تم اصل كالواقع الملاجيء لي موصع و الإيل حصت سوامها وقول اسرعت و - المنينة جرحًا انتهت الى الما. التليل مارف بالارص ملم يص و الرجل ادا اقبل على الشيء بعلة يبديه وقد حق عليو صدرة و --الرجل على مردته عنما وجوما اذا اعيد علمها وقد وصعها بالأرص أو على الواده و - اللان حومًا اعطى يك و-الرجل الى المرورية ذا ا مم وحصع لم وس صديث ابن عبّاس " ي و ح ر حل سه ي ارى الأخل ما حدة و-الرجل مال على احد شتيه واعني في

هي الرحل للحرور بة د ماجم وحصم لم تجيم العجز مسيا للعمول الكسرت حواعة لنش حملو أتحمد إجناعًا المالله و-الرجل مال لاره منعد تجُعُ الرحل في السجود عبد على راحيو بجافيًا لدر عيو عير سترشها

اكبُ على يديهِ كَالْمُكن، على بدِ واحدة و المافة اسرعت و - الرجل مال على احد شبه

العجنب بصيعة المعول الترس العبنب الجنوب أي المنود الى المنب و-المنزس المنحون بحض البعيد ما بين الرجلين من غير في وهو مدح

العَيْنُوبِ الذي بِهِ ذات الرّبِ و - الجنّب المجنوبة الحابة التي هبت يها المينوب المعسة المدرة

العُجَيْتان س عبش المبعة والمسرة

\* الجمايث المراسع ارنعة كا صاد

الجُمْعُة نصر الحم وقع ساء وفي معس السبخ احسشة وفي اللمان العُنْبُونَة معت سوم الرأة وسل المرأة السوداء

\* انجُنعُ التم لمعة المصربين و العلوبل و المدل و النم اصفام الواحدة حمد

المجتبد ورد شرة ميل ال بنام و - شر الراس واحديه جيدة

٥ الجنار والجبار وخ ادرى

الجير عبرو الرحل النصد و Jus

\* الجُمْعة المراه السيئة اعلى

الا المحمل الدح من الحسب غلبت

» تحدُّث عليه ادارائها وأحمَّه و – الرحم الأعلى بي غير اصلو و – تلفُّ على النمي ميرار بو و – طائر سط حاجهوهم

الحبت بالكسر الاصل ع أجاث وحوث وس "المرجوالي حشصدي" و- اصل المجرة وهو العربي بمشيم اروسة في الارض و س ساى الشحوم كال في الارض قوق العروق الجُشَّى كرسيّ السف بعيد و الرزاد وبيل احشَّع في السعود عمَّ و في منعان على رحاد ادا الحدُّدج أجاث على صد الراد و-

احود الحديد ويعشس

و - علامًا أمال لازم سعد و - عليه أحكا و-السرس كال مُصرة واحدًا أنَّم عُقَّهِ بعيد عُق

استعنع مال انجالج الدنل

الجائعة موِّنُك الماغ و - واصرة المواع وفي واثل الاصلاع تحت الترائب ما بلى الصدر كالاضلاع مَّا بلي الطهر حَمَّت بذلك لجوحها على التلب وقبل - الصلوع التصارية مقدّم الصدر الراحدة جاغة وفي من البعر والدأبة ما وقعت طيو الكنف ومن الانسان الدُّنيُّ وفي ما كان من قبل الطبر وفي ست ثلاث عن بينك وثلاث عن نيالك وقال الازهري جوانح الصدر من الاضلاع النُّصلة رؤُّهما في وسط الزُّور الواحدة

الجناح من الانسان اليدومين الطافر ما بختق بو يِّ الطوران ج أجية وأخم كروا المناج وهو مذير على السل وهو من تكمير المؤلف الايم ذهبوا بالتأنيث الى الربلة وَكُلَّةُ راجم الى حق المل لان جاج الاسان والطائر في احد شيَّه و-العُمد و- نفي الثي و- علم من الذريعرص و اساحة و الانط . --المعسب و - الروش و المطر و المرأة الأحماح ما المح جمع المام كذاهد وإشهاد الترآن " والخفيض لها جَاج الذلّ من الرحة" اي أين لها جانبك وفيو واحم البك تجاحك المجتمة انجمون في النافة الواحتها وللعرب أمثال في الجناج معها قولم في الرجل نعامة "ويعال " ركت النوم حَاجَي الطائر" اذا فارقوا ارطاعم وبنال " فلان سنة جَماحي

 طائر "اذا كان تلتا دمنا كا بنال "كأنه على قرن أُعْزَرُ وبِمَالُ \* نِمِن على جَاجِ سفر \* اي تريد المفر ويقال " فلان في جاج فلان اي كنه ودراه " فالن متصوص الحناج "اب

جَناها الانسان بناهُ و-المسعكر جانباهُ و-الوادي مجربان عب يدو وشالوو - النصل شفرناة

جماح الرحى ماعورها وكلّ لنيء جملتة في نظام فهو -

جناح جناح وكلاها سأكتان إشلاه التترحيد

الجُمَاح بالنهم الميل الى الاثم وفيل – هو الاثم عامَّةً و-ما تحيل سرالم والأدى وقوله "لا حناج عليكم "أي لااتم عليكم ولا تضييق "أنا البلت بحرج " ويستوق و- العائلة من التيء الجاحية فرقة من غلاة الفيعة

الينج بالكبر انجانب من الطربق و – العشف والناحية و- من الليل الطاقة ويُضُمُّ وِهِا لعمان ونيل جمح الليل جانبة ونيل اولة ونبل قطعة منه نحو التعف ينال "كأنه يخمُ لِل " بشبة يوالمسكر الجرار

السودا. و- الطائفة من الثي، ويُعمِّ وفي العَبِيُّمِ من الخيل الذي يكون حصرهُ وإحدًا لاجد منوو يعتم عليواي يعده في حصره س الرَّمَدِ" قال الرِّمَاج عنى أنماج ما المعد العَيْمَة قطعة أدم تُعلى على مندم الرَّحْل مجنَّخ الراكب عليها

اذا جدَّ في الامر واحظل "ركِبَ فلان حَاتَي "جدُّ الجود عبداً جمها ومنا الحديث "والارواحُ جودٌ مجنَّده " وهذا حكما جال " الوف موَّلَة وتناطير مقطع "اي مصعة

جينل

تحدد اتحد حداً و - صار جدباً ا مولد)
الجند بالفم المسكر والاعوان والانصار ج الآجاد
والجنود الواحد جدي فالها للوحدة مثل روم
وروفي و - المدينة وجعا اجساد وخص
ابو عين بو مدر الشام وفي حس كور دسنن
وحمص وقسر من والاردن وطسطين بنال لكل
مدينة مها جُند و - كل صعب من الحلق على
حدة والجمع كالجمع وفي الملل " الله جدوداً
منها المسل" قاله معاوية للها سمع أن الاشعر

انجند بالتحريك الارض الفليظة و- جيارة نف العلين

يما يصيب العدق

انجنادي بالغم جس من الاغاط أو التياب يستريها انجدران

\*الجُنْدُب بضم النال و نفها وضم الجم فها والجِنْدُب كَدِرْمٌ دَكُراتُجراد وهو اصر من العدى الدي بصر ماللهل و يفتر و يطير وكثيرًا ما بكون بي الدراري والعرب نفول "صرّ الحُدَد "وهو مثل بصرّب للأمر بهند حق بُنلق صاحبًا والاصل فيه آن الجعدب النارمين في شدَّ المُرّ الم بنرٌ على الارض وطار فسم لرجله صريرًا و إبَّاءً عن دو الربّة غولو

كَأَنَّ رِجِلِهِ رِجِلامُتولِّفٍ عِلَى اذا تعاوبَ من بُردَيهِ ترنِعُ

أم جندب الناهية و - الغدر و - النظم ويقال " وفعول قي أم حندب " ادا صليح كأنها اسم س أساء الإساء أو كأنهم صليحاً وتتلوا عبر فائل او كأنهم وفعول يد داهة " وكب علار أم جدب " اذا وكب النظم

بيصة والمائعي في الرمل واقع في شرّم \* جنّدَرَ الكفاب أمرٌ القلم على ما درسَ منه ليتبيّن و — التوبّ اذا اعاد وشيّة بعد ذهـ ابو قال انجوهري وإظنّه معرّاً

\* الجَنْدَعُ كَبِنْتُر وَالْمُنْدُعِ كَفُشْدُ جندب أسود لله قرنان طويلان وهو النجم الجنادب و- التصير و-المُنش ج جنادع

وانجنادع من الفر اوائلة ومنه قبل "رأست جادع الفر" اي اوائله وإنجنادع ايضًا البلايا والآفات و – ما يسؤك من النول

انجمَدُعَة كُنُسُدَة مَّاحِةٌ ترتبع موق الماه من المطر وفي اللسان "جعادعُ الخمر" ما ترى معها عند المرج و حما دَبِّ من الشرّو – من الرجال الذي لا خور فهو ولا غناه عننُ

ذات المجنادع الداهية وبنال للمربر المنظر ملاكة "ظهرت جادعة وإقد جادعة "وبضرب هذا مثلاً للرجل الذي يأتي هنة الشرّ قبل أن يُرى وعال الاصمي" وساعنام جاست حادثة بمنى حوادث الدهر وارائل شرّم ويتسال " رماة صادعه

القوم جادع ادا كامل مرة لا بحنيع رأيم \* الجُنادف بالغم الجافي الجسيم من الناس والإبل و- الذي اذا عن حرّك كتيو وهو عني التصار و - العليظ الحلفة القصير الملزّز التصور الرفة "نافة جُادف وجُنادفة" بضمها اي ممينة وظهيرة وكذلك أنة جادفة ولا توصف جا الحرّة كذ

في اللسان والعياب \* اتجَمَّدُل كَمَعْرِ ما مُلْلُهُ الرجل سر المحيرة وبيل -هو المحجر كُلُّهُ قال امروه النيس وبياه لم ينزلت بهساجه عَ نخلة ولا أطلب الأمشهد المجَدَّل

صارت جنسا وإحدا جنة به عبدادا تاكة و

جانسة محابة وحماسًا شاكلة عولول " هذا محاس ملا "اى يداكلة " وفلات يجانع البجاع ولا عايس ساس دام كل له بيم ولاعمل تعانس الشيآن اعداي اعس وليس دلك مريي مل بطق يه المُكلُّون بوسِّعاً

الجناس مصدر جاس و - في اصطلاح البديعين بتابه ألكلتين في الليظ ولم فهو وفي قعر بعو كلام لايسم الحلّ ابرادهُ قد جعلوا له انواعًا منهــــا المتاس المطلق والمائل والتأم والمفلوب والمطرف وغير ذلك ولو دكرنا لكلّ معها شاهدًا لخرجنا عي لنصود ومها مكن س الامر مامة لمُولَّد

ومن العامر ومن حدود النحو والعروض جلة يج اجتاس وجنوس وهو اعم من النوع فالحيوان حس والانسان يوع لاله احت من قولنا حيوان وإن كان جداً بالسبة الى ما تحو وكلّ ذلك مولَّد ولاهل المنطق فيو كلام ليس هنا موضع يردووقال معهم"جيموس جسك اس من حيث كان والاعرف من حملك المُدَّس بعنون المياه الجاءة وكان لمة في الجس

العلم انجسيٌّ عند المولَّدين ما وضع لجنس معيَّن من الباس وعيرهم

الجنس كركب سكه يوب الياص والعمع ملة الصاغاتي

الجنيس كأرر العربق في جدو

, - صحرة كراس الاسان الجندل بكر الدال الجنادل وصرفوه لفصان البناء جسن الماه وعيرهُ جَمَّ حد عٌ لابتصرف و الوصع ديو محارة

الجدل تملط سوصع عنبع فيد محاره ج جادل الجُندلة والجُندلة رض كنيره المحارة ج حادل الجنادل كذلابط النوي الثديد العظم الجنادل موضع فوق اسوال بثلاثة اسال دومة الجندل موضع

المحاويك لحر له يراحر يؤكس the - game to extense حار مديا للعمول فهو محمور إدا جع

جِهْرُهُ تُحْدِيرًا سِل حدرة و ١٠٠٠ البيت وصفة على المنارة وكروا ان النوار لما احتضرت اوصت ن ملى عبره كس استرى صل له في د دا عال " را عاربوها فآديبي أو صلَّ عن الجس بالكسر أعارت من كل شي وهو من الناس ميت و به اليمة عند النصاري

> الجدارة ، كسر والنخ الميت و-الميت على السرير و- المريم الذي يجل عليو الميت وإذا لم يكن عليو الميت علايقال له جدارة بل هو العثران سرير ونقول العرب إذا أخيرت عن موت اسار رمي ي حاربه دن عاره صع مرياً عبه والمراد بالري خبل وأبو مع وبعل ابصا "طَمِنَ ب حاريه عي ١٠٠ و رق الحير الجنس بالشريك جود الماء وغيرم اسعاره معص عمال العرب فدن وكست دااري رفامر سا

ينام على جازتو سحبت و-الريض و-كل ما لفل على قوم واغتموا بو الجنائزي من يقرآ أمام الموقد الجر بالنخ البيت الصفير من الطين ياب

العجنور بيت و - المريس السحى \* جَسَتُ الرطيةُ يَعُسُ مِنَا سَمِ كُلُهَا مَصَالِهَا الْجَافِي المناكل

JP-Y--,

و- سليد اعابي

الجعيط كندبل الأكول مير ارطوب العليد الأشخ

حياً عدل عله و - - ع وصيَّة جار وحمد الرجلُ ابصاً كان في احد تنبو ميلٌ عن الاخر ديه حف وأخف والاللي حد و - عليه حما مال عبه ب المكم والخصومة والنول وغيرها وهو شيه بالحيف وقال بعضهم الاالحيف يكون س الله تم عاصَّةً والمنف عام وقال الارهري "فول بعميم أمَّا الحيف من الماكم عامَّةً معطأ فالمهف بكون من كلّ من حاف ابي جار" ومنة قول بعض التاجين "بُرَدُ من حيت الناحل ما يردُّ من جَنف الموصي " والماحل اذا عل بعض ولدي وليس بهاكم

أجنف الرجل جاه بالجنف كا بنال ألام اليهجاه وا بالام عليو رأخل اي جاه بخسيس و - فلان ه لكن الحق و حليو مال عليو في المعتصم والحصومة و - ريداً صادمة حد ي حكوو في وحمة جلَّ وليل أجل عنصُ بالوصية وجف في مطلق الميل عن الحق قال ليد إني امروا سعب ارومة عامر

صبي وقد جست على خموي

جانت اهلهٔ جانبه

الجاف عاء الامل بقال " لي عد حدد وحاب عج أني لح في مجامة عليه

\* الجُمَامِرية باصر عد علة بالبصن الحرا

\* جس اللوم الى اللوم تحسور حسًّا أقبلها اليهم المجتماط كرداب الاحتى و-السير الاخلاق و - لَكَانَ نُحْيِنُ أَحَدَبُ وَ اللَّهُ لَا إِلَّهُ جاشت الرنعمت من الحوف و – الشيء غلُظ ۖ الجُنْماطَة بالكبر الذي يَسخَط عند الطعام من سوم و- مقطفو- فلاردق الشرحها

و ال هاش وجاش اي وس الجائت ام واعل" مكار جاش أي دريب

أنجش العج مل الصبه وقال آخر العمر أ مكار " حمد عن الطريق بخم حبامًا وحمد تجلف حيل اللم ورب

الجآش بالغراك اعش

المكال حيل ككتف بكال ويو

الجرشة به وكسر ادير دار حص

المجمع الوحل مبيعاً مات و مربة مرعاور الصرّ دا حدّدة و - فعة فرع و المعيم خرج العالمن العرى وم عرج العالم العاري الماس صال ديم . محمل بولده

عدر عليها عرجه

المهنيص كأمور الميت

الإجنيص من لا يلزخ موسعة كملاً وهو الكار الكليل النوام و-القدم الدي الذي لا يضرُّ ولا ينعو - المرعوب المباطر، عن الاموم و- الشعار

\* انجعابان نباتٌ جلَّ بنبه ورقة الذي بل اصلة ورن الجزّر وورق لسائ النور الواصفية inhar

\* الجمع عرضة المات المعمر

الجميع كأمير اعمع و حب صر بكور على غره مثل الحبّة السوداء

\* الجُمُدُلُ وانجُمُدُلِ الرجل الخارُ العلام النويُّ تجانف عن الطريق ، رَ و - الى السيء كذلك

\* المجمعة كررج النمج النره و اعالى العليط

حَمَّا على الْمُنْ وعبون وبحور ان بكون على صف مصاف كأنَّه قال دوي جف الجَمَّفُ الحائر الْمَائل

'' قدح أجنف ''اي فخم الأجنف المخني المنظير الانثى جَمَّف ج جُنف و – دو الحَمَّف

وخصم عَيِّنف كَيْتِر مائل جائر \* الجُنْفليق الشخية من النساء وفي العظمة وكذلك النَّمْنَليْن

\* الجُنْفُور اللهر العادي ج جنافير

\* الجنفيص شرب من النميج التليظ معرب كيفوس من اليومالية

\* جنتي المحير بمنته خياً رماه ما ألمبين قبل لاعرابي " كلت يمنا " كانت يمنا حرومكم" عال " كانت يمنا حرومة عور" عنارة أمين ونارة أرقن "

جنّى الحَيْر جنه و - الموم المنصب رماه ما عمارها مُحنّ الرجل مهنيّا للفعول جَمَّا وجُمونًا زال عله و-ويقال ايصًا " تَمْنَقِ النَّجِيس " والنيء علث المتد و - اللهت جُمومًا علم

انجانق الدي بدير التُعْمَيق و يرثي عليها انجنُق تصنيب حجارة المحيق و – اصحاب ندير

التُجُنُوق والتُجُين آلة ترقى بها المجارة على العدو وفي قدية أول من رى بها في الماهلة جدية الآبرش احد ملوك الطواف موتّة معرّة وقد تدكّر ج تحييقات ومجاس رجاس واحتموا في هذ اللهظ على اقوال للعرّاء والمارتي والي عيد والحوري على الم ويو في الاصلية أو المور وعبر دلك ما

لاطائل تحة فقال في الناج "والصواب عندي ان حروف كلّما اصلة لان مُعرّب من النارسة فلا مُعرّب من النارسة فلا ميل فيه الى دعوى الاشتفاق ولا مرتح في ادَعام زيادة بعض الحروف دول بعض ومن الصواب ان يذكر في باب المم " ولكن ذُكر هما استطرادًا

" المُحَكُ آلة من آلات العارب يضرب بها كالعود بعر سب جمك أوردة المعاجي في شعاء العليل و المرب

المحكي الذي يصرب بالحثك

المجنية باللخ جاء الذي أصلة الملية علمت اللام
 مومًا وبدال "أخد مجنية "اي كُنّو وبُحرّك

مَجَهُ اللَّيْلُ يَجْنُهُ حَـاً وَحُونًا وَ حَقَّ عَلِهُ حُمُونًا سَرَهُ وَ فَلانَّ المَيتَ والنَّيِّ جَنَّا أَحَدَهُ وَ عَلاَهِ يَالنَّهِ مَرَةً وَ اللَّهِلُ بَحَنَّ حَا وَحَانًا وَحُمُونًا أَظْمُ وَ عَلَى اختلطت طَلْمَةُ وَ المَحْدِ فِي الرَّحْ بَيْنُ حَنَّا اسْتَعْرَ عَلَى فَأَصْلُ الْجَنَّ الْسَعْرِ عَنِ الْمُالَّةُ وَكُلُّ مَا يُجْرَ عَلَى فَأَصْلُ الْجَنَّ الْسَعْرِ عَنِ الْمُالَةُ وَكُلُّ مَا يُجْرَ عَلَى

فقد جُنَّ هنك جُنَّ الرجل مِنيَّا للفعول جَنَّا وجُنونًا زال علله و— و النيء علك احتد و — المهت جُنونًا علط وأكتهل و — الارض أو الرياض جنونًا اذا اهتمَّ نبتها و — الذبابُ كثر صوتةً و — السات ابضًا طال والتف وخرج رهره

أَجَنَّهُ الليلَ اذا اظلم حَقى بِمِعَرَّهُ بِطَلِعُو و - علانًا في التبرواراءُ وقبرهُ و - النوع في صدره اكنَّهُ و - اللهُ فلانًا ذهب بعنلهِ فهو مجدورٌ على غير قياس ولا نقل عُبِن و - المامل الجنبات مترته في الرَّحِ وقولم في الجنون "ما أَجَنَّهُ" شاذُ لا يقاس عليه لائه لا بقال في المضروب ما

في جَنْ شِبَاءِ أَي فِي أُولَ شِبَاءِ وَ – مِن النهِ ع رهرهُ ويُورُهُ "حلُّ اللِّيل " ظلمُهُ وقبل - شدُّمها و — اختلاط طلامهِ لأنَّ دلك كلُّه ساتر "وحي الناس "مُعْظَمُم ويتال " إِنَّوَ الناعَةَ في جِيِّ صرامها "بالكر وهو موه طها" و مات فلاز صيف جن " اي بعجان خال لا ايس بو و بتولول الاحر بهذا الامر "اي لاحاء الجَيْنُ عرَّحة النبر سي بدلك لمنزوابيت و- ا المِتُ لِحَدِيْوِ مِعْدِرًا فِيهِ فِيو فَعَلَ يُعِنَى مِنْدُولَ و - الكس لانة عن الميت اي بسترهُ الْجُنُّنُ يَضِينُونَ الْجُنُونَ خُذِفَ مِنَا الوَّارِ لِلْضَرِورَةُ لِيَّ قول شاعر يصف الناقة علل النعامة كانت وهي اتمة

أدباء حي رماها المين وحُسُ الجُمَّةُ الْمُدينَةُ دَاتَ الْعَمَلُ وَالنَّجِرُ قَالَ الوعَلِّي عِنْ التذكرة لا تكون في كلام جنَّة الأونبها غلل وعب عاد لم تكوما فيها وكانت دات شر محديثة لا جُنَّه و – القبل ج جنان وجنَّات و – العردوس الارحي و- الفردوس الماوي وادبعد و- انحريم للنار لأنَّه بواريهـــا و – المجنَّة بالكسر الجنُّ و – من النَّبْ وهرُهُ ونورهُ و-س الشباب وغيرة أوله و- الجدون لأنَّ الصدر أَجَّة لوعيه الاشياء وضَّو لما وقيل الجُنَّة الصم ما استنزت بو سي السلاح و – حرقة تلبيها المرأة تفعَّى من رأسها ما قبل ودبر منه عبر وسطو وسطى الوجه وجبي انصدر وفي الحكم وحلي الصدر وفيها عيمان مجونتان كميني البرقع ج حُدو – الوقابة بقال "العوم جُنَّة "ال بني صاحبة ما يؤذبو من الشهوات "الامامُ يَّةُ " لأنَّهُ بِنَى المأمن المهو والرَّال

المجتى الكسرسة الى اعن وهو حارف الاس او الى اع يعي الحون

أصربة ولا في الملول ما أملة وقال ميويه وقع التعبُّ منه بما أعملة وإن كان كالخلق لانة ليس بلون في العمد ولا مخلفة فيه وإنما هو من مقصان العل و الرجل وقع في محدًّا ي ب ارص كانوت ويها الحرو - والأما كالله أُجِلُكُ كذا أي من أجل ألكَ محذ من اللام والألف حصارًا وسواكسة اللام الي الميم اجانً الجنين في البطن استد لَجِنْنَ عَامِرَ النَّمَادُ عَمْلَةُ و - عَلَيْهِ ارَى مِن نَسْهِ تحان غين استحنّ استنر و – استطرب استعن مبيا للمول كفين وتمان اكِمَانُ الم فاعل و - ابو الجنّ ج جَّان مثل حاتط وحيطار و – اسم جمع الجنّ كانجامل والبافر و-حيّة بيذاء كملاه الموت تُضرب إلى المُنوع لا نُوْدَى وفي كنيرة في الدورج حِنَّال

المخارف النوب و-الليل وقبل- ادلهام الليل و-جوف ما لم تز لانه مُنزَ عن العيت و – النلب بنال " ما يستقر جَنانة من النزع سي يو —روعُهُ وذلك اذهب في الخعاء و—الروح لانة الجسم بجنما والتذكير أعلى ع أجان و-مُنظَمُ العــاس لأَزَّ العاخل فيهم يستقر بهم و-الامرالماتهس الحيئ الدسد

الجنان بالضم الترس وأنبئانة بالضر كللك المجن مالكسر خلاف الابس الواحد سي يعال سميت بدلك لأما نُني ولارُي و – الملائكة في عاملية لاختارم عن العبور و- من الشباب وعبر وأولة وحدثانة وقبل جذته ونشاطة بنال كان ذلك الجنبية أشي المتي

1 حوى ١

جُنون الليل " ظلمته وقبل شدَّمها وقبل – ما " حي الديب عليه تجيه حابة بالكسر حرَّهُ اليه وصرح الراغب انه ستعار من جي النموج كما المعمر احترم وفي اعديث " لا نحني جان الأ على يسو" وعال ابو اهبم في قولم "جايت من يحى عدك " يُراد يه اعلى لك المور من عنى عليك الشرو - التمرع وبحوها بحربها حَتَى تباوها س غربه و - الدهب عبيه جناً جما س معدوو فلأنا تحى اي سي له قال الساعر ولد حملت كروا وعماقلاً

ولند ميتك عرب بات الأوثر و-عليوأكب عليو وقبل الاصل فيوالمبر س سي عب اذا مال عده

الاسان وج بمان وي المديث كأن وحوجه أجي التحر صار له حتى نمير فيؤخر و - الممر درا و - الارص كار حاما وهو التحالا الكيان

ها و عليه محالة دعى عبو حالة النجمة سوءالم الارض الكثيرة حرَّ وقد نكسر تحتَّى عليه دابًا ادَّى دايًا لم بعلة اي عوَّلة عليه وهن برىء المروعوه حاما

اجنني الثمرة وتحوها جناهما و-النوم مام مطر اي وردي عشر سي وسن ركام

أنجماليام فاعل لصاحب العناة وشاول الهمو ج جاء كماض وقدة وحد كرأس رأجساء وهد مادر ومنه المال "أَخَاوُها أَ اوْها" ات الدين حواعل عن الدار بالمدم فم الدين كالوا ود روها غير أنَّ اعدِهريَّ قال " وإنا اصُّ أنَّ اصل الذل حُراما ساب لأنَّ فاعلاً لا مجمع على أدمال وهذا المثل بصرب لمن عمل شيئا بعير روية فاحط فيه ثم المدرك فيص ما عيدً و صلة أن عص ملوث من عرا وإحقلف اسة فيست بشورة فوم ميان كرهة ، بوها فلما فدم امر

الجنون مصدر حرو – روال العل و صادّ ب سترمن طلته

الجيون كأمير النبر و - الولد ما دام في العلب لاستناره ديو وهو دميل يعتى معول ج جة وعشر بإطهار النصعيف و-كل ستور حتى قبل حد حين و-النبري

الجيبة كسية وفي المحكم الكسر وشد يون على السبة الى اعن مطرف عدو ركالطباسان لمسة 16.

المتَّهُمة الارض التي كثر عشبها حق دهب كر مذهب

النحن والنجية بكسر المع ميها أمرس لاستار الحال المطرقة ومن الحار" قلب ملاً عَمْرَ"" اي استط الحيام وقعل ما مام وملك أمر أ واسعد يور - الرشاج

مبها و-الحبون

المجموعة عمة بعوق طوعة ج مدين

العُحُون والعُجون الاولات الله ستى عليها

المار مرس حار وهو الدلب والديار لمه عبه ومة" الكردي جمار"

الجنوركنور ملاس الحيطة والنعور

٥ الجنه عرصه مردمان للمة المارية

الجبن عم مغ وصط في الحكم والمد ب عق اعم والنون لحوران وللمطوي

طنق تحمة معمول باعمين

\* الْجُنُوا كَمِراً والمِنْا وَفِي ماءٌ دهم قرياها أَحرًا "رحل أحى " ين اعم لمه في الهمور وفي

الفعظيه الأسد

احتد الطرب العيا

\* جهد تحهد حيدًا جدّو . دأعًا بلغ حهده ا وحُمُل عليها في السير فوق طاقمها و- سربد والمرص فلانا هراه و فلان اللين أحرج ربدة كُلَّةُ وَلِي الاساس بِعَالَ " سَقَاءُ لِمَا مُحْهُودًا " اي مدوع بربدو الطمام النهاه و كنر س أكور في الأمر مبتدو وحهدث والأما حهدٌ بلعث مشعنة وأحهدته على أن يعمل كد وكذا و - المائية الكلاً لحمد على رعيم " وهذا بنلة لا يجهدها المال "أي لا يكثر معها" وهلا كلا يبدالال"

حهدَ عيشُهُ حَهْدُ مَكَدَ وَاشْتَدُ

جُهِدَ الرجل مبنًّا للسول مُزِل و- الطمــــامُ اشبي و - فلار العجمان و - ع

أُجْهَد دائِتَهُ حمل عليها في السير مون طافتها و-فيوالشهب يدا وكار وإسرع و-ماله افسياه ومرَّقا و - الارض برزت و - الحقُّ بات وأضح و - الشيء احتلط و علان أن ينعل كد ساك له جدى ليعلُّه و - عليا العدوجد في العدارة و-لزيد الامر الحكة و- ني النوم اشرمول

جاهد العدو عامد وحيادًا عالمة و - ولان ع بيل أله مدل وسعة وفي النرآل" وجامدوا ب الله حق حيادي

إجلهد في الامر وماهد ديولم يتعد عن السبي ب النيام يو و - تكلُّف الجهود

المدين بانه أن يدموهُ والمن أنَّ الذين ﴿ حَقَيْهَ بِالْمِيمِ مُعْمَهُ صَاحِ يَهِ لَيَكُنَّهُ ح واعل من المر ملام والدعب كابوا وم تعلمه عدة كعد واسع و الله و الكاب

الجانبية مؤسَّدًا كِمَانِي ج جوان والحوالي ايصًا الجواب ﴿ جَهِتُ الرَّجِلِ عَهَدُ حَيْثًا الحَمَّةُ المصب وقيل كالعالى والأرالي

الجن كل ما نحو حى البطن فالحسم واكثر ما يُسْعَيْرُ فِي كَانَ عَمَّا وِ السَّفِيدِ وِ الودع كأنةس عني البحرو الرصياو- العمل الماشيرج عاء والدبو- الكلا المجاة كلُّ ما يحق

الجماية مصدر حي الديب و ما بعله الاسان م بوحب عليو لعاب او المصاص في الديبا

الجيني من اللر الذي جُيّ من ساعت و - ابر عنى ما دام طريا

الجية دالاعدورس حر العجسي موضع الاحداء

العجى ما عيى من انهار ج عال

الجاهب والجاهي بشي بعال ما عاماً وعامرً اي

الموتب بالتنح الوجه انسم التميل نقلة الصاعالي العجهب كمر الفلل لحب عن بالأعراق

" الجاهبد والجهبة والجهباذ الناقد العارف بمييز الحيدس الرُّدي. عربب كهدوهو عبيف كر ود ووداء اللم في اعل و طان على السَّاك وعلى الماعد بإحارف والدُّكِّل

\* الجهيبر الأواة معرّب كُوفيدر اي قطعة من الحبل وبطاق بالمارية على المعواد لنوي عظيم \* الجهال العطيم الرس وقيل المن وقيل اوعل

الجَهَيْلَةُ الْمَرَّهُ السِّجِهُ عريب كَمْلُ أَى الاحمق الثفيل

استَجْهَدَ في الامر نبَّهَ لهُ وتأمَّلُ مِيهِ انجاهد الديوان وقالوا "خَهْدٌ جَامِدٌ" سالمة كا عالوا شعر ساعر وليل لائل

الجمهاد بالمنح الارض العلبة و - قبل التي لا مات بها و - قبل في المنتوبة و - قبل في الفليطة قتوصف بو فيقال أرض جهاد و - الارض المدبة في لا نوا عبها ج حُهد و في الآران وهو الجمهاض والبرع والمرد "أناف جماد السنام" اي صلبة السنام جمل الجمهاد صعة للأتان وإنا في في المنبئة صعة للارض

الجهاد بالعكسر معدر جاهد كالجامن و - التعال وما ي عن الدين

الجُهادَى بالعم الغابة بقال"جُهاداك أن تعمل كلا" اى مصاراك وعانة أمرك

المجهد بالفتح الطاقة والوح ويضم و بالفتح فقط المندة ويها الفاية تقول "إجهد جهدك" اي المنع فايتك و المبالغة "افسموا بالله جهد ايام "اي بالفوا في البحرن واجهدوا و بالصم عبد المبال ميس يو المُول و بالفتح ما حهد الانساس من مرص أو أمر شائي مهو محمود جهد البلاد المالة الشاقة التي تأتي على الرجل بخنام عليها الموت ومبل في كفرة السال والدم و منة الني

الجَهَد معدر جَهِدَ المِثر الجَهَدان من اصابة الجَهْداي المثقّة

انجهید کامیر لمرعی حیده المال بعال " مرغی حییدُ بارض حیین الکه ادا حیدَت الماشیهٔ کلاها ای الحیت علیه ی الزعیة

المُجْهِيْدَى الْمُهَدُّرِ، يَهُ وَفِي كَالْمُجِّدَّى مِنِ الْمِدُ وَالْمُجَلِّى مِنِ الْمِلَةِ بِقَالِ \* لِأَبْلَغَنَّ جُهِيْمَائِيَ \* اَيْ غاية جهدى وصغر التعظيم

الاحتهاد عدل الوسع و – استعراع العنبه الوسع ليحمل له ظنّ بحكم شرع، وبذل المجهود في طلب المتصود من جهة الاستدلال

الجيهد في تعر بغات الجرجاني من جوي علم الكتاب و وحوه معانيه وعلم السنة عطرتها ومتوجاً و وحن معارجا و كون مصباً بي النياس عاربًا بعرف الناس

النَّهُود كُمُون المُسْرِ "رجلٌ نُحْيد" ادا كان دا داَيَّة ضعيفة من المُسْرِ " فلازٌ تُجْيدٌ لك " الب مناط

المجهود المقتبى من الطعام واللان و - كل لوث عُدٌ مَذَتَهُ بالماء و - الجهد "رجل عبود" دن حَدْد

\* حَهَدُمُ الرحل أَسرعَ في عاد

\* حير الامر تغير حيراً علن و لما و العجلام و - و اعلنة وإعلن يو سعدى عرف و نهرم و الارض الارض الكوا من غير معرفة و - الصوت اعلاه و - الرجل رآه بلا عجاب ينة ويئة و - الصوت مر اليو بقال "ما في الحي احد غيرة محيل " من فاحد غيرة أهيلي " المن فاحد غيرة أهيلي المن فاحد غيرة أهيل المن فاحد غيرة و - ويدا النبي في وائعة و المناه عفيه المني في عليه و - ويدا النبي في رائعة جالة وها ته و - المناه عفيه من الحياة و - الرحال و موالدي لا بصر من النبي و كناة عيانا و النبي و كناة عيانا في المناور المناور النبي و كناة عيانا في المناور النبي و كناة عيانا في المناور النبي المناور النبي المناور النبي المناور النبي المناور النبي و النبي المناور المناور النبي و النبي المناور الرجل المناور المناور المناور النبي المناور المنا

حيرًا جَهُرَ الرجل حَكرُمَ جِهارةً ثُمُّم يون عيني الرامي الجهر ككتيف من الكلام النديد العالي و- إليان الحهارة والمهورة

وحدار أحير وفرس حيراه "و ماستوى من ظهر الأرض لا خر بها ولا آڪام ولارمال رالًا في فصاه وكذلك النّراه وجعها أعربة وحهراوات بنال " وطفًا أَعْرِبَةً وحَيْرَاواتُ و-الرابة الحالل ليست بندبة الإشراف وليست برمان ولا فقرُ و - بن النوم الجاعة الخاصّة و- العين الجاحظة و- من الحيّ العاصليم فيل لاعراق "أبنو سعر اشرف ام سو أبي بكر بن كلاب " فنال " أما خوامرٌ رجال صو الي مكر وأمّا حيراه الحيّ وينو حمير " قال الازهري نصب خوامر على حذف الوريط اي في خواص رحال

الجهرة ما مهر" رآء عيرة "لي كل بهما عد وتنول "كلفة جهرة "اي علاية و—بالغم المراة عرفضة

الجَهُور الصوت هو النرس الذي لس بأحَثّ ولا أعل ثم يسد صونه حق شاعد ج جير

عني "أي لذ نطعة من الدهر و بنال " حكامة الجمهوري من الاصوات ما علاوقد بوصف بو لـ ق الموت فيقسال "رجل جيوري "اي عالي

الْكِيْهُو بَالْصَ حَمْنَ مَنظَرُ الرَّجِلُ و - هيته قال الْكِيَّهُورَالَيْنَ الْكُيُّورَةُ وَتَحْمِارَةً و - الخلق للمروف و - الحيل فو المظر الحين و - من اللبن مالم يُمذَّق عاديج جَهْراه ويقال "م حَهْراه للمروف "خَلِّناه له "وجه جيور" ظاهر الإضاءة

الرجل فاتة ناج لمنظرهِ وَأَنَّك تابعة في البيت الجهيرة من الساء العالبة الصوت " هو عهف المربرة والجهيرة "اي الماطن والظاهر

و - الصوت ارتبع وعلا جَهُورَ الْحَدِيثِ مِدِما مُبِيَّةِ أَي أَنْامِرُهُ مِدْما أَسرَّهُ أَجْهَرَهُ إِجِهَارًا اي شهرهُ فهو مجمورة و - غرادي المجهراء الله الأحقر بقال" رجل أجهر وامرأة حَهْرا، جهربها و- الكلام وبالكلام أعلة و-الرجل جاه بار احول او نين دوي جيارة وهم الحسو التدود والمستوالمنظر عضروا بثرا فأجهروا" لم يعمدوا خورا

جاهرهُ بالعدائ ادأهُ بها و الأمر عالية وو-بالداء رفع صونه بها كأجهر

تجاهر الرجل أوالد أنَّه أجهر وليس بأخفر و-بالامر تظاهر يو

إجتَهُرَ القوم فلانًا نظريل اليوجهـــارًا و-- رآءُ عطم المرآة و – النوء ملانًا رانهُ جالُهُ ومِتُ و-البدر مرحها وماها فاعرج ما فيها من المبأة و-الارماد العيش المتكارم

انجيهار مصدر جاهر وصغ كات لميازن ويقال " لنبته جهارًا وجَهارًا " اي عيامًا

الجَهارة مصدرجَهُر و—حسن التَّدُ ولِلنظر

انجهار بالنغ الراية و-السهلة العريضة و-السنة التامة و- قطعة من الدعر "حاكم اعرابي رجالًا الى الداص فقال يست منه عَجُدًا مد حَهْر معاب المجهورة حس القد والمنظر

جهرا و- بالمهر"اي علانية لليتة جهرااي عانا

الغطاي

وشك اذاصرت جُعرَك سِعَا

وما عيب الاقوام ناصة الحرير ما بعنى الذي بنول الذي عاب عل مر حبر الدلماء على معار ايس في هد أنتم موضع سطها ﴿ جِهْزٌ عَلَى الْجُونِجُ سَيْرُ حَيْرٌ أَسْتَ فَسَقَّ وَ مُ فظة و – اسرعهُ

جهر القوم اد تكلف لم محيار م للسعر و العاري العاما بحاج يوثي عروور فلاكا هيأت لة حمار سره و العروس عدّ حمارها و -الميت رصدت له أهمة س كن وعورو

والاعشى بالمال و - فرص صيت عرَّنهُ وحية تحييَّر لأموكدا عهدًا لله و - المسافر للسعر المتعدُّ لله وجمد أهيا و كيش احتشد له منهيئاً له

انجهاز نفت بالعروس ولمسافر بالكسر بالعجرما عناحور اليوج حيرة وعج حيدات و ماهمة ما على الرحله من تشب وأدواؤ ومن المثل " صرب في حياره " اي سر علم يعد ماصلة في البعور بسقط عن ظهرم التمّب بأداته فيتم يوت وانوميس عاحق يذهب في الارض والعرب نتول ضرب المير في جَيارهِ اذا جَل فند في الارص والتَّبَط عني طوَّحُ ما عليهِ من داهِ

المدمه ويابر عرف

النس ر بحري معة حتى يدم الإعماد وحري الجيهر من حيل عيد أ فرس حبير الشد اي سريع المدوو - من الموت السريع

بعلبون في السلح يوت حين في دم كي برضوا بالدية مينها ع كدلك فالت جهورة طعر بالفاتل ورالمسول معله فقالوا عدد دلك " قطعب جَيِيزة قول كل خطيب " مصرب بو المثل و-عر لدنب ر - قبل اندئة و - قبل الصع وبل الديّة وقيل حروها

الجوهر اصل المركبات وكل عمر كريم وبطلق عند ومل ان برى الله بدال للساط مسوحهرم معرب كوهر بالعاربية

الجوهوي بالم الجوهر و-صامة الجيهر والجيهور اساب الذي عبد التم الأجهر من الرجال الحسن المنصر و المسر

الجسر التأبة و-الاحول الليم اعدم الدعوله و - س د سصر الم التس ويل - ١ ١٠٠ أجهز على الجريج حير عليه . ميرًا ان الكل ع مير

المعهار والمعهر كيران وسنر من كان من عادية اجهارٌ للامر إحبيرارًا عبدًا له ر جور مكلامه

> المخير اماكة بصرية تعكير الاحمام المنبرة فيرى بها ما لايرى بالمبرد الجرّدة وأمرف عد المرادين بالطارة المكررة

العهر عبيه اسعور يوضح اله و العيد المجهور الماء ساي كال بلدياً والماسع عن عاب العهورة من الآبار الحورة وإسأة و من محروف سعة عار حرف عهم ص فو ره عر حد مطرم و تعدُّه ممونة و بحيمها قولك " سكت محتَّا تفص وسى معهر في الحروف الجهر الارص المرسعة و عل العيات الحارجة ابها حروف اشبع الاعتدد في موصعها حي منه

\* الجَهَارِكَاء اللَّى الرابع من تحال الموسيق تعويب جيهورة الله المرأة رعاء تحل بدل احتمع فوم" جهاركاه وإصل سناء الباب الرابع

الجهرمية لباب سموية ي خبرم سر سرس واله م محوالسط وما شبه وقيل - في من الكتار وقد أخرج رُوبة سها بـ السـة للنمر ورة صال بل باد مل- النحاج فيه

ر انجاج قبه اد بندی حدثه وجیره

المجهز مرالموت المربع

" جهتى اليه وحهش العكسر وعو اكثر جيناً بالفغ وجهوشا وجهدا بالفريات فزع اليه

وهو مع ذلك بريد البصاء كالمبي ينزع الي

التوريم و عيداً للبكاء و - اليديسة بالكر الجهيص الولد السفط كالميص

حيرث نهضت وقاعت و الشوق و لحر جيمًا عيداً و الى النوم ما هم

أَجْهَشَ فَلانًا أَعْجَلُهُ و – اليه اتى اليه وبالبُكاء المُعْيَض عيض

يه له و الهوسة بصت وقاطت

الجاهشة اعماعة مراسس سال ريث حاهشة أوراو علاه مكله م الناس " ي جماعة

انجهش باعتج الصوت ورئ ابو عيد المهش باسر و-السرعة ي سير

الجُهَدة العمرة بدل" ما كات سبه الأوسدها جيئه اي ما حملت سيك لأعيد أيس.

الجهوش كسور سريع الدي تعيش من رس ال ارض اي بتلم ويسرع

ا جيعة عن الامر يجهمة عداة عد و- فلان

أجهضة عن الامر اعجلة و-عن مكانو ازالة عنة

و- فلان الحارج عن صيد علهُ على ما صار ؛ جهلَّهُ صبة لي تحبيل

و میں ست ولد ست و برہ و - ولایا اولیة و مصب علی المیال

جامضة مجامضة عن النيء مانعة

الجاهص مرابرجال الحديد بسرو الشاحص المرتبع من المام وعده يسال المير حامص الغارب" اذا كان شاخص المنام مرتما

الجماهصة مؤلف كاهس و- تجنفة كموليه

كجهاص غر الأراك ما دام أحصر

الجهاضة حدة العس

الجياض مكسر الحيم وحكون الها- الولد الينطو- ما مُ خلفة والله فيه روحه أس عير أن بعيش الجياضة سامة الهرمة الجهوضة عياصه المخياص اساعة التي من عاديها الاحياض المعيض م عاعل أحيصت الباعة

" تحيمم الرحل سطرونعارس و العل على

الحهوم الاندو التعم الهامة من برجال المستدير الوجه والرحب الحديق بواسع الصدر من الناس والإمل و - فيل هو المنتخ الحبير المليص وحط

" إحتهف الشيء خدة خدا شديدا

" جَهَلُهُ عَبِيلًا حَبِيلًا وَحَبِيالُهُ لِمَ يَعْرِفُهُ عَمُونٌ مِثْلِي لا خَيْلِ مِثْلًا " و علازٌ عليهِ أَرى من نصبهِ أنَّ جاهنَّ كعب على اللَّهُ وَجَهَلاً اللَّهُ عبرانها و- فلارّ الحقّ اصاعة و عليه ايصاً تاه

و بالغ للت ولدها صل ال سيرطنة أجيلة حلة جاهلاً و علا كالمهمة حلة الأبلة

بجاملة ساقية

تجاهل اری س سو به حاهل استعيله عدم جعلاً و- العنة و - الرب العصر حرَّكية فاصفرب و . إلما وه و عالم و حدة عي حدل ليس من خدي فيعصب ومنه مثل المرب "روالمرار استيل عرار" فالكرارجع فرير لولد المير الوحني وهوجع مادر مريات فعال في بية الحيم الأفي احرف

سوره مثل طوبل وطوال وظائر وموار وتوأمر النزوو بالنصب على المصدراي مراسرو الترامر حلة على الجلة

انجامل ضدَّ المالم ويقال "هو جاملٌ منه " لي ﴿ جَهَّهَمْ وَجَهَّهُ بَرْبَهُ عَبَّهُ عَبَّهُ عَلَى وَجِيهِ و حامل بوج حَيْل وحَيَّال وحَيَّلُة و - الألك اتجاهلية رمن النعرة ولا إلمائم وقوام "كان ذلك في اتحاهليَّة اتحيلًا. وكيدُ لها مثنتي لها مر اسها ما بؤكد و كا ينال وندّ وأندّ وهمج مايج و الحال الني كات عليها العرب مبل الاسلامين الجهل يو

انجهالة سدالهلم والمرفة

الجَهُل مصدر جَيل و- اعتاد التي على خلاف أجهمت الساء صارت دار حمام ما هو عليه و - البسط هو عدم العلم عامن تجهيمة وعيم له تحيية ومول " تمهيني أملي "اذا لم شأوال مكول عالمًا وإلى الركّب هو عارة على اعتاد جارم عور مطابق للواقع

الجيول كم معدور الحاهل ج حُيلًا وحَهل الهم الجنهام بالنغ اسماب الدي لاماه ويو و قبل الدي وحيل بصمين

الجَيْهِلُ وَالْجَبِيَّلَةَ حَنَّهُ بَجُرُكُ مِـا الْعَمْرُ لَهُ عَامَةً الْجَهْمُ بِالْنَحْ الْوجِهُ الْعَلَيْطُ أَعِمْعُ السَّعِ وَ الرجل " دسه جرول ای عصمة

التعويل كنفد ارض لااعلام فيها ولا يمتدى فها الأبالآرام ج مجماعل وفي خلاف معالم وقول صاحب للاموس" لا شو ولا محمع " ليس بديد عند ذكر صاحب الناج انها تبيت الجم ككيم اعم وأقرة الشراح

البغيل كنبر والعيلة ككسه المبهل ونوَّام هاذا شعب العربر احد في النروار فمتى رآءُ العَجْهِلَة كَرَّجته ما بجلك على الحهل من أمر ال عيرهُ رَا لَدُوهِ وهو يُصرب لحت تُنفي مصاحبة ارص او حصلة وسه عولم " الوَلد عَجْمَة عَجْهلة " أي المك ادا صحنة فعلت عملة و بروى برو المجهول ام معول و - صد المعلوم ج مجاهل بالرفع على الابتداء اي برؤ البرار حمل مثلها على التجهولة الناقدادا كانت لم تحلب فطأو - قبل ادا كانت غلاً لاسة عليها و الارض لا وقد اسميلت فرارًا شلها وشل دلك استخلفاي اعلام بها ولا جال بنال " عَلوما ارضا مجهولة ا \* جَهِلَق جُلاهِمّا اي عِل العابن المدملق

اختبله العلظة وإنوجه الكربه فال عمرو بن التضاض

فلاتميهاأم عمرو فأتسا باداه سي م تحه عرابلة اراد ليس ما دام كان العلي ليس بودا واراد

جَبُّمُ الرجلُ حَيامةً وحُهوبةً ادا صار مايرُ الوجه

نصة و - الكرام الدعر استبلم عا يكرمون إجتبم الرجل دخل في جهمهم اللبل و عامر في جيمة الليل

قد هرائ ماؤه مع الربح

الماجز الصعف بتسال "رجلٌ جَمَّ الوجه" غليطة وبيوجيو

"رجل مم الوجه ابصا "اي كانح الوجه وحمه الوجه ايعاً الاجد

وجُمِعَت ودكر دلك عَبَاض في خطة النَّمَا الجَهْبَةُ والجَهْبَةُ باللَّح والمم أوَّل مآحير للبل وذلك مايين الليل الى فريسمن وقت المحر

وقبل بنيَّة سوار من آخره بنال "من من جَهَّمْ من اساء النار التي بعدَّب بها الله من يستمنَّق ألملاب من عين وفيها فولات قال يوس لا تُصرف للتعربف والحمية والتأبيث ابت وقال أخرور حيدع في سميت مار الآحرة بها لعد تعرها و إنَّا لم مُجْرِ لنعل التعريف وثعَلَ النَّاسِث \* حَبِيَ السَّ عَبِي حِيًّا حَرِبُ فهو جاء حَى الشِّعِدُ عَمِيدٌ ومنها

أَحْمَى القومُ إحياه أَصمت لم النما. و- السب كنما مبوعي و الرجلُ الطريّ أوضعا و المرأة على وحمام عمل و اللا علما على " مَا لُنَا وَ حَمِقِ عَلَ " أي لم يُعطَى نَيْنًا و -الساة انشع عنها النام و- النَّارُق وشحت وانكنت و لك الابروسخ و الرجل V13 1

ارضٌ جَهَا لِس فيها ثجر

الجووى والجبواء الاست المصدوة وسكرام الذي بضعونة على ألمنة البيائج " يا عَثْرُ ما. القرُّ فالت يا ويلي ذَّنَّهُ وأَحدٌ جَبُولٍ. " وَعَارُّ جهوادلا يستر ذنبها حيادما" المادجيداد" اي الغم منتشع عنها

بيت جينوان اي لا مر له وبياس مر أبه حهوب ککری فی سکراں

الجيئوة وعم الاحد الكنوه ود سي بدلك الأ اد كاسكدلك و الآية و العمه من JY

الأخي الاصلع الاش حيواء " وسد خير " بياب

المجهية الارض التي ليس وبها نجر

اللبل حُيية "و - العدر الصخبة و ما صم غامون عيرااه عوة

الجهيئة طاغة من الموارج يسوا الي حم م صوار الجهوم الصيف العاجز

المجيوسان كوروان الزعران جههم موصع كنهر الحق

الأجمم الناسر من الوحوة و- الاسد

\* جِهِينَ جُهِانُ جُهُونًا قُرُبُ ودما الجمهانة بالضم انجارية الشابة

الجهن علد الوجه والحدم ووشي حيينة

الجهن بالفم الزربة في الممر غير متصلة متدار غلوة سم فاذا اتملت الزرية الى المِرْ فذلك شِعبٌ

الجمهنة بالنم جمة الليل النون بدل عن الم

جهيلة قبيلة من قصاعة وفي المثل "وعد حبية جاها، محاهاة عامرة

المبرُ الينبر " مكلا روايُ ان الكلي وكان المامي الدرب اليه جم " ب علامة الاصمى بفول حبة وقال في الاساس " علان كبينة الاسرار وجيبية الاخبار"

\* اكماهنيار والجمهنيار جلة الخلائق افي خلتها الله في ستة ابام تعربب حظاهما رُما

المجهدر بصرائهم وقع اعاه والدل صرب مي التمر ومال الما "نشر حيد

الجهام عم الحم واها ومشد الور نامه الاعثى اي شيطانة كا يتال لكل شاعر شيطات قال N25

دعوت خليلي مصلاً ودعوا ١٥ حيثام جديا للعميب لدم وبكسر وطيؤ اقتصر الجوهري

الجهام النعر المعيد " يُرْ حِيَّامٌ و يُرْ حَيْمٌ تعين النعر أوبو ميت جيم لعد معرصا ولم بنولول خاء مجه اي د ستر له

حهنام وبها

\* جو جو مالصم والفغ ام صوت از حر الإبل جاه بجوه لعة في جاه بجي ه

ميرًا و العلُّ قدُّها و-التحقُّ نتبها و التميص مؤرجية اوعل لة جيا جوّب القميص عل له حياً و- النبيء قطعة أجاب عن سوَّالهِ أو الى سوَّالهِ أو أَجالَهُ إِجابَةً و إجامًا ردّ له اعواب و - الارص است و -الظلام إجابة انتهى و-قلاز الى حاجت ارتاج الى تضاميا

حاوبهُ مجاوبةً حاورَهُ و أجاب سُواله اجناب البلاد فطعها عيرا و النبي وخرته و-البار احدرها و- الميص لمة

انجاست الارص انخرفت و التحابُ عن المدينة الجوّب مصدر جاب و - الدرع تنبسة المرأة و -اعده ونيش مصة الى مض وإنكشف عما . - الناقة مدَّت عضا اللَّذِي - الموبُ تُدُّ و- عنة لظلامانشي

العماوب القوم محاوروا و جاوب معميم معما بالمعلة دم الشعراء في الطير صال محدر وي ردل فاعست شوقاً

عاد خاس تماؤلاب عاوتها على اعمي

على عصين من عُرَب و بان واستعبه معصهم في الإبل رحيل معال سادوا بأعلى تحر ترونحاوست

هوادر ي حعام وصهيل استعمالة وإحاب له والتقولة والعوب له رد له احماب و – الله علامًا و منه و له ميل د عاد، وقص حاحث

الجانب العين الأحد وحكى تعلمه " هل جاءً كم من الجيبة هيأة الحوَّب ويقال " علانٌ حَسُ اعية " اي جائية خبر" اي من خير يجوب الارض من بلنوا

الى لمدِ او طر عَةِ خارقةِ جِ جَوَائِبِ وَالْحَوَائِبِ ابصا الاحار الطارئة لاتها تحوب البلاد \* جابَ الشيَّ تَحُونُهُ حَوْبًا حَرْفَهُ وِ البلادَ مطم الجالَةُ احراب وفي اشال العرب " أَساء حَمْمًا فأساء جابة " هكذا بُنَّكُمْ بِولانَ الامثال تحكي على موضوعاتها وإصل هذا المثل أنة كان لسهل بن عمرو المن مصعوف فغال له السار أبن أمُّكَ ا اي اين قصدُك مقال دهت تشتري دقهماً لطمَّو أنْ بِأَلْدُ الِي أَمْكُ فِعَالَ الِينُ "أَمَا وَ سَمّاً فأَمَا

جابة المدرس لنة في جأ بو بالمبر

" Libr

انجواب الكلام على سؤال او دعاه او خطاب او غير دلك وقبل لة دلك لانفطاع ألكلام الجاب بو و - صوت الحوب وهو التصاص العلير

الدلو الصخيمة و - الدرس و - الكامون ير أجواب

الجَوْنة تخُوهُ ما بين البيوت و – العُسُ و – فصالا أعلى سهل يون ارصين و - الفرجة في السحاب وفي الحال و موصع بعابُ في الحَرَّة و شبه رَمِنْ تَكُونَ بِيتَ ظَهِرَانِي دور النوم بميل معها ماه المطروكل منتنق بتسع و – الكان النجاب الدملي من الأرض العليل اللجرج جُوَّب على تحير قياس وهو بادس

الجوّاب الدي م عادتو ان بحوب البلاد "رجلٌ جَوَّابِ " ادا كان تطَّاعً لللاد سيَّارًا فيها وسه قول لذار عاد في اخيه "حوّاب نيل سرمد" اراد أنَّه يسري ليلة كلَّه لا ينامُ بصفَّة بالشجاعة " ملان حوّب جاء ب" اب بحوب البلاد 

الجراب

الأحجوب اي الأحوة حوايًا ولا يقال هو أجوبُ سك

بجواء "ولا بتولور أُجُوبُ بو قال سهويه" إنَّ الجائحة المصنة علَ الرحل في مانه تخناحُهُ كُلُّهُ اجاب من الامعال التي استغنى فيها بما افعل فعله وهوأصلُ مِلاً عَا أَصَّلَهُ وعِي هُوَ أَصَلُ ملك " وقياس هلاأر يكون من جاب لامِنْ أجاب

المعتوب حديدة بحاب بها اي يُنطع و - الترس العجوبة اعواب

المُعَوِّبِ مَكَار أصاب المعلر بعصة بغال " هذه ارص

\* جاوَتَ الإبلَ مجاونةً دعاها بفولو جَوْتَ جَوْتَ

وقيل في رحر ها وإدااد حلوا عليها الالعد واللام تركوها على حالما قبل دخولها

الجُوات كُثراب دعاء الإبل الى الماء بعوله لها حوث

" الجُوَتْ عِظَم في على البطل كانه بطلُ المُلَلَّى الجُواتُ كُلُواتُ اللهِ وفي كرش الشاة الموتاه الموث

الأجوَّتُ العطيم البطن عد السرَّه الاتي جَوِّناه

" الجُوْجاة قولك للإبل جُوجُي

الجاجة خررة حتيرة لاساوي طساج جايج

المجوجن سالماء المتو

\* جائج يُوحُ جَوحًا عدلَ عن الْحَيَّة الى عبرها و - الجُوخة الحدة سربب كُوجاه وسناءُ البار التي لا الله مالة أملحة بالجائمة و – النَّمَةُ جَوْمًا وحياحة استأصلت اموالم و- علات حَوْجًا المُجْبَعُ مصدر جانج الباهي

علك مال أمرياتو

جوَّحَ رِحْلَهُ نَحْوِيمًا إِذَا حَمَامًا

أجاحتهم السَّمة إجاحة التأصلت الموالم والله مالة الملكه بالحاشة

إجنياحَ العدوُ مالهُ أتى عليه و – السُّنةُ الفومَ

استأصلت اموالم كَا الله لا يَقال ما أَحوبَهُ ويَقولون "أَحْوِدُ الْجَائْحُ الجراد

و – النازلة العظمية التي تمناج المال من عند إن صة وعيرهما و - السَّه الجدُّبة ج حواخ وجائحات

انجاح المتر

الجَوْح النطبح الناي واصنهُ حوَّجة و – المسادن و الاختمال كالاجامة والاحتماج الجواحة الجاغد

الأجوّ الرامع من كل فوه الاتل جوّ حاد ج حوح جَوْتُ جَوْتُ مَثْلُة النَّا مِن مِنْهُ دَعَاءُ اللَّالِ الى الماء الْجُوْحِ كَيْتِر الذي يستأصل كلَّ شيء

\* جانع السيلُ الوادي بحوثُ حُوْمًا جُلَّفَ وَلَمْ أحرفة و- مثلة جاخة بجينة تجيًّا فالمرف واوي ويامي

جُوْحَهُ تِجُوعِهُ الله من مكاره و-الرجل صرعة و - الميلُ الوادي اذا كرجَبَنيه

تجوّخت الوحكية والشراعارت وحنه ادا الجريث بالملدة

الجوحان يدراشح وعوة تصربنج حواحين مارس معرب وهو بالعربية الحرين والمسط والموجان

جوجي بورن محرى ام للزماء

تبركا

م جادَ بجودُ حودةً وحَودةً صار حيدًا و- العرسُ جودة بالصرصار رائماً جوجواد بالفخ للد عر والانئى مى خول حياد وإحياد وأجاوبد و- يي عدور أحرع و - يو أبواهُ ادا ولذاهُ حوادًا و -المطرُ وَبلَ مِو جائد ج جَود مثل صاحب

وعَب وِ الرجل بِالوحُودًا هـ له جو حَب دُ حاودتُ علامًا فَجُدُنَّهُ اي عالمته بالحود معلمة كما من فوم جُود مثل فَلال وَقُذُلُ ﴿ وَاللَّا كُمْت الولو تحميماً ) وأجواد وإجاود وكذلك امرأة تحوّد الشي غير الاحود سنة الموت جود حودًا وحوودًا فاربُ أن يصي والمرب عول هو محود بنسواي محرحها المتجاد الشيء اعدهُ حيدًا و - وجدهُ حيدًا و وبدعما كايدوم الاسار مالة و - الموى علامًا ب فه و- النعاش ربدًا عنية و النبئ كار دمعاً و – الرجل الله بانجيدُو – فلانٌ قلانًا انجائد المطر الواسع العربرج حرّد مثل صاحب غلبة بالجود و - بالواد ابراءُ جودةُ اذا وللاُهُ جوادا

> جيدت الارض ماية المعول ساه ١٠ مود و٠٠ التي مطرول مطراً جودًا اي مطراً عزيراً و-ما "ادا أشرف على الملاك كأس الملاء جادة عملي وبنال "جيد علان من المعلق "اب أهـ، حيد العطش وبال" اي لأجاد الي لغاتك "اى اشتاق البك

جوَّد اللوسُ صار جواداً و- في عدوهِ أسرع الجَوْد جم عائد وهو المطر العربر الذي لا مطر موقة و - الني أجادً و - الناري واع احتكام القويد في فراونو

أجادَ الرجل إجادةً الى بالجيد من النول والسل وأجود اذا كان ذا دأة حواد او مرس ح و-الني اصارةُ جِنّاً و-المُذَاعطاهُ جِادًا . - فالآنا ثريا اعطاءُ إيَّاهُ جَيْدًا وأَجُود اللهِ مِن الْهَوْدُة العَطْفة قال ذو الرَّبَّة في عدوره جاد و - الرجل في علو ورحود اني يوحيد وقالي أجاد وأحود كيا قالوا طال وأطول وأطاب وأطيب وألات وألين على التعمان والعام و- الغربي صارحوادكو- الجودياء انصر الكساء بَعلَّه علامًا علله و - علالة ولديث ولدًا حوادًا

بقال ماجدته بالجد فعدته جَرِماه ونسياً مُجُود و - المرض بنسوعد تجاوَّدَ القوم تطروا ابْهم احودُ حَمَّةً بنس ال " م يشاودون الحديث "مصرون أمَّم أحود حديثاً

طلبة جيدًا و – العرس طلبة حوادًا و علامًا بأله الجود

الجادي الزعران قال كابرعزة بالبراز مأر المسك في كُلِّ عليم ويُسْرِقُ جاديٌ بهنُ مَنْهِدُ

المهد المعروف و – الرجلُ نُجَادُ جُوادًا وجَوْدَة مهو تجود اذا الجواد بالفتح الحقّ والتعقّة اي الذكر رالانق سوا. . – الذكر وإلانتي من الحيل الجياد والأجماد الأجاوك

المجواد بالصر النماس و- العطش وقبل شدّته البُّنَّهُ وِ بِمَالَ "هَاجِتْ بِنَا جَاءٌ جَوْدٌ " وَهَابُهُ جَوْدٌ ومَعَارِنا معارًا جودًا ومَعَارَتِينَ جَوَدُهِ فَ وصف كل ذلك بالمدر مبالعة

. – فلان ٌ قلاناً درها اعطاءُ إِيَّاءُ و – زيدٌ الجُود بالتم النجا. و – الموع كالمُوس لغة مُداية غال "جُوْد وحوساً له" و - إعطاء ما يسعى

أماطيو أحيانا وقدجيد حرده رُصانًا كطم الرَّنحيل المسكل

اي عطش عَطْشة الجودي جل استوث عليوسعينة بوح

الجُوَّاد المنافي في الحُود و - س صعات الله الحسي الجويد نصغير العيد

الجَيْدَكَكُبْسَ صَدَّ الردي واصله حَبُود قلت الوان جَوَّرهُ تَجُويرًا سِبَهُ في عَوْر في المُكْمِ و-بالانكمارها ومجاورتها الساء اساكة ملهاتم أدغمت الماء الزائدة وبهاج حياد وتج حبادات وحبائد بالهبزعلي غيرقهاس

الأجوادس العرب واجاوبدم خيارهم التجاويد في قول عفرالني بلاعب الريخ بالعصرين قدطلة

واطلوت وبهاب العاويد إنا ال يكون جماً لا وإحدثه كالتماحي والنعائب والتناشير وإماال بكون جمع تحواد المجواد الدي بحود كيراً مواو او معلوج محاويد عواداوم محاويد

النَّعُود العَلْمُان و- الدُرف على الملاء و الذي علية النوم كأنّ النوم جادة اي مطرة المتعودة الارض اصابها مطر حود

المجيد صاحب الحود وهو العرس الدس اعيد کا بال سُر ومُصَمِد د کاست د به مویه و ضعية ج مجاويد قال الاعشى بمثلك قد هومتُ بها وأرض

سه لا يبود بها النجيد و - البيراد " حَنْفٌ تَجِدٌ " اي حاضر قيال الوحرش غدا بربادُ في حجر ت غيث

تعادف يوء منت عيد وقبل" وتعواتي افي جاد "اي باطل وهو كية رجل من ملوك جبور

و-الارص ملال بها وأرتبع و- فلان طلب ان مُجاراه سأل ان مُجامر

علامًا صرعة و - الساء والحساء وغيرها قوصة

اجارُ اللهُ فلانًا من العداب أمن وما "أجرُ في من عذبك "و - أعادة و بين لهور فصل يهم وسع حدها من الاحتلاط الآخر وإلى عليه و - لماع حملة في الوعا- يمة من العراع و الرجل إجارة وجار حرة و- رمداً عدل وعن انظر بن قال محمدي وقولا ما ليس الصلالُ أجاريا

ولحدا مرا الماكم عبدا قبل الله رجلٌ رجرًا عبل أجاد فليل المكان جاورٌ، محاورةٌ وحوارًا ماكمة و حار جارهُ و- حمد عنكف به و الحنة و الدالة tola il

المجور الرجل عط عال " صرية درية نهور سو" و علا على فران العظم و الما بهدم و - ربد صرع و - حده اللبل محل طلامة اجلور القوم حوار جاور بمصهر بعما عو الواق في حنور لابها بمبي تحاور تجلوها عليما وحملوا ترك الاعلال دليلاً على ما في معي ما لا مدّ س صفر وهو عبوروا وقد قيل جدر ممالاً وهو

تجاوروا تجاورا كأجوروا حورا وند وصموا كلأس لصدرن في موضع صاحو لتساوي السلبن في المني وكائرة دخول كل واحد من الباس على صاحبه فيتونون اجوروا محاور وتجاور والجوارا

\* جَارَ عَلَيْهِ فِي الْحَكُمُ جُورًا جَوْرًا طَلَّةَ و – عن استجار الرجل فلاناً مالهُ أن بُيرَهُ و - يه عنماك التصد صلَّ ومالَ و – عن الطريق سنَّم الجائز الظالم و- بنال عن التصد و – الريغ عن

العادة ج حورة وحورة على عدر فياس وجارة و- الدلو العظيمة

الجائرة مؤلَّف كجائر " قربة جاء " اي واسعة الجَوْر عيض العدل و - صد النصد و - الميل

الجار الجاور بيت يبت و-الذي أجرت من ان مثلو الميرو- المعتميريك و- الشربك المرأة لانة بجيرها ويمما وي حارته بصا قال 5 × 1

أباجارنا يني فأنك طالبة ويوبوقة ما دسد فينا ووابه

و المنام و-الحليف و- الناصر "الجارُ الصَّارة "السقَّه لحيار و-الديث لحسن عدرو- البرموعي و لمدوو- البرعي سلون في العدود المدلي الذي عيد ترك النعور المتوض من قولم جَوَر البناء الذا قوَّضة وملة برعث و"جر البر" مات رهره كرمر الْكُلُوم موص في لمه ولايطهر منه الأطيلاً الجارة مؤسد له و- زوجة الرجل لأنه مؤمَّنَّ عليها و- الضرّة من الجاورة بينها وفي حديث أمّ ررع "مل كماتها وغط جارتها" اب الها ترى حمها فتعبطها بدلث ربعال "كت يين

عارثان ای امرانوں صرتین الجوار كحاب الماء الكثير التميرقال التطائ وعاست واي قاصدة باذن

ولولا الله جار بها الجوار و - من الدارطوارُها وهو ما كان على حَدِّها ومجلامها و – السُّنُولة في الجواري نادِرة وقرأ مصم " ولة الكوارُ المُناآت " بضم الر . الجوار المجاورة و إعطاه الرجل دمة وعهد فبكوث بذلك جارك فتبيره وتؤمنة ونقل عنهم

ص الحم وهو صعيف ولنول " هو عد حواري وجُواري "اذا كان في عهدك وأمانك عناوتركُّهُ في السهر و-انجائر ينال " طريق جور"ای جائر وصف ملصدر لسالعة بع جورة وحركة

في أستار و الشريك في النمارة و \* روج جُور مدينة من مُدُن فارس كانت قديًا قصية مروزاباذ من اعال شهراز ينسب الها الورد الجورب

اكبورُ البارل الصُّلب الشديد و-البعير المحفر "عيد حور" شديد الرعد

و لذل التربب من المأحل و - الجُمار الجَوَّار كَكُنَّان الأحكَّار وفي التهذيب - الذي بعل لك في كَرْمُر او يُستان

"الله المسنُّ الجيرة " الحال من الجواد وضوب

رَا مُعَلِدُ وَفِي الْمُثَلِّ " بوع يموم الْمُنْضِ الْجُورِ " فالمغض الحباء بأسره مع ما فيهمن كماه وعود ويتسال للمعرر الذي يُحمَّل عليه هانه الاستعة حَضَّ ايمًا والعَجَّر الساقط ينال طعنه نجُورهُ وهو يُصرب عند الثبانة بالنكبة تُصهب الرجل ملًا سع اهل الدية قدل الخير بن عن صرحي نساه بلي هاشم عليوج عمراخين عرو بن سعيد ان عمرو من الماص فقال " يوم يوم المنتقى الجُوِّر " بعني هذا يهوم عثمان حين قُيل واصل التل أنَّ رجلًا من العرب كان له عزَّ قد كور وشايخ وكان ابن اخيو لا يزال يدخل بيت عمو ريطرح بعض متاعم على بعض فلما كبر ادركة بدو اعج له فكانوا بعلون يو ما كان يغمله بيرو مقال " يرم عرم المنفى الجور " اي ملا ي فعلت الما نعى فلنفيت مثلاً

المجوَّرُبُّهُ فَتَجُوْرَبَ اي أَلْسَهُ عَوْرَبَ مَلِسَهُ وَقَالَ ابن السكيت بصف منتص الظاء" قد تحورب جورين "اي لبسها

الجَنُورَبِ لِنَافَةُ الرُّجُلِ مِعرَّبُ وَهُو بِالنَّارِيِّةَ كُورَبُ تَجَاوِزُ عَنْهُ عَمِي و - فَهِ أَفْرَطُ واصلة كوريا وممناهُ قبر الرَّجْل ج حوار قراد يل إجاز الرجل ملك و - احتاب الطريق و -اهاه آکمار المحمة وقد قالول حوارب كي عالوا ہي جع الكلِّج كِالْج وفي الاساس" عوا أنتن س ربح الحورب

> ٣ جار الطريق والموضع حورًا وحورًا وجورًا وتمارًا و- يو حار فيو و الحشة وطلة أي تركة علمة و - اللي عدد : و الدرم قل على ما ميه من حق اللاطة أو ميها و خلال العار مثل حاس و – الامركان جائرًا و له أن سل كذ أبع

جَوَّرُ ابلَهُ نمويرًا عناها و -الامر حَرَّعُهُ وإمصاهُ ورأية استُ و الحكم رآةُ حاثرًا والشيء كانة الجائرة النطية وإصابها " اميرًا واستعدو وبينها لرم حور الطربق ودلت عبارة عُ بسوع و--علال الوقد عطام لحيزة و - لم إلمُم مادها م سور سيرًا حتى محور و الدرام جملها جان

أحار الشيء جملَة جائرًا و الموسع لمكه وتركهُ طلة و فلانا في ارسة او دوائه و الشاعر حجوائر الاشعار والامثال ما جار س لما بي لمايد عدى الإجارة في شعره و ريدًا اعطاءً الإجارة اي الادر و الماعي اليع امن وحكم يو وإمداءُ و- رأما عدا و - على لحريج احيم و – ملاً بديبار جملة جارءً له و – لبلاب お他。一切

حاور الموضع محاورة وحوارًا حارة و - عن ديو فلع و الرص اجارة

تجوّز في هذا الامر ما لم يتحوّر في عبره احبه والمص المجوّز باللغ مصدر جار و - وسط النبي وسة مي و -عن ديولم براضه بهو- الدرع

قالَها على ما مها من خينُ الماحلة وقليلها ولم يردُّ ها و في الصلوة خعمو - في كلامو بكم بانجاس ر - في كمَّا أكنى منه بالتليل

س موصع ب آخر عدر و – بالكان مرٌ و – ولان حد لعاه

استمار وجل وجلاً طلب سا الإجارة اي الادر في مروبالووسموعاتو و علامًا المنسف أو الاس عدة جائراً و - طلب منا الحاود

الجائز ام العاعل و – معام السافي من البدو – الماز على القوم عطشات سي م لا و - المتان و - عشة المترصة بين الحائطين وفي الحشة الني موسع عليها اطراف الحشب في حف الببت و- سم البت ج حورة

يهر صال من جار عد المهر فله كلا فكلما حاير واحداد جان و- العبه واللطب ج حوائر و – الشرة الواصة من الما. و – ما يعطى السبب مد اكراء بلانه ايام وجازته بوم وليلة اي بُعطي ما بحور يه مسافة يهم ولينة

الجُوار بالنتج صك المسافرج أُحُورة يمال " حدول أَجُورِ لَكُمُ لِللَّا تُعَرُّ صَلَّكُ " و- الما الذي بسناءُ المال من لماشية و – الماه الذي بأحدةُ المنافر ليجور به من منهل الى منهل و- الولاية وس الحديث إل أبت فلاحوار عليها "اي لا ولاية عليها مع الامتناع الجوار كفراب العطش

حديث على "أمة عام من جور الليل يُصلِّي "

چ أحوار ولم بكشر على عهر انعال كرامة الصمّة المجازة الطريقة في السجة و – الارض الكثيرة الحور" مجارة النهر" الحسر الواحدة جَوْزة معرَّب كوز بالعاريَّة وهو كنير العجير اح تاعل و الوليُّ بعال " هن امرأة ليس لما يُجِز "و-الوحيّ و-الله بأمر الهنم و العبد المأدون لة في القبارة

\* الجو راجع دوالا مندى دارسي معرب

دلك من الأدوية وجُوْز بُوك هو سيَّة مقتاس \* الجورُهرُ بالشديد معرلُ من منازل النبر معرَّب

من الجوس

" جاس الشيء بيرسة جزيًا طلبة بالاستنصاء و --علات حلال الديار دار ايها مالعبث والساد و الماس تحطّام

اجناس اجنياساً على حاس

مد لل وقالوا جوعًا له وجوسًا للتأكيد الجوسان الفريك الطوفان بالليل

الجوّاس الذي بيموس كل شيء يدوسة و -- الذي بخلّل التوع فيميد ديم و - الاسد

الإجازة في الشعر أن بنم الشاعر البيم الذي الشد " الجُوْستي سرَّب حوسه بالعاربيَّة ومعادُ المصر چ جولدق

\* جاش الرجل بموش جَوْنًا اللهل كُنَّة

المعاز الطريق ادا تُعلد من احد جاب الى الآخر تموش الليل مدى ما حوش اي فعلما و الرجل

اى طرينًا وسلكًا و - خلاف المعنينة وفي ما الجؤش معدر و - بالفع والتح عدر الانسان و -م تماور موضوعها الذب وصع لها و اللفط قطعة من الليل و-- وسط الانسان و- لله في الجوشن

على الواوو من الذي معظمة و شحر وغردً بارض العرب من بلاد المحن يُوكل تُحرُهُ وخشة موصوف بالصلابة والثؤة

جَوْزِ الهيد هو المعروف بالنارجيل ويقال له ايصاً المستجيو الكشيق "جوز البر او النارجيل البحرى وجوز جدير ويَ رالسر و ويُور الزُّج ويَور الزُّج ويَور الزُّج ويَور الدُّمان بَهُوم جوزه معرَّب كوزه المس مهل الكدر رفيق التدر طيب الراغة كوزهر بالنارسة حادً راحودهُ الاحرالاسود النشر الررج وحوز ۴ الجؤز أيج والجُوْريتي ضرب من المعلوبات بعل ماثل شهه هيوز التي وعليو شوك صفار غلاظ وحبة كحبة الاترج

> الجورات عدد في النم بين النيس مله الصاعاني الجُوْزاء برج في المياه سيت بذلك لاميا معترصة في حَوز الميله و - النباء الموداء المسد التي ضرب عاساء عماساة عاداة وسطها ساض من اعلاها الى اسلها

الجوزة وإعدة الجرز و - الشرية من الماء كالجائن الجوس مالتم مصدر و الصر الحوع من لغة و-خرب س العبلي بكير لعكما يمنز جدا اذا أيم ج جور

الجهزة بالكمر جامب الوادي ونحرم و - الناحية حِمْوسة الناظر بالنَّمْ شَدَّة فظره ولنابعة ميه و الحسع ووود

انجيز بالكسر اللبر و-جانب الوادي

غيره مصراعاسة

التجواز رد موشي من برود الين

يقولون "حمل علار" دلك الامر مجارا الي حاجته" في الارض ادا خشرٌ عيها اي دخل المنفول عن معناهُ الى معنى بالإب و المتعرَّف شيئًا فلَّا خرجوا من عدي قالوالاغيو وهو أمير ه قد تری ما محل ميو من انجهد وعل مكن خروج الملك منكم اهل البيت الى غيركم فساعدنا على تعل اخبك وأجلس مكانة وكان قد عرف بعيَّة واعتلاهُ عليم فأجابهم الى ذلك موشق عليو فنتلوهُ قرَّ يو عامر جي جا ية وهو متنول وط سمع معولو حوّع كَلْبُك يَتَّبْعُك صال "ربّاً أكل الكلبُ مرِّدُ لَهُ ادالم يسمَّهُ " مأر لما ملاً أجاعةُ إجاعةَ اصطرَّهُ الى العوع و – جَوَّعَهُ و – مدرة لرملاها تجوع بمدائموع ويتسال "عوّع للدواء "اي لا المتوفي الطمام

استماع أحدل كلّ ماعة الشيء بعد الذي انجانع ام ماعل ج حوّع

الجانعة مؤنَّث الجائع "امرأة جائمة الوشاج "اذا

بعال كلب ام رجل عل رهنا ورهر اهدا في مكر من أموال من رهيم أهلة فساقها وترك أهلة

الجوع المم تبض التبع الجموعة المرتدس الجوع قال تأسدشرا

والحية ال ملها سيد ولاخوعه ال حديا بفرام

الجوعة بالخز اظار المي

وبغال شمو على على قدر مجاع الشبعان وعلى قدر معكش الريّان "اي يتي وبينة من المسافة ما لومشاة النبعان لجاع والريان لعطش المماعام عساعه ومجوعه عم الميم ومحوعة بمكيمًا وفخ الولو "اي فيوانجوع ويتـــــال " اصابتهم المحاوع ووتعنأ في الجاوع "

انجوشي العظيم انحسين المتجوش المزول لاشديدا الجَوَاشير نعريب كاوشير بالفارية وهو عمة نجرة بقال لها بالفارسية كاوس # الجُوشُن الدرع و - الصدر و - من الليل وسطة وهو فارس \* جاظ الرجل بجوظ جُوظاً اعتال في مليه و-فالأا بالعدة الجادبها جَوظ الرحل يُعوظ سي چۇظىيىم و - قل مىبرە و- سى الجؤط كورد

الجواظ كفراب السآمة و- فله العبر

اتجوّاظ الهنال في منهو و—الخم الكثير الكلام الأحدول ر- الحبوع اللوع الذي جع رماع و- قبل هوالتصور البطين

الجوّاظة العامر و- الأكول و - العبّاج النزير الجق اظة العاصر و - الأكول و - اله باج النزير كانت ضامن البطن المجاع بحوع حويًا ومجاعة صدّ نبير على " من حدار " بموع عله " وفي جائمة وجَوعى من قوم ونسوة جماع مالكسر وحوع وحبع على التلب جاعَ اليهِ المتاق و – عطِئلَ

جَوْعهُ مَيْمِي أَسْعَةُ ومِن المثل "حَوْعُ حَكَلَّك كتعك " عدرب في معاشن اللنام وما سعي ات بُعَامَلُوا بِهِ وَأُوَّلِ مِن قَالِ ذَلِكَ مِلْكٌ مِن مَلُوك حيركال عيمًا على امل منكنو بعصبهم امواهر ويسلبم ما في الديم وكاند الكهة تغري الم مبادئ فلا مكترث لذلك ولد الراء مست على الباب اصوات السائلين من دوي المصاصة صالب ابي لارح مولاء لما يلفون من احيك وابي لاخام عليك أن يعير بل سبأعًا وقد كانوا أنا انباهًا فغال "جَوْعَ كَلْبُكَ يَتْبِعْكَ " وَإِسْلِمَا مِثْلاً ولمث مدنك، رمامًا ثم أعراع معموا ولم يقم فيهم

\* جافة بجونة جَوَّمًا اصاب حوية و الصداد خل الاجوفان العصال الجوَّمان في العينين السهم في جوقه ولم يظهر من انجانب الآخر و - الجوفاء التي الأجوف و - الدلو الواسعة و - من الفاوس الثحر العارعة بحوف العجوف العيغ الجوف الواسعة جَوْفَهُ نحوينًا طَمِنَهُ فِي حَوْمُو و - جَمَلَ لَهُ حَوْمًا الْجَوْفَ مِنَ الْدُولِبُ الذِي يَصِفُ الْبَلْقِ حَي بِيلْمُ الحوف و - من لا قلب لة و - من ألناس الجان و-المتروهوما ينابل الهدب السنجاف المسمالجوف \* جَوِنَ وجههُ يَهُوَى جَوَقًا مال فهو أجوق وحَوق

جوَّقهم تجويقا اي جمهم و - عليو جلَّب وخج " الجَوْق كلُّ خليط من الرَّعاه امرهم واحدج أجواق

انجوق الماثل و عرقٌ بحري على اسمد الى نُعِص الكنف الاجوَق الحوق ويقال " مدوّ أحرّق العكّ الـــيــ مائل الفقرق العباب المائل المعدق و--

العليظ المنق

\* جَالَ فِي البِـلاد جَوْلاً ولِفُمَّ وَجُولاً وَجَوْلاً وحملانًا طاف و- النوم حَولة 'دا الكشموا ثمّ كرُّيل و - التُراب جَولاً ذهب وسطم و-الرجل في الكان ذهب وجاه و- في الحرب جولة ادا دار و - هذا من هذا اختاره منة

أمارُهُ و- بالنبيء كذلك وينسال "أجلّ جائلًتك "اي اقض الامر الذي انت فيه و-التومُ الرأي فيا بينهم أداروهُ و- سيفة لسب به وأدارهُ على جوانيو

الأجَوَف الواح و— دُوانجوب و — الاحد الواح حجوّل الرَّجلُ في البلاد و — البلادَ تجوالاً عن

المنتجيع من لاتراء ابدا الأوهو جائع

فلاتا الدواء نهو تجوف اذا دخل حوفة جُوفَ يُحُوفُ حَوَمًا كَانِ أَحوف

و-أحرج ما في حودو

أجافة الطعة و- الطعة للعيها حوقة و- الياب

لَجُوْفَةُ دخل جوفة و – النبيء صار أحوف اجافة دخل جرفه كفراقه قال ليد عِنَافُ أَصَلاً قَالَمُمَّا مِنْكُمًّا

بجوب الناء يَرِلُ مُهامُ لَي تَجَوَّقُ القور اي تَجَمَعُوا احتجاف المكار وجده أحوف و - الشيره السع المتعوف أندم كالمتعاف

اكبائك ام ناعل و - البالغ الموف المؤنث الجائنة الجوقة جاحة من الناس معرّب من النارسيّة وهو الفليق

الكِوَاف كَثَراب ضربٌ من البيك وإحدة جُواف رفي حديث مالك بن دينار " أذا أكلتُ رغيمًا المجوّق المائل القدقين ورأس جوافة فعلى الدنيا الملام

الجؤف مهدر و-المائذالسع من الارض و-البطن و- ما الطبقت عليه الكنفان والمضدان والاصلاع والصُغلان ج احواب و- المعة و-س المستوعيرة داخلة

جَوْف الليل للهُ الآخر وهو الهزِّ المنامس من أجالَ السِّيامَ بين القوم عرَّكِما و-النهيُّ استاس الليل

الجوفي بالفم وتنديد الهاه ضربهمن السك الجوف عرد الجوف

الاجواف فماطيط المبال عد اهل النوس

مهبويه طوف وجال فيهاكثيرا جاولة مجاولة دامة وطارد وبنال الكات ينهم مجاولات

المجال التراب دهب وسطع و-الكشط و الرجل جالَ

اجنالَهُ طَرَدَهُ وساقة و – النبي اذا ذهب يو و – الشيطالُ الناس جا اوا معة في الصلالة و- حوّلم عن الذهد و - استعبَّم و - من مالو جولاً اخار تجاولوا في انحرب جال بمضهم على بعض قال

واتحل تسلم أنا في تجاولنا

بوم الحياط أولو بأس و إنعام استجال اموالم ذهب بها و -- انخبلُ ما مرَّت بو كشت و الثياطين النوم صرفهم عن المدى الى الصلالة وأخذهم بأن يجولوا مها و-الجمام رآة جاللاً تذهب يو الرج منا ومنا استجيل الرباب مبنا المسول كرحير

انجاثل ام فاعِل السعير وهو ما سعرتهُ الريح من حطام أننهت وسوافط ورقي النجر " وشايخ جائل وبطارٌ جائل "اي لير وعال "وشاح جالٌ كا بنال كبشّ صانف وصاف<sup>ر»</sup>

الجائلة مؤنَّ الجائل و-المعلمة اللي تجول في جائلة الوشاحين اي مهماء ويتولون ايضًا جانلة وشاحها في خصرها لدقتو

الجوالة سالل العبار وإلفاية

اكجالُ ناحة البشرو-الجبل و-المجرو-جانب كل سها

الى اعلاما من العلما و- العلل والحرم يقال

لمِعَلِنَهُ حُولُ اي عَرَيَّةٌ نَعَهُ مَن جُولُ البُّرُ لِانْهَا ادا طُوبت كان أندُ لما و- لبُّ التلب و معتولًا و- ويعتم التراب والحصى الذي تحول بواريج على وجه الارض و الصخرة التي بي الماء عليها العلى قأن زالت تلك العفرة عوَّرت البَّر فهذا اصل الحُول و- الجاعة من الحيل و الجاعة مى الابل و - مى الابل ئلاتون او اربعوت ويعال للرجل الدي له رأى وسكنَّ " له حُولٌ" ويعال للذي لا عاسكَ له ولا حَرْمُ " لهـي لملار جُولٌ "اي ينهدم جُولة "جولُ النور "ما حولًا الجَوْل باقنح انميل و-العنان و-الوعل المسرُّ و – ضرب من المفجر جوائل الامردوارة

الجولان والجيلان المراب والمصى الدب يحول بو الربج على وجه الارض و - جبل بالشام و عرَّد س أل " وبوم خولال" كنير انتراب والعبام رحلٌ حوَّلاني "عامُ المعمة " وبوم حوَّلاني" كثير الغبار والتراب كموم جولان

الجَوَلان بالمريك صنار المال وردينًا و--من المموم أوثلا الجُولة الحكلة

انجؤال وانجؤالة الكئير الجؤلان

الصير تنول انص جانلنك وقد تقدّم وإمرأة الجويل ما سعرته الريح من حطام العبيب وسوافط ورق النير كالجاتل

البريم أب الوشاج اذا كانت ضامرة يجول الجيل بانتج الجال و- بالكمر ناحيه البد و-النبر و جاسكل منها

الأجول ام تنفيل و-جلَّ طا جبَّلَ طي ويوم أحوّل اي كنهر العبار والتراب الأجولي السريع انجوال

انجُول جنار المثر و - كل ناحة من ماحي المثر العجول التدم و- الدرم الصحيح و - الحماس الوحثي و-الخفال و-قدح مخ من خشب

والمدير لات المام بحول فهو و - المودة و -ملال من بعة وسط القلادة و - ثوبية صغير غبول مه انجارية و- المدرة والمدار و-نوب ايمي بسل على يد الرجل الذي يدفع اليو الابسار الاقداح ادا تحبهوا

الستجال الناهب العفل و-الستخنة السقيل الابله الهاقد المتل

\* جام بُحريمُ حَوْماً داطلب شيئاً حيرًا أبه شرّ "هو العائبر من الخون" ج "حوّم ، احوام وحامات وحوم وهو بادر والكنيم الفخ الجوم معدر و- الرعاء بكون أمرام وحداً

الجوية تصغير الجاء لادباء وتلة كالتاس الله جال وجهه بجورُ حورًا أدا سودً

تَجُوُّ نِ مَا بُ المِيتُ سُوِّدُهُ مِنْ مَا بُ الْمُرْمِينَ مِيَّمُهُ الجُوْت بالغن الاحر الخالص و-الايض و-الأسود وهو من الاضناد و -- النهاري - من الإبل والخيل الأدم يج كون و- النبات بضرب الى السواد من خصرة شدينا

الجومان ماهم طرعه النوس

الجوياه الشمس لاسودادها عند المعيب التدمر . - الناقة الدهاء

الحَبُونَة النَّمس عند الفروب فلابنال طلعت الجَونَة الجَوْ الهواه وهو ما يين الارض والمياه و – المنتبض عَكُم ما مالوءُ في العراة عُرصت على تُحَاجِ درع مجمل لايري صعافها عال له أس المرمي وكال فصبيًا أن النمس لجونة أي الها شدين البريق والصناء انتد تهرت لوت النبرع و-الاحر و- المحمة و- الغابية المطلبّة بالناس و - الديوادا الودّية

الحُجُوبة بالصم الدُّقة في الخيل مثل النُّيسة والنُّوردَة و سُلِلة معندين مغشاة أدماً مكون مع

العطارين ج حون كفرد و - الحل الصعير الجوني بالصم صرب من النط سود الطور والاجفة وهو اكبر من الكدريُّ تعدل جونيَّة بكدرينين 0分割

يُونِين ام رجل رمة المثل "جدح جويي سسويق غدرو " ومويضرب للرجل يسم يال غور و ي بصرياله

أبو الجُون كية النمر

أتجامُ إنا عن نفَّة عربيُ صحح وقال ابن الاعرافي \* جامهُ بشرَّ يجومُه جَوْمـــا واجهَة به يقال "لا جُهِتُ "اى لا توبلْتَ بدر و- بكر وو جَبياً يو حام جام بالبناء على الحكسر ويتونان زجرٌ البعور خاصةً و بنال " حور حور " كذلك نجوّه الرجل معلم أو مكتّب الجاه وليس يو دلك الجاء الندر وإسرلة عند السلطان معلوب عن وجه

وكان السهل أن بقال جوه فتمكن الواوكا كات الحرساكة الأربها تحرُّكت إن الكلة أًا لحنيا التلب ضمعت فنرَّروها بقر بلك ما كارباكاً ملاً عرَّ دن الواد وكار ما قبلها الما فلبت الما ميل ماه

وبعال " نظر ميكوه سوه ومجيد سوه" اي بوجه

\* جوى السِقاء تموية رضة بالجرِّه

س الارض وما أسع من الاودية ومنة قول طرفة وروى لكليب

خلا لك المو فيصي واصعري و-داخل البيد و-جو الماه حيث بخنر له , · W+5

الجرالي داخل البت والالف والنون والدنان فهو وفي حديث طان ابن "لكل امرى" جواليا ورَانيًا مِن اصلح جَوَانِيَّةُ أَصلح اللهُ بِرَاليَّةٌ " يريد

حَوِيَة انجوف كذلك وارض حَوِية اليه غير مواضة

المجَوِيّ كَمَنَ الصّبِق الصدر من دام بو لا بكاد ببرت عنه لسانة الموسّد جويّة

الحوية منددة كالموية عنية

المجية بالكر وتنديد الماء الماه المتبر و - قبل المستقع في الموضع بعدد ولا يعدد و - الموضع الدي بحثيم يوالماء في مبطة وقبل اصلها حبز في خَيْسَت و - الموضع اللسه تسل اليو المياه و المركة استة و - الموضع من حوي

الجنبة بسيراعية \* جاه كيره جَياً وخُنْهُ وعَمَا أَلَى عَبْنَ س جاه لمرَّة الواحدة الآانة وضع موضع المصدر مثل الرحمة والرغية والام الجيئة على مِنْلة بكسر الجيم وأيًّا عِي مُو شَادُ لأن المعدر مِن فَعَلَ يَعِمُلُ مَثْمُلُ عَمْ الدِين وقد شَذَّتِ مَنَا حَرُوفَ تَجَافَ عَلَى مُعَيِل مكسر المون كالحي- والميش والكيل والمصر وسير وغيد واحل وشيل وانريد والعيل وميع والميص والميص و - يو أجادة و اليودُّهبُ و—التيء نطاء و~ فاتأً الله المبو لازم متعلَّم و - الفهث نزل وقالوا ما جامت حاجنك بانصب اي ما صارت وقال ارصي اي ما كانت وما استنهامية وأست الصيير الراجع البو لكون الخيرعن ذلك الغبير مرِّجًا كَ في كانت أمك وبروى برفع حاجنك على انها ام جامت وما خيرها وأوّل من مال ذلك بعص الخوارج لاد عالى عن جا رسولاً من على وتول "الحد أنه اذ جن "ولا تثل الحد أنه الذب

جَيّاً القرية عاصّة اذا عالمها او رضها ولا ينسال أجامها

بالحرَّاقَ الباطر وبالبرَّاقَ الظاهر الجَوَّة بالفخ ما الفعض من الارض الحُوَّة بالهم الرفعة في السناء و — قطعة مر الارص فيها يُلِقا و — النفرة في الجبل وغيرة و — لون كالبُعرة

جَوِي النّهِ يَخُواْهُ جَوَى كُرِهَهُ و الماه أَتِينَ و الرجل اصاحة العرقة وشدّة الرجد من عدى ال حزر و الار الارض م نواعة و سمة س البلد وهن البلد كرهك المقام فيه و الرجل الطمام كرهة ولم بوافقة و - زيد الندد وجده مه جو جَرٍ و الارض أسس

جاوى بالإبل دعاما الى الماء وفي بعين منه إجْنَوَى الْمُكَانِ كَرِمَهُ وإن كان مواضًا له سنة بدنو و — مرع الى الوطن وكره الافامة في المكان الذي هو فيه وإن كان في فية

المجوّى المحزن و - الماء المُنين و - السل وتطاول المرض و - دالا بأخذ في الصدر وكل هاء بأخد في الباطن لا يُستَمراً سنة الطمام و - المرّقة في النام و - شدّة الوجد من عشق او حزن و - هوى باطن

انجوا البطن من الارض و - البارز المطبّن من الاودية و - الواسع منها و - شه حَوْرَب لراد الراعي وكنو و - ما توضع عليو الندر من جلد او حَصَنة ج أجوية و - الفرجة في يبوت الثوم انجواءة ما توضع عليو القدر كانجوا

انجياه والجيامة والجياوة ما نوصع عليه القدر الجوي كتحقيف الماه المنبي المتغير و- المصاب بداه بأخد في صدره و- الشديد الوجد من عنور او حزر و- المصاب بالمل "رجل جوي الجوف" اي دوي الجوف وإمرأة أجاءهُ إجادةً اي جاء وو - فلالًا إلى النبيء المأهُ واصطره اليه و النعل ادا رقعها أو حاطها جايأت فلانًا عاياةً ادا وافتتُ عبيثة و ربدًا من وجاءاني تُجُونُهُ اي غالبني بكارة الجي. معلينة

الجَيَّا الدي عِن كثيرًا ويتال " الله ليَّا " بغير" الجامي الآتي اصلة الجانية و-جنديد الياء الكتبر

الاتهان وقد حكاءً ابن جني على التذوذ الجِنّة على ورن عدة الحُمرة العطيمة بحثهم ميها الماء

الجَيِّنَةُ المُرَّةُ الواحدةُ من الحجُّ و — الحجَّهُ و التَّجَ والدمو سير عاط بوالنعل

الجيادة الحص

جَيَّة البطن احل من السرّة الى العانة

الجيئة بالكسر الاسم س جاء بعني الحيء بعال " نطوت حِيثًا "اي يجنا

الميثة ممدرجا

\* جنتُ القيص بالكر أجية مؤرت جية

الجَيْب طوق النمِص و -- التندر و -- النلب الجَيْعَالَة الحسنة الجيد ج جوب " جيب الارض "مدخلها

\* حايت الإبل مجاينة حاويها

\* الجيار الرجل النصر

\* الجينلوط كُور بُون شمّ اخترعهُ الساء ولم بنسرهُ السلاحة محدث من جَلُطُ وجُعْدُ أو من جلط يحي بالنرمر وتلمأ مجلط اخذمته المحتب وجمعاً اخذمته الجينرية التصيرة السلح وقال ويمكن ان يكون معناهُ السليطة التجديع النصر ولا فعل له اللمان ابعا س جلط بينة ادا اسلة

\*جيج الكسر احم لنول المورد إلَّه ها حي جي يمال انجائر حرارة في الصدر من عيط اوجوع جاجاها وهلاعلى فول مى بلين اهمرة ولايحملها جور حرف حواب بسني هم او أجل

من اصل الميئة والميء \* جاهم الله مجبم تجاً وجائحةً دهام وهو مصدس كالعاقية

قرب قابلي ومرَّ في مجابًّاة أي مقالمة وجايًّا في حَجَّان بالفخ ام وادٍ بعيد ونهر بالعواص عند ارض الميمة وطرسوس

\* جاحَ السيلُ الوادي يجيدُ حَيْمًا أكل اجراف وهو مثل عَلَيْهُ وَالْكُلَّهُ بَانَّهُ وَوَارِيَّهُ

\* جِيدَ الغُلام بَجَادُ جَيدًا طال عنفُه وحسَّ وه أحبدج جُود وقد يوصف العنق نصة بالحيَّد معال عَن أُجِد كَا يَمَالَ عُنُو أُونَص

الجيد بالكسر المُثَى وانَّا بُسْعِلَ الجيد في مقام المدح والعنق ب منام الدم فتقول صنعت عُنهً ولا ننول صععتُ حِدَهُ و-متلَّد العنق و-متدَّمَّة وقد غلب على عنني المرأة ج أجهاد وجُود و — الصاء لمدرعة الصغيرة

الجَيْدِ بِالْفِسِكِ طولِ الْمنقِ وَصِمَهَا وَ - دَفَّتُهَا سم طول

جَيْبِ القيص عيباً جل له جِناً "جِنْبُ عَيْبُ" الجَيْداء الطويلة السي المُنتُهُ لا بعد يو الرجل ج جُود بالضم

أجياد ارض بكة

\* الجيدر والجيدران والجيدري النصر

الجيَّدَرة النصير بمال له دلك على المالغة و بقسال

الصاامرأة جدرة

اعل اللغة وقال في التاموس كأنَّ المعي الكذَّابة الجَيْدار سات ورقة كورق البلوط له حبُّ احمر

\* جَيْر الحوض طلاءُ بالحور

قال امرو التبس على الذُّلُلِ حَيَّاشِ كُأْنُ الهَمُوانَةُ ادا عاش ميه حيه عَلَى مرجَل \* جام عه بيم عدل لمه بي جاس

\* جان عه بيص حيماً اعرف و - في منيو تغتر و -- في التنال مرّ

ما فهو و التيدرُ ابضًا إذا بدأت ان تعلى ولم الجيّام والجيّم ابعاً الدي في مشهو احبال بولون "الله لجيس المشية"

\* جاظ تيمِطُ جَيْظاًمَا اختال في مشبه فهو حَبَامد و - بجلومشي بوستاملاً

بذلك و — صدرهُ غلائمُظَّا ودَرَدًا و — نفس إجيفت الجيفة جامت و - النومُ صاريل مبناً و —

علان فرع وبعال جُع اي أفرع تحيفت انجيفة واحناقت انتفت انحافت الجيفة است

الجيعة حنة المبت استة ج حيف يأجاف

\* انجيل الصنف من الناس و - اهل الرمان الواحدو - الترّن ج أحيال وحيلان جَيْلان ماهم في رسم كرى بالمرى شه الآكرم

الخرص العل او المنوما \* الجيم الجل المنتلم

انجهر انحص الجير بالغربك النصر والعاءة

انجيَّاركندًاد الندَّة و—الدي بحد في جوبو حرًّا عديدًا و-الصاروج و-المعال ونحقُ \* الجَيْسُوان جنوس الخر الحل مارسينة كيسران

ومعناهُ القرائب

\* جاشت النفس تحشُ جَيْثًا عاظت و – جَيْعَانًا جَيْضَ تحييضًا مال وعدل حدرًا غدار دارت للنَبَان فان اردت اللها ارتست جايفة مجايصة اي داخرة من حرن أو فزع قلت جنأت و-التيس الجيفة المل بياً اوساراً غلت و-العدر اذا لم يقدر صاحة على حبس الجيم والجيمي منية ديها تغير واحيال تغل بعدُ قال النابغة الجمديّ

غيش علينا قدرم مديها

وتشوها عنا ادا حبيها علا و-الوادي جيًّا زخر وإنندُّ جدًّا و-المجر انجيًّاط اسهو، و- المنال في سنهو هاج ملم يُستطّع ركوبة و - الم في صدرة مُثَل الا جافت الجانّة عيد جيماً التست

> الجبان ارناعت وخامت وهمت بالعرار و -النجع سال

جيش فلان جع المبوش تجيش انجيش نحمع و – النص جائب استجاش فلاتًا طلّب منه جيئًا و ﴿ الحيث جمة الجيّاك بَاشِ الحَمْ

و - عليهم جع عليهم الموش الجالشة المس نقول "جائت جانئته " الجيش حد يسورون لحرب اوغيرها الجيش بالكر مات له قصبان طوال حصر ولا ينة

كنيرة طوال ملوءة حا صعارًا ج جوش الجياش النرس الذي بجيش اذا حروعته بمنبك

ادعها

## باب الحاء

الثيء جعلى أحية حاء رحر للإلل وبقال الضّا " حاء بصاّلك " اي حَبِيتُ اليه صرت حب الله ولا نظيرَ له الاشرّرت ولُبُتُ ونتول ما كنتُ حيبًا ولند حبيبة بكسر الاءاى صرتُ حباً وحُبّ مالصرادا أنبت حُبِّ نفلان عم انماء وتفها اب ما أَحَبُّه الى عاله الاصمعيّ وقال الوعيد معناهُ حُبُ بعلال بضم الباء ثم عُض وإدع في الثامة ونتلت الصمة الي الدا. وألحق العمل بافعال المدح الحوامة اصم الميلاب و - اسم الدّياء و - العرارة حدّد الامراي موحبيب جُيلَ حبّوذا علالة الشيء الواحد فحب فعل ماهي لا يتصرف وإصلة جرب وذا فأعلة وهو اسم مبهم من أسهاء الاشرة جملا شيئًا واحدًا مصارا عِنْزلة اسم برمع ما بعد وموصعة رفع بالابتداء على ما قسال النرَّاء والامر خورةُ

ولابحور ال يكول بدلاً من دا لابك تقول حبّلا

المرأة ولوكان بدلاً لتلب حبَّدِهِ المرأة فاذا

مدحت زيدا بتولك حيفا زيدعاشهر الاتوال

ال المدوح مبعداً مؤخر وحبلا حجرة ملكم عليه

واسم الإشارة طرم لعظا وإحدًا لأن الكلام حرى

محرى لمثل والامثال لاتعبر عن مواردها متقول حبدار مد وحبدا هند وحلا الريدان وحبلا

لاحا ولاسا كلام يدال لاس الكذالدي لا سطع ال برحر العم عام ولا الجار صاء \* الْحُوَّا لِ مَجُوهِ اللَّمْ مِن الْمُواهِر و- المَمِل النخ و - المعل و - واد في وهدم الارض واسع و الدلو الواسعة و المحوف الواسع \* حاجاً بالتمن دعاءُ للشرب ال حاي حاي وحاي حاي وحاء حاي رحر الديل \* الحبُّ جلس الملك وخاصة ج أحباء الحيا أذ ماعم مطينة السوداء لعة في الحياة حَةُ عَهُ حَا وِجًا وِدُهُ فَهِو عَمُوبُ قالَ الْحُوهِرِي وهلاشاد لانة لا أتى في المصاعب بعمل مالكسر

الأو شركة سُل بالعبراداكان متعدَّبًا ماخلا

هذا الحرف وحكى سدويه خَبْتُهُ وَأَحْبُنُهُ بِعِنْ

و- الرجل تودّد و وقاب و- اليّ هلا

\* حي - حي اسم صوت بدعي بو المار الي الماه

الحَبَابِ كَعَمَابِ الطلُّ على اللَّجِرِينُصِعِ عليهِ و – من الما والرمل والعيد مُعَلِّمَةً كَيْرُو وحَدِي و-طرائقهُ كأمها الوقي و — نعاحاتهُ ومتاقيعهُ التي تطنوكأتُّها الثمواره. وفي البعائيل و – من الماء ايصا موجه الذي يتبع بعصة بعصا وقولم الحبابك كلا باسخ وحالمك أن يكور دلك أو حايك ان تنمل ذلك "اي فاية عمَّتك وقيل معناهُ مبلغ جهدك

الحباب النحابة و- الحبُّ و-القرط من حنَّة بإحدة

فواله ما ادري رالي لصادق

أدالا عرائي من خيابك إم يخرُّ ورُوي بكسر اتحاه ابضًا وفيو وجهان احدها ان بكون مصدر حات وإلثاني ان يكون جع حبة مثل عن وعناش و-الحبوب و-المية يمينها وقبل في حمّة ليست من العوارم اب المؤديات و- جع حُبابة وفي دوية سودا مائية أم حباب من كني الديها الحبابة دوبة سودا مائية تقدم الكلام عليها

المبيب عرَّ حدة تنفُّد الاحان قال مرَّان وإذا نحمك تبديه خبسا كرضاب المسك بالماء التمير

و - ما حرى على الاسان من الماء كسطير التوارير وكذلك هومن الخير" وعَبَدُ الله "ما يخبُّ من ياض الريق الاستان و- معطم الما.

و- معظم الرمل الحبب كمتب المبيب

الحب بالنخ برر الحيطة وغوها وإحدته ويوب ويغولون "حبَّة من بُرُ و - من مُعير "ويغولون "حِنَّا مِن عِنب "وجع حَنَّا حَبَّات وندورًا

الهندان وحملا الزيدون وحمكا الجمات حَبِيَّةُ اليَّ إحسانةُ جلني أَحِبُّه و – الزرع اي صار نَا خَبُوو – الإلمل التلَّات ربًّا و – ولايًا الني جلة مجريًا عن و-التربة ملاما أَحَيَّهُ وَدُّهُ مِومِيِّ وهو محبوب على غير فياس هذا الاكار وقد قبل مُه على القياس لكة نادر فال 1 JUE

ولقد نزَّلتُ ملا يَظُنِّي عِيرَهُ على بلالةِ النَّمَدُ الْمُحَرِّمِ

وشاة يوون وجنون ومزكوم ومكروز ومتروس ودلك انهم بقولون قد صُل بنهر الدب عدا الحَبَّاب بالنم الحُبَّ قال مولى بني أسد كُلُومْم بُنْق ملعول على مُعِل وإلاَّ فلا وجه له عاد. قَالُوا أَصَلَهُ اللهِ فِهِو كُلُّهُ بِالْأَلْفِ وَصُحَى عَنِ ابْنِ سُلِّمُ ما أَخَمْتُ دلك أي ما أَحْمِت كَا قالوا خُلْتُ دلك اي ظينت ومثله ما حكاة ميسويه من قولمر طَلَّتُ اي طَلَلْتُ

أحبة البعير إحابا اصابة كرا او مرض طربيرح مكانة حق يَبْرأ اوبوت و — برك علم يَثْرُ وفيل الإحاب في الإلى كالحران في الحيل و – ملان اذا برأمن مرصو و-الزرع صار ذا حية وذلك اذا دخل نبو الاحتل وتنفأ الحبّ واللبّ فيو

حاب فلان فلانًا صادقة

تحبب اظر الحب و-اليونودد و-الحار وعيراً اعلاً من الماء و–غلان انتخ كانحُبّ و – اللبن أهار وتطم

تحاب التوم أخب مضهم مضا

اصحبةُ احبَّه فاسخبةُ و – عليه استأثرهُ و – كرش المال افااسكت المال وطال ظنوها انحاب المهم اذا وقع حول الترطاس الذي يرعب عليوج حواب

واردو

حَبُّ الغام وحبُّ المُرت وحبُّ مُرَّ كلِّ مها بعني الحَبَّابِ كَنْدَّاد من يبع المنطة البَرَد وقولُم يفترُعن على حبَّ الغام بعنون بو الحبيب الحبُّ و - الهبوب والاش حبية البرَّد تشيهاً النغر بالبرَّد سية بهاضو وصنائ ابوحبيب الحدي ام حبيب انحرياد "بعير محبّ "اي حمير " امراه محبّة لزوحها الحبّ بالغم مصدر و-جم حِبّ و- الجرّة و-وتحدّ له "بسر عاء فيل التخديد أبرار و-المنتاب الاربع المحبة بل الطبع الى ما بلدً توضع عليها الجرَّة ذات المرونين و-العالية \* انحباتر المناطع رحمة كالأباتر الحب مالكمر الحسب مثل جدر وه عن وفي جة الحقار كمسر التدير والاتي عبدة و- التعلب و-المُعِيدُ الصاو- الترط من حيَّة واعدة المجاوة صوولة المسم وقله الم يه الأياو كسرجل النصور ج أحاب وجان وحُوب وحبة وحبّ والاخرر " الحبانك المعنير الجسم وكذلك المبتك \* الحائل والحبتل كالمباتر والعبتر غول اصالت فلانه حَدِّه قلب ملال ادا شعبُ عَ خَيْجَ جَيًّا بنا بننةٌ و – دنا و –الساعي قليَّة حيَّها و - من التي القطعة منه و - مقطم الرشديدًا و - الرجل حياجًا ورم يعلمه وارتَّعلم عليه و - علامًا بالعصاضر له مثل حَجَهُ وهَجَهُ خَسِحَ العيرِ عُمَّ خَمِّاً ورم بطنة عن أكل المَرْتَج واجمم به حتى بننكي سة فبفرغ وبرأخر وإحدها حبَّ قال الازهري الجِبَّةُ حَبَّ الرياحِينِ ﴿ أَخَجَبَ النَّارِ بدت بعثةٌ و – النَّبِي • قرأتِ و – اشرف حتى رؤي و-العروق لخصت ودرَّت

و-العر المكبِّ في البطن عي يفيق معر

البعيرعنة ولم يخرج من جومو فرياً علك وريا

نجاو كي عند خاص المير و-تجرة محاجمارية

تبل مها النياح وفي عنينة المود وربنة تعلوها

عزيار وقبل هوام جع انحبة السوداء التنونيز و- النصراء البط وحة القلب في العلنة السوداء التي مكون داحلة و عال \* الحيث ككتف حيَّة هوجاء بتراه لما ايضًا حِمَاطَة التلب وقبل في رَنَّمَة في حرب \* الحنفقة صبق النفس من بخل إوسامة ورن النميرتين و-الحاجة نعول " ما ني م حة "اي حاجة انحِيَّة بالكسر المبينة و--بزور البتول والرياحين واحدته عبة و- زور المحراء ما ليس منون و - نبت يجت في الحنيش صعار قبل كلُّ ما الممَّاج كعاب خبر الميِّب كان له حيٌّ من العام ذلك المرِّ الحيِّ الحَقِيج بمنع الحيُّ و-الجمع من العامي والكسر فيها بالكسر ولابتمام الجة الأعلى يزور المشب والعول البرَّبة وما تناثر ورفها ماختلط بها العميَّع بالتعريك انتفاج بطور الابل عن أكل العرج الحبّة بالنم الحبّة و- هم المن وقد عنف فيقال المية و-الحيوب ع حب حُبِتُك ما احبيق ان تعطاهُ و حما احيف ات يكون لك نفول "احتر حُتَك" اي الدي

فارسي معرب ج احياب وحبة وجاب

خَمِنَة "اي جازيل المُعَمِّعِبِ السِيِّرِ. العلاء

خبر المعلم والتحالم والشعر وعبر دلك بحبر ،
 حبراً حسم و – القوت وشاة

و-الامر فالأناسرة موعوم

خيزت اسسانه عبر خيراً فلحث و - الحرح تراً وقد نبت له آنارو - الارص كار ساعا خير الجوح سياً للعمول معتبس وغير و - ين

ُ برئت على عندةٍ في العظم و – جلكُ صُوب فيق أَ تَرُهُ

حُبِّر الرجل سبًا للمعول آكلت الداعيث جلدهُ فصار فيهِ آثار نهو تُعبَّر

أَخْرَهُ مُرَّهُ وَ ﴿ وَرَكَ وَ أَرْاَوَ ۖ الصَّرِبَةُ جَلَّهُ وَ وَعِلْمُ الرّبَ فَيْهِ وَالارْهِـ كَارْ بَائْهَا وَ — وَلَانًا كُرِّنَةً وَفَيْهُ

حَوِّرَ الشَّمرَ وَالْكَلامَ وَعَوْرَ ذَلْكَ حَسَّةً و - السهمَ

تحوّر الرجل تحسّن وتربّن و - العماب بنا والتشر المحابور عجلس السّاق وهو من حَيْرةُ الامرُ اي سرّةُ الحَبَارِ بالغُ ويكسر الآثر ج حَبارات ولا يُعتَسرُ قال حيد الارتط

ولم بغلب ارصها اليطارُ

ولا لحبليه بهما حبارُ

و-مهندالرجل

الحُبارى بالغم طائر طويل المنق رمادي اللون على شكل الاورّة في مقارع طول ومن شأنها ان فسيد ولانصاد بقال للدكر والاش والنة للتأتيث وللمرب فيها اشال جدّ منها قولم "آدرق مر الحُمارى وألح من حُبارى" لابها ترمي الصغر استحيا ادا أراعها ليصيدها فتلوث ربنة بلتق صُورَ وَلِمُلُوصِوعِا عِبرة دون ورق الخُمَّارِي المُعَمِعِ كَتَّامِي المُعَمِعِ كَتَّامِي المُعَمِعِ كَتَامِي المُعَمِعِ كَتَامِي المُعْمِعِ عَلَيْهِ المُعْمِعِ عَلَيْهِ المُعْمِعِ عَلَيْهِ المُعْمِعِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ عِلْهِ عَل

\* تعبيرت الامعاد التوت و - قبل كان قبها شبه التواد

إِخْمَعِرَ الشيءَ عَلَمُظَ والنقدُ و- الرجل اتنخ عصاً اخْمَعِرَ الرجل إِخْبَرَ

انخباجر کملابط العلط س ای نوع کاف و – دکر انجباری

الجيني كينفر والجير كورة الخاجر

\* الحباجل التصور الجنبع الخلق

\* حَجْبُ بِالْجِمِلِ حَجْابًا قال لهُ حَوْبِ حَوْبٍ وهِ رَجِرٌ لهُ وَ النامِ رَجِرٌ لهُ وَ النامِ الْجَرِي قليلاً قليلاً و النامِ النَّدِث و الرَجل ضعف و الإلى ساميا المُباحِبِ بالعم دُبابٌ يعلم بالليل كأنه تار له شماع كالسراج وهو مثل في الدّك وقالة النام ومنه مار الحارج وهو مثل فتدح من شرر الدار عامل المواه من تصادم المجارة وكذلك في تار الدار عالمها ومنها المواه من تصادم المجارة وكذلك في تار الورجا

انمبل بجوافرها
"أمْ خُاحب" دُوبِهُ كَانُمُدَب صبر صراه
خضراً رفطاً ويتولون ادا رأوها بردي
باخواجه ويزجمون امها حيدلي تنشر جناعها
وها مربّان باحر وأصعر

التمجّ أب من الناس والإبل الصنير العنيل المدم و- النصير و- الدميم و- الدبّي ، علْمَ والتُلُومِ خِاحِب

المخبِّعَةِ جَرِيُ الماء قليلاً قليلاً و – سوق الإبل و – أنّقاد الســـــــار و - الصعب و السطح الشامي

المُعَبِّبِ جري الماء قليلاً فليلاً و-الفدل سن الناس والإبل

المعجي العمل من الإبل والناس وتولم "جديها

مصرافا ظهرت من منازلمن الحبُّور بنم أوَّلُو مع التنديد فرحُ المُسَــارى المحبَّرة بالضم عننَ من النَّجر وفي كالسلمة تخرج ميو تنطع نطكا وبحرط معا الآتية ج حبر انحير مصدوو – العالم وقبل الصامح من العلماء المحبّر بتر جفنين والمبرور بالصم والمعبر بر بالعكسر والحبر بور بصيرت فرخ الماري و - الجل

الصغير ج حبارير ولقول "ما اصاب حَبَرْ بَرًا ولا تُرْاراً ولا حَورُوراً "اي ما اصاب شها و-الواق و-البطرك عند التصارى و- المجرِّيرة كمرَّجلة انفي المبرير و- المرأة النمية المنافن وقولم " ما على رأْ و حَوَرُ برة " يُراد بو

ما على رأسو شعرة المجبُورة بالصر الامامة مأخوذ من الجبُر يعلى الرئيس في المدين

حسنُ الحَبْر والسهر " ادا كان متناهمًا في المجال المحبّريني بائع المحبر كالحبّار ويقال " لا افعله حبري الدمر"اي ابدا

الحير بالكسر المنادو- النامة من الناس و- الحير كأمر التماب المُسَرو- البُرْد الموتَّى المُسْلط يَال " بُردٌ حير على الوصف والاصافة ج حَبر نضرٌ منكون

نارُ احبورتار المُباحب

الحيار الارض السريعة البات الكثيرة الكلأ السلة يرعاير فال الراحر

لناجالٌ وعَي مِجَارُ وطريٌ بُنِي بها المنارُ النُعَبِّر كَمَنْمُ مِن أَكُلُ البراعيث جَلْدَةً مِعِمَارٍ فيهِ حُبُورًاي آثار و-اللَّدْح أُجِدَّبريُّهُ

المجرّرة النادائي في عيبها غير سن سواد وياف العيورة بنح الباء ومتهدا موضع المبرو - مناللة الْمُبُورِ بِقَالَ "الاصداء عَبْرَة" اي مَطْنَة للسرور و- يكر الم وفق الماء آلة منظ فها المير

كالجُمَّة بمنظ فيها الشُّل وي المروقة بالدواة

اليجبور كيسوم فرخ المبارى ج بمايد

الحَبَرَة بكر منخ المُبَرَّة وملاه سوداه تلبعاً نساه \* الحيريت من الكذب المالص الجرَّد اللهالا

الحبار بائم المير كالمطار لبائم البطر

وإلكسر ميو أعلى لائه بجمع على افعال دور فعول و-صنع تخالط باض الاستان و- التعة و- السرور و- اثر النجة و - الحس وإليها. الاسم و- احد الكهة عند اليهود

الحَيْر الاعظم رئيس الكهة عد البود و-رئيس اليعة الكائوليكية

مِلْرِ الأحبار المغراثالث من الفار التوراة " وهو وحسالينة

الوثن و - صنرة تشوب ياض الاستان و -العالم الصامح و- الالرو– الطيرو–

المرور و- الالر

العور بكسرتين صنرع تغالط ياض الاسنان

انحبُو كَكَيْف العاع انجديد تقول " منا بُردُ حَبِرٌ " اي ناع جديد

حَرِّرُ حَرِّرُ بِنَم فَسَكُونَ فِيهَا دُعَاهُ الْدَاءُ الطب عَلَا الساغاني

المُعْبُورَة السرور و- المهة و- قيل المهة المامّة و - كل نغية حسة عنه و سمعة العيش و-صغرة تشوب ياض الاسنان و- الساع للأفغام في انجنة و – المالغة مها وُصِفَ يجميل

المورة عرَّجة المرور و- لمرب من برود اليم ج حَبَرات

يسترة شياد المُورُّت بالفم المُرْبُث

\* انحبارج وانحبُرُج ذکر انمیاری و – دُویة انحبُرُج ایصاً طائر مامیّ ج حَبَارِج وحاریج \* انجبُرش کرنرج انمنود

\* الحُورُ وف كَعَمنور الكاد على عبالو

العَوْرُقُس الفتيل من المُملان والبكارة و —
 الصنير الخلق من جيم الحيوان

\*الْعَبُورْقُش السنور من الإل

\* المُعَبِّرُكِي النّومِ المُلْعِثَى و – القراد الانفى حَرْكادُو – الطويل الفاهر النصير الرجلون و – السماب المتكانف و – الرمل الماراكم و – المليط الرقية

\* الْحَوْرُكُل كسرجُل العليط ابتنة

" حَاثِمَ الرجل حَبْرَمة اعْدَ الْعَبْرَم

المُعَوِّرُمُ ماه حب الرمَّان وهو مولَّدٌ محوث من ذلك

\* حَبِّمة بَعْمِهُ حَبِّما جَهُ و - منعَ وهو صدَّ حارَّهُ و - الفراش بالمِيس منزَّ يو و - صبعات و -النرس وقفة في سبيل الله و - عليه وقعة عليه حَبِّسَ الفراش بالمُعِيِّس منزهُ يو و - الشيَّ ابنى اصلة وحل غرهُ في سبيل الله احبَسَ فرَسَة وقعة في سبيل الله

حَالِمَنَ مَاحِيَةُ حِمَةً وَ – عَالِمُهُ عِنْ الْحَسَ لَمَنْ

تحبَّسَ على الشيء حَبَّسَ سنة عليه و — بـ كلامهِ توقَّف

إحليسة حبة و—انحن حبساً و- الذي اختصّ به نفسة و → في الكلام توقّف لازم متعدّ انحايس ام غاعل و —الهموس مجازاً قال حصين ابن همام المرّي

مواليكم مولى الولادة متهم والحكم مولى الولادة متهم وحول اليمين حابس قد تُشَمّا وحمدة الماء " زوّحابس " مسك للاء الحابسة مؤسد الحاس و - الإلى كانت نُجس عند اليموت أكرمها وبقال لها الحابس ايضا الحباسة بالفم المرزقة في الارض قد أحاطت بالدّثرة وفي المنارة تُجس فيها الماء حى تعلى ثم بساق الماء الى غيرها

انحبائس الإبل الحبومة عند البيوت لكرمها كالمايسة و - ما حُبس في سيل المهر

انحبّ الرجّالة جع حاس و - كل ما وندة اولياؤهُ لوجه الله حيوانا كان ام ارضا ام دارًا ام غيرها بحس أصلة ونسبّل عليّة

الحس مصدر و- الشاعة و - المبل الأسود العشر مصدر و- الشاعة و - المبل الأسود للعبدة كي يشرب القوم و يستوالموالم و - العبن المحبس بالكمر ما بس به عمرى الما الجب فيشرب القوم و استوالموالم و - عجارة مكون به فؤهة التهر يمع طنيان الما و - نطاق المودج و - المترمة وفي ثوب يُطرح على طهر امرائل للموم على طهر امرائل للموم على على طهر امرائل للموم على على و المادة في يام على و - الما المجموع الذي لامادة في يام ما يُسدُ يو و - سوارٌ من نصة بجمل بة وسط الترام وهو ساد بجمع و ليحي البيت و - الما المستقوم الليت و - الما المستقوم المستقو

الحُبُس بسينهن الرجّالة سُول بذلك لحبهم المُهّالة بيطة مشهم و سجع حاس من حبة اذا أخرة ، وفي حديث مُحّاج "إز الإلم صرّ حبّر ما حُبُست من الما المواح على المطش ما حُبُست جَنِست الي الما صواح على المطش توجّر الدرس ورويت ما لخاه والدون و سجع حيس بنع على كلّ شيء وقعة صاحبة وقعًا عرّمًا لا يُورَث ولا يباع من ارض وغل وسعمًل

بجس اصلة وقعًا مؤبّدًا وتسبّل تمريّهُ تقرّبًا الى الله حَيثتيّ جل بأسل محَّة بقال سنة سمّي أحابيش قريش وذلك أن على المعطلق وعلى المون بن خرية اجتمعوا عنك تحالموا قريلنا وتحالموا مالله أرسى حُشي محانة فسموا احايش فريش بام اكبل

المُشَيَّة الإبل الندية السواد ونُعَمْ و- البَّهِي افا كارت والسَّع

الحبشية بالصم صرب من الهل سود عطام الأحبش بصم الياء حس من السودان ج حبدات وأحابش والأولى ان يكون حشان جع حبش کمل وحملان

الأحبش مخ اممن وإلبا الدي بأكل طمام الرجل ويجلس على مائدتو وبزبته

الآحبوش جماعة العبش و – قيل هم انجماعة أيًّا كاس لاتهم ادا تحميموا المودول

ألأحوشة الأحوش \* الحبشلة والحبشوقة دُوِينة

\* حُضَ الرجل بجس حُسًّا مات و- النوم حُيوضاً عُموا و -ااسم حَيْماً وحَيماً وحُوضاً وقع يون بدي الرامي ولم يستقم و ماه الركيَّة تجُمْ وتجُمُّ حوصاً منص و – العلامُ طُلُّ يوخير" فاخلب و-اللك بسونديدًا لم يسكل و - العرق بصرب ثم يمكن و - حنه نطل و - الوتر اسم ودلك ال غذالوتر ثم ترسلة فينع على عجس النوس

حَبِضَ بالوحر بحِضَ بعني حَبَضَ

و- صرب من العنب و - صرب من الشعير الحبين الوجل معي و - المهم صدّ أصرد وفي الاساس يغال "أبيض فأخيص" و- الركية كدُها ولم يترك ويها ما والاحباط بالطا ان

عزوجل

الحُسة الاسم من الاحتباس بقال الصيتُ حُسة و سذر الكلام عند ارادنو مخلاف المنلة فاعهما التوا- اللسار عند ارادة الكلام

الحبيس الموقوف و - العرب الدي يُعبس في معيل الله يُسرى عليه و كل ما حُبس بوجه من الرجوه

انحيسة مؤسداعيس

المعس الموصع الدي يُحم ديوو - اعبس المُحْيَى معلف الملاَّة و – المِترِية وفي ما يُسط على وجه العراش للموم عليه

البعيسة بالعم المبس ج معابس المُعْيِسة الإل الداحة كانها فد حُست عي الرعي

\* حبشَ لَهُ بَعْبُشُ حَبْنًا وحُائثٌ جع له شيئًا

حشَّى له عيشااي كسهَّ لا وجع و - الحند جعيم أخشت المرأة بولدها جاءت بوحش اللون تحشَّهُ جمه ر- النوم عليوا خموا

احتبش لعياله كسب و اشي جمه

الخاشة الجاعة من الناس لهموا من فيلة وإحدة چ جاشات

الحباشية بالضم المغاب وكذلك السارية

الحيثان بالصم صرب من الحراد كأمة الهل معاداً الوحدة حبثية والنياس ان تكون الوحدة حشاله و-جعرالمبش

الحبشة والحبش جس من السودان الواحد حشق يوحشان و-بلاد المشان

الحشيّ المسوب الى الحبش و - الواحد من الحش حبِّص الله عنهُ حمَّت

حلكة حرمان وهو حرش لايؤكل لحشوي ولكنة يصنح للملف يدهب ماؤها فلا يعودكاكار وسئل المصبي احبوبط الرجل احبياطاكان تعبوبطا عنه فنال ما يسق وإحد و - حنَّهُ أَبِطَلَّهُ الحياص كغراب الصعب الحابض الجنل المسك ليا في يدبه الحباض العابض

الحبق مصدر حبص و-الصوت الصعيف مأحوذ من حبص المهم ادا وقع بين يدي الراي لصمه الحَبْط عرَّكَ آثار الجرح او المهاط بالبدن بعد الحَبْض عرَحَة الحرَّك بنال " ما يو حَفْ ولا مرص" أي حراك كما في العبام والصابع وهو لا يستعل الأ في المحد فالحبض الصوت وألبض اصطراب العروق بريدون ليس يو قوّة و-بنيَّة الحياة يتولون " اصابت العاس داهة من المعبط البعير أصيب بناه المبَّاط بع حَباطل وحَبَّطة حَيْص الدهر "اي من صرّ مانو

المعنض كتبر عود بعدار بوالسل وبثال لاالمتور و-عود يُعارد بوالدُّرو - بندف الفطن و-اعد أوتار العودج محابض

العباض المبض ع عايض

\* حَمَّا عَيْلُهُ يَهُمُ عَمَّا وَجُومًا نظل وهولندي المجبّعلى النّصور العليظ و- امتلي، عبدًا او نظمةً

حاط انجرح تحمد تبطأ بالشربك عرب وتعشين المجمطاة النصيرة الدمية البطيئة ويروى بالهبز اذا بنيسف لهُ آثار بعد البرء و-المعد فهو حَمَّا اخدهُ وجع في بطنو من كلا يستوللُهُ النُعْبُمْ اللَّارِق بالأَرْض و-المتلَّ نخبًا و-و - الناة الخلخ نطنها من أكل الدُّرْق وهو الحَدَّمُوق و - جلاءُ ورمَ و - الرجل عملَ عَلاَمُ أُوسِنُ وَ العَابْةُ ادا اصابت مرعَى طيّبًا المُعِيطِي والمعز المستح العظم البطن فأفرطيد في الأحتيل حق تشخ فقوت و-دمُ التمل اذا هُدِر و – البُّرُ ذهب ماؤها " حَبَطِقُطَق حَكَاية اصوات قوامُ انحبل اذا جرت دهابالا سرد بدة كاكان

أُحْبِطُ الله عبله ابطاله و-ماه الركة دهب دمابا لا يعودُ كَا كَانَ و – عن فلانِ أَعرض و – الصربُ فالنَّا أَثَرَ فِيهِ

\* احبَعْلَى ادا ائتلغ بطنَّه وينال إحبَّنطأ بالهمر ابصًا \* الحابطية عرقة من المعتزلة ينتسون الى احد بن

الحُبَاطُ داء يعرض الإبل وهو وجع في البطن من كلاتمتويلة

الْبُرْءُ و — آثار السياط الوارمة التي لم نُشَلَق قار تنطَّب وديست في عُلُوب بالنَّم و—وجع بيطن البعير من كلإ يستوبله و-اعفاج البطن عن أحد المدنوق

و - هو الحارث بن مالك بن عرو وسهب تلقيه المُبطألَّة كان في سفر فاصابة علل المُبط الذي يصهب الماشية وستى بنوأ الحبطات بنتح الباء وكسرها والنسبة اليوسيعلي

المبطيطة النيءالملير الصنور

وممر فينال حنطأ وتسوره حياها

و-موَّث اعبيُّط

المشعلي. للشي. و – المتنع امتناع طلب لا اشاعإياء

\* العُمو بط الجهول السريع النصب

\* حَتَى اللَّمْرُ مِمَّ خُلْمًا وحَمَّا وحُالًا ضرط وقد بستعل في الناس و – عليو حُبِياً حبَّهُ وجهال عليه يغال " ظلُّول بجينوں على فلان " و – فلانًا ضربة بالجريرو ضربة بالمبل او بالسوط

"عِذَق حُين " تُرُّ دُقُل الخبر صغير مع طول يه ردي، منسوب اليابن حيق \* المُعَلِّقُ والمُجْلِينِينَ الاحن

\* المعيقر حدُّ المام اي البرَّد \* حَبَكُهُ وَبُكُهُ وَبُكُهُ حَمَّا أَجَادُ لَحِهُ وحَنَّن أثر الصنعة فيه و- بالميق ضربة يوعلى ومعلو و - قبل قطع لحبة فوق عظو و - قبل ضرب عنه و عروش الكرم قطامًا و-الثوب كمَّة و - في اليعرادُهُ و - بها حَبَّق و - الثيع : شده واحكة

حَبُّكَ النِّي خَطُّطَة و – وَلَّقَةُ أحبك الشي احكمة وإجاد عملة تُعَبِّكُ شُدَّ تُحَرَّنُهُ و - المرأة بنطافها شدَّنهُ في وسطها و - علان نلب بها يو

يو وشده الى يديه

و - دوالا من ادرية الصادلة بنال " فلات العبال كالتناب الندة التي بعم الرأس الى الغراصيف من النتب و — الجُرف س الرمل و — الطريفة . - المظررة بنصبات تعرض ثم تُند وقال في اللسان "في ال يُجمع خشب كالحظيرة ثم يُشدُ في وسطو بحيل بجماع حَبُك

التمساج منه كذيرًا وحيق اللتي وحيق العبل حباك انجمام سواد ما موق جاحيه "حِباك الثوب" اى كمامة "حاك الله " المهوط السود الى عاطيها اطرافة

حُبُك الماء والشعر بصنيت انحمد المتكثر وقولة " البياء ذات المُبلُك" براد بو ذات الطرائق المسنة وبقال الريح في الما. والرمل مُمُكُ وذلك لانها اذا مبت طبها الريح بقبعلان ويعجمان طرائق

حبَّقَ الرجل متاعة تحيينًا اذا جمه واحكم أمرة أحبق القوم عاعندهم سليوا يوراذعوا تحابقوا عليهِ اذا سُوهُ وجهلوا عليه ( الأساس ) الحُبَاق مصدر و - ضراط المعر وآكثر استعالو ب المُجتَّديق السير الحلق

حَباق كَتطام بِنال للأمه سُبًّا لهـــا فتُنتُم بالنول باحباق كا نشتم النول با دمار ولا يكون ذلك في غير النداء

المحاق جم حتى بعني الباذروج الحَبَاقَي المندُنوقَ في لمه حِيْدِيَّة قاله في اللمان وقال ايصا في التاج في لعة حيمرية الحبق بالفخ مصدر و-الحباق الحَيْق كَتُنْف الحُياق و - الرُّدام وهو الرجل لا

الحُبَق كَصَرَد الفليل العل والائق حَبَقة التحبّى عرَّحتة بيات طيب الرائمة حديد العلم ورقة احدك الشيء احكهُ واحسن عملة و - بإزار و احتى كورق الملاف منة سهلي ومنة جيلي وليس بمرعى حَبَنَةٌ من المُبَعَات "أي سعية جاهل" ما في النبي حَبِيَّة "اي نطبة وَصَر

حَبِّي البقر البابونج وحين الما وحين النمساج تساع الما. النهري لناتو على حافات الانهار ولأحول المرتجوش وحق النيوع المرو وستى الصا ربحان النبوخ وإلمتى الصغري والمتز الكرمالي هو ما ينال له لحطار الرياحيث الممبك عرَّك الاصل من اصول الكرم وبعرف بالريحان المطلق

الحبقة عرَّكة الحامل السيه بح مَينَات وهو مجادر المتة بكرين وتشديد الناف التصير الحبِقَى كَالزِمَكِي سِيرٌ سريع "هو يمثي الحِقِي والدِّنفِيُّ" والحيقي دون الدِّيقي

و – فصبّ له انجاله و – النيء شدَّهُ بانجيل و الحالة الميدّ عائمة و حالاتهُ ملانًا شغفت فلة

حَبِلْتِ المرأة تَنْبَلُ حَلَا سَبِلُمِ فِي عابلةٌ وَحُلَّى و - من الشراب طلاه امتلاً بعلنة وإنشخ فهي حَلَانِ وَفِي حَلَّى وَقَدْ يُعْسَانِ وَ الْعَرِفُ الْقَدِي الرعة ولم ترج يو

المحبيكة مؤلَّت الحميك و – وإحدة الحبائك وفي حبِّلُها تحبيلًا صبَّرها حُبِّلَى و – الزرعُ قذف بعضة على بعض

للرأة حكا

تحلل الصيداحة بالحبالة

و - الصيدَ أحدهُ بانحيالة و - الموتُ جماللو اعده بها وهوعادر

ادكر حالاً "اي با من يئد اعبل ادكر ومت طور الساحرو من الصاب الدي بأحكل الحِلَّة ويغال " ثار حالِم على نابلم" ادا اوقدوا الشرّ يتهم وهو من امثال العرب في الثدة تمهب الناس فاعامل هو الذي ينصب انحالة وإسائل الرامي عن فوسه بالنبل وقد يصرب هلاشلآ للتي تتغلب اسميالم وينور يعضهم على معنى بعد السكون والرّخاء ويتال الص المابل بالنابل فالمابل مدى النوب وإلنابل اللمية وهويغال في الاختلاط ويغال ابصاحوًّل حابلة على نايلواي اعلاهُ على أسنلوار جعل حابلة نابلة لوحابلة على نابلو ويغولون "هاسر حالة على ما بلو "اي اولهُ على أحرم

اكتابلة مؤلمة اعابل و-اعبل ع حبلة محرَّكة

المُعَبِكَةَ بِالْعَرِيكِ الاصل مِن أَصُولَ الْكَرَمِ وَ \* حَبِّلَ الصِّيدَ يَجْلُهُ حَيْلًا اخذَهُ وصادهُ بالحيالة المة من المسويق

المُحْڪة النارورة الصيَّة الع و - الحُجْرَة و – الحمل بشدُّ بوعلى الوحط و – الندَّة التي يصرُّ الرأس الى النصاريف من التعديج حُبك المحبك اللثمر

المخبك كمثل النديد

المحيك الحيوك

طرائق النجوم في المها. و--العطرية من خصل النعر او البيصة جحيد وحالك وحك و أحبل النفل أشها و الدهاء تنائر وردها و-الطريعة في الرمل

المحلك مكال شد الإدرس الجسم

النُحَبِّكُ الْمُعَدِّرِ – من الابنية المُونَّقُ و – من العبليّة فلانة تنضيف فيَّادةُ و – المَّاريةَ زُوْجِها الاتواب الخطط

المجوك الشديد الحلق من العرس وعيروو - الحكم الملز والصنعة " داية عبوكة "اي مدجة القلل المامل الصائد لنصبو الميالة وفي المثل " با حابِكُ \* مُعِكُمُ المالَ جمة وردُ اطراف ما ابتدر منه تنبعكو الرجل في طريقواذا تمير

انجاحكوي انجل اعتز الجنع النلق

العيوهكر اعباكري واسرجل المعارب المطو النميف اي الفيف ج حباكر و - العامية و -رمل يصل فيو السالك

الجوكرى معركة الحرب بعد انتفاع او-الصي المعيد وينال المررت على حَبُوسَكُرَى من الداس" أي جاعات من أم شي و الدامية الحبوكراة من الابل الصنبة

أتر حبوك وأم حبوكرى وأم حبوكران الدهية وي الصحايج أمْ حَوْكرى في اعظم الدوافي \* العبكل محمر والمبكل كسد التمير المُبُوحَل كالمُوحَرزة وعنى ج حاكل وفي المديث "هو حبل الله المتوت "أي نوس هداً: "حلُّ مِدُود "اي بور والعرب نشبه المتدّ بانحبل والخيط وجة في الفرآن "حى يعيّن لكم الخيط الايض من الخيط الاسود " يعني نوس الصبح من ظلة الليل وقولم " وصل علانٌ حبلً علان "اي روِّجهُ بابنتو وقومْ " صَرَع حِلَّهُ أ اي قاطعة وقولم "جل حرل المشاة بين بديد" اي طريم، الذي سلكونة في الرمل وقيل اراد صهم ومجنجم في مشهم تقبيها عمل الرمل أهن عطب في حاد "اي يتصرة و يسانك

اي على حين ذلك و إَنَانُو " وفي على حَبَالَة الحَبِيلُ بِالكَمْرِ الرَجِلُ العَالِمُ النَّفَانِينِ و – العَافِي چ حُبُول و – النائج على المال الرفيق بسياسته سَالَة مقدُّدة السلام فالتعيف فيه جائز كَمَارًا الْعَبَلُ عُرِّكَةً مصدر و- العضب و - نجر العِيْب وإحدتهُ حَلَّه و – ولد النَّحْر وهو ولد الواد و - الحل و - الاسلام حَلَّ حَلَّ رَجِ للعالِ

المُبْلِّي الدَامل لا أَشَلَّ لما ج حِالي والاصل حبالي بكمر اللام لان كل جع ثالثة الم يكسر انحرف الذى بعدها نحو مساجد ثم ابدلوا من الياه المتقلبة من الف التأنيف اللَّا فقالوا حالى ليفرقوا يوث الالنبودكا قبل في الصحارى وليكون الحبالي كحيى ي ترك صرح الانهم لو لم بدلوا لسنطت البا لد عول التنوين كا تمنط في جوار و-الغ مولت حبالان جس التضيان

الحبلات الليل والهار و - المعلى عضبًا بنال " فلان حَرَلان على ملان " اي غضيان

الدراع عرقُ بنقاد س الرُّمع حتى ينغس نے انحبَلة طاق س مصان الكرم و – فيل الكَّرْمُر وقعم الحاه و- قبل الاصل من اصوله " هو على حَبْل شراعات " اي لا بغالمك وهذا الحَبْلة بالصم الكرّم او اصل من اصواه و يحرّك و-الر السُّلُّم والسَّال والنَّمُر وفي مَنَّهُ مُعَنَّنَةٌ فيها

وهو نادر لان نطئة تكون جما أناعل لا ثناعة امحابول هو الكُرُّ الذي يُصعَديو على الفتل وفي المحاج "الذي أمند واليالقل الحبال جع حَل ر-عَمَّتُ الساق انحبال كفراب انتفاج البطن من المعراب والعيد والماءوغيره و -الشعر الكثير العبالة المُعبَدَّة مَّا كانت وقال الراغب -- خمت يعبل الصائد به حائل

المُعَالَّة الانطلان و - النَّمل بنال " التي عليه حالَّتُهُ وعالَّهُ "اي نقلهُ " وأنهه على حباله دلك " الطلاق "اي مشرفة عليه وكلُّ ما كان على التيظ وحمارك وصبارة الورد وصباركوالأحبالة ذلك عليس في لاجا الأ التديد

حبائل الموت اسبأبه اكعلل الرباط ج أحل وأحبال وجسال وحبول و – الربب و – العهد و الأمان و – الوصال و- التراصل و- العب و- الرمل المنطل و-قبل المعرسة وقالها " العبال في الرمال كالجبال في غيرها "و-العامة و-التنل و - موقف خيل الملبة قبل أن تُعللني و – نجر العب وفي له في اعمَل عرَّ ڪة و – التائم على المال الرفيق بسياحه

حبلُ العانق عصة بين العثى والمنكب وحبل الوريد عراق بدر في الحلق فالحبل مو الوريد فأصهب الى مسو لاحتلاف لعط الاحين وحيل الحبكانة الغصيانة المنكب ومن اشافري تسهل الحاجة وتفريهما على حل دراعك اي مكن الت لا بُعال يتكا

حبِّ صغار سود كأنها العدس و -- تمرالعصاء الحيين بالكسر الثيرد و - خرّاج كالدمّل و - ما بعاري المسد فينج ويرم ج حبول و - الدمل شي بدلك على حية التعاول طية من ذكور العل و- شمرة تأكلها الصاب الحَين مصدر وداء يأخد في البطن فيعظم ماو ومرم و-المادالامتر

الكيباء من النساء التحمية البطن و - المصابة بالحبَّن وهو المعروف بالاستسعاء الرقي ج خُبُن و -الندم الكنيرة لمج العَصّة حتى كأنّها ورمة و — الجامة الني لاميص

الحث الكرالدكركاعيس وحراج بصاميو انحين غرالانى

عظيمة البطل وقيل هي التي الحرباء وفي معرفة مثل اس عرب واس آوی واحب فدر، ورقاً أدخل عليها الالم واللام ودالث شاد

المحبون الأحين

المحشنُ المُعلى عصاً وفي مادر الاعراب" رأبتُ علام محيشًا ومعلَّمًا ومُصِّيمًا " اي ممليًا عصمًا المعيا مبوحوا درا مهوحاب ويدال "حيا الحميين و - فا" دما مها و - الشراسيف حبواً طالت وتدامت و - الاصلاع الى المثلب الصلت ودست و- بعض المسابل الى بعض أنسل بعضها الى منض و- الرمل حيواً اشرف معترضاً جي حاب و- الرمل ايصًا أنه و- الرجل حُوًّا شي على مديه وبطيه و - الصيُّ حبًّا منى على المنتو وأشرف بصدره وقال انجوهري أأهو اذا رخم "و - البعر اذا برك وزخم من الاعباء و- البعرايما كلف نتم من الرمل فأشرف معدوه تم رحما و- المهم اذا رلج

عامة سم حبر وحبل و - صرب س الحلي يصاغ على شكل هن الثمن يوصع في الثلاثد و – بنلة المحكيل دُوبَة توت فاذا اصابها المطرعائب الحيل الحبول

حبيلُ براح بنجاع وهو ام اللاسد كأنه حُل عن البراح لانة لا يَبرح من مكاء الجرأنووي العماج "يقال الواقع مكانة كالأبد لا عر حيل براح" الاخل كاند والأحل كأحد اللوياء الأحبول والأحبولة المصن كالمبالة

المَصْلِلُ أَوْلِ الحَيْلِ بِمَالِ "كَانِ دَلْكَ فِي مَجْلِ أَمُّ حُيْنِ دُوِّيَّةً عِنْ خِلِعَة الحرباء عرفصة الصدس ملان "اي في وقت حيل اموج و الكتاب الاول اي اللوح المحوظ

التحيل مكسر اليا موصع اعبل من الرح المحبل الجعد من الشعر و - الشعر المصور وفي حبيبة أمّ حبين المحديث " في صعة الدجَّال الله مجل الشعر اب الأحين المستسى من المين مدكّر حيا- ج مين كَانْ كُلَّ قرر من قرون وأسوخُلُ لانة جلة معاصه الجمودة شعره وطوله "و-الرس المحليل رُسم الديَّة لاما موضع الحيل الدي بشدّ م المعبول الذي تصبت الماعبالة بأن لم ينع ميها

> \* العبكس الحريص اللام للثي ولايعارفة " الْعَبِلْقِ الصنير التصير و - عم فمار لا تكبر وقيل - قصار المعز ودمامها

> الله حَوِنَ عليهِ يَعْمَلُ حَمَا المتلاُّ جوفة عصباً و - فلارٌّ ورم بطنة

> حُونَ مَنَّا للسول حَبَّا ورم نطة وعظم سهب داء الم يه جو أحين وعي حيا. أحملة كغرة الاكل او دالا اعتراهُ جلله أسب

إحبأن الرجل اللأعصا

الْحَيِّنُ بِاللَّحِ مصدر و — خَبر الدُّنى

"رجل أحي" خير شرير \* خَنَا الرَجَلَ بَمَنا حَنا صرة و- اللهي " ادام النظر اليو و-الماع عن الإلر طة و-التوب كَفَّة و - المقاة شدِّها و - الكماء نعل عدبة وكنة و-العطر وغيرة أحكة الحنيء كأمير لفة في الحقيَّ بنير قمز هو سويق المذل وروي بالوجهون في يعد المنقل لا درّ درِّي أن العليمة نازلَكُمُ فرف الحتى وعندى البر مكور

المعتأو بالكسر محق يجرد حل وهو التصور الصور بنال رجل حِمَّا وُ وَإِمراَة حِمَّا وُ وهو اللب جبب بعنمو وعوفي عيون التأس صغير \* حَتَّ الشي عن الثوب وعدم بُعُنَّا حَمَّا مرَّكَهُ وقشرة وساله مالك اذعيه فسافتره وسفلانا منة سوط صرية وعُمْل صرية و -- عن النهي . ردُّ وفي امحديث قال لمعد يوم أحد " أحتنهم يا سعدُ " يعلى ارد دهم و - عن الثيء حطة و -فالأدرافة غل قالفد

انحتَّ شعرهُ هن رأسهِ تسانعا و — الوري عن الغصن وتحاتُ تناثر وفي المديث "نجالُت عنه ذنوبة "تماقطت تحاثت اسابة بأكلت العَثَاتِ الْحُلَة

س كل شيء ما سائر منه \* الْحَبِيُّ كُلِّنِيَّ وَإِنْكُنِيَّ كُنِّيُّ الْمُحَالِبِ بُشْرِف مِن الْمُعَانَة الذي نفول "ما في بدي منا حُنانة " اي ثبي. الاحق على الارض و-المحاب يتراكم بعمة المحت معدر و-السريع من الإل و-الحواد الكنير المركى من النيل و-النرس السريع

على الارض ثم اصاب المدف ويتال ألوق عاجي "اي وقع سهمة دور العرض ثم تقاعر حتى بصبة و - المسال ورمُ فع غَرَّك مُرالاً و-السينة جرت و- له الثيء فهو حامر وحي اعترض و- فلانًا حَبُّوا وَحُبُوا وَحُبُوا وَحِبَّهُ اعطاهُ و - سعة و ما حولة حماه و - ربدًا كذا احتا الكما والنوب والحدر والعنان احكمة اعطاه بالاجراه ولامق حبى ما حولة نحية حادً وسعة

أحبى الرامي وقع سيمة دون النرض حاباة محاباة وحباء قام بتصربو و - مال اليو و -احمقه و علاً في البع عاهلة تحقى الرجل اشتل بنويو

إحشى جع ظهرة وسافيو بهامته و - بنو بو اشتل الحابي ام فاعل و - من الرجال المرتبع المكين الي المنق ويفال ايصاً للبعير و-السهم الذي يقع دون المدف ثم يرجب اليوعلي الارض فارت اصاب المدف مهو خارف وخاسف وأن حاورة و وقع خلعة فهو زاعت و — نبع سي يو لحبوم وطرو و- التنبل المشرف من انحال الحابية موسد الحالي و-وملة مرتمة تُعِدُ الحالي أحدُ الأرْطى بيسَ

الحيا كالعدا البحاب ثق الاثوَّ، س الارص الحياه الهاباة و-المطاه و-الاسم من الاحدياء ويضرو - سرالمراء

الحَبَّةُ كُلُّةَ مُدُونَةِ اللَّهِ حَبَّةِ المُعنب جَحَقِ المعبؤ بالنع اتداع الرمل

الْعَبْقَ سَلَّة الداء العطيَّة و- باهن والصر الام س الكُنات كنراب من امراض الإلى أن يأخذ المعرر الاحداد وحدما تجهي بوعت ثومير او عامة ملس مينهر عمية وطرقة ولوية وسمعدشمرة و-5756

موق بعض

الارض عد انجوهري وهن الرأس عد غهره و الدها حدد كالمد وأسد و العيون المسلنة وإحدها حدد كالمد وأسد وحود والانسلاق لا يكون لعيون الما المحدود العم المنارع من الطريق المحدد الاصل في العسب و العلم على المعلم عدارًا حمل له حدارًا

نام الست عنه أو وعنه أحضه وس فلانا أحدً النظر اليه وس الذي أحدًه وساملة وساملة أحدًا وساملة حقرًا النظر اليه وسكما أواعطا أوساملة وسامله وسامه وسخورًا فقر عليه في النعة وسعمة وسعمًا وسلما أو عطاء أو إطعامة والنمية اعطاء والمعتبرة وساملة المن اعطاء فليلاً ولا كنيرًا الما حتره شيئًا الي ما عطاء فليلاً ولا كنيرًا الما حرب البوم شيئًا "اي ما دفت و سما كلت

حَمَّرُ الْمِيتُ تَحْمَرُ اَ حَمْلِ لَهُ حَمْرًا اَوْ خُمْرَةً وِ — سوم عَمْدُ لَمْ حَمْرِةً اِي وَكِيرَةً بِمَالِ "حَمِّرُ لِمَا" اي وَكُرْنَا

أَحَارُ الشَّيَّ ، حَكَ و – الرجلُ قلَّ عطاقُهُ و – قلَّ خِرُهُ و ﴿ عليما رزقنا اقلَّهُ وحِبَّ و ﴿ على نصو وإمادِ ضَيَّق و – القوم فرَّت عليم طعامِم و – المُعَدَّ اذا أَحَمَ علدها

المخار الكركون كل شيء وحرده و - ما استدار النيء هو و و حروف المان و - حروف الجان التي تلغي عند الفغيص و - ما يه القص التي تلغي و - اليء القص م المعرد كاب ولس ساب بل هو لحم و الحل المحلف و - المعرف المعلم المعرف المعلم و المعرف ال

اكتآدُ باهخ مصدر و—ما طال مرتفيًا من الارض ويكمر نفلة الصاغاني و — الشيء التليل و — لنول " مرس حنّ " اي سريع كأنه بحد الارض و - الظلم و - المحت من الجراد و - الكريم العنيق مسّرهُ هكذا عبر واحد ج احدات و ما لايلتنق من القر بقال "جاه بقرحت " اي لا يلترق معمة معض و بعال " تركوم حنّا همّا وحنّا عنا " اي اهلكوم و نقول " ما ي بدي مه حدّ " كا نعول ما ي بدي مه حداد اي شي حدّ عيّا على الكسر زجر " للعليم

المحسَّد الا بصيب النحر عات اورام من المحدِّد الدورام من

المحلوت كصور من المحل المسائر السر المجنات اعنوت بعال " نجن مجنات أبي سنامر حتى حرف من حروف المحز كإن وتكون لعيرم وها أحكام مذكورة في كتب الفق

\* حنَّتَ عبدًا تكثّر وضعف يكون في الاعتمان والأعماء

\* حَنْمَتَ خَمَنَةً أَسِرِعٍ وَمِنْهُ الْمُلَى " شَرُّ السهر المُحَنَّة " وَرُويَ " شَرُّ السهر المُحِنَّة " بنامين بنال في ارفع السهر وإنها للظهر قبل " وقال مطرف من عمالة لابنو أا أصهدَ في السادة . خير الامور اوساطها وشرُّ السهر المُخْفَة "

تحقيت الورق عن الفصن خط الحقيات الحفاث وسأتي \* حدد بالكان تحد حدد امام و ونيت اساء

\* حند بالمكان تحد حدد ادام و ونست اسياة حلد بُندُ حداً علص اصلة حَلَدُ اللّهِ عَنداً احتاره علوصه ومعلو الحَلَدُ كَتَصَعِف العالمي الاصل من كل ثيه الحَلْدُ بَعْمَون الدِن التي لا يقطع ما وُها وفي عوت ويتال هو حُافة ايصا

tot

وقول العرّب " مات علان ۖ حَمَّتُ العو " يريدون بوالة مات على فراشو محاة موس غير فتل ولاصرب ولاغرق ولاعير دلك وبصبوا حيمًا على المصدر كأنهم توهبوا حنت وإن لم يكن وأمَّا ابن القوطيَّة تمكن حنَّف بُحيْف وقال ابن الاثرر هو ات يوت على فرائدو كأنه فعط لاننو فات و بنولون ايماً "مات حَقَّلَ أُنَّيهِ " لوعم ال سنة عرج شعوس فيه وأمه في فال دلك اراد سمَّ أمووه حراهُ ونحتل ات بريد الله وفية معلَّب احد الاموت على الآخر لعاورها وقالوا " المره بأتي حنَّه من فوقو " اي ار. حدرة ومنة لا بدومان عنة المية ادا حلب به واول من قال ذلك همرو بن مامة يريد ان الموت بأنيو من الساء وس امثالم " حَمَّها عَلُّ صأن باظلاما " وإصلة أن رجلاً كان بالفلاة جائدً موجد شاءً ولم بكي معا ما بديجها بو فجشت الشاة الارض معرت سها مدية دعها بها مقال دلك مصار قولة شكاً مقال لكل مي اعان على مسو سوه تدييرم

عالم "حبُّهُ حنية " مالعةٌ في وصف انحية \* الْمُعْفُلُ كُنْشُدُ نَيَّةُ المرق و – بَتْبَةُ التَّريد كِ أحل المرق و- غفل الدهن وعير و في الفارورة و ردي المال و - معلة الماس وردالم و -حنات اللج في أسعل القدس

\* حَلَكَ بَعِيكُ حِنْكَا وِخَنِكَانَ صَي وَفَارِبَ حَطِيةً مُسرعا و - الثي بعدة و- العام وكلُّ طائر الرمل والحص حَنَّكُمَّا اذا نحمَّه عصاحه وعِمَا وفالوا "لا ادري، على حنكوا " اي نوجهوا وربا فالوا عنكوا

الذكرس المالب ظلة اللهث والكره الارهرى المحتمر بالكسر ما بوصل بأسل المعياه ادا ارتبع من المحلف الموت والهلاك ولا يُسول منه فعل ج حنوف الارض و العطية او السيرة من العطابا المعترة باسم الرصعة الواحدة

الحَيْرة بالص موصع قص الشيارب و- مجنهم الشدقين و الوكيرة وهو الطعام اندي يتمد للماء في البيت و النيء التليل الحلورة كسية الوكيرة

النُعِيَّمُ كَمُسِ هو الدي موت على الموم طعامَم او الدي بنتر على عالو بي الرري

المحنور الدب برصع شبأ لمحدب فيقع بمترتوان

\* المجترب الفصير

\* حارش الجوادُ حديثاً صوّت وهو آكين تحكرش القوم احمموا ملل حند واوحتكوا وبعال "منى يور التوم "عدرشول عليو علم بدركوم" "ي معوا عليه وجدوا يأضون

المخارش حركام الصبيّ بعال "ما أحس حنارش المن "اي حركاتو عله الجوهري

المترش السير العم و النصير انحتروش كتصنور تميرش والدق النبيف الشيطو الصلب التديد والتلين الم مع جيئر الحم

\* الحتر وف الكاد على عالو

\* حَلْشَ القوم بحُنُون حَلَّا احتقدوا و - النصر اليه أدالة

خُلِين منيًّا للمعول هيج بالشاط حُيْسَ تحليقًا مِبْهَا تفعول ادا حَرِيْن ولا عال لعبر اساع

الحنقش إحترش

\* الكماقة ما انتفر على الحوال من الطعام كالمنالة

هُمُنّا في فيه و- لللان بخير الميه بلَّى لهُ خيرًا و — نعام ل له مجيد و — لكنا هش يعال " من عض المُحتَّمُ " و – التُولول تعنَّت ادا حث و – الرجاج سكسر بعصة على معص و الرجل أكل الحامة ومنا الحديث "من أحمل ومخمّ دخل الحنة " و - الامر وجب وحوباً لا يكن المتاطة

احنأم كاطبأر احتياما مطع

الحواتك المُنك و – من الدوات ما أسي غلاقِها المحاتم الع الماعل و – العاصي الموجب العكم ج حُوم كشاهد وشهود و - عرب اليع لانهم يرعمون الله عمم بالدراق ادا سب وهو احمر المعامر والرجعاو المنوورو الاسودس كل شيء المنامة الصمايس على مائة مرابطعام اوما عط ساداأكل

الحتم الحالص ومو طب الحت بنسال " مو الاخ انحمُ "اي المحمل اعن و - النصاء و - ابجابة وإحكام الأمر ج حوم أتحنية بالص السواد وبروى بالعربك المنية عركة النارورة المعتة الحومة الحبوضة ربة ومعتى \* حَكُانُ الْحُوْ يَعْمَلُ حَدَاً السَّدُّ

أحَكَنَ الرجل في رميهِ ادا وقعت سيامة في موصع وإحد

تحاتنَ الرَّماة وعبرهم ميه وفي عبرهِ ساووا و-النوعُ نشابهها و – الدمع وقع دمعتين دمعتين وقيل نتامع متساويًا و – الرياج نتابعث وإختلست

\* حَتُّمَ الشيء بحثية حنَّهَا قصاهُ ولوجة و – أَحكَمَة إخْتَكَنَ الشيء ادا استوى و – الخصَّل اي استوى

تَحَمَّكُ شَي وَقَارِب خَطُوهُ سَرِيًّا وَقِيلَ هُو سُنَّهِ تَحَمَّمُ صَلَّ شِيءٌ خَنْبًا اي لارمًا و –أكل شبمًا الرَّحَان في المني الأان الرحكان لا يستعل لغير الإبل وقال من سين العنك في الناس أن يمثى الرجل مشية بحرك فيها اعصاءً ويتارب

اتحابك القطوف العاحر انحنك محركة مراخ النعام ورتالما المحلكي كريكي معية المصور

رجل حنكة "عراكة هوالتي.

الواحدة حولكة

انحوتكان الصيار الصعار

انحوتك الصعير انمم اللتم و - النصير الصاري س الناس والحسر

الحوتكيّ المونك و - النديد الأكل من الرجال امحوتكيَّة عُنَّا بَعْمُهَا العرب وفي مسونة الى رجل يستى حويكا كال يشتم بهن العبة \*حَلَّهُ عِلُّهُ حَالًا أَي اعطاهُ

حلَّت عِنهُ تَحَلُّ حَلًّا خرج بِهَا حبُّ احر اتحاتل المل م كل شيء والاصل ميه المور عقلت

الْحَنْلِ بِاللَّهِ مصدر حَلَّ و - الردي من كلُّ شيء الأحتم الامود من كلُّ شيء للة في الكُوُّلُ وِ—الثَّالُ مِنْ كُلُّ ثُمِّهِ وَبَكْمَرُ بيلاالمني

انخال كفراب الجنون

المحَوْتُلُ بَحُوهُ العَلامِ حون مراهنته و – فرخ النطا حامنة محاتبةً ــاياه و --- الصيف

> المحوِّلة النصور قال اب مارس " هذا التركيب ليس هوعندي اصلاً وما احقُّ ايصاً ما حكول فبو صحبًا وهو يدلُّ على النَّلَّةُ والصغر "

إصابة المساصلون

المحاتين من الأبَّام الذي استوى أوَّلُهُ وآخرهُ حرًّا المُعَنَّى ويُحْسِر المثل و- القرين و - اساوب بعال " ما حسان وحنان " اى سيان وذلك حَمَّنَ فلان وثنَّهُ وسنَّهُ "ادا كان لدتهُ على بِـُو

" جن يو بن جنك " اي بن حيث كان الكان عركة حروف الجال

المُنَفَّى بالقريك كا قال الازمري وبسكون العام كا قال الموهري المساوية من اسهام بدال وقعت اللَّهُ حَنَّى 'اي متساوية" ورمى النَّومُ فوقست سهامم حتى "اي مسفوية لم مصل وأحد منهم اسحابه ومنة المثل المنتق لاخور ب سهم ركم " ومعنى زلج خلت على الارض ويقال المهم الوائج الذي المارى بوالراي قصّر هن المدف وإصاب المحفرة إصابة صلبة ثم أرتبع الى الترطاس فاصابة وهذا لا يعد مقرطسا فيقسال لصاحبه المُنتى اي أعد الري فانة لا خور في سهم رُ لِمَ فَالْمُنَّلَى بَيْمِرْ ان يَكُون في موضع رفع عيماً لمندا محذوف اي ملاحتى ويجوز ان بكون سف موضع تصب اي قد احتَّنَا احتِنانًا عِن المعويدا في الري علا عمل لك على فاعد الري وهو عرب في الماوي وترك العاوت أوضت

> وشعاويها المحلقاه من الإبل المرداء

الكنان واتكنال الفراق والد بقيدال "ما لاحة حار وعقال اي يد

السهامُ سيد المدّف حَتَّى " اي متفارية الميامع

العُمان الثي المنوي الدي لاعالف بعصة بعما \*حَنَّا تَحُومُواْ عَدَاعِدُوَّا عُدِيدًا وَ—هُوبَ الكِمَاءُ المُعَانَةُ بِالكِسر المُزُّ وَالْمُنُونَةُ بجدها الانسان -ية كَنَّهُ مِلْزِقًا وِ قَالَ الْجُوهِرِينَ يُعِرْ وِلا يُبِيِّرُ

\* حَادُ تَعْنِو مَهَا أَوَا فِلْهُ تَلِّ الا كها إِلَاقِ ) و-التوب خاطة وأحكة أحبيته وبي لغة أحنأمه ادا حبيته اعاني الكثير الشرب

ادا ساويا في الري و - الباطل و بمال " فلان" الحتي كنفي سويق المُقل وقبل رديثُه وقبل يابسة وفيل المتل نف و-متاع البدو-عرى الزيّل وكِمامُهُ الذي في شنعو و - الدِّمن و-رديء الغرل وقشر الشهد و - تُعل التّمر وقبلوره

\* حَمَّدُ يُمَنُّهُ مَنَّا أَعَلِمُهُ فِي أَصَالِ وعلى النبيء حَمَّة عليه و له وإليه مدية و - الطائر حساحيه حرصيا

حت الرجل مياً المعول دُعر لله في حُتَّ حشة الرجل دا مام

أحكه عليه وحكة واحتة واحقة حكاي حقة إخفت مطاوع سك وغدرما بليوس الافعسلل لازم متملم بفال حشتُ علانًا عاصف

المحاتِّ القومُ على الشيء تعاصُّوا ومنه لا يَعَاثُون على طعام المسكور اي لا عاصون

المُخَاتُ بالنَّمْ وإلكم النوم المنبث أي المنعيف الن كمراكما ونهة العرار وهواعليل من الومر ومر مخمها شبه مانعاض والدُّوان والجَّاج وفي اسه القليل من الأكل والشرب وإسوم ويفسال ا نوم حِاثُ" اي غليل كا ينال "نوم عِراز" " ومَا كُلت عيني بَعَاث، "اي بنوم وينال " ما أكفل خانًا وحالًا "أي ما نام " وما ذفست حناتًا وحناتًا " و ما داي بومًا والفح في كلُّ دلك مور مال سميم م ترد المشاث بعني النوم ي عبر سياق انعي و الدر ود وهو الكحل

عيتيو

الحقيثي انحت بقال "اقبلوا دِلْبَلِّي رَجُّم وحِقْبِناهُ إباكم"

والحص في عرو

الحُثُ بالص خطام التبن وهو ما تكثر منه و-اللدنوق من كلُّ شي و - الحق المعرق من الرمل والتراب و - الهابس العليط المثين من الرمل و - الخبر التمار و - مام يكت من السوش ينال" سويق ُحُكُّ "اي ليس بدفيق الطن وقيل غير ملتوت " وكمل حُثُ " مثلة حار الدوا تحثير احبه وكذلك مسكُّ حدٍّ وترُّحتُ لا يلرق مصة حُقِرَ اللهُ باساء للعول صح

> الحُثوث كصبور اسريع "رجلٌ حلوث "اي حادٌ سريع في امرم كأرَّ بسبة عُلْهُ

> انحثيث السربع كانمثوث ج حِنات وقولم " ولَّما حيثًا "براد يو سرعًا

"أمرأة حثبت في موضع محتوثة رامراً، حثيثة ب موضع حائد"

" غرس جواد الحقة " اي اذا حُدّ جام جري مد جري

\* حَجْمَتُهُ عَلَى الشِّيءَ حَمَدُةً حَمَّهُ عَلِيهِ و – ندبة ٥ والهِ الحَمِّيرِ كَكَتِيفُ الدِّر و – النبيء المُتَسع " فواد حيّر " و-الميل في العين حرَّحت بنال "حثمتوا ذلك الامر فم تركنهُ " و— البرق اضطرب وخصّ بعضهم أضطراب البرى في المحاب وإنقال المطر المحقّر بالنح المني المسع كالمنبر والبرد والشج من غير انهار

المُتَعَمَّاتُ النوم و" سور سريع كيس فهو فتور "فَرَب كحاث وتحثاج وخلاحاد وسخب اب شديد وجنس مخات رنحناج ونساع "كل دلك السير الذي لافتور فيو

"حية خَمَات وتَصَافى " دات حركة دائة الكَثْرة الاذن الي لاتبع سماجداً المُعْتَعُوثُ الْحُصُ و - الْكنية و - اللاعب يسُرعة المحتمِرَة الوكيدة

و- السريع ما كان و-الكثير و-المكرة من المزى و-الوم المحت مصدر حتّ وقالوا يكون الحتْ في السير " حَقَرْت العينُ غَفَرْ حَفْرًا عرج بـ اجعانها حبّ أحمر كالنَّمَات و-الحلد يَرُ وعسَّب و-عينة علظت اجانها من رَمَص أو رمدو و الشيء علظ وفعم وحشُر و – العمل نحسُّم لمعمد و- الدس خير وغمب و- الثيء اتُّمع و—الطعام صار خَيْرًا اي منتذًّا لاخير ميوو - الدواه نحبّ

أَخْتُورَ النَّمِلُ ادا سْنَقِ طَلْمُهُ وَكَالَ جُهُ كَالْمُرَاتِ الصنار قبل أن تعيد بَلْمَا

المشارة حلام الند لمة في المنالة مال ال سين ولس جهد

الحَاثر مصدر و- لمر الاراك وعو البريد و - حرث المنتود اداتيق و~ من العب ما لم يوقع وهق حامض صُلْب لم يُشكّل ولم يتوّه وتيل ----المعب بعد البركم حوق يصور كالمجللان و- تور

اي لا ين شيئا "لمان خر" لي لا بعد طم الطماء

المعتموة ضرب مس المأة كأنها تراب مجموع عادا فُلمت رأبت الرمل حولها ج أنمتر و- فيخ العصى تحرج فيوايّام الصَّعْر بَّة سمَّن عليها الإلى وللبرو رسَّة الكرم بعد الإكانج و- اسلاق المن سميرها سيرة

المادحات

\* حَمَّرَتِ المَّاءَ حَمْرِيةً كدر و – البُّر بالتلب احتَأَلَّ عَسَب ونعْشُ للفتال وقيل هو نصيف إجنأل بالحبم

الْمُقَارُبُ كَارْقُم مثل الْمُرْتُب مات سهليّ فيل انه لا المُثالة بالصر الردي، من كلّ شي، ومنه قبل لنعل الدمى وغيره خالة وفي الحديث "لا تتومر الماعة الأعلى حُالةِ من الناس و- الزوّات ويحرمُ مَّا لاخير ديهِ يكون في انطعام ميري بو

و - النارة م التمر والنعيد وما النبهها " حُنالة الفرط " سابة وسنة قول معاوية ب

حطمه " عاما في مثل حُثالة القرّط" بعي الرمان وُعلَهُ و – ردي. احطهُ "حيالة السياس وحالهم "ردالم وشرارم

المُقُلِّ بِاللَّمِ المُعَالَةِ وَمِنْهُ " أعود بلك أن أَبْنَي سِيَّةً

حَلِ سالالي " الميثل مكسر الصاوي الدقيق

المحتَّلة بالكسر الماء الفليل في الحوض

\* المِنْف بالكسر واحْمِم ككتم للمان في المُعِنْ المُعْمَيلِ النَّصِيرِ وَ خَمْرَ بِشِهِ النَّاوِحِط بنها ع البع وإنباهو الكلار و الصي السير.

اسده كالنمتر و المني اعال

العشل كير الضاوي الدفيق

" الحثار كالمثلب ربة ومعلى

"اخست بجنامير الامر" اي بآخره او ساره \* حَتْمَ لَهُ الشيء عَنْهُ حَمْمًا اعطاءُ إِبَّاهُ و الشي

ابعاً دُلَّكَ بِنْ عَدِيداً كَمِنْ مَلْهُ الْحُرِهِرِبِ وقال ابن دريد إنة ليس شابت

المُعتُمُ الطُرُق المالية

الحقيا بية في الوادي س الرمل

المشبة الآكة الصنيرة المبراء كافي الصابح و-

الاكة السوداد من جمارة كما في الحكم وتُحرَّك تعلاً عن الارمري قال معمد المرب تنول للراية

الكذبة بجحثات

"رجل عِنْر الانت" فعبا

كدرماؤها واحتلطت والمبأة

ينهد الأبي جلد الارض و الماء الماثر و-الوصريقي في احل الندر

الميثر بة بالكسر لعة في الميثر بة وفي الهنة الباعة ب وحط الشنة العلما س الاسان

\* حَثَرُفَةً عَنْ مُوضَعَةٍ رَعْرِعَهُ

تعارف الشيء من يدي ادا تبدد

الحارقة الخشونة والحين تكون في العون

" المُثَارِم كُلا بط الرجل العليط الثمة

أكافرمة علط الشعة

المأرمة بكر الحاء والراء العادة وسط منعة معليا و اربة الا وقيل طرف الاربة بإذا

طالت دليلاً قبل ها البطع

والعمد ج أحاب

" الحثمر كسد نبل الدمن وعيرم في العارورة كالمفل و - عط المال وردالة ما لا يسم و

العَثْمُرة بالدم حدرة وقدى سنى في اعل الحرة وهن ١ العظيب عكر الدهن او العن في يعض اللغات

كطافيره وحواميرم

\* خَتْفُلُ الرَّجِلُ خُنْلَةً عُرب احْتُلُ مِن السم

انحتُمُل لمة في اعتمال في معاجو

حَمَّلُ عَمَّلُ خَلامًا عَظُمُ نطَلُهُ

حَثَيلَ الرجل ضعب بعد فرة

المثال كمراب الردي مسكل شي و - السِّعل أَحْمُلُ فَلانٌ غُلَمْ مِن مُمَلَّة ادا مرلما و الصيَّ

أمله اسات غلامً جو تُعَلِّ و - الدُّم والألا

يني مغرلة من عُلِي لله الكّرامة وتُعلِّم لله الإهامة وأصلَهُ أَدْ رجلاً كان قاعدًا الى امرأةِ وأقبل وصيل لها ملما رأنة حشت في وحيمه التراب نرئية " عليسها بأل لا بدو مها فيطلع على امرها \* حجاً بالامو نخأ ثماً ورم دو - عنه النبي ه حائة عَمَىٰ بِهِ ثُمَّا وَتُمَّا فَسَٰ فِ وَأُولِعُ عِمْدِ وَلا يُهمر و – يوابداً عبلك يه ولركة تحجُّا بالشيء اعتم يه ولربَّه وعال مجيت مبر قبر الحمحيُّ وران كنف الصين بالثي المولع ، المجمى بالشئ كعليق بدو اللاجيء السحجأ الحذيدل مالة محمأ ولاسمأ بسي واحد \* خَمَهُ نَجُهُ مَجْمًا وَعِمَامًا سَدُهُ و - فلانا سِمة مِن الدخول وكار شيء منع شيئًا فقد حجة حسمها عمية الاحويُ الأم عن فريسها فان الإحوا بخيور الأمّ عن الثلث الى الكدس و - الشيء يمنا اي حال و حدرُهُ اي صاق "هو بحيث للاير"اي موحاجة

استحية ولازاعمان الكاجب بواب اللك صعة غالبة ج عجمه وتحاب و-س كل شي حرفة دكر الاصبي أن امرأة ودس الى رحل مُرْضَةً عمل بأحكل من وسطها معالت لة كُلُّ س حواجها اي حرومها وهو مجار كما ب الاماس و من الشميل ماحية منها وكلامت

احتجب احتماماً كتحب و- العامل يوم سناسها

ويوجن من ناحم إيدال دلك الرأة الحامل ادا

والامبرعي الناس تستر

مصى بوم من تاسعها او بومار

الكُشَّية ايساريه الانف و - المر المعرر م الكل حثامر المحشية مانصم مصب الماه عند السدّ انحوتم كجوهر المتوسط الطول من الماس والإمل \* حمّا عليه التراب حَرّا مالة و - في وجهو حمّرا وبخلة رماءُ به و - التراب نفسة وغيرةُ انهال عليو لازم بتعد حثالة ادااعطاء عينا بسراد كله ووي احثت الخيل البلاد ديبها الماسا تحراليربوع كالاهامو قبل ترغالدي

بعثوة برجلوس نافقاتو ج حواث الحشا التراب الهنو و-قدور الهر و-ردي، الحميثة الحلية جمايا التمر الواحدة حداء كمصاة وحصى و النب خاصة و عال البر واللد المومري وبأكل النبر ولايلتي النوى ڪا مُه عراره ملاي حثا

و- حصام الممرو الناس المعدل عن المنت المثادان بؤكل العبر بلاأدم الخثوا الارض الكثيرة التراب

\* حتى عليهِ التعراب بحنيه حداً ( باحن ، كسيا مخمَّه تخميدًا ادا تحية الواويّ و - حتى في وحيم التراب حَمْياً كمناء تَحَمَّتِ الرجل أكدّ من وراء عمام و بحلوةُ وس المجار - في وحهةِ الرماد ادا أحملة و - ادا سنا

أحثى الباءي كأحنى الوادي استُعِنَّى اللَّومِ إِ-تَمَاا رَى كُلُّ وَاحْرُ فِي وَجَهُ صَاحَةٍ التراب المحتى التراب المني

الحتى معدر و- ما رفعت يه يديك وكلفك المنية ي خَلَيات وم الحديث الصحلي لة ثلاث حَديات س تمر "اي للاث عرفاره ومن امناهم" يا لوتني العمني عليه 'بنال عبد

وثيال و- من العرس ما اشرف على صفاق البطر من وركية وقبل رؤس عظى الوركين مايل الحرقدون ج تجب العجب مدالملوك الذي يخسب عراساس النحجية من الساء التي سترث يستر كأنهم جعلوا كُلُّ جرم منه حاجبًا " حاجب العجوب والمحتجب الذي يخبّب عن الناس" من محوب عن المنور " يناء بين المنور سار

\* خَمْهُ بَحْمَةً حَمَّا قدينُ و للارَّعِينَ النَّبِي كُفَّ و-زيد عليها قدم و- النُّجْةُ مِبْرُهَا بِالمَلِ المعالمها و - المرخ سيرة ليعرف عُورة و -العظم قطعة من الحرج والتفرية و-الخصيم علية على عمو وفي الحديث " مجم أدم موسى اي غلبة باكميَّة و — بعو ملان قلانًا اذا اطالبا الاختلاف اليور—اليمه زرتهُ و — فلانًا النه مرة بعد مرة ومن امثال المرب" لم تنج "اب ارع حصيَّة مُحلِلة المحاج على أن علية بالحَّمة ويتال أملة أزَّ رجلاً خرج يُعلون في البلاد فأتنف حدولة بَكُد لحج من عهر رغبة سنة النبل " في في الطراف حق عي " فصار يُصرب للرجل بلغ من عاصوان عرج الى مي ليس من شأو قال أبوكيد وهذا من اشالم فيصعوبة النلق وإلجاجة و – فلانًا مهر تحبرج وحجيج اذا قدح باتحديد في المظراد كان قد مثم حق يتلطخ الدماغ بالدم فيتلع انجلن التي جَسَّد فم يسائج ذلك فيلتم يجلد ويكون آية

أنحجنة ادابستة لثج حاجَهُ عَاجَةً وتِجَاجًا خاصَةً لَحَمَّهِ اللَّهِ أَدْلَى جَا إحمَّةٍ البيتَ حَمَّةُ و – النبيءُ صَلَّمَ و – فلانٌ باللي الحن جية

القرو - العظم الذي فوق العين بلحيو وشعرم وفيل هو الشعر النابت على العظم المذكور حي بدلك لاتة يُحب عن العين شماع الشمس وهو مدكّر لا عير وها حاحبان ج حواجب وورد في الثعر حواجيب وككي اله لمرتمع المواحب الشمس "قربها وهو ماحية من قرصها حون تبطأ في الطلوع بقال " بط حاجب الشمس طالمر" المجموعة موّد المحوب يج حواجب و-الخشية التي فوق عنية الباب التُعَوْجِب العظيم الماحب و بدال لاحت حواجب المعج اي اوائلة

المجاب كل ما حال بين شيئين ج تخب و-اسم ما المخب و و- الحرة وما اطرد من الرال وطال و - ما اشرف من المبل و عود الشمير والحية قينة كأنها جلة مد اعترصت ستبطئة ين الجنين غول ين النمر والتصب ولي الاساس" هك الفوف عجاب قلبو" و-موت التغين وهي مشركة كأبها تجبت بالموت عن الايان ومنة " يُعْرِ للعبد ما لم يتم انجماب"

حجاب اكبوف ما تحمد بين الغراد وسائرهِ وقال الازمري هو ما تخبب يون الموّاد وسائر البطن وقولة في حديث الصلاة حتى توارث باكباب أكباب هيدا الانتي بريد حين غابت الشمس في الافق وإستثريت يو

المجهابة خمَّة الماجب يقال " هو حمنُ الحجابة " وفي الحديث " قالت بنو نُعَيَّ فيا الحجاية " بصور عجابه ألكمة وفي سناتها ومُتولِّي حِنظا وم الذين بأيديهم معاتبها

الحبب المنع ومنة الحب عن الإرث المحب عراحة عرى اس الحَجِب كَدَيف الأحَدة و-في التكاة الأجة

الخجيتان المظان المدرفان على مراق البطن من يون

تعاجوا غاصوا

المحاجُ الذي حجُ اليت وأمَّا قول الراجر " يعدلُ شج عامر اوحاج "موسل قولو" المد في اللي الأجللو"ع عَلَمْ وَشَجْ رَجٌ وَجِهُ فِ التسهل أن الجيم ام جع لا جع وصاحب التأموس كنيرًا مَا يُعللق الحمع على ما يكون ام جع او ام جس جي لأنَّ اهل الله كثيرًا ما يريدون من انجمع ما يدلُّ لفظة على جمع وإن الحجَّة الموسم و – السنة و – ثقبة نحمية الاذن و – لريك جماعد العاة وامل الصرف

الحاجة مؤلمد المايج ج حواج فاذا قلمع هن حواج يستاأله جار لك النصب والمعض فاذا ندبت يت الله اردت انهن لم يكن تحمَّى لامك تريد الهوين في حواج الآانة لا يتصرف وإذا اردت ابهن عجرت حصته ويمال ذلك كا بقال هذا المجعة بالصم الدليل والعرمار و- ما دوقع به الحصم صاربُ زید اس وصاربُ ریدا عدا مدل بحذف التنوس على انة قد صرية وباثباتو على الة لم يصربة و –خررة سأق في الادن و - شمية

انحجاج بالخخ ويكسر انجانب والناحية و–عظ مستدير حول المين يبت عليو الماحب وقال اس السكيت - هو العظم العطبي على وقة العين وعلومت شعر الماجب ج أعجد وتخ تعبين و حاجب الشمر بقال السلا عجاج اسمس اي حاجبها وهو قريها

المُحَجُّ مُصدر و- أن تُعلِّق هانة متُنظِّرهل ديها عظم الجمِّجاج المسار و- الرجل الكنير تحدُّل او دمو - قصاه سُك في واحدة وبعمم بكسر الحا ودهب ماس الى را الحج قصد البيد وأنجَ بالحمر عل المنة ولا فرق عنها عد الكسامي

المج جم حالج

تَحْجُو جَمَّعُ لَتُحْبَاجٍ وهوشاذَ و- الطُّرُقِ النَّمَيْرَةِ و

و – انجراح المسورة والفرد عجيج كطريق المحجم محرَّكَ الوَّفَرَةُ فِي السطم

التحبة حررة او لؤلؤة سأق في الادن وربًّا سبب

" وَخَمْ اللَّهِ لا أَصَلُ " عَجَ ۚ وَالَّهِ وَحَنْضَ آخَرُ وَ

المرَّة الواحدة وهو من الشوادُّ لان النياس العج و-الاسمس

ذو الحجَّةِ آخر الشهور العربية وهو شهر الحجُّ شي مدلك لمج ميوج دوات الحية ولم بتولوا دوو على بإحده

و - الوجه الدي يكون يو انصر عد اعصومة

المحقوج الطربق ستقم مره وبعوث أحرى

المجيع جم المائج و-المعالب بالطبار الحُبّة ولي حديث الدجّال" ان يخرج وإما ميكم مانا عجية" اي تُعاجُّهُ ومعالـة باظهار الحُمَّة عليه و ﴿ الذي سير الطيب خيَّة

الأج الشلب من الرؤس و القرس الذي مصع حامر رجاءِ موصع بن ودلك عيبٌ ميه ويمال J-YIG

العجبة الطرس وقبل جادة الطريق س عاج " محيّة الطريق "منه و- المعدو الملك

المعجوج المصود و-الدب سر جرحه كالمجيم و - المعوب بالمحدّة

\* تحج الرجل مكم و – عجر و أراد أن ينول ما

في نفسوتم المسك وفي الحكم — لم يُدِما في نفسو و - عن النيء ترقّب و - كفّ عنا وارتدع و علارٌ صاع رمن الثال الميناني " مسُكَّ بالم علم "اي انت بما في عليك أعلم س

محجج القوم بالمكاب افامط يه ولم بعرحوا و الرجل صايح

المحمج السل الردبء و المتواتي المنصر "كبش مجنح وعظم

\* حَجُرَ عَلِيهِ الشَّيِّ ثَمَّرُ خَرًا سَلَّنَّ وَتُحَرَّارُ لَعُم الماء وكسرها معامله و الفاص معامن الهارة يمما يوعن النيرو - الشيء جلة لنسو

حجر اللمو استدار بجعلاً دقيق وفي بعض السخ بحمل الحجار كتماب حائط الجهرة رقبق بالراءمن غيران يُعْلَظ و حارث حولة المجنُّورة الماحورة مارة اي هالة في النبم و — البميرُ وُسِم حول عليم يسم سنده و – يهن النابَّة وحولما طق لذاء بصبيها

أخمرهُ الشتاه منه البرور من دارو

تخبر جرحه للبرء اذا اجنع وإلنام وقرب بعصه س بعض و—امحذ لتعمو عجرة و — عليهِ ضيِّق وحرّم و - راسمًا صيّق ما وبّعه أنه وحصّ به عبة دون غيرم

احتجر الرجل انخد حجن لغب و-الارض ضرب عليها منارًا او علمًا في عدودها ليمرزهـــــا ويمنها بوعن غيرم و- اللوخ وضعة في حجرم و فلازٌ بو اذا الفأ وليتعاذ و-الإبل عَدُدت بطوع او-المال كرش والإجلع صف

البطنة و-النوم الحلوا عجرة و حجرة المحذوما لأرم تعذروا الثيء جلة لنسو دون عدو اصْتَحْجِرِ الرجلِ انخذ حجرةً لنفعهِ و — فلانٌ بكلاي اجراً عليه و- الطوت صار عجراً كا تقول المنتوى الجل و- الطين ايصاً صلب كالمجر انحاجرام داعل و الارص المرتمة ووسطها مُخَيِض و — ما يسك الماء من ثنة الوادي ويجيط يؤو — متهد الرمك ومجنيعة ومستنارة و الدي يسك الما وين الدار لاستدارته و-من سايل الما ومنايت العثب ما استداري عد او بهر مرتفع مع تجران مثل حالر وحوران وشاب وشبان وحاجرات اسرل في طريق مكَّه الصرف في ماله و الارض صرب عليها مبارًا المحاجور المرام و - ما يسك المامين شعة الوادي منعها وعن غيرم و-اعلم علَّما في حدودها الحاجورة لمبة لصيان العرب يحطُّون في الارض خملًا مدوّرًا بنف نبو الصيّ نمييطون. يو

الحَجْر المع من التصرُّف و-حسن الانسان ج عجور و - مثلَّة والكسر الصح المرام وكان الرجل ب الحاملية بلتي الرجل بعاقة في أمشهر المرام ويتول "جرا محبورا" اي حرام عرم طيك في هذا الدهر فلا يدرُّهُ ملك شرٌّ و – الماجور و – ها الربل و - مجمر العين و- جع تجرة للناحية الحفر بالكسر حمن الاسان و - المرام و -العاقل واللب لإمساكه ومعو وإحاطته بالتميار و-حطيم حكة و-ما حياة المعليم المدامر مالكمية من جانب الثيال وقال ابن الاثور -هو الحائط المعدير الي جاب العكمية العربي و-الاتل من الخيل لم يُدخلوا فيو الحاء لانة امم لابشركها ديو المدكّر ج تجور وتجورة واعجسام

و - ما يون بديك من قو مك والنج و بدال " معاً
علان في حجرة " بالكمر والنج أي مي عند حظو
وسادة " وهم في حجر فلان " أي مي كنوو الفراية و - كل ما حجرته من حائط
المجرّان بالعم والكمر المنع من المتعرّف

المحِيْر بالعم معدر و- جن الانسان و- الحرام والعرب نقول عند الامر تُنكرُ \* مُحِرًا له \* بالصم أي دماً له وهو استعادة من الامر وسة قول الراجز

فلت وفيها حَدَة ودُعْرُ

عود برني سكم وتخرُّ

"ولا نجر عنه "اي لادمع ولا سنع المحمر بالفريك ما استحر من الطاب ج أعجار وأخمر في الكافرة والعرب نُدخل الماء حيارة في الكافرة والعرب نُدخل الماء حيف كل جمع على فيعال وتعول لائه اذا سنتيت عليه احمع فيه عدد المستحد ما كان وقد يكى الحجر عن الرمل كفولو " عنية أعجار الكاس رميخ " قال ان الاعرابي ارد " عشية رمل الكاس "

الحُجُر بضين ما يُما بالنافر من الم المُحَبِران بالقريك الذهب والنصّة

المُحَجَرُ الأصود هو الذي يتعرّك به المسلم في الكمة وقبل في ذلك لانة أسودٌ للرط استلام، في وريًّا أمردن إعظامًا مثالوا أنجر وإما قول العرردي وإدا ذكرت أباك أو أبَّامة

اخراك حيث تُبل الأجمارُ غانه جمل كُلُ ناحية منه جمرًا ألا ترى أمّك لى سَبِسْتُ كُلُّ ماحية منه عجار أن نقول سَبِسْتُ انحر وس امثال المبنائي " رُبِي ملاز تحره " اي بنريه الذي هو مثله في الصلاية والصعوبة جملً المجر منذ النرون لأن المجر بحنف باختلاف

المرئ فصعار هذا لصفار داك وكبار ألكاره ومثلة " لُو فلاس مجرم " اي ضم الى فرس مثله وي حديد عنون ان معاوية لما بعده عمرو بمت العامل حكم الانتعري جاء العامل حكم الارض الم على الله قلد رُميست مجر الارض فاجعل معة ابن عباس فاله لا يقد البائية الأان بكون أحد المسكم عند المبائية الأان بكون أحد المسكم فعند المبائية الأان بكون أحد المسكم والمدر " اي ماهية من الرجال " اهل المجر والمدر " اي اهل المجر والمدر " اي المل الموادي المدر اهل المادية

المحَرَة بالله العالمية ع تَجَرُّ وتَجَرَّات وحواجر كا دوى غلب وي المل " فلان برعى وسطاً وبريص حمرة "أي ناحية بصرب لمرجل بكون وسط النبم اذا كانوا في حير وإدا صاروا الى عَرِّ تَرَكِم وريض ناحية

ومن الامثال ايما " فدع عنك مها صبح في مجرانو " وهو مثل بصرب في من ذهب من ماله شيء ثم دهب معدا ما هو أقبل منه وهو صدس بست لامرى النهس

مدع على مِنا صبح ب تحراته

ولكن درياً ما حديث الرواحلِ أي دع الهب الذي ينهب س بواحيك وحد أي حديث الرواحل وفي الامل التي دهيدة بها ما قطعت بها

و بنسأل للرجل اذا كامر ماله وعدد! " قد اسفرت تحرّ أنه وارام ماله " " سن في تحرّ في "اي منعتي

المُجْرَة بالمع حظيرة الإلى و-الفُرفة و- الماحية ع تُحْر وتُحُرات وتُحُراث

"تَحْرَنَا الممكر " جاسادُ من المِنة والمهرو وتخرتا الطريق ناحياه

الخيري ككردئ ومكسر الحق والمرمة الحنعرة والمون رائدة فيوالحلنومر

أخجار الخبل ما انحد مها للسل لابكاد ون عردون لما الواحد

الأخور كالرزوز مجر

المتحمرة من الارضون الكتورة الحبارة

اليجم كندر المرام و-- مطائر حول المقل

التحقر التجاليم المحرمة

التحجر مثال الجلس الحديثة و— من العين ما دامر بها و—ما بنا من البرقع من جميع العين و— ما ظهر من نقاب المرأة و قبل ما دار مالمين من المعظم الذي في أحل الجنن كلُّ ذلك بالفتح ومكسر انحم وانحها و - عامة الرجل اذا اعم بها و → ما حول التربة و → المرعب المحمض و – الموضع الذي فيه رعيّ وما. ج محاحر \* جَعَزُ بِينِ الشَّيْنِينِ بَحْرُ وَتَجَرُّ حَجْرًا وعمـــــارةً

وعَبْرَى فصل و – الثوج سنة و – كَانَّهُ و – البعيرَ أناخهُ ثم شدّ حيالاً سين اصل عبّيهِ من رجليو في رفع الحيل من تحو فند من على حتويه لداري دبرته و- الرجل فصل ما بوت لخذي والفذ الاخرى من عثيرتو

عَجِرَ الرجل تَجُرُ عَجرًا رَفِّحَ لمرض في الاسعاء أحجز إحجارااله انجار

حاجزوا العدوُّ محاجزةً مناسية و- سالمنُ المُجِنْر بالكِسرالاصل و - الناحية و - المشهرة فعاجرتك للقررفي ان تمه عن نفسك ويسك عن ننسورتي المثل " أن أردت الهاجرة نقبل الحَجْر محرَّكَ الرَّاع لمرض بي المِني المناجع "ابي التنال وهذا المتل مروى عن أكثم الحجزة مركب موخر الصعاق ب الحينو و - معند

ابن صيني ومعناهُ الح بنسك قبل لقاء من لا منطبع مقاومتة المحجرَة بكسر المبير والمحيرة كسينة الارض الكنيرة تحاجِرُوا غاضوا و- تزايلوا و- أخذ بعضه محجُرة إحتجر الرحل اله الحبار و- لم بعدد الى بعض

احتمع و - فالار حل اللي من تُجْرَي وحدي و - بازاره لاقى بيت طرفيه وشدة على وسطه و-التوع تزابلوا و-الرجل يوامتح المحبَرَ الرجل الى انجاز و- النوم تزايلوا المحاجز الحائل بين الشبين و- الفاصل بين مُعَاتلين و- وإحد الحَبْرَة بالشريك وهم الظَّلَمة يسلُّطون

على الْجَزَّة وقيل هم الذبين يصون يعض العاس من بعض و ينصلون بينم بالحق الحجاز ما يقدُّ بو الرجل وسطة ليثمِّر بو ثبابَّة و-حبلٌ بُندُ بو العكم و- انحال و- مكة والمدينة والطائف ومخالبها اي قراها واليامة وسيسي

بذلك إما لابها تجرك يين نجد ومهامة وبيت العور والشام و إمّا لعير دلك و - لحن من اخار الموجيي

خَجَارَ يُك كمامك أي احجر ينهم عمراً بعد محر كأنه يغول لانتطع ذلك

الحير بافغ المدر وبالم والحسر الاصل و-لنبت و- بالكمر فقط عملي الحجُّن وفي هيئة التنحير كناية عن العنَّه وطهارة الدبل الخَبْرَ النم الساحة و--العثيرة تُجْتَبَر بيم و-نصل ما ين نخذ الرجل والنذ الأخرى من

وقد بحور صَّهنّ و المعيف الطاهر

170

وشدُّهُ فِي الْأَخْرِي خجكت اللعوسية الملغول يترسكا تساد العروس ملانهمز و- نواغ النرس كار فيها تحمل

الحاجلات من الإبل التي عرقبت فشد على بعض

المحقال اسريق

المخفل ماضع والكسر الخفال ج عمول وأعمال و-بالكسر الياض ج أحمال و- إعدى طنقي النيد ينال خرج يجرز رجليه ويطابق في عجليه و- أثمد نصة وانغ وينال بكسرتين بإحجول وتقول" النبود عمول الرحال" محمول لمريّات انحبال اي النبود خلاخيل الرجال وإنملاخيل

الحجل كالمرائحل كعليز الخيل المُحَمِّلُ الذَّكُرِ مِن النَّجِ الواحدة جَمِّلَة وقال اللهث. أنحل أتق المعاقب والمعاقيب ذكورها تجل تجل عرَّ محتين زجرٌ النبية أو إنى لا لمسا الملب

الجعلا النلت في الصغرة وكذلك- المِمير المفيرو- الانسان رفع رجلاً "مُحِيلي كَدِفْلَي ام لِجمع المحلِّ ولا فظير الدوي ظرالي جع ظريار وفي دوية مسة الريح

الدارزر كبارج عمال وماحديث الاستدف "ليس ليونهم شور" ولا حمال و – موصع للعروس يزعن بالمتور والأسرة

المتجول كصبور البيد الحَجَيْلاء والحَجَيْلَى الماء الذي لا نصية النمس وهو شبه حنرة في البطاء

أحجلَ الرجل بعيرَهُ أَطْلَقَ قِينُ مِن بِنِ الْمُنْفَ الْحَوْجَلَةُ كَوْمِنَ النَّارِورَةِ الصَّغِيرة الواسمة الراس

الارار و - حنها و- من اسراو بل موضع رجل شديد الخره ي صبور على الحكة وبعال الندة والخيد "مررد في الخرة" اب متلى الكثين وهو عب "وينال وردت الإلل ولما الماجل ام داعل مجر "بصم فعق اي وردت شباعًا عظام البطور

المتحجز بكسر المهم الذي فد شد وسطة الفختير مغ الحيم موضع شد الإراس الشخيخة العلدائتي كور عدومها في المها \* حاحمة عاحمة عارصة ودامة

إختبله الثق حاز أو استلما و ساء الني طلباعة انعجف الوجل درع

انخجاف كنراب ما وتعطى البطن من الثمة لفرط الأكل أو لأحجل ما لا يلاغ فاخد ُ المعطلاقًا و-مَثَرٌ في البطن شديد

المجع صرب من العرسة واحدثه عنه وقال اف سيده في من جلود الإلى تطاري معها مص الحاجف صاحب أنجَّة و-المعارض العجوف الجوف

\* حَجُلُ المقيد عَمُلُ و نَعِينُ عَلَا وعَدَ رائِ سنبو وتريك في مليوعل رجل و - رفع رجلاً وسر على الاخرى ويكون بالرجلين جيماً الآانة نقر المحبَّلة عرَّكة موسع كالنبَّة يستر بالتباب وبكون وليس اشي و- الغراب نزا في مديو و- هيئة تَعِلُ حَبُولاً غارت يكون ذلك في الانسان والنرس والمور

حَمِيلَ بيهما بالباء للمعول اي جير حَجِّلُ العروس اتَّمَد ما تَحْلَةً و – مادرٌ امرُهُ ادا الحَجِّيلِ هو فرسٌ محكُلُ ثلاث عَهِرَهُ و- المرأه بالما در لوَّت حماما و-عينة عارت و- المنيّد تحجل الثلاثيّ

اول رضعة و-النارس عن قرنو جبن و-علامًا عن حاجلومته عنها و-الرجلُ للدُّمرَ كأغم تقديم الحم وهوس الاضداد الحجم الرجل طلب أتجامة و-البعير اعتع من

رجل سطاو في رجل و بدولا بكون في اليدين الحجام ككتاب في الميل في أم المعير أو خلواذا هاج لَنْلاً يُعْصَلُ وهو تحجوم ومنة حديد همج "أنه خرج بوم أحد كأما مير مجور"

- Tan

المل "أفرعُ من عَمَّام ساباط" قبل كان ملازمًا الماباط المدائف فالنا مريوجد عج كلامنهم نسيئةً بناتني وإحدالي وتنت تعولم وكان مع دلك معر الاسوع وإلاسبوعان فلا يدنو ملة احد فيطركان بنرج المؤفيجيها حيرى الناس الله غير فارغ فا وال ذلك وأبة حى أوف دمها فاتت فسار شلا قال الشاعر الحبأسة تمرّ وطبساغة

أفرغُ من جَمَّامٍ سابلطِ من النوادر مثل كَيْنَةُ مَأْمِعَتْ وشفت المدر الجَعْم عَرْق العظر - كُنْك اصاناً عن أمر بريك و وجدالك من شيء تحت نوب نقول مستك بطنَ الحبلي موجدت عُمُّ الصيُّ فيو " وعُمُّ النبي مَونُ " بِمَال " لِمِن لِمِنْهُو عَجْمِ " اي

" حتم الذيء بالسنر الماله، تحت يدك" ج تجوم المتوجم الورد الاحر الواعدة حوجمة البخام الكتبر الكوص

أَنْجُمُ تَدَيُّ المَرَّاءَ حَجُ و – المَرَّةُ للولود أرصحُهُ العَجْجُم كنبر الرميق في انجِمَامة كالمُجُوم و – مِنْرط

بقيل في العظيمة الاخل ج حواجل وحواجيل وقد نشدُّد لامها فيفال حوطَّة كما بنال حَوْصَلة وحوصلة ودوطة ودوطلة وسوطة وسوطة وقوصرة وقوصرة

التجييل معدر جُل و- ياض يكون في فواغ النرس او في رجلين ويداو في رجلين منط لوفي الماح المالح المريض بالمجمَّة ح عَجمةً وتُجَّام فنط ولا في بدِ فقط و — ياضٌ في الحلاف النافة من آثار الصرار و-سة الزيل

تخبيلُ المَقْرَى هو أَتْ يُمَدِّ فيه لبينة قلبلة قدس التمامة ككماية حرد الحبَّام و – بعنج الحساء الم تحيل الفرس ثم يوتى المرّى بالما وذلك في الجدوبة وعوز اللبن والمترى هو الندح الذي المحكام انعاج وسي لذلك لامتصاصوم المحمّة ومن

التعمل من المول ما كان في فواته يناص على كان محل بدورجل من شق وإحدة فهو مُسك الأيامن مطلق الأباسر اومملك الآاسر مطلق الأياس ومن الجاز " شرع مجل "اي يو ياض من آثار العيرار "الموم المحل" مو اليوم المنهور العظم العظم تخمأ تحمأ عرفة و عرجاحوسة عماو الصي لدي مو ولكسر الحم المالدا معار و عن الثيء فأجم اما كنَّه عالكت ومن فأشهادا رمع رأنة وسلت رش الطائر وأسك وفنعب الريخ اسم فأقشع وبرفت النر فأبرمت ومرَيْثُ المافة فأمرت ادا درّ ليمًا و اللسية المرأة حجومًا بدا مهودُهُ و الميَّة علامًا عبليَّة و- فلان طرفة عنه صرفة و- المحول العهرّ عَمَنَهُ وِ - البعور جمل فِي نُو جِمَامًا الذا هاج المُجَوِّمِ الرفيق فِي اكْجَامَةُ بِمَالَ حَاجَم عجوم اللاً بعص و المجام المرص عاجه ماليخمية

تخم تجعيما بطريطرا عديدا

المُعَجِنة بالمم الاعوجاج " مُجنة اللهـ ام " و بحرّاد خوصته " وتجمَّة المِنْزَل الصَّارَة المتعنَّذَة في رأْسِهِ التي يعلُّق بها الخيط ثم يُقُلُّ للغزل و—موضع اصابة اعوجات من العما و-ما اخترت من شياه واختصت بو تنسك

المحون كصور الكسلان و كل عرق علم عيرها ثم عالم الى عير ذلك الموصع وتنصد الها و - العروة العية الطويلة وفي الاساس في المروة المورى عمها سيرها بظهرانة بعرو حهة مُ بِمَالِكَ عَنْهَا اللَّهُ غَيْرِهَا و - جِلَّ سَلَاةً سُكَّهُ قال مصاص المرهي كأرم بكريف تخوران الصعا

أُوسُ وَلِ أَجْرُ العِجَّةِ سَايِرُ الحوجن الورد الاحر الواحدة حوحة

الأحجن الاعوج مدكر حجاه " العنفر احجر المعار" (صنر"أعجن المخالب)اي سوجها (وإنف أجمى الحل الروثة بحوالم و- الشعرالرّجل و - سنرسل في اطرانو شيءٌ من جودة وكَثَّر وقيل - سنَّب متداخل بعصة في بعض الشخيين مصدر حجل و - سه معوجة في الإبل وفي ام كالمبيت والمهن

السخين عماً في طرحا عنَّافة كالصولمال "مخمَّنُ الطائر "منتارهٔ لاعوجاجه وبعولوں" ملات لا يركُهُنُ مِحِن "اي لا عناه عنهُ واصل دلك أُن يُدخلُ محملٌ يعارجلي البعير فان كان البعير بليدًا لم يركم دلك المحرول كار دكيًا ركص المجن ومضى

وكال بفعد في جادّة الطرس فيأخد سخمه الشيء بعد الشيء من اناك المارة عان عُطِي بو اعلَ

انخام و. الآلة التي بجمع فيها دم انحمامة عد المصرو - قارورة الحمَّام وبالماء ايصاح ماج التخعية عخ الم والحيم من العنق موصع المحية \* حَجِن الشي مَنْحُنةُ حَمَّا حِدِمَ بِالْحَسِ الى مسوو-العود عطمة و علامًا عن الشيء صدَّهُ عنه وصرفة وهو عار و- المير مو مجور ادا ويم الحجة حوصة العام كالحدة بسهائجن وموخط في طرنوعتنة مثل تجرب المصاو-على عالوضيق منرااو علا خَبِنَ عليهِ عكسر الجيم تَجَيُّ حَمَّا وسيوص و و- بالعارأةامر سمجن العود تحبينا عطنة

أحجن الثمام حرجت خمته اي مدا ورفا احتمن عليهِ عَجْر و – النبيء جدية بالحمل الى صب و-المال صمة الى معمو وإحنواءُ و - المال ا مما أصلمة وجعة و-خمّ ما انتشر منة و - سال غاره التطعة وسرقة تحبس الشيء ادا اعوج

المحَجِّن بالنَّخ مصدر حَمَّ و - الولد أسي طعامة الخين مصدر عمل و- الاعوجاج و الرش ب النابَّة و – النراد و – قَصَد يهت بي اعراض عيدان النهام والصَّعَة و-القصيان النصار التي ميها العب وإحدثهُ عَمِنَا و - النعر الدے جودته في اطرافه

المحجر ككتب الفراد و-المرأة الفليلة العامر (الليان)"شعر جي "سنرسل سُنبل و زجل في اطرابوشي اس جودة وتكسر وقيل معتنب متلاخل بحكة في بعض الحَجْنَاء الموجاء موَّمت الاعجن ع تَحْن و – من الآدان المائلة احد الطرفين قبل المبه في لا أي صاحب المعجى رجل كار في الجاملية معة محر التي اصل عراف اصاها على الاخرى قبلَ الجبهة وكل ذلك مع اعوجاج

بأنة اعتقل أتحبو

العجمة العدا المتنعة الرأس كالصولجار

\* حجياً سرَّهُ بجوهُ تجوَّا كَنَّهُ و – الربُ السببة المحجا العقل والعطنة و – المتعار و – بالفتح الناحية الى موصع كذا اب سافعها ورست به الهه و – ملان بالمكار اقام يو فئيت و - الرحل المومّ كنا وكنا حرام وطهم كدلك و حلار وم و — السفاه الماء مسكة و — ملانًا بكلا علمة مو و—زيدًا مَعَةَ ومنه من العنل اتجا لاتهبيع الانمان من النماد و-بالثيء ضرّ و-الرجل طرّ شدّ مادّ عاء طامًا وم بسيسة و ملاز النوم قصدم واعدم و- الحل النول الحجاه الزمزمة كانجي المتصوم عدر فعرفت عديرة فأنصرفت أيه

وعيرهُ عد

"ما أجماء مدلك اي ما أحرا و نج و ب المحقوى الاسم سر جامية أعلق بو وهو من التجب الذي لا عمل قا وهن المحمي والمحمي اعدير المديت "معاشر هدان أحجى عتى بالعجونة" وقهل معاهُ اعدلُ حي

الحجادُ اي كُنَّهُ و - الرجل اصاب ما حُوجي يو تحاجت الجواري قالت الجارية للأخرى " تُحاك الأشخوة والأحمية الكلة العلم التي يقاجي الماس مأكاركذا وكذا و-المناظرور التي الراحد متهم على الآخر كلة تخمية مخالنة اللنظ للمني و تدعوا بمال " هم بعاحوں بها "

حاجيته محاجاء وجماه محوته فاطنية مسنة

تجعي الشيء ميد أو - علامًا في هذ الكال ويوسيه الدوراتية قبلة و-بالمكان اقام يووثبت و-له تنطَّنَ له وزكن و-بالثور اولع يوولن عحداً الشي ، تُحَدُّرُهُ حداً صرفه يسيسة و - ارجل لرم تجاني سعرح الوادي و-پوشن

استجى اللم ندرٌ ويحهُ من عارض يُصيب المبوان الذي اللم سنة

يم أحما. و- ماخات الماء من قطر المطر ج الواصة عماة كمصاة و الرمرمة وهوس شعار أمحوس ومكسر و- المحاسب و - اللجأ " حجا الوادي " محرجه و " حما النبي . " حرما و السخ والكمر المند " وهو تحي يو " كنتي اى جديد لا يوند ولا يتلى ولا يجمع ومن لم ينخ الحبم وقال حج وتحمي أنى رجع وأسد

انجحاة كنتاة عاخة الماءس قطر المطرو العدم \* حَجَى بِالشِّيءَ خَي خَي أُواعَ وَوَلَرِمَ وَ ۖ الدِّسِ الْحَجِّقِ الْعَدَقَةُ وَقَدَالَ اللَّبِثُ فِي الْحَدِثَةُ وقال الارهري" ولا أدري أفي مجوة او كوه ا

أحجى ان بكور كلا اب احقُّ واجدر وأولى ومنه تخمياً الأعمَّوَة والاُتحيَّة ومي لعبة وإعلوطه عماهاما الناس ينهم قال ابوعيد ذلك نحو قولم أخرج ما في بدى ولك حدد وكنا وغول ايماً "الم تُحَيَّاك في علااي من يجاجيك

بها جاحاج

العجبية ثانية الحي " الكلة النجيَّة " في مثالة المبي

" انه لتحمَّادَّ ان يعمل كله " اي لنحدّر ُ مَعْمةٌ وإلها لمحاةً وأنهم محجاةً وإلهرٌ لمحاةً و – فلانٌ بظَّهِ إذا ظنَّ نبُّ عادُعا ُ صابًا وم ضَدَى اللهِ وَ عليهِ صَدًّا إذا هيم. عليه و مرهُ و معهٔ من الظلم و - بایکان لرو به و- اليوابط لجأ و علموغصب و- المرأة

على ولدها عطنت عليه و-الثناة الفا انتظم سلاها فاشتكت عنة

الحذأة كملة طائر كنبتة الوالحطَّاف وليو الصلت الكل "حِدًا حِداً وراك عدفة" مصرب لمن يتباصر بالثيء فيقع عليوس هو أنصرُ منه ورعم سفهم أرَّ صالَّ ترجم جداً لا وفي قيلة كانت تعرل بالكوفة وسدقة فبيلة أخرى كانت تنزل ماليمن فائس أن اعارت حداً ة على مدقة فنالت مها تم أغارت بندقة على حداً ، عاباد مها و -بالحريك التأس ذات الرأسين و- نصل البم ج حِداً كَنْصَبه وقَصَب وجله

الحلأة بالكسر اللة عنق الفرس \* الجندَأُ وُ الْمُتِثَأَ وُ وَرَبًّا وَسَعَّى

٣ حديب الرجل أُمد ب حديا ضد قيس اي خرج غُهرةُ ودخل صدرةُ و بطنة وللرأة على ولدهــــا أشتت عليو و—طيوابعاً اقاسه من غير نرومج عطعًا علية و—الرجل على المسكون

> حدّب عنة بحدب مدّ كادا دامع عة ومعة أحدبة الداحدابا جله أحدب

تحدُّبْ عليهِ نعطَمُ وحنا و الشيء تعلَّق و ولارمَّه و المرأة محاسد عليه وإشفات و ~ اقاست من عير تزويج كمديث

تحادب الرجل كان أحدب فال الشاعر رأتني تحادّ مث الفداة وس بكنّ

وق قبل عام المامهو كبير إخْدُودَتِ إحديدابًا اي عَدِب و - الرلث احتوقف

حداب كمنام مبية على الكسر الت الجدة الندين أشحط و موضع فأعرب منتربًا بال كبول

لندجر دت يوم الجداب إساؤكم مساءت مجالبها وقلت مهورهمسا

بعيد الحرذات ج جداً وجداً وجداً وجداً ومنه الحذب معدر حديد و حدور في صهب كما ب الريح والرمل و- الفِلْظ المرتبع من الارض چأحداب وحداب و- دخول الصدر وخروج الظهر والبطن بخلاف العس فا4 خروج الصدر والبطر ودخول الغلهر و- من المامما ارتبع س المواجه و – الاثر بي الحلد كالحدّر , – النعق و- ما تناثر من البُّني فتراكم و- من المناه شدّة بردم قال ان اجر في صنة فرس الم يدر ما حَدَب الناء وتلمُّهُ

ومصت صف ايرة ول كَالَدُد المُعَدَّبة ما اشرف من الارض وعُلْظ وارتفع ولا تكون المُدَبِهُ أَلَا فِي مُنْدِارِ فِلْطَارِضِ بِنَالِ " رَايَا فِي حدب من الارض وحدَّية "وفي الشروما اشرف منه و - موضع الحدّب في الظهر الدي. ينال " في طهرو حَدَّ به "

الحدب الأحدب و-سن الارض الكان الحديد التعي

المعدية مؤتمد الأحدب وسالتابة بدت سرائعها م حرالها وعَظُمُ ظهرها قال في اللسان يغال " خذباه جديد وجدبار وحدب حداير " و - المة التدية م حدب وكدب الاموس خوافها الواحدة حدياه و في قول كعب بن

كلُّ ابن أَنَّى بإن طالت سلامتُه يومًا على آلةِ حدباء محمول بريد بوعلى النعش وقبل اراد بالآلة الماله والمداء الصمة الندية "حالة صياء "لا بطهنثه لماصاحها كأن لما عدة

£Y.

الحَدَية مُوسِدًا لِمُدِبُ و - الارض الكثيرة الحَدَب تحادثُوا بالامر أي حدَّث يو يعضهم بعضاً إصتحدث خبرااي وجد خبرا جدبدا فسال ذو ام راجع الفلتُ من أطرابهِ مَلَرَبُ الحادث ام ماعل نتيص اللديم المحادثة مؤنَّث اتحادث و – النائبة من نوائب الدهرج حادثات وحوادث قال الاعشى عاما ترسى ولي لمنة

فارّ الحوادث أودى ميا عالم حدف النا اللصرورة ودلك لمكان الماجة الى الردف

الحداثة من الامر اوَّلُه فابتدائهُ بمال " الحد الامر بعدائو " حدالة السن " كناية عن النباب

" ما حدثي ما قدم وساحدت " يمي قبومة المحدث مرَّكة الامر العادث المنكر الذي ليس بمادٍ ولامعروف في السُّهُ و - مثلُ الوليُّ وهن المطريسقط مدالمطرو- العائط و-الوعل عد ال الاعرابي ويه النارلة من احداث الدعر و-الناب فان ذكر المن قبل هو حديث أنسرتُ لاحَدَثُهُ و –الابناء وقد سمَّي سيبويه المصدر بالحدث لأن الصادر كلها اعراض حادثة وكشرة على احداث التاج

ادا جلاءً و ربى و - النبيء الناءُ وإنديمُ حدثُ الملوك صاحب عديثهم وسمرم "وفلاب حد ثك "اي محدثك

"رَجُلُ هدت ككيف وحَدَث كرَجُل وحِدَث كحيل كثير الحديث حس المياق لة هانها حربعة الدنور "اي اجلوها بالمواعط الحُدَّقي مؤسف احدث و-المحادثة و المرأة التي بتروحها الرجل سد الاولي

بجُدْنَاهِ "اي أُولِهِ وَإِنْدَائِهِ وَنُنُولَ "أَنْهُ حِ

وهو النصي الأَحْدَبِ البِّن الحدّب و - عرق سنبطى عظم اللراع و- الشدّة " وحيد احدب " اب أخدث الركب عن الماعم حبراً

> \* الحديد المائر من اللين المحديدلي لعبة للنبيط وسالهب

\* المحدِّبار انباقة الصامرة التي بيس لحيها من المرال ومدت عرافها و السة المجدية المحملة , الاكه و الشرس الارض ج عدايد الحذبور الباقة التي اعنى ظهرها ودعب سنامها س

المرال ودرج صدير

المحديق النصير المسمع

الحدَّثَ تَبْد ثُ حُدونًا وهداتًا تنفى قَدُمُ وَلُفَعُ المال ادا دُخر معة مدمّ وي حديث المسعود والعمارة اللدية والحديثة وفي الصحاح لا يُعمرُ حدث في شيء سا للكلام الأ في مد الموصعود لك لمكان قدم على الاردواج و- الامر وقع حدَّثُهُ الشيء و - بالشيء خَيْرُهُ وقولًا في الفرآس " إِنَّا الله وربَّك محدِّث بريد يوبلُّه ما أرسلت رو"و - دادر عن دلان روى

أحدثة الله فحدث اي كونة فكان و- الرجل ميه ولم يكن قبل و - الرجل سوط

عادَثُهُ محادثةً كالله و - السهم جلاهُ وبي حديث الحس"حادثوا من التلوب مدرالة واعملوا الدرن عنها

تحدُّث عن الشيء و – به مكمٍّ واحم وموله "ونركتُ انحيدُتان اوَّل الامر وابتدوُّهُ نقول " احد الامر اللاد عدَّث الى سمعُ عيها دويًا

وستكرُّه و- احدَّ العظر بعد روعةٍ وفزعة حَادث و – بالتحريك الفأس لما رأس واعدة أحدَجَ البعير إعداجًا شدَّ عليه المدج و – ثبرة المطل المدبالمذج انحداجة كاختنابة مركب من مراكب الصاء نحو المودج والمنة ج حدائج الحَدَج عرَّكة المعظل و-حل البطح ما دامر المحدج عمنون جع المذج كالأحداج والمدوج وجِدِئال وحُدِئال "رجلٌ حدسك السنَّ مني المُعَدَّجة بالتحريك المخطلة اللَّهْ و – واحدة المعذج الوحُدَّىج اللَّلْق بلعة اعل العراق

المحدحة من الساء النصيرة "صاروا احاديث "اي اعرصل وعاد الماس \* المُدَخَد كمرقد النصر من الرجال وقبل العليما

\* حدّ الشي و من غيره بحده عداً مبره و -الرمل أقام عليه المذو السيف والسحكيل وكل كليل تحدما وسعها بجراو مبردو ملاكاعن الاسرمعة ومتاء الدعاشر علان كفة وصرفة و - زيدًا كفة عن شيء اراد،ُ و – الطرّجل لما حدًّا و – المرأةُ تَحُدُّ ونمِدُّ حدًّا وطِادًا نسلَبت على زوجهـــا و\_\_ ملازٌ طاّ جل يندويين ماجو طاّ و\_ المنهم أخذنا صراً وطيش و - عليه عام وما وحدادًا عصب و- السكون حدة وعبرها رق مُعْما معارث حادة و-العيد صار حديدًا اوحادًا لام معدّ و- مأبه حدّ مارحديدًا حُدُ الرجل سيًّا لمعول مُع من الظامر حَدَّدُ السِعِجُينِ أَحَدُّها و - الررعُ ادا نأخر خروعة لمأخر المطرثم خرج و- اليو و- له

حدثان شاء " و - من الدهر نوية واحدها حَدَثَانُ الدهر عزَّدًا يُوكُ وما بعدت منة الحديث الكثير الحديث الحديثي العديث بقال "سمتُ حِدَيثُ حية "اي انحدوث ننيض الندم وكون شيء لم بكن

انحذوثة الحداثة

الحديث المر بأني على الفلل والكنير ع أحاديث المجذع بالكمر الميل و-مركب للصاء كالمنة يأت المداء و ما عدد و الهذد و - و حالا يتبه اللطاح مَدّع

الاحداث جع حدث يعني النازلة و - اسطار أول المُعَدِج مهم س ميام الإبل

بخدثون في أمرع الأحدوثة ما بُعدّت بوج احاديث

النَّحُدُثُ ما لم يكن معروماً في كتاب ولاسة ولا إجاع ج تحدّثات

المحدث سالباق الحديثة التتاج المحدّث الصادق المحدّس كانه حدّيث عاطلً

\* عَدَجَ البعور وإلناقة حَدُجًا وهالبًا نَدّ عليها المدع ووسقا و- العصاحد ما صرما بهاو-علانا بدس غيره حمل عليه ورما يه و - سبع سوه ومناع سوم أن تلزمة النبن في اليع و-العرس حُدويًا فظر الى شخص او سم صوتًا وامام اذيه غور مع عقيه و-يمرم بحدجه حَدْجًا وحسوبا بظر الهوطرا برناب والآخر ويستكر و - علامًا بنصر و اجمأ اذا احدً العظر اليوو -بالمهم رماة يو

حدَّج الرَّجِلِ فَلانًا عَلْمِ الْهِ عَظْرًا بِرِنَابِ بِهِ الْآخِرِ

قصد يقال "حدُّد فلانَّ بلدَّا" فصد حدودُ مُو- حَدُّ اللهر والشراب صلابها "حدُّ الرجل" مَّانَه وعادة بي مجدتو بنال "أنَّه لذو حَدِّر "وبغال ومالي عن ملا الامر حد اي بد وداري حد دارهِ "اي مُحادّتها وينولون" أقام بوحدٌ الريع" اي مصل الربع قال الراعي أقاسه بوحد الريع وجارها

اخو سلونو سي يو الليل أعلمُ وبغال "انبتة حدّ الظهرة" أي وقمت الظهرة قال التباير

وللد تطعتُ الخرَّق بجل المرقي

حد الظهرة عيل سية سيسبر الحد عالضم هو الرجل الحدود اي المنوع عن الحيد الكُدُد مُرْكِهُ مصدر و – الدمع والمنع بنسال " دون ما مألد عنه حَدَد" " وهذا اس حَدَد" اي سيع حرام لا علُّ ارتكان " لا حدّدٌ عنا " اي لا منع ولا ديع "وما بي عن هذا الامر حدّ د

المعدّاد سامج المديد و- بانع المديد و- المرّاس و-البواب و-البجان و-البروتيل-عبر بعيد و الزراد

الحذاد بالص الحذاد كعراب وسيف حداداي حاد المدادة الداه

المُدادكتراب دو المده كالمديد من الرجال من قوم أُحدًا وأحدٌ وجِناد بكون ذلك في اللَّسَن والنهم والغضب والنمل من ذلك حَدَّ يُحِدُّ حِدَّةً " حَدِّنْ خَداد "اي حادة

خَذَا دِ حُدَيَّة بِينًا على الكرك على منال لمن تكن طلعته عال سعل بن خو للد المُدّ ليّ عصير وعداف والمره جارة وحدى حداد شر أجمة الرحم اراد اصرفي عاشرً اجمه الرخ يصنه بالنعر

الداراو الارض أقمت بينها ويون غيرها حَدًّا أحذت المرأة تسلِّت على روجهــــا كُفَّات رأبي الاصعي الأاحد ول بعرف حدّ و- السكور حدُّما و — اليو التغار حدَّقَة اليو و — رمادُ بو حادث محادة فالشبق - جادات - خالفه بازمة ومنع ما بحب عليو

العدد يم اي غري م تحادوا تحالس ونازعوا ومنادوا

احلدَّت السَكونُ رئ حدَّها مصارت حادَّه و-بابة صار حديدًا و – عليو غصب و – فلانّ

استحد الرجل غضب واحتلق بالعديد الماد ام ناعل و - الناركة الزية والعليب بد

اكحادّة موَّشْدُ المحادّ و – العاركة الطبب وإلزينة للمدَّة بعد زوجها وتحريد الوصف عن ماء التأنيث عوالافعم "راغه حادّة "اي ذكية المُداد من الرجال المعدد منم "حادث ان تسل كلا "اى تماراك ومنتى امرك جُدا دة الوجل الرأنة حَكَاهُ لَهُمْ المدادة بالكسر صاعة الحداد

الحد مدرحد و- النصل بين النبيّين لثلا بعناط احدها بالآخر و- سهى كلُّ ثني. لانه بردُّهُ وبِمة عن التادي و - الحبر وإساحة كُنَّهُ صار في الحد الذي بيو عدوه كا ال قولم شامة صار في المن الذي فيه عدوة و-ما يعديها لامان سي الغفب والترّن عد كلّ عي " طرف شاتو كمذ المكين والمهف والتعان والسم و- تأديب المذنب بما يعنه عن المعاودة ويمع ابضاً غيرهُ عي نيان الدنب

لودب دروق صاحي جلدما

لأبان من آثارهن خُدورا يعتى الورم و - الجلد ايضاً ضربة حق ورم و-الملد نضة ورم لازم معترو - التوب اذا فعلمة اطراف مدو لأنك تنصره العل وغنط أس مغلر طوله و-الدواه بطئه أمشاه و-القوم حولة و بوطانوا و العب عدرُ وعُدُم مالت الدُّم و ال خرج ماطل حمها الحدرة مقرم وملط و - الدمة فاعطر وتحدر اب

ناقرل و-اللثام عن حكه اماة و -العب كانت حراء و - الولا حدورة علم والنافة

جاحت يوس بلاد المطور عدرة

حماء لم تترك دور العصا شدب و المة ابعد ادا حطيم وجادت بهم خدوراً

حادرا و المين كاست حدراء

حدر جاده ورمر

أحدر جلداً صربة حق وَرِم كَذَرُهُ وَ الجلسد عَمَا وَرِم و – الثوبُ علَّ اطراف هديو وكمَّا كا يعمل باطراف الأكية

تحدُّر الشيء أقبلَ و- الرجل هبط من طوالي عل و - الدمع تارُّل قال امروُّ النَّهِين أرى أمّ عمرو دسمها مد عدّرا

بسحه على عرو وما كان أصبرا

فالمسِّلُ وإذا اللَّمَةِ فاستُرَّ "و- جلدَهُ يُعدُس المحدر جلدهُ مورَّم و- الدمع تدُّل و- الرجل تل من طوالى سنل

الحادر الاحد لعدة بطعور - الفلام المين العليظ

بالصعف وإستدعاع شر احمد الزخم على ما في عليوس الضعف الجعاد بالكسرنياب للآثم السود

العِدُّة معدر و-ما يعري الانسان من النصب والترق

الحُدّة بالغم الكّنبة والصّبة

المديد معين علب منيع النطة منة حديث ج حدالد وحديدات وحدالدات و- الرجل دو المدة كالمناد" ملار حديد دلال "ددا كاست داره الى حنب داره او ارضة الى جنب ارضو انحديدة النطعة من انحديد " كُورٌ عديدًا " كسكين حدد اي حادة وبقال داري صديا دارك "اذا كان حدُّما كدُّما " والله حديث الجرّة "اي توجد لجرّما ريخ حادّة اي ذكّة

اناب حديات "اي حادة الأحدام تنصيل و اعادً

المحادة الماصة و الماداة و المارعة و المحرس اعبل دخرجه ما يجب طيك ويغال " دارك محادّة دارم "اي حدر الرجل حدارةً وحدّر ايضًا بمدرّ حدرًا كان حدما كدما

العيد المرأة افاركة الزية جلاماً على زوجها "ما لي عدا تحد وعند "أي بد وتعيد

المحدود الحروم و - اضوع من اعير وعيره ومال في التاج كل مصروب عن حير و شر المحدرة عدرة وعدرة عدرا وعدورا حطمن عُلُو الله مُغلُوو - السنينة ارسلها الدلسل ولا عل أحدرتها و - القراءة حدراً أسرع ميها عملًا عن التمطيط و - في قرامي وفي أذانو ابصاً اسرع . وفي حديث الأذار "ادا أدَّس تحادر المطرُ برل ونطر

حَدْرًا وحُدورًا عُلَطُ وانتج وورم قال عمر من الجبريمة المرتبع و - الحيّ الجنبع و - العدد الكثير و المحدّور كصور الكان الذي يُعدّر منه و - ام متدارالما في انحدار صبح و - المكان المحقر منة وهو الموصع المعدير بسال " وقعنا في حكور معكرة "والأبوط

اكادرة موَّت انمادر و – الصحبة المكين "نافة المحدورة وانحذورة سيلاب العين بالدمع "حيًّا ذوحدورة "اي نواجاع وكارة و-المتنى. نحمًا ولحمًا مع ترارة كا محادر والنعل الأحدر الأحول مؤكَّة عدراه و من الإبل المتلى. الخدين والمحر الدقيق الاعلى

بعدرمنة و - المرط في الادرج حواده و - المُنتَدَّو سكانٌ يُعدّر منة وقبل فيو المُفَدّر متبعون التعبَّة التمنَّة والعَمَّدر جمَّع فسكون فلخ فعكسر وكلاها مادرغريب

الحلد وإنعاجه وعلظة من الصرب و-اجهاع المحدُر كنند والمندور كُسرسور والمندورة الصبهنّ جيمًا والمندُّورة بكسر الأوَّل وأثَّر الثالث والمندورة يكسر الماء وخم النال والمندس والمعدور والمعديمة بكسرعن كل ذلك المدقة واحددهن المعديرة عال " هو على حيدر عيني وحدورها "اي يستنلة فلا يندر أن ينظر اليو للرط بنفيه ونتول "جلتة على سَدورة عني وجديريها أذا جعلة نصب عبث

الخيدر التصور و - الأحد وكذلك الميدرة ويقال حدرة بلا لام فيكون علَّما جسيًّا وقال العت الاعراق المبدرة في الأسد عل الملك في الناس قال على ساني طالب

انا الذي سَمْنِيَ أَيْ حِدْرَهُ كليدعابات فليط القصرة

المتلى الثباب و - الحسن المبيل الصبح المُعَمُّرُ يَضَّيِّن وتَقديد الراء القليظ ع حَدَرة و - الناليظ من الرماج و - الجل الحُدُرّي من العيون في الحَدّرة المبل المنديد التعل و- الوتر القوي المتلئ و-الرغف الغليظ العروف و-المتلى محما ولحيا والسل عدس

حادرة العينون "ادا امثلاً عياً وإستوتا وحستا كالنبل

اتحادور الدياء الذي يُشي البطن و-المكان الذي الأحدور الكان يخدر سه كاتمادوس الملك

اتحادورة سيلان الدمع في العون

المُعَذَّر مصدر حدر و - الاسراع في التراح و - \* الكذادر المادُّ البصر بنال " أنَّه لَمُنادِر المهن " الأذان و - المعلمين طوالي احل و - ورم الحدارة اعدمة

> الملق مع العلط" رحل حدر" مستقل الْحَدَر عرَّ حدَّ ما الحدّر من الارض كالشَّهَب و-الكال الدي يُعدّرُ منه و - النفر الغليط من

> الارص و الورم لا تُنقى و التنو و-الحول في العين

الحدرا، موسد الاحدر بدال "مو أحدر وفي حدرا،" و - ست خس الفيل خاصة

المحدّرة الميب الواسة الجاسطة و نارة عرج \* المحيدار مع صكون ما صدب من المص وأكتاد ياملن جنن المين "عين حدرة" كترة صلية "عين حدرة "حادة النظر و - النفلة من مثل الاكسة

> المُدرة بالفرما بين المشرة والارجون من الإيل مادا لمعت المنتر وي الشدعة و - من العم وهنخ القطعة منة و – الكثرة وإلاجماع

عاطمة بنت مد وبوطالب عائب منه الما المجداس الامر الدي ظلُّ اله الغايه التي عرى البها

حدَّمَ مِياً على السكون رجرٌ البعال كندس لكنَّ عَدَس النهر وأكثر استعالاً

المحدوس كصبور الذي بري سميه في المالث المحدس كجلس المطلب بعال فلان نعيد المحدس \* حدَّق بهِ القوم عدقوب ادا اطافع بو قال N-all

المتعون بنوحرب وقد حذقت في الميَّة واسبطأتُ الصارب

و – الشيء نعيم نظر اليه وسول حدقني الفومر عاتصارهم ادا رموك بحدقهم و علامًا اصاب

حَدَّق المينث ( رمو الذي بني عبد رمنيٌّ من انحياء ) يمة وبسرة حدوة ادا الغ عيب وطرب مها حدَّق اليهِ شدُّد النظر اليو بالمدم و- أدام حَدَّتُ فِي النظر و النوم علامًا بابصاره اب رموه عُدُقهم

احدق به القوم اے اطامول یو ویتال ایصا – یو المنيَّة ال اعاطت و - الروصةُ عشبًا صارت حديثة وإل م بكل ديها عشب مي روصة احدودقوا به إحديدة اطانوا وكحدووا وأعدقوا

معاني الكلام والامور مومَّ وقال ماطنُّ و ربدُّ المُحدُّقة سَّواد المسدير وسط العود قبل في ب الصاهر سوادها وفي الباطن حررتها وفي حديث الاحد " راوى دال صعة البعير "اى براوا في خصب شبَّة عدقة البعير لأمَّها ربًّا من الماء

التصرة اصل المق قال في الصحاج لَّا ولدتهُ الله من حيث لا بمردون م ماسم أبيها فلما قدم الوطالب حصره هذا الاسم الحدس معدس فسأة علم - المنكة

الميدري التمير

\* حدرج الحمل فنله وحكه مهو تحدرج و- التي المحدَّاس الظنَّار دُخر جه

المُدارِج المعار وبسال"ما الدار عدرت " المحديد المصروع وفي الارص كالمحدوس ای احد

انحدرجان الكسر في اراه وثالتو المصير الحذراج كنند واعذروج كعصور الأملس المحذرج كمنز التمير

المُعَدِّرَ المنتول و-الله من الساطو الأملس" ولر مُعذرتُ لن عالله

\* حَدَّسَ فِيهِ عَدُسُ حَدْمًا ظُنَّ وَنُوفٌ و -- الكلامر على عواهد اذا نستَّلُولِ بِعُونَةُ و - بسهرى ر - مثلار فهو حذين اي صرعة وصرب و الأرس و - قي الارص ادا دهب عيها كعدس و - برجلو النبي ادا وطئه و - الشاه و - بها ادا اجمع الدبح وس اشال المدي" حدس م بطنئة الرُّضفُّ فالرضف انجاره الحاة بريدُ المديج لاصياف شاء سينة فاطلبت س محمها ظل الرص و- ماقة و ما الاحمام وجأ شيريه عرمسا و - عليو عنه بجديمة و مدلك لم علية و في ليَّة المعرد اي وجأما و به الارض صربها بدو - في السهر سرع المحادق ام ماعل موَّنه حادقة و - الرجل معى على طريقة مسررة و ب الحدق الباديجان فاحدية عدقة شبة بحدق الما

> عال شيئا برأبه تحدُّس الاخبار و – عنها عبرها واراد ان يعلمها م حيثُ لا بعلم يه وفي الحكم - اراعها ليعلم ا

ي مَد ق وأحداق وجداق و بقال للتوم المصيون "الرابي ادا حدّق لم بُعلى الحدّق " وتكلّم ينظرون اليو

بها الحنَّة من العل والعنب ودهب ماس الى الها حرةٌ مكون في الوادي عس المه ودهب المعدل الأحدل وإن لم بكن الماء في بعلت والمشهور امها كل بمعار كان عليه حائط و ما لريكن طيو حائط لر بكل ويقال روضة عليه فلان ما في الأحديقة

\* الْعُنْدُوقة والْمُنديقة المُدَّنة

\* حَدْقلَ الوجل ادار العرن في العظر واللَّم زائنة

الجمر على المدر الأول

خَدَلَ عَلِيهِ بَعَدَلَ كَذَرَحَ خَدَلًا ظُلَّمَةً وَ ﴿ الرَّجَلِّ الْمُؤْدَلَّةِ الْبَطْنَةِ ﴿ ۖ الأَنْهَ قَالَ الازْمِرَى سَمَّتُ و-الرجل كان ماثل احد الفقينو-قيل عنى وإنيار لي كه بجدائو أمر ، العرول عليها في شرَّ وكا ، في سكبه و فنه الكاب او اصال \* حدقي الرجل للدفي حَدَّقل واللام والتفاهيما كل دلك نصل

> حادل فلامًا معادلة اداراوعهُ وكدلك الأمن سمليا اذاراوعية

> > تحادُلُ الرامي اعلى على موسو

الحادل اسم ماعل من حدك بعثم الدل

الحدال كحاب شر بالبادية وال الصاغاني الصواب

بالذل المعجمة

الحدال كغراب النوس التي كيرت احدى سبنها

" قوس حدال " نطأمنت إحدى ميتيها في الرماية " رُماة المدَّق" ومن سجعات الاساس المحقِّل مصدر يقال "أنَّه لحَدَّل " ابِّ غير عدل وصف بالمعدر البالغة

على حَدَق القوم " اب على نظرهم بريد وهم المجدَّل بالكسر المجرَّة و--معتد الإزار من الرجل و-- وحع المُنوَ من مادي الوسادة كالإذل انحديقة كلُّ ارض ذات نجر ونظر وخصُّ بعضهم انحذل مصدر حَدِل لعجلُ ما هو مكمور النال مَّا تعدم و - النظر في شق العون

آخر ون الى اما كلُّ وعليه عجس الما في الوادي الكنكل بضيين المُصِّض وهو صنع من غنو المستواد والمرّ وما النبيها له نمرة كالملك ونسمّ نبوته المصفى كمرد

لة عدينة و - ما اعضب من الروض والف أتحدُلا مؤسَّد الاعدل وقد دُكر "ركية حدلا-" الله عن قصدها " وقوس حدالا " عدال المحدولة المدل

المحذيل بالكسر وانح ابياء النصير

\* حدلَ عليهِ عَدِلُ حَدُلاً وحُدولاً جار والعرمي العُقدُلة من السيَّ التي حُدِرت احدى سهما ورقعت الأجرى كالمطل

اشرف احد عاتمه على الآخر فهو أحدل وعدل أعرابيًا بمول لآحر" ألابالول بهانيا الحودلة"

على صدره و كار دا حصة واحدة وهو ب المُعَلَقة العين الكبيرة وقبل - اتجاحظة قال الاسميعيّ حصف اعرابيًّا من بلي حشد يقول "شدّ الذائبُ على ثاة فلات فاخذ حَدَقْتُها " لي

انحذولى التمير الجلم

\* حَدَمَةُ تَجْدِينُهُ حَدَّمًا أَلَمَهُ و الله الدمَ جعله شديد الحمرة حق بسود

أحدم النار أصرما وفي اللمات "ما أدري ما

ورُصِت الأخرى و—الأملس وفي التحسساج احمدمَ المحرُّ وإلنارُ انْتَفاو — العهــارُ التندُّحرُّهُ

و - صدرُ فلان غيظًا تحرّق و القدرُ ائتذَ المحذوا ربح الثمال لانها تحدو المحاب اي تسوقه علمانها و- الشراب اذا على و- الدم اشتدَّت الأحديَّة والأحديَّة بوع من الحداء بجدون بو الحوادي الارجل لانها نتلو الابذب و--ازاخر كل شي ك أرّ الموادي أبائل كل شي-الحَدْم باللغ وعُرُك شدَّة إحماء النوم عز النمس \* حَدي المكان عَدى عَدَى لزما علم يعرضه بانيٌّ و المرأة على ولدها علمت و - قلانٌ عليه

أحدى الرجل اذا نبد شيئًا عله الصاعال لحدَّى فلانًا باراً في ضل ونارعهُ العلبة و- الشيء عَرَّاهُ و - كُلٌّ من الحاديد صاحة ادا طلب Salar.

المحدّى معدر حَدِيجَ بِمَالَ " لا اصْلُهُ حَدَى الدَّعر " ای ایدا

أي يُخذَا هم و يتعِدُم " وإنا حَدَيّاك في علما الإمر اي ارز لي وحد ك وحالي وتولم "ملا حديًّا علاوهُدياً هلاوشروي هلاوشكل هلا "اي ملك الحديا لندامل أنحارتي الميداة

" ابنُ إحلاماً في نوادر الي زيد لا يقوم بهذا الامر الأاس اصدها معي وكريم الآماء والأسات ع قرب مداحد وحد عاد اي سد وحمر مدعاد

المدحد والمدحدة كسندة النميره

\* حَدَّ النَّمِي \* يُبَدُّهُ حَدًّا اذا فطنة تعلمًا عربهًا سأصلأ

المُفَذَّذُ عند المروضين متوط الوند الجبوع من آخر تحر كمتوط بأن س متفاعل و- السرعة والمنة وحجنة الذُّنب واللجة وحجنَّة التلب

وذكاؤه وسرعة ادراكه الحداه المنهنة من قولك لحية حلاه وقول "معال

جرتة حق يسود تحدم عليه عيطاً احتدم

وإلماس

المحدّمة النار وصوت النهابهـــا و-صوت جوف الاسود من الحياث و- صوت حبوكانة دوي حدّى الثبي بخدًّا؛ محندم و- صوت حلق السنور نعول "سمعت حدية المتور "شه بصوت اللب

"قِدْرُحُدُمَة" أي سريعة اللي وفيضد الصَّلود " حدا الوجل بحدو حدواً وحداء وحداء تعنى وراء الإبل و- الإبل و- بالإبل رجرها وساتما وقال بعضهم "حدا الرجل" ماق الإلى وعنى لما و – فالنَّا على الغين سافة و – الليل النهارُ المُعدِّيًّا كَانَهُا المنارعة بالمباراة " موحَّدً يا الناس تِمَةُ وِيِمَالَ لَا الْعَلِّ ذَلْكَ مَا حَنَا اللَّهِلُّ اللَّهَارَ و – العيز أنَّة تيمها و – الريش السهم اي تيمَّا احدى الليلُ العارَ اذا بعة

تعادت الإبل ساى بعضها بعضا

انحادي التعدللش. و – الذي يسوق الإبل مغتما ج حدة واصل الحداء أرّاعرابيًا صرب مد علامه بالميف لتناقلو عن سوى الإلى فتأثّم قرفع صوته وهو بغول دُيْ دَي اي وابدَيْ مسارت الإيل على صونو مُعْقِقَةً وذهب كالألها تحلُّم مولانًا عليه وقال لة الرم هذا المُداه وكتر استعال ذلك عد المرب حق صاروا بغولون حذا محدو و-س العادي عشر والمادي والمشرين وغيرم معلوب عن الواحد "حادى العجم "الدّبران

انحادية منلوب الواعدة

الحدّاء اتعادي وهو البالغة في الحلاء الحدو معدر حدا

يدِ حَدَّاء " اب قصيرة لا تنذ الى ما يريد إحذار الرجل عَصِهَ فأخر أَمْنَ وندُّص صرية حذَّه "اي ماصية " حاجة حدًّا "اي المحافر ام عاجل و-المتأمَّب المُعدُّ كأنَّه بحذر أن

اللد اهماني

حفار حفار من موارس دارم أبا خالد من قبل أن لتُدَّما

حرر بعد حدر وحكى النمائي حلارك بكسر الراه الحذر بالكسر وعرف الميعة والعرار و- الاستعداد والتأمب و-الاحتلا و-الغزع ولعلب متارية المنى ورجع بعضهم الملذر بالمعر ل خَذُرُكُ ( يِداً اي احدُوا كَانَهُ ثُنْرِ بِهِ بِالْمُكْرُرُ مِنْهُ محد مصوب على الاعراه وريدا منصوب بجدر المحدر النديد عدر المتيمط قال اشاعر

حدر امور لا عاف وأس

بالمين تنبية من الافعار

فتصب حذر معولاً نادر لآنُ التعت اذا جاه على فيل لا يتعدَّى الى مفتول وبُرَّج فيهُ طا البيت انه محمول على اصطلو وهو احم القاعل

چ مرون وحدري

الحشر وزان رَجُل العدر جحدرون الْحُذُرِي كُلُق صينة مبنية من المدر حكاماسهو به

ومعاها الباطل طلها لصاعلي المحذرياء بالكسر وللذالارض المندة

اعيثريان بالكسر المكيس

المجذرية القطمة الفليظة من الارض و- اعلى الجبل اذا كان صُلِّماً عَلَيْظًا سِيرِياً و-الارض المينة

خنينة سريعة التفاذ " قمينة حدًا، " اي لاعب ميها ولا يسلَّق بها شيء من النصائد لجودتها امحادورة انحدس أبر حدًا ، " في البين المكن الندية التي يتنطع حذار حذار يا فلان وقد يتوّن التاني أي احدّر بها الحق وقيل في أرب محلف صاحبها سرعة وقول عنبة بن غروان "ان الديا قد آ ذنب بصرم وولَّمه حدًّا " قبل اراد يو لم يبق منها الأ عل ذنب الأحذ ووصعت النطاه بالمذا التصر المدار مصدر حادر وساء اعادرة ذنبها وقلة ريشها وقبل لمحتها ولسرعة طيمانها انحداريات بالضم المنذورون المعذَّا وايصًا صالم التعال وفي اللمان "رجلٌ عذاه " حداريك علان احدره كانك نعول اللكنُّ منك حيد العدو ومنة المثل أمن بكن عد ، عد ملاء ج حداورن

الأحدُ مدكّر الحدُّ و - السريع في الكلام والعال و- السريع اليد العبيها و - س الحيل لحيف شعر الدس و- من الحكر النصير الدسب ويال "أمر احد" سريع المعاد" وأمرٌ احداً ايضًا "شديدٌ منكّر " جلتا مخطوب حُذّر " اي بامور مُنكرة "قلب أحدً" اي ذكي خيف السم الحد " تحق غراه نصاه ولم يحق المجارً" احذ " اي فعير "سبن أحد" سريع النطع واشعرأه اوبرجوالحدد

الأحد ايما الني الذي لابتعلَّق يوشي،

الحدرة عدرة حدرًا خاط وقال يعضم احترز منا او تحرُّزَ منه وهشرهُ آخرون بغوادِ فزع منه نهن حادروصر

حدره حوقة و الامر و فلانا منة خوفة منة أحدره احذارا أنذره

حالمرة عادرة وحدارًا صير كل منها الأحرك من مفتص بأب الماعلة

احتدرة احتدارا عدرة

صرية فقطع منة قطعة و - صرية عن جانب اي حَذَّفُ الشَّعرُ تَحَذَّيْنَا طَرَّرُهُ وَسَوَّاهُ وَ\* النَّفِ\* هُ \* أُ وصنعةً و - الصائعُ الشيءَ سوَّاهُ تسويةً حنة كالمقدوكر ما بحب عددة حي خلا س كل عب وعداب

الحادف الم دعن وسال "م بين حادف وقادف" فالمحادف ترمي بالعصا وإلنادف يرمي بالمحجر المُخذافة بالنع ما يُدف من شيء فطرح وخصَّ الممالي بو صَافة الأدي وقيل - في ما عُدِيت من وشائط الأديم ومحوه و - النبيء الفليل من الطعام وعير وبدل" كل العلمام وا ترك منة

حنافة واحقل رطة به ترك منه حُلافة " المذافة بنديد الال الأيت

الحذف مصدر حدف وهو يسمل في الري والصرب

المحدف عرَّكة صأن سود حرد صعارٌ تكور بالعِين وقيل في عم صمارٌ مكون مامحار الواحدة خدقة وبمال ما الَّعْدُوقيل في اولاد العنم عامَّةُ و-صرب س البط صعار على التثنيه بدلك و-وعم ورد الرّرع و - الزاع الصعر الدب يوكن

وبقيال "م على عدداء اييم " طله معك ابوعمرو ولم يعشرُهُ وقال صاحب القاموس " كأنهم ارادوا على مركوار طريقتو كا قسال

المارح

و — الأكمة الغليظة وعُرْنة الدبك يقال عش الدبك صريتة ج حدارى وحذار المحديم الندير غول" الماحد وك منة "اي محدوك منة فال الاصبعي لم أسمع هذا الحرف لعير اللبث كأنة جاء به على لذبرك وعديرك

الأحدر ام عصيل ومن اشالم "هو أحدرُ من عراب ودلك أعم عكون في رمورم الااسراب احتدف رأسة بالسيف مدمة به قال لاسه با بني دا رُمهت فتلوُّص اي نلو تحذُّقهُ صرية بالنصا اورماهُ بها وعلب عال باأست إي أنلوص قبل أن رمي ابن أخداراي ان حدر وحرير

المحدورة العرع ميه و - الدامية الني عدر و -الخبل المعيرة والصية والمرب \* أم حذرف كرارج كية الصع

الحذرقوت كذمت والسيط مي ملامة الطمر قال ای در ید رعه موم ولیس البت

المحدرف عنم الراء الشيء الموى عو العامر والطلب و - الماو س الأوابي

\* المُدُرِقَةُ اعر بره وفي علمام معروبٌ عند المرب \* حدرتم الوجل لعة في مدرم اي كثر الكلامر انحطرمة بالصم المكنارس الرجال وإلهاء للبالمة

\* هذفه عدمة مدماً عطمة س طروه و س تغرواوس وتهاللة اخذه والمصا صربة و حرماة بها . رأست رعبار العرب بحدمون الاراب بعصيم ادا عدث ودرست بون ابديم مربا اصاب ألمصا قرائها فيصدونها العذفاء الأدن كأنها سوس اى تُطعت ويدبجونها وحكى سهبويه عن العرب" و إياي وأن بحدف احدكم الارب "اي وإن يربيها .حد لامها عندهم مشوَّمة ينطير بالتعرُّض لما و- علال في مدينو اذا حرَّك جَدَّة وعُرْ أُو - تنالى خطئ [

و – ملانًا مجائزةِ إذا وصَّلَهُ بهما و – السلام المُعَدَّفَةُ مُرْكَةً وَإِمَاهُ المُعَدُّف حنة ولم يُعلَّب القول بو و – رأحة بالصيف المحذَّفة بالكمر الفطعة من الثنوب المحدق المحل اسطع

اكحادق المامر في صحو بنال " مو في صمتو حاذقً مادق "اي ماهر وهو اثباع و-الخيس، و-من الدراب المدرك البالغ والعاطم المحداق بالكسر بوم حم العلام للمرآن وعيره بنال

"هذا بوم حديو"ر- ويصم النطع بعال " تركث الحيل عدمًا "الواحدة عدقة

الحداقة بالمح والكبر عصدر صرقة و بالعصس

انحُداقة بالفرشيء من الطمام ينال "ما عملهُ حدوه " أحدر العلمام في تريد منه حدوة "

الحداقيّ بالغم الجمش و- الرجل النصح اللسان الين اللجدو - المكن الحدد

انحلق وانحلق بالغق والكسر مصدران المحذيق المنطوع فال رُعبة البامل أنؤرا سرع سالما بالتروق

وحيلُ الوصلِ معَكِيدٌ خَارِينُ الأحداق النِّم ينال "حَمِلُ الصلاق" اي اجلاق جلواكل جردسا عدينا

المحذوق المديق

\* حَذَاتِي الرجل حَذَلَقةً أَطهر المدِّي و – ادَّعي أكثرياً عن و-يتاللمول حُدُد تحداق الرجل نظرف وتكس و - حداق المعذلاق بالكسر الشيء الميدد

دلك شي.

على ددر

" حَدَّلُمُ الرجل أسرع في المنبي كَلِدُمْ و - العود براةُ وَأَحَدُّهُ وَ ﴿ فَرَبَّهُ أَصْلَهُ وَسَفَاتُهُ مَالُاهُ وَ ﴿

الكذفة بمم فعف التصورة من التماج والساء النُعِدُّف الكلام مو الرجل المردِّب الفالي من كل تحدُّق علينا اذا اظهر الجدُّق

> المُعِدُّ فَةَ الْحُدُّفِ وَلِمَاءُ لِدَالِمِهِ فَيِلَ لِامَةً الْحُمِّلُ الْتُ الصيان شرفالت الحذفة الكلام الذي بطبغ

> المحذوف الزق رواة الليب ورواة غيرة بانحيم وإلدال المهلة وآخر بالجيم وإلمال المجمة ومعناها المقطوع وروإه ابوعيد مندوف

الله حدُّ قُر هُ حد قر مُ وحد قد ارَّا علاه وسئلة حَرْ قرر بالزاي وجَرْمَرَهُ بنال "حَدْمَرُ المبدلُ والعبهة والنياب والنربة وحرفرها وحرسرها وكلهت

المذاقير الاشراف وقبل م المهتون الرب وقولم "أخدهُ مجدانورو " اي مجميعو " اعطاءُ الدنيا مجلاديرها أي بأسرها و الاعالي وإسوحي واصدها حدمار وحدفور وفي المديث " فكأناً جورت 4 الديا عطاميرها "اي جوانيها

المعذَّفار جَدِّه النور ينال بلغ المساه حذفارها اي جابها و-بن الارض ناحيتها

انحَذُفور انجمع الكتبر و – انحذفار تقول اخد التيء بجلدورو ومحدداره كعولك اضأ بحداديره

المذكة عدقا مدنا وهدفا وهدفا وهدفا وهدا وجدانة مهر ميون سنة و مدَّة وقعمة ميمس العبدائي كويترج الكثير الكلام العُمليف ولمس ورا وعوه حتى لابد مدشي و الحبل حاقا نَنظ اذا نطعة و – الرياطُ يدَ الداء أثر نبها النَّصَدُلِي الْمُعَدِّلِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِي اللهِ الل و اعلَّ صُولًا حَيْص و المخلَّ ابصًّا واللعر والنيد وعوها فأد خبر و وبصة حدقه بكسر الدال بحدقة لفة في حدقة

الكُذُنَة الآذن و - التصير من الرجال و - الرجل الصدر الآذن و - ما اتحد من التعدان صديرًا واذلُ حق بعم بعلنة ويذهب سنائة الكوذانة بنك من بنول الرياض لها نَوْر أصنرك واتحد طية

النعل بعدوها حدواً وجله فدرها وقطعا على مثال و الرجل النعل البعد إلاها وقال الارهري حلالة فعلا وحلاه معلاً جله على قبل عال الاصمى بعال حداي سلاً ولا عال أحدي حدا النعل بالنعل والنُدَّة بالنَدَّة قدرها عليها و - حدو ربد عل حملة و - التراب ب وجوهم حناة و - الشراب لمائة قرصة وفي لفة وجوهم حناة و - الشراب لمائة قرصة وفي لفة ي حدد بحد المدروف بابناء و - بد حدواً عددتُ

أحديثُه نعلاً دا اعطية إيّاها و – بلانًا اعطياهُ وفي اتحديث "أن لم تُحدِّك من عطرهِ علنك من ريجو" اي أن لم يُعطِك و – الرجلُ نعلاً البسة إيّاها

حاذاً أن عاداةً وجِله آزاءُ وقابَلَة و - موضعًا صامر عملاته

الحداد المل و - الإرادرية ومعنى و ما يطأ عليه المعيد من ختو والعرب من حافره ومنة حديث صالة الإبل "مع احلاوها وسقاوها" على بالملاه

النبيء دخرجه " "مرّ بحدّم "أي مرّ كأنه يعدّخرج وذلك اذا ا أسرع في المنبي حُدْلُم الإنا سِبًا للمعول مُليًّ تحدُّلُم تأدّب و - دهب مصول حنو و - تَدَخرجَ و - أسرع

الحَدَّلُمُ كَبِّنَمُ التصور من الناس المارِّز الخلق المُحَدِّلُهُ مَرَّسُور التنفيف السريع من الرجال المحدِّمَةُ مَدَّمًا مُعَلِّمُهُ وَحَدَّمًا مُعَلِّمًا وحَمَّا وَمَا المُعْلَمُ وَالْمُعْلَمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ الْمُعْلَمُ وَالْمُعْلَمُ وَالْمُعْلَمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلَمُ وَالْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَا

اي سربعاً و - به قرادة أو منيو أسرع ومنه قول عمر المؤلّن في يبت المندس "اذا أذّنت فارسل وإذا أفت فاحذم " يريد عَبِّل إقامة الصلاة ولا تطوّلها و - في منهو حَدَماناً ابطاً في منهو حَدَماناً ابطاً في منهو اوأسرع فهو فيد

المُحذَام كُثُراب الكسلان البطيء في المثعب بغال الشخيري عبدًا خُلامَ المثني "اي بعليّا كسلارَ لاخيرَ فيو

حَدَام ام امرأة مبنية على العكسر وهو الأكثر فيها ومعربة ممنوعة من الصرف وهو التليل الحَدَّم بالفَحَ المثني المنيف

انحذَم بالغريك مَلِّر ان المتصوص المناحين كانحيم وحوج

المحلّم كمتنافي الفاطع من السيوف المحلّم بضمتين اللّموص المُذّاق و - الأرانب المُدّاق و - الأرانب السراع السراع المرات من المؤتمد المرات المر

الْحُنَّم وَالْحُذَّمَة بِنَمْ فَفَعُ النَّمِيرُ مِنَ الرَجَالُ القريب النَّعْلُو الْأَنْقُ حُذَّيَةً الريب النَّعْلُو الْأَنْقُ حُذَّيَةً

انحدتم انحادق بالنبي و - السبف الفاطع \* انحيدتم المحادق بالكسر التصير كالحدير ويعال " احده محالمير و وجزمورو المحالمير وجزمورو المحالم بأسرم كخلافيره وقال بعضهم اذا لم يدع منه شبت

اختامًا راد انها للوى على المشي وقبطع الارهر المجداء بالكسر - النطاف و- الزوجة " هو جهّد المله "حيد اللد المحداية بالصراضعة من الفنية

المحدية بالكسرما مطعس المحم طولاً قال الاصمعي بنال اعطيته حدية من لم وجزّة من لم وطلة س لم "كل عدادا قطع طولاً و- القطعة الصنورة من الم ويذال "جه الرجلان حديدن" منى حديد اي كل منها الى جيد الآخر و-الالماس الدي بحدي محمارة اي بنطع وينشب

الحديًا كاربًا هدية المشارة و السية من العلية و - الإرا وفي المثل" اخده به الحديا والمنكة "اي يان الحبة والاستلاب

الميدوان بالمحوص بدل الورشار ملة الصاغاني المعذك الدمرة الى بمذك بها ج عاد

\* حَمْرٌ بَهُ الْحَرُبِهِ حَرٌّ إِنَّا سِلَّمَ مَالِهِ وَتَرَكُهُ بِلَا ثُوبُهُ صِي حرسة ومحروسه و سمال الرجل صادره

كار مهوس الفريق منها و - ين السكوب حوب الرجل بحرب مركان مد التعدد عصبة مهو حرب وم ميو مهو عله و - الجلد ايصاً جرعة و- حرَّتِ السَّانَ عددما , - المثلَّ أَطْمَةَ الْحَرَّب و- برجل عصة و حرّعة و - عرّعة ب

يعصب منة و - عليو عيره عصبه عليو و علامًا دلَّهُ على ما عرُّيهُ و - دلَّهُ على ما يعسُهُ من عدر يتور مليه

تحادى القومُ الماء فيما بينهم ادا اقسميَّهُ مثل أحرت الحرَّبَ فيِّمها وإنارها و – العل اذا طلع و -- فالن النقلُ الحِمَّ الْمُرَّبِ

و- لباس الندم ( مولَّدة ) و – الزوجة " مو حد الحلا " اي حد الند

المحداوة ما يستط من العلود حين تُبشر وتُعطعها المحذَّى بالكسر نجر بنهت على ساق برى بووبيتى غال" منا العراش محملة الحدُّيا بالصر السعة من العبية کدائی

> المحدة كيدة الإر عنول " داري جدة دارو" مرفوعًا ومنصور و عدل" إجلس حدة قلان اي مطاله الحدو مصدر حدو الاراء بنال " داري طبو دارو " رمع حدو على اعبرية وينصبه على الظرتية عال الشاعر

ما تدلك النميُّ الأحَدُّرُ ملكو في حومةِ دونها الماماتُ والنُّصرِ

و س احزاء الفاعية وهو حركة المعرف الذي بل الردف

الحدوة وحم معلَّه و النظمة الصميرة س الله الحقيقة كتية النجة من النتية كالحديثا ر الاراء بدل درے صورة داره ردم حدوه ونصبها و - المم سط العداوه و - المحذاء الواقع في الناس بلسانو Who المحادى الاراء

محدى اللبن وعيرة كالعيد وعل لمانة او تة عديه حديًا فرصة ا بائي أو - فلات الملَّد خربُ مالَّهُ سِمَّا للسول ادالله نطها وفي التهذيب جرَّما و – ملانًا بلسانو و – كُلب و – قال واحرَاهُ في العدية النة قطع منها شيقاً

حديث الشاة تعدى حدى المطع للاها في بعلها احذته طعنة طبحة

حافاه افا صار بحلاي

المالن

حاربة محارية وحرامًا أفام عليه الحرب و - الكدرة

تحارب الاعداه واحتربوا أوفدوا سهم مراب

استعرب صاركا كرب فوة اي كالأعدو - المدوق استألم

احْرَنْهَا الْمَكَانِ الَّمَّ و~ الرجل عِمَّا للغضب والفر وكذلك الدبك والكلب والمر

إحْرَثْنِي مِهِمَّا للمصب والنَّرُ و - إِلَّمَالَى على طهر ه ورفع رجليو عو الماء و - الشي المع علن و -وقع على احد شيو مصروعًا و - لمكان السع الحرب السال يعرقونهن مؤنثة وقد ندكر جسروب وإصلها الصنة وتستورها حُرَيب بتور ها رواية انحرَية بالمخريك وإحدة انحرَب بعني العللم عن العرب عال الارهري التي الحرب لائم ذهبوا بها الى الهارية وكذلك المرفام دهبوا بها الى المالة الرجل حرب " عماع وعدق عارب وإن لم يكت عارباً يستعل بلنظ وإحد للذكر والانق والواحد والملق والجمع

المحرب مصدر حرب و - الطلع واحدية بهاء واحريا كلة سنعل في معام المور والد سم مطلعاً كا قالوا والسفا قبل كان حرب بن أميَّة اذا مات لاعد ست سأل أهلة عن حاله وتفتيه وكسريم وجموما يقطة فيصنبهُ لاهلو ويتوم يو لم فكانوا لابتدون من منهم الأصوتة فينت حزم لذلك فلًا مات حرب بكي عليه اهل مكَّة وتواحبها مقالوا وإحر باء بالسكون ثم انفوا الراء وإستمرّ دلك في البكاء في المصائب فنالورُ في كلّ مبد يسر علهم

الحرب العديد النصب ارجل حرب واحد حرب

الحرياء بالكمر مجار الدرع و- رأس المعار بـ

حلتة الدرع و-الظهرو- سينة و- لحية و حَوْمَةٌ نَمُو العَقِلَةُ وَأَكْبَرُ بِعَنْبُلُ النَّمُسُ رأء ومكون مع كيب دارت ويتلؤل الوآنا بمر الفيس يوحواني والاللي حريات وأم حين وبقال حِرباء تعضُّتُ كَا بِنَالُ دَنْتُ عَضُو وعن مارسيَّ الاصل مركّب بن حُر اي الشمس وس باه والجموع حرباه اي حافظة الثمس

انحربة الأقددون الرمح ح يراب و صاد الدين و — الطنن و — المُسْلَب و — يوم انجيسه الجزية بالكسرجيَّة العرب على النياس المُعْرِبَة بالعم وعاء كالعوالق و- العرارة السوداء

و- وعالا يضع فيو الراعي زادة

الحرّاب ملك كان

المحريب المسلوب المال ج حرفي وحراماه الحريمة كمية المال الدبي مين به صاحة و-المال الذي سُلِمُهُ الرجل وفيل —المال من الحرب وهو الكلب

التحربات

اليحراب النرفة و-الموضع الدالي و-صدر البيت و – ارفع يهت في الغار و – ارفع مكان في المعجد و-مقام الامام من المجد قال ابن الانباري سي عواب المجد لاعراد الامام فيو و يُعني من الفوم وسط يغال علال حرب لعلان ادا كان ينها بعد والحراب مأخوذ من الحاربة لان المملي بحارب التبطات وبحارب نما باحصار مليه و - الموصع الذي يعرد به الملك فيشاعد عن الناس و - الاجمة وفي مأوى الاسد بنال " مخل فلان على الاحد في محرابو وعبله وعربز "و-عتى النابة و-عملس الناس وجنعهم عاريب

و المرت الة قطع الني مستديرًا قال وإظلَّه تصييا والدواب خرته باكاه المجيد حَرْتَ الرحِلُ بَرْتُ حَرَّنَا سَالَ خَلَتُهُ انحرات كعماب صوت النياب النامر صاحب الحرب بعال "رجل يُعْرَب وقوم عِرْنة" المحرّث مصدر و- صوت قصم الدابّة العلف وعوم المحرانة بالصراف لدعة المردل ادا الهد بالابف والثاح في روابته باكماء المُ نة كُمرة الأحول

محروته و نحن بيصا معت الادبة دكيّة الريج جدًّا الواعدة مروثة \* الحراثك بكسر الصعير الحسرج حرانك

\* حَرَثَ الوحلُ مَرْثُ وتُحرُثُ حَرَثًا أكنسب لعباله واحتهد لم وإلال والحول أفرُّ للَّما و — بافتهٔ ارعلیها خی نیرل و ررع و عمل في الارض ررعًا كان اوعربًا و – البارّ حركها وإشعاما بالمحراث وم الفرآن اطال دراسة ولد ترة و- عسة بالسكين قطعها و- الامر ندكر وهناچ له و لآحرتو عمل لهــــا و – الارص المرما للرراعة ودللها لما

سه و ادافق

أحرث باقتة حزنها وفي حدست معاوية أنة قال للايصار "ما وملت وإحمكيم" قابوا" أحرثاها بوم بدر "اى أهزلهاها و-الخيل والايل كمربها احارث إز درع و - كتب

حيل عليه

وأَما قول انتيث حَرَّتُهُ مِن قطعة قطعة معتديرًا الحواثث المكاسب الواصة حريثه و- الإلم

المعاريب ايساً صدور الجالس وعارب في اسرائيل مساجدهم التي كانوا علمين فيها كأناد للمشورة في

الحُوّب والمحواب النماع النديد الحرب العرابة الارص التي تكاثر الحراماء وبها

المحرّب الاسد

المحر وب الحربب \* الكُوْنَتْ بالصَّرْ مَاتُ سِيلِ لا يَبِيعِ الأَ مِنْ جَلَّدُ الجَعِرُونَ صَلَّ الاعتدى وهو مات كَا ميأتي الواحدة وهو أسود ورهريه يصاه وهو بمصفح قصااً عال

ان الاعراق

عرُّك مي شعبي ربعي ولمم حولك مثل الحراث وقال الإهري اعرث من اطبب المراعي

وبعال اطبهُ العم لياً ما حُكِل انحرابُ والتمدان

+ الحرياح المعير التنغ بع حرامج المحرنج كمعلر الحرماج جحراع

\* الحرَّ بش والحرُّ نشة كري وقد نشدُد بارُّها الامع الكورة الكثيرة المراكحتية المن شدين صوت انجسد ادا حكت بعلها بعض ع حرابش حرث الوجل بُعْر را جع يد اربع سوار و-اذا " عور حريل حده الس

\* حَرْيِصَ الارس راتمه اي ارسل ميه الما الحرُّ بِميمة الذي الدير ساعلي بدن ما عليه حر تصيصة ولاخر تصهدة " باعاد والعاد دي شيء

العرابط القوس حرطة وحرباطا شد نوتبرها المارث الم عامل من حرّث و-الاسد وهو علم وهو مقلوب حظربها حطرة

\* حرَّتَ الشيء بَرُنُهُ حرًّا دلكُ دلُّكا شديدًا ابو العارث كية الابيد عيدِ نظر قال الارمري لا اعرف ما قال اللبث المنصاة واصلة في المبل اوا هُرلت عاستعير

و الصلوة على المرأة حرست وهو من الصيق لال الشيء ادا حرم عد صاق و -- مرجل أثم و- على طلك حرمر

محرم عبيه لصيق وقته

حرَّ مَ الكُلْبُ فلَّدُ ۗ مَا نجرْجِ ابِ الودعة و – عليهِ قال له انت في حرج اي صبق و - الشيء صيفه ومة الحديث "اللم الي أعرج حو الصيير

ا يه وصبُّ عليه و ربد صهر مُالي حرج وهو الصين و- الكلب والسع أعاه . في مصيف عمل عنيه و مرية بطلنه ال حرمها وبدال أ أكسما بالمخرجات "اي شاذك تطليعات

وانصين وحبيقة جاسي الحرج

المارج الآتم قال ابن سين وأراهُ على العب الالا

انحواج بالكسر غباض م شحر السَّلم ملتقة لا يتدس احد إسد فيها" حراج الظلة " ما كلف منها انحر ح أصبق الصبق و – الاثم و – الموضع الكثير النجر الدي لا تصل اليو الراعية و - المامة انصام والطوبلة على وجه الارص و - قيل الشدين ومسرمر تحبل عليه المربص أوالميت و - حشر بدا تعصة الى بعص عمل فيوالموق والمرحق قال امرو النيس عاماً تر بني ع رحالة عامر

على مرج كالمر عنق كال

اراد بالرحالة الحشب الدي بحل عليه فيمرصو وإراد بالأكعان ثبابة اهي عليه لاته مدر انها تبابة التي بدقر ويها وحلها صرب الريجها وإراد

للإبل الحراث كعاب ورضة ي طرف النوس بنع فيها

الحيراث كك ناب مهم م يُمَّ ريَّه ودلك قبل ال حَوْجَ الرجلُ انهابَهُ عِرْجُها ادا أصح صل ال بتعمِّر يراش و مجرى في النوس و - سح النصل چ احرالة

انجرانة العل في الارص ررعًا كان أو غربًا و حرقة المراث

المُرْثُ الحرانه و- الزَّرْع و-العل للدنهــــا اي اليبر والمرأة وللآجرة و – الكسب و مدمك الحدّ الحرج آلة ي اوقعة في الاثم, علامًا اليوالماء الارض للاردراع و لحمّة المكدودة بالحيادر لكترة السير عليها و - المرأة بدال " حسب حرُّ لُكُ الى الرألك

امحرت وزان كتف الاسد و - التواب و - متاع الدنيا و- النصيب ومنا "من كان بريد حرث أتحوَّج نانم ومعل صلاً يفرَّج بو س الحرج والانم الآمرة ودلاق حرتو"

امحرات الرزاع و-الكنير الأصل

الحركة بالصر المنبت - ما بن منهي الكين وعرى

المحراث كمناج آلة حرث الارض و -خشة عرَّاه والنارق التنور وبمال لها اسحاه ج محارسته البحرف إجرات "عرات الحرب" مالحصر "ما Legis

" رض محروثة ونحرثة " وطنها الناس حتى احرئوها " وطنت حتى الدروها "

المحرخ صدوه بجرج حرحاصاق فل ينشرح عير مو حرح وحرج و - اسارُ نار في موصع صيق فالصم الى حائمية اوسند و عبرو العجورُ اداأص مبل ان يتمر محرم عليو لصبو ومنوو الرجل ابيو لجا عن صبن و - المين طرت وي الاساس –عارت فصياق عليها منافد البصر

و جاعة الفلم بع أحراج وحوث حرّج اب 15 المحرَّحة اشمئ نكور بين الانجار لا تصل البها الاكلة وهي ما رعي س سال و - ما اجتمع من السدمر والربتون وسائر انحر و موضع من العيصة لمتعثُّ فيو تحرات قشر رمية حجر سميت بدلك. لالتمام وصبق الملك فيها و - مائة م الإبل و-الطريق جرج

الحروج كتسور الدفة السية المسهمة كالحرج الموجع المكال المبل الجراج اللية الندبث التر

النتحراح الكات علائم وقوهم رجل مغزج كمولم رجل ما أرواعوب والتنشد على المرح واعدي وعوب والاتم على سو المحرج الكلب المند ماعرج الكرجوج الحرح والدقة الصامرة والوقادة الحادة النلب و - الربح اباردة النديد

"ر بج حرجي "اي باردة

الاجرم و - الدي بهاب أل بندم عني الامر الله حرّجل حرّجلة طال و - تمم صنّا في صلاو ال عيرها عال "حرّجل با رجل "اي تمم و -النياب لسط على حل لعماج حراج كحال عدامرٌ أينه ومرَّةٌ سُر و عداعدوا ديو اللي

و-التلادة بكل حيوان و النصه من التر الحرَّجل تعصعر الطويل و- اسريع و- الطويل

عِيام جامر بن حُق التَّملي وكان معد في بلاد الربع ولمَّا الشدَّت علَّية صنع له س الحصب شيئًا كالفر عُمِل ميه والفرّ مركب من مواكب الرجال و النمش نمار مرخشب بيحل فوق بعش الميت قال عندة بصف طلباً وطُوصة بتبعن ثله رأج وك م

حرج على نعش لهن محم هذا نصف بنامة بينها رئالها وهو ييسط حناجيه عملها حنة و مركب النماء . إلرجال ليس له المُحرَّحة بالصم لدلو الصعيرة رأس و . الحرامة و الجع حرجه الوعه من الابل وكدبك جع اعرجة وفي اسم لجنيع المثعر اي العيمة لصيفها وقبل اعرجه مكون س المر وإنطلخ والعوج والمدكم والمدتر وفي المديسف " حدَّثنا عن عي إسرائيل ولا حرج " عي لا بأس وما أتم عليكم أر بحد من عهم ما سمتم و اللخص و الكاف عن الانموينال "رجل عرب اي ضيق الله ر ان قال حرج من الراء افرد المُحرَّجُ الناقة الطولمة على وجه الارض لانة مصدر وس كمر الراء أي وجع فادا علت رط حرم العدر فعا دو حرج بعصدره وإدا فلت حرج المدر حملنة فاعلاً

انحوح تحدرالكات عرائيتم والمكال الصبق الموجع المرحوج الكتير النجر و-الدب لايكاد ببرح النبال 4 المحرَّحم كمنز الربح الباردة الندبان الموسم و الدى لا بهرم كانة يصبى عليه العدر . ي بس لله حرجم اي بارده الريخ الجرج ما كسر الأثم و عبال نصب للسع و -يه جيم و-الودعة ع احراج وحراع و- إوناط قلادة التكلب جأحراج وحرجة والودع العراحل مالصم العلويل و- معيب الكب من العبد قال الاصمى الرجلين "أحرج لكليك من صهدر عامة دعى في الصيد الحراحل مجمعر لحريه من المجل

المحرُّ جُلة المرَّج و - الجاعة من الحيل تميَّة و الفطعة من اتحرو و مسائرة من الارض

" حرج الإمل حرجة رد مصياالي سمي إحرنح القوم اردحوا و- احتم مصهم الي سص و - الابل ارتد معما على مص واجتمعت و - الرجل أراد الامر غ كدب عنه المُعْرَجِم العدد الكثير وي اعديث " تركت كنا وكلا والديج مرعجما كريد سنيصا محميما كالما

والبهاع والذيخ ذكر الضباع المحرنجيم المصبع ومسمرك الابل الذي خرعم ديو ويدنو بنقياس ينش

\* الكويجوان صرب من اعراد

العرّدة عُردُهُ حَرّدًا وا معدد عال الرّاء عدل الرجل قد البلب ملك وحراث حردك وتَصَدَّثُ فَصَدُكُ " و حَفَلْنَا سَمِنُ وَ النَّبِيُّ الْتُعَرِّدُ النَّفِيانِ و الْمِناجِ و المعرد عن الناس لعة و- عليوعصب و- الرجل وحرد بكبر الراءايمًا إذا المعاط التمرُّش بالذي عاطة رحمٌ المعرِّدان النبيُّ المعادل و -- اللغمان يه بهو حارد و - عُرودًا دا يَعِي وعوّل عن الحرّدة سفر المعرد والمامة البعير حردا اذا قعلع منه تعلمة

حَرِدُ البِعِيرِ مَرْدًا بِالْمُرِيكِ لِاغِيرِ اعْدِهِ وَالابِينَ المغال في يديه و-الوَّتْر كان بعض قُواهُ اطولَ من من و- الرجل ثنل الدع عليو فلم يستطع الانساط في المثي

حَرَّدَةُ مِعَهُ و النبي يَ عَوْجَهُ و المُعِلِّ أَدْرَجُ الْمُؤُودِ عِ الْمِرْدِ الْمُوادِيد طلة فيا مستديرًا و علا وي الي كوع أحرد في السير شرع مهو علامًا أورد، وعناءً حاردت الإبل حراداً اعطست البانها أو فلت و -

المنه من ماوها ومطرها و - حالة تنكست وفلان كان يُعطى ثم أسك و - المجاعة من الناس كالعرّجلة ولا يكومون الأ تحرّدُ الأديم ألني ما عليه من الشعر و- الجمل تغى عن الإمل قاريمرك المحرد الوحل المرد و - المحم اللصَّ

اكارد م ماعل و- العبان و النامة التليلة اللين

الحرّ اديد حروف عبل الواحد حردود اكورد العبد و المصب ر المع و التصد "رجل عزد" معدل عن الناس منتخ من شدّة الجدّب اي عمّ الحل حى مال الساع الجرّد بالكسر مَيْعُر النافة أو البعير بج أهراد وحرود و — قطعة من الستام قال الازهريّ لم اجع بهلا

لغير اللبث وهوخطأ وإغا المرداليي اكفراد بالغمس النطاعي المصار الارجل المودعرف داعي مواع الإلى اداملي البعير الماب يونعن قواغة خصرب بين الارهى

كنيرا و -- اسمب المتني عهم و-المصاب من الإبل بداه المرَّد

فومو ومرر سعردً. لم ممالعهم و معت سعام المحرَّدي والحرَّديَّة الصهما حياصة المعظيرة التي تُندُّ على حائط النصب عرصاً و -ما بلني على الرواددوي خدب السق من اطيان التصب ج وادي "رجل خردي " وليم الاساء الحرود كسور الناقة ذات الدر الفلك والتي

لا در الم من المهاق انحريد البك المددو - س النياة التي المعزل عها في ارتحاله وحلوله وخالوا "كلُّ قابل في کور سرید"

عَلَى أي صار حُرًّا و - ولارٌ حرَّةٌ عطش فهو حران وای حری من دور جرار وحراری و الماء حرًّا أحيَّة و- الماه سنة وعور وُ على لارم متعدِّ و – الارض مُرُّها حرًّا سُوَّاها و العتل اشد و - كبده النهب الحرارة وبها حرَّرُ الرقُّبُهُ تحريرًا اعتما و-الميدَ جلة مُرًّا , - الولدَجلة تذبرةً في خدمة بيت اللهما عاش لا يسعة تركة في دينه و - الحساب أثبتة ستوبًا لاغُلَثَ فيه ولاستط ولا محوو-الحتاب وعيره قرمة وظمة بإفاعة حروبو وسنة باصلاح سطو

المحرد كعلس مصل الدور - موسم الرخل أحر الرجل صارت إلله جرارًا اي عطائيًا و-التهار صارحارًا لله في حَرّ و - الله صدر فلان اعطشة ومن دعاه المرب على الامسان " ما لة أح المصدرة

كذلك و - الحيل الذي ضُغر فصارت له إستحورتُ فلامة الحرَّث لي اي طلتُ سها حرين فيبتها

اكمار صد البارد و الثناق المتسب س المل و شعر المحرين لما فيه من الشدة والدروة

المُوارِ الحرِّيَّةُ والسِّو قال أعراقي " ليس ها أعراقً في حرار ولكن أعراجا في الإماد"

الحرارة صد العرودة و - حرقة في الم من طعم الشيء وفي القلب من التوجع والاعرف المرورة و-شدّة المعلش وقد تكورت الحرارة للاسم وجعها حنثه حرارات

و- من الإبل الذي يركب حتى لا نبق دويقة الحر ضد البردج حرور وإحار رعلى غير فياس من وجهير احدى باوء والأخر اظهار بصعيع عال

وحَرَّارِدًا السَّدِّ حَرَّهُ وم العبدُ بَحَرُّ حوارًا وحوارة حز رخرٌ لخور وجاءت رخرًا لفعر كما أرَّ سَهُ رجرٌ

الحُرَّ يِدَا عَصِبَةَ تَكُونَ فِي مُوضَعَ الْمُغَالِ تَجْلُ الْعَابَّةُ حرداه تعض احدى بديها اذا مشت وقد يكون ملك خلنة

الاحرد الجيل من برجال اللئم وبمال له" احرد الدين انص عي فيها اساص عن العطاء و ما أصيب من الإلى عاد الحرد " ورجل حرد " الذي ثقلت عليو الدرع قلم يستعلع الانسامدي المثني يوخرد و-الشامخ برأب التحورد المعترل التمعي

> العارد وإلعاردة المامه مليله الدر النحرد المقطع

ج مارد

المحرد كسرالتنرج عارد

المحرّد الكو+ الممر و الموّح مركل شي. و-السد ميه حرادي النصب عرصة والمرقة. غرّد، المتحرّت كلده بدست من عطلي او حرب حروف لاعوجاجو و - من الاوتار الحملة الدى يظهر بعض قياة على بعض وهو الجر المعرد المعرد في للة عذيل

المحرّدب مسر حبّ العشري وهو مثل حبّ المحارّة مؤلّث المارّ بهرحارّات

انحردية الننة والترق

ا حردم حردمة في الامر

\* انجردون دوية شبه انحرياه وقبل في لعة في الحردون بالمجهة

"الحرَّدُون باللال المجملة ذكر الصبّ و- العظام ي حرادين

\* حَوَّ الْعَارُ يَحْرُ وَيَحَرُّ وَيُحُرُّ حِزًا وَحَرْدُ وَحَرُورًا الله دُر بد لااعرف ما حَيْنَا

للصأن قال الراجز شَمطاء جات من بلاد الرَّزِ قد نركتْ حَيَّ وقالت حرّ

انحرُ بالفعُ خلاف العبد و—من الناس خرم والصلم و- رُمك الاراذ و-س كل شي. اعتباً و - كلُّ شيء فاخر من شعر وغيره و -العلين العلب و-الفعل الحسن يقال هما عنا متك يخر "أي يحسن ولاجبل و-العشريم و سات مرتبيل الساج و ساد في ظاهر اذن النرس و-حية دقيقة يضاء وقيل-ولدائمية اللطيعة والمفتروس ورخ الحامر وفيل-الدكرسها و-وند الطبي و-المثرة المنيرة و-من الخيل المنهق و-من كلّ ارض وحلها واطبيها و - من الفاكمة حيارهـــا "حُرِّ الربل وحظه وحدثُوخُرُ الدارِ كَذَلَكُ " "وطور" عرّ "لارمل فيو" وعرّ البقل "ما أكل عدر مفلوع و- مارو سه ورّطب مُرُّ الوجه "ما اقبل عليك منه و – قبل ما عامن الوجنة و-الخذوسة ينسال لَكُمْ حُرّ وحمهو اي خدُّهُ وقيل - سايل اربع عامع العهين س معدّمها ومؤخرها ج احرار

المهرون المسلم وموسره ع سرر "سان حُرِ"ا، حكرس الله بن وس اللس" لا حُرَّ وادي عوف "اي س حل عادي عوف يُنهر ويكون كالعبد وهوف هو عوف بن تُعلَّم بن ذهل الفياني كان يقال له ذلك لفرنو وعرّم وارّمن حلّ عادية من العاس كانوا له كالميد والحول " جُمَيل حُرِّ وقد مُكسر الحاء عادر صعور جدًا يقال له بالعراق باذنجان

انحرار الذي يبع الحرير

انحرّان باننج العديد العطش ج سِرار وسَرارے وسُماری

الحرّان الدوادان في اعلى الأدّمون وغمال على يور الناظر الى الفرقدين ادا انتصب الفرقلان اعترضا وإذا اعترض الفرقدان انتصبا و— الحُرُّ واخوهُ أَنَيْ وَكَانِ الْمُرُّ اشهر مِن أَنَيْ وَمُوا جيمًا بام الاشهر قال العَمْل اليفكري ألا مرسكة الحُرَّى عَيْ

سُلِلةً عِمْ بِهَا أَيِّنَا

الحَرِّةُ حرارةٌ في الحلق فان زادت في الحردة فم الحَرِّف في الحردة في الحقق في الحرق ثم النُّوْقُ ثم الحَرِّف في المحسق وهو عد خروج الروح و ابرص فات مجارة سود غيرات كأنها أحرقت بالنام و المعلف الموجع و - المطلع المحتشرة و حرَّات و جرار فسال سيوبه رع بوس الهم بنولون حرَّةً وحرَّون المبيونيا بنولم ارض بنولون و الرض بطاعر المدينة بها عجارة و كانت بها وفعة و - الميرة الصورة

المجراة بالكموشدة المطن ومنا قولم "أند المعلن حراه على مراة أن عطش في يوم بارد وفي الدعاء قولم "سلط الله عليو المراه عمت النزاه" وال اللهابي معناه رماه الله بالمطش والبرد

الحُرَّة بالعم سيص الآمة و - العلب العبد و - الكرية من النساء و - أوّل ليلة من المهر و المحابة الكثيرة المطرو - الوحده و - من الدفرى موضع مجال التُرط منها و - الباوي الحرَّ مان الادمان عال كب

فنواه في حُرِّنَها للبصور بهما عِنْ مُيونٌ وفي المُعدِّين تَمْمِيلُ

المُحَرِّيُّ بِالنَّخِ مِنَ الإِلَّمِ الدِي برِئِ فِي حَرِّةُ الْمُحَرِّيَّةِ بِالنَّمِ الاِلْمِنِ الرَّمِلَّةِ النَّبِيَّةِ النَّلِيَّةِ النَّمَاكِمَةُ للبات و — من العرب اشرائِم وبعال " مو من حُرِّبَةً مُومِهِ "اي من خالتهم و - حَدِّ الرَّقَ المُسكم " اي احتظوها و- المكانُ الرجل النومُ الى العاور صمَّم اليه وجُلَّلَة لمر

أحرر الشيء اذا حنظة وصة اليو وصانة عن الاغذ و – الأجر حارهُ وفي حديث الصدِّيق انه كان بوثر من اول الليل "احرزتُ بهي وأبنعي الموافلا "بريد أنَّه قصى وَتْرَهُ وأمِنَ قواتَهُ وأحر [ أَجِرَهُ فَاتِ أَمْ يُنظِمِن اللَّهِلُ سُكُّ و إِلَّا عَد خرج من عُهدَ الوتر وبُروي واحرَرا وابنى الموافلا وإلالف من قولو وإحرارا منعلية عوب باء الاصافة و – قصب المبق اذا سبق و – الكاذال مل ألله

تحرِّزُ منة تحنَّظ وتو أَن كأنه جل نف في حرزٍ منه احارز منة غري

استموز حصل في الجري

حوز حارز ای کہف منبع قبل ذلك كا قبل شعر" شاعرٌ تجاه اسم الماعل صنة للدس وهو الناثلو بكون فيها حبلان وفي اعلى الشجة تقرات فيها الحرز بالكسر المودة ج احرار وهو مجار و- الموصع المصيت بنال "هو في جِرْرُ لا يُوصَلُ اليوا و بعال "أخد حرَّرهُ "اي تعينه

نمل ما اتير من التراب الى ان بأنيا بو الكال الدر عرَّجَةُ المطر و – الدور الحكول الذب يلعب بو الصيبان ج احرار و - كل ما احرس فسل هنا عمى منعل

المحرّر الْمُنتَن و—الندم و— النذبرة و—المولى الحرّزة خيارالمال لان صاحبها بحر إها وبصوبها ي حررات وس الحديث الانا خدواس حررات اموال العامي " والرواية المنهورة بنقديم الزاي

الحريز كأمير الشيء التُحرّر اي المحور بعال " لا حريمً من يبع "اي ان اعطيتني ثماً ارضاهُ لم المنع من يمو " منا حرز حريد "اي موضع حصيرت أوبلات حريرً من هنا الامر"اي نزيه

وفي الحصلة المسونة الى الحر اكفر وركضور الربج بالليل وقد نكون بالعامر بخلاف السموم فانهما الربح اكمارة بالنهار وقد تكون باللَّيل و-حَرُّ النَّمَس و- النار وقيل الحرّ الدائم لهلاً ومهاراً

الحرور مصدر حرا الحرورة بضم انحاه والراء الخرثة المحرور يقودد بصم المربة

اكرير الهرور الذي دخانة حرارة العيظ وغيرم

الحريرة موَّشُك الحرير يملي الهرور و – وإحدة الحرير الذي هو الابريسم و — المرأة الحوينة الهركة الكبد و - الحما من الدنيق و - نيل هو الدقيق الذي بُعْلَمُ مِن اللبن

الحريري صانع المرود و- باثع الحرور الغمر بالمم الذي عطشت إبلا

المحرّ بكسر فنغ نجعة فيها اسنان وفي طرفها نتراب عود معاوف وفي وسطها عود بكيض طهوتم يوثق بالتورين ننفر والاستان في الارض حتى

المحرور من دخلتة حرارة النيظ وغيرو

وس عدست ابن عُر "حاحتي عطاء المرّرين"

\* حورة بغررهُ حررًا صالة في حرز وقيل ال الراء عيو مُرداة من المور و من الليء صدّة و حَملة حرر الرجل عرر حررا كنروزعة حرر الكان يُحرر خرارة وحرراً صار جرداً حوره تحويراً بالعرى حصطه وي الاساس "حرروا

(الإمالي)

انحريزة الناقة التي لانساع لفاسها جحرائر "اللوافع المراتز" الساط المستدة اذا صيعت وذبغت

الحرارقة حرارقة حسة وصل علياللة في حراراة المحرر قة لمة في المرزقة

\* حرزَّمَةُ الله حَرَّزَمَةَ لمنه و - الإنا ملأنُهُ \* حَرَّمَةُ يَكُومُ وَيَكُومُ حَرَّمًا وَجِراعةً بالعكسر حيظة و-الاشهاه حرّبًا سرّقها ينال "حرسً الإلَّ واللغ " سرَّتُهَا لمالَّا فأحتَلْهَا وهو مَّا جاه على طريق النهجيم والتعكيس لاتهم وجدوا الحرّاس هالسرّنة

> خرسَ الرجلُ يحرَّسُ حَرَّماً عاش رساً علو بلاً أحرس بالمكان أقام يو حربا

تحرّس منه ادا عُسَط به

إحترسَ منهُ تحرَّس و – الإبل والنم سرمًا ليلاً فاكلها وفي الحرائس

الحارس المافظ ع حرس وحراس كلكم وحدام وأحراس وحرسة

الحَرْس مصدر و-الدهر بج أُحرُس قال امروُّ التيس

لل طال دائر آبَّة

لعادم في العد الأخراس انحَرَس عند السلطان م الذبن يرتبون لحنظه وحراستو

انحرسان النهار والليل

المرسي وإحد الحرس ولا تقل حارس لالة عد صار اسم جنس فنُسب اليه الأأن يدهب بوالي معنى الحرامة دون الجنبي

نمل الى مراحها و التي سرق ليلاً ميلة

يعلى مغمولة و-جنازٌ من عجارة بيمل للمنم لاجل المراحة لما والمنظح حرائس و-سرقة الغفر للأو - ما احتُرس منها

الأخرس من البياء هو القديم العادي الدي اب عليو الحرس اي الدهر

المحارس هو المناه من الذي ومن المثل "ومحارس" س مثلو وهو حارس " بضرب مثلاً لمن يسب الحيث وهو أحثُ منه وينال لمن يؤس على حيط شي الانوس ال محول فيؤوهو من يست لافي هيأم وهي

مساع إلى السلطار ليس باصح

ومحارس من مناه وهو حارس انحراسین انسور المحطات و - الایل انجاف الجمهودة الواحد خرسون

\* حرَشَ الفِ مَرْنَةُ حَرَثَا وَعَرَانَا صادهُ مِن حارش وهو أن بحرَّك بنُ على جمرو ليظله حبَّةً ميرح دمة ليصربها فيأحد وعشار استعال ذلك حى صاربال حرش لكل صد الصب وس الناام " من أجل من العرش " يُصرب لمن بجاف شيئًا فينع في أندَّمة " فن أكادبهم ان الحبُّ قال حِمَّا لُولَةِ " يا أَيَّ الحذر الحرش فيبنا هو وولاً في تلعة سم وقع محمناس على فم الجمر مغال يا أبت أهلا الحرَّشُ فنـــــال يا عَيَّ هَذَا أَمِلُ مِن الْكُرِّي " و اللَّمَا صَنَّهُ أَ كرت و-البعر بالمصاحكُ في غاريوليشي وسعك ظرر أبراء ليسرع وسيرك البعاد اذا حجَّهُ حَق نَعْمُوالْجِلْد الاعلى بيُدلَّى ثم يُطلَى حيلتة بالمناء

عرش الرجل يخرش حرسا ادا صع الحويسة كسينة انتاة التي يدركها الليل قبل ان حرَّش بينهم انسد و – أعرى معهم معمو و – يب الحال والحساش والدبوك وعيرها أثامر

الكركدُرُ و - دُوبِيَّة أكبر من الدودة قدر الإصم بارجل كثيرة ونهل فيالتي نستي دحالة فال في القاموس " أخرجتُ له حريشتي "اي

الأحرَش كلُّ شيء حشن بنال "ضهِّ أحرش" اي خشن الجلد كأنَّة عزَّر "ودينار أحْرَشُ اي خدن لجدُّوج حُرش

\*الحُرْشف كمعر علوس الميث و - عمار العامر والتعام و- صفار كل شي، و- من الدرع خُيكُهُ و - ما برى بوالملاح وفي علوس من ممة و-الفعاه و-الرجالة و-الثيوخ و- ستُ شاتك عريص الورق احمر مثل الحرثاء غير انا أخدنُ منها ولازهره حراء و-حراد كنهر و-الحارة التي ننهت على شاطي.

الحرشف كنفذ الارض العلطة الحرشقة الحرثف

\* إحرفف المترجماً الدو اسم و- الناع \* انحراشين نوع من النباك و السنون الخطة و- العاف من الإلى لا واحد لما من لعطها معرص على الشيء بحرص حرصاً شرة الى المطلوب بقوة الارادة و-النصّار النوب بحرُصُة حرصًا دنَّ عني حمل ميونُديًّا وينتوفًّا و- الجلدُ

بصوف الشاء و- شيء من النعل لاندمة حرص على الشيء تجرَّص حرَّصاً لعة رديثة ب

لما عنالب كينالب الاسد قال الليث "ولما احترص الرجل حرص و - حهد في تحصيل شيء

بعصها على يعض أحرش المناه النعير تشرة وأدماة حارش الصب الا فعي عارية أذا ارادت ال تدخل ي الاذر وسرف عند العامة بأمّ أربع وارسين عليو فقا لمها

تحرُّش الضبِّ ونحرُشُ يو حَرِّشة و - علان تصدَّى 1 ( mile )

إحترش الفب حرشة و- الشيء جمة وكسة و-النبي احتشدوا و- الرجل خادع و-لعالو

العارش صائد الصاب و - بنورٌ نخرج في ألمة الناس والابل صنة غالبة

الحراش الاسود الساكو لانة بمرش الصباب الحرش بالنغ معدر و-الافر في الطبر ج جراش 40241-

الحرش محراكة الحشوبة

المرش كعكيف من لابنام وقيل جومًا و-القنن مثل الاحرش قال الارهري" وأراها على المسب لاني لم البيم له فعلاً "

الحريثاء الحرياه من الموق سمين بدلك لخشونة طدها و – الحية الحشة الحلد و – سِتُ عبلٌ كالصفراه والنبراء وفي اعشاب تستطيبها الراعية ودال بو النصر في حردل البر

الخرثة بالصرعبه الحاطة وفي الحشونة كالخرش

الحراشون كحكرون حسكة صنيرة صله لتعلو المطارق ولابكون ذلك الألحنونة فيه

الكريش الأكول من المحال و- المدام الشنوت خرص المرعى مبية للعمول م تُعرك ما شيء كأمّا من خرط الشوك ج حَرَّش بقمين و - دابًة قشر عن وجه الارض قررٌ وإحدٌ في وسط هامنها تعميها النساس تحرُّصَ عداء القوم وعشاءهم أي نحبُّهما وهو من

الحرص يعنى شدِّ اشره والرغبة في الذي والمالمة في عُما يلو

انحارصة المحابه التي تشتر وجه الارض يطرها و — أوّل الشجاج وفي التي نشقُ انجلد فلمبلاً انحرْس المَشع

الخرصة اللجة التي سنق الملد طيلاً كالمارصة و -تعرَّق الشحب في الإماء الاساع حرق سية العلمي س جرح بحصل من المعرار أو يتروَّ منه فيصهب اللبن ثباب المالب

الحَرْصة سنترُ وحط كُلُّ نُحِي ، "هو حَرَّصة ملا حارَّفَى فلانٌ على العمل أذا داوم طيو بنــــال الذي "اي سنفر وحلو " ماك عامه و ماظب علمه و ماصب علمه

الحرَّمِيان باطن جلد النبل و - قشرة رئيدة يون الجلد واللم بنشرها الثمَّاب بعد السُّخَّ وقال في الناموس في باطن جلد البطن

انحتر یص لموانحرص ح جراص و حُرّاص و حُر صاه " هو حریص علیت " ای حریص علی تشلات و -- العمل الذی بحرص علی مالو

المحريصة مولد الحريص حرام وحراص و - المحاة التي تشر وجه الرض بطرها

\* حَرَضَ الوجل يَمْرِضُ ويَمُرْضُ حَرْصَا وَحُرُونَا ملك و - نمة يَمْرِمها حَرْضَا أَضدها و -المرضُ فلاتا اذا أَنهَى منه على شرف الموت المرضُ فلاتا اذا أَنهَى منه على شرف الموت

حرُّضَ الوجلُّ يَمْرُكُنُ حَرَاصةً وَمُرُّوضةً وحُرُّوضاً طال ثمنُ وسنية و – ردل وصد

حَرِّفَةُ على الامر حَنَّ وتأويل الشريف في اللغة أن نحفُّ الاتسانَ حَمَّا يَهُمْ مِنْهُ أَنَّهُ عَارِض إِن نظف عنه ( والحارض هو الذي قد قدارب الملاك ) و - ريد شعل بصاعنة في الحُرض اي

الأنسان و - ثوبة طبعة بالاحريص اي المُصَّنر و - دلانًا ارال عنه المرض كا بنال فدَّاهُ ادا ارال عنه القَّدَى و - ريدٌ صار ذا حرضةٍ وهن امين المقامرين

احْرَفَةُ المرض اذا أَفَعَدَ بدئة و الشفي منهُ على
شرف الموت و الدننة وإسفة و النمية اذا
أهلكها و الحالاً المقطّة و الريدُ ولد ولدَ
سو و الحالاً على الشيء عنه عليه و الحالية
أمسية

مارَ مَنَ فَلَانَ عَلَى العَمِلُ اذَا دَاوَمَ طَيْهِ بِنَـــالُ " وَإِكْبُ عَامِهُ وَوَاظْبُ عَلَيْهِ وَوَاصِبُ عَلَيْهِ وَجَارِصُ عَلِيهِ " كُلُّ دَلْكَ بِمَنَّ وَ – فَلَانَ ضَارِبَ بِالنَّفَاحِ

امسارض الرجل الرَّذُل اللهـ المتروك و — الناسد البدن المثنى على الهلاك

الحارضة الرجل المريض الفاسد وإلى الدالعة و-الذي لا خير نيو

المحرّاض الذي يُرقد الحُرض على الشخر ليَشُّذ منة يُورة وحصّا و\* الذي سائج الذلي

المحرّاحة موضع إحراق الأشاف تقدمهٔ النالي للصّاعور و – معنع انمصّ

انحرَّص انحصُّ و – تصمیب ا سا الانسان و حلقه الفرط و – من نجیل السیایج مرات میشد ا

تحرص الدي اداية المرس أو العنس وهو في معي مُعرَص و - السافط الذي لا يندر على النهوض و - الذي لا حير فيوو - كلّ شي هذاو و - الردي من الماس و الردي من الحالار و - السغلة من الناس المواحد والجمع والمؤسد فيوسوا وقد جمع على أحراض وحرضار وهن اعلى و - الناسد و - الذي لا يقدّ ملاحًا ولا

باقد ادا أمر ما حارقَهُ محمارقةً فاخرةً و- ولأن بسوء اي جاراء يدال " لا حارث احاك بسوء " اي لا تحد از م يسود صيدو و - اعر خ قد اسة بالحراف و بداد الم

حورف کسب فلان ای ندد علیه فی معاشیر کا نا سل بررقوعة

المامرين و الدي لا ختري اهم ولا يأدلة احترف لعياله اكتب لم من عنا ومنا و-فلان المد حرفة

تحرّف لعيالهِ تكبّب لم من كل حرفة انحرف مزاجَّهُ مال عن الاعتدال و- المطبَّة

احرورف عنة مال الىحرف اي جانب المُعْرَض المالك مرصاً الدي لاحي ويرجى ولا ست الحرافة طم بلدع اللسار والم كطم المرف اب حب الرشاد

الحرف س كر و طرفه و شيره و - حداة يجأحرف وحروف ومن ذاك حرف الميل وهواعلاءُ الحُدُّدج حِرَف حَصَيْب و--احد حروف التنجي الثانية والمشرجت سي بالمرف الذي هو في الاصل الطرف وانجانب و- النافة التامن الصلة شبهت بحرف الحل و- المزولة التماولا يوصف الحمل يوو - عند العادما جاه سعى ليس باسم ولا فعل و- في المحكم هو الاداد التي تمير الرابطة لانها تربط الاسم بالاسم والنعل بالمعل كمن وعلى ونحوها و - في الباب ما دلَّ على سَفَّى في غيرةٍ و - النوع ، ماحيتة يغال " علانٌ على حرف من أمرم " الميه ناحة منة اذا رأى شيمًا لا بجية عدل عة و بغال "من الماس من سيد الله على حرب "اي على

ولابغاتل و — الذي اصناهُ المرض و — مرب التوب حائيتة و الافة الصاوبة

الحَرِض كحيف الذي لا يُرجى خورة ولا بُعاف شرة و- المربض الناسد و النافط لا بدر على الموض ج حرصون

المرضة الرجل الرذل الفاحد المحرك

اكرفة الذي بضرب للايسار بالتداح لا يكون الأ ساعطاً مدعونة بدلك لردالته وبعال له سيم تحرّف عنة وانحرف عدّل عنة س الأان بين عد غيره

> اكويض الماقعا لايندرعل الموض الاحراض المنشيد اشفار الدين

الإحريض المصغر و- الماقط الذي لايقلو على المرعد بي ميرها

النُعُرَّضُ السافط لا يتدرعلى النهوض و — الذي العِرَّيف ذو الحرافة ادالة المرن

> الميمرضة وعاد اعرض وهو أسوطة وبدال فيهسأ مر مة اسمتون شدود

> المحروض المرذول من الرجال والام من ذلك الحراضة والحروضة والحروض

> \*حرف عن الشي بحرث حَرفًا مال وليالو كسب من همنا وهنا و ۱ الشيه عن وجهه صرفه و — عيا كليا

> حُرِف في مالهِ مينيًا للسول حَرَّفةً دَعبَ منه شيء حرَّفَ القلمَ ادا فطَّه عرَّمًا أي عُدِل بأحد طرفيه عن الآخر و-الكلام عن مواصع غيرهُ و-الشيء جل حرمًا و المالة

أحرف الرجل كذعلى عباسو عامانه وصحور استعنی سد دمر وجاری علی خیر او سر و

وجوواهداي دالم بزما بحث غلب على وجيه المحرف والمجرّاف الميل الدي نتاس بو الحراحات و-المبار الدي نقاس والحرح قال النطائ لدكر جراحة

ادا الطبب سيرافيه عالمها

وادت على التعراو غربكها عجما

المعرف الذي فاسالة وصلح والاسم المرفة " نزل النرآن على سبعة حرفي" ي على حع التحفوف بالشخ وكسر المراء المصرف بمال " ما لي عن ملاانم مرت"

الاسان وبتقلب وجصرف

\* المُعْرَاقَدُ كُرَامُ الإلل واحدها مَرْود كِعمر

مها چ حراط

احرنفزوا للخروج احتثدوا " ايات عُرنبزات " sla

\* الحرُّقمة بالكر الدوة الكرية

الحُرَّافِي من الإبل المهاريل الصواير لم سمع له

\* حَرَاقَ الْحَدَيِدُ بِالْمُورَدِ بَرُقُا حَرْسًا بَرُدُهُ و-اللي ، حكَّ نعتبة سعض و - ماية بحرقة و المرابة عنا حى الله الماصر عن وسا قولم " ولات بحرق عليك أنَّ عبطًا " والأرَّم الاصراس والمعي يحق بعض الاصراس بعض كممل الحارق بالمبرد ودلك ما بمعلة المتوعد اطهارًا لئدة العيط و- الاسار وعدة بالماس بجرته أعل بيوحر وهجها

حرق شعره يجرو حرقسا تنطع وسل مهر حرق النع و- اللجة قصر شعر دقيها عن شعر العارصين و- الرجل اعطمت حارقة

وقيل هو ، بعدة على السرَّاء لا الصرَّ . يديةُ على شك ي ان اصالة حصب وكثرة مال إطمأر وورعي مديوبإن صانة فشة احتيار يجدب وقلة مال انقلب على وجهيراي رجم عن ديه لي الكمر وعبادة الاوثار وفي محديث لغائ من لغات المرب وليس المني ان يكون في تحرف الواحد سعة وجه ولكة ن هذه اللمات المحامر في الصابع و - المخ الراه موضع تجامر ف فهو السع متدونة في العرآن فيحدمها لممة قر س وبعقبا بلنة اعل الين وبعضها بلغة عوازت المحرّف الذي ذهب مالك ويعضها بلغة هديل وكذلك سائر اللغاث و-الكله عور و- من السبه والمرجامها عال ١ الحرفدة المزولة من الإبل و-الكرية الصامع الم تعد على حرف السعيد" أي على جانبها " حرفا الرأس "شأدُ و سيلُ لده

الحُرف بالصرحة الرشاد واحدته حُرَّفة و - حيَّ كالدردل و - الحرمان وهو ام من قولك \* تحر فص تنص رجل تعارف اي معنوص الحظ لا يفو لا مال و - حيَّة مظلم اللون يَضربُ الى السواد

الحرقة صبعة الرجل او صنعة وي ام من الاحداف اي الاكتساب و- وعم الحرمان وفي حديث عُرِ " لحرفة احدم الله على من عليه " اب اعباه العقير وكدابه أمرم أيسرُ عيَّ من اصلاح البالد

خريف الرجل معاملة في حرفته وهو حريني اب حرفظ كحرفتي ج حرفاء

وبغال "جاء فلار مانجلني و احراف "ادا جا بالمال الكنير

المحارفة منايسة الجرح بالحراف

المارف الذي لا بُعيثُ خيراً من وجه توب لة ا وقيل الذي تُتر عليه ورقة

حرتي الرجل العظانة

حُرِقَ الرجل بالبنا للمعول انتطعت حارقت تَجَرق حرَّقة تحريقًا أَحْرَقة وشند التكتبر و-المرعى

الابل عطشها

أَحْرَقُهُ حَرَّفَةً و - ولارٌ الذي اي رَح بهم وآدام الحَرُوق ما نفع فيو المار عد الندح

التمة بارُّ "اي أنسَّا و الحرينة تحديدا تحرّق بالنار وأحدق علّ فيوحرُها مؤثّرًا

الحارق ام الماعل و- من المبع ام له وفي التهديب

"المارقة من السبم ام له" وفي الحكم" المارقة

المارقة مؤنَّدا كارق و-عصبة نجمع بين رأس الخلفة والورك وقبل - عصبة متَّصلة بين وإبلني النحد والمصد اتى تدور بي صَدمة الورك وألكتف فاذا المملت لم تلتئم أبداً يغال عدما نباتُ حرَّيف الطم شهه بالفرَّة و – المرأة التي تكار من سب جاريها

المار وقة المهد الماصي

الجراق الدي لا بُنفي شونًا الاّ أَلَمَانُ " ومارٌ جِراق وحُراق " بالعمرايضاً وفي التي تحريُ كلُّ شيء وري حرق " بالدا ما الحرق "شدا للوحة وهو كماء وكلاما بعني واحدو - المحرَّقة ماهنج تحررة وعم

اللمان والعامَّة بشدُّدهُ و - الدى مُحرِّ مُ أو مارً الإلى بقال "ليس بعد عُراق شي- ' " مرسّ حُرَاقُ العَدُو " إذا كان بحرق في عدوم و-

الكُننُ الذي يُلقِّم يو النقل

الخراقة ما تعع فيو النارعند القدح الحُرَّاق الما الله يد الملوحة كالحراق عَمَّما

الحراقة الماض من الميوف

الكرَّ اقات من بالبصرة وفيها مرامي نيران بُرمي بها المدوِّ الواحدة حرَّ نة وق الاساس "ركول الحرَّقة " وفي سعينة خينة المرَّ و – مواصع التدري والمحاسن بلعة مل البصرة

و- ريدًا الملحة وبنال "أخرق لما في مك الحرق مصدر حَرَق و—التنب في التوب من النامر المجرأق بالكسر شرخ ليمَّال الديه سُمَّع ودلك مَّ بوعد الشراح من العل فيدَّسُ في الطلعة

الْعُرْق بالغم النَّل ظاه فريغ و-النَّفالي من الناس

انحرق مصدر حرى و-اضطرام السار وتحرفها و-افتب في الهوب من دي التمار وقد سكن و ال يصيب النوب احتراق من الناس و– لهب النار و–النائر ننسها و–كالسِّي في الناصية و - الكُشْ بَاتُو يو المُمّل

"أَخْرَقَ الرَجَلَ مِنْ مِمْ وَقُ " و – النَّارِ و – الحَمْرِقَ كَكَيْفِ الرَجِلِ الْهُمْثُقُ الإطراف و – من . نعماب النديد العرق "رشّ حَرَق" مُعضَ " نمل حرق " حديد كأنه ذو إحرابي

انحرقان بالصم اصطكاك النمدمت نتلة انجوهرية وهو لمدّح

الحرقانية بالصريك ضرب من العائم فيها لوث كألمعنو

بالصم ما نقع فيو السار عند المدح وقال في الكرقة بالفيم ما يجان الانسان من لذعة حمد ان حرن اوطم شيء ميوحرارة و-حرارة الناس و – ما تحد في الدين من الزَّمَد و – ما تحيد في النب من الوجع و - طع شيء تحرق و - سم مر الاحتراد

المحرقة كميرة السيف الماص المُحرُّ قُونَة اعلى الحلُو أو اعلى اللهاة من الملق الحَرُوقِ الكُثُّ الذي شَمَّ بِوالفِل و- الحَرُّوق

انحر وقاءما تتع فيوالنار عند اللدح كراميص "وفيل دوية صدرة كالنراد تلصق الحَروقة الما يُمرق فلولائمٌ يُدرَ عليو دفين قليل بالناس وهي صغر من اعمل و - براة البثرة فيتنافث أي بشلخ ويتنافر عند العلبان المنفراهج حراقيص الحُريق اصطرام النار وتلبُّها و – ما حرق النبارُّ المع عُرَقُص اب معارب وخرا مُحرَّقُم من حرّ او برد او ريج او عير دلك و -النحرق و – سم سالاحتراق ج حراقی \* حَرْ تُفُ الرجل وصع رأت على حراته و - الحارُ الحريقة الحرارة و- الحرونة عال "وعدت بي الأبار خدبجراتها فلان ما لم عيش الاً لحرائق " انحرَقَفة عظ انحجة وفي رأس الورك يعال للريض النيعوق لماه لمل بالحرق اي الدمر اذا طالب خَيْثَةُ " دُيرِت موافعة " العِيْرَى كَيْبَر المِرَد يَمَال "حرفه بالْجِرَق" اب انحُرْقوف النائة النديد المُرال و – دوية من برده بالمر د احاش الارض المحرق عمروس هند بلقب بدلك لانة حرّق مانة المحوثقية القصيرة رجل من الله تيم و ايماً لله المارث عن \* المُوثَّلَة قال بعضهم هو ضرب من المثني وقال عمرو ملك الغام من آل جنة وإنما سي بذلك آخرون حونصيف الموقلة لأنة اول من حرى المرب في ديارم والمنسبون \* المراقيم الادم و - الصوف الاحر الويدعون آل مرو \* حَرَحَهُ بِالْمِيفِ بِرُحِيُ مَرْحُا اذَا ضرب المعروق الذي انفطعت حارتته و – الديه زال عُنَّةَ وَ— حَارِكُ فِهِو عَرُوكَ تَعَلَّمُهُ وَ— فَلانًا وركهُ و - المنود اصاب وَسُطَّة و - الرجُلُ اذا منع أو امتنع من \* المرقد اصل اللمان ج حرايد المن الدي طيور - ربدًا اصاب ما اي دلك الحراقيد النوق النيهة كالمراقد كان و – ملاز شكا أنَّ دلك كان و – صهدُ الخرقدة عننة الخعوس المجر قلّ و-المائل ألحن في المئلة و-\* المُحرَقر يلة الحديد من الرجال تخرصة بالسف تعكمة \* حَرْفُصَ فِي الخُطَى حرفصةٌ فاربه و- في الكلام حَرُكُ يَجْرُكُ حَرْدِكًا باللَّحْ على غير نياس الباب وحُرَكًا بالفريك على النياس وحَرَكَةٌ ضَدُّ الحَرْقَفَى دُوِّيةٌ الواحدة حرفصاء الحرقصا دُولة قبل في كرنصي وقبل عبرها حَرَّحَةُ صَدَّ حَنْهُ وَبِنَالَ "طَالِمُ اليومِ أَحَرَكُ الحَرْقُصة النافة الكرية وقال في الناج " مكد دكره هد العبر"اي أيرهُ فلا سير صاحب اللسان وإنا اخشى ان يكون المير قصة تحرك حرب انحرقوص بالمنم دُوَيَّة كالْبَرغوث ربًّا نبعت له احتوك لزم حارك بعوء

المهاط يتال لمن شُرب بالمهاط " اخذت

جاحان مطار تحمما كُمَّية الرسور نشه يهيا الحارك اعلى الكاهل من الفرس وقبل - موعظم

مشرفاس جابيو اكتنبة مرعا الكتبين وميل

هو متبت ادبي العرف لي الظهر الذي بأخديد حَرُمت الصلاة على المرأة حُرُمًا وحرْمًا حُطرَت عليها إقاسها و – المرأة على روجها سع س منها و-على الرجل الذي و تحرمًا وحرامًا ردّعنا حَرَّمَهُ تَحْرِيُّا اذَا قَرِهُ و - اللهُ لظلَّم على معو نقدُس عة وتعالى هو في حتو كالشيء الحرّم على الماس و-الثيُّ حملة عراماً أحرم الشي حلة حرامًا و-الرجلُ اذا كات

لة ذمَّة و - طف و - هرالش و اذا اسلك هنة و - النوم ادا دخلوا في الشهر ، عرام و - قلال دخل في حرمة لا مُتك و - دخل في الاحرام بالإممال و-اذا امل باعج أوالحرة وباشر اسبابها وشروطها من خلع الخوط وإن عباسه الاشياء التي منعة الشرع منها كالطيب والعبد وغير ذلك والاصل فيو المنع فكأن الحرم منتم من هذه الاشياء و - النوم دخلوا في الحرم تحرُّم منذُ بَعُرُّمةَ اذَا تُمَّرُّ بِذَرِّهِ أَوْ صَعِيدًا وحق و علانٌ بقلان اذا عاشرهُ ومالحة وتأكَّدت المُرعة

وفي رؤس الوركين وبنار الطراب وركي الطائة استمعرمَ الشيءُ عدَّهُ حراماً و ﴿ دَاتِ الطَّلَفِ والذئبة والكلية ضيصت

الحاريم المامع ويقال للرجل "ما هو بحارم عقل ولا بعادم عنل "اي له عنل

الْحَوَامَ كَتَمَابُ صَدَّ الْحَلَالُ وَهُو مَا حَرَّمَةُ اللَّهُ وَ — الداخل في الحرَّم يتال "رجلٌ حرام" وكذلك الاسان والحبع والمؤنث لانة مصدر في الاصل غير أن بعضهم جمة على عرم و-المعرير وهواول الثهور العربة ادخلوا عايد اللام دون الشهور" المعمد الحرام" الكمية "البلد المرام مَكَّة وقول المُتبليين "حرام الله لا العلُّ دلك كتولم " يهنّ اقه لا اصل ذلك "

من يرڪية ج حوارك الحراك كحاب لحرك بنال" مد اعيسا با و حَراك " " أيسام الحراك " بالفم أيَّام قلَّة صد الحرك ككيف العلام الخنيف الذكن

الحركة مذالسكون جركات الحريك من يصعب حصرة عادا من رأبة كأنة بتنأم عن الارض

الحريكة الى الحريك و-الطبعة بقال " فالان ميمون العربكة والحربك"

المحراك الحشة تحرك جاالاروث الحراث العا و - لميل الدي تحرِّث يو الدواة المعرك كنفد صل العنق من اعلاها وهو مسبو

العُرِ عند المصل من الرب النجترك اللاح محاوله سيره

\* الحركك كمعمر العليط الدي المرككة المرفوف ج المراكك والمراكك

> ما يلى الارض اذا قمدت المركوك بالفم الكامل ج حراكيك \* حَرَّكَلَ المائد ادا أَحْنَ

الحرُّكة الرجَّانة وقبل في تحريف المتوَّحكَة \* حَرِمَهُ اللَّهِي يَمْرِنُهُ وَحَرِمَهُ يَعْرَبُهُ حِرْمَانًا وحِرْمًا وخرة وجرنة وخرمة وخرعة كأمعه إيان ومجيء أخرمة لملا العيامة ليست بالعالية حَرِمَ الرجلُ يَمْرَعُ حَرِما لَمْ وَصَلَّقُ و العلامُ في البيت المعرام المجد يُجَّةُ اليه " الشهر العرام "الحرّم

اللُّعَةِ مَيْرُ وَلِمُ يَفْتُرُ هُو و - الصلاُّ على الرأَهُ حَرِّماً وحَراماً لمه في حَرُمت

حرمت المعزى وغيرها من فوات الظلف جراماً طلبت المحل

وما يوجع الجرمانُ من كف مالم كا يُوجعُ الحرمانُ من كعبُ وارق الحري معدر و-اللب عُرْعُ سُنَّة فلا يُدنَّى منه و – نشریك و – ثوب النُمْرَم و – ما كار الحرمون بلنونه من التياب كانت العرب تطوف البيت عراة وثبامم مطروحة بين ايديم في الطواف و يتولون لا نطوف بالبيت في ثياب قد اذبنا فيها و-من الثارما الليف البهامن حنونها ومرافنها و – ملق نبينة البدُّ وإنشى

چ حراو- المديق انحر ية مصدر و - ما مات من كل مطبوع ويه ( حربه لرټ انتي معها س شاه

على جانبيها و-ما تحبير وتناغل عنه كالمرتبر

المحورمر المال ألكثير من الصاسف والناطق الجورم البتر واحدته حورت

المحرم مع الله الحرام ع عادم والهادم ما حرم الله وما بُلافعُ عنه " معارم الله " معاومة التي بجرم على الجال ال يسلكها يمال "هو ذو رَجم تمرَّم " اي عزم عليوال بغروجها وبال ايسا في دات وحر عربي موطاعر وفي له عن العجرم المهك و -المالمو-سهوى ح.ك وحادك" لهُ لُعُرِع علك" أي بحرم أداة

دون اليور و - سالحود مام مديع او ديع ط المرن ولم ينام "سوط عرم" اي جديد لم بُلُون بعد " بدورٌ عزم " اي صعب " أعراق عرم "جاب مع لم يُالط المُفرو - من له دمة وحرمة و- من الإبل الذلول الوسط مصعب شمرف الجُعُومة ساعة لم رُّر صُ

المورم بالكسر الحرام وجا مقيصا الجل والحلال ج سُوم بضنين و-الواجب ومة في الترآن وحرم على قرية المكتاما "أي واجب كا فسرة الكسامي و- الرجل المحرم بعال "است حل وأست حرم"

الحرم بالصم الإحرام بالمح ومقحديث عاشة الكنت الحمة لحلِّهِ ولحرَّبهِ "أي عند إعراءه

الحَرَم محرَّكَةً ما يجبيو الرجلُّ ويناتلُّ عنه وقالوا حرم وحرام كا قالوارس ورمان و- مكد و-المدينة و- ما لا بحلّ النهاكة "الحرّ ما لا قصى" يت المنس

الحركمان محكة والدينة

المومر ككنف الحرام و- المنوع بنال خرم وحرام et/1 146

المُورَم إلهم معنج لساه الرجل و-ما بحبيه الرجل الحرم المتعدت لساء الرّجل و - ارسة اله الان مها سرداي متنابعة وعي دوالمدة ودو الحية والحرم وواحد فرد وهو رجب وسيت بالمرثر لأر العرب لم يكونول متقلوت مها عنال الأ حيّال حتم وطني والمهاكانا سملأت شهوم وكان الذبن ينسون النهور ابام الرس بتولون حرَّما عليكم "مال في من النهور الأدما والهلين مكانب العرب تسفل معادم خاصة في من السُعرَم ول سنهور سريه ادخلوا عبو علم س

المُرْمة بالفم وبنجنين ما لا بحل انتهاكة و — الدمة و-المجابة و-النصيب و-ماوجب التهام يؤوكرم التفريط فيو الحومة كمكنة الحرمة حرمي والله كدكري اي أما والله المحرمان المنع قال الشاعر

بتنص و- خرونـــا تأخر ويو مشر الاصبعي قول الراعي كياسُ تنوفةٍ طلت الها هجارٌ الوحش حارنة حروما

اي سأحرز وقال غيرة اي لازمة الحَرْمَد كَمْمَرَ والحرّبِدكُرْ رَجِ الحَمَّاةِ و - قبل حرّنت الدائة حُرونةُ وحروبًا حَرَبت وفي لغة و الرجل بالمكال حروبة لرَّمَه علم عارقة

أكر أن مصدر

ان يكون فعلان والنسبة اليو سَرَّمَالَيُّ على غير قياس ولا نقل حرَّانيَّ وإن كان قياسًا المحرون من الحيل الذي لايناد لراكيه فاذا اسعدر جريا وتفاح حرن

المُحرَان حَبَّ النَّمان و-ما حَرَزَ على النهد من الفل فلا يورّح عنه و - ما يوت من الخل في عملوج مارين وقبل الهارين من الفل اللواتي علمه بالملية حتى بندعن بالخابص قال ان

> كأرّ اصواعها من حيث سيمها بض الماض بالرعن المارينا

لا أُكل الله الله المرى ويل حد الحرمل المحرا الوي الناحية "ل " إدهب فلا أربك عراي و - كل موصر لظلي يأوي الموو -معوت والحلة و موضع بيص للعبام ج احراء كدّى وإلما و الحليق بنال "إنا المرى بكلا"

الحراوة حرامة تكون في طع الخردل وما اشبهة نفول " إنى لاجد الملا العلمام حراوة "

هرالانتياد لراكبها ووقعت فلم تبرّخ فبي حرون انحراة اندرا و – صوت النهاب النار و –حفيف

تدَّنه و الرجل في الميم لم يزد في البن ولم المحرَّقة بجدها الرجل في العلق والصدم

العَوْرُمة بعم را والقبها والابجلُ المهاكة و ما لاعل القلالة

الحُرُوم المبوع س انحير الذي لا جمولة بال و — اهارف ادي لا مكاد يكسب

\*حرمد في الامر حرسه كل وعك ميو

انعَان الاسود و - انعان المنتر اللون والرائعة و-طون البحر

الحَرْمَدَة تحيأة و الكبروكبر بيم العرها وهو حَرَّانِ الم موضع في بلاد النام وهو فعال ويجوهر انتبر في المعل تحوض

عَيْنُ مُعْرَمِدةً كَثِيرة الساديس عين الما-

\* حَرْمَزُهُ الله حرمرةُ لدا

تحرمز الرجل وأخرمر صار دكيا المعومة واللاكاء

\* الحرَّماس الأملُس و-الارض الصُّلة الواحة الحريس الاملس و- السنة الجدية

استون حرامس ال شداد عدة

المحرِّمَلُ كَمِنْرُ حَبُّ كَالْمِم وَاحدتُ خريك واو بوعال بوع ورقه كورق الملاف وبورد كور الماجون بعلب و العم وحبة ب يسو كشفة العشرق وموعشعته طوبلة مدورة وقبل المحرين كمتر المشدف هو الحبُّ الدي يُدِّخُن بهِ "

الحريبلة نجرة عو الرمانة الصعورة ورعا اري مي ورق الرمّان خراء عن حراه دون حراء المُنكَر فاذا جُنَّت الشَّد عن ألبَن قطن فَعْنَى يو المناد تعكون ناعمة جدًا خينة

العراب الداية عرار جراما وحرامًا وحرابًا وحرابًا ماصد وذلك حاص بالإبل ودوات انحافر و العلي

والرأس من الغيظ والوجع و-حرامة تكون وإحرى أن يعمل كلا في طعم المَرْدُل و - الرائحة الكريهة مع حدَّة في النَّعْرَى اعْلَنْه بِعَالَ " انْهُ لِحْرِي أَنْ يَعْلُ ذَلْك

\* حَرَى الني يَمْرِي حَنَّ (بامية ) عمل بد الزيادة و- عليه عَضِبَ و- فلانًا بجربهِ قصد أ \* حرّاً السُّوابُ الشَّخْصُ بَحْرَوْهُ حرٌّ رصا لمه في احة وتنول "حرى ات بكون ذلك "اي عيى رنة ومعي

أحواهُ الزمان ننَّفَة ولنول في العجبُ "ما احراءً إ يو" اي ما أجدرهُ وأَخلَنَهُ " وأَمرِ أو " اب \* حَزَية الامر جزُّبُهُ حَرْبًا اصابه و - ائتدُّ عليه أخلق يو

تحري الامر توخاه وقصائه و-الرجل قصد الأولى والأحق مأخوذ من الحرّى وهو الخليق و-بالكان تكديو

الحارية الانعي التي كبرت وننص جميها من الكبر ولم يبق الأرأمها وسنبها وسمها والمدكر عاريعال أرماه الله بالعيحارية

انحرى الخليق كالحرا الواوي يفال " هو حَرَّى ان ينمل كلا" ومن قال ذلك لم يغيرهُ عن لعظو تحرّ موا - بمواو - حار والحرابًا عبا زاد على الواحد و-وى بن المسين اعمى تعازيوا لة مصبوا له وسعوا سي جاعد و- النوم المذكّر والمؤمث لانة مصدر عبر ان النميابي قال قد بيوزان نتي ما لا تجمع لان الكمامي عن المحازب الامر الشديد بقال " ناهي حارب من بعض العرب انهم يتنون ما لا يجمعون فيتولون "الها لَمْرَبَانِ أَن يَسَلا كُنَا" وقد بعدُث الْحُزَابِة الاسم من حربة الامر الرجل فيتول بالحَرَى امت يكون و—موضع المترابي شيف الياء مون الرجال وإنمسير العليظ يض اليامة

الحَرَى لَا الْمَ بِالْفُ الْحَرَى الْأَ الْمَا بِالْفُ الْحَرَى لَالَّا بِشَيِّ ويجمع ويؤند فينال هو حروي حربة وعا حَرِيان وحَرِيتان مذكَّرًا ومؤتَّماً وم حَروت وأحرياه وخريات

انحكري شفديد ابياء الحليق وادشى انحربة

الأحرى الأخلى والأجدر يعال "هوأحرى بكد" الحوّب بالفخ معدر و - اسم من حَرّب

والمحة الها. والمخبر عنة مدكر فتول لمحراة أن يندل ولابشى ولا بحمع ولايوس

حراة بحرية بلاهر و-الإلر جها وساتها إخْرُوْزَأْتُ الإبل اجتمت و – الطافر ضُمّ جناحيو وتبالى عن يبضو

و - سعطة محاة أوفي الحديث "كال ادا حرَّبة أرّ مل " اب ول و يم واما به غرو-لارآن جلا اج ا

عارب فلات فلانًا باصرهُ وعاصدُ أو · العوم صاروا احراكا وغيموا و-زيدًا كان من

حرَّيْم جلم احرابًا و جميم و - حلم ن

مالأ بعقهم بعقا فصار والحرا)

کوارب "

لى التصرينال "رجل حراب" اذا كان غلطا تصبرا

انحراسة كدلانه اعزاق واليا للالحساق كالعامية وحزاية كما بضال زواز وزوازية " و حمارً

بالحَدْس ننول "الماحررُ هذا الطمامُ كلا وكذا مديرًا و – اللبن والتبد حزرًا وحُرُورًا حُمُصَ و وحها عس وبسر و - المال ركا وغا

ومال احت الاعراق " هو حارر وحامز بعثى وإحد " و - من الوحوم العاس الباسر يمال "وجه حارزٌ على انتشبيه و – دفيق الشعير ولة ريخ المست نطية حكاء ابن شهل

المحاررة موسة المارس العرراء الصرية الماسه

الحروة نجن حامصة و - س المال خيارة بقال" هذا حرارة معي "اليه خيار ما عندي ج حررات و موت الافاصل ( اللسان )

ويدل ابصًا " في حَرْرَةُ مالو وفي حَرْرَة عليو " و - استة المرة وق الفكلة المن بالراب المنتراب الديك ونونة رائة و- ضرب من النطا الحروارة بالكمر التل الصدرج حراوير الحُزُور النالامُ النويُ قد شبّ

الحَزَوْرِ مِعْدِيدِ الولِي وَالْعِيمِا الْحَزْوْرِ و الرجل انبوتي الشديد و -- الصعيف مرح الرجال (30)

وقبل اذا وصفي بالعزوار غلامًا أو شابًا فهو النوي وإذا وصفت يوكيماً فهو الضعيف "المحيرَ يُون الجور وبوء راتن كر بدت في الرسور المُحَرَّوَرة باللَّخ النافة المنتلَّة المذلَّلة و-العظيمة ايضاً على النشيه و - الحز وارة ج حزار ر وحزاورة الحزيرة من المال عبارة كالمزرة المعرور بضم المم والخ الحاء وكسر الواو المتعصب

\* حررق الرجلُ حررفةُ اللهُ وحصم و - علانًا

حساني النبي ومين عليه

الحزب بالكسر الجاعدس الناس ج احراب لورد وهو ما بجملة الرحل على عسو من قراءة وصلاة و المعيب نتول "عطي جرييس المال "اي حظى ونصبي و النوة بي ورود حزّر اللبن حيض كمرّر الماء و-الصف من الناس و الطائم انحاز وام عاعل و-انحامص من اللبن وإلىهد كقوله " كلّ حرب بالديام فرحور "اي كل طائنة عوام وإحدو - لمالاح سي بدلك شيمًا وسعة و حد الرجل ي حماعة المستعدّة للسال وفي المرآن "أوللك حرب اشیطان" ی جدد

"حرب رجل" اعماله لدين على رأيد الاحراب لدين بحبمون على محارية الاساء

العز بالم مكات غلود مرتع و - الارض الميطة الشدين الحرمج حربا وحراب

انحريب الامر الشديد بنال " باسي حر سـ " ك ينال " ماى حارب " ج خرب

و- جَرَر الرّ و- الفليظ النصير الحمروب بات

\* الحَيْزُ بور لمة في اعبرون

\* المخريل النصير الموثور العلن و ست من السافير و - الشرف مركل شي و - الرحل الغلظ الثعة

و - المرأة السيّنة الحلق و الندمة الدكيّة المعرَّ حَزَّ الوئيس الجيش قدَّم معهم وأخر المص حوَّ يران شهر بين ابار وأوام × YI

> تحرحو عن الشيء تعي معاوب ترخرخ الموحوّة مصدر و- اله في النلب من حوب او أم # حرد بحرد عردالمة في حسد

\*حزَرَ التي بجرُرهُ ويُجْرِرُهُ حَرْرٌ ويحرر كفره حَرْرِق الوجل مِيَّا عَمُول لهذي حَرْرى

4.4

المحزرق الحيوس فال الاعش

فلاك وما أنجي من الموت ريَّة

بماياط حي مات وهو تحررن

بلول جب كسرك النمان بن المندر بساباط المنان عني مات وهو مضيّق عليه قال التوّرے لاني يد الانصاري انم تقولوت محررق وأبوعرو النبياني ينول محرزق بتندع الراءعلى هواعل بهامنا

" حَزُّ الشي يجرُّه حَرًّا فطماً في علاج أو بي عهر إبانة و-العودَوغيرهُ فرَخَا و-الشيء لية صدرهِ خَلْثُ و – عليمراد وفي عشَّة بالشرف انحرَّر عرَّكَ، عندُّة والكرم عال " لوس في النبيلة من بُحرُ على كرم الحرة اساعة عال" أيَّ حرَّه إساع قصيت حاجتك" فلان "اي بر بدعليه وسن الانثال " حرّت حارة من كوعها " وهو يصرب عد التعال النوم يغول فالنوم مفغولون بامرم عن غيري الحرة بالصر سطعة من كل شيء كالنطيح رعيره مال اي فاعارة قد شنايا ما في نيو عن غور ما

حرِّز أَمِنانَهُ جِلْ فيها أَيْرًا

أُحزُ فلان على كرم فلان لذ في حرًّا

حار الشي محارة وجزارا استصاد

احاتره فطعة ي علاج كرود

تحرز الشيء اداسطع

انحارُ ام ماعل و -- نطعٌ في كِركِينَ الدير ومن ام كالناكث والماغط

المازة مؤسَّدا كمازج حواز وحوار النلوب في الامور التي محر في العلوب وعث ونوائر ويقامج ببها ال تكون معاصي لعد الطمأبية اليها

الحرّار بالنغ المبرية في الرأس كانة نخالة واحديهُ حرارة و-الرجل الشديد السوق و-الشديد الفتال و-المديد العل و-رج في التلب من غيظ ونحور وقبل من خوف

الحزارة وح في النلب من غيط وعن و حرارات فال رقر بن الحرث الكلابي وقد بهت المرعى على دين الدى

وتيقى حرارات العنوس كا مها صرة مثلاً لرجل يُظهر مودٍّ وقلية مل العداق المجرار الكسر الاستقصاء وبعال " بينها شركة جزار "اذا كان كل وإحديتها لاينق بصاحبو الزاي مثال ايها نبطيَّة وامُّ الله عمره عطيَّة الحُرَّاؤي رحل لنديد على اسوق واصل والنَّمال الْكُوْرُ بَالْغُ مَصْدَرُ و - الْكُونُ وَالْوَفْتُ وَ- الْعَرْضُ في شيء و العليط من الارض ينقاد مين غليظير و - الرجل العليط الكلام

و - اتمالة يغال "جنت على حرّة منكّرة " اي حالة سكرز

الدارح " محكنا يستعلد اهل الدام " و - س السراويل أتحجم واكرها الصعي مثال تقول مُمن السراو ل ولا عل حُرَّة وعال اف دعرابي سال تُحرَّنُهُ وخَدَلَةً وخَرَّنَةً وخُكَنَةً و سَعَى وفي الحدث"اء عُرُنو" و- فطنة س اللم فعلمت طولاً قال اعثى باملة نعطنيو حُزَّةُ قللانِ أَلمَّ بهما

من المنواء ويروي شرية العمر فيل موخاصٌ بالكبد فلا بقال في حام ولا لحر ولاغرو

الحرَّازِ كُلُّ مَا حرَّ فِي النَّلْبُ وَحَكُ فِي الصَّدَرُ وَبُصِّمُ و-الرجل النديد على الموق واقتال والعل ر – الطعام بحبِّض في المعنة لتساده فجزُّ في القلب ومنة قولم لا تحر "انت اثقل من الحرَّال" و-وجع في القلب

الحزاق كحكتاب السوار الغليط الحراقة كسماة المارقة

الحيزق انجاعة من الناس والطور وفي الحديث أكانها جِرْفان من طيرِ صوافٌّ و -- مركبُّ شيرة بالياسر

الحرق محرَّكة الم من الحرَّقة الحرقة الجاعة ج حرس قال عترة بأوى له عُلُصُ المام كَا أوت حرق بالية الأعم طبطيم

الحرُق مخ الماء وصر الراي الرجل النصير بعارب حطوة لنصره او لضعب بدنه و - الدي بضر ما في بديه فيتشدُّد عليهِ و - السِّيءَ الحلق العيل و-- الصية الامر

المُعرُقُ سمين وتشديد القاف العرق و - الصبق الرأي و – العظم البطن النصير الذي ادا منى ادار اليتيه

المحزِّقة عن الحادوم الراي الحرُّنَّ المحرُقة الحُرُورُ و - لب للصيبان اخذت من الفراق وهوالقبع

شيه حق الربح ج حزائل وحزيق وحزان كمفية ومعاش وسين وسين و - الحديثة الأحراقة المراثة

التعزق الجيل جدا

"حزافِلَة الداس "خداريم ورذالم

\* حَرَفَكُ عِرِكُ خُرِكًا عِمِهُ و - فيطا و - ماكبل ادا شدَّهُ به اي جع بو يديو ورجليه لمد بي حراتة

اكتزير الرجل الشديد على السوق والعل والتسال و-الموصع الدي كثرث محارثة وعلطت كلها السكاكين و- ما علط وصلب من جَلَّد الارض مع إشراف قليل ج جُرّات بقع الحاء وكسرها قال كسب بن رعير

ترمي النهوب بعيني مفرّد لَمَتَى ادا نونّدت الحُرّارُ وليالُ

التعزير الأشر في الاستان و- اثر الحرّ الجِمَزُ ام آلة فمزَّر – الرجل العليظ الكلام العَيْرُ موضع الحرّ ينال " فطع فاصاب المَيْرُ

"بعور محزوز "أي موسوم" يسمة المر"ة وهو ان بحرفي العصد واسحد بشعرة تم بعتل فتبغي أعراة كالتؤلول

\*حَرَفُو العِدُلُّ حرمرة ملأهُ وكذلك العبة والمربة اذا ملامًا و- التساعُ شدُّ و- الدرم للنور عيوا لحاربه

الخرفرة الملساء سالارض المستوية فيها عماره الحرقوة الكال الشلب الشديد

\* حزَّق الرجلَ بمرقة حرَّمًا عصة و – النبي \* المحزيق الحارب عصرةً وضعطة و المحمل شدَّةً و- النوسُ المحريقة العطاءة من المراد وقيل - التعلمة من كل شدوترهما و-النوم بالرجل اطعوا و-و-الحارُحق

أحرقة إحزاثامنة تحزق تنهم

الحازي أمَّم فاعل و - من ضاق عليو خنَّه تحوق المحزوق اح مسول والاربق الصبَّق السق رجلة اي ضنطها قاعل يعني منمول بغال "لا ١٠ الحز قل كر شرج الرجل الصيق في خلفه رأى لحارق ولا حافن ولا عامب " وهو مثل يصريب في المجز والاصطراب

الحازقة موّنث الحارق و-الجاعة من الناس والعابر والفل وعيرها و - المير طائه

احتاراة بالثوب احتزم \* إخْرَأَلُ البعير في السير إحرِنلالاً ارتبع و --

الجبل علا فوق المراب و – الثيء احتمع و -فرَّادهُ الصمُّ من الحوف

انحورل كجوهر والحوزلة النصير

\* حَزَّمَةُ عِزِمُهُ حَرْمًا شَدَّةً و - العرسَ شَدَّ حرامةً

حَرِمُ الرجل عَرْمُ حَرّمًا عَصْ في صدوو

حَزْمَ حرمًا وحُرومةً وحرامةً كان دا حنكة عاملاً ميراوس اشالم" قد احرم لواعرم" اي ات عرمت الرأى فالمضبتة عاما حارم وإن تركت

العمواب وإنا اراء وصيعت العرم لم بنعمي حري أحرم الفرس حل لاحراما

محزم الرجل وإحلام شدوسها على و- في أمره قبلة بالمرتم والوثاعة

إحرَّوْزُمَ المكان ارتفع و- قبل غلظ و- الرجل صار بطيئًا ولم ينتلُ و – اجمع وأكناز وهو من الرم كاعشوشب س العشب

انحازم الضابط لامرو الآخذ فيو بالإحكام

الجزامرسا خرميوج سروقولم الماعد حرامر الطريق "أي وحطة وتحمية وس التل "جاوس المرام الطبيع أيصرب عند علوع انتدةسهاها الطبي للماعر والسباع كالصرع لنيرها كنب

عنار لعلى لما حوصر " أمَّا لللهُ عان السيلَ قد الاحرام الاحراب المير بدل من الماء بلم الرابي وجاور الحرام العلمين ورأبت النوم لا الأخرم المربع س الا من و - العلب سها و يتصرون دون دي

فال كنت مأكولاً فكن أمد آكلي

و إلاَّ فأدركبي ولمنَّا أُمرِّق " المخزاحة باللخ إحكام الاس

انحزامة بالكسر الحرامر

الخزم صطالاس و إحكامًا والمدرس ورانوو-من الارض ما احترم من السيل و ما علظ و- الرجل حرم

سالارض وكثرت عمارته وكاتت اغلظ واختن س حمارة الاكة عير ال ظهرة عريض طويل و- المرتبع من الارض

الحرَّم عرْكة صدّ المُصَّرو- كالمُصَّى والعدر حُرْمَى وَاللَّهُ مِثْلَ سَحَارِي كَأَمَّا وَإِللَّهُ وَقَدْ نَقَدُمْ فِي يج رم ولعلها لنتال ال لم يكن الواحدة مصمة عل

المُعُوِّمة ما حرم أي نُدُّ س كُلُّ شيء ج حُرَم الحرمة تصنين وشداليم التصهر من الرجال المريج الحارم و- موصع الجرام س الصدر وانظير بنال " قد شمر وقد حرية " رمال الناعر خع ادا خيل مڪروهة

يدُ المُهَازِمُ لما والحرم وملا الكلام كابة عن المثر للامر والاستعداد لة و وسط الصدر وما يُعَمَّ عليو الحزام حيث تلتى رؤوس الحواج مون الرُّهانة بحال الكاهل ج حراجي حراسة

الحيزوم انجريم لعبر معلى انجاح و- العليد س الارص و-المرتبع منهاج حاريم

المير ومان ما أكسف الملنوم س جاب العدر وقولم " اللهُ دُحيار لمك لهذا الاسر " اي وطب النِّسَ عليهِ

صد والمصرس الافراس و من الحول المطيم الميرور وعظم موضع الحرام رسة قول ابنة

الحسّ لابها "اشتره أحرتم أرست" المعومر والمحرمة ماسرم يوكالمرم تغوم الدائة ماحرى عليه حرامها

المحرمر الكرَّاتُ عنَّق تورهُ و – الفرية ادا ملاها

المحرمر كمعر الماك

الحرمور الجميع كالحذفور مع حزامير بقال " اخد الحرَّن الشدائد

الذي عرموره وصاديره "اي اخد" جيمة ولم الحرّن منه في المرّن

بارك منة شيئا

\* الجرمل المرأة الحسيسة

\* حَزَّ نَ الرجلُ بَحْرَن حَرَبًا صد مرح فهو حزين الكُوُّنة الجبل الفليظ ع حَزَّن

ومُحْرَان وحَرِن على النَّمب من نوم جران إلحَرَاني البعير يرعى في الحَرِّن من الارض .

حَرَثُ الامر يَمْرُكُ حُرَاكَ جِل فيهِ حُرَاكَا وفي لله المُوْونة صدّ المهولة و-المشوة

حَرُّنُ المحكانُ حُرُّونةُ صار حَرْنًا اي غليظًا جاء في المعتَّران والنيمُ أن والنحرُون الحريف

حزَّن بقراءتهِ رقَّق صوتُهُ بها و – الشيطانُ فلانًا وسوس البو وتوامة

احْزُنَهُ جِنَّة حربناً و--الرجلُّ صار في الحَزْنِ

و-ركب المزان كأم كل اذا ركب المهل و-بنا المعرل صاردا حرونة كأحصب وإحدب

تعزن وإحتزن وتحازن صارحربا

نحزن عليه و - الصهنو توخّم

استحزنت الارض صارت خركا

الحوالة شرط كان للعرب على المجم بخراسات اذا

او جاعاتٍ وجب عليهم ان يتزلوه ثم يتروع ثمُّ

بزودوه الى ناحة آخرى و – عبال الرجل تحزّي تحزّياً مثل حزى بحري

الدجن يهتم مهم ويتمزّن لاجلهم

الحَوْن بالنَّخ ما عَلظ من الارض في ارتفاع و- بالادّ للمرب ج حرور وحرر و ماحش من

الدواب (صنة روهي حرّبه

المُرْن بالعم والمُرْت بالقريك الم و-خلاف

النرح

الحرن بكسر الزاي على النسب وضبًا مادراً الحزين الحرتان العديد الحزن الحرائة ما غلظ من الارش للة في الحران الحرون الشاة الميئة الحلق

الحوين دو المررج حركاه وجزال على بناه صَدَّهِ وهو قولم مكان سهلُّ وقد سَهَلُ ﴿ حَزَّا السَّوابُ الشَّخْصُ يُجْرُوهُ حَرَّرًا رَفَّهُ وَ-اللي قدرة وخرصة و- الطير زحرها تحري تحروا رحر الطور ونكبن

النَّعْرُ وَرِي المتصب و - الذَاق و - المكسر \* حَرَى بَمْرِي حَرْبًا ﴿ يَاهَيُّ ﴾ رَجَّرٌ وَلَكُمْنَ وَهُوَ لَمُهُ . بي حرا تمرُو و - الفل خرَصَة و - الطهر زجرها ولحافها وهو عندهم أرث ينعتي الفراب أستثل رجل وهو بربد حاجة قيفول هو عبراً البرج أو بنعل سندائرة فيتول هذا شرِّ فلا بحرح وال مخ لل نبي عن بينو مين جواوعت سارم تشام يوو- فلانًا السرابُ رضة اخذيل لمدًا صَلَّا وذلك اذا مرَّ الجيوش افظاذًا ﴿ أَحْزَى عَلِيهِ فِي السَّلَمَةُ عَمْرٍ و - بالثَّقِ \* عَلَّم بو و-لة ارتفع وأشرف و- منة هاب

اكعازي خارص التحل و – الدي ينظر في الاعصاء وفي حَلَان الوجه يُنكُس وعدهم أنَّهُ أَفَلُ عَلَمًا م الطارق والطارق بكاد بكون كاهنا والعائف العالم بالأمور والعرَّاف الدب يشمُّ الارض فيعرف مواقع المياه ويعرف بأي بلدهق الحزاه الناظري العيوم وإحكامها بطؤ ونقديرم فريا فلان على فلال أنكر عليه قسم عليه و - فلات الله الله الذا و ابنة أذا مات وهو كيو واذا مات وهو محيور وإذا مات وهو محيور وإذا مات وهو مخيوراً ولم يبلغ الحلم بعد قبل افترطة افتراطاً و حلامًا كناهُ و - الرحل عنه انهى واحسبتُ عليه بالمال وأحسبتُ عنه اكتبيت " فلان "لايجنسب" الى لا يعتد به

احسب البعور كان احسب

المحاصب اسم عاعل و - المارف المساب ح حبة المحساب جع الكثير من الناس تنول الذي حساب من الناس تنول الذي حساب المساب هذيل و - الكافي بغال المعال حاب الما للات كاب و - المدوسي المساب ب المعالمات حساباً لانة بعلم بوما فيو كعاية ليس فيها زيادة على المتعلم ولا تعمان و - المحاسبة اليوم على المتعلم ولا تعمان و - المحاسبة اليوم المساب الي يوم النبارة

المسب معدر و-قدر الني كنواك الأجر جسب ما جلد وكفواك على صب ما الديت الي شكري لك ونفول "الكرك على حسب بلاتك عدي "اي على مدر ذلك

حَدَّلُكَ دِرِمْ اي كَعَالَدُ وهو الله وتقول حيك دلك اي كفائه ذلك ويقال مروت برجل حدث لا يقي ولا يجمع حدث لا يقول هذا رجل حيك من رجل وهو مدح للتحشرة لائة في حبك من رجل وهو مدح للتحشرة لائة في مأو بل ممل كانا فال عمس الت اي كاب اك من غيرم يعنوي فيه الواحد والجمع والفنية من رجل وتقول في المرقة هذا زيد حبك من رجل لا تعصب حديث على الحال

من رجل التصب حسلت على اعال المحسب معدو حسيت على اعال و أساب في الآياء و أساب من مناخر آبانو والمعال الصامح يقال "ما له حسب ولا فسب " فانحسب

اصاب و - الحاري الحزا متصوراً والحزاه مدوداً نهت بثيه الكرّفي وهو من احرار البنول ولرجو خَبْطَةُ الواحدة حزاة وحراءة

\* حسّبَ النب تُبَسَّهُ حَبُّ وجِنْبة وجِماً؟ وجِماية وحُنْبانا وحنبانا عَدَّهُ

حَسِبة حَدَدًا بَعِينُهُ وَبَعْبُهُ حِسِبانًا وَتَعْمِهُ وَبِحَمَةً وحِمانًا ظَنَهُ امّا الكر في مصارع حسب الكور العين فشاذ لان كل فعلو سالم كان ماضيه مكورًا لم يأت معطبله الأملاح الميت نحى عليم يعلم الأأرسة أحرب جادت موادر وفي حسن بحسب وعسب ويسن يهس ويهس ويشن بينس ويماس وميم بمنهم وبلكم خسب حسابة وخساكان حسبا

حَمَّيَة تَحْسَمِها رِسُنُ و اطلاق رسْب الْاحْق شيع وروي كأحبة و – الميت دفنة في الجهارة و – دفنة مكنباً

أحسب الرجل أطعية وسناه عنى ينبع ويروب و — أعطاء ما يرفيه و — فلانا ما اعطاء البه ما كماء و ريدا الني ادا كناء و بعال اعطى فأحسب اي اكثر حتى مسال حتى وغول "مروت برجل أحسبك من رجل المه كناك و رجل اله كناك من رجل ورجال أحسوك من رجال أحسوك من رجال أحسوك من رجال أحسوك على عشب من رجال "وذلك مأخوذ من معلى حشب حاصبة محاصبة اقام على المساب

تحسّب الرجل نولد و- الاخبار نفسها و نطّلباو-احتبر عها (عبارية)

تحاسبوا وتحاسبا حاسب الواحد الآخر " كلاها مولّد"

سَنِ المساب لاتهم اذا تناخرول عدُّول معافيهم به مَعْضَى اللم جملة على النار و-لة توجّع ونشكّى و النارالخ جلدله مُعْمَة

الحسبان مصدر المساب كاسية المتحاج وسنجع فتشخص للنيام اذا تحرك و- اوبار الإبل تعانت

النااو - الرجل التعيف الحركة

محمدو" ى دماب مالوحى لابنى ساشى \* حَسَدَهُ الشيء و- على النبيء يُحَسَدُهُ وَبُحِسِدُهُ سَدًا وحُسُودًا وحادةً وحَدًا وهو قال مَنَّ ان يَهُمُّول اليو اويسلية وتولم "حسد في الله

ان كنيد احدك مراديو عاقبتي الله على أتحسد وهو مثل فولو بخادعون الله وهو خادعهم حسد أنحسيدا حسد وددد المكتهر

أحسدته وجدته حاسدًا سول " عمينا فأحدثه" تعاسد القوم حدد بعضم بعضا

المحسيب صاحب المسب و - المحاسب وفي القرآن المحسد ، في روال عبد المحسود اليك والمجدمي ر بكور لك مثلها عرر مُسَنَّ روالها عن المنبوط الحاصدام فاعل حسد وساد وسدة

يتور ماء

ايصت جلدتهُ من دام مسدت شعرتهُ قصام + المسلَّمل وفي اللسان بالنَّم النراد ومنه أخلاً المحد بنشر الناب كايتشر التراد الجلد فقتص

الغضودام مفول \* حَسُرهُ يَحْدُرُهُ وَيَعْيِرُهُ حَشْرًا كَيْنَهُ و - الليه

التمال الدامح والنسد الاصل و-الدبن "إبل عُمْمية" لما لم وشم حقاير و - البال قال ام المِكْبت الحسب بكور في المحسّب المدفون في المجارة و - إلموسّد الرجل وار لم يكن لة آماء لم شرف والشرف المحسوب المطنون و-المعدود والمجد لا يكونان الا بالآياء. وإنحسب مأخوذ المُعَسِّلة سعد محمور " من تولك حسي الله

الماب وتنول "مسانك على الم" أي حمايك وي الحديث "العمل العبل مع الرِّعاب لا بعلم التحقيلس السيف المُبعر و-الذي يعلمرد الجوع عبان اجرم الأاف و-المداب و-الدار و. الحراد و الشرّ والثلاث و سهام صعار المختصى دهاب المال كلُّووس الثالم " لأحلدُهُ رقى بها عن النبي الفارسة وإحدما حبالة و التماج و الري الواحدة حسالة

المسانة الياة المغيرة و - الماعنة و - العابة و-البرّدة و-الوسادة الصغيرة

العبة مصدر و- دفت المبعد في المجارة و الاواب و-الاجرو-ام من الاحتماب ج حِسَب ويقال " موحَّسَنُ الصبة عنة الرو" اي حسن التديد والكماية والنظر فيه المسبة بالتم سواد يضرب الى الحمرة

"ان الله على كل نور حبب" " كن بالله حبي "اي عاليا

الاحسب بدير فيوسواد يفرب الى الحدة و المحسود كصبور المالمد ج حُدُ التعمين والانفى الرحل في عمر وأب شفرة و م الارص و - س

ايص وإحر القصيب دص الميت يى محماره

المحنسب مأمور اسم في اللد للعظر في المواها ويعال المحدد كن الجار الذي عينة تراك وقلية برعاك ا ملال منسب الله "

المسبة الوادة الصغيرة

عن الشيء حَسْرًا وصُورًا كَمْعَلَهُ مَاعَسَرَ و – انتحَسَر الشيء عن الشيء إنكشف و – العلير ادا الشيء حُسُورًا إلكنف لارم تعدرو - كيَّة عن المرأة درعها عن جدما و-البصر تجيرً حُسورًا كُلُّ وإنفطع من طول المدي وهو حسيرٌ ومحسور و- المنصن حَمْرًا فَقَرَّهُ وِ-البعيرَ بميرة وبحرة حرا وصورا ماقةحق اعياه و- فلانًا المورُ اعباءُ ابغًا و- البيدَ حَمرًا كمة و- المعرر حسوراً وحَمراً اعها من المهر وكلُّ لازم مصلَّر و - اللهُّ سَرَّرُهَا حَق ينقطع المحسار كحاب عدةً نشه اندر أو انحردل في ساتو

> حَسر تَجْسُرُ حَسرًا كُلُّ من السود ونسية و-الرجل حَرَةً وحَرَا ندم على امر فاتهُ اللهُ الشمو -ملانٌ للبُّف مهر عَبر و – الدينُ ڪُلْت و – العِنَ يُعدُ ما حدُّقتِ اليو أَدَّلُهَا

حَسَرُ البعودَ لِحسودًا أَحدَهُ و- المسابُ ماذنا اوقعا في المسرة و – الطائر سنط ريسة و – ر بدّا حمره وأداه

أَحْسَرُ البعورُ ساقة حي اعياهُ و-البعرُ السيرُ العبُّه و - التومُ بزل بهم الحسر

تحسّر الرجل نلَّف و - الوبر عن المعبر والنمر عن انجار اذا منط والطائرُ أمنط ربعة . -الربش عن العلائر اي سنط و ١٠٠٠ تجارية وكلا الناقة اذا صار لحبها في مواضعو قال ليد فاذا تفالي لحبها وتحسرت

وتطسد بعد الكلال خدامها و - المعارُ سُمَّة الربيع عن كاثرُ شُمَّة وتلك سانهٔ ( اي طال واړنىع وتروى واكنتز ) قادا ركب اياما فذهب رهل لحبه وائتد بعدما ترج منه یا مواضعه و – انجاریه مررث مکشوعه

خرجت من الريش العيق الى اتعديث ذراعهِ كُنَّةَ وِمثلة - عَامَةً هَن رأْمُو و - إَحْتُهُــُو الرَّجِلُ وَغَيْرُهُ أَمَّا وَمُهَ و - بُلُّ وَفِي المديد " ادعواله ولاتتخسروا" اي لا تأوا اكماسر ام قاعل و - خلاف الالرع وهو من لا مسر له ولا درع ولا يصة على رأسو و ملا عامة على رأح ج خُـرٌ و – انجارية الكشونة الراس والدراعين و التي حسرت عها درعها プレラ

ولهمير يصد حبالآعلى الارض وقال ابوزياد عشبة خراء تعد على الارض وتاكلها المانية اكلأ تعبقا

> المحسو المايع وال المراس ما الماليوم على شيء ملا

يا أَيَّهُ النَّبُونَ نُوَكِّى بَعْسِرٌ المحسّوان من التندُّث نامنا على الرفالة و-الخليب

الحسرة مهدر و - المدامة والتشف البديد المسير كأمير الحابف و- الديد النامة على امر فاتهُ و الداية اعياما السير الدكر والانهي سواج حُسري كشيل وفتلي و-الذي انتطع عظرة من طول مدى وما أله دلك و الصر الكليل وفي الترآن يظب البك البصر خاعًا وهو خيور

معاسرُ الفلاة متومها الى تفسر عن النبات " فلاةً" عارية الهاسر" اذالم يكن فيها كنّ من شمر المعسر كبلس وتفو سية الميدر بنال فلان حجرج الحير و-الوجه والطيعة النحسرالمؤدى والنحرو التنب العسرة الكسة المحسور الذي يعلى كلُّ ما عن أحق لا يني عن المحاصَّة مؤتَّث المحاسِّ و التَّرَّة المدركة النسانيَّة ئي و اليصر الكال المتعلم سطول مدى " حسم تسمم حمًّا قبلم فتلاً ذرعاً سُتأصلاً ان استأصلم فتلاً و- الدابة سم التراب عنها بالمية ومنة فول ربدين صوطن بوم الحمل "ادننول في ثبان ولا عَشْوا على تراً " اى لا تنفوة و - البردُ الحكلا ( والعاد لنة فيو ) أَحْرَفُهُ بِمَالَ "أَن العِردَ عَمَّة النباتِ وَالْكَلَّا " اله بحثة وبحرقة و-لا تجنُّ وبحَنُّ ( والْتَعَ الصح ) حِمًّا وحَمًّا رقَّ لا و-الثي تعريد وعَلَّهُ و – النم حَمَّا جله على انجير و – البار ردُّها بالعصاعلي خبرُ الملَّة و النَّولِ لينتيم وس كلام " مالت المعرة لولا المعز ما ماليت السين النانية ياء اخا انصل بالصمير المارز المحج معمول حيستُ يو وقال اسسان منا من محوّل التمعف و-البرد الجراد تعلة

أَحَسَّ الشيء إحمامًا شير يوكمنَّه و-النهر حَماس كمنام كله بموها من علم شمًّا ولا يجنُّ حركتة اوصوتة و- بالثي وظنّة و- وجدة و الصرة و علمة ويعال أحسب مع الصبر وأحست بسبر واحدة وهلا من حواد التعيف و-بالنورحيّ يو

تخسس الرجل احتم لحديث التوم وفيل الفس طلب الخير في الخير والتبسى بالجيم طلب الخبر في النير و - من النبيء تغير خورة و - علان عَرُك وتموّر يَال "انْتُعنّ س علان فاغسَّ و- الحبر عَلَيْهُ وَشَعْنُهُ و – فلاَّه وس فلان اي تعرف سنة

انحيت امناتة اذا التلم وتكثرت المرف لغة ي التاء

ع حاس و-الربع تحقّ الداب في الندس مَثِلُاهَا فِيهِسَ النَّرَى وِ ﴿ الْجُرَادِ بِحِينُ الْارْضِ اي بأكل باعا بنال" اصابتم حاكة من البرد" اي اضرار " وأصابت الارض حالة " اي رد الحواس المشاعر الخبس السمع والبصر والنتم والطعم ونأسر ومي الطامن وأما الباطنة فهي الدكر والفكر والصور والنم والإرادة وفي من عترعات النلاحة وإختلس في علّها

حواسُ الارص خر ايصًا وفي الدُّد والدُّد والري والجراد والمواشي أخذت من حَمَّ الدبات والحواش السنون الشناد بنال أقسرت بالتومر

بالدس "و – بالمنبر اينست. به وتُتِل ابدال المحاسوس بالحاء هو الذي يُعَسَّس الاعبــــــاس كانجاسوس بانجم وقبل هو بانحاءني انخير و ما تعبم في الشرو - المنوم من الرجال و-السنة الشدبك المكل التليلة المنير

عرف منهُ مَلَرَهَا و - الذي ابصاً وجد حدًّا بي الحساس بافتح الوحود ومنه المثل "الاحساس من ائمَى موقد الدار "يُضرب في ذعاب النبيء البتة حى لا يُرى منه عبن ولا أثر . وعيها أنّ رجلين بغال لها أبنا موقد الناركانا يوقفان على الطريق نارًا قافا مر بها قوم اضامام قر بها قوم وقد دها عال رجل مهم لاحساس مي ابي موقد النار اي لا وحود والاصل في المساس ما محس اي برى يعني لا اثر مهما يمر وقيل " ذهب فلانٌ فلاحَسَاسَ بو "أي لا بُحَسُّ بوأو لا بُحَسُّ

الحُساس بالفم المِسُوهوسكُ صنار يُلْف حتى لا يني فيو ثي لا من ما و الواحدة حُساسة و - كسار المجر الصنار كالجلاذمن الثي الواحدة ابضا

صوراكرتيات المحسوبة بالحواس الطاهن اكبِيَّة بالكسر اتحالة بقال " بات علان بسَنَّةِ ـــنتنز وحدة سوه الماي بعالة سوه وشدة وفتح الحاء لنة و كسرها والكسر أفيس لأنَّ الاحوال تأني على فِيلَة كَالْجِيمَة وَالْمِلَّة وَالْمِيمَة الأَأْنَ الازهرِيَّ عَالَ والذي حنظماهُ من العرب وإعل اللغة بات فلان يُجِنَّهُ سُوعُ و بيئة سوع ولم نجم بجنَّه سُومُ" المحبوس السه الندبة الحل الدلية الخير قال

ادا شكوما سنة صوسيا

الراجر

تأكل بعد المتمرة اليسا قال ابن متطور "أراد تأكل بعد الاختمر اليابس الد النُضرة وإليهس لا يؤكلان لانهها Jos

من حيك وبيك "عج الجاه وإلياه ويكرها الحبيس الموت المعيف و الحركة و- الذي المعة ما ير قريه ملك ولا تراد و التبل و-الكرم

النيار عن الدابة

سال "إ البرد عَمَّة البات والكلاً " بنع الم اي عَنْهُ عِرْقَةُ

يرْ قريبًا منك ولا تراهُ وهو عام في الاشياء كلُّها المحسوس المدوُّوم" حرادٌ مسوس " ادا ستة المار ارتك

محسف التهز بحسنة حسة عادمي المسافة و-النرحة تشرها و-المساب جرى و-النع مأقها و-الميةُ حماً وحيناً جرمت و-الزرع مسة وحسافا حصن خيف سيالسول ردل وأسنط حسَّف شارية تحسيفًا حَلْنَة و سالتم حَسَية

عُمامة و-الثُّوم و-المُعتَد و-ردانة اکمانی و – التدل جِساسُ المُحتى رَسُها وَأَوَّ لِمَا عندما نُحَنَّى الحَسُّ الحيلة و-الثنل الذريع ولاستثمال و العلف و-الرقة و-انجلة و-الدرّ بنال "المنوالحَرّ بالاس" الأس منا الاصلاي المنوا النر باصول من عاديم حس الخ الحا وكسر المبات وتقديدها كالاغولما

الاسان اذا اصابة ما مضة وإحرقة عظا كالجهرة

والصربة وبحوها والعرب نعول عد لدعة الباس والوج الحاذ" عَنْ مِنْ " و نسال صرب ه قال حَس ولا بن ومنهم من بكسر ولا يعوث وسهم من مكسر الحاه والياه عبول حيل ولابس ومنهم من بقول حَمَّا ولا بُمَّا و بقال شحماً و ومن حَيْك وعَيْك اي من حيث تشعال من حيث للركة حالية من حوالك وقيل من حيث دركه نصرُف من تصرُفك أو من كل جهة المجمَّة بكر منتج النرجون وهو آلة ينفض بهمما و مال" لآحد تا ملك النبي بيس او سر "اي بشادُّوا و رفق وطلة لآختُ هونًا و عَنْرِجَةً الحس مالكر الصوت اعدي و - الدي تجمله مي و-المركة و-، لزَّة و ردٌّ عرق الكلأ و-وجع يصهب المرأة بعد الولادة وفيل-وجم الولادة عدما تُحِمُّها بِنسال "ما جمع له جنًّا ولا عربَّما " فانحس الحرك، والجرس الصوت "وألحق الحبر بالإسَّ "اي الشي-بالثيء يعنى اقا جاءك تويد من ناجة ماديل حيف تحيث حد أجن وحيك

عِينُ الْحُتَى رَبُّهَا وَأَرُّهَا عَندما نَحَسَ المحسُّ المنترك عند الحكاء هو التي والتي ترسم فيها أحسف التمرُّ حلطة بمسافته تُحَسِّفَ الجِلْدُ تَمَثْرُ وَ أُوبَارِ الأَبْلِ وَتُوسِّعِتُ اذَا منطت وتطاهرت و - الرجل لم يدع شيئًا الأ إنحسف الشيء في يدم نشت

الكياف ابنيَّة الليلة س كلُّ شيء أحكل "حاف الماتنة " ما بنتار ويُوحنل ويُرجَى فيو النواب " صاف الشليان وعوة بيسة ج أحماف

المُسافة الماء النبل و ما ماثر من النمر العاسد و - في الابر خاصّة ما مقط من أنّ عه وقدوره وكسرم و - من الناس عشارتهم وردالم و -

المنطب بالنغ ارالة النسر كالمت المكك بالقريك النوك

المستنة السماة الرقينة

المحسوف استنصاداشي وتنعيته

الخبيف معدر حَمَد اعية و - الدّ التي عُمْر في المحارة ولا بنتعلم مارها كارة

الحسينة الصب كالدنينة والحسيكة والحمية خال "رجع علات تحمية سو" اذارجع ولم علمي حاجة بعدو

التميف سالادع عبدُ الأأْكُلُهُ

\* المعمل كر ترج الرَّدِي من ولد كلُّ شيء و - المُستحلِّل محمد الردي من كلُّ شيء

\* الحسائل الصغير من ولد كل سوء

٥ حسك على مسك حسادا عمي مهرحيك و اللابة اكلت الحديكة اي السعور

حملك الرجل بخل وصرّ على النيء الدي عنه الحسك الداية فصها اي علما التصروه المعمر

و النَّفاة صارت لها حد كنة اي شوكة

الخماكة بانصم النيض والعداوة

الحسك معدر حبك و المُساكة و - مات له حُسِل بهِ منهًا للمعول أحِيّ حظه

تمرة حنة معلق بصوف النم ووعر الامل ب مرانجا وكل ثمن تشبها نحو الن النطب والمعدان والمراس وما اشبه واحدثه حمكة و-اداة من ادوات الحرب رمّا احد من حديد او قصب فيلغى حول العسكر وربا اعذ من حشب فنصب حولة عنها في مذاهب الحيل عدشب في حوامرها حَمَلُ الصدر المعد والعداوة " م حَمَدُ " أمراس ای قوم اندا.

المحيك العصيان خال "الله لحَيك العدر على طلاں "

عمالة النصّة وبنيّة تطعام و- النيط و - النيان الصّحكة الحُماك، و - وإحدة المملك" علارً حَدَةٌ مُرِسٌ "اي باسلٌ لا يُرام و الحنس ينال " أنه لحكة " أي خشن المكيك الندور

الحسيكة النصم و- المُساكة " في قلبو عليك

حميك وحمية " يعلى واحد المحيِّك المُسك الصارَ على التي الذي عن \* الحيك كرترج النسد العم الحماكك الهمارس كل شيء

" حَدْكُلُ الرحل عرّ معار إلمو حماكلة اتجد معارم وخنارتم

كممتر صدار الديان وكيمنس الواح المل ، المنكل كرترج ما بطاير من المديد المحقى ادا طبع كالسرر و - الصعير من ولد كل شي لمة في المسعل ح حماكل وحسكلة بكسر الحساء

والكاف وهومن بوادر الجبوع المسكلتان المنصبتان

\* حَسَلَهُ عَسُلُهُ حَسْلًا رَدَلُه و الإبل صَبْعُها سَرُقًا و - الدَّيَّة حَـُلاً وحُسولاً سافها شديدًا و-و - سنة حَمَّلًا اللي منة بنية ردالاً

القوم صُومًا اذهبهم وإنباهم و-السيفُ الدمر حِنَّهُ فَكَأَنَّهُ بِحُوبِهِ وِ- اللَّمِيُّ الرَّضَاعُ أَمَّهُ

يُعرَب و وبدال" ميف حُدام" اب قاطع وكدالك مدية حمام كا قالوا مدية أمدام وحرابي و - س المبالي اللائمة الطويلة وهلا من الشرّ خاصة

انحسم كنن الاطباء

المسوم بالفمّ الدُّرْم و- العمل والمراطبة في العل و- من الميان التي تحمم اكبر عن أهلها وبعال "في أيام حسوم" ( وصف بالمصدر ) قاطعة العبر اومامة له وقد باسال ايسامام حدوم بالاصامة وللدي كدالك والمعة أعلى

قال الحوهري ورع غيرة ان الحاحدة حيلة الحيسان الخ الحا والمين العنم الآدم وقد تُتَدَّم وروام ويدل المرسان

المعمَّمة اللَّدعاة للنَّطع بتال " وذا عمَّمة للد " اي مدعاً لنطعو ومنه انحديث عليكم بالدوم الم تحسية للعرق

المحموم المطوع و-الدين الدب حيم رصاعة و-المن السين الملاء

المحمن محس وحس جمن حسا حيل مو حسن وحاس وحين وحسار وحسان مل عيير وحبار وحسار وظريف وظراف وظراف ي حِان وهو جع حسن وبحور ال يكون جعاً لميون ككرم وحجرام وحمانون بصر صديد وموجع لحمان كرمان وفي حَمَة وحساء

حَمَّلُ إِنْفُ إِذَا قَصَرُ وَرَكُمْ مِمَا الدَّمَاءَةُ إحنك أالرحل اصطاداكيل

المُعَالَة الرول من كلُّ عُرِو - اللَّهُ فَ كَالْعَالَة وهوما منطمها وقال بالتاج "واسدمها انحمم الشي انطع على نعة "وما تكسر من قشر المعمر وغيره الكسام كتراب السف الناطع وقبل طرفة الذب

"حسالة الباس "مشاخ

الحَمَّلُ معدر حمل و – النق الاحصر الماعدة

الحيل بالكمر واد الصب حبى عرج من يفنه عاداكبر فهو عيداق ج أحسال وجيلان وحِيلة المُعْسَى كُمْمَرِيُّ الكثير اللعر وحسول

ابوحسل وأبواميسل وأموالحمل كية الصب وقولم في المثل " لا آزك سِنَّ الحِمْل " اي ابدًا لأزَّ سَالًا لا تساعل حق بوت ونصبَ من لنبابتوهن الظرف المحذوف والتندير مقاة بناء سل الحسل

المحسول اولاد البنر الاهلية لا وإحدالة من لنظو مكلا الميسم الرجل اساطع للأمور اكبس و الرذال من كلُّ شومج حُـــُل

الحسيلة حَنف العل الدي لم عَلُ تُسرُهُ بُيْسُونَة حَق الأحم الرجل البازل التَّاطع للامومر يبنى فادا صرب است وودوه باللبن ومردوا لهُ مَرًا حَق بَعَلْبُهُ فَيَأْكُلُونَهُ لَمَّا وَ ۖ البِّمَنِيِّ إِ وحشارة النوم و - ولد البنغ عن الاصعيُّ

المحسول كالمحسول وموالحميس والمرذول مال ابن ميد والماد أعلى

المعسَّمة تحيية حمًّا والحمّ أي قطعًا وانقطع و-العرق قطعة تم كواه لذلا سبل دمة ومنة الحديث ﴿ أَنَّهُ أَنَّيَ بِمَارِقِ فَتَمَالُ انْعَلَمُ ثُمَّ أَحْمُونُ ۗ اي اقط وا بن م كووها لينطع الدمو - الداء قطعة بالدوا و- فلانًا النبي منه إبَّا أو-على علان الامر قطعة عليه لا يظفر سنة بشي و –

دارُ الساة التي كُنَّا مَولُ لَمَّا اطية عطلاً حيّاة الحيد

ولا يجوز ان نمل الصَّة الى الحاء لاله خبر أمَّا الحُمن نتيض اللَّج وقال الاصبيُّ الحسنُ بكون في المهنون والجال بكون في الانف و - عبارة عن كل سيرن مرغوب وذلك ثلاثة اضرب مستحسن من جهة المقل وسنفسن مرس جهة الهوي ومستحسن من جهة الحس ج محاسن على غير فياس فكأنه جمم تمس كنعد وقال الثمالي الحاس والساويء وإسابح لا وإحداما من لعطها و — العظم الذي إلى المرفق

النسو كالاتصاف بالحُسْن لمني ثبت في ذاتو . -نجر الآلاء عي بذلك لحسنو و- العظم الذب بلي المرفق ويُضمُ و – الكتيب العالى

الكتيب الداني و- اله و - جاعطاء الحدة الحدني فيد المرأى و- العاقبة الحدة و- النظر الى الله عز وجل ج المُستيات والمُسن

المستادالمسة

المحدِّثَةُ بِالْكُدِرِ زُنْدُ عِنَّا مِنْ الحَمَلِ جِ الجِسْ كَوْبَ و - جل شاهق أماس ليس بوصرح

مرَّة بعد أخرى وإذا أربد النبوت قبل حَسَن الحُسيَّاء شَرْ ذو ورق صار و في الموادر " حُسِّمًا، ال بدمل كنا" بالنصر ويُهِدُّ أي قُصار ، وجهانا

الحسين لحن من الحان الموسقي

حدًّان اسم رجل ال حدلة عمَّالاً من الحسن أجر له الأحمين استنصيل في الحس مؤمَّة حُسَّى ج أحاس وال حدث معلانًا من المن ل غيره وتصمين وأحاس النوم حسام وفي المديعة" أحاستُكم الخلاقا المرملة ن آكاما

"ما احس ردًا "نجب من حسو" فأحس يه " نغم الصا

وُصَّانة ج حِمان بالكمر وهو جمع المحناء الحَمَّانة مؤنَّمْ المُمَّان قال الشمَّاج كالدر ولا يظهر لما الأعماء وعماف وإن شنت حمَّت التربِّ في حرَّر صلت حرَّر الذي يحور الدل ادا كال يمني المدح والذم لالله سلَّه في جوار المل بنغ و ثمل ودلك ال الاصل فيها نعم وشر فكن ثابها وتُيلت حركنة الى ما فيلة مكذاك كل ما كان في معاها ولا يمال رجل أحسر في مقابلة امرأة حسناه كالايقال جارية مرداد في منابلة علام "أمرد وإمَّا تال هو الأحس على ارادة النصول

حسَّة تحسيمًا جملة حَسًّا و - النبي ورَّنة خال الحَسَن عرَّدة ما حسَّ س كلُّ سي وهو بلعي في المستن الحلاق وألية

أحسن الوجل الى بالمنت و- فد أساء و-الذي عليمة و- فلات جأس على الحسّ اي والعرق بين أحس وأنم هو أنَّ الاحسان يكون لعس الاسان وعيرم والانعام لابكون الألميرم الخسيان الطمر وإشهادة حاسن يم الناس عاسنة اي باعام عسنو

المُمَّانَ الرَّحَلِّذُ لَا وَ احْلُقُ بَالْ اللَّهُ عَلَّى الْحَسَّةُ مُوَّلِّتُ الْحَسْرِ و – صد السابّة الخس "و-مارحالاً استحسن الثي عدُّهُ حَما

الحاسن اسم فاعل براد بوالحدوث اى تجدُد النمل الحسين الحسن ج حسان

الحدان كغراب الحسن برحدانون

حسور ان کان فعالاً وحسان ان کان فعلايا

المكنان المكنن

"برم كمَّـو الطهر "اي قصير والعرب بقول " من بونة كمو الطير" ادا من بوماً قليلاً المحدُو الكثير التمدِّي و- الحَمُّو وهو مِهِ في الحسق المحسوة بالنغ المرة الراعدة مراكحتو وصروابل انحسوة والمحسوة لعتان وهلمان المثالان بعماقبان على على ملا الصرم كثيراً كالنَّبِّة والنُّبُّ وإلَّانَ والمرَّاء والمرعة جرحى

المُعْسَىٰة بالنم الذي الفليل من المُعْمُو و - مل اللم ي خُوب وأحمية وأحشَّة على عبر القياس عم اطي

معنى تمنى حبياً اعترجتي

حَمَىَ مَا فِي نَفْ وَاحْبُرُهُ قَالَ النَّاعِرِ بقول مسالا يخسين مُودُّق

لَهُلُمْ مَا أَخِلِ وِيَعْلُمْنَ مَا أَبْدِي حديث الخور علمة اصلة حيسة ابدال من البورية

أحسبت الخبر و- بالمبر حيها وإصله أحست ابدلها السرن ياكا ابدلوها من حيست إحليبي ها في تلسةِ اختبراً و - حبَّى احتبرهُ و -اعاس الوم مامر

الما. وقبل - حيرة فرية النعر لا تكون الأ في ارض اسلها عجارة وفوفها رمل بحنيع ابها ماه الما فكلًا نرحه دلوًا جند أخرى ولا اللير لحيى رجيس الأبيل ومعى وإلى وإن ج أحساء

\*حَنَّاهُ بِالعَمَا عِنْأَهُ حَنَّا صرب عاجهة وبطُّهُ و - سهم رماه بو مأصاب جومة و - فلانا سها أدخله جوفة أمَّا ادا اصهتَ حدَّاهُ مثل حدَّيَّهُ و-الناراوندما

التحاسين جع التحسين وهو الم بي على تعالى ومثلة مَمَاليف الامور وتناصيب الشعر "كباب النماسين "خلاف المدني

المحاسن المراضع الحسنة من الدن ينال " قلاله كنيرة المآسن "قال الازهري لاتكاد المرب توجد الماس وقال يعضهم الواحد تمس كمدد وقال ابن سيدً ولس هذا بالنوي ولا المعروف اغا المعروف عند العاة وإعل اللغة أن لاوإحد له وكذلك قال سيبويه إذا فمبتدالي محاس فلت عاسي علو كان لا واحد لرد أالو في النسب

المحسن س الوحوه الحس المعسان والحسين صدّ الكيء

" هذا طعام محسنة "بمم " اي مدعاء الى تحسيد \* حساً الطالر الما يحسُنُ حَسُواً مَسْ مِنْ وهن للطائر كالشرب للانسان ولامل شرب الطائر و — ريدٌ المَرَق شربَةَ شيئًا بعد نبيء حسَّاءُ المريِّ أحدادُ إِبَّاءُ

احْسَيْتُهُ المرق إحساء جرَّعَهُ إباءٌ وفي المثل " لمالها كنة أحيوك الحيا" اي لمن المال كنت آحس اليك

حاساةُ المرّق عاداً: حدّادُ إِبّاءُ و بنسال " عاسينة الحسي والحيني والمبنى سهلٌ من الارض يستنعُ ديو 7.1.5

إحلس الموق احساه وتمياه محنيا عماة إحاَسووا انقاس النوم اي ناموا و - كأسَّ المايا اي مانوا و - ير الغربي وانجل والعاقة تنصى فهور – فلاز ما في نفسو اغترر"

الحساحيخ يُقَد من دقيق وماه وماه ودهن وقد المعان بال لا نورُ الموح بملى وبكون رفيقا نحسق

12112

المحدُّو معدر و-الحماء غال "جلت له حَمُوا" اذا المع له الني الرقيق بقساءً

تحثّد التومر اجتمعوا

احتشد القوم لغلان ادا تجدوالة وتأمول تحاشدوا اي احتدوا

المحاشد اسم ماعل و – من لا يدع عند مدو شيئًا س الحيد والتمرة وإمال و - من لا بعثر حام الدفة وأنيام لمدلك و- العِدق الكذير الحل يع حُنُد "جاه علان حاملاً حانيدًا أو محملاً عنندًا "اي ستعدًا متأهباً

الحشاد كحاب من المدابل التي تسول من ادبي مطر وقبل في الارض التي لا سيل الأعن ديمة اي مطر کئير

و- النجل وهو ولد البغرة و- الصامر و- الكثيد بالنغرو يمرُّك الحراءة بجندون بنال "عند علان حندٌ من الناس "اي جماعة

واتحهد وإبدل و – اوادي الذي بسياة الفايل المرس مور الماء

> اتحشود المانة السرينة جم اللبن في الصرع المحاشد الحافل او مواصع الاسد

المخاشد المند وجاه فلار عسد عنملاً على جاه حاشدا حاملا

عِمْتُ الناس بالدينولانة مَطَاعٌ فيهم وفي حديث أمَّ معبد "محبود محفود " اي ات اصحابة بحدمونه وبجنيعون الهو

حَمْن في التعاول وقيل - أجابوا مسرعين حين المحشِّرُ السِّنان يُعْدَرُهُ و مَشْرُ الْ مَدَّةُ وَ لَطْلَا و-الإبل جما وساقها و- الناس حَندُ ه و المودّ علاهٔ عن وهاج و - المودّ محمّرُهُ برة و- الدية حيم من الواجي لي الاسماس و-مال فلان اللَّكِنَّةُ

المحشأ والمحشَّا كيما البض صغير يتحدون مغررًا ﴿ وَفِي الإساس " بِثُّ فِي لِللَّهُ تَمَدُّ عَلَى المهوم " وأبل هو كما الو إرار عليط يُسمَل يوج مماشي، أحشدَ القوم الحمول لامر واحد

عضُ المالياني المنالق

مصلك بالعاشي م الحالق

\* أَحَنَّهُ إحثامًا أعسهُ كَأْضَهُ إحاشب القوم اداجموا

الحثيب الثوب العليند

الحوشب عطم" في ياءان العامر بين العصب والوطيف وقبل – هو حشو اتحاهر و – عُظيمُ صور آالُلای فی طرف الوطیف بیت رأبی الوظيف ومسائر الحافر ما مدخل في كُنَّة و -العظم المعلى والمعم الحمين و- الارب الدكر أعاعة من العامي

مُ الْحَشْكَة هِالَ الرَّجِلُ كَالْمُشْيِلُةُ وَزَانَ مَنْهُ وَقَالَ الْحَشِّد كَكُرُمِ وَلا دع عمد سمو شيئًا مر النصرة الدير ورا ادي " او احد مي شعرب " وقيال ماحب الاج وإصواب اله لا عمي المعتجش القوم ومخمنوا تحراح واللهوص

تحشيمشوا عرَّا ولي حديث على ومساطمة " دخل علما رسول الله ( صلم ) وعلمنا قطيمه فلم ا وأرزاه تحشحنا

المُشْعَشَة دعول النوم معهم في مص ميكون صدًّا المعشود الذي عنكُ حقد من الراس و- إلذي للتمرق و مال جمد للمخمة "اي حركة \* حَفْدَ القور بحيدم وبحثُدُم حدًا جميم و-اعوم حَوا بواد م بحد مولد لله عطاع فيم ال دُعوا و- الررغ بت كُنْه و- احمعوا لامر وإحدو-النانة حُدودًا حَلَّت اللَّين في ضرعها و – لملار النوم ادا اخططن لهٔ و انعوا بے الطاءو وأكرامه

حُشِرَ عن الوطب مبنيًا للسول قُدْرَ عَا اذْ كَثْرَ الْمُشْرَة ما لطف من الآذار و - المرَّة من الدُّشر وح اللبن عليه وقال تعلب امّا هو حُدِينَ بالنون وكلاها على صينة فعل المقعول و-الوحوش المحشَّرَة محرَّكة وإحدة صِغار دوابُ الارض أهلكَمْ و – فلازٌ في رأحوكار سخ الرأس و - كذلك في بطوري كل عدر من دنو أحلشر فلان في رأسه كدر

الحاشو ام ماعل و – الم نبيُّ السليم قال امت الاثير "لأنَّهُ بحشر الناس خلط وعلى ملتو دون ملة غيرهِ ولأنه قال احشر الناس على قدمي وقال لي خمنةُ الياء ال مجد وأحمد والماحي بنحق الله في الكفر والحاشر أحشرُ الناس على قدمي

المحشر بالنخ مصدر و – ما لعلف من الآدار وهو عِارِ لا يُندِّ ولا يجمع لانا معدر في الاصل على المحقَّار عال النشوس قولم مالا يحقب ومالا غور وقد قبل أذت المنشور واحد المدورة و - الرحل السم المعلم حَمْنَ كَاوِلِ الْهُمْرُ مِنْ تُولِبُ لما أَذُنُ خَرَةٌ خَرَهُ

> كاعليط مرخ إدا ما صير و - من الجاز ما لطف من تُذَذر بش البامر كُنَّا يُرِيِّكُ و — الجلاء عن الاوطان " اذن الدنهن من الاية والهدُّد منها بنال السنات خر وكي حدر والوت

يوم الحَشْر " يوم النيامة انحشر مركة الخالة الْحَشْرِ الْحُشْرِ الْحَسْرِينُ لَغَيْهُ فِي الْحَشْرِ

الحَشْرِ كَكَيْفِ الْوَطِّبِ بِينَ الصَّهْرِ وَالْكَهْرِ عَن أمن دُريد و – قال بعضم أنه الوح و – مستوي فذَّذ الريش قال سيويه " أمَّا على النسب كعليم وإماان يكون على النمل توهبره وال لم بنولوا عَيرَ من حدّ مرح

و-الحرة لحدية

كاليرابع واساء والتساب وبحوها وهواسم جامع لا مرد الواحد الا أن شوافي هد من المشن و-كل ما أحول من ل الارض كَالدُّعَاعِ وَاعْتُ وَ – النَّسَوُّ اللَّهِ عَلَى الْحُهُ ي حسر ول الحمَّة عليها مرنان عالتي لي اعبُّه في لمُنْون وائي موق الحسرة ، ل ها المدرة و-الصيدكة ما ماشم سة وتصاعر

الحشوات موام م لا ام لا ذال الاصمى" المسرات والاحراش والحاش واحدوهو هرام الارض و- غار سر كالتميع وعاره

الحشورة سالحل وسالس استع الجبسو-ا مور المعارَّ مة العبلة و- الرجل البطان و المرأة البعلية كذلك و- الدُّوابُ الملزَّرَة الملق النديدته الواحد سنوس

حَشَرٌ وَحَدَرَةٌ "صَغِيرة لْعَلَيْفَ مُستديرة و - الحَشِربكرالنين وَالْحَ مُوضِع الْحَشْر وتجمعا الذب بحر التوم وكذاك اذا حشروا الى بلداق مسكر اوعوم

المحشر ما يلسر كالدياس

العمشُورَة في منه عل اليس ما في في الارض وما فيها من بيات بعدما مُجتددُ الروع قريًّا ظهر من نحنو ات احر دلك اعدَّرَة غال "ارساوا دوائم في اعس

اسهم معشور استوي لُدُد الريش \* حَشْرَج الرجل ردّد صوت النس معرعرًا سيه صدره عند الموث و - الجار ردّد صوتهُ عيد

طنوو - الانسان رد العن في صدرو من غيران يخرجه بلمانو

الحَشْرَ جِ شَبَّهُ الحِينِي تَعِنْمِع فِيهِ المِاهِ وقيل هو الحِينُ في المصا و - الما الذي بحرى على الرصرض صافيًا رفيقًا و كور صعير الطيف و - الماه العَذَّب من ماء الحيثي و - الماه الذي تحب حُثيٌّ ظهر الجمل بالباء للمعول طال الارص لا يُعطُى إذ في الداخ الارض عادا حُير أحقن الحكاد أمكن أن يُجيع و- الارض كار عنة ذراع جاش بالماء ومنة قول جريد ف مدُ فاعما آصاً يقرونهما

> شرب التريف يترد مامالكرج و – الكدّا راواهـ ق حـرجة و – النقرة بـ الحل بحنوم ويها الما ويصعو و - المار حول اي جور المدو - العنو المجدب

٩ حن البار بحمةًا حمًّا جم البها ما نعر ق من الحطب وأوقدها وقال الرممسري حنز المامر أشير واطعها ، عطب كا عش الدائة و- الولد في البطل من و-الفرسُ أسرع ومثلة ألهب مف درسا

مُلِّبُ حَنْ كُنْنُ مِرَى

وسط عاسر ودائدمة جمار و - الحرب همّيها وأحرها و – الدَّه علمهـــا الحشيش قال الارهرب سيعث العرب عبول للرجل حَن مرة ك وفي المل المنتك وتروشي بضرب عثلاً لكلّ من اصفاع عن معروف مكاءة بفده ولي بشكرة ولي بنه وقال الازهرى يصرب مثلاً لمن بسي المك واحد تُحيث اليه و- الحثبش قطعة و الرديُّ من العل يس و- ولانًا اصلح من حادو و- ماله عال علا كثرة بو-ريدًا بميرًا أو- بعير اعطاءً

نُلُت و على عبو كهن اي ضرب الحمان النبع حى تداوراتها و-على دأبو عطع لما الميش و-المال سهة ادا رائة وارق يو لندُّد في مواحوه أو ركبها عليه و – الداية حلها

حدثها او صارفيها حنبش و - فلامًا اعاله على جع الحنيش و - الشم العظم ما - غير اي ادفة ماحديّ و – اليدُ يَيمت و – الواد في بطن أمَّةِ يسن و - فلاتًا حثى معة المديش اي جعة , نطنَّهُ مَكَّانَة قد امانًا في اكتش وبثال أعنَّهُ بالدين ايضًا و-المرأة وإلدانة بيس الولد سية بطنها ومن دُعاه العرب "أَحَدَى الله بن "الب قطعها وخالولدَ أَنَّهُ بِس وِ الْعَرْبِ نُجِنُّهُا المعرما ومجمها و – فلامًا عن حاجنو أعملة عبها و-النفر بنامة الحيثيا

كَنَّهُ شَوْقِدِ فِي عَدْرُهِ قَالَ الْوِدْوَادِ اللَّهِ دَبِّ الْحَلْقُ ٱلْحَشْيَقُ حَنَّهُ وَاللَّهِ عَلَمُ فَعَرْف

استحشُّ الولد في بعان أمَّهِ بسرَ و— معظم المنديِّ و- العمن طال و-ساعدُها كُلُّها أذا عظم حي صمرت الكف عن وهو مأخوذ من قولم "مامَ فلات الى فلان فاستنك "أي صغر سنة و - الرجل وغيرهُ عطش و - اللومُ فأوا و -الولد جُووز ، وقت الولادة قيوس في البطن الحشاش بالكمر الحوالق فيو المشيش قال الراجر اعيا فنطناة مصاطأ انجز

يون جنائي بارل جوز و - الماس من كل شيء بقال" مدان جدالة" اي چانياءُ

الكُوْ يركه و - الميد صدَّ من جابيو و - بد الحُشاش والحُشاشة بصها بفيَّة الروح وهو الرمق

مُرار و – ما بُعَلَ دِيهِ الْحَدْبِشُ وَفَعْ مِيمِهِ الصَّعِ و - مجل ساذج نُجَشُ يو الحديث وقد تفتح الميم وفال في اللس "العن أحود "و-الارض الكثيرة الحسيش والنح البم و - محنوع الدفرة ويكسرومن الجاريال "مويحنة حرب" بالكسر أي موقد لها طُعُرُ بها يعني أنه عارف

الْعُجُنُّ المُرْةُ او النامة في بيس بولد في نظمٍ ا مالئة خياا

للأترج تماش و - ما يُعل فيوالحنيش حمانين و- البعال و- الهوصًا و- المحقّة بكمر فنغ ما بُمل فيو المعنيش وقع الميم أنصح و— صاباة تُحَقُّ بها النار و – الارض الكثيرة المشبئر

\* حَمْعاً النِّي يَعْطَهُ خَاطّاً كَدُمَّةُ

حَشَّفَ عِيمَهُ مُعْمِيلًا ادا صمّ حوية ويظر من خلل

احشمت النخلة صار نرُها حَلَمًا و-ضرعُ النامة اذا تنص واستراي صاركالين

الكلاُّ ويابسة ورُدَّعِلِيهِ بَانَّ موضوع ما الكلة تحَشَّفُ لِسَ الحسيب و – اربارُ الإبل طارت عها وتعرفت

كون احصر الكلاو - ولد ندي بس مي استحشَّف ضَرْعُ الاشي قلص وسيَّص و- اذت الاساراذا يست فتنبست

المُسَافة كك المدار العليل والدين لعة ميه

قولم " إِلَّكَ سَمَنَى صدق فلا تبرخه " بِ المُحَقَف بالقريك اردا النمر وقيل – موالضيف الذي لا وي له كالنبص و-اليابس الناسد منة دانة ادا يس صلب وصد دلا بكور لة طم ولاحلاوة قال امرو الفيس يصع عمابا

في المريص أو الحريج قال الشاعر وما المرة ما داست حُشاشة ننسو ودرك اطراف الحطوب ولاآل و-ما بوصع ديو الحشيش ج أحدة الحُشَاشة ارساً بنية كل شيء

ا حُامُناك ان تعل كما ابالعم اي مُلَّعُ حُودِكَ كُنَّ لُهُ مُستَقِّ مِن الْمُساكَة ومثلة الْ تُعَاماك وحُماداك وقصاراك"

المحنّ مهدر و- بالصرابقا جاعة الحل لأنهم كابوا بلمبون عند قضاء الماجة الى المحل المحشة بالفريك الرض مصدارة الحسيش و الجنبع بتعرَّطون فيها ج حِمَّان وحُـَّات وحج الخرج حكوش وحكون عماق عباد الحَتَى بالصم الولد الهالك في بطل أمَّه نبطوي عليه وَهُرِيُ دَمَا عَلِيهِ مَلَا يَمْرِجُ قَالَ " إِنَّ فِي نَطْنِهِ الْجَمْتُوشِ اسْ مَعْمُولُ وَ - الْمُسَّرُّ

الحُمَّاش كريَّال مد ريحةُون الحسيش و الدي \* حَمَّمَ جَلَمُ الناقة ادا ارتبع مـ ١ المان يقطع بوالحسيش المحشاشة كرمانة المة المعامة

الحُشّة بالصم الله العطية ج حُس اعم منخ

الحشيش كأمهر الكلأ بياس وعال نعضم هواحصر في اللغة البيس والتلبض فليس من الصواب ان

بطن أنتو الأحشوش الحُنيّ

السحَشُ بالفرك الكار الكثير الكلا والمبر ومنه المُحَشِّف بالفتح المتبر اليابس ووصع كنير الحسيش

المُحَنُّ وَلَكُسر حديث مُحنُّ بِهَا النَّارِ أَي تَحْرُكُ و -الرجل الشماع يقال " يتم مجنَّقُ الكتبية " وهن

كأن تلوب الطير رطباً وياساً

لدى وكرما العيَّابُ والمُنَفُ اللاي وفي الثل" أُحَنَّمُا وسو كلة "اي أنحمع الثرّ الردي، وإلكبل المطلف يصرب في محلَّتي إلــاء تجشعان على الرجل فالكبلة هنا مكسورة الكاف لأنها تدرُّ على المينة وإنمالة نحو الركبة والجلسة. حكى الاصمعيّ انّ الما حصر المنصور لتيّ أعرابًا مال له أحد الله باأعراق الدي ربع عضير الطاعون بولايتنا امل البت سال الاعراقي الرالله أعدل من ال عمم علينا حسما وسوم كينة فلابحم من ولابتكم والعاعون و- الصرع البالي وتكسر السين

الحُتَمة عَرُّكة الكَبن و-ما فوق الخان من رأس الدكر و صحيح رحوة في سال من الارض والحريرة في العر لايعلوها الماء و قرحة تمرج بحلق الاصال وادمير و-اصول المحور ، مكيرة و- الحميرة الياسة ج حساف الحشرم اللوب المالي

النَّحْدَيْبِ الدي عايواط رَّرِات و — السِّيء الحال المحواشك من «رباج في المختلفة وقبل مندينة و - ينال رأت ولامًا مُحَدِّمًا اليه سَعِيَّ الحال مُنهَلاً رِثُ اهيئة وقبل منساً منشَا وساعتُمُ الحوشكة ما أَحِمَة في باحية من النار والمعرل نولة وي حديث عمان " وقال له أبان الاسعيد مالي اراك منينًا أيرل"

\* حَتَكت الريخ عُملك حَلْكَا صمت واخلت مامًا و- الدرّة مُنحًا ومُوكًا المشيلة كسية العيال و- عسارة النوم اللات و العابة منكا كثر مارُما و-العَلَة كار جلها مي حاشك و- سوم حدوا وتعبعوا و- على مياهم حَنَكًا علم الشبن اجتمعوا وهي لعة سي سلم و - علان النافة تركما ولم محلما حتى اجتمع اللبن في ضرعها و - تَسَّة ادا علاهُ

الُهُرُ والمرب نفول " اللهمَّ اعفر في قبل حَمْلُك الْنَسْ وَأَزْ العروق " اي قبل اجتهادها في العرع الدورو - سهاه المطرث الحسكة و-التوس صابت و-الوادي اذا دفع بالما و-اساقة لبها مستا وحثوكا جمنة حَتَّكُت الدانَّة غُنَّاكِ الله ففيت الحُنْبِكَة و-االين في الصرع تميّع سريعًا أحشك الدابة أقديها محنكت في الحاشك ام داعل و- المتابع و- العلة الكثيرة 34

" قول حاشكة "مواية للرامي المحشاك مكسر الماء حسة تندي فم الحدي اللا برصع وفي الثبام أيصا

الحُشكة من المطر مثل الدُّمّة موق البغثة المُشْكة عرْضة الجاعة بال"جارُول بحسكتهم" ای مجهاعتهم

الررع التي تنفي عند المصاد وفي للغة اليمن و - المُحَشُّوك كصور المسُّود وفي التي جنمع اللبن بـ صرعها سربعا

الحتيكة كسينة مفيم مثل الصيكة

الواحدة حائكة

وكدلك المنترمة

\* حَدُلُهُ عِنْ الْمُ حَدُلُهُ وَمُنْ وَدُقَةً الحَشِّل الردل من مَلَّ شيء

الخشية تمسيه وتحسيه كسيا أعجله والمعمية و- الرَّجُلُ عَيْمُ مُسوماً قبل بعد مُرال و-الداة في أول الربيع تحشرُ حسمًا اي اصاست مةشيئا صممت وصلحت وعظم بطنها وحسلت و- اللاة ابصاً صلحت وبقال الماحقة من

طعاسا شيئًا "اي ما احتيل " وعدا يُربع التديد الحشيم الحنثيم وهو المهمم حُدَّه، وإنحشاه الحيران المعتر البقاء يمس حناً مو عنو م يتمد بالعدل ولا بايطناس الوصر دعير باعدة وروح أُحْشَنَ فلان السِّقاء لم يتعدهُ ساو ولا بنايوس الذر و فأش باطئة تحشّن الرحل اكتسب قال ابو مسلمة المدري تحديث في ثلث البلاد لملني ساقية أعلى الضعيف المرزورا يف ال " منا النلام حثم" لي "وهامة الرجل المش و در و - الوع أ رج و دم أ من بتراكب في داخل الوطب ادا اصالة امر و- العله وجع مصم الحير المحدة الجند قال شر لا عرف الجسة وأرادم الحودا من حنى اسماه ادا ارق به وضرامين لارجع الحبع وجع المرد الدي هو في معى \* حشا الوسادة وغيرها بحرها حروا مأوها -ملاً مهماً اصاب بوحماهُ و- ملانًا اصماب حاشاهُ محاشاةُ اعطاهُ حاشيةٌ بال "اناهُ فا اجلَّهُ ولا حاشاهُ "أي ما اعطاءُ جليلة ولاحاشية المرأة الحسية و- بها لسنها الاصبعيُّ قال ال المشبة بعي العصب لا بعني المحاشية صعار الإل التي لا كار ديها و-من الماس كدلك وفي حديث الزكاة " هذ من حوائب أموالم "قال ام الاثير في صعار الإلى كاف الحض وال الليون ج المواسى المحتو معدر و - صمار الإلى التي لا كار ويها

واختم حافرًا "أي ماأصاية و-س الشيء والاصباف حُصُومًا انتبض و – فلانٌ اعيا قال بونس تقول الاحشام النعصُب المرب "الحسوم تورث الحشوم" أب الدوب المعتوم المدوب على المل بورث الاعياء حَشْم بِمَنْمُ حَشَّمًا عصب و – ولأن حشمًا أعصة و- الدوبُ صاحت حشية تخشيبا عدا أَحْشَيَهُ إحشَامًا ۥدا اعصَهُ و- آداءُ و~ احجَهُ حاشَهُ محاشَةً سَابُّهُ و -ريداً الشعل منة إحلشم عهُ و مه البض عا و النجيا و-تحشم المحارم توناها و - سا عشه ندم ما والحيا و - نوتخ المحتم عرّدكة الفران والمهال بكور للواحد وانحمع إحشأن الرحل عصب الذبن بمصبورة من اهل وعيد وخد م وجورة على احسام مكا ع جم حَشياً الذي هو للواحد المهم غير كنير بنال " هؤلاء حداثه "اب جيراني واصباقي المحشم نصمتين ذوو الحياء التام و-الدليك و-الاتباع ماليك كالوالوأحرارا المحشِّية بالكمر الانفياض عن اخيك في المطم وفي احتشى الشيء و- الرجل من العلمام اسلاو – طلب الحاجة و- العصب و-الاستها، الأال الانتمياء و- ان بحلس الك الرجل فتودية وسبعة ما يكره ويضم المُحْشية بالصرالمرأ، و – الزِّمام و- اعرابه ينال عيم خشلة "أي قرابة المحشوم الانتباض و — فصل الكلام الدي لا يعيّد عليه و — غمي

الرجل (على المال) و- مل الوسادة وغورها بنيء كالقطن وغيره و -ما بحثي يو بطئ المزرف من التوابل ج الهائي على عبر قياس و- من الشعر احرارة عين عروضة وصرية \* العشاما في البطن وتنبأة حَمَّوان وهو من درات الله على الله على الله على الماء والله ج أحماء

الحيشوة من الداس مااصر والكبر ردالم و - س أمدوة وقال الاصمى المسرة مواصع الطعام وفي الاحداء والافعاب وقب ال الازمري والشافي جميع ما في البطن حدوة ما عدا اللحر فاله ليس من المسرة

الحشاة ارض سودا. لا حير قيها وقد توصف يم الارض فيقال "ارض حشاة" جحما الحَدَيَّة النراش المحدُّو و— المِرفَّة و — المِعدَّة

ونموما نظر المرأد بها بدنها ارعيزها يع حدايا المعشى كالمرتم ، وصع الطعام في البطان ج الماسي المعتنى بالكر كمنية بجاعه ي

المحشاة كزآة كمالاحش بحل اعددج لهمسي

و - من الدواب المومر

\* حَثْيَ السَّفاه يَعْنَى حَقَّى صارلة من اللبن كالجلد من باطن فاصل جاي الجائد قلا بعدم أن بُناب عيرُوج و الرجل الحدةُ الربو

حثم الرحل تحدية كتب على دائبة الكتاب ا عائيةً ، تم سني ما كُنب عادة محارًا

حاشى من الفوم فلاناً المثناءُ قال ابن الانباري " معدا؛ في كلام العرب عَرَلة من وصف النوم بالعشي أي بناحية ول دخلًا في حلين "و قال " مائي قالاً وها ي للا

وحاشى فلال " من قال حاشى فلانًا اصر في حاشى مرفوعا ونصب فلأنا بجاشي والهندمر حاشى فعلم فلانا ومن قال حاشى فلان خفض باضار اللام لطول صجها حاش وبجوزان بيه عالى لازه في لما خلَّت من الماحب اشبهت الاح ماسبست الى مأ بعدها وقد حدافث ما الالف لكارة الاعمال فابل حاش أه وحاش شاي راءة شومعاذا شه

الارض ما قبها من الدغل و – من البطن تحتَّى الرحل في نني قلان ادا أعطَّ أيا عليهِ وآو وهُ و - من علال ادارة و - من القوم علامًا والناء منهم و - المرأة لبست المنية كأحنفت التي نعد ست

العاشية جاب النوب وعيره و - أمل الرجل وخاصة الدس في كنو و تنال " مؤلاه حاشيتة بالنصب اي في ناحيتو ودراه و - من السراب كلُّ باحيةِ سنا و عال "جا" في هالمبتو "اي في فورو الدن في حداة و - من الكاب طرية وطرنة ج الحواج ويقال "عيشٌ رقيق الحواني" اي باعله عد دَّية " رجل رفين الحول ب" اي لطرب الصحة

النَّعَشَّاة المل مواسع العام الودي الى المذهب المحاشية ان الله المحاص وإن اللَّمون وقال ان المكيت " ارسل بنو فلان رائدًا فانتهى الى ارض قد شبعت حاشيتاها "اي ابن الخاض وإن الليون وها من صفار الإبل

الكُتُى ما بين ضِلَم النالب الله في آخر الجنب الى الورية وقيل - هوما دول الحماب ما في البطن كلُّو من حشيد وشمال وكرش وما تبعة و-الماحية و - رُبو و شهربو مجتمل المسرع في مشيبه وا عند في كلامه من ارتباع الناس ونوار و و - الخصر ومنة قولم " هو لطيف الحثي " اذا كل اهيف صامر البطن

لناحاصية مثل رجل الدي وجأواه نبرق عنها أتميوبا الْعُصَبِ مُعَرِّحَةً تُحَمَّارة و- المحطب الذي يُلتي في شُور أو بي وَقودِ لا مَا ما دام غير مستعلَ المجور والابحي حصباً وقال بعضهم هو المُعاّبُ عانةً و - تجرالدي تري بومن تحصبة كما يدل مُصْفُ الذي مد والمُعوضُ مُصُ رَويَ و – النامة اشتدًا كُلُها او شربها او اشتدًا الكَتْمَها، النَّفَقُّ وإعدتُهُ حَصَّبَة مُرَّحَكَّ وهو عند سيبويه احم العبع الكفية باطح يتوركن بالجسد و-المجسسارة

المصبة مرَّكة المصاة و- لعة في المصبة للشوم \* حصَّة عدة بكر المادا وصب من الحسَّارَ مَهُ الكفية النَّمَة باللَّغ و-ريج عدية نقلع لنوم ا المصهاء و-الارض الكثيرة المصهاء الحُصَيْب موصع في البس السهرت فعاود المست

وأنجال والظرف وأبرقة ومنا فولم المنهور "اذا دخلت ارض الحُصّة فرول "اي أسرع في المالي اللاِّ تعالى بهنَّ

المعتضب اسم النيت الذي عرجة الى الابطع بوت مَكَّة وسَى يُقام مِن اللَّهِلُ ثُمَّ بُحْرِجٍ مِنْهُ الى مكَّة سمَّ بلالك لكنرة المصا. ميو التعضية باعتج الارض الكثيرة المصباء المحصوب المماب بالحمة

ه حَفَهُمَ النَّيِّ مَرْكُ وَلَلَّهُ وَمَهُ صَابِ عَيْ " لَأَنِ الْحَصِّونَ فِي بِلِيِّ عِرتِينِ أَحَبُ ابِي مِن أن أحتمين كعبين " وقبل - حرَّك الذيَّ بي الشيء حتى يسمكن وبستفرُّ مِيهِ و – أسرع ميه ذهابو وسيرو و - نحص التراب وحرَّك، بيئًا وسالاً و - الرجل بلك لزن بلث وألحُ علمكو العير اشتركبيه لمهوض بالتعلو-

الحشي ككتيب الدي وقع عليواله ثي وهو الرس والائل حَنية ومنة عديث عائشة "وما ي اراك حنيبًا "و - الدي يشتكي حداة الحشيان الحني والانق حنيا بالنصر لابالمذ المحشيّ ما صدّ اصلة من البات وعين و - الياس

\* حَمَّا الصي وحمي من اللبن عَمَّا مالاً منه يطلع و-الديرادا اسلات إمن و-س الماء الحميب ككيف الكان الكثير المصياء

احمأ أأرراء

الحماؤ والحيفارة الرجل الدميم المحصأ احا الرحل الصعير تردري مرآنة

بالحصباء و-الكار وشة بالمصاء و-الرجل عن صاحبونول عنه مُسرعًا كماصب الربح و النار بالحصَب أضربها و-في الارض فعب فهها و – النوم عنه اسرعوا في المرب حصب جلده أو حيب عوسلة خرج بأرافه حُصب بالبا للاهول خرجت الحصية في بدي فهي

حَصِّ الموضعُ ورثَّةُ بالحصارُ و - المياجُ بامرٌ بالمحتب

أَخْصَبُ الفرس وعير أثار المصاه في عدوم و- الرجل عن صاحر كمب عة تعضب انجام خرسالي لمعراه لطب المب تحاصب القوم تراموا بالمصاء

الحاصب ام فاعل و-ريخ شدين تجل التراب والمصارو - المحاب برم بالبرك واللهو -من الداب ما كات ويه اعصاء و - المدد الكتبر من الرَّجَّالة قال الاعشى

المنهد منى كدَّمْجُ و- الحقُّ رَصحَ و- النيء تَطُلُ فيو بناتُ الماء أَعْمِيةً بان وظهر بعد كتانو و—الرجل اذا بالنربي آمره و- ثبت و- المير اذا برك

مُعَضِّصَ عَوْ حَرَايِلُوق بالارض واستوى و الومُ المُعَصِد من انحبال النُّحَتِيم الدل

المنعام التراب" سير معماص "اي سر يع العصعص التراب بقولون البيو العصيص

الخضفص والخضعوص الرجل يتع دقائق الامومر

\* حصد الروع وغيرة س اسات عصد أو عصد أ حَصِدًا وجمادًا وحمادًا فطعة بالمحل و-فنكم او بالع في قبلم وإسأصلم و رب المجار "مررع الترّحد العالم"

حَصِدُ الْحَسِلُ بَحْدَدُ حَمَدًا الدُّدُ قِبلُهُ و- أوثر والدرع والميل استكد صعاعته

أَحْمَدُ البُّرُ وَالرُّوعِ حَازٌ أَنْ مُحْمَدُ وَ - الْحَبْلُ فتلة بتلأ عداً

احلصد الروع وعورة من السات حرّدة

استخصد الرجل المند غصة و- المومر احتمل المعتقد الحل الذي يُعِرُّ والروع و الرأى كال مديدًا و - الررع أحداد الحاصدام باعل جحداد وحددة

المُعَاد باللَّم و يُحكمر أوإن المحد و - سنَّ له نمب سية الارض وركانا على طرف تُعبِّهِ و-الزرع الهمود بَعدَما يُعمد "حمادُ كل عد كبها

المتصد بالعربك الردع الحصود و- ماحث من النبات و-ماأحمد من الزرع و-معدس النع الاحمد وموالحكم تعلة وصنعة سالمبال

والاوتار والدروع و – شجرٌ قال الاخطال وفي جوابير الهدوث والحُصَدُ الحقداء مؤمَّث الأحمد و- الدرع المهنَّة المُأتَق الصلبة العدية و- الشجيع الكثيرة الورق انعصيد الررع المحصود و- اسامل الزرع التي بني لا يتمكَّر منها المعلى و – الدي انتزعته الرياج مطارت يو و - كل ما حمدته الابدى و- المزرعة لابها خُصد "حب الحصيد " اي

الرجل مات وهواله في عَمد وسه النوم بالسب المحصيدة المزوجة اذا سُيدت حكمًا ج حمالك "حصائد الالسنة "اي ما قاللة الالسنة وهو ما ينتطمونة من أكملام الدي لاخير فيو وإحديها حين نديما ما عمد من الررع اذا جر وتشبيمًا للَّـــان وما يتنطقُه من القول مجدَّ الخبل الاى عُمَدُد

الأحقد من الحبال الفديد النعل و - من الاوتار كدنك

حَّدُ الورّ الحدود

وبصاهروا و استفكرو - ثمرُ اللهِ م استحصَد الدي قد حفَّ وهو قاتِر و - من الحال الحكم النتل " فلان عصد الرأي "اي سدين المُشْتَعَمِد من الآراه ما كان مديدًا و - مون احال ما كان يمكم العل و- من الماس ما كان شديد انتمان وبتسال "رجل" محفصد اعبل" اي شديد النضب

الموزة رعا" و- ما تناار س حبّ البول البرية \* حَصّرَهُ تَجْدُرُهُ وَيُصّرُهُ حَسَّما ضَيّ طيو و-اللد الاعداد احاطرا بيسا و - اللي استوعية و- الجل جعل له حمارًا أو شدَّهُ بالحماس و- فلانًا عن السفر او حاجةٍ يريدها منعَّة و --بملان اطافها يو

حصر الرجل بكسر الصاد بحصر مصراً مو حصر عبيّ في سطنو و - فلان لم يندر على الكلامر و- ضاق صدرُهُ و - بحرُ و - عرالشي.

كأنة صاق يوالامركا يصيق الحبس على اعدوس مُعْمِرَ الوجل وغيرةُ من ذوات البطون مبنيًا للنعول كان بوحمر اي اعتالُ بعان و-

عليه بولة لم يستطع أن يمول

أحفرة المرض وغوره منعة بن السراوس حاجة يربدهـ ا و - انجلَ حَصَرَهُ و - مرضُهُ جمله

حاصرَ النومُ الاعداء حِصارًا وعاصرةُ احاطوا مم وضيدوا عليهم

أحصر الرجل وكل ذي بعان بعني حصر احتمر البعيرشد بالمصاراوجل لاحمارا انحاصر اسم فاعل

الميصار كحيداب وحاب وسادة يرفع مؤخرها وبحشي مقدَّمها كالرحل تلع على المعرو و – قبل مو كمالا يُطرح على ظهره كالمصرة و-الماصغ و- عل اعاصة و- اعسومة قولم وغينا في الحصار ياماً

المضربانغ معدر حمر وساعيس انحضر بالغم ويضيون اعتبال البطن

الحَمَّر عرَّحَةً ضرب من اللي في المعلق و-ضين المدر و- تَشَب الدِرَّة في المروق و-الجنل

انحَصِركَكَتِف الْجَيْلُ و – الْكَتُومُ لَلْسُرُّ و – الْعَيْقُ الصدر و-الحيُّ في المنطق

"انها لحصن الشف "اي سنة الدر بنال

الصدر و- الكوم للمر لابوح يوو- الممك المجيل و-الحبس و-الذي لابتنق على الناي

امتنع منه اذ لم بندر عليه و - فلار استمى وإعطع المحصير المسك الجنيل و – الصيّق الصدر و – الطريق ج حُدُر و - وجه الارض ج أحص وحدر و - سينة تعنع بن بردي ولدل في نعرش و – المسوج الدي بسط في البيوت الاسترت طاقاته بعفها فرق بعض جحصر و- البارية و- البماط الدمور من النباث و- الجنب لأن مص الادلاع محدور م بعص و لحرما بين آلكنف لي محاصق و – ما يوت العرق الذي بطهر - يُ حسب المعير وإلارس معترضاً ما مومة الى منطع الحب و--الماك المجوب عن الناس و - فرند البيف و-جاباة و- المين و- اعوس و -كاس و-العلس و-الماه و-المعدس الناس وعيرم و - اعسر و - الدي لا بعق على الدى و - الدي لا شرب اشراب بعلاً

الحصيرة الحبة المبترضة في جنب النرس وفي ما ين الكيم لي الماصرة تراما اد صر قال ب الاساس"أوج المحمدة " ي درب دربا شديدًا و- موضع التمرج حمائر وأعصائر ايضاً خصاصف قبقي وفي بواري س خوص المرل بانجاس

العنصر الأسد

المحصرة بالكر فتب صعير بحصر بوالبير وناني عليو د . الركب

التفضرة الاشرارة يجنف عليها الأفط قوم تُعُمّرون بالبناء للنعول اذا حُوصروا في

المُصُورِ المَيوبِ و-المجم عن النبيء و-الفيق \* حَصْرَم قومَهُ شدَّ توتيرهـــا و-النلم براهُ و-

المبل ندا شديدًا و النرية ملاها حق ضافت حاصة محاصًا وحصاصًا قاصَّة فاخذ كلُّ مها حمَّقة و-الني قامة عَمَّة منه كلا وكلا تحامرً الشركاء السموا حمصًا لم عاهد كلُّ واحد مارم حريبتة

تحقيص المارسقط شعرة و-المعرسقط وارة الإمري موحبُّ المسهاد صلب و الحدين انحصَّ ورق الشَّجر رَاعتُ ادا نباتر و – الشعر من الرأس دهب وانجرد و – الدسيد القطع وفي المثل " افلية وإنفين الذَّبِّ " يُصرَبُ علاًّ لمن النهي على الملاك تم مجا وقال أبو عُيد يُصرب في إملات الجيان من الملاك بعد الاشفاء عليه وإصلة أنَّ رجلاً اخذ بذنب بمهرٍ وفي شعر الذنب في ينهِ فنهل" أقلب واغمَّنَ الذنب" اي نتائر شعر ذنيو وبروى عن معاوية أنَّه أرسلَ رجلاً من غيّان الي ملك الروم وجمل له للاث ديات على ان يبادر بالادان ادا دخل عليه فعمل العسّاقيُّ وعنهُ بطارِفتُه فأهو واليُّعلوهُ فتهام ملكم وقال كنتأطن ات لكم عنولا اغا اراد معاى أن اقتل منا غدرًا وهو رسول فينعل على ذاك بكل مستأبين ممَّا غَبِيَّرَةُ وَكُوبَةُ وَرَدُّهُ لِلَّا رَآءُ مَاوِيةً قال "أَفْلَت وإعص الدب" و-الخية تكثر شعرها وقصر المحاصة داء مناثر مه الشعر وفي حديث اب عُمَر " كُ المرأة أبنة معالت ان ابنتي عُريس وقد تَعَطشعرها وأمرونهان أرجَلَها بالعمر فقال إن علب دلك ألى الله في رأبها الحاصة "وون الجاز ينال " ينهم زجر حاصة "اب عصوصة

قد قطعوها وحصوها لا يتراصلون عليها العصام كتراب أن يصر الحار باذنيو ويصع بدنبو وجدو و-ئِدَّة العَدُّو في سرعة و-انجرب لانًا شَمَّد منه الشعر ويشائر و-الصراطية قول مضهم ومن المل " (قلت ولا حمامي

و الرجل بثلاً و الرجل بثل تعصوم الوَّبَدُ ترَّق في شدَّة المرد مل بينم المعضرم النمر قبل النصح و - الجيل و- الصيق كلق و- أوّل العب ما دام احصر وفال عرج بها الدلو من الثرو الدور الماحي و- جاء خر الظ وهوريان الورو-حشا · 5 2

> المصرمة حية المعب حين يتبت التمصرم أول العب ما دام صلباً

" شاعر عصرة " ادرك الجاهلة والاسلام مثل عنفرج "رجل تُصرّع" ضيف الخلق الإل العطاء مُصرم "فلل "زيد عصرم "اب متعرق لا بحميع من شدة الجرد

\* حَمِّ الشَّعِرُ مُنَّ حَمَّا طَعَة و - النبي \* نقلة و ولايًا من ايال كلا صارت حديثًا منه كلا أو صار ذلك حصَّنَهُ و - ربدٌ يُعَمُّ اي لا يميرُ احدا قال ابوجندب المذكي أحل فلااجور وبت أجرة

قليس كن يُدَكِّي بالغرور فتوله احُصُّ أي المنع اعوار بتول "وس أُحرُه فليس هو في غرور و—الفرس وغيرة المنتذّ عدوُهُ في سُرعةِ و - خَعْصَ فِي سائر معاليو و- الذي عطع منة إِمَّا بالمناذة أو بالحكم و-الجليد البات أحرقه وهولنة في حَمَّهُ وِ- اللَّهُ مِنْ مر الرأس اعص

حَصْمَ الشيء تَمْميماً بان وظهر بعد كنانو أحصُّهُ الكان الرآة يور - فالاً اعطاءُ نصيةً من الطعام او الشراب او نمير فنك و—نريقًا عن الروعزة و- التن اعطام حصم

فرق أشعر العرس مّا طاف باتحـــافر سّي لثلّة هلك الشعر

الأحقى الزمن الذي لا يطول شعرة و - من الرجال الذي لاشعرَ في صدرهِ و – الغرس القليل عمر الله في والذنب وهو عهب و-الرجُل المَاطع للرَّحم و— الدُنَب الذي لا شعرٌ عليه و-الرجل الفصّ النعر و-النَّكِد المثوّم و – الطائر المنائر ريش انجناج و – المومر الشديد البرد لا محاب ديو، قبل لرص من العرب أي الأيام أبرد فقال "الأحصُ الأرَّب" يس الأحس الذي تصفو ثمالة ويحير فيو الأمنى وتطلُمُ شُمُّة ولا يوجد لها سنَّ من الورد وهي الذي لاعابَ فيو ولا ينكسُّ خَشَرُهُ والأَربُ يرم تمية النحياه وتسرق الجهام والصراد ولا نطلعُ لا شمرٌ ود يكول ديو معارٌ وقولة عبية اي مهد به و - ما اکان برل یو کلیب من وائل عالمتأثر يؤدون بكر مت وائل فنيل لة المنا مل ليس من مسل عني فلما طعنه جسَّاسٌ المستاءُ الماء فقال تجاوزت الأحصّ اي دهب العلالك على الاحص" سيف أحص "اى لا

الاحصان العبد والعود لاعبا باشبان المامها حقى برما منسس المها و تونا "حصف عن كدا بحسلة حسلة مدة من حصف حلمة الى حرب

حَصُفُ الرحل عديدُ. حَدادة التحديم علة مين

أَحْصَفَ الْحَبِلُ اذَا فِعَلَا فِعَلاً مُحْدَمًا و ١١٠ مرّ أَحْدَمُهُ و الرجل او النرسُ اذَا مرّ سربعًا و الناج سجة أحدثُمة و المرّ فلانًا اخرج في جلاة المُعَمَّد و النبي سنة و الرجل في جلاة المُعَمَّد و النبي سنة و الرجل

وفي حديث الى مُريْرة "ار الليطات اداسع الأدان ول وله حُداص "وهو بُصرَب لمن تبا شمت وعدة شديدة

الحصاصة الدراب

المُصاصة ما يني في الكرم سد قطان

الحُصُ العم الورس تُصبع و قال عرو من كلثوم

الما ما الماء عاليا حيسا

ف ال الازهري "وهو صحح معروف " و -الرعفران ج حسوص وأحساص ولم يذكر سيبو به تكمير فعل من المفاعف على فعول وإقا كدّرهُ على معال مجماع وعناش و -- اللوائرة و به فسر بعضهم قول ابن كانوم وإليه مسال الرعفدري وقال سيت به للاسها

المُصَّمَّى لَكَ شَعْرِ الرَّأْمِي وَ ﴿ تَحَسُّرُ شَعْرِ اللِهِ وَ الْمَحَسُّرِ شَعْرِ اللَّهِ وَ وَقَدْرِهَا وَ ﴿ عَدْمَ طُولَ النَّامِرُ

الحَمَّاهُ مُوْسَدُ الْأَحْسُ و - السنة الجردا، لاخير ديها و - من النساء المشرّمة و - من الرباج الصافية بلاغبار قال ابوالدفيش

كأن الحران ولاجها فوسأل حسمة زغواع

و - النافة اذا لم يكن عليها وَبر "رَجِر حَسَاه " الأحصان العبد والعَبد لابها باشبان المانها حقى مقطوعة

المجتمة النسب ج جدس و - النطعة من المجلة المحتمد بنال " كان حسيمتم كلا" وشعر حسيص "اي عصوص و- السافط من شعر المجار والبعود

"فرس حصيض " قليل شعرائيّة المحصيصة شعر الاذن ووبرها كان هملومًا أو غير الخصيصة شعر الاذن ووبرها كان هملومًا أو غير المخلوق وقيل هو الشعر والوبر عامّة والاور اعرب و – ما حُدج مّا حُلِق اوتيق و – ما

او العرس أنار الحصباء في عدوم و -- مثني أحصل البلخ اذا خرج من تعاريفو صعارًا و-مثيًا مِيهِ تَمَارِب خطو وهو مع دلك حربع و - النوم ادا حدّل علم وذلك اذا . عَبَان الْبَسر ، كمرُّ علامًا خرج بثرُّ في جسم في علم وتدحرج

المتحصف الشيء . خكر و- عليه الرمان المند تحصّل الشيء نميّع وثبت

والفوم . حميها و - كمل شدُّ تعلُّه المحصف تحرب اليابس

المُصِف ككتب ، لحكم العلل لمين الرأي على

الحصيف سعكم لعلل وفي كناب عمر لي في عين "أن لا يس مر له الأ بيد العرة حيف حديد" عكم مع صينة و كل محتم لا خدل ديو

المصينة عمية طائية

المعصاف والمعصف والمحصف المربع الر المحمد الكثيم الموي و س كمال الشديد الغل

المصوفة الكينة لجبوعة

\* حصل الشيء بحصل حدولاً ومحدولاً نبعة و في وذهب ما سواه والمحتمول هو احد المعادر الو جاءت على معمول كالمعفول والمسور والمعموس و – له و – عليو كلا ثبت ووجب ويعال " ما حل ي بدې اي اسلا ي ما رجع و-الدقيق تحلة بالمصل

حُصل الصي عصل حصلًا و نعت المصاة في أشير المحصلة واحدة لحدل و - الدائة أكلت الدراب مني في حومها ثاباً المحصيل صرب من اسبات

و – العرس سنة الدرب من البعل فاجتمع في المحصيلة الاسم من القصيل وهو إخراج اللمة بعلته فبثلة

حصّل النغل د. اسدارَ بعة و – ريدٌ الكلام ردْءُ الى محصولو و- الامر حقيّة وأمامة و-النيء او العلم أدرك

العاصل ما يهي س كلُّ شيه وثبت وذهب ما سواءً يكون من كساب والاعل ومعوها و - ما خلص من السنة س مجارة المدين المحصالة ما يتى في الأخرس نحبّ بعدما بُرقع نحبُّ وهو الكُمَام و - ما عُرْجُ من الطعام ويُرى الما كان أَجَلُ من التراب والمُقال قليلاً المُنَنُ و د العند الرأب والتدبير " نوب الحصل ما عنج وبحرَّت العج قبل ن يشدُّ وتظهر تمارينه قال الشاعر

يعت مين المدى والحدل وأبكر ف مين النح وقال عا حكَّت الصاد للصرورة وفي اللسان وانمُنَّل بدل قولو والبَّمُل و - عرَّحَةَ اللَّجُ اذَا النَّبَدُّ وتدَّمُرج و -القَّلُع د .صعرٌ و - معتُّ الدرس التراب من البل مجتمع منه تربُّ بي بطنو ميتنلة و – ما ساترس حبل لفيلة وهو اخصر غض مثل المركر تحصر الصمار و ١٠٠٠ من الطمام ما جرّ منه مېر مي يو س دعةٍ ورو ن ونحوها و —ما ين**ي** س ابتعبر والدِّر في البيدَر د منى وعزل رديمة

الحصل الربى الذي قبلة كحمل

مكر جارها والمل

النئورج حداثل قال ليد

وكل امرى بوساً سيطُمُ معيَّةً ادا حدلت عد الالو كمماثلُ

ر - بنية الني.

تحصن العدو دخل الحصن وإحمى يو و-النرس

وكمواص احاً . كمالي بنسال " مؤلا يسوة "

الخصان كحام المره المبية عن الربية - حدث وحمامات و- الدرّة لغيمها في حوف التدف الحصان ككتاب الرس الدكر وهو مشومت المصابة لكوء محرر للارمة ج حصن كحشناب

٠٤٠,

وينال " ملا محصول كالدو" اي حاصلة وهن المحمن كل موضع حريز لا يُوصّل الى ما في جونو چ حصوں وأشمال وحيث و – الملال و -السلام بنال "جاه بجل حصاً "اي للاحًا و-مدينة حصينة

"الوالحس "بالكر وابو الحمول كرايار

حصون العرب حيلها دكورها وباجا

الحصاس الساء الماصة

المحمين المبع من الأماكن و- لحكة من الدروع الحصينة سوست الحصين

المرأة حُمْمًا مثلنة د عَمْد عن الربه مهجمان المحضن تعبر العل و- الكلة عي في مرصل و-

المُعصّة والنّعصة المرأه المنينة و- المروجة عادا اردت المينة تفت الماد وكسرعا وإذا اردت اسروجه فغمت الصاد سط

وعصمًا و - المكارَ صاحبة أمنعة وأحرر ، و - \* حصاة بحصوة حصوا معة ( واوية ) قال بديد التريري

المحيصل البادنجار

التحصيل غيرما عمل و- إخراج اللب من صارحانا و- المرأة خسد التشور كإخراج الدهب من حجر الحديث و- المحاص العبية و المذوجة إحراج البر من النين و- اظهار الماصل من المحاصة السينة عن الرينج حواصل وحاصات المساب و-جع الملم

العصل الدرك العلم و- الذي علم اسعة من حجارة لمدر

المحصَّلة التي تَيْرُ الدِّهب مِن النَّمَّةُ و- تَي عَصَل ترب لمعدِن Jan Jack

المحصول مصدر حمل ويعال "ما ليلان محسول" ولاسمول " ي رأي وتيمر و- الماصل الخصائيات طرر

مجار عملي كتولم سيل منع بمني مندم المصلب بعة في المعالم وهو الارب

\* عصر العوس عصم حصماً حتى شديدًا و-

اكمي الصِعار رى مها

اعمم العود بكسر

المحصما - الانان المعمَّامة ي الدرَّ ما

المحصوم الصروط

المصم الحمو الصمر

المعصية ككسة مدقة كديد

\* حَصْنَ الْمُكَانُ يُحْسُ حِمَانَةً مِنْ وَجَمِينُ و - الأحصة الْمِمَال

حَمَنَ فلامًا حَصًا حرره في مواصع حسة

حصَّن المدينة من حومًا حسومًا و - المرأة روحُها المُعْصَن من الرجال المُتروَّج و - العيف أحصها و علالة مسيا أعسا

أحصلت المرأة عنَّت و – تروَّحت و – حملت فهي محصة وتحتمة و الزه روجها أعميا الرجل تزوج و- الجاربة زوجها

الا تمانُ اللهُ اذ حموتني

حمي الشيء بحسهُ تُر مِيهِ و - الارص كار الحصي كان الميادر معل

المصومصدر والمص في النطل

\* حتى التي مديد حد الرويدا يامي لعدي الناسب و- امارُ المهدد لارمُ منعلاً

عبرو علا رما متعماة

صار کالحساه

حصاء تعصية وفاء

أحماءً إحماء حملة المدد و الكتاب حمة "حصب البار تجسمها حدياً رقعا و - الحل عن طهر قلوو ملى علله و احاطيه

تحصي الرجل دا بوتي

المعص صعار تحمارة الواحدة حساء بج حصبات ماسر بك كفرة و مرت وحتى اصم الحال

وكبرهامع كمر اداد و- العدد الصير نديها بالمص من الحارة في الكائمة بنال " غن

اكارسم حكى اى عددا

الحصاة واحدة نحسى و - عال والرالة ينال " هو ناب کد اه ادا کال عافلاً وقال

حداة وا صاء عي أي رخ اليد

الماس على ساحرم ب حهم لأحسا لسيم

و- . يوامه مر المدك والحصاء دا يتم بالمناء وهوأر ينار ببول فيشذعني بتمجر كاعصاة

المام ما نعم عليه حمامت اد رميت بها او

بعتك من الارص ال حيث سين حساست والكلُّ فالمد لاله من يبوع عاصية وَ ثَهَا عَرْزٌ

لما قيها من انجهالة حتى بلا ذنب و إذ عينتي الحَصِية الارض الكثيرة الحَصَى النجهاة الارص الكبارة اعمى

\* حَمَا النَّارِ بَمْرُهَا حَمَّا حَرْكُما بِالْحُمَّا \*

اخطأ البارحياما

حتيي الرحل سببًا لمعدل سد سول في سدو عنى المحصى تكيم والحصي، كأمير يتق بقال " من ايص حصر و حسولا "اي شديد الباس المحصا والمحصاء عود عرازه واسار للليب

الله حي سنط و- ادار اكا اللي عليها المطب لغيد بعد أن كادت نخبو و-العار حَمَد و أَلْطَرُقُ الرَّمَدُونَ الْحَدَّ سَرِيعًا اذَا يتر الحة

حصيت البَحَرة عصبُ دحل الحل بينها ويون

حصب الرحل رد الحل س الكن لي مجراءً و

أدرا عي عليم المطب لاستمر تحصب الرجل اد و طرين حرر قريب

دو حدار وأصداة "اي عظو ورأي "وما 4 المحضب بالنغ والكمر الفغ من الميّات و - صوت

حصاة اللمان در ما وفي عديث وهل يُحبُ الجصب بالكبر مع عبل و -جماح أحداب الحص عرف ود سكر حسب و لعة عية في العطب و - ما ألني على النار ما يعجها من

حطب وغيره

"حماء الدم" كار التي يسامون عليه الماء المحصب الملل و- العود تحرَّث والمار لتلهب " يع الحساه " هو أن ينول بالم معن من الم حصي العير حيلة و يحمله بحليم حصياً طرحة و-بدلو صرعاً و- يوالارص صريها و و للرأوندها و-الرجلُ وإنشي في الماه عرَّقه و ربداً ادخل عليهِ ما كاد سشقُّ سنة

وبلزق له بالارض

حساحر فيملوها جماً مثل قولم " سيريات الشمس ومُنْهِر قات الشمس " وشل ذلك جاه المير بحرُ عثابية " إلى حماحر " اكلت اعمص وشرست فأشخت حواصرها " صر" عصور "بالتم اي ضمية عظيمة والمضاحم والمضمم العابط عاق ء الخصيص كنال صرب س المات \* الْحُضْد والْحُصْد بات و - دوالا بَحْدُ من الوال IM

م حصر الرحُلُ بخدرُ حُدُورًا وحَدارةً مَيْص عاب والمدعى فيقال حسر المكات عشرة وحصرة يكمر الساد عد " و الما الما شهد و و شاد من تداخل سعنين والمعدر كالمدر ومثل ذلك فَصُلَ يَعْمُلُ وَنَسِلَ يَعْمُلُ بَكُمْرِ عَيْنِ الْفَاتِي فِي ماصير وصما ي مسارعه ولا ثالث لم، و - عة عوّل بنال "حَسَرِما عن ماه كد "وهو مجاس و علات حسارة أقام بالمسر و ملوت جاءً وقلامًا كا حطر ساله و - الصلاة عان وقتم اوالولم "قولوا ما بدركم "اي ما من حاصر عدكم موجود ولاستسوا عدة وقولة "اعود ك رئي ان عمروني" اي يعهوني بسوه وقبل ال محوموا حولي في شيء سالاحوال ويقال "حصرت الامر يخبر" اي رأيت قبير رأياً صواياً و-فلانا أمر حدة

حُصرَ المريضُ سيًّا طمول ديا موم أو يزل به الموث فهو عسوس

حَصَاجِر مَا فَعَ امْ تُلِفُ عِ وَقِيلَ ۗ امْ لُولِدُهَا حَصَرَهُ صَاءً وَ اللَّهُ وَيَ جَمَّا كُمْل الحبراءودا

لكن شهد "وحراء اله " احب معواي ي a me the

حضم في الكلام صمع ديو الْحَقْمُ النهب للفها و-اتَّقد من النبط طري بالارض و-الرجل انبسط على الارض و-أنسم بطنة و-اذا عدا و-اضطح وأدَّع عله و- ضرب بنسه الرض عيماً المصاج كحياب الرن العم باعلى المدال الئيء

الخضاج كغراب الرجل المنوس الطهر المارج المال

الحجيم بالكمرما يني في حياص الإبل من الطبعث اللازي بأحلها و-الماء التليل والطون بني في اسعل الحوض و – الماه الذي فيوالطين يتلزُّج الكبر و-الحوض سلم و- الرجل الحميس والنغ ع كلّ دلك لعة ج أحساج "جع الوادي "ماحيثة

الجماج حشة صعيرة تسرب بها المرة النوب اد عُلَمًا و - المرأة الواسه العلن

البعم العائد عن المهل و - المماج و- ما تحرك والماركالمشمر فالمسا فالمسب \* عَضِيرً الانا - حصور اد. مارة

المحقير ككيمة والعطم البطل الباسعة و- الوطب الواح عال " وطب عضر وأن علم حضاج " و-اليماه المع و المركب المصعرة الإبل المصرفة على الراعي لكذرما

دكراً كال أم في وهو عرجس كالما للالمد سهت بذلك لمعة بطها وعظيولا تنصرف في أحضرة جلة حادرًا و - الدس ارتع عدوة و-معرفة ولامكن لانها اسم لواط على سية الحهور ١٠٠٠ جل امَّا للصع على للظهِ رادةً للماعة عامل قال في الألى "كت حاضرة الامير "اب حاضره على حدَّه غالبة معلب علمه و- انجواب جاه يو الكفار كحاب الايض و- من الإبل البيض وهو

ام جامع كالمجار وفي الصحابح مو العمال من JyA

يطلع قبل سُهِل فيظن الناس بو أنَّهُ سُهِيل وهن احدُ الْعَلْمَين وها الوَّزْن وحَضار وسَمَّا تُعْلِّمَين لاحتلاف الداظرين اليهااذا طلما تعلف احدها انا سُيل وعلف الآخر انا ليس بسيل وقال أعلب حضارٍ نجم خلي في بعد وإنشد ارے ناز لَیلی بالمنیقر کامها

حمار اداما أعرصت وفرودها

الحضار بالضرداء الإبل

المِضار بالكسر لنة في المُصار – المُلوق بوجه الحاربة " مانة حسار" جمعت قرّة وحودة ور قال شر"م سم المصاريد المني اسا المساريص الإبل الواحد واعبيع في ذللت

الحصارة مصدر و- الإقامة في الكير و- خلاف البِّنارة و-خلاف البادية "أمل الحصارة" اي اهل القُرى والمُدُن

فن تكن المصار: أعيدُ

عائي رجال بادية ترانا الحَصر به فع شحمة عند أنه اي السُرَّة ودوقه و-السيرُ الرُّويد ودو التطيل و- الدي يتعرَّض لطعام التوم وهو نحق عنة

اذن النيل ج حواضر يقال "عُين دو حواضر " الحُصْرُ بالصم أرت ع العرس في عدوم المضَر عرَّحةً خلاف البدو و-خلاف البادية

حافرهُ حِضَارًا عِنامَعَةُ و جالناُ و - جاناهُ عند السلدن وهوكالمالية والمكائرة والرحل

تحصُّو البدويُّ نبُّه بامل المصر بن اخلاقهم وعاداهم و- علامًا المُّ حصَّرَهُ و – الرجل حَضارِ كَنطامِ ام فعل بعلى أَحْصَرَهُ و – نجمٌ

> احتصر الرجل اي حدر و- علامًا عسرهُ و-سرس أحضر

أحلصر سياللنعول نزل والموث

استحصر الشيء جلة عامراً و طب حسورة و-النرس أعداهُ اي جلة عُصر

اكعاضو حلاف البادي و– الحيّ العظيم وقال اس سين هو الحق أذا حضر ول الدار التي بها مجشعهم حَضارٌ إم الثور الايض قال الشاعر

مية حاضر لجميه بالليل سايرة

فبوالموامل والرابات والمحكر المحاضر بمد سم جارع كانعاج وإعامل والعامر قال انجوهري هو جع كا بقال ــاير للسمّابر ا وحالم تنجاج والعرب تنول عي حاضر بنور ها، اذا كامرا مارايد على ما عد بنال حاضر بني فلان على ماه كذا وكذا وبنال للمنم على المساء حاصر ع حدور "عان حاصر بوصم كا" اي متم يوو - حيلٌ من حيال الدهدا- السيعة المحضارة بالكسر الاقامة في المصر قال التطاي بنال له حبل انماضر و-الميَّأ و-انمال (كلاها مولَّد) و – ضدُّ الفائب ج حضوم وحُمَّر وحُمَّار و-ام للكان المحفور بغال الارليا حاصر اي قلال "جو دعل يعي معول اكالهوة موِّنْث الحاضر و-خلاف البادية و-

أى دو آذان و- الحيُّ العظيم

الحقو ككنف وتقم الصاد الذي غير طعام الماس حى بحصَّرُهُ وهو الطُّنَّيلُ و – الدي لا يُعلِم للعرو- الحدري اي من اهل الحدي المتضر كرج ذواليان والته لاخسار سائلها المحاضو المدهل شيت بذلك للاجماع والمسوم و—العُلنهليُّ

> المُصُو كُنْتُو الرجل الواعل الرائمين وهو السبليّ واللوسى اي المنبع الحلاوة

> الحضراء من النوق وعيرها المبدرد في الأكل والثرب

الحُصْرة ، اللح خلاف السادية و -- حلاف الدو و — حلاف المعارم و — بيدُ العية و — الهياء و-النُرب و الحسوريدل "كنَّا سمير مة "اي بليد " كنَّا محدَّن الله " أي

(كَنَا عَصْرَة مَا \* ) أي عن و - الندَّة الحضرة بالكمر حالة المصور بال " ملان حدث المشرّة "وبالصم ابتاً ادا حمر عمر و-انجنب و-الغرب و-الغنام

المحصوي المنم في المدر والفرى كالم صر حَصْرَمُونَ وحَضَرَمُونَ إِنَّامِ مَشْيَلُ عَلَى بِلاد وقرى ومهام وجبال واودية باليم وبهما عطأة كلير وحولها رمال كالميرة أمرك بالاحدف

المصرمي النسوب الى حسرموت ج حسرمة الحفورجع حاصر يذل "محسور" ي حاسرون الحفير دمٌ عليط بحدم و المُّلِّي و – ١٠ حمم في المحضور الذي نزل والموت المرح من جاستة المادَّة و- قبل ما اجمع في السُّلِّي مِن الشَّحْدِ والنَّدْ ع و- الصَّاء شع

اللِّي وهو لُمَافة الولد و- الذي يحسر الاموس

و- خلاف المعاوه و - الحسب و - الترب المحصورة موضع النمر و - جماعة المومور الرجال السبعة أو التائية و – قبل الاربعة وإلىمية يَغْرُونِ وَ- مَاذَّمَةَ العَمَرُ وَ - مَا تَلْمِهِ المُرْأَةِ من اولادها و- ما تليه الدينا الولادة ブープラステス

المحاضرة الحاثاة عد الملطان و- إجاة الرجل صاحة يا بحصرةُ من الحواب و- المناهدّة و- الجي بالحواب حاصراً و- الجالة المحنص مكرالصاد الذي بأتي المصر التُعنصّر على صيعة اسم المعول الرجل اصالة الأسم والحمون و- الذي دما سا الموت

المحصار العرس الفديد الكمر بكون للاشي بغير هام وبنال للرجل العدّاءج محاصير

المعتقر المرجع الى أعداد الماء كاان التيم الذهب في طلب العدلاً و-خط يُعكنب في واقدة وحطوط الشهود في آخره نشعة ما تعمّن صدره و-المثهدو- النجل و- النوم الحاضرون النازلون على الماه قال ليد

فالواديار وكل معى مهم

وعلى المياه محاصر وحمام بنال " فلان حَسن الحضر" أي بذكر العائب

العُعير كعير أدي بحدر الى الناص اصحاب الدعاوي ( مولد )

المخصور المدار تكما اعلى من المصار يقال للدكر والاش بدون تعرقة ج محاصير \* حَصَرَبَ الوتر أو الحبلُ مُدُّ علله

الْحَصْرَبِ المارِ وهو لعة في المحطرب

وحُصَصْ وق حديث بجي من سمر " إنَّا للب المدو مسد واصطروه مالى عرعة العل وعس محسيدو" ذال الدرح" قد أطلق المصيض على كر - دل في الارض

الحضوم الذي ادرك الجاملة والالم عل الحصوم الحصيصة كعبة ملك الد بال " احرحت الهو حصيستي و بدودتي "اي الك بدي

الثيء بعث وله أدوات معروفة وما احتكام مدكورة في كتب العق

\* الحقف المنسب وهو الحيّة

\* حَمَلت الْنَعْلَةُ تَحْسَلُ حَسَلًا ،عتر ما مدادٌ ب أحصل الصيُّ حدد لا سب بالأحدال ومي كعوب

المحض الصر عيس حسار حدالة جعلة في عديدو وحداً وحسانة وحومًا رخ عليه العاريخ وقال الموهري عبدة إلى بسوتمه جناحه و معروفة وحدث عن حرائه ومعاريو حَسَاكَة وصرفه الى غيره ومن الجارب فلاناً عن كلا حَمْداً وحَسالة اذا عَادُ عِنْ وَلِيدُ يو دونًا وإنعرد كأنة جلة في حدين منة اي جانب -على حاجه حدة عرد وسمة

الالرَّ كَالنَّمَالِ وَ-تَى شَوْيَةُ العِيضِ ا مُوكِل حَصْتُ المرأةُ والنَّاءُ والنَّاقَة جِد يَا كَاتُ

و- علارٌ محى دمب و كامة حملة عيد عدس مةاىجاس

إحمض الصيّ حسّة و- ولانًا عن حاجو حسّة عها وسعة و- الرجل الذي عملة وجعلة في

\* حضرم الرحل حضرمة ادا لحن وخالف المحضيض قرار الارض عد مح أعل ج أجمَّة الاعراب في كلامه و - شدّ توتير النوس لعة في الما العمة واندع لحاه النجر و - المحاتر خلط مه وكارداكة

المحصري شدم في ح حو ر

وهو . کا اثیر

\* حصَّة على الله معَنَّهُ حَمَّا وحُمَّا وحديق التحصيض معدر حدَّم و - عد العاة طلب وحديث حراسا وحاعليو

حصفه عليه تحديثا بالع في حديد عليه حامرٌ ولانٌ ولاناً ﴿ إِحالُ مِهِ الاَحر

تعامل القوم حد " مصم سما

احتص فلان نصة لعلان استرادها كاستها أصول مب بدارى متعال في معها 4214

> الحين صرب من الحث في الدير والموق وحدل من عاج شي وق المدسب - المث على المزم

المُعْضُ مَا عَمْ مِنْ وَ الْمُعْرُ مِنْ وَ الْمُعْرُ مِنْ وَ الْمُعْرُ مِنْ وَ الْمُعْرُ مِنْ وَعَلَمُ وَعِلْمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلِمُ وَعَلَمُ وَعَلِمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلَمُ وَعَلّمُ وَعَلَمُ وَعَلّمُ وَعَلّمُ وَعَلَمُ وَعَلّمُ وَعَلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعَلمُ وَعِلْمُ وَعِلمُ عَلَمُ لَكُونُ عَلَمُ عَلَمُ وَعَلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ وَعِلمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلمُ وَعِلمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلَمُ وَعِلْمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلَمُ عَلَمُ وَعِلمُ عَلَمُ وَعِلمُ عِلْمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ وَعِلْمُ عَلَمُ عَلَيْكُ عِلَا عِلْمُ عَلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَامُ عَلَمُ عِلْمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلّمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلِمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِل وقال بعصم هواسم مصدر ومرو بطر

> العصف عرَّدَهُ الني سل " ما عده حدم ولا Jun pag was

الخصف كسور فسلص كرفر ديالا بمندس بوال الإلى وهو تحدل و وي الوعد عي البريدي المنص والحديد قال شرول احم مادمه الظاء الآفي هد و - صع س محو الصوبر والمر العولان و - عمرة صد

المحتى محر ما معيم اعل وهو صوب أعصت الرجل أدب يو والرص أربت يو كالسبي والدُّعري" حر حمي "المه عديد

> الحصوص النار و- العد الحصوصاة السوصة

"عيكم بانجسين" ريد يجنى العسكر "جسنا

الحمي الصروجر الصعو - ما أطاف باعل المحاضن اسم عاعل" حمامة حاص أسير عا، وفي المحمّن مرّضة ساج اي باب اسيل سے سم اللعات و – سهر ل اسم حبل في اعان مجد حضنة المل بالقريك حَلَّهُ

"اصه فلار عسة موم الصم اد اصابته هميمة الرسمين

شديد الحين كأبها تسهت الى حس وهو العبل ينلَّهُ مجد و - اساً صرب مها عُديد المواد ومنة المديث الآن اكور عداً حياً في أعار حَصِيّات ارعامُنْ حتى يُدركي أجي أحبُّ انْ من أن أربي في أحد العدد بسيم أحطأت امر العبيد

الحقوق كصورس الال واسم وسدء انتطوم والي ليم احد حنايه و قديم كرس الأحر و - من العفر في تقصر إحدى طبييه. وحول الأعرى جداً و س برحال اسي تكون إحدى معيديو اعط من الأحرى النحاص الحدرة ل الاعلى

عريسة يوص ادا أدبرت

عسم احد شحه التحسير البوص اعجر

الجمة فيؤ يصها

\* حصا المار محسود حسوا حرث جرها بعدما ها جمر ولا جمر وفي النه ي حدوث امام

\* المجمعي الكمر الكور وما بم وإعسا. لمحراث

حضري ومنة المديث "الةخرج معضماً احد التي ابيو"اي حاملاً له بي حدي و- زيدًا منة أحرجه وباحية سلا

الرحمة على بيصها و- الموكل الدي بعظه وبرنيه ج حمال

الحاضة بمركة الصي منطة وترب والعنة لنصورة العلموق و- المحلة التي حرحت كما بها وعارقت كواميرها وقصرت عرجبهاج حواص قال المتصنية عقنين وكمر النون ضرب من الأعال حيب التشوري

س كل باثنة نين عدونها

عها وحاصة ما ممار و-امرأه الرجل والصادلة ويوالمواصرابقا الجوائم ويتال للاناني "سع حواص الحيضان مصدر و – أن تنصرُ إحدى مُلْبِقَ المَرْ وتطول الأخرى صًا

الحفالة معدر و-الارية

المحقق باللغ المنشر بقال "أخد ولان حنَّه على مد و"أي تسراً

الحصن بالكسرما دون الإنط الى النع و - فيل المدر والعصدان وما يبها و- جاب الثيء وباحثا و- وجار الصبع قال الكيت كاعارت فيخنها أم عامر

لدى المل حتى عال أوس عياما فال اعن ري حصيًّا الموضع اللسيه تصاد فيه المحص بدر وتعد وسرل م مكان الدمامة ولدى العل اي عد الممل الذي تُعاد بو المحصة النصمة الروحاء اسموله من العبون مسر ويروى لذي الحرو ساعبل ما طاف يه و- اصلة ويعم فيهما يقال " اعمش انطائر في حسامل " حساامل "معنا، و"جسا الرجل" جداة "حضنا النيء" جانباة ج أحسان "احدان كل شيء" واجه وفي حديث عن

رالك

المار نقد الدّم ذكرما فيح فسأ \* حِطّاً بِهِ الارض يُنطَوُّها حَطّاً ضربها بِهِ وصّرَعَهُ و - فلأنَّا ايماً صرَّعَهُ وينسال - زيداً بين تندهُ و – ياتو كذلك ضربة بها مدورةً أيّ موصع اصامت و - صرب ظهره بيان مبسوطة و رأسة حَعَالُهُ شديدًا اى قعده شديدًا براحنه قال لمعاوية حود ولَّى عمرًا "ما لَّبُلُكُ النَّهِيُّ

س ار وحيدًا س تر "اي قدر ما بينا الاسال فوق ظهره

الحَطَّأَةُ ضربة باليد مسوطة اليّ الحسد اصابت ولا على رأس اعب او الصدر اوعلى الكند مان كان بالرأس في منعة بات كان بالوجه فهي أعلية

انحَعليه الرُّذال من الرجال بقال "مَعَليِّ بعليه" انباع فال ثئر وهوحرف غريب

الكُفَلَيَّاءُ الرجل الدسم و-التصير و- انسب الحيطاب ككناب هوان بنطع انكرم حتى بحبي الى جرول النباعر العبسي لدمامتو فالة انجوهرب وقبل كان يلمب مع الصيال معمول مة صوت الحطب ما أبد من المجرشوبًا للنارج أحطاب ريج معمكوا فقال مالكم اللا كانت حُملينة فلزينة

\* العظا والحنطى النصير اكنطأؤ الرجل المظيم البطن المنطأ والمنطأق المعطى بالمد الذي عدود الحطة

\* حَمَّاتِ فَلانًا عُمَّايُهُ حَمَّابًا جِمِلُهُ الْعَمَّابِ و -أَمَاهُ بِائْعِطِدِ تَقُولُ "حَطِّنِي فَلانِّ" اذَا أَتَاكُ باعطب و - الرجلُ جع المُعَلب و - ولاتٌ بىلان سى به و – في جلم قصره وإعام و – النوم العبب قطعوا حطبة

و-الرجل دفعة بكنو و-الصيُّ الحي رماهُ حَطَبَ المكانُ تَعَطُّبُ حَمَّا الهو حطيبُ كذر حَطَّهُ و-القدرُ بريدها دفعة ورست وعد الفليان احملبَ الكرمرُ حانَ أَنْ يُنطحُ سنة المعلَّب و-الكان كان كثير المعكب

و- يوعن رأيو دمة عة ومة حديث المُعرة حاطت الساقة حطابًا ومُحاسَّة أكلت الشوك اليابي

أَنْ حَمَانًا بِلَ اذَا تَــَاوِرِمَا "أَى وَمِلُ عَلَى احْتُطَابِ الرَجِلُ احْتُطَابًا جَمِ الْمُطُبِ و - الإبل رعت ديا اعطب و- المطر قطع أصول المجر المجملاء بالكسر بنيَّة الماء في الإماء وفي الموادر" جعله المحقِّعات العيِّبُ احاج أن يُعطَّعَ شيء من اعالمية بال " قد المُعَلَمُ عِبْعِكُم فاحطِيقٌ " اي الطعوا حملًا وق الاساس " اختطب عبد واحتلب " جان ان يعب

تكون عطاة الأضربة بالكف بين الكتين ال الحاطب جامع المطب ولي المل " المكتار حاطبُ لل " يُصَرِب الذي يتكلم بكل ما الجس الااطر و وهذا من كالم اكنم بن صبني قال ابو عَمَد شبّ المكتار بجاطب اللبل لانة رباً عبدة المية ال لدعنه المترب في احتمد في ليلاً مكدلك المكتابي رَمَّا يَتَكُلُّمُ مِا فِيهِ ملاكهُ

حد ما جرى ميوالماء

" حَالَة المعلب " امرأة الى لحب قند كانت تشي بالهيمة وقيل كاسته نجل شوك العصاء فتلتيوهلي طريق سي السلون وطريق اصحابو المبطب الرجل النديد المرال الحطمة التسعة من الحطب الحطَّابِ الذي يحتطب الحمَّاب نبيمة و-البعرر

س أبورُر و - حط في المنام أكثر ما و -أكنة وبنول المولدون "حطَّ الدسبُ الكمر" اي احامة لي أقلُّ عددٍ بــــاويتر متعارًا و-الرحر زحماد دم حُطَ البِميرُ سِبًّا للمنعول اذا طَّني والترفيف رِتَمَهُ

انعط البعير في مير واعدد والروم على احدث مر و- الدفة اسرعت و – اسمر دفر و - الرحل او السرج برل عن ظهر الدية و – المعر

استحطُّهُ ورزهُ مَا مَانَ عُضَّا عَهُ و - مَدَّ رَبِدًا من اللهي شبقًا المستعمة إياةً و- طلبًا منة

الحاط مرالاسار الرجعي

الحطائط كلابط الهمير من أماس وعيرم و-درٌ صيرة حراء الواصة حط ثطة وسة قول صيال العرب في احاجم "م عطا نط نطا نطا نطا ابس تحد الحافظ "بعوت بوالدر و تطاقط

الحطائطة مؤنث الحطائط

انحطاط شبية الشور يكون حول احوق أو مطلة ومد بكور في الوجه عج ولا مرح الواحدة حط طة وريد اللي و - شدة مدي الخطاط كترب الزنحة احيثة

الحطاطة كحديد عدرية الصيرة وكأنى

الخطأ مصدر وعد المبية المولدين بصغير المدد الى ما لايناص مظارة ولايزين

يرعى المصب ولايكون دلك الأمن عمة واصل

المحطَّابة انتي المطَّاب و - الله بن بمنطون الحطوية شبه حربة مل حدمه وفي المنظث

الحطيب الكار أو الوادي الكثير اعطب بنال واد حطيب وارص حطية "

الأسطب الرجل السديد المرال كاحطب و - حفَّاها في العَّلمام أحجَالُهُ كُمَّا المرق وقال بعديم - الموسوع والاغي خطاء أحط وحد العلام حط --

> النعاطية اداده بأحكل السود اليابس العيماب اعمل الدي بتطع يواعطب

ب خطيط في سيد وعنو أسرع و - التي اعط

\* حَفَّر القوسَ بَعْمُر ها حَمْلًا وَتُرْهَا سَلَّ مُلَّزُهَا إِحَامَا النَّيِّ حَمَّاتُهُ و- علام بالبل سدة

> حَمَارَ بِهِ سَلِّمًا لَلْسُولِ ادا صُرع سيف حاطورة "مثل جالوي وحالوثة

العطرية الصبق كالمعطرية والدواحية

\* خَمَلَ الْحَمِلُ عَلَ طَهِرِ الدَّابَّة بُحِمَّةً حِمَّا الراة و -ورقُ اللَّجِنَ بارهُ كُمُّ و - اعلدُ بالمحمُّ مطرةُ وصلة ولهنا و- العيرُ بي سيرم اعتد ي الزمام على احدث مدو - الرجل وعدره مبط من علو الى سفل و - الشي المبطأ من علو قال امر والتيس

يعطر متر مثيل مدير سيا

كملود صغر حَمَّة السِلُّ مِن عَلْم و - الرحل أو السرج عن طهر اللالة الرئة و -السعرُ حقاً وخطوطاً رحص و- وجهُ علامر مين واهم و - خرج و اعطاط وق حديث ليبع الإسلية " فحطت الى الناب " اي مالت البووبراب بقلبها محوةُ وبنال تِر الدعاء " حطَّ " الله عنه ورره "اي حلف الله عن ضروب العله

\* حَطْمَ الثَّيُّ بَعَلِمُهُ حَطَّمًا كَسرُهُ وَقِيلَ الْمُطَّرِ خاصٌ اليابس كالمظر ونميرهِ و – ملامًا اهلة ادا كبر ميم كانهم بالحارة من انتالم صيرية شيد وقالوا" لاعط عليما المرتع "اب لا ترعً عدما فتسد علينا المرعى وهو مجار و- فلأنا السي أس وضعف

وذبوبة وفي بعلَّة من حط الشي ادا الرَّة وإلناهُ حَطيت الدابَّة أَلَّت و- العرب عدَّم لطول

تحمر التي تكرو - البص عر الفراخ كذلاك و - عليو غيظًا تلظ وتوقد و - الارص يُبعًا تعسد لعرط ببيا

انحَمَّمُ إِنكر و - الناس عليه تزاحها المحاطوم السنة الندبة لانها عطم كل شويه وقيل لا سَمِّي طاطومًا اللَّا فِي الحدب الدُّولِي و – الهادس بنسال " نِعُ حاطومُ العَّامام البعلَّم "

لاومالاحاطوم المرى ج حطائط بعال خط عة خطيطة وإفية و - المحطام تشراليص و - ما تكثر من بنهس النال و~ من الدياكلُ ما فيها من مال يعقّ ولا

المحطامة ما عطر من اليس الحَطَّامِ الاحد لانَّا بَعْمُ كُلُّ شِيءُ الى عليه اي بدنة المحطم بالتحريك دالا في قواع الداية

الارمري في محدوده الصرف من ادوات الحَقِم ككيب المكثر في مسوعًا التموهري و-العرس الدي عهدم لطول عمره

الحطر كسن الأكول الذي لايشع لانة بمطر

المحط من الماكب المنابل الدي ليس برتع ولا المحطم كشرّد الراعي العليل الرحمة الماشية وسنة قول المُعَاجِ مُعطَّمَو " قد لمَّا اللَّهِل بسوَّاق حُطَّمْ"

الخطط الممتين الاعال الماعة كأما خطت بالحط المعطوط الاديم المعتول اي صُنِلت و - مرانب المعلِّل واحدتها حُطَّة ٤ المحطل الكمر الذئب ج أحطال

العطان بكر الحاء البس

الحطَّة الميناس المُطَّ كاعسة من احلوس و-اح رَسَال لأنهم بدهون أنَّه بُعط من ورو صائمير وفي المديث "من الملاءُ اللهُ للاه في جده مهو له حطة " اب تمط عة خطاباه و - مقص في المامر

الإطبيطي البطة وهوالام ساستطة وررة اي اله حطمة تحطما اي كسره أن عطا عنة

> المُطُوط كصبور الماقة النبية التي تحط سي يرها و- ام للصلاة كاجا والحديث الحَمَاوَ عَلَى الْمرق من الرجال

الخطيط الصمير من الناس وعيرم و-التصهر و - س الكماب الأدرم اي لا يسبيل س الشم

العطيطة احم من المُط وهو ما تُمُط من النَّمر . ما يحط مرجلة الحساب

> المطيطة السرعة الأخطأ الأمآس التمهن

المعط والخطة بكسرها ما رُسم به و - اسم لحديث تكون مع المرّارين بتشورت بها الاديم وقال المماعين الذبن يجلدون الدماتر و الصلة وفي حديث بمنل بااعلد لهلين ويحسن التحطوطة أبة لامأكمة ا

منتل وهو أحسم و - س الاعار الرحص

المخطوا - الحمراء س المم الندينة و - الفليل الرحمة الماشية بهئم صفعا خلابة وحظب بحظب حظور امتاذ بطنه وس و-الغرو-منالله تلأ

العظيم البطن و – الرجل الصيِّو الخلق و –

المُعْلَمَّةُ مؤلَّدُ المُطُبُّ و- السريع العصب المعلنين الطهر عن الى ربد

الحنظاب النصير النكس المعث الاحلاق المحطية بالكسر ما عطم من البيس كالمطامح حطم العُنظب كنَّمُدُ دكر المراد و فحر المنافس ج حاظب

المنطب المنظب

المُخْطَباه النم الظاء وأضها دربَّة مثل الحناساء

الخنظوب كرسور المرأه التخمة الردينة العليلة المور المحظئب امتلي عصبا الفعظني الغطليب

\* خطر الشي متعطرٌ مَمَرًا وجِنارًا و- عليو معلة وستجرة و حرَّمة و - الوالة و-عليها حببها في المظائر و-التوم الخذي حطيرة و - الني جازة كأنَّه من غير م حظر عل حظر وشدد البالنة احظر الرجل اغذ حظيرة لنور

احشطر الوجل به احتى و-اتخذ حظيرة لفسه

اي عبوف عيف المُعَلِّمَةِ الْمُعَلِّمُ وِ—الْعَصَّرَةِ مِن الإبل وِ—الباس \* حطب بخطيبُ حظاً وحُطُوبٌ وخظبَ تَجُطّب بعض وفي المثل " شرُّ الرُّعاء المُعَلَمة " و-العيف رعاية الإبل في الموق والإبراد والإصطر الحاظب اشين و - ذو البطة بلقى بعفها على يعض ويسنها ويفرب علا الحظامة اسمن لواني الموه و- ايصاً الراعي الذي لا يُبتَكن الحَظْب تَكند الندير العظم النص رعنة من المرام الحصية وينبسها ولا يدعها المحطمة مؤث المطلب تنظر في المرعى" إلى حدَّمة وغم حدَّمة "اي المحظب السريع العدم، كنيرة عط الارض مجماعها وإطلاعها وتحمر عرها المحظمة الوتر المليط الندد اعابي و - الرجل وعلما سأكنة و-منابية المالغة وهوالذي يكار منة الحيل

الْمُعَلِّمَة وَالْمُعَلِّمَةُ الْمُناطَوعُ اصَابَتِم حَمَلَةً "أَبِ الْمُقَلِّقُ عَرَقٌ فِي الظهر وصُلَّم الرجُن سنة عديات عدَّب وينسال "سَة الخطَّية" بالإضافة أي النديدة الجدَّب "حمَّلية المبل" الأستة مثل المينو

> يقولور "صعدة جدم" وصعت ما ممع كما عالوا كركائهم جعلواكل قطعة مها حطمة المُعَلِمِيةُ دروعٌ لُبِيتِ الى نطنِ من عِد قيس ينال لم حَلَّمة بن تُعارب كانوا بعاون الدروع المنظان المنطب المعطوم الاسدو-الريج النديدة

المحطير في مكة ما كان يين الركن الأسود والباب و - ما يتي من نبات عام أوّل يُعو وعطيد الجعكم الاسد

\* حَطْمَرَ الانا، حَلْمَرَةُ مَلَاهُ لِللَّهُ فِي طُمْمَرَةُ وَ— النوس وترما كخطرها العطير النضان

\* حطاه بحطوة حطوا حرّ ك مرعزعا إحطوطي إحطيطاء استخ الحطا المظام من القل العظارككتاب وسماب الحائط و ما يُمل للابل المحظور الحرّم

منيها البَرْدُ والربح

اتحظو المنع

الحظر ككيف المتجر المنظر بو و - الشوك الرطب تحفارات الوحل الله عالم و - المناه المثلاً ماه وقم فيا لا طاقة لذبو واصلة أنّ العرب تميم الدوك الرّطب لتمطر بوقريّا وقع فيو الرجل فنشب بو فشبِّين مبلا ومن الجاز قولم اوقد في " حظظات في الامر عَظا كن داحظ الحطر الرَّطب " اي مثى مالميمة السيمة و بقال "جا والمنظر الرَّطب" اي بكثرة من المال المحظ المصيب و- العمد وقبل هو خاص النصيب والعاس وفي الاساس قولم "جاد بالحظير الرّطب" يريدون بو النمام الكذوب لانه يستوقد بنائمو بار المداوة

> المحطيرة كسينة خرب النبر عديَّة لانة الجَعْرُوا وعصرُهُ و ٤٠ ما احاط بالني وفي يكور من قصب وخلف و-ما يُعلل للأسام من تجر المعلق دو المحد بنبها انبرد فاربح ج حظائر "حظيرة الندس" الجنة ويثال المالان تكدُ المظهرة "اي قلمل المهر ورياسي الاموال حطير الامها تحظر عند صاحبا والع

> > التحطير ممدر حكر وزس الفظير اشارة الهما فعل تُحرّ من قسمة وإدي اللرى بين المعلميث وبين غيمذرة بن زيد اللات وذلك بعد إجلاء البود وهو الإجلا الثاني فكأنة جمل لكل وإحد حدًا حاجرًا وموكالاريخ عدم

> > المعنظر الذي يعل العظيرة وفي الترآن " أمَّا ارسلنا عليهم صبحة وإحدة مكانوا كهشيم التمنيلر " اراد كالمئيم الذي جعة صاحب المظورة والمشيرما يس من المُنظرات فارفَتَ وتحقير المن الم بادوا وملكوا فصار وأكيس الثيراذا تملم المحظار ذباب أخضر بلمع كذباب الآجام

\* حَفَارَب انحبلَ حظريةَ آجاد لهلَّهُ و— الوَتَرَ والتوس شدّ توثيرة و - المقام ملاة ومن المنالم " وقع فلانٌ في المظير الرَّطْب " اي الفَحَالَوَ ب الشديد النتل من انحبال و - من الرجال النديد النكيمة و - الدديد الخلق والعصب منتوفي و الديق الحلق أَحَظًا الرجل صار ذاحط وبحث و-استنق

من احير واعصل قبل اللهث لم اجمع معلاً من الحص عال الارمري لحظ معل من المرب وان لم يعرفة اللبد ولم يحمَّة ج أَحْفَا وَحُطْ وجِنا عُلَّ وحُظوفاً وحُظوفاته وإحاظ و - من الرجال ذو العظ

> الحظيظ العظي و- الني الموسر العفاوظ الجدود ذوالحظ سالرزق فلان احط من فلان اي اجد منه

\* حَفَالَ عليهِ تَهْمُلُ وَتُعْلِلُ خَفَالًا خَفَالًا وَخَفَالًا وخطلانا معة من المصرف والمركة و - منعة مي ناهر الحي و- الشي حملات ادا ڪفي سي سيوو- الرجل عمل مثى في شق من فكاؤو عليوتخز بالمخطرت وعمرك وعجرت وحجرت بمو واحد

حَقَالُتُ النَّارِةُ مِنَ النَّاءُ أَمِلُ حَمَلًا الى كُفَّت مِضَ منهنها و - الناه ظلمت ونعير لوم الورتم في ضرعها و-الفلة وحفلت بالصاد أيماً قدت أصول معها و- المعرادا أكثر م أكل المطل أحظل المكان كأثر بوانحطل

اكعاظل المتصرفي شيوس ألم اوغضب الحَطَّالِ المُتَّرِ الذي يُعاسب اللَّهُ بِالسِّنِي عليهم المُعَطِّلُ نحيرة الرجل على المرأة ومنته اباها .

انحَظِلُ المُقْرِو – البعير رعى المحظل أرض عنه الحظلان بالحصر مددر و- عاسة الامل يا

المظلان بالفريك منى النميان و- عُرَج الرجل المحظول العبل و - المديق على المنو اتحظلبة السرعه في الدو

\* حَطَا الرجلُ يَهْ عَلْمُ حَظْلُوا اللهِ سَى الْمُعْلَمُ و-فلانًا بالمُظْونِ إذا صربه بهاكما ينسال عصاهُ بالمما

حظيت المرأة عند زوحها بحظي مُصرةً وحسَّرةً وحظةً سِمَدَت ودنت من ظبو واحبها و-روجها عدها بال عدها ما نالت عنهُ س ديوها من قليه وفرط ممينها 🛭 و — الان عند الاموركان ذا حطوة عن

أحطى فلانساعلى فلان نشكة عليه وساله فلانا بالمال والبين أسمن احلظي احلطاه اي حفلي

المطلة الوجامة والفرب المسوئي من ذي ملطاب ونحور و-الحظ من الرزق ج حِظَّى وحظاء

الْحَظُوة وَالْحُظُوة سِهُمْ صَنْهِرْ قَدْرِ دْرَاعِ بِلَنْبِ وَ الْجَعْلَى الْمِظْرَة وَ الْحَطَّ جَ أَحْطُوعُ الْحَاطِ الميان و - سرالرامي الدي لا فُدذ له و -يحظوات وحثاء

الدي حظل عند زوجه

الحظيا كثرياسي رويد

اتحطية مؤمد المطليُّ ج خطابًا رقبالثلُّ إلاَّ حطِيَّةً

نلا أَلِنَا \* فَالْأَلِهُ فَعِلْهُ مِن النَّالُو وهُو الْفَنْهُ رَرّ ونصبَ حقايَّة والَّهُ على ندير " إن لا أحكُنَّ حطيَّة علا أكون الَّهُ "وفي صلة بحتى قاعلة وهذا الملل من امثال الساء تفول " إن لم احط عند زوج، فلا آلو فيا جُطَابِق عن أنهامي الى ما جواة كوهو يُدرب في الامر مداراة الناس لدراء بعض ما بعناج الروسهم وفي المال محراباً سات صَلِينَ كَنَّاتِ " الْفَلْف صدَّ الْمُعْسَةُ يَثَالَ الرأة صَّلَة ادا كان لم عظ عند رو-ها والكَّة الرأة الا م وتكور إمرأة الاخ الما وللمحطون وعظيين على إصار فعل كأله وجدوا او اصبحوا ونصب بنات وكُنَّات على النبياز كما لتول اراحوا كريون آباه متسون وحوما " ويضرب هذا المثل في امر يسر طلب بعض و يبسر وجود

الحُطَّية سم منود لانصل فيو وفي الثل " إحدى خُلُاك لَيَان "اي سهامة ومراميو يُضرب لمن عُرِف بِالشِّرارة ثم جامت منه همة فالمُظَّلَات في المراي واحديها حملية ومحابرها حناوا التي لا

انحظَّى كُلِّي النَّالِ الرَّاحَةُ حَظَّاءُ ذَكَّرُهُ مَكَانًا ال ولأدوردُ طبير احت برّي رفال اله وإب فيو بالطاء المراة

\* حَلَ حَلَ ام صوت بُرْ حَر والدلك والدَّجاج كُلُّ فَفُسِ مَابِتِ فِي أَصِلِ النَّجُوعِ لِمُ يَشِعَدُ بِعِدُ السَّحَقَاءُ تَجَمَّنُوهُ خَنَّا لِفَةٌ فِي جَنَّاءُ أَي مِنْمَةً و ﴿ وَلانَّا رى پالارض وصرعه

الْكُمْلُنَّ دُو الْمُعْلُونُ وَإِلَمَالُهُ عَنْدُ دَى الدَّلِمَالُ و ﴿ إِحْرَامًا الْكُمَّا الْمُلْكِ مَنْ مُؤْمُونُ وَمِنْ قُولُ نَبِّي السَّلَمِينَ حبب سُؤِلٌ "مَى تَحَلُّ لِمَا اللِّيمَة " مِثَالَ "مَا لَمْ صعبرااو لتعفوا وتحفوا بها بنلأ ففأنكم

( حفود البعور ) سراعة في المير ومداركة خطره

اصل المنام و - وشي النوب

المُعَدُ كَسِيْرَ الحِيدُ و ﴿ طَرْفَ النَّوْبِ وَ ﴿ قَدْحَ يُڪال يو

المحفود الذي بمدمة اسحانة والمطونة ويسرعون سية طاعته

الْمُعَدَّكُ مِن كَنَعَرْجِ المرَّةِ السوداء

\* حَفَوَ النَّمِي \* يَجْمُرُهُ خَفْرًا مِثَاهُ كَا تُحْمَرُ الارض بالحديثة و – العرّرُ العيرَ أهرِهَا و – ترى علارٍ فشرع أمرم ووقف عليهو الصبئ سقطت رواصعة و - النب علم افصاه يفال " هلا شي لا بعرة احد "و- اساله معدت صولما و - رواصم المر تمرّ كند السنوط و -الصبّ و— عليو قمعن هن جمرهِ التراب

حَمَرَت اسنانة عَمَرُ حَرًّا لمه في حَرَت وفي اردأ اللحون

حُنِرَ قِيهُ أصاب المُدَرُ أَسنانهُ

أُحَدَّ الرجل إداري إبلة المِنزي و-الماعل بالمعتراة و - الصيّ سنطت لهُ النّسَّات المُلْبَان والشنكيات و-المرسقطت ثناياء ورباعياته و – فالانا بالى اعالة على حقرها

الحَمَّةُ الدريِّ وقيل خصرةُ ما دام في معتبه وقيل المُعَمَّدان مصدر حَمَّدٌ و- مثيٌّ دون الحب اصلة الابيض الرَّطب الذي ينبلع ويوكل المعقاد البعير أو الطليم التدارك السير الراحدة حاأة

\* حَفَتُهُ اللَّهُ مُنتُهُ حَمَّا أَمْلَكُ ودنَّ عُننَهُ و – النبيِّ المحفيد ولد الولدج خناء دنَّهُ قدال الارهريُّ لم اسم حدثة بعني دُنٌّ عُمنة المحتفد السبف السريع النطع لعبر الليث قال والذي سَمِعاهُ عمله لمنه اذا التحقيد شيء تُعلَم عبو الدياب و - الاصل و -ألوى عَنْهُ وكسرهُ مان جاه حنهُ بعني عَمَّهُ عِن صحيح شعاقب الحاء والمين في حروف كثيرة المكت ككتف المكن

الحنيتا باغتم مهور متصور الرجل التصير اسمون \* الْحَفْث كَكَتف والميشد بالكسر الكرش وفي النبة بكسر الناف وخيف الما وتشديدها ج أحاث . - حية عظمة كاحراب

المنشة المست

الحُمَّاتُ حِبَّة أعط من الحيث ارفش أبرش بأكل المشبش بنهدد ولا يصر احداً وبقال للعصبان ادا استخت اوداجه " عد إحريش حَاله "على المنل يُكنى يه عن عبوم النمال المعالية التيخ

\* حَمَّفَ الرحل عَنهُ صافت معينة و - جناج الطائر و- الصبع اداسم لما صوت

\* حَمْدَ جَمْدُ حَدًا وحمداً حَدْ فِي العل وأسرع . - فلانك حَمَّدًا خدَّةً و - البعيد والظلم تدارك السور و - زيدًا اعاله

أحدة حلة على العدوالإسراع و- الرجل عنا عدوا دون الخب

احمد الرجل حد

الحافيد الخادم و-المين و-من أسرع في عل حافر الهربوع محافرة أسن في حرم أيًا كان و - ست الرجل و - أم ابنو و - تحقّر السيلُ الحد حُرّا في الارض صهرة والعالمة من زوجها الأول و- احتفر الارض حرما بالجمار و-العب والعربوع صابع الوثني و التابع ج خَدُو صَدَة ﴿ و سِ عليهِ و سِ عنه قلبَ النراب عن جمرهِ

استحفرَ الهرُ حادَله انجُنْر

انحافر ام فاعل و-وإعد حرافر الدابّة المدل والبغال واتحمير وهو اسم كالكامل والفارب وقالوا في المثل " العند عند المافرة والمافر" اي عند أوَّل كُلَّة يَعُولُما البائع وإصل المثل ان اكنيل إ اكرم ما كاست عدم وأصة وكاموا لنعا-تهم بها ونعاستها عندهم لا يبعونها نسيئة مكارئ يتمول انجغراه بالكسر نبات في الرمل لا يزال أخضر وهو الرجل للرجل "النقد عند الحسافر"اي مع ذات الحامر والمعي لا بزول حامرُ حتى بأخد نْنَهُ وَصَرِّرَهُ مِثَلًا وِلمَا جُمِلِ الْمَافِرِ فِي مِعْنِي النَّالَّةِ غمها وكأثر المتعانة من فير ذكر اللات انحتمت يوعلامة التأسف إشعارًا جمية اللات بها وكثيراً ما كانوا بنولومها عند السباق بالزهان اب اول ما ينع حافر النرس على انحاقر فند وجب الغدولًا كار احمل في كل اولة نفيل رجّع . الى عامره وعامرته ومعل كاعد الحامع وإنمافر و-التدم إراده نتبيها

المحافيرة مؤسَّت الحادر و-أوَّل الملدي يعال " اقتتال المحفَّرة بالصم ما يُعفّر في الارص و- النعر ج حُمّر عد العامرة "وقالوا" رجمت على حامرتي "اي طريني الذي اصعدت فيه مان رَّجَع على غيرهِ المحمير البَّر الموسَّمة فوق قدرها و – النبر طرينو الذي جاء منه "ورجع ايضًا الى حافرته ' ايشام وهرم و - الملتة الأولى و - العود في الثني، حمى بردّ آخرهُ على أَوْلُو و – الارض المحمورة كما ينال ماء دادن اب مدموق و – سورة براءة لاعها حفرت على فلوب المنافقين انحافيرة بشذالفاه سكة سوداه معتدبرة

الحيفار ككيناب عود يُعرّج ثم بيمل في وصط الحباه ويشب في وسطو ويجعل المحود الأوسط المُعَفِّر بالنَّخ مصدر و—لغةٌ في المُقَرِّو —المُزال المُفَرُّ ام المكار الذي حُرو - سُلان في اصول

الأحنان و — قبل أن محمر الفَّحَ أصول الاسنان بين اللَّيْة وأصل السنَّ من ظاهر وباطن بُلَّخ على العظ حتى ينتشر العظران لم يُدرُك مريعًا و-البِيْرُ المُوسِّعة موق قدرها و – التراب المُحرَّج من الشيء الهغور وهو مثل المُدَّم اي الشيء المدوع جاحار وج احادير

من بهات الربيع وقال ابوحينة في ذات ورق وشوك صعار لا مكون الا في الارض العليطة ولها زهن بيصاه وفي مكون مال جنة انجامة ج جنري كيغرى وأفقد ابوعلى الفالي تكنير

وطَّت سخيعةً من ارضها روافي سنر حرى دمانا و – عند اهل البين حدية دات اصابع يُذَرِّي

بو الكدس المدوس بنتي بها البرّ س النبي وقال الازمري في الرّفش الذي يذري يو المنطة و-

الحَمَّارِ كَكُمُّانِ مِن مُعَمِرِ النَّبُورِ و – سِالِمَةُ في الْمُعْرِ لم يغل ذلك وقال الازهري سعاة رجع على الحديدة المغير و-المغيرة بغال "سيَّة ارهى فلان رکة حورة"

المتمافرام ماعل وم كلام " علارٌ أروع من بربوع محافر "وذلك ان بحفر في مز من الفازء فيذهب كُنْلاً وبحفر الانسان حي يعيا علا يتدر عليه و بشئية عليو <sup>ال</sup>تحرُّ علا يعرفة من غيره مدعة مادا صل البربوع دلك قيل لمن بطلبة دعة فقد حافر فلا يقدر عليو أحد المحفار والمحمر والمحفوة المحداد وتحوها ما يحربه

برعاند ومانر \* الحيفرد كربرج صرب من النباث و-حت و-النوم عليهم الخبل والركاب الما صيوهما عليم و- العاه جادت بطر شديد ساعة أم أتلبت

حَمِشَ السنام يَعْمَثر حمَناً أحدته الدّبرة واكلته من أحلوالي اعلاهُ وننيَ مؤخَّره مَّا بلي عَمَرُهُ صحبمًا و- المرِّ لزوجها الودُّ اجهدت ميه و – العام

وإلميوا

تحنشت المرأة في بيعها لزبته وصعلى ولدها اقاس و- على روحيا أكبت عليو

الحافشة الممبل وأسد على ارادة النَّلمة و الشعبة وهي مرفى ستوية ها كرينة أرعات المتعمع ماؤها

ميسيل الى الوادى

المحقش بالكسر البيت الدمير جدا من يبوت الاعراب و – المنام و – النبيء بالي و – وعاء المعارل و- النَّمَع و- الدُّرج و- ماكان من المعاط الآبة كالنوارير وعررها و- الجوالق الدعيم الياليج حدش

أحساش البيت وحفاشة فائتة وردال مساعد

والاحاش م الارض صابعا وقاعدها ويرابيعا و المرأَّه لروحها الودَّادا احتهدت به و -- الْحَمُوش كصبور التَّمْق وقيل المالع في النَّفَّي والوُّدُ وخص بعصم يو الساءادا بالمن في رو المولة والتمعي بهم

\* حيصَ الشي من يدهِ بيمة حَمَّ الناءُ والعاد أعلى و – السي ابصاحمة

المانية و الثني اخرجه و المميلُ الأحكمة المحمَّص العَجْ زيلٌ صغير من أدم تنتَى يوالآسر وأحاص وحوص والشبل لك كلُّ ما عن و - المطر الارض الهر يام المحقص بالتحريك عم النَّق والرعرور ونحوها

الجوهر و-ضرب سالحيوان \* حَفَزُهُ يَعْيُرُهُ حَفْرًا دِيهَ مِن خَلْيُو و - بالربح طَعَةُ و – عن الأمر اعجَلُة وأرعجة و – عليوحة و- الليلُ المهارَ اللهو- علامًا العَسُ النعدُ يو وتنابع عند دنوبر من الموت و - عليما الحمل

حافز ، محافرة داماه و - جاناه

تحَمَّز الرجل المعومَرُ كَأَنَّهُ يربد النيام غير متمكَّر احمَّتَي الرجل وتحمَّش لرم انحمَّر و-النوم اجتمعوا س الارض

إِحَامَوْ تَحْدُ فِي مِدْيَةِ احْدَثُ وَاجْتُهَدُّ وَ ﴿ الْحُوبُ أَحْفَتُهُ إِحْفَاشًا اعْمَلُهُ

جالماً على وركيه و - اصام بي محرده وجلوسه اكافر اس ماعل و- حيث ينبي من الندق

الحَمَّر بالنعريك الأمد والأجل في لمة بني حد قال

ال الاعرابي بنال " جلت بني ويوت ملان

حَمرًا "اى أمدًا و- نمارب النَّس في العدر " قوس حور "شدين اعتر وأله مع للم

\* حلَى عَبِي حَمَا أَكِل بَهُمَ

الحماسي بالمة العليظ التصير و الصو لا خير هن و-الاكول البطون و-الذي ينصب ويرصى من عيز شيء

الحنيسا والحفيسي الماسي

المعنش التي بمسة حناً فشرة و - الماء الخرجة المعلر المهل جمة مركل جاب الى مستم واحد و الاودية سالت كلَّها و – النرس جرے جريًا بعد جري علم يردد الأجودة و-النوم عليوا مجمول وتأليول و - ولانا طردة و- السيل الوادي ملأهُ و - الارض المامن كل جاسب الحقاصة بالصم اسم ما حُنف امالما و - الاداره مالت و - لك للود اخرج

سَعَفَةُ من اساء الصبع و- الرحمة الحفاط ، عاصة على العهد والوداء بالسد والتماك ام عَلْصَة الرخة و- الدجاجة المجنفص بزياده النون الصغير الحسم المعظة كبر الكنبر المبط \* المحيِّف اج الرجل الصم البطر والحاصرتين المحيِّظ معدر و - نتيض السيات وهو التعاهد الحناضج والحيصح المساج المِنْطة بالكر الحبية و - الدب بحربة تسهك من المعيضاح المناح حرمانك اوجارِ دي قريرُ بضلم من دوبك اق المحاضجة صح البطر والحاصرتين مع الترخاد اللجر عهد بكث و- الام مر الاحتماط اي العدم الحنطة اللائكة الذبي بحصون اعال اساد المحموظ الديد و - المحايد ومه "وما ما عليكم المحفظة تخاطا حرمة و- الكامة استمراي مجيد "و- الموتّل ما ي بدل " علان وعاهُ على طهر العلب ومن قول اغد إلى "عرض حديدًا عليكم "و- في الأماء الحسى الذي لا محموطاته على ملان " و المرّ والمال رعادُ حنظة الكتاب اي حلة على حلف يعرب عنه شيء منه ل درّة في العموات ولا ي الارص وينسال "تنلدية محيط الدّر" اب أحطة إحفاظاً بي أعدة ونيل لا بكول الإحفاظ معدوطه وسكورو لعاسته الأبكلام فيح المحميظة الحرَّر بُعلَن على الناميِّ و-الحِنسة و – حافظ على الامر وإطب عليه و - عن اعارم دبّ الدب عرالمارم ج حامد ومن دلك قوم عنها و – على المهد اعتصم و "إِنَّ الْحَالُطُ تَدْهِبُ الْأَحَادُ" اي ادار أب إحدظ الشي و - و لعمو حديا يو ويعال حيمك يُعلم حبث لة وإن كان عليه في قليك "احتيظ علما السيء اي احظه و-الرجل تحلُّه الكتاب المديرة شيئًا مدشيه و- ملات اهل الحمالط م الذائدون عن اعراصهم أحفظ ام نديل وس الاماال "هو احط من احتدر بعال "عبط عنه "اي احتدر استمعطة السرّ او المال سأنه ان بحلطة و الارض " بدرب للكثير المنظ لان الارضى تخفظ كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج من عنظ الحياظت الجيعة شحت المحافظ المراطب و ﴿ فَوَ الْأَمْنَةُ وَ \* الدَّابُّ عَيْ المحافظ ام ماعل ج حفظة وحمَّاط و- الموكَّل المحارم بالنيء يمنظة و- العاربق الين لسنيم الدر لا يعطع وقولم "رجلٌ حاصل العبن" أي لا المُعقِظات المصاحد وفي الي تُعصبُ رجل ادا وُيْرَ فِي حميم وفي حداو قال اسطاي تغلية اليوم لان العين تحدد صاحبها اذا لم يعليها اخوك الذي لا تلكُ الحسّ عنمه

وترفض عند التخسطات الكتائف

اكحافظة مؤلَّث ، كمانط و – قوَّة الله كنَّ

و--حرم الرجل المحفوظ اسم متمول و-الولد الصنير ( مكية ) قالة في ألناج

المتعمظ التليل المعلةى الامور والكلامو- الميقظ من النَّمَطة كأنَّه على حلَّر من النَّمُوط

\* حَلَّ اللَّوْبُرُ النِّيِّ وَ— بِهِ وَ—حَوَالِهِ بَعَنُونَ حنّا ادر قول يو و عكنول وإطافول يو و — احتفار ول و-الارض حنوقًا بس بقلها لفند الماء و- سمَّة دهب كلَّه علم بينَ ما ثبي و الرجلُ شارية ورأسة حيًّا احتاها و –الحية حيًّا اغد سها و – في يطمعها حفوقًا شعِشت و -- الفرسُ حنيمًا سُمَعَ عدركمو صوت مو دوي جربو و - النجيج ادا صوّتت برور الربح على اغصابها و-الالعنى فحت فجاً الآان اتحقف من جلدها وإلهج من فيها و-المراه وجهها من النعر حناقا وحا ارالت عنه الثمر بالموسى وقشرته و الطري الرجل حنوقا لم بأكل دُسَهَا ولا لحيا نييس و — التربن بس اعلاها فنفتّنت و — النبث حينًا اذا الدُّن حتى نسم له حيدً و – العلائر سمع لجناحيو حنيف و-الجنك طساس و - رأس الرجل مُعُومًا بعد عهدة بالدهن وشعق و الرأس صاحة ترك تبيده بالدهي و - لنوم الحاجة علم حما شديدًا اي ع محاويج و - الى ذلك الأاتحاجة اى دعاهم وأحوجهم وإلناس انحاجة مستهم وس المثالم استحف اللص وغيره اموالم اعذها كأبا "من حقَّنا أو رنَّنا قُلْهُ تَعِدْ" يُصْرِب لمن يُبطرهُ الشيء الهور وينو سهر النتة قال الميداق بحوير أن يكون حنَّنا من حَمَّد المرأة وجهها اذا ازالت ما عليه من الفعر تزيهاً وتحسباً ورقبا من رف الغزال تُر الأراك اي تناولة بريد من تاولنا بالإطراء أو زاننا بو فَلْيَتْصِدْ . بنول من مَدَحا

ولا يَعلُونُ فِي ذلك ولكن لِينكلُّم بانحقَ مِيهِ ورُوي "من حمّا أو رمّنا عليتّرك" وهذا قول امرأة رعواأر فوت كامل بمطفون عليها ويتعومها فانتهت يوما الى نعامة المتذرث يدوحة فالثبت عليها تربها وغطت يورأسها تم انطانسد الي أُولئك النوم فقالت "من حمَّنا او رفَّنا فلينتصدُّ" لأقيا زعمدانها استعنت بالتعامة فوجدت التعامة

دهنت بالنوب وقال الاصبي "هو بحثّ وبرُقْ"اي يقوم رينمد رسمع وبُدنَ "قال رسى يُعثُ تسمع له حية و أرجُلُ حُنونَ كان شديد الاصابة بالمين و - فلاً بالناس جملم حافين بو حفَّتُ الثوب أحمَّة و-حواَّة حتَّ و-الرجل وإخدار وإ وعكفوا

أَحْمَهُ إِحْمَاقًا ذَكُرُ الشَّجِ وِ- رَأَعَ أَبِمَدَ عَهِدُهُ بالدهن و- النرس حملة على المضر الشديد الى ان بكون لا حنف وهو دوي جريو و-النوب لنجه بالمُلَثُّ و — المرأة امرت من يحقُّ شعر وحيها كاحتث

احْلَفْت الإبل الكلَّاأكلة و – بالت منه و – المرأة وحهها حبَّة و - في منها أمرت من يحفُّ شعر وحهها نما مجملون و - حولة استدار و -العِدَ جَرْهُ و الرجل كلُّ ما في المدر أكلَّه

اكماتُ اسم فاعل و - النديد الاصابة بالمون بقال " ملان حافّ العرب" " حافّ المطم " اي ياب

سُوينَ حافٌّ اي يابس غور مادوت يعن ولا زُبت "حافُ اللمال "طرية "ما له حافٌّ ولارات اي ما قدرت بحث يو ويعني بامرم

" قريرٌ قفر حافٌّ "لا يسن على الضبعة الحاقان من اللسان عرقان اختران يكتنانومن

اكحاقة مؤتند انحات

المجفاف قدرُ المأكول بنال "كان الطُّعام خِناف \* المحمَّان صغار النَّمام الواحد حمَّانة الذكر وإيهنتي ما أكلوا و – الرمل مناطَّعَةُ ع يُحِدُ و – ما بتي من النعرحول الصلمة و-الإحداق بالثيء والاطاقة يه

حِماف الشي جانباءُ والحنامان من الرأس ماحيناءُ وقولم "جا على جنانو"اي على حين و إلانو الكفافة ماحقط من الشعر الهبوف وغيرم و - ينيَّة التين وإلاسة

الحَفّ معدر و-النِّج و-سكة يضاه شائكة و – الاثر "جاء على حتّو "اي اثره و ~ خشبة انمائك العريضة يستى بها الخبةيين التنبست و - التمبة التي تذهب ولمي. " فلان حنّ اي حمدو و آبادو

حُلُ العين الضم شطره

المحمل محرَّكة عبش سوء و- قلة مال و- الجمع و - الصيق بے المعاش وقالت امراه "خرج روج ويم ولدب يا اصام حمد ولا صع فالمنف هنا الذيق والصنف أن يتل الطعام وبكارآكان و الكناف من المبيئة عند الجاني وفي الحضيف" لم يشيع من طعام إلاً على حَقْبِ من العيش " أي لم يشيع الأولامال ما عن خلاف الرخاه والنصب و- من الامر تاحيثه و-النصير سالرجال المتدر وبنال مارُوي عليم خَمت ولا صنب "اي أثر عوال " وُلدالة على حنّف" اي على حاجةِ المو " من على خَنْبِ الْمَانِ "أي على ناحيتو اي حيو

و إَبَاهِ "جا على حيهِ ""وهو على حَنْف امر " اي ناحية منة وشرّف المُغَنَّاف بالنَّحَ اللَّمِ الذي فِي أَسِلُ الْمُعلَّ الى اللَّهَاءُ بنال " يس حمَّامة " قالة الاصمى

فيوسوا و – الخدم و – اللَّآن من الاواني قريبة الملء من حنافها و-ما بلغ الكيل حافيواي جانيو" حَان العام"رانة

انْحَمَّةُ الْكَرَامَةُ التَّامَّةُ و – المِنوالِ الذِّبِّ يُلَّمُ عَلَيْهِ التوب " حَنَّة الْحَالِثُ " الْحَنَّيَّةِ الْمُرْبِضَةِ يَعْسَقِ جا. للحبة بين النَّدي و- ما حسَّت الإبل منه وهو الكلاُّ شاي الت ما ويذال " ما حية"، م مال او ساع " اب فوت فليل ليس فيو فصل عن اهلو ومن الموالم " ما انت مجمَّةٍ ولا نيرة " بصرب لمن لا ينع ولا بصر وسيرة المعية

بنسواي معني مها وقولم "جَاه على حقّ ذلك" المُقوف بالفع قلَّة المسال و - هيش السوء و --النصير المنتدر و- الناحية و- الرئيس من عير دم قال رؤية

فالت سُلِّمي إذ رأت حوني

مع اضطراب المر والتُنُوف الحقيف صوت أخماف الإلل ادا التقديرها و-صوت خاحی الطائر و --صوت جاند الانفی من الاحاود اذا دلكت بعضا يعض و- صوب الرمج في كُلُّ ما مرَّت يه و -- دويُّ جري

المحلة مركب كاهودج تحك شوسوغ تركب فيوامرأة سَبَد بذلك لِأَن المنتب يحفُ بالقاعد فيها من جيع جوانيو

\* حَمَلُ المَا وَكُمَّا لَلَمِن فِي سَمِعَ بَحِيلُ خَمَّلًا وُحُولًا وحميلًا احمع و – يرادي السيل الملأ و –

النافة حَلَّا وَحَمُونَا احْمَلُ لَمُهَا فِي صَرَّعِهَا وَ ۖ الْحَقُّلُ مَقَدَرُ وَ ۖ احْتَاعَ المَا فِي محطيهِ وَ ۖ الْحَمِعَ اسهاه حمارً جدَّ وقعها واشدَّ مطرها و – الدفع و – المالاد "جع حمل " اي كثير " وهو ذي جلاءُ و حَمَّهُ و المرَّاةِ جعت اللح في ثديها المحقَّلي والأحْقَلَي الدعوة العامة وإنحيم آكثر يقال دعام المسلَّى "اي عيماعهم " أَحَدُ للأمر حَالَة "جِدُّ مِيهِ" علا " ذو حَلَة كبولم "موذو عَلْ"

يج حمائل وقبل حوادل أبضا احتمل الوادي بالسيل جام بمل حديه و - سي ه المجتوّل كم روع نجر مثل صفار نحر الرمّان في اللدر ولهٔ ورق مدوّر مسطح رِقاق حدر وغره كاجّاصة صمورة ديو مراره ولا تحية غير شديدة بسيويها الحمص وقيل المه مؤكل المُعِيلُ الْكُنْهِرُ وِ المَالِنَةُ "رَجَلُّ حَمِلُ فِي امْرُوِّ " اي مباله " دبا اخد ديو من الامور وقبل " دو اجهاد " و الوصوء عم كراع وقال في الناج الوضوح و الصرع المانو ليا

اي ماجمهم و بعال "كان حميلة ما أعطى درها"

اي سع ما اعطى الحقيلل كتبيدع صرب من المجو

الشمافل مكاثر الطاول و - المانظ على حسو وتُعسَلُم "كذلك" والحل بكسر النا وتفها

الحُمَاكِم الانج وهو ندي يرجلو اعوجاج

كار"ما حلة وما حل "اي ما مالاه وما حكر "اي مالغ مها اخذ ديد يالى 4 و - نتوم احنند وا و - فلان الثمن • انجيلُل بالكسر حُنالَة الطمامر و- حامل كلا وكلا مالي به

حَمَّلُهُ تَحْمِيلاً رَبِّنَا وَ جَمَّةً وِ النافة صرَّ مَا حافلة كاني

محمَّل ترسُّ و الماه وعبرهُ احتمع و - . لهنس كثر المحقول المرَّة العميلة و الناقة الكنيرة اللين الملك

> المندن و- الصريق واع و- العروس تربيت و - سرس أظهر سارسه ان بلغ أقصى مُسْرُو وف تنيَّة و – بالامور احس النيام بها و - بي النيء بالع فيه

"م احتس بالأمر"اي ما بالي به الحافل اس ماعل" صرع حامل "على لما "شعبة حامل وراد حامل ٔ دا كثر سلما "شاه حامل " د، حدَّل اللهٰ في صرعها وفي حديث الحديلة مؤحث الحدِّل بعال "جاوُ محديثهم وحَالَتهم" حليمة " مادا في حامل "اي كثير: المعت ي سُل وحوامل وسال " علاجم حامل " اي

الحافلة مؤنث انحامل و - الناقة الكثيرة اللعن الأحملي لمة بي الأحملي وفي الدعوة معانة كالحمل "والدار الحاطة" الكثير: الامل

الخعال كعراب الحبع العطيم و- اللحد المندع و- المحقل الحلس " عدل الماء" مجتمعة " وعدل النوم بقية التمارين والاقاع من الريب وانحشف المُعُمَالَة الردي س كل شيء كالمُنالة و - فية واحمل " الصبع والحبع بج عامل " عملُ الافاع وأستور في التمر وانحمية و - ما بُلتي سنة الامر "مُعْصَهُة اذ كان أُجلُ من الترب والدُّفاق و - ما المُعَمَّلَة اشاء المُعرَّرة ون من عَكْر الدُّمن والطبب "حدالة اللب" \* المعلج كجسر من يحرّك جدة ادا منى وغوته كجمالتو حكاها ستوب

الحقائج بالمنع صغار الإبل وإحدها سَخَعُ المُعَلَّمُ النَّمَاعِ المُعَلِّمِ النَّصِير

\*المُفَلَّقُ كَمِنْد والمُنَلَّقُ كَمَلَّسُ الاحمق الهميف \* المُفَلِّحِي الهميف

\* حَدَّمَةُ تَجُدُهُ حَدَّماً الحدَّ براحدي وصمَ عليها الاصابع و - النبي جرعة بكلما يديو ولا يكون النبي الجروف الآس الهاس كالدفيق ومحور و -ولان لللان حدة اعطاء مل كل كمت حدة و - الماء على رأح الماء مجستو و للاس مااير حدة اعطاء إماما و للتوم الدارا اعطى ا

إحلَهُ لَ الشيءَ احَدَّهُ لنب و - الخبرَ اقدمة من الارض و - فلامًا جعل يديوغمد ركبته وإخده ما المنكثر كافي الاساس المحلّن بالمحربك أن يتلب الماشي قدميو كأنه بحش مها ادامني

المُفَة بالفم مل العصيرة من طعام وغيره ومنه المُفَة بالفم مل العصيرة من حَمَّات لَهُ وَهِى فَرَلُ المُعَدِيثِ مَن حَمَّات لَهُ وَهِى فَول اللهِ بكر أراد أن على حجارتها عليل بوم النهامة عند الله و—المُعَن بحضوها المهل سية المُلْظ في مجرى الماء جحسن وخنات و—النَّرة يكون فيها الماء في العلم تراب وحَصَّى المُعَن كُنهِم الرجل الكنهم الحمن

\* الحقيم التصور

\* الْمُتَنَّذُ دُحِاحِبِ المال المسن النيام عليهِ

\* الحينيس كريرج الجارية الفليلة الميسسة البذية اللهان و- الرجل الصعيد الفلق المعلم الفقي البطل المفتر الفتح البطل من المتاريخ المتارخ المتاريخ المتاريخ المتارخ المتارغ المتارغ المتارغ المتارغ المتارغ المتارغ المتارغ ال

\* العَنْكِي المُلْكِي

\* حفاهُ بحدهُ حَوَّا منعهٔ س كُلُ حور و معاه ( فَدُّ ) و شاربهٔ حدوًا بالع في اعذه و - والله به حَوَّا أكربهُ

\* حَلِيَ فلان بصاحبهِ بَعْلى حماوةً اظهر السرور به وأكثر من المؤال عن حاله و - الرجل حداً رفّت فدمة من كارة المني و - منى بعير خدي ولا لمل و - العربي الشج حافرة من كارة المدير و - حَتَى من فعليه و خلق حُنوة و وخلة و حمارةً منى حق حي حماً شد بدًا و به به بوصية

أخلى الرجل حيس داية و سيد أسلا و سارة الرق حرة و ساداً المرة العيم احد و الرق حرة و ساداً المختلفة و السوال ردّد و و ي المسئلة الحف ديها و سادر علام المادا برح و ي الالحاج عليه و سحة السلك هنا بعض ما عدت في لا بحملة و ساحة السلك هنا بعض ما عدت في لا بحملة و ساحة المادة و الحكم استنص فه و سيد الكلام استنص فه و سيد الكلام استنص فه و المؤري و سيد الكلام المنتص فه و المؤري و سيد الكلام المنتص فه و المؤري و سيد الكلام المنتص فه و المؤري و سيد الكلام المنتصاد و سيد الكارة و الرحم في الكلام المؤري المؤري و سيد الكلام المؤري و سيد الكارة و المؤرد و ا

تعنى بعلان اظهر الصابة في سُوالو اباهُ و - و يه المسئلة اذا ما ل به سوالاً اظهر فيه الحبّ والبرُ و - البوني الوسية بالع و - بوايضاً بالله سَغُ الحراه و - المرجل التبلّ و - اجتهد احتفاهُ ساصلة و البال انتامة من وجه الارض او اخذه باظافهره من الاره و - ب برّه و المع و العرف و المنوم المرعى لم يتركوا منه عنا

تعافی المتداحون الی السلطان ترافع فرفهم الی انحاق ای الناض

استمعني الرجل الحجبر على وجه المبالعة

و- الذي رقب ندماهُ س كارة المني و-. لكثر من السوال عن حال الرجل و- المالع

الحيارقة القدم و-راة الخف و-رقة الحامر والمني بعور حَفْ ولاصل و- بالمذالير و-

المعاوة بالنخ وبكسر الالحاج في الممنه و المبالعة والموال عن الرجل والعنابة وأمره ومة اللل" مأرة لاحارة "اي امّا تكريك لارب مبتدا محذوف اي هاي مأرة و مجور المدمد تعليلاً اي قبل علاظاًرية لا عماق

العماية المعارة

الميعوة والمجيية الحداءاي البر

المفنى كمذِر الدي رقت قدمة او حافرهُ من كاثرة المنى قال الجوهري الذي حَمَى من كثرة المثي اى رقد قدمة أو حافرة قامة حف يون المصا والدي بسي بلا حُتُ ولا سل مهو حاف يعُ

المعنية المساء

اكمعيّ المالم الدي يتعلّم العلم باستقصاء و - المليِّ في الموال و المالع في كرام الرجل و المكثر س السؤال عن حاليج سُواه

\* حَقْتَ المور بُنْتُ حَبَّ اذا نَمَّر عليه البول فتله و المطرُ وغيرهُ احتينَ و العسامُ و ماتل فلار اذا قلُّ وإنقطع و المعدِّر اذا لم يوجد مه شيء و النامة اصاب الحنب

صرعها فامتنع درها انحاقي الناضي و- المسائني لما حمدٌ ولا صلَّ أحْلُبَ نائل فلان قلَّ وأسطع و- المعدن حنِّبُ و المطروغيرةُ احتيس

احنقبة على ناقته أردنه طله على حقيبة الرحل و-علار الانم جمة و - المهر أو الشر كذلك وكلُ ما حُمِل من ثيرٌ من خُلْف بنال فيهِ أَحَنُفِ و - فلارٌ شدًّا تحقيقً من خلف المُحقيةُ حَمَّةُ من خلف و الدَّحره على المثل لانّ الانسان عامل لهاله ومدّخر له ومن المالم "اسْعَنْتُ آلمرو المحاب البرادين" بنال ذلك عد ضيق الخارج

له ميك لا لهنَّنولك مجور رمع مأرة على تقدير إكعاقب الذي احتماج الى الخلاء علم ينبرُّز وحصر عائمة وسة الحديث "لارأي لحاقن ولاحاقب ولاحازق

المعقاب كَكتاب شيء تعلَّق مِه المرأة . العَلَيْ ونشُدُهُ في وسَعِها و - العرم الأأنّ العرم يكون مع الوانّ س النيوط نشدُهُ المرأة على حقويها و البياض الظاهر وإصل الظفر و حيط بشد في حقق الصي لدمم المون

المحقب بالصرواهبنين تمانون سنة وقبل - احتار من ذلك و - الدهر يج خاب وإخساب

الحُقب بالفريك اعزام الذي يلى حفو المجر و-حبلٌ بند بو الرحل في سلن البعير مَّا لَى شَّلَهُ و – حل ننذ به اعلية و في العالب لطانة الحتوين وشدة صعاقها وفي مدحة

من وقوع الحمبُ على ثبلو اي وعاء قديم وربًا الحقيب ككتف الذي تعسَّر عليو البول من وقوع اعتب على تبله

احتمس مطرهُ وهو مجار و امر الناس صد الحقباء مؤمَّث الأحتب و – قارة مستدقّة طويلةً ي الماء و- التي في وسطها ترابُّ أعمر وهو يعرق بياضو مع برعة سائرو

الشيء هارَ قدرهُ علا يُعالَّ به و - علامًا استصغرهُ حَقْرَ تَبْغَرُ خَنرًا صار حَهِرًا ومنا "خَفرتَ ونفرت اي صرت حنيراً والثاني انباع النُّفُ فِي خَلْفُ وَأَمَّا حَيْمَة الْحِلْسُ فَخُوَّيَّةٌ عَلَى حَقَّرَهُ تَحْقِيرًا صَعْرَهُ وَ الْدَلَّةِ و الكلامَ صَعْرَهُ جِوي النُّبُ الأَحْرِينِ و – الرمادة في موِّخُر تحافَرَ الرجل صاعر و – اليونسة نصاعرت ابصاً اعاقورة الما والراسة المحقر بالنخ المنارة و - الإذلال اكمقير الدمير الدليل وقد بوكد فيقال "حنير اتحَيْقُرَ كَمِيدر ونصمُ الناف الدليل و— السعيف و-الليم الاصل المعقرة المغارة يقال هلا ممقرة لك اي حقارة يكن فيها قطار والمدين لمعرب منه شيء وذهبت المحروف المحقورة في الناف وانحيم والطاه والذال والله يجمعُ اقولك " حِدَّ نُعلْبُ \* حقر من الدابة برجلها ومحت بها اكمافزة مقلوب الناحزة وفي التي تحفز مرجلها \* حقص يُعِصُ حَصا مرّ مرّا سريماً \* المقط عرَّكة حقة الحسم و - كذه المركة جقيط يكسرتين مسكون رجر للعرس المُتَعَلَّة بالنَّخ المرأة النَّصيرة و-المعينة الجسم المتطان والمتطانة النصير المُيِّنُطُ وَالْمُعِيُّطَانَ اللَّهِ النَّامِينَ ذَكُرُ الدَّرَّاجِ والانقى حينطاية \* حَلْفَ الطبي يَجْنَبُ حُومًا انظوى كالحنب و-انمنی ولٹی فی نومو و ~ ربس فی حنف من

الحقية بالكسر مدة من الدهر لاوفت لها ج يخب وحقوب و-السنة المحلبة سكون الربح يالية المُعْتَيِنَةَ كَالْمُرْدَعَةُ نُقُدًا لِعِلْسِ وَالتَّسْدِ فأنَّ الْحَبِيَّةُ لَحْقُرُ جَارَةً بعني حفرَ دروةِ السنام و – تكون على عجز البعير نحست احلقُونُهُ حَفَّرُهُ و – رآهُ حقيرًا النُّسُ ج حَنَائب و - ما بعلْنَهُ لراكب لهلمه استحقرهُ استصفرهُ من عبة للراد وغيره الأحْلَبُ اتمار الوحشيّ الدي بـ عطه يباض سّي اتحقارة الدَّلة بذلك لياض في حفوم الاش حَبُّها. العُمِيْتِ بِكِمْرِ النَّافِ الْمُرْدِفِ وَشَمِهَا الْمُرْفِ الْحَقْرِ عُرَّكَةُ الدُّلَّةِ والتعلب لباض وبطنو \* المُعْمَاق النرب احاد المحفيمة السهرأول الليل \* حَقَد بُعَيْد حِنْدًا وحَنْدًا مِوحاند أسك علاونهُ في قلبه وتربّص لنرصتها خنية المطرُ بَنَدُ حَدًا وَخَذًا احمِن و-الساء لم المحقّرات الصنائر مالئة و –العانة امتلأت نحبًا و – ملازً على ولان لعه في حَفَد فهو حَمْد أُحْلَدُ النَّومُ طلبول من المدن ثبنًا فلم يجدوهُ و-المعدن مثل حَيْدُ و – ملانًا جله على الميند تحقّد أسك عناوته في قليه وتربّص للرصها تحاقدُ النَّومِ حندَ كلُّ منهم على الآخر احتقد المطراحيس الحند بالكسر الصغن ج حنود وإحناد انحقود ألكئير انحند المتيدة المتدج حتائد الغنبد كجلس الاصل وهو الحيد والتحيد والحك \* حَقَر الرجلُ بَخِرُ حَفْرًا وَغَفْرَةً وَعُفْرَةً وَعُفْرِيًّا ذَلَّ وَ و- اوجيتُه و الرجلُ قال شيئًا او أدعى شيمًا فوحب له و الحيَّة صارت حِنَّة و النومُ سيرّ مالم و – الإلرّ ربيعًا اذا كان الربيع المّا مرعنا و القوم س الربيع اذا أُحموا و- الناقة سيت و الكرة المتوسد ثلاث سيت و-

الرميَّة قدلها بعال " رمى فأحقُ الرميَّة " رمال مستطيلة بناحية النجر و-اصل الرمل حاقَّة في الامر تُعامًّا وحِبامًا ادَّعَى انه أولى بانحق منه وأكثر ما يستعلونه في معل العالب و – زيدًا خَاصَّةُ وَذَلَكُ فِي الْمُصُومَةِ وَإِسْتَجِابِ الْحُقُّ و — فلانا علية ونلج عليو

احديُّ اللوم اختصبها وطلب كَلُّ عَهِم حَنَّهُ و -ال كلُّ واحدِ ملهم الحقُّ سيَّةُ بدي و – سين ما لم وانتهى ويُنهُ و النرميُ فيرّ و -الطمنة صابت حز وركم و- قبلة و العمد تتلة ينال "رون فلاز العبد فأحتل بعماً وفرم بهنا "اي قتل وأعلمة بعض جريما و - فلامًا الى كلا أُخْرِهُ وضيقَ عليه

تَعَقَّى هَبْدَهُ الْقَهْرِ عَمِّ و- اللانُ الامرَ بِشَا وحملا J. K.J

و - العرسُ بَعِنُ عَمْ الماء كان احقُ وهو أن استحقَّ الشيء . سوجية و - قلانًا طلب منه حقة و- الإلك ربيعًا الذا كان الربع تامًا فرعنا و-الناقة تم حلها وسميت

حيَّ لهُ إِن يَعْمَلُ كَذَا مِنْهَا للمعول وجب ايساً لذا المحاقُ ام ماعل و الرسط "جنَّه في حالَى المناه" اي وحطه "وينط فلان على حاق رأمه " ما أجد بين حان عوع "أي من صادقه و بنولون "رجل واقه حائي الرجل " وشهاع طافي الشجاع وحاقتها لابتهان ولابحمعان والمعنى كامل فيها اي صمادق جدة في الرحولية

الرمل و-الثيرة اعرج احتوقف الرمل والملال اعوية و- النيء طال واعوج و-الظهر احدودب

الحقب الكسر الموج من الرمل ج احتاف وحفاف بالكمر وخوف وجم حنات وحنَّهُ و- الرمل العظم المندير و- المنطيل المنرفو-و-اصل الحائط و-اصل الجل

الأتحل من الجال الفييص البطن العِنْد كَيْر من لا بأكل ولا يدرب

\* حتى الأمرُ بُنُ وبينُ سَمَّا وحوفًا صار حَمَّا و ٠ ثبت و - وحب رحوبًا و-طيع التولُ ثبت و- الحنَّة صارت جنَّةً و - الذي النُّهُ وصلم عن حا لا يشك يو و - المرصد عا الأمر كان منه على بنين و - الرجل اذا اتناهُ و - عليم النصاء ارجاً و - كلة وجمد وثبت و - حَدَرُ الرجل عل ما كات بحدرهُ و-علامًا علمه على العن وإلية عليه و - العُندَة شدُّها ( العقيدة المندة المندُّة ال و النمسُ بلعنة و – الطريق ركميّ هانَّه و – ريدًا ضربة ي حان رأمو وضربة في حُقّ كننو و - اعاجة برلت واشتدّت و - النامة سمت تحاق اللوم تخاصموا و - زيدٌ وعمريو ترافعا يضع حافر رجلو موضع باي وهو عيب و - عليو

ولمن حَقَّ قلت عليك وإذا قلت حَقَّ قلت لك حَتْقَ القولَ أو الطنّ صدَّقة و – الذي " النبّة حاقُ انجوع صادقة وس احديث " ما احرحي الأ وأكده

أن يعل كلاو- وحب عليه

احتنتهٔ صبرته عنّا و- الامر احكنه و سحنه و – ير ملامًا علمة على الحق وإنته عليه و- الشي صار عدى حقّالا اشك و كن سه على يبين

والنجاعة "لنينة عند حاق المجد وهند بابر "اي

المحاقّة مؤَّمَت انحاق و — النارلة الناسة و — النياسة لاتها عق كل انسان من خير وشرّ وقال المرَّاء سُبِت عَانَهُ لأَنْ فِيهَا حَوَانُ الامور وَانْتُواب كامل فيها

الحقِماق معدر حارّ وفي العديث " اذا بلغ الساه المناق فالمصبة اول "اي اذا بلعن بهابة العمار أي الوقت الذي ينهي فيوسيرُ من المتعار لمن الم المقاق من الإبل ويقال " الله مجاز وفي حديث آخر" وأبت الاربية بأحتدلها تعرس العصاء والحناو صدره والارمة وحد الارانب فكأنَّ السول حمل الاربة فتعلَّمت بالفرقط الصي المبل وسد المرعى محرحت الإبل تأحكل عظام الاراب إحاضا بها

الحقُّ معدر و- من المانو تعالى وهو الموجود حقيقة المحقَّة بالفرِّ وعاد من خند أو عاج أو عدها مَّا المُمَنِّقُ وَجُودُهُ وَالْمُنَّةُ وَ ﴿ الْحُولُ أَوَ النَّالِي ا الواقع بحسب ما يجب وقدر ما يجب في الوقت الذي بيب نحو فولك حنّ وملك حوّ و-المعمول و- العدل و تبيان و-الدل و – الملت الكمر و الموجود النامت الدي لا يموع الكاراً و – الصدق و المديث و – المحدُّ يَدُلُ "أُعْطِلُ كُلُّ ذِي حَنْ حَنَّهُ " اب حظة وصيه وسال "كاب دلك عد سي لنامها "اي مون ثبت أنها لاتج " مو حَقَّ بكلا" اي جدير وبنال " ما لي بيك حز ولا حقو "

انحيق بالكسر من الإبل الداخلة في الرابعة بعد استكما لما الثالثة و – الناقة التي خطت اسنامهـــا هَرَّمًا قال الاصميّ دا جارت استه السه ولم للد قبل " قد حارث المِقّ "

ويقال "رجلٌ حافه الرجل وحافة الحجاع "اي الحقّ التم بن العند أبول ي المكون و- اصر رأس بووك أبدب فيوعمم راس المجدو – رأس المدّد مدي فيو مواسة و الارهب المسديرة و المعلمة من الأرصين و- الجمر في الارس و – وعاد العليب ( مولَّدة ) – " من الجوز " عيها " ومن الكوة " بديها

للزق الجمالي أأي محاصر في صعار الاشياء وهو المحقق نصيب عرسو سهد بالادور حبرها وشرعه " صيمت شوب صعاتحد " " ي مشعا صفار الإيل من ورا مجناق المُرمُط" والمُرفُط المُقَدُّ باللَّجَ مُؤْرِي أخصُ منا يسل أ من حَتَى " اي حتى و حبيه الامر يدل د\_اعرف المنة مي مرب و- الله سنة و- الداورة المحقة بالكسر الحقُّ الواحد بال"مدح، "ودد

بصلح ال يعدماج عراوحوق وأحساق وجاق و الدهية و - المرأة على النشبيه الحقى بضم الماء توع من التمر تتلا الصاغاني المرآن و حلاف الباطل و – ادمر المصيّ المحقيق اندبر عال "موحدق كذا "وسال للانثي السر حميمة مدلك ج المدكر أحمًا وج ١٧ في

بهات الحقيق مصفراً بمر ردي العبر هو شيص الموت و- انحزم و- من الرأس حانه و - المحقيقة ما بحثٌّ علما ال تحميَّة سال الحارُّ حامي اعسة 'ج حنائق و - الراء "حليلة شيء عاعة واصعه منتقل عليه

الأُحقُ الم تنصيل المَّا الـ بكول موصوفة محتصًا يه عير مشارك بو عير 'محو ربدُ أحنُ مالهِ و إمَّا

فيه وفي المثل لابُعثُ البَعْلَةَ الأَ لَعَمَلَةً "اى لا يعتُ الولدُ الأسئلة وقال الارهري بصرب مثلاً للكله لحسيمة نحرج من الرجل الحميس و-مالئليث ما بني في الحوص من لماء السافي الحقية بالكمر ما فيرس عابات التمر و حداقة و – ما دول سره الندح و ﴿ النَّامِ ايْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الب ولسب بالعللة

المحقيل كأمير الارص التي لا سلم ان تكون حلاً و - صرب من سبت لم يعرف اهو من الحلَّه ، م من العيص

المحقيلة حشامة النمر و-الحينال ج حثائل

المعتلة لمرعاج محال

أحُمُل الزوع طهر ورفة وإخصرٌ و كار ورفة محمُلد كرثرج السن على ليحيل و - التعبل حلاً و - الرجل من الركوب اد لرم طهر الحقلد كعملس الآم وقبل - عل ميواتم و-النيس و السين العول و - سعوب

او برام او اعل او اكار و كدي سه محقه بينا ويساحيا مما موحنون وعنون و دم علال دا است من السل معدما حلّ فتلة و - اللبن بي الماء بجنبة صبة ايو لمجرج رسته و جملة في السنا- وصبيت عليلة على

رانو و - المورحبة و المريض عجمة باعدته وفي أن عصية الدواد من العله و -- ماه وجهوصالة و-الذي علاه و له دمة حسة

في جلد وملاه بو

أحقّنَ الوجل جيم امراع اللبن حنى بعليب و-الول كمة يكرة الحوهري والتوسين النظل و -وجع في نظل انترين او النبيد من إحمق المرتض احتبين بولة فساستعل انحمية و -لروصه اشرفت جوابم اعلى سرارها وعند

ان يكون مثاركًا به عيرهُ ولكه أكدُمه و -سرس الدي يصم حامر رحله موصع بده و . دې لايعرق و کلاه عيب

التجاق من المل التي لم شعري عام الماصي ولم

المُعقّ مد المُص

المحقق من الكلام برصين اعجم سطر و تنياب الحكرالسج

" طعنة عميه" ادا كاس لارم ويه المحقوق ام معول و- الحدير يمال " مو محموق يو "أي جديد

" حقى العرس وال عيد بعل حملاً اصالة في بعليه الحيقر كصبال من لا حيد ميه وجير من أكل النراب

وشعب قبل أن عامد سوفة و - ألا رص صارت الروح و - الصعيف و عدد ومعلوه

حاقلة معاقلة باعد الزرع قبل بدو صلاحه و- ١٠ المغم صرب من العد يرعون الله الجامر باعةُ إِيَّاهُ فِي سَنِيلِهِ بِالْمُعَلَّةِ وَ ﴿ وَارْعَهُ بِالْعُلْمُ الْمُغْمِانِ مُوخِرِ الْعِيسِ مَا إِلَى لَصَدَّعِينَ الارص بالحطة

إحلقل الوجل محد لتمه ررعا

اكاقول ماك اخصرطويل لهسمار مدردع المنال كراب ما الركب في الاساء

الحقل هو الموصع الحادس اي البكر الدي له بررع فيوقط و الدرج الطبيب بررع فيه

الحقل بالكسر ، مودج و - ماء الرطب في الامماء و -- داء يكون في النطل

المُعَلَّةُ باشْعِ دا. في الإلى وهو معسَّ يأت ها في اكل الداب مع المعلى وم عراح طيب يزرع

بي حيمة على سائرها و - الدمُ احتمع في الحوف المولدون من الاطباء على المترة مع حَسَ من طمة جائمة و المربص بالحمة أعطى المحتمن ككيف الدي له بول شديد كالمائن الديا من أحله الديا من أحله محمّد الإمل المنلات احياما وفي المثل ألى المحتمن المعدر على المعرب الم

المحافن اسم عاعل و - الديه له ول شديد ومنه المحديث " لا رأي لحافب ولا لحاف " عالماس في سول وإلمحافب في العائط و - س الاهله الدي برتع طرف و سنلي طهره وفي سواد مر " هلال أدعق حير" من هلال حافل " فالأوق هو الهلال المعتوي الايص ليس محكة على حد طربيو و لعرب سحية أن بهل هلال أدعق و مكرمون الله بكون مستلايا فد ارتبع طرفاه و مكرمون الله بكون مستلايا فد ارتبع طرفاه و والمال " الما سه كحاف الإهالة " اي حادث يو ودلك به لا يحتر ما ما منه كافي الإهالة " اي حادث يو يحترق شاه

الحاقمة مؤسّد المافي و المدن صدة على الابها أنه المان المرغرو السرغ بين الترفوة والمدّو وحال المانق وحراد والحواص سا ما سل ما الميل وي حراد والحواص سا ما سل ما الميل وي المثل " الأثرقيّ حواقتك بقواقتك" ققد احتما في المحوافي هنا والاظهر ما قاله ابو المهم وهن المحراص جمع حامه وي مطمئ بعب المرفوة ولحل والمدوق جمع دائمة وفي سن دم والمدى والمدوق جمع دائمة وفي سن دم والمدى على والمراب على المرفوة المحرب والمناق على هذا الأحداث متدكرًا "لان السكر المدين المرب والمناق

الحاقبتان ما بين الترمونين وحلّي عاس وني التهذيب نفرنا الترقوتين الحقّلة باللخ وجع البطن ويفال لما العفلة ابعاً

مج حسن انحقیّهٔ عاصہ کلّ درہ بحض یہ امر نص واّطلتہـــا

المولدون من الاطباء على المحتدم كن المحتن ككيافر المحتن ككيافر المحتون و - اللهن مدى قد عُس في استاه وفي المثل ألى المحتون المهدرة "اي معدر بصرب من المحتون المهدرة "اي معدر بصرب من المحتون المعدرة لله قال ابو عيد أصل دلت أرّ رجلاً صاف قوماً عامله المحتم المن قد حصوة في وطب عاعلوا عليه واعدوا عال "أي المحتبن المعدرة اي ان

المجقان س الإبل البعبر الدي بجس بولة عادا بال اكثر منةً

المحقّن كذير سعاء الدي بُعس فيه اللبل و - الله ع الدي بُسل سيه ثم اليفاء والرمو ثم بُسَب فيه السراب او الماج محاقل وفي الناج " بارك الله في محافلكم ومحافكم " اي حرثكم ورشلط ماي ليكم

المحقبة الآله يُعتَى بهاج عاقل

المحنين س السروع الواسع الدمجُ وهو احسم اقدرًا كأنا هو قلَّتُ متصعدٌ حَسَنٌ بِقال "انبّا الهنّية الذرع"

حقاهُ محمدهُ تحمّلُ اصاب حَدّقُ فهو تحق و –
 مالاً الماء حَدْقُهُ

حتى بنى . . أ للمول اصابة الحياء مهو ممير وتمني و الرجل شكا حوة

تحقّی الرحل واحتی شکا حقه و الکلب بی الإماه ولد

الحيقة رماط احل على نطل سرس ادا حُدة التصيير و المرازار و المعدة و وصر في النطل بعد الرجل من أن بأكل الم محما المحقو الرجل من أن بأكل المحمد المراز و المعدد المراز في المعدد معدد الارار في المعدد معدد الارار في

سُمُ الارار حموًا لانا يُعدُّ على الحدوكا سمّ الزادة إولة لانها على راوية وفي الحمل و- موسم الريش ع المم و-ستدفؤ من مؤخره بي ي خاه " حنو الدية " جانباها " عاد عا. و" اى الخارية واعصم و كل موصد ملعة معمل المناه و-المند و-المدف "حيرا العيد"

الحققَة الإزار و- وجع البطن كالحِقا، و- دا؛ في الإبل نحو التقطيع ينقطع لله البطن من المحاص حاكر ، مماكرة وحكارًا لاحه وماراة واكتر ما بنال المترة للاسان المتوال بالكمر والنتج العاصرمان الحقى نقبف اليا الدي بذكو حمرة جتى الارض منوحها وإسادها العقوالرجل الذي شكي -توه

\* حَجَالُ الْمُعَادِةُ مُحَالُوا مُحَالًا مُحَالًا مُحَالًا الْحَالُ اللَّهِ ا أخكأ العقدة وإحكأ هامنل حكأما

الحكان العقدة الندُّت و - الني و عدرب الحصور بالعمرام مرالاحتكامر احكاً في صدري سنها شيء اي ما عم يج وا النوادر " او احتكأ لي امري التعلمت كذا "ا ہے الو مال امر ب يي ويه

وفيل دكرالحاص

٥ حيك الى أصله عد م حكم رحم أحكد اليه ساعس و-اعبد

عادد عليه اعد

العكد كعلم اعند ل" موتى محكد صدق ومحد اد قبل ثيثًا من المعروف تم رجع عنا ومن

حيمة الى عد سوم محكده بصرب لمل يجرص على ما عديدًا وقبل معاه ان العاد يحب اصلة وقورة حتى عد السور قانة بحث اصلة يلى الريش و - موضع غليظ مرتمع عن السل ٥ حكر أن عَكر الله و التصوو -البياء معاشرتهُ و ١٠٠ علالٌ علامًا أدحل عليو مفعَّةً ومصراة في معاشر توويعا شؤوم الطعمام اختبنا استأرا ليلاو

حَكُرُ الرجل بَعْكَرُ مُكَرًا لَمْ و- النبي المشار و دمو حكر

تَعَكُّرُ عَلِيهِ غَمْرٍ و – الطعام النتراةُ وَحَبُّمَهُ لِمَالُ

احكر الطهام حكرة

الكيكر بالفرالس بالسل بلعنها المن و-اشيء الذليل من الماء المجموع وبحرَّاله و سمن الطمام و - اللبن و بحرّ كان و بضّان و -التب المنور ويمخ

ثبت الم شكُّ اليه و بدال " سمعت احاد مله وما المحيية و المرك دُخار السعام واحت بـ عطارًا الوقت عالوو- ما حصر من انطعام وفعوره عابوكل

انحصكر مااحك

المُحَنَّاة والحُكَّاة والحُكاهة الدماية العلية المحكور ككنف الجوج و-الذي لا يزال بجس سلعنَه والسوق مادّة اي ملاي رجالاً ويومّا على بيع بالكثير من شدّة احتبار وتر أعوو-المسال مالتي

المحكرة الاحرب الاحكار وفي المديث" أما يهي ع المكارة

صدى و الما وسال رحم الى محكمه الاحامكار والتعكر احباس الطمام وغيره وتصارأ لملائه

الاشال "حبُّ الى عبر تحكده " وروى \* حَكِينُ الرجل تَحْكَمُ حَدَّا للله و-

استحكي رأسي بمسى حأس الحاكة الدر لاع انحك صاحبا اوتحك ما نأكلة

صة غالة والعرب شول " ،ا في يو حاكة ولا ناكة " ما كاكَّ السرس واللَّذ اللب

صاحب شرٌّ بُمَاكُنُهُ كَثِيرًا وبنولون "فلاتّ جدل حكاك خديد عا الأس "سون الا سخ لابرى التي الأرز عقوبا

\* حلَّ الثي " بيد ، وعور ما يُحَدُّ حكًّا أمرٌ ما عليو المُحكاك الصرّ ما حلَّ من شيره على شيء مخرجت سة حُكاكة و – النورَق و – اصل الصَّلِمان نابي و – الحرّب و – شيء عيرهُ بطراً على عدو الاسال وغيره فيدعوه في حكم

الحُكاكة بالصرما عالة بين شمرو اداحك المدعا بالآحر للدواء وعوزوقيل – ما خُلمةُ بن جري أكتار وم ردد وسا "اكعل " L'ALKE

انعك بالخنج مصدرحك

وقب عمدي ذوي المإلاحة الى معرفة اتحيهات ( \*elc\* )

الحلك الكسر النك في الدحب وعيره سي يو لانة عَلَىٰ فِي الصدر و ...ل "ملاز" - لا شرَّ "مثل حكاك شر بالكير

لي "أي بقرس في و يصرص لنري و - المية الحكك عراكة مينة بهما تراً، نسبة عنية المرأة اسميرة اذا خر كس ومرّث سكيها و - عر رحو ايص أرى س ارحام واصلب من الحص وإحدته حكاداناً ظهر بيوالدميف عدق بين فعل وقعل و ١٠٠٠م من حڪيكت

احمكَ فلانٌ بالشيء حكَّ سنة عليه و- في صدره الحُكُكُ كُمُنَّى الحُون في طلب الحاجات و-اصم ب المرز وكلاه من الجار والواحد لكلُّ

الني حمة و- ولاز علم المحاكش الصالم

المحكش ككنيم اللحوج" رهل حَكش عَكِير"

الحوكشيَّة الإبل المسونة الى حوكش وهو رحل من الحكاك مصدر حالةٌ وعال أُ فلان جَ الدُّنَّرُ " الى

\* الحَكيص كأمير المريّ بالرية

\* مَكِفُ الرحل عَكِفُ مُحَدُومًا مِترَى في عَلَو

حَمَّا او دَلَكَا و فَشَرُقُ - كَسْطَة

حكى رأسي وغيرة من سائر الاعضاء تابة ما دعالي الى حَنَّهُ وَأَمَّا اللَّهُ بِرَى قَلْدَ الكَّرُّ قُولَ النَّاسُ حكِّني رأسي وس الامثال "ما حلَّ ظهري مثل بدي صرب في ترك الاتكال على الناس و -شيد في صدري عل وعائج وفي حدمث عرو ال ماص "ادا حكفت مُرحة ديبها "اي ادارمت عابة مديها وللعما

حَكِكَت الدابَّة حَكَدًا باظهار السعيف وقع في الحُلُكُ بالفتر أبين المنتظيس تُقه داعًا الى الجمهة الممالية حافرها المككك

احكُهُ عَصُوْ مِنَ اعْضَالُهُ دَعَاهُ مِنْ شَيَّ الَّيْ حَكَّم محكَّه و – بي صدرهِ الرَّ جيه و – عل ميه حاكة عاكة ومكدكا باراة

تُعَكُّكُ بِهِ اذَا تَعرض لشرَّءِ بِمَالٌ " فلانَّ إِسْحَمُّكُ حكيد بعصها سعص

تحكَّاهُ حاجاء وإصلًا تُنْصَهُ وهو نحو نصى الباري اي مدمن

تحالة الشيآن اصطلة جرماعا نحك أحدها الآخر و - انركب عالمت واصطاكمت

يسي حك

ساحاك الحَكَّالُ مِاللَّهُ فِي الحُكَّ

المديث" إِيَاكُم وَلِكُمَّا كَاتِ مَامِهَا الْمَاتُمِ" الحڪاكة واهـ ، لحكاكات وي أي نحك ع الفلب فتؤثر ميو

المكأة بالكسر المرتب والمايطرأ عبى العصو الجمئ و الاسم من حلقو " معدله بيه العرب بده ون عدم عصوره حي بيوس ثم يرمونه تحكل في بالجهل

عبد ويتعادون اب بن اخد في ديو العالب وق الحاكل اح داعل و- الخيس

اعكون و - كل عبد حي و - الام مل وضيع في الحكم بالقريك سماج نساه ورخاوة المكك و- النرس النعث المامر

المُتِكِيكات الاحاج بنال" جا- ملان بالحُكِكات الحَكْلة كالجُدلا يون صاحبًا الكلام و- الله و الاحاجي و الا سر " يعني واحد واحدها حكيمة وال المحدي ولول "ما أنح من المحكيلة كسية اللمة كالمحدية

> الأحكالي الأمد عن أم سمن حكاتي الى س كاهي وإلددي

الأسك دي د د حذ ي يه و - عادراهوت \* معكر له و - عليه بالامر يحتكم محكماً المحالق ما عد مد به

> المحصلك م كال ومد دما مو العدل ماي اسباق العطى أدث والإس عراي ومة دول عداب من مدر الاساري موم عيمه عي اء ١٠١٠ ا جُدبِلُها الهَكُك وعدينها الرجب منا المر ومنكم أمير "اي يُستَدُق برأني وقد ياري كا تستذي الإلم الجركي بذلك العود وقال ١٧ هري رفيو معي حر وهو حيد اي وهو الة اراد الم معد قد جرب الامور وعرفها عرب

فؤجد صُلبَ المكسرعير رخو ثنتًا لايعزعن قرنه والتصعير فيو لنعظم الحكاكات ما يتم في الدلب من الواوس ومنة إ \* حكل عليه الخبر بَكُلُ حكامً أَنْكُل و-بالمصا صرب بها ا هُدليه ) والرمخ المامة على إحدى رجليه و - في الشي تناعل وتباطأ أَحْمَكُلَ عَلَيْهِ الْخَبْرِ حَكَلَ وَ-عَلَى النَّوْمُ أَبَّرُ

عيهمشرا صاحبة الى حَكَّم و – النبكُ في الدعن وعبر احتكل عليهِ الخبر النبس واشنبه و – الرجل تعلُّم التحمية بعد المربة

ه بعث الله عُر لَهُ مِنْ مِعَالِ لِعُمُونَ ، وَكُنَّة الْحُكُلُ بَالْصُمْ اللَّهُ مِن الطيور وإنها في و ما لا الحَكِيكُ كَأْمِر الحامر المحوث و - الخمب لا يحمله صوت كالذَّرُّ والمل و- في النرس

بنال "في لمان مالن مُعَيِّلة "

الحُوْحِكُلِ النمير و-البنيل وقال ابن دريد" لا

الحوكلة صرب من الملي

وحكومة دا فتعى و بين اساس قصى كدلك وفسل و علات على الامر رُحع و الرجل صعة ما بريد و - الدرس قدعة وكة و جيل الحديد حصيبه و السيه أضر علم بنه و - الرجلُ بلغ العابة في معناهُ مدحًا لازمًا قال

بأتى النبابُ الافوريت ولا سط أخاك أن بعال محتم ي ملع الدية في معده و - الشي معلم من

oot

حكم الرجل حكما ورال كرم صار حكما قال النّهر بن نولب

وأنعس بعيضك تعصا عدبدا

اد أس حاولت أن عكما اي دا حاولت أن تكون حكية

حَكُّمْ فَلانَّا اطْلَقَ بِنُّ فَمِا شَاهِ وَ—فَيَ مَالُوجِمَلَ الْهُو المكمَّ فيه و - النومُ زيدًا يهم أمر في ن بحكم المحكم عرضة منساعة و - النامي و - من و- جارول حكة يهم و- الرجل معوة من الساد وروي عن ارعم العبي لم دال حديثيم اليتم كَمَّا عَكُم ولدَّك أي المعة من النساد ياضحة كالمقلح ولدك وكا سعة من نساد و-فلاتًا معة ما يريد و - الترس قدمه وكيَّة

أحكمَ الأمرَ أَنْنَا وَمَا يَنَالَ للرجل اذَا كَانَ حَدَيًا "احكنة الفيارب" و-الثيء منعة من النماد و - فلانًا ممة و - عن الني مردٍّ و فل حر بر أبي حينة أحكسل مهادكم

الى أخاف عليكُ أن أغفيا ي ردوم وكوم واسعوم من التعرُّص لي و-الرس قدَّمَهُ و - السيه اذا اخذ على بنور -النرس ايما جعل لجاء كتفية

حاكم الى التحتيم عاكة دعادُ اليور - عاصبة الى الحاكم و-الى الله دعاة الى حكم الله إحلكم الامرُونُو و -- فلارٌ في مان فلان جامر و – في الأمر قبل الفكم و – يتعرّف فيو ياردنوو - عليو يعنى حكم

تحكم في مال غير و جار نيو حكبة تعاصم القوم الى العاكم احكيل استمكم الشيء وثق و-حار تحجيها و-الرجل

ادا تافيع يصرف ودبواودياه

الحاكم سند لحكم و - الديمي وسي حاكم لاله يمع الصام من الظلم ح حكام رد كرون و-

المُحكم القضاء بالعدل ومنة الحديث " العِلاقة في قُرْيَان والمحشم في " صار " حسيم ، لمكيم لات اکثرم مها و مامل و اسه و العجه

صات الله تعالى و - الرجل المس

المحتكمان بوموسى الاشعري وعمرو بن العاص المحكمة الدلم بجنائق الانباء و اعلم اي صط النفس والطبع عند ميهان القصب و-النبوة والراله و مرآل و فوره و الاعبل و- عارد عن سرة صل الاساء بادل الملوم ع حركم

المحكية بالتريب عدين في الجام مدور على مد الغرس وحكه نعنة عن مخالعة راكبه وسيست بذلك لاعبا نعاس الجري النديد و-من الامسال متدم وجهد وقبل اسل وجهد ستماس من موضع حصيمة أنجام ومن عديث" ت وشأله أفلالا عدما حكه ي صرومره علائمه لحشية أي مدر ويترمه و سالصائة دفيها و الساء و المسهرتون ميو حكمة و-النوم الى العاكم نعاعوا وتماصول المحكومة مسدر حكم ر - الام س حاكم عليه وإصل المكومة ود الرجل عن الظلم وسا سيب تحقية الخام لاجا ترد السة

الحكيم صة من صعات الله عزّوجلُّ و- اللسبيه مُحكم الاثباء ويتنها فعبل يعنى مُنْمَلِ و صاحب المكة و-الدالم و-الماكم مثل قدير يمن قادر وعلم يعن عام

الأحكومة الاسم س حكم عليه كالمكومة الحَكَاميَّة تخل لبني حَكَام باليامة التُحَكِّم كُهدِّرت موالشخ الجرَّب للامور قسال

لمِنَّ عَكِمَ وَالمُوعُوطُ صُونُكَا تُحَمِّدُ الْقُرَابِ النَّامُ الْإِمَّالُ الكِّمَّا

وروي الحكم الخ الكاف اي الذي حكمة المعاود وجرّ منه فلا مهل اذا المعليط صاحب الماموس الحوهري في خ كانه و - مصف س نشبه و - احد الحكون وم قوم خور وا يدت النقل والكر محارد السل على الكر و السارى

الساري أسوره تخصية "اي عبر مسوخة الآيات المُنهكات في التي أحكمت قلا بحشاج سامها الى تأويلها ليامها كأفاصيص الانبها عما الحديث عكرة حكام ( واوية ) لعة في حك

اليائية تتلها ابر عين

"حكى المحديث بحكو حكاية أورد، و حمن فلان كذا نفلة و - فلانا الوالنوع شابية بغال " ملاز عكم الشهر حُماً" و - الرجل مال معلة او قال مثل قولو و - المنت شدّها وقواها و - على فلان مَ عليه ( مولّدة )

أَخْكَنَ الْعَقَدَةُ عُدَّمًا وَقُوَّامًا وَ— عَلَى النَّاسَ أَبَرُّ

ماكاً ماكاة شايبة و- فلانًا معلَّ فعله أو قال مثل قوله واكترما سعمل المعاكلة ئ اللهج

احتكى الامر الشكر و- ذلك سية صدري أذا وم ب

الحاحكية الندة

المُكاة بالم اسطان الصفية ج حُكَّى كُدّى وفي

لغة في المُكادة بالعم مدودة المحكاية معدر حكى المحكي من النماء النباعة أفي تحكى كلام الناس ونم م

" حَلَّمْ بِالْعَلُوهُ مَعْلُوهُ حَلَّا كُلَّهُ بِهِ وَ لا اللهِ عَلَمْ بِالْعَلُوهُ مَعْلُوهُ حَلَّا كُلَّهُ بِهِ وَ للا اللهِ عَلَمْ بِهِ اللهِ اللهِ عَلَمْ بَهُ عِنْ مِن سوطًا ومفتعة ومفتعة ومفتعة ومفتعة الله به و الله به على واحد و و بالرفى ضربها به و - بالميف ضربة وعم به بعضهم مال حَلَّهُ حَا الذَا ضربة و اللهِ لَ مائة درم اعطاه إياها و - الجلد حالاً وحلية عَلَم مائة درم اعطاه إياها و - الجلد حالاً وحلية عَلَم مائة درم اعطاه إياها و الله المحلف حالية على عالم الله بحبه والله على عالم الله بحب كوعها وحق من صالة المحلى كانه قال قدرت الله عن كوعها كوعها وحق من صالة المحلى كانه قال قدرت الله عن كوعها كوعها وحله حالة حالة الله قدرت الله عن

كوعها و اله حاوا حدة ٥ حَلِيِّ الأَدَّعُ بَمَلاً حَلَا الشربك صار فيو النَّلِيُّ و - ثنتي اذا بمُرت اي خرج فيها غيد المُن يتورها و بعضهم لا يهنز فينول حَلَيْت شنا حَلَى و الرجلُ ادا صار بيو المَلاَ

حَلاَ الإبلَ والمَاشية جانة و أينا طردها و - حَبْمًا عَلَى الورد ومنها أن تردة و - كذلك النومَ عن الما وفي تمديث " بردُ علي بوم اسيامة وعط " فَهُلُون عن المحوض " الي يُعَدُّون عنه وتُحَقون عن ورود؛ وس حديث عُر " مأل ومدًا مال ما لا لمكم حماصاً " ما ألوا " حَلاً ما سو نعلية " و - الموس حالة ه

احلات الرجل اذا حكت او حُكاكة جرعت ددوى سلك الحك كذاعييه داريدنا و الانا درة اعطاء إناه و السواني حلاء فروا ما بعض وبحلُب ثم يسكت من غيران بكون منة المية عبر حلّت وصياحة و الرحل جلّس على أكث من غيران بكون منة على أكث عبر حلّت و المنا الناة والناقة حملها له الدهر المعكرة " مستعار من حلب أشكر الناقة وفصي المعكرة على الدل فكأنه قال حكّب الناقة المعرّ الدهر شعاريه على الدل فكأنه قال حكّب الناقة المعرّ الدهر شعاريه عبي الناق وهو بدرب مي حيره وشرة معرف ما فيو وهو بدرب مي حيره وشرة معرف ما فيو وهو بدرب مي المعنى على الطلب واساواة في المعالى المعالى

حَلِبَ الشَّعرُ عَلَّمُ خَلَّمُ السودُ

خُابِت صَرَاءُ ( سِنَةٌ للنعول ) مثل يضرب عند بلوغ الفرّ آخرة والصّرامُ آخر اللبت بعد التغريز اذا احتماج اليوصاحة علية ضرورة مال در

ألا بله سي سعد رسولاً

ومولام معد حبيت صرام اي بلغ النير جاية وأسد على معنى الداهية أخلب الفوتر اسماييم اعادم و عليك احتموا وجائيا من كل أوب و- احتشدوا للتعرج وجائيا من كل أوب و- احتشدوا للتعرج الإعاد و- الرجل عبر دوبود خل ينهم مأعان تحقيم على بعض و- فلان صاحة اهائة على تحقيم وحوي برعي و علان اساء والما يعت و بهم وهوي برعي و علان اساء والما محلها له يملكها و- زيد ولد بالمذانا وسا ادا ولدت إلى ذكورا قلب جلب الرجل بالحم وساء فولم " خاست م خبيت " و بنو علان ادا عبر ادا جاؤا المصارا لم

على العل بالنديد وترت الله د ومنها بعاً حالَية صابرة في الحلب و - حَلَب مع و - نصرة " حَدْث حَدْثاع ما مُعَدُ" بُصرَب مثلاً سرج وعاولة

ليس مهورًا لانه س الحلواء
الحالى اسم ماعل الانه حالنه
الحالة حبة خيفة نحلًا لمن ناسطً المم كا تجلاً
الحالثة حبة خيفة نحلًا لمد المحللة المم كا تجلاً
الحَمَّالُ للارحد حَمَّاكَةُ فَيَحِينَهُ عِلَى المُحَمِّلُ وهو الحرّ الديه بحرج على شنة الرجل عبد الحيّي الحيّي الحرّي المحمودة المحردة المحردة المحردة بالفم قفرة المحلد التي بنشرها الداع مَر على الحرافي المحلاة بالفم قفرة المحلد التي بنشرها الداع مَر على الحرافي المحلد التي بنشرها الداع مَر على الحرافي المحردة المحردة

المِيلاءة بالكسر والملا وإحد الميلاء بالكسر والمدّ وهي امع لجبال قرب سيطان لانبات بها تفسق منها الارحة وتحمل الى سدية

انحلُو، عمرُ بدلك عليهِ دوا، نم سمَل بهِ العمل و – عجر بعبده يُستَشْقَ من الرَّبد بِحُكَاكِتُو و – ندي بَحَكُ بين عِمْر بن يُسْكُنَّلَ بهِ

التعلى النمر على وجه الأدم ما على النمر و - ما أصن الدرو - والفيك الدرو - والفيك الدرو من الجلد اذا فنر و - والفيك شعر وجه الادم وسفة وسواد، ومن كالأمم "لا بعد الدم على المرفية على المرفقة على المر

التحلية الرحل النهل بلرق بالاسر المدة المحلية الرحل النهل بلرق بالاسر المدة المحلة والحد الي فسر الحلة والمداة وعدا حملها وعدا والمداة وحدا وحدا النون و وحدا النون حما وحدا النون والنول من كل وجد النون وصل النون وحدا وحدا والنول من كل وجد وسل المناهم "حاد بالساعد الأسد" المحدا المناهم الحدا في طرف والمن خاص المناهم الحدا المناهم المناهم الحدا المناهم المناهم الحدا المناهم ال

" الله من ركبي وطاه ركباه "اي دات لين علم وير كب وحكى الوريد ماقة "طاك" بلعظ الحميع وكذلك حكى " ناقة ركبات " الحلمة الأمه الماركة من كدنها

الحكاب بالكم صرب مرااسات

المعمانة النافة وأن المعي " باقة طبعة " دات اللبن ايضا

ساعرفان يندار الكسين مرطاهر اسطى المُعَلَّبَةُ بالتمريك عوراب وس المثالم" ليس لمسا راع ودكل صدة السرب للرجل بستعبدك مسلم ولا سوية عن وسرت الما "للي توب اعدة " قال الاعلى أصلة "مم كانا بوردون إلم المرامة واعوص حباك فياد صدروا تعرُّ فول الى منازلم تحلبَ كلُّ واحدِ مهم من الهلو على حيالو وهذا ألخل ذكرةُ ابو عُيد في ياب حلاق الناس في اجهاعم وإفترافهم ومثلة الماس إحوال وشم في أيم

وكلم بجبهم يست الأدنز الكُلُّب بالعنج الجلوس على ركبة وإنت تأكل و- الحلُّبة بالعنج الدعمة من الحيل في الرِّ هات حاصةً چ دا نب على عدر دياس و - خيل محم للسبان من كل أوب لا تخرج من موضع وإحد رلكى من كل حي

من اللبن و – شراب التمر و – من انجباية مثل انحلشان العدلة وإلعنتي سمِّها بذلك الحلب الذب

الجار" السلطان بأخذ المُلَم على ألرعة "و - الحدية سنة لها حدّ اصغر يتمانج يو ويبدّ المؤحك و — الغريقة وهو طمام النعساء عند العرب و — المرم و اسد و حواد خانص ويمال "صار ورق العماه طُبَّة "اذا أخرج العماة ورقة وعما وإغبار وغلط عودة وشوكة

الجسلاب ست سوم حسرته في سيد له ورق عرص

تعلُّب بدية عرقاً سال عرفة و عينَه ومن سال دمع اورصالة وكلاعدقة و الندى سال المحلب العرق تحلب احتلب الشاة وغورها طبها استعلب اللهن المندرّ، وكلا الربع اسم ب ب و الغوم أحلموا

الحالب الم فاعل و- احد الحاليين وها عرفات اخضران يكنفان الديمة الى البطي و ما الحُلْب بالضم تمر العضاء الحلاب بالكسر اللس الذي علَّهُ و ١٧١٠ تملب

ميو للم مال اجمعل من شامر

صابح عل ربد او عمت راع

ردُّ فِي الضَّرُّع مَا قَرَّا فِي الْحِلابِ وقولة عل رَيْت اي عل رأيت نحذف المبن اللدر ورة وكأنة حل حذفها في الماص على حدفها فيالسارع

اكعلائب الصار الرجل من الله عمّو خاصّة و – المياعات

اسعراج ما في الصرع من اللب

الحلب مرزية مصدر و - اللات الماوب مي بالصدر ومحويم كنور و-التحراج ما في مصرع الصدقة وبحوها مَّا لا يكول وطهنة معلومة وس س كل أي قرر وقولم "ما 18 لا خَلْبُ ولا جلب "عن ابن الاعراق ولم ينسر أقبل دعام عليو وهو المشهور وفيل لاوجة لة قالة عربين "حلب الكرم" الخبر

المُلْب بفيتين السود من الميولن و - النهاه من المُلْبة بفيتين النرية اي طعام النفساء الناس

150

لمَّا رَأَت إِبلِي قَلْت حَلَّوبَتُهَا وكُل عام عليها عام تَجْبِب والنحبيب قلّة اللبن "هاجرة حلوب" تحلُّب العرق انحليب اللبن المحلوب ويقال "شريع لها حليا"

و - شراب النمر و - الطري من الدماء المحوالب عرون ثمد الذبون من الاحد و - عروق تمد اللبن من المصرع "حوالب البدر" منابع ما يها وكذلك - الميون الفوّارة و - الميون النوارة و - الميون الم

الإحلاب والإحلابة أن تطب لاهلك لهنا وإنت في

الإحلابة أم اللبن الهلوب في المرق و - ما زاد على البيّنا من اللبن الهاجه بو الراعي حين بورد منا وجو سن يا على البيّنا مهم إحلابة الحيّ " نا! تخلالة وتملّية وعلمة وعلية وتملّية "التي

الله محلالة وعملية ومحلة ومجليه وعملية عب مل أن نحل

التحليب بالنتج تجر لل حب بجمل في الطبب "حبُّ التملُّف" دوالاس الاصاويه وموصعة التملية و موضع تحلّب

و موضع علب المُعلَية الطب الذي يُجُم لهو حدُّ الحلب المُعلَّب كمين الماصرو - الذي تعبت إبلا اناتًا المُعلَّب الإماء الذي يُعلَّب نبوكالميلاب \* المحلَّد كر ترج الحمل النصير الانتي جاُبدَة

الحليدة كمليطة النية التعنية " حلّ من فلان ولاحساس منة اي دهب الحلايس النجاع

الحريس المربع الملازم للني الايتسارة و-الملاس

الملاس خَلِي بنير أل من اما والاحدوقي الناج المُلْكِس بال حوالاحد

من الكفت نسن علي الظياء والنقر انحلبوب بالفم الأسود من النعر وغيره بنال "أسود خُلبُوب "أي حالك وعل الله الاعربي "أسود خُلبُوب وتحكُوك وغِربيب" كلذلك

انحُلَبُوت بالفريك الناقة ذات اللبث كما قالما الرّ كنوت وقالمع " ماقة حلّـونى رحــُـونى " اى تُحُلّب وتُركب

انجلاًب الذي بجلب كنيرًا و – من الآيام ذو النّدى يقال " يومٌ حلاًب ويومٌ هَمَام ويومٌ هلاّب " فأمّا الهّبام فالنسي قد هُ بردًا وأما الهلاّب فالياسي بردًا

المُلْبِ نبات بصعا في النبط بالنبمان وتطأن الاودة و مرى باد صحى كناد سوخ ولا بأحثُكُ الابل إن أحدثُه شاه والضّا ومن مشمة لها وأعما حُمل عليه معل " بسرٌ طلب ونهر " دو دُلَّم " و ب الأسرع بشاه نهر المُكْبُ " لانة قدره الربع والريك

الحلّبان مجلّنار نبع بغلّب مكنا نناة الصاعالي الحلّبي سِنا المدروع بعند الحالب

المُلُوبِ ما يُحلّب و-الرجل المالب و-الناقة الذي علم بعال " باقة صوب وطوية" فحصل المحمول المالت فيه الحام والذا كان يعنى منعول المهت فيه الحام وقال يعضم المحلوب الاحم والحلوة الدغة وقبل المحلوة تكون وإحداً وجعاً فالمحلوة براه مع حلاتب وحُلّب وشاهد المحكوبة الراحدة قول الشاعر ما إلى رأساني الريال دى المد

ا إن راما في الرمان دي د نسب حلوبة وإحدة التحالف والعلوبة المجام شاهاً دول الآخر الخُلُمُ صِيْنِ الْكَثِيرِ وَ الْأَحُلِ وِ النَّمُورِ بِالْالِيانِ المُخْبَة المسانة تتول " يننا رينهم خَجْمَةٌ قريبة وحجمة الحلاج بدّ ب النطن

الحكوج كصبور البارقة من المحاب المعليم كأمير المدف من التعلن المعترج المب و-

عمارة عي و عمارة العماج المج على سية وسرو الرنة بمكب عليها

المجلاح تعتاج الحدمة لتي يدوّر بهـــا الحار و-الدي تنم يه ج محالهم المحر المعبف وقبل الحاليج المنكر العلوال

البخيج الذي تُمَجّ وانجار المنبف و- محور البكن النخفة سائبتكم واوعله النطن

«الانعر كمثر اللم عول و- السي الملق ع مخطلة حملة وخفالا رائد عن موصور وحرَّكة معمل و – بالإبل فال لما عَل عَل سُوْنَتِين ارحل سكَّة

المحلقل عن مكانه رال عنه

الحُلاحل الصم أسيَّد الشَّماع و الركون في محلِّمو الميد مية عنيرته و- الصم الكند المروءة الرزعة في تمانة بجمل الرجال ولا بقال للساء

العلغل الحلاحل

4 الحاليد سر الإبل التي وأند البانها \* حَارَ الأديم والعود بُحَرُها حَارًا فَشَرَها تَعَلَّزُ القلب هند المحزَّنْ توحَّم و- الشيء بنيَّ و-الاسر سأر لة

محالرُما بالكلام نمائما يه اي قال لي وقلت لة

الكُلُوس الحاعة من الإبل والصأن بقال صاب الحلاجة حرفة لحالج حُلُوس و إلى خُلُوس المثين الأحد

\* خلت رأ مه تُعَلَّقُ حَلْقاً حَلْقاً حَلْقاً وَصِرْح احت دريد وعيرهُ بأنَّهُ فعد و- مسلميه رماهُ و - دينه قساهُ و - الصوف مرتقه و - علامًا اعطاءُ و - علامًا موطئًا جَلْدَهُ وَرَسًا صربَهُ و - ظهر المجل

المُعُلاثَة باللهم عُافة الصوف و – ما تقذفة الرُّح في المحليجة المرُّ يُنع ديو مر و – اسس على الحض و

العلتيت بالكسرسات بسنط ع مرح مي وسعه تصية لليوفي رأسها كبيردو – بعد صمع عرج في اصول ورق تلك النصبة

الحلَّيت شدَّه البرد بتسال " بوم دو حلَّمت " اذا كان شديد البَرَد

انحَلِيت كَأْمِيرِ الْمُلَيْدِ وَ— الصَّلِيمَ لَمُنَّا طَيْءَ وَ—

الجيلات كجراب أكول اداكان يؤخر حمد الد مال "جر محلات

\* حَأْتُبُ اسْ بوصف يو المعيل

\* حَجِّ النَّمَانِ مَنْ خَلِّمًا مِذَفَّةً و النَّارِدَّ دُوَّرِهِ ا و- في المدو تُنْجُ بِاعْدَ بين خَطاةُ و-اللهم لَلْلَهُم الروها و - في قودو أسرع في حيم و -الرجل معي قليلاً قليلاً و- المحابُ أمطر و — الديك نشَرَ جناحية وسنى الى أثناءُ و ··· بالنصا صرب و-الحل اتلة

أحج بالش لصتي يؤودخل في اضعانو حالج بالشيء أحلج

تُعَلِّمُ الشيء في صدرهِ شَكَ بِ سَال "ما عَلِمُ دلك ي صدري "أي ما تردد وأشك ميو استلج حقة أعذه احصرت واستوى سانها و- الماه باعه ولر ستو أتحالزام فاعل " قلب حال "اي صَبَّق على السب الحالس ام فاعل و - حطا من تحوالس وفي لعبة لمية الاعراب

انحلاصا. بالعم وابدّ س الإبل التي قد حلَّست

بالحوض والمرتع

وَلَيْ ظَهِرِ الْمِعِرِ وَاللَّابَّةُ نَحْتُ الرَّحْلُ وَالنَّفَّبِ والشرج وهو جازلة المرائحة تكومن تحت اللبد وقبل - هو كسالارقيق يكون تحمت الورذعة چاحلاس وحُلوس و - الكير من الناس الله والدابة والدابة والما وتأليها من عدم حلم البيت ما يُستط عمد حر الماع من مع

وعوه و بفال " فلان حلِّس يتو" اذا لم يار عَهُ وهو حدم ذم الى اللا يعلُّو الأللاق اليسعب ويقال " فلان من أحلامي البلاد " الذيه لا بزابلها من حبو إيّاها وهلامدح اي الله ذو عزّ فر وشدة والخلا برحها لايالي ديكا ولاسة حق تحصب البلاد "وفلار"من أحلامي الجيل "اي هو في الفروسيَّة والزوم ظهور الحيل كانحلُّس اللارم لظهر الفرّس وينال "نحت احلاسُ الميل "اي نعيبها ونارم ظهورها و-المهد الوئيون "أمُّ حس" كنية الإنان وفي اللسار

أم حبس كية الأتان "رجل حِسْ " لملام لا يبرح النتال وقيل لا برح مكامة ئ محلَّر البعد أو حلَّم البيت وبنال "هواين طِلَّ "اي ابن بيدم اكنولم عوان بُسُطا وإن سُرسورها وإن سِنبرها

الحكس الذي لا يبرح محانة و-الملازم لا يبرح التنال ملازم قرمة و-الحريص و-الذب لونة يون السواد والحبرة

الخُلُسَاءُ مُؤَلَّمَةُ الأَحْلَمِي وَ مِرْ الْمَعْرِ الَّتِي بِيْفِ

احتلز منة حقة إحلمة وند مندّم و-الرجل الوجع الحَدْرة النَّرِحة وعالَ "كدُّ عرزة"

الحائز الجهل و - فرب س الحوب بروع الشام و - قبل صرب من المجر قصار و - الموم الحُلْس ما التح العبد الوثيق الحلزة المرأة اعبلة و-العمرة و النريحة من المحلس الكسر الرابع ، قداح البسر و-كن سيء الاكباد و - دوية عربة داك صدف ويزيد وينال لها الحَلَزون

الحَلُّرون عرَّكة كون تكور في الرَّست و-دُوية برَبَّة تكون في صدف

بملِّس و – الرجلُ بالنبيء نولُّم و – السياء اذا دام مطرف ا وهو عير والل و - الديه ايد مطرت مطراً رقبناً داناً وهو مجاز و-المدى الهذ النُّقد مكان النريضة

خَاسَ البعير كات موضع جلَّيهِ عَالِمًا للوته و-بالكان خَلَمًا لَوْمَهُ

أخَلَى البعير جَلَ عليوا كُلِر و-البا عَلَمَ و-الارض اخصرت ولمنوى نباعا و- فلاما يهنّا أمروعها عليه و-زيدًا أعطيتُه عَلْمًا و-فلاً في البع عنه دور - الناحر أ المر حالية معالية لارية

تحلُّمَى فلانٌ بالكان الله به و حكما وكد طاف له وحام بو ويغال "ما نخلس شيئًا وما تحلُّم سه لتي" "اي ما أصاب منة

إحلس الشيء إخلساسا صارحلس

إستعلس السَّام ركبة روادفُ الله ورواك و -اللبل بالصلام تراكم و- النبات عطي الارص كالرتوو – ملع و التعالى و – ملار" الحوف أذا لم يعارقة الخوف ولم يأس و-الارضى

المواد والحصرة لون نظمها كلون طهرها و -شاء شعر ظهرها أسود وتختلط يوشعرة حجراه المحلّم من الرجال شد مد الحرص الحلّوس الحريص الملارم

الأحكس الذي لونة بين السواد وانحمرة و المعبر الذي كنتاة سوداوان وارصة وفيرونه أمل سوادًا من كَنِيمِهِ

" مير علس " اي لا بتارُ هنا وقالها" ما هو الأعلس على الدَّر " اي ألمرم هذا الامر الوامر الحلس الدِّير يضرب للرجل يُحكّر ما على على اوأمر

المُعْلِية الارض اتق اشترّت كلَّها المُتَعَلِّق بالمُكان الحَيْم بوكائمِلِّس

المستملس الملازم التنال لا يورسه شه جيلس المور او البعد و - من العنب الذي ترى 4 طرائق بعضها تحد بعض من تراكب وسواده

\* خَلَطُ الرجلُ بِمُلُطُ خَلْطًا حَلْف و - لِحٌ و -عصب و - في الامر خد دو بسرعة

خَلِيدًا عَلِمَهِ عَلَمَا خَلَمًا أَي عَصْبُ وَ فِي الاسر أسرع به

أحلطً إحلامًا بسى عاط و — الرجل برل ممال مهلكة و — فلانًا اغصبه ( لازم منطّر ) و — في البين ادا جنهد

احملط بعنى عَلْمَ و – منه شجِرُ و – الرجل قَلَقِ انجلاط النضب النديد

المُلُمِّةُ النَّمَانِي مِن النَّاسِ وِ القَمِونِ فِي الْكَانِ وِ — المَّاتُونِ فِي المُحَارِي عَنْفًا وَ — القَّمُونِ عَلَى النَّيْءُ

\* حالف تخلف حلفاً وطِلْه في معنان فصيمنان وحبد وتخلوق ومحلوقة ومخلوقاه أقسم حالفة جملة علف

أخلف العلام جاور بهاق الملم و - المُلْفاه أدركم في و - ولانا حلّمة وفي حديث المحلم "م منص حالة و خلف المناه أن ما أدرية من فولم حالة محالفة محالفة عالفة المحالفة المحالفة و المرابقة و - بين فلان وفلان أخل بها و - ولان نه و خربة لاربة عالما القور تعامد وا والماند والمحالف عليه مثل حلّف المحالف عليه مثل حلّف المحالف ا

المحلافة كعام المدّة بدل " فيو خلافة " المحلافي بالصرمكار بُنهت المُلناء بقال "واد حُلاقي" " المحلف بالفتح البهن وبكسر اللام ايضًا وإصلها المند بالمزم وإليّ

الميلك بالكسر المتلب بالنخ وإصلة المعاقن والعامن على العماصد والتساعد والانعاق فا كان منه في الجاملية على البنِّن والنتال والغارات فذلك اندي ورد امهي عنه في الإسلام مولو "لا حلمت والإلمام" وما كان منه في الجاهلية على قصر المعلوم وصلة الإرجام كحمد المطيان وماجرى مراه مد ك دي عال ديه " و أيما طعه كان في العاهدية م برده الإسلام الأشدة " بريد من المدنية على مير ونصع الحق و العهد لامة لا بُعَد الا بالحِلْم عِنال "بين قالن وفالن حِلْم" لابها بالأيان أن يكون امرها وإحداً بالوقاء فلما لزم ذلك عدم في الاحلاف التي في المشائر والنبامل صاركل شيء بلرم شيئًا فلم عارفه هو حملًا وعلمه على يتال ولان علم عود وطهف الجود وطف الأكثار وطيف الأكثام وطهم الافلال وطف الافلال

المحلف من مات الاعلاث وإد عا طله وطلة وطعاه وحساء

الحيفة الواحد عس العلب قال امرو البيس حست "له منه عامر

لماموا به إل من حدمث ولاصالي المُحَلِّقَةُ ارضٌ نتبت العساء و- ارض كثيرة عَلَماء

الحلفاء ب حلة عدبُ السَّاب و سد اطراقة الأخلوفة العولة من الطلب قبل الحيابي عند محدّدة كأمها اطراف معم يحل واحوص مهت

مثل عصة وقصاء وطرعه وطرافا وقال سبوله "طعاء اللحاحد والمبع وفي محديث " عُبة الربيعة بررلعيدة عدل أس أس عل "الا الدي يے كىلماء" ردار الأحدال مأوى الالد الآجام وسابت عسد و - الأمه المحمّالة ج خاب وخاب

الملاف والحلأفة لكنير الحيب

الحايف الحالب و - اعالب ج طلب، لان المتعاهدين تحالما أن بكون المرها وإصا بالوقاء و اعدید من کل شیء و - کل شی دارم شبة مع مارمة سال " عاش حليد اسماء وللا "

وقويم " فلا " حليب اللمان " اي حد 1 الحليمان سوالمد وطني و- مرارة وإمد لان خراعة لا جنت بي المدعن المرّم خرجت مالسع طيئاً مُ حالمت سي مراره

الأحلاف سأ ماثل عد نمار وضع ومحرن و مو عدى وكمي و-١٠ وعه حيم شاك أنه لما رادث بو عد صاف أحال ما ب أيدى عبد الدار من "كعابة والرداد، والمناية واللواء وأبت سوعبد الدارعندكل قوم على امرم طمآ مؤكرة على ألى لا يتحديوا واحرجت سو

عبد صاف حدة ميواة عليه فوصعوه لأحلام ق اسمد عد لحصمة وهم مد ورهن وسم نم غمن الثومابديهم فيها وتعاندوا تمشحوا الكنب ماديم توكداً منول المعبيون وتعادد س عبد العار وحُلْماوُها حِلْماً آخرَ موْدَكُدًا على ال لا يتادموا فسيوا الأحلاف

الطوية

ع معابص المام والدو كد موصة طبة المعلم كل شيء معلم ميو لانة داع الى الملب ولدست قيل "حصر والوررُ مُعلمال " وذلك المهاعجان بطلمان قبل سُيل من مدلمه عيطنُ الناس كُلُّ واحد منها يَّه سُهِس تجلب انواحد مه نبيل ومحلد الآخر الماليس يو و سن حول الكبيت الأخم والأحوى لأنهما معايان حى بشك ميما المصرال فعلب مد له كريت احدى وعلف هذا لله كُنيت تخ و - العلام المنكوك في احتلام لأن دلك ريًّا دعا الي الملك" كُيت تُعلِد "اد كال بول الأحرى والأح حي بعلب في كينه وكيب عبر محلب ادا كان أحوى خانص الحُوِّه او أحر بين الحُمَّة المُعَلَّقة الله المحلف و - الارفى الكثارة المنده و - الماعة ادا تُكُ في جمها حتى بدعو ذلك الى الحَلِف بعال " مافة تعلِية السَّمَام " لا بُدرٍ ـ أفي سامها عم الملا

التَعْمُوف احد ما جامس المصادر على سعول مثل امحمود والمعول والمعمور والبسور

المحلوفة والمجلوفاء المكنب يقسال "علدقة بالله ما ول ديث" ينصيون على اصار بحنب بالله علوقة اب قسًا وقالوا" لا ومحلوقائه " لا اقعل بريد علينا يدما

\* حلته بحل حل مرة فأصاب صنة و-راك

لِس فِي الْكَالَامِ طُلِمَة بِالشِّرِيكِ اللَّهِ فِي خَلِمُهُ يج حالق وهو الدي بجنق الثعر و مو أتجيال الميف المدرف ولايكون الأمع عدم نهات وينال "جاء من حالِق " اي من مكانز مشرف و-الفّرع النَّيْم جلق شعر الخذ من مَعْبِوج مِنْهُ و- اللَّهُ المرع الملو كُلُّتُ اللبن مهر اتنبي الى حلنه ج حُلَّق وحوالتي و -من الإبل العدية المُمل العظيمة السّرة بج حوالو و- الصرع النصم الى البطل لفلة لنه مهو س الاضداد و- المسامر و- السريع المتيف و – المثوم على قودو و – من الكّرْم والقرّب ونحوم ما الترى منا وتعلق بالنضبان

"کُون حالق وحاد ق "ای حد ید و أولول في الدعاء على الملام " لا تسل ذلك أملك حالق" اي أَنْكُلُهِا اللَّهُ حَتَّى تُحالَق شعرها جزيًّا عليه و — المراءيين المهاء والارض ج حُلُق المعين

دائرة و - النجمُ ارتفع و - بيصرِمِ وفعاً و - انجالةة السنة التي تملق كلُّ شوِه بقال " وقعت فيهم حالته "اي لم ندع دينًا الأامأكنة و – قطيمة الرَّح و- العظالم و- التول السِّيء و- التي محلق شعرها نے المصبة و - التي بحلق وحمها للربة و- القوم يحتوُ مصهم سماً و- الموة

ول المهار في المشرق و - الدفة على حداً المحالوقة المشوم على قوم كأنه بعلقهم لي يفشره

" ين حالونه" ماض وكذا رجل حالوقة الذا كان ماضياً حلاق كنطام احمالية معدولة عن حالفة الْعَلاقُ بِأَلِ اللَّهِ الْمِنَّا

المُلاق وحع في اعلَق الجِلاق الكر اعمل بغال "رأس جيد الحِلاق"

طُنّاً وعَادَةً أَرِلَ عَنا تُنعِرُهُ وَوَ حَدَيْثُهِ " لِسِ إَ**حَلَقَى رَأْتُ مُلْنَا** مَا مَنْ لَكُوْ أُو كُلُو أُو خَرَق "اي ليس من الحالق الم عامل ح كُلَّة فسأل الوعمرو شياتي سنَّمًا رفع الصوت في المائب ولا طُن النعر ولا عرقُ النياب و- الني قدرة و- الحوض ملاً موصل به ای طاور - الصراع طوقاً دهب لبنة و - فالآما عملته أوجله و - مَعْرَهُ إِذَا أخذ شعرها ولاينال جزها بل بنال ذلك للسأرو الوراسيم ممكا النفل سأم سما و السنة كُلُّ ش المعاصلة والملحقة و - الشيء لشرة و - على احمر علان أعلال

> حاق علو صا وحر و- نكا طله حأى الاباء من الشراب المدر الا قبيلاً كال ما ميو س المار أسبى الى در ، و - ماه الموض دا قلَّ ودهب و تحويلُ دهبُ ماوُّهُ و اللَّلُ دُهبَ و- المحدوكُ إذا بلغ ما يُجلُّ فيوخَلْنَا و-البشرُ صار طُنانًا و-الطائر ارسع ب المواه واختار يثال "حلَّق طلة" اب دام النبئ رُوْتُم طنوها فُدُدُللكارة و-إمنو الإبهام والتي نليها وعند عدرا اي جعل إصبه كالمُلْفَة وعقد المشرق من مُوافَعات الحُمَّاب وهوال ممررأس صعوالمياة ي وسط صدو الابهام وبمايها كالملَّلة و -- اللَّبعي ارتفعت المحانوق موت كاس شدياة المنل عطب الدراء و - عب بعير دا عارت و النرصارت حوالة دوار اي دارة و-بالني المورى وبقال "شربتُ صُولِمًا عَلَق فِي "اي اللهِ يطلق

أَخْلَقَ الْحُوضَ ملاهُ تعلق الغوم جلسوا معة طبة و الخرص

وقولم "ضربول يبوتهم حِلاقًا " اي صَنَّا واحدًا كَأُنَّهُ طَلَّنَه

المُحُلاقة ما حُلِق من شعر المِعزى المُحِلاقة بالكسرحرية الحلأق

الحلق مصدر و- مماع الصعام و سراب في سري بيج المدبل أحلم و والكنبر حلوق وطُو وهـ عرار و محرج اللَّين من الخُلُموم والكُلُوم و – توضع العلصية و المديم و المثوثر و شجر جت بات انکرم بری بی اشر پ ورق ثبيه بررق السب طافق ولةعافيد صار كعاقيد البسب الدي اري بحسرتم يسودُ واعدتهُ عَلَمَة و المالسـات ورقه حرضة بُخَلِط بالوَّتِي الحد ، اب الواصرة خَلْمة و-ايصًا مُجر كالعكرُم بمعا ماؤهُ في النَّصْعُر فيكون أحود ر ماه الرمّان " حَنَّ الْبُرْة والنبرة "سبو أننها وم دعى و على المر. قوم "عُرْي دنني وعراً حماً "دُمّا عُرْب وعَفْرًا صيد كران في باب المهرى ومَّا حلَّى وحمَّا فسأه ألمه دعي عليها أراشه من ملها مخافي شعرها وقبل معناهُ اوجع الله حامها وبيس مويّ وقال الازهري معنى فولم طلق تأتمى منوء

حروف انحلق منة المميزة وإلماء ولى الص الملقى والعين وإنحاء المهلتان ولها وسعد المملّق والفهن وأعاد الجميتان ولم ادبى اعلَق

الحلق الكمر المال الكنير بعال "جاء علار بالحبق والإحراف "و الحام من النفة بنهر نص و خام الملك قال ام الاعراق " أعطي علار الحيق "اي خام الملك يكون في بان قال جر مر

صَارَ مَجَنَّو الْمُندرِ بِ مِرْقِ مُوَّ مَنْهُمُ رِخُوُ الْعَادِ كُورِيمُ الْمُلْقِ بِالصِمُ النُّكِالِ بِنَالِ "لامَكِ الْمُلُقِ ولِمُهِيكِ الْمُلْقِ بالصِمُ النُّكِالِ بِنَالِ "لامَكِ الْمُلُقِ ولِمُهِيكِ العَمْرِ "

المُلْقان بالسكون من البُسر ما بلغ الارطاب ثلثيه وحكى سبو مه الغ لاءو

العلقة اسم لحديد السلاح و الدروع وما السبها وعموا الدروع لدة عدما وبدلك على ذلك أن النعار سي دروع كذلك المعلم وكذلك المعار محلقة المديد والنقة والدهب وكذلك مرق الناس ج حلاق على العالب وحلى على النادر كهشة وهضب "حلاه الباب" ونعد لامها دائر عبو معرف ما ق و بسرع بها و سمة في الإلى مدورة شبه حلمة الباب و سمن الاعام ما في سد الرخمل عبو من النواب او الطعام الى فعمو عا كان فوى النصف الى اعلاه فهو المكلة في سد الرخمي ما تعلاق و سابعاً دون الامعلام وسن المحوض اعتلاق و سابعاً دون الامعلام وينال "فيع وجليك في وسن المحوض اعتلاق و سابعاً دون الامعلام على حفيدة "اي استأسر" مكانة و قد اللرة ابي يتبعة حفيدة "اي استأسر" مكانة و قد السرة ابي يتبعة حقي على راسك و مكرة

الحلأق الدي حرصة علاقه

حُلُوق الارص بجار بها وأودينها على التَّديمه بالمطوق التي هيمساوع الطعام وإنشراب وكذلك حلوق الآمة والحياض

الحَليق المحلوق عال " لحبة حليق وراً من حليق " ولد ينال لحيه حليمة , شديد المراد الكوَّلَق كموهر وحم أي حَلْق الانسان وليس عبيث و – العامية

الحُوْلَةُ لَا لِمَا مُعُوث من " لاحولُ ولا دوَّةُ الأَ مالْهُ" المعبلق الدامية

المحالق والمحاليق ما تملَّق بالقضبان من تعاريش

المُعِلَقِ الكساء الذي محلق السعر من حشون و-الموحى وهو آلة الحأب

النحاني كعدِّث البُسر قد بلع الارطـــــاب ثلثيه الواحدة تُعلِّنة و – دون المل من الإنا و – الرطب اصم معة ولم عصم سفي و س التياه

المُملَّق كَمَثُم موضع خَأْن الرأس بنيَّ و - من الإبل الموسومة علمة في تحدم أو في أصل أذنو

العُملَةِن الحُسَان

\* الحلَّقِد السيء الخلق التعمل الروح كالجنَّلِد

\* حالفية حالقية دعة وقطع حالومة

إخالتم الرجل ترك عامار

المنفامة الرطبة بدا وبهاء لنعج س فبل قع

المُلْقُوم عِرى النُّفُس والسَّمال من الجوف ع حلام وحار فيم واحلموا في سم حلفوم ديل رائدة ورجَّهُ المُعَلَّمِيَّةِ السواد

عمعور وصريح المصعب يساعده

المللم ام قاعل و-- الرُّطب بدا فيه النفع من قبل

\* حَلَكَ الشَّيء بِمِلْك طُوكًا وحاوَكة اشتدَّ سوادُهُ

حلك الشيء بَعْلَتُ حَلَّكُما المُثلِّ سوادًا فهو خَلِك إحاولك إحايلاكًا مَلا تهو عاواك استعلك مهو سنقليث مثل إطوالت

اكمالك ام فاعل ويفال " هو المودُ حالك " اب

الحلك عرَّدة ثدَّة السواد كلون الفراب "حَلَّك المراب "حَكَة وقيل حوادة وقيل موزِّحك بدل من لام طَلك وإمكرها معصهم وإنتهـــــا الموهري وقال النزاه فلت لاعرابي أنفول كأنه حَك النراب او طَحُكُ ننال لا انول صَلَحَكُ أمدًا وقال ابوريد الحلكُ اللُّون والحنثُ المقاس وقال ابوحام قلت لأمُ الهيثر كيب عولين التدُّ

سهادًا مَّاذا فقالت من حلك الفراب فقلت

أنتولينها من حنك الغراب فنالت لا اقولها أبدا

معي موها وقول الاعرافي تعارض الملكاه والملكاه والملكاه والحلكاء والحلكي صرب من المطاء وفي دوسة تعوص في الرمل الْمُأْحِثُةُ السُّكُلَّةُ وهو مغلوب عنه بقال " في أنسانو حُلَكة وحُكَّلة بعني وإحد و - دُوَيَيَّةٌ نفوص في الرمل كانفتْكَ:

\* الحُمُكِكُ وَاعَاكَةُ وَاعَادُونَ وَالْحَاكُونُ والمأك النديد السواد

\* الحنكم والملكم الامود س كل شيء واليم à41,

ابوحيَّان وإختارهُ وقبل اصلَّة وهو قبول لان ٥ حَلَّ الكَانَ و ﴿ وَ مِمْلُ وَعِلُّ حَامَّ رَحُلُولًا وتَمَكَّر وطلاً بعث التصعيف وهو مادرٌ مرلَ يو وبعال للرحل ادا لم بكن عن عُماه "لاحُلِي ولاجدي" امًّا قبل أوْلَ وملة لمرَّتْ مخوطب ملامة التأنيث تم قبل ذلك الذكر والاثبر والانتهن والجاعة عُكياً لِمنظ المُرَّتُ و—العندةُ عَلَاً تنضها ومكمًّا وهذا هو الاصل في معنى الحَلُّ كما قال الرائب ومنه " وإمَّالُ عندةً من لمساني " ومن الامال" ياعاندُ أَذَكُرْ حَلًا" يَضَرِب مثلاً للنظر في العواب وإصلة أنَّ الرجل بشدًّ

حملة على بعيدم فيسرف في الاستيناق فيضر دلك به وجعمره و - عليه امرُ الله بحلُ حُلُولاً وجب و- بهم العلاب بُحلُ نَوَلُ و -- التَمْرِير من إحراء عمل علا خرج و-المراة علة وحُلُولاً حرجت من عِدْعِهَا والمَدَى بلغ موضع حالَه محالةٌ حلَّ عَلَا حلُّ نحرهِ و — الشيءُ حِلَّا كَانِ حَلَا و — تحلُّلُ من بيبهِ حرجَ .... بكنَّارةِ أو حنثِ بوحب الرجل بملُّ عَلَّا عِنا و – خَيْنِ عليو بملُّ تَمِلًّا وجب و-الدِّين صار حالًا اي انهي الجُّكُ فوجب أداؤه وكاست العرب نتول اذا عطرت

الى الملال" الامرحا بحل الدين مُعَرِّب الاجل" المعلِّد العقدة إنعُصت و-الرص و- وأبرلنا ورّبت وو- قال احتل المكان و بوحل و كان أرع و - ماله وعي في وركبو وركنيه و = كان يو استرخاء في العصب مع رخاوير في

> حَالَتُ أَخُلُ صِلاً مَاسِ ضَعَفٌ وَسُورٌ وَكُمْرُ و -بارجل صارفي كعبك رخارة

دَلَّهُ بِالْمَكَانِ جِلَّةِ عِلْ يَوْ وَ—الْهِينِ تَخْلِيلًا وَغَلَّةً وتحادُ وفي نددً، كَارَهُ و – النبيء جدله حلالًا الْحَلُوُ الْحَلَالُ الْكَارُمُ الذي لاربية نبيه البثة إياما

> أَخَّلُهُ المِحَانَ رَّامَلُهُ وِجِلَّهُ يُملُّهُ وَ—فلانٌ قومًا بكان كنا وكذا الرلم و- الدائي جلة 4 ملالاً و-الماخ حل له م خرع عليوس محطورات من عهد كان عليوو - حرج الى الحل عن بنعب اسوجب العقوبة و-المراه لروجها صلب لة و - عليو أمرةُ اوجهُ و - اندقة والده قل لبنه ويس فأكلت الريع فدرّت وفي عديث

النَّعَى "أَحِلُ بِن أَحَلُ بِك "أَي مِن ثركَ الاحرام فدُنلك فأخل الندايصاً بوقد لله و إن كنت مُحرماً و - الدوة على منبه درّ لبه عُدْريّ صلى لانة بعني دُرِّت

الكنَّارة و – السير بالرجن اعتلنَّ بعدَّ قدومو والرجلُ الرجلَ أله ان يجله في حلَّ من تبلو و - في يهج استنى المناساء متصلاً عد أن حص

استحلُّ الشيء عدُّ حلالاً و- اعن علالاً و -الله أن يُحلُّه له

الحال ام وعلى خلول وض وخلال "الحال المرعل "هو الدري الذي لا يسلب عن غرو الأعلية بالآخر

حُلِّ الجامدُ بالبناء للعمول اذا أُذبب و-الْمُكَانُ الْحَلالِ بالنَّحْ ضد الحرام "رجلٌ حَلال " اي غير تخرم ولا مُثَلِّس أسباب الحج و—المنارج من

و - فلانًا جله في حِلْمًا ينها و - المُلَّة زبدًا الْحِمْرُ الْعَلالُ مَا يَلْعَبُ بِالْمُثُولُ مِن الامور العِبِية اكملال بالكسر جماعة ببوت الناس وإحدمها حلة

و — القوم المُتيمون الخياورون بريد بهم سكَّانَ اعرَم و- مركب مراكب المده و- متاع الرَّمُل و-العُلال بالمع

الحج و - حرج من شهور الحرم و حرج الحلُّ بالفتح الجلول والنزول و-الانتناض والنك و – دهن السِّميم ويقال له النبيرج

انحرم و – دخل بے شہور اکمل و الرجل انحال بالکے انحازل بالنج یمال " معا لك حل" اي خلال ويغولون " هو لله جلّ و للـ" فميلًا طلل وبلُّ سها حَمِريَّهُ )و – الفَرَض الدي بري اليه و ما جاور الحرَّم من ارض

مكَّة قبل الدروق علا الدي تعرف اسطى ، وَطُأْنَهُ

وإسيت بعرفة والحلأ والمترتر وحكى ميهو و الأسكنَّ كلا إلاَّ حِلَّ ذلك أن أنمل كذا "مجلُّ مبدأً وما بعنُ مبنيٌّ عليه وسمناءُ نَّمَنَّهُ فَسَى او نَمْلِلُهُ أَنَّ أَسَالَ كَلَا وَبِمَالَ "ضَلَّا في حلِّهِ وحربو "اي وقت إحلالهِ و إحرابه المُلَ جمع الأحَلُّ و – وقت الإحلال بدل " معل ذلك في حُلُو "اي وقت إحلالو

الْكُلُلُ مُحرِّكَةً رَجَاءً فِي قَوَاتُمُ الدَّابُّةُ وَ المارَدَا في العصب وضعف في النَّما مع رخارة الكمب و ضعد في عرقوفي الميد و الرسمو-وحم في الوركون والراكين

العلادي والرحاء

المحلالة ما بَعَلْ عليه الحرح ( مولَّدة ) المُعلَان ما عمل البين عال " أعمد تعالف حالات

بينو" اي ما تُحِلُّها و ١٠٠٠ الحَمَّلِ الصغير وقيل هو الله في الحلام وهو ولد المعرى قالة الاصمي وقبل هو خاصٌ بما يُمثنُ عنه على أمُوركاب اهل ، كما هلية ادا ولدت عدهم شاء شرطوا أذر العملة وقالوا " حلاً " خلال " اي حلال بهذا الشرط أن مؤكر و - أباطل يقال " دمة

الكُلَّة الْمُرَّة من الكُلُولُ و – النَّجَلَّة اي ماثرل اللَّوم و - الحية والند قال جوه "رد طة العور "اي قصداً و - في اصطلاح اعل بعداد بجل ديها الطعام عيو طه " ويجور كم أنما. ايصااي تكثر وضمت

اكملَّة بالكسر مصدر حنَّ المُدَّى و – النوم الغرول التَّحَلُّ مصدر حسَّ اليمين وهو شاذًّ

(اسم جع)و- دياة الحلول و- جاعة بيوت الماس لأنَّها نَحَلُّ بِمَال "حَيْ حِنَّةُ دارم "اب مرول و – مجنس الفوم لاتهم مجأونة و – مجنهم التوم و - نجره شاكَّة اصغر من الفتادة بسميها اهل سادية الميثري و- الثقة من الوادب " هو ب جلَّا صدق "اي حملة صدق "فيو حله "ای فتور وصعف ونکمر

المُلَّة الصرائميص والارار والردا ولا مكون الله من هَ الدُّلاثِةُ قَالُهُ الرُّشِيلُ وَقَالَ شُمَّرُ الْكُلُّهُ عَنْدُ العرب ثلاثة انواب و الملام ج صل الحلول مصدر و- في اصطلاح العقاء اختصاص شيء شيء محبث تكون الاشارة الى احدها عون الإنارة في الآخر

التعلوليَّة درقه من المصوَّفة وهم اسماب المنصور بن المحلأج النميس

المحليل انحلال و∼روح المرأة و → الروجة و —

الحليلة روح الرحل و – الحارة ج حلائل الإحلال مهدر الحروج سانعال أتحج الأحلُّ الذي في رجه استرخه وهو مدموم في كلُّ اي الأالد به مال العرس أص وداب أص وسير احر كذلك الاللي حلاً ج حلّ

الاحليل عرج الول سالفصيب و - عرج اللبي من الثدي والصرع ج احاليل قال كعب أير مل عبيب العل دا حِمَل

بي غرر لم عولة الأحامل الزميل الكبر من القصب بحمل فيو الطمام التحلُّل بصل على لجران الذي يكون في مدَّة طوبلة و - في اصطلاح الهل مصر قدر لمعال لانا التحليل الإدليل وقد تكسر الها. و-- كلُّ شيء م بُالَعْ مِيوِينال ' صربة عبياد "اي لم يبالع ب

مغرل ومنزلة النُعلَّة التلهة فقم يتاً او يتون

المخلال الارض السَّهُلُهُ اللِّمةِ و – الرَّحةِ الحياةِ النَّحَلَّمَانِ النَّذر والرَّى فادا نست الحلَّات فيم النَّذر والراحى والدلو والدربة والحمة ويكير والتأس والريد لائم برعمون أنّ س كانت هذه معهُ حُولَ حيث شاه و إلا علا بدار بحاور الماس ويستمير معم مص من الاثياء

وعدي أنها عُلُ العاس كنيرًا لأنَّ بِعالاً بمن \*حلر في نومه بحم ُ حُمَّا رأى رؤيا و- بو و-عة رأى الروبا ورآه في الن و- علاما رآه في سامو و - الدي سم اللم وحرى عبو حكم الرجال و-الدردما رع عدالم المحالُ المم الذي يعرل اللهن في صروعها من غير خارَ المعيدُ و- الجند بحم حسَّا هو حمَّ كثر عليه المم وأنساع س كنرتوعيوقال الوليد من

وأن والكاب الى عبى

كدمة وقد حسم الأدم وهو س ايات و بحصُّ فيها معاوية على قدل عليَّ وينول الت سعى في اصلاح المرقد تم مماده كه المرأة التي نديع الأديم الديم الدي وقعت فيواعد مشة واصدته بالايتمرو حلم الرجل علم حيماً صدّمه و- صارحالاً و-عنا يعي غير عبا

و - الرجل عليا وحارمًا حملة صما و - أمر ه باعل و-المعيّ ردرعُسنا

رهناً قان سَنَى احد الاولون احد رهنة ورهن تحلُّم الرحل تُعَمُّ الراحل عَلَمُ اللهِ و - الله عن و - الله يُ والصب وايربوع والمرد والنراد اقبل شيئة وسمر واكتر و- احم المعلة و -عة رأى لة رؤيا أوراً في النوم و - ادعى الرؤيا كاديا و-القربةُ التلاَّت ماء

النَّمِلَّةُ مَا كُثِرٌ بِهِ وَمِنْ فِي الْمُرَآنَ " فَرَضَ اللَّهُ لَكُم " إِنَّالِكُمْ "

لهرَّ الناس و- الارض الخنارة لُعْمَهُ والنَّرول وفي العلاة الطبَّة ولا بعال لما محالال حتى تمرع ونحصب و سكون نبانها ماجمًا للال و- الرّوضة التي أحد اساس الحدول بها عال ات م هي في معنى داعل لا في معنى مدمول

المتحلِّ مكان حدول أساس ج محال و- ميض الرعل و- الآعن

تناج ولا ولاد

الخيل بصر فكر اسم ماعل و - الدي يجر الك تتالة و – الذي لاعهد لة ولاحرمة و – الذي خرج من اشهر الحرمو - الذي لا يرى للدير المرام حُرمة و- الثاة التي قلَّ لبها أو بس فأكلت الربيع فدرّت و ~ المنهد الحرامر المعل بنع مكسر مصدر من حتى عبيه " عمل المدى" بوم النمر بن " علَّ الدين " أَجِنَّهُ

المُعَلِّلُ كُلِّ مَا ۚ حَدِيَّةً الإبلِّ فَكُدِّرَتُهُ و - الْكَانِ الذي أكثر الناس الحمول وو- النع اليمير العملُل تكراللام المتروج المطمة للاتًا لفلُ لزوحيا حقّر النعير وأنجلد برع حدَّة و – اسربة ملاّما الأول و- من انجل العربي النالث من جل الرهان ودلك أن يدع الرجلان رهين بينها ثم يأتي وجن سواها فلرسل معها فرسة ولا يصع أهابت المرأة ولدت اعسماه صاحبه وكان حلالاً لهمن أجل الثالث وهو المُلُلُ وان سق الحمر ولم يسق واحد منها احد الرهنين جيمًا وان سبق هو لم بكن عديه شيء النَعَلَة منزل النوم بنال " عَنْ وَتُمَّةً " كَا بنال ا

"أحلام بانج "الاماني الكادبة و نياب غلاظ مخططه لاهل المدبة ملة الرعمشري قال الشاعر تيدُّلتُ بعدَالخَيْزُران جريدةً

ومعد ثياب الحرِّ احلامُ ماثم. والاحلام ابداً الاجمام قيل لم يعرف وإحدها الحكم ايصا بلوع العلامسلع الرجال

المعلم ككن خلية بنال" مورّ عام" أُوسَدُهُ الْحُلِّمِ مِن كَارَتِهِ عَلَيْهِ " طِلْدٌ خَلَم " وَفَع مواكم

الْمُلِّيةُ مِنْ بَهِتَ بَعِدَ فِي الرَّمِلُ فِي خُمِّينَةِ مَا رَهِرٌ " وورتها أخين عليه شوك كأنه اظامر اسان تُعلى الإبل وترلُّ احداكما ادا رعنة من العبدان و- الْمُهُ الشاحصة من تدي المرأة وتُتذُرَّه الرجل و - المعيرة من الثرد ن وقيل المتحقر معاوقيل هوآخرا سانهاج خآم وهو مثل الملُّ و- الترادة الكبرة قال الاصمى النراد أوَّل ما يكون صغيرًا قينامةٌ ثم بصور قيَّنانةً ثم بصير فرادة أم صهة و - دودة تكول بون جاد الناة الاعلى وصلدها الاسعل و - دودة مع في الحلد مأ كنة عادا داع رُفي موسع الأكل صلى رقيمًا و النولول الدي في وسط اللذي و المدرم الدماء و- مجرة السعدان

المعلم دواكم و- من صات الله تعالى الصور وقيل - ،سي لا بسفية عسيان المُصاة ولا يستعزُّهُ النصب عليم ولكنة جعل لكل شيء مقداراً فيومنه اليوو-النج المنبِل قال الشاعر مالُ قصاء المحل أهورُ صوعةِ

من الح في الله كلِّ علم ِ قيل اتعلم هذا البعد المنبل اليمن تهو على هذا صة قال الل سيدَ لا اعرف له فعلاً الأمويدًا تحالمَت الإمل كَثُرُ اعم ُ عليها و – فلان أرى س معواعلم وليس مو

انحلري نومه بعي حيرا احذار الفلام مع اعلم وادرك و - في مومه اعلم

المالم؟ "من مع اعلم وحرى عليه حكم الرجال وي اعد عد" أمر معاد ال بأخد س كل عام ديارًا وفي حديث آخر العمل بوم المبعة واحب على كل حام"

المالوم سعة عل مصرحر "هرو لبي معط فيصهر شبها اعمى راطب وليس يوو - صرب س Lin

الحائم بالكر معدر حم

الحلام بالصم ولد المتر و - قبل الحدي يؤهد س يطن مو و حمل الصعيد وسي شالك لملارسة الْمُلَّمَةُ برضِمًا " قتيل حُلَّام " دُهب دُمَّةُ عدرًا المكلام والمكلان صعار التنم

الحلان ايضًا ما يترت عنه نطل أمو موجدته قد حرُّ وشغره بالم كل كل ملك فهو عدون

انحلِّم منتذر و – منبص اسُّنه و – العثل و – الأمة و - النبيد في الأمور و - صط النس والطبع عن ميان ج احلام وحاوم وليس اكم في المنهنة المغل لكن سروة بذلك لكوو من معبّات العل وم الانتال" إزّ العصافر عن خَلَيْنا الثديين طرعاها لذي الحلج "وهو بُصرَب لمن إذا نُهُ ٱلتبة قلق المل مو عامر بن الغرب العدواني وكار م دا، العرب ولا طَعن في السيّ الكر من عله شد صل لجار بؤلة عال لهب احميله ادا ال خويطت وخرجت من كاري واخدت في عيرام فاقرعي لي العصا قصارت تقرع له المصاحكاً احتميتية

المُلُمُ بالصمّ والحُلُم المبتود الرويا ج أحلام وخُلور

المحليمة مؤلَّث الحليم وفي الامثال " ما يومُ دبهةَ بَيْرُ ۚ يَصَرَّبُ فِي كُلِّ الرِّعْمَالُمُ مَشْهُورَ مُحَلِّيَّةً في بعد الحرث بن اليثمر فانّ اباها الحرث ندب من اصحابه مائة رجل اختارهم رجلاً رجلاً فقال الطلسوالى عسكر الملذر فأسبرئ أأمدحت لة ولعطيه حاجته فاشا رأيتم منة لجرأة فاحملوا عليه ثمَّ امرابنة طبعة فاخرجت لم مِركنًا فيه خلوق فغال خلليم تخرجت اليهم وهي من اجل ما يكون من النساء تجمعت تُعَلَّم حتى مرٌ علما في سهم بقال له ليد بعث عمر و المُلْقاعدنت عا فقيّلها العلمة ويكث وأنت اباها فأحرته الحبر فقال لها وبالك اسكني عنة فانة ارجام عندي ذكاء فراد ومصى النوم حتى اتوا للدر وما بوا اسالة موس عند صاحبنا وهو بدين لك و يعطيك جاجنك فشاشراص عسكر المدر بدلك وعاي بعص عللة مجل الرجال عليه مشلوة وبيل " ما يومُ حلمة بسِرٌ " وإلى ذلك اشار العابنة بقولو عُور س ارس يوم عليه ال اليومد جُرِّس كلُّ تعارب

المخيكم كحيذر دواب صعاس التُعلَمة الكنهرة الحلّم بنال "عدن تُعلِّمة "اياصد جدد المر

" هلا الشي " بَعْلُو حَلُوا وحَيْ يَعْي طُوا وحَوَ حلاوة وَخُلُوانًا كَانَ خُلُوا ( لِيونِي و – له النبيء للَّه و—الناكة طابت

حَلِيَ لِعِينِي وَتُلْبِي يَمْنَى اذَا الْحَبْكُ و \* سَهُ يَخْيِر اصاب منه حيرًا و - العيش أحاث إذا استخليقًا تحلَّى الشيء حالًا، و-المرَّة عُلِّي صارت ذاك خَلْورو-لبست تحالت المرأة أَصْرِت عالَ وَعُمَّا وطُولاً ادا عمل و-حلاعلا "الثي عدُّهُ حواً و – جعلة خُلْوًا و – فلانَّ النبيُّ اعطاهُ إِيَّاهُ

و-زيدًا مالاً بحلوهُ حَلْوًا وحلوانًا اذا وهب لة شهتًا على شيء ينعله لة غير الاجرج قال علنمة

ألا رجل اعلوهُ رَحْلِي وِلاَتْتِي يُلُّغُ عَنِّي الشَّعرُ إذْ مات قاسِهُ

و- الرجل رؤجهُ اينة او احداد امرأة ما بهر مسى على أن يجعل له من المرخبة مسى وكاست تعرب ميريه و اسامي رشاهُ

حلاالشيء يصافي العرعلو علو حدوة كال ندرد و ما عير صاب منه خيراً وقال الاصبعي بنان "حَلِيَ في صدري تَبْلَى وحَلا في في بحلو ومال غوره " حار الشيء في في مالاي حار حاد وه وحلي عوى بالكسر الأ م مونون هو ملو بالمميون الاحدوثك حدوات ي لاحرسك جراك حلاً، تعلية جملة حنوًا و . "تعلاه و - الطمام مرج يوما عليو

أَخْلِي الْكَانِ يُعلِيوا علاءُ و - سنى - حملة صُوَّا و – وجدهُ حَمرًا وقول ساعر "لا تُعِرُّ ولا على "من قولو

وعن في أمر بكر عن والله وأنبذ بالجولائير ولانخل اي لا فكلم بخلو ولامر

حلاء عالاة طاية قال المرّار السني وإلى ادا حوليت عنو ملاقف

ومر ادامارم دو احد قصى

عَلْبَاً و - استنادت عَلْماً وعلام للو علاوة إخلى فلان لعقة امراً به ومهرها على ما وإحثال أخد من المُلولن يقال " إحنل فنتروج " بكسر اللام

المظر وطوة العينين الجلو بالكسر خف صعير يسج يووهو الخشة الغي بديرها الحاتك وشبة الشماج لسات الحاربو

تُوعِمُ اعولِمِ حَاْنٌ لِمَانَهُ ادا صاح در زر عى ظهر مستج

الحُلْوَى الصر منيص المراى بسيدال " خد الحُلُوى واعماد المري

العلوا العاكمة الكُلُوة و - كلُّ ما عولج بحلو من الطعام بيذ و سصر وها لعتال ويوسَّث لا عور عُكِي إِن أَن شُعِرُمة عادة الله على إليان السلطال عقال " ما مُورً إِنَّ أَمَاكَ أَكُلُ مِن حَمَادِيم فَحَطَّ فِي المراغم

الحُلُوان المعمم مرادراته و- ما كات تُعطَى على سُمعًا بَكَه و - ما يُعطانُ الكامن على كمات و-اجره الدلاّل و-ما أهطي الرجل من نحورشوة و - ما يأخذهُ الرجل من مهرابتو

لننبو وهذا عارحند المرب المُلُومن الرجال المُلُو الحُلُواة الناقة الله في العلاوة " قول حبي" بجلو لو في النم " مامة حلية " نات كملاوة

\* حَلَّى المرأة تَخْلِبها طَيًّا جِعل لها طَيًّا ( باليُّ )

حَلْماً و -- صـــارت ذات حلى و -- الرجلُ بالكار استعلاه

ولا تحصر ابعًا والمُلُو المُلالُ الرجلُ الذي لا حَليَ في عيني اي حس فيها كُسُن الحَلَّ ويغال "حَلَّى في عيني ويعيني و - في قلبي ويغلب " إذا اعجمك وحكى ال الاعراق حلبته العون

وقوهم " بحل بطائل ٍ " اي لم يظمر ولم يمتند كبير فائن ولا يُنكِلُّم بدالاً مع الجد المتحلاةُ طلب عادرتُهُ و – وجدهُ خُدرًا و – عدُّه

اهلولي الشيء حلاشديدًا و - استملاءً قبل لم عيُّ إنهوعل متعدِّيًا الأفي هذا الحرف وحرف آخر وهو اعروريتُ العرس قال الشاعر فلوكنية للطل عين أسأل سامحت

نك النس وادولات كن خليل و ١- الرجلُ حيلٌ طلة و - خرج من ملد

الحلاكساما كدسس الادوة

هَلانة القعا وحلاوته وحلَّى أَهُ وخُلاواهِ أُ وحُلاَواةٍ أُو وحُلاَواةً اى وسطَّه بعال " وقع على خلاوى قعاء بالنصر اى وسطاء قاذا مخمت مددت وإذا صميت

الحلاوي بالصر أجرة صورة من العدة تدوم خسربها ى - بىت ئانك رەرئە صعرا ولە ورق صعامر معتدير كورق الدماب بكون بالبادية أبواحد وانجمع سيان وقال بعضهم سينم جمو حُلايات واستعل أخرون الحلاوية للواحدة سئة المُعَلَاقة بالعم ما تُحتُ بن جَرِين فيكيفُر به الحلاق صد المرارة "ارص حادي" نبهت دكوير

الحَلَّاء صاحب الحلواء وبالنما

اتحلُّو ضدَّ المرَّ و - كل ما في طبح عد وقو - ص خليت المرأة على عَلَماً بست حَلَياً و - استعادت الرجال من يحقيه الناس وتسغلو البوت ي عَارُون ولا يُحكَمُّو الاتى عُلُوة ج عُلُواك رية فيوقال الشاعر

ألا ذهب المُلْوُ المُلالُ الملاحلُ

وس قولة حكم وبطر ونائل و-انجبيل بنال " غلام طُو" وجارية حلوة اقارب الزوج والزوجة ج احماء وفي المحاج الم م كل من كان من قبل الروج مثل الاخ

انحكة والحنأة الطين الاسود الكس وقبل الكسأام لجمع حبأه كملق اح لجمع طقة وقال ابوعيدة واحدة الحمأ خمأة بالتحريك كأتصبة وقصب الحماة ست بعيد بعد في الرمل وفي الممل اتحمين سالاماكي ذو تحيأة و - الرجل العيون \* حَيِثُهُ اللَّهُ عَلِيهِ بَعَيْمَةً حَيْثًا صُلَّا عَلِيهِ حمت انجوز ونحوه تحمية حبثا تنبر وصد خيت النهارُ حيوثة ادا الندّ حرَّهُ تخبّت لونه اذا صار خالما

" من النمرة أحيث حلاوة من من "اي أصدق حا و۽ وائد

النديد المالية

الحبتة من الليالي الدينة المر

المحميت كأمير المتيوس كل شيء عنى انهم ليقولون تر عبيت وعمل خبيت و - وعاه العبن كاللكَّة وقيل السمن الذي مَقَلَ بالرُّبِّ وقال ان المكبت عادا حُل في عني المن الرُّبُّ مهر المعيم " تحضب حيث "أي شديد

التديد الملاوة

\* حَمْ الانسان اذا نمانض و-عنا استنت النظراذا صغّرها و-وجهة ننيّر من النصب وغيره بغال "ما لي اراك محقِّماً ". – الرجلُ عطر محوف و - فع عيميو وحدّد النظر ديا له مهوت و-ادار الحدقة فزعاا ووعيدا

هلا ها تعلية السها طياً و-انحذ لما عَلياً و-وصما ويعتها تحلُّت المجمارية ترحت بالملي و- أعدت طبًّا و الرجل عرف مينة

الحالي ام ماعل و - المرأه اللاسة الحلي ج حوال اكمالية مؤسف اكمالي و-اللابعة اكملي ع حوال. وحاليات و الشحن ادا أورفت وأنرت المحلاة من السيف حلينة

الحلى مالمع ما بزين بومن مصوغ المدنيّات وإنحمارة يج طِي وهو مُعُول كسرت الحاء لكان اليا. مثل عِمِيَ وَقِيلَ هُو جَمِّ وَالْوَاعِدَةُ ظُيَّةً كُلَّايَةٍ و – كل جلية حليت بوامرأة اوسينا وعوة

الحيلية بالكسر الحلَّى ج حِلَّى ونتم الحسماء على نجر انحماء متدام فاعل ومن النمر الشديد الحلاية يغال النياس و-الحلنة و-الصورة و- الصه الحكى باركزج بافواه العيان

الْحَلَىٰ كَعَلَىٰ النحتية الطويلة بين الثوريث و – ما ﴿ أَنْحَبْثُ مِنَ الْأَيَّامِ اللَّذِيدَ الْحَرُّو – من الْقَبْر أيفر من بيس النص والسَّمَا وهو من خير مرائع اهل البادية لليُّمّ وإنخيل وإذا علمرت تمرتهُ الحميث ككيف النديد انملاوة من التُّمر ائبه الزرع اذاأسل جاطية

الحليًا طمام يُذلك ويوانقر و- وع من اسبات انحلية عليك وجه الرجل اد وصنة العَملَى الذي بدكر علية الني اي صنة

المُعَمَّا البِنْرِ يَعْمُونُها خَمَّا أَخْرِجِ حَالِمًا وترابها و-الني بيها الميأة (ضد )

حَمَيْتُ البِيْرُ نَمَا حَمَا فِي حَيْنَهُ صَارِتَ فِيهَا الْمَنَانُهُ ۚ الْتَحْمُنُونَ نِنِي النَّبِينَ جُمِلِ فِيهِ الرُّبُّ وَ—النَّمَسُ وكدت و – الماء حَمَّا وَحَمَّا خالطة المَّمَّاة مكر ونغيرت رائمنة و- الرجل عنهو غصب

أُحْمَا الشَرَ مُنَاهَا مِن حَبَاتِهَا و –جل فيها انحمأة

الخم وأنحما أبو زوج المرأة وقبل الواحد من

تُعَجِّ الفرسُ مَرْل مع غُورر علو الحبوج كصبور الصغير من واد الظي وغوج

\* حَمْعُ البرذونِ صوَّت عند طلب النعير و – الدرس عر حين قصر في الصهل والمتعار منسو وقال اللبك المحمة صوت البردون دوث الموت العالى وصوت النرس دون العهيل

تُمَيّعُ البردُون أو الفرس حيم و – الثيءُ أُحودٌ الخماحم اعتن السناتي العريض أورق وسمى اعتق السطى وإحدثه حماحية

حَجُمُام مِينًا على الكِمر أي لم بيق شي ادا قبل ا على بني في الإناه شيء " قبل عَلَمَام إي لم بيقَ

المحج طالرامود وتضم الماآن

المحقية بالكر ويضم نبات كثير الماء له رعب لسان النورج يجعبم بكسراعا من وخها

\* حَيِيدُهُ يَجْبُدُهُ حَيْدًا وَتَعْبِدًا وَكُنَّا وَكُنَّا الْمُحْبَدُا وتمود وموردوميد تكرو حراء الخبد مصدر حدو - نيص الذم وهو والمعكر قص حنة و - عليو عصب عليو و - عاراً وجدَّهُ عبودًا يَنالُ "انينا فلانًا تحدُّناهُ و-على معلو حراءُ و - الكارّ صادعة حيدًا

حَهَدَهُ بِعِبْدُهُ مِثِلَ حَبِينَ تَجَبَّدُهُ وِيثَالَ "أَحُدُ اللهُ اللك "أي انكر" عدك و- انكر اللك أيادية رسّبة و احماء سَنَك

خَيْدَ اللهُ أَنَّى عليهِ مرَّةٌ بعد مرَّةٍ و- أكار من حد الله جمالة بالمحامد العسنة

أَحَدُ الأرصُ صادمًا حدة و-الرجر اد رصي فعلَّهُ وسعيَّةً ولم شرَّه و – فلاَّنَا اللَّهِ عَنْ أَنَّهُ معمد المجد و - وجدة محمودًا وريد الرعمار عنان محمودًا و - قعلَ ما مُحمد عليه و - صامر أمرة الحائحيد

محبد عليهِ امانَ عليه ومن امالم "من اللنيّ مالة على نفسو قلا بحبَّد بوالى العاس "المني أنَّه لا بُعد على احسانوالى نفيوالًا مجمدً على احسانوالي الناس و - علا حكاف اعد شول " وحدته مُعَيِّدًا مندكر واللي مجوده ارام أَنَّهُ

تحامد الرُعاة الكلا تواصعوا على حديه و- الركبال حيد بعضهم عند يعض إحليد أتحر قلب احتدم

استحيد الله الى عاته أسرع حد حساء والعاء

حَهَادِ مِنْيًا عِلَى الكسر معدولٌ عن المصدراي الحمد قول حَبَادِ أَوْ إِي حَدًّا لَهُ وَدُكُورًا وَلا تَعَمَّة الانفيز

أَغْدَنَ اللَّهِ مِنْ الدَّرَاعِ وَقِيلَ هُو مَا يِنَالَ لَهُ خُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كُذَا وَكُذَا وَجُمَادُكُ أَي تُصَارَاك وعامله وقالت الأسلَّة" حاد ات الساء عصلُ العارف " ي عادما عُبُودُ مين هذا

متناربان الأأن المدأعما لانك تعد الاسان على صعاته الذانة وعلى عطائه ولا تشحكرهُ على صانورسة أحدث الهدرأس النكر لأت ميه اظهار النعمة والاشادة بها فهو شكرٌ وز ماده <sup>6</sup> و بال" ره حيد وسرل حيد" اي معودان ومثلة "امرأة حيد ومترلة حيد" وينسال "جداءُ ان تنمل كذا "اي مبلغ جهدك و -فرخ التطاه ومن استالم <sup>(\*</sup> فرخ الفطاة يستمي الإرانب" فالإعاد طلب الصيد اي فرخ النطاة بطالب صيد الارائب يضرب للضعيف بريد ال بكيد فويًا و منال الصا" امرأة حيدة ومعرلة حيده " و - من اساه جي اسمايي

الحيدة الحيدة

Mt. النجأب التديد انمر كالحندم عن عد "ايلاعده آكلة النحيدالدي كترت حصالة المحبودة التغيود الم سول

\* انحیادی شدة اعر بجدين تم ليَّا بالدهن لمَّ خرر يو فسيُل و-اشاة تعها اى لحهيا و - الحلا فيري -الارمز محاما و رأية طلقو المرة جلدها

كدلث

خَيْرَ الْعُرِّس خَيْرًا سَيِّ مِنْ اكل اللعور و" تبرت رائد فيو منة و- فلار على اذا تحري عليك عصاً وعيطًا و- العالة صارت من البُن كالجار بلادة

حَمَّر الرجل نَكُمُّ بكلام حِنْيَر ولم العاظ وأنساب عالف الرالعرب ومة قول الملك الميدي ملك ظعار وقد دخل عليه رجلٌ من المريب و\_ال لا الملك بدونه المعرية جلين مونب الرحرُ ما مدِّنت رجلاهُ مصلك الملك وقال لست عدما غريت من وَحَر طمار حر أراد عربية لعشنة وتنبرعلي هاه التأنيث بالتاه وَكَذَلْكَ لَمُهُمْ وَقُولُنَّا خَرْ أَيْ نَمْلُمْ الْحَمَيْرِيَّةٌ وَهَلَا أمر أحرك تمخرج اعدراي معيير وما ظمار مِلْنُ مِن بلاد حِنْيَر بالبِّن و – ملاَّ قال له ياحارو الشي صعة الحمرة و الجلا المه دَبْنَا و – قطما كهانة المبر و – الرجلُ

أَحْمَرالُوجِلِ ادا وُلِدلَةُ ولدّا حَر و - الدَّبَّةُ عَلَمُهَا

الكَيَدة بالقريك جع حامد و-من النار صوت التهابها كحدمها الحُمَدة الذي يُعتقِر حد الاشها، ويقول فيها أكار العميدة والمعبّدة خلاف الديّة و"طدم ليسب العياد الكئير المتبد المُهُود الحامد و-الحبيد الحبيد الحبود و - المامد و- من الاساء المُنْ لَ حَبْدَلَ القاري، قال اعد ت

وهو يعلى الحبود في كل حال الحبيدة مؤلك الحبيد ادخلوا فيه اها في كان في المحيرَ المحاورُ صيرَ مُعَمَرُهُ حَمْرًا محسا بطنة المعنى مفعولاً تشبيها للعمانة برشينة فشبّهوا ما هو في معلى ملمول يا هو يعني ماعل لتفارب المديون الأجدام تنفيل ومن الامثال" المُؤدِّ أُحيد" أي أكاثر تعبدا فال العاعر

م تر الأحدة سية المرسعا

ولاعدت الااست في العود أحمد وأول من قالة صاش بن حابس همين في فثاةٍ من الي سدوس عدل ما الرّباب لما عام بها رساً وخطبها قرده ابوها فاعرض هنها زمانًا ثم اقبل ذات للزركا حي ابي الي علم معماً بايات رعها

ألاليتَ شعري باربابُ عني أرى

نا سك مجاً او يسله باشعي مسهد الرباب وعرف فيعشدُ الله أن قد عرفت حاجنك وغد على الي خاط ورجعت اد أمَّا مُ قال عا يا أمَّه عل التحد الأس أرصى فالمت للي يا د مئا قالب مروحيني خداشاً قالت د. دعوم الى ديث مع فله مالو فالت اذا جع المال السيَّ النمال ففيمًا سال وأحبرت اللهُ اياما بذلك فقال ألم نكن صريناهُ عنَّا وا بدالة فلَّا اصبول غذا عليم خداش وسلَّم ثم قال العُودُ احد بُارَأَة تريد والورُدُ مُجداً وارسلها

حى حَيرت اي نارٌ نوها سن كارة أكل

إحمَرُ الشيء وإحمارُ اي صار أُحْبَر وكُلُّ العَلَّ من هذا الصرب محذوفٌ من انعالٌ وإنملٌ فيو أكثر لحُنْتُهِ وَالْفَرِقِ الْمُعْتَوِي بِينِهَا هُوَ أَنَّهُ يُفْسَالُ أَحْمَرٌ الشيء ادا لرم لونة فلم بتنبّر من حال الى حال وينال احار اذا كأن عرضا حادثا لا يبي كتولك بجار مرّة ويصنار اخرى وإغاجاز فيو الادغام لانة ليس سلمق ولوكار لة في الرباعيّ مثال لما جاز ادغامة كالا يجوز ادغام اقعسس قيًّا. العار سات بعال " اله يدهب البرتان " لمأكان طفأ باحرتج

> تحبّر الرجل نسب عنه الى حِبْير و - على مسه كأنا ماك س ملوك حيور

المسور تكر بالمسرية و- المعلقة المحبر مأعلى الجلدانفش

اكعامر دو اكماركا بنال مارس لذي العرس و-توع من البيك

انحامرة اصحاب انحبير الواحد حمار مثل جمال وبغال

انحيار النباق من ذوات الاربع اهليا كان ام وحنيا جأجرع وشكر وحير وخش وحبور وشكرات وفي جمع انحمع كَفُرُقات الاغي حمارة و العود الذي يجل عليو الاقصاب و - ثلاث و - عدية بَعِل عليها الصيفل و بقولون "حاس "حَارُ قَبَّان "دويَّة صغيرة لارقة بالارض دات قوام كثيرة "أدُن الحار" ببت عريض الورق كأنه شبه باذن الحامر

ومن الاشال " هو أكفر من حمار " تجار هنا هو ابن مالك بن نصر الازدي كان له وإد طولة

مدورة بوم في عرض اربعة فراح لم يكل بلاد العرب احصب منه فيوس كل الواع العامر تخرج بنوة بتصدون فاصابتهم صاعقة فهلحكوا مكفر وقال لا اهبد من فعل هذا بيق ودعا فوسة الى الكر أن عماءُ فلكَ عاملك الله وأحرب وادبه عصر سد بوالمرب المثل فيالكمر ومن الإعال ايضا "كارت حمارًا فاستأتن " يراد بوأنه كان ضعينا فطلب ان يكون اضعف ومعي استأثر طلب ال يكون أتأنا

وان عمران يصبان يُطرح عليها عمرٌ رقيق يُسى البكاة وبينف عليو الاقط

اله وي الأنان و - المحزر المظمة و- عجارة تنصب حول انحوض لئلاً بعبل ماؤهٌ و – كل عمر عربض و - ثلاثة أعواد بُدُدُ يعض اطرافها الى مض وعالف بين أرجلها تملَّق عليها الاداوة فعرد الماء و - حشة تكون في المودج و -حلبة في متدَّم الرَّحْل نتبص عايها المرأة وهي في متدم الاكاف

" منبُدة المحار " المراة لان المحار الوحثي يُعْتل فيما فكاله بنبد

" مو سيدًا الحار" العنارب لانبًا تكون سية الحراة كثيرا

خشبات او اربع معرض عايها خشبة وتؤسر بها حارة القدّم ما اشرف بين منصلها وإصامها من

الصيال " وهو اتحشة التي بَصل عليها اتحديد انجارَة بننديد الراء وقد تخلف شدَّة انحرُ مينــــال حارة النيظ وحمارته بح حَارُ

المروالقر الدي وهو اشراة كثير وكذلك بالاد عين وورقة مثل ورق الالف والعرة عظام مثل نجر المورو ثمرهُ قرورٌ مثل ثمر المُرَّط و - طورٌ من المصامير وسدَّد الله وهو اعلى وحد تها

كل شيء وحمرة شدته

اللون و- اللج لمياصم ولأنَّ الشنرة اغلب الحبَّارة احماب الحمير في الدفر و-الحيل التي شدوعدو الحبير و - الدرس الهين الحبوة لغة في الحبر محلية وفي النبرة ج حبرات والغرس ومن صاقبهم انهم الحبرا وإذا فالت الحبير والحميرة الأنكر وموسير ابيص منشوس غامر تؤكد بوالمروع

لا لون الخلفة بإذا قالبت فلان احمر وعلانة الحبيرا- في اصطلاح الاطباء الحقى الوبائية (مولدة) و-تمتر حراء أي يضاه ومن المديث أنَّ علَّما قال لمالئة إيَّاكِ إن تكونها باحبيراه ای یشاء

المحومو تجوهر الترالمندي

اللح سعة بح حُمر وحمران بدل النماب حُمر وحرات ورجالٌ حُرْ " و- بر للونو و-الايض ( ضدّ ) و-الاصنر وقولم "اناني كلُّ اسود منهم وأحمر "اي جيم الناس عربهم وعجبه لان النالب على الواب العرب الشرء والأدمة وعلى الوات المع الياض والحُبِّن وفي الحديث " لو تعلمون ما في هات الأمَّة من الموت الاجر" يمنى التدل ال عدث عن الدل من الدم او الموت النديد وهو مجاز كنوا يوعنة كأنة بلقى مناءما بلقي من الحرب ومن حديث عبد الملك" اراك اجر قرقًا " قبل " الحسنُ احر "اي المسن في المُعن وقال اهت الاثهر أى شارٌ والمعنى من أحبِّ الحدن احمل المشقَّة وفال ان سين اي بلني الماشق منه ما بلني صاحب الحرب من الحرب

الاجران "اي الذهب والزعنران اي حب الحلي والطيب و- الحم والمغمر وبغال "أملك جرة وحيرة

المحبواء موسف الاحمر ع حُمّر و-من المقر الحالصة المحبّار ذو الجاركا يقال عارس بدي الفرس الالوان عليم وكانت المرب تقول العج الذبن بكوث البالم غالبًا على الوانم مثل الروم علارايض وعلانة يضاه فعناه ألكرم في الاخلاق حراء عدد ياض اللوت و - السنة الشديدة لرعم أن الساء تحمر في اعدب والخيط و – المواني و – شدّة الحرّ" حمراء الظهيرة " لدُّنها "وطأة حراء "جدين

حراء الشدقين اي دردا التطع العام من الاعرام الابدال ما كان لولا المرة و- من لا الكَبْر فلم بهن الأحرة اللَّاه

انحبر دالا ينتري اللابة من كدواكل النمير فينان فيمأ

الحَبْرِكَكَتِكَ الْخَرْقِ عَلَيْكَ خَصْبًا وَغِظًّا وَ—من الدواب للصاب بالمعبر

حُبْرُ النَّمَ كَرَابُهَا وِبِنَالَ "جَاهِ بِنْسِهِ حُبْرُ الْعَكَلِّي وجاه بها سود البطون "اي مهار بل

انماتر ثلاث خدبات بونغن وبممل عليهن الوطب لللاً بقرضة المُرفوص وإحدثهُ حمارة و- حمارة تُنصب حول تُعُره الصائد وإحدتهُ حارة أيصًا الحيرة من الالوان المتوسطة يكون في المهوات والنياب وغور ذلك ما بنيلها وحكاها احث الاعرابي في الما ابعاً و - دا ا بغري الماس مجمرً موضعها و برعمون أنها تغالبه بالرُّفية و --ورم من جس العواعين و- شيئ غيها الحمر انحبر من النبث سُطَّيَّة وشدَّنهُ و – من النبظ الأحمران الذهب والزعفران بقال "اهلك الساء أحرث و- من الرجل شرق قال الفراه "ان فلاناللي جمرتو "اي بيد شرو وندَّته وجيرة

المحامر اسم فاعل ( شراب حامر ) لادع ( لبن حامز ) ع تارص فلان حامر العواداي طربع حيف سر وَمَّالَةُ ١ حَامِرَةُ ١ أَي مرَّة الحيزة علة حربة و الالمد بهدية هو حَيوز للاحَيز مُاي ضابط لما صُهُ المحبور كامير الشديد الذكي و - الظريف الأحمر الأمعن والأنبق بندال " العمل الأعال أحرها "اي أمنها و- الأمنى فلان أجمَرُ أمرًا من فلان ادا كان معنَّص الاسرائرة المحموز اسم معمول و - النديد \* حَمَى الرجلُ يُحْمَعُ حَمَّا اذا أعصبُه و - المرّ الاا فلاهُ و - فلارٌ يُحيسُ شِعَ حبس الشر وغيرة حبماً اذا الند و- بالفيء علقَ يو ونولغ و الوغى عَنَى و - في دينو او قالوصليه و-الرجلُ حمامةُ شجعَ حُمَّةُ مثل أَحْبَكُ و- الدواه وغيرهُ وصَّهُ على النارقليلاً و- المبص وغيرة تلأمُّ

أُحِس فلانًا وا أعدية و- عَبُّهُ

س کیستو - ساص

اجمومس الاسدُ وغيرهُ غصب قال ابو الخر

وحَمْرُهُ وَ إِنَّالُهُ تُعَدِّما و - الدي نبط احتمى الديكان و التران التعلا

الرجال الأحران الأحْمَرِيُّ النديد الحُسْنَ والياء ريدت ميه الثالثة أ ( هُمَّ عامز ) اي شديد كربادة التا في علامة الأحيبورج كا تعزق السن الحير الرحل الذي لا بعطي الأعلى الكد والإلحاج عليه و-الحديد أو المحر الذي تُحَلُّ بو الإماب ويُعْنَى يو و اللهم بقال " مرس محمر " اب ( شرب شرابًا فيه حمازة ) اي حموصة اليم شه الحرر في حربه و علية النو و الحارة ايصاً اللدة الرجل اللئمج تحامر وم الغرس العمور العَمْيَرُ عَلَى صِينَةَ امَ النَّاعَلَ وَالنَّمُولُ النَّانَةُ يَلْتُويُ \* أَشْرِبُ مِنْ نَبِيدُكُ فَهُو حَمُورُ لَمَّا تَجِد ﴾ اب في بطنها وندها فلا مرج حتى تموت المُعْمَوة على صيغة اسم الناعل فرقة من الخُرَّميّة وع عالبوت الميصة والسؤدة واحدهم تحبر عامم يُعْبَرُون رابامِم خلاف رَيِّ اللَّمُوْدة س بخي هاشم قال را ايم كانت سودا. واعرور به وهم المبيدة دار راياتهم في المروب كانت بيصاء العِمْمُورِ دَابَّة ننبه العَبْرُ وَ\* حَارُ الوحشُ وَ\* نوع من الطهر و- الا- هر \* الحيردة كسلمة فيل في الحياة وقيل في العرف وهو عيَّة الماءالكدير في اسل اعوض كاعرْسة، \* الْكَيْمُوقَةُ الصوف بِنَالُ "مَا عَلَى اسْأَةٌ حِمْرِقَهُ" "الحيارس الأمد وقيل موصه عالة ميه و" المعرىء النجاء المندام وكدلك الرُّماحس والرُّحامين والندحين قال اب مارس الحُارس معوت من كتبين من حي ُ ومَر من فالحَمَىُ النديد والمرس الفرس للنيء \* حَبَرُ الشُّوابُ اللَّمَانَ يَمِرُ خَبْرًا لذَّهُ قِيلَ تَحَبُّس الوجل ادا نندُّد و - عزَّم و - استمات " مرلَ اعراقي غوم ضيعًا داعهَدَ على الحردل " وغالوا له أن ما يروفت منه " وغال "حرارته تحامي القوم سـ دُوا وافتعلول

حيرُ الشيء حازةُ صلَّمَ

يمق ألاعد

كأن عينيه اذا ما احبوسا

كانحمرتين خيلتما لتقيما

الحَبَّاس كحاب الندُّة و-المعو- الحاربة

الحبس معدرو-الفلال و-الملكة و-النر و-الموت و-جرس الرجال

الحيس النجاع و - التلب في منالو و - المناب في الدبن

الحُبُس قريش لاتهم كانوا بعدددون في بينهم وتجاعتهم فلايطانون

الحبسة النبن الفدين براديها النجاعة و-السنة اللدينة و-الكعة و-مؤنث الأحمر المعبسة الخربة

الحَيْمة عرَّكة دابة من دواب العروفيل في حَيْمت ساقة حوية وحالة دفَّت

الحميس اشماع و - المديد و - التوس الحبيسة التلبة

المخومسيس كزعمل المزول

الأحيس المئدد على نسوف الدين و-الجاع و-العام العديد كالمنة الحيماء و-الكار

الأحامس الارضون التي ليس بها كلأ ولا مرتع ولا مطر بقال "اصابتهم عنون احامس " اي معون شدية قال الإهري لو ارادي محض المعب لقالول سنون تحبس الما ارادي بالسنين الاحاس تحيش الرجل عصب المَّا وَقَالُوا " وَقَعُوا فِي هَنْدُ الْأَحَاسُ " اذَا وَقَعُوا في سدَّة وبلَّه وقبل " لني فلان هـ الاحاس " إستجه ش الرجل النهب غَمَّهَ و - الوتر دَقَّ اي الثانة وقبل الموت ولا أشدٌ من الموت وينن هند قوم من العرب فيم جاسة ومعنى اصافتهم الى الاحاس ،صافهم الى تجعانهم او الى جس

النجعان وإنة متهم الأحمى المصوب الى الحُمُّس مردودًا الى المرد وهو الأحس على طريقة النبية المتعيس بميغة الناعل الديد \* حَمَقَةُ تَجْمُنُهُ حَمِثًا أَعْفَةً و – النبي جمع و القومَ ساقهم بعصب و- السانُ تُحيش خوشةً وحماسة مدَّت وقد استُعرّ من الساق للبدن كلُّو

حتى كاد يحرقة حيش الرجل بُحَمَّنُ خَيثًا وَحَيْثَةً عَصِبُ و-حَبْثًا وحَبِثًا صار دقيق السافين وكلا الدراعين مهو أخمها وحميثها وحميثها اي دنونها و-الشر عد

مِسَلَ حَشَى بَدُّنَّهُ اذا دِنَّى وِ-الْحُمِّ اذابَّهُ بِالْعَارِ

حَبُّهُ تَحْمِيتُما جَمَّا وِ-النَّحَ ادابًا بالدَّارِ عِي كاد بحرثة و - بلا اعصبة

أُحْرَثُنَ الرجلُ أَعْدَة و-اصالة حرّضهم على النتال وهمِّيم و—النارألمبها و--الندر و-بها أشيع وقودها و-الناس ساقهم بنصب و الندرابدا و- بها حام دادو الحصب حى غلت شديدًا و-اللم اذابه بالنار حى كد بحرط قال الراجر

كأنه حين وفي سِنارُهُ م إد حيشة علاوه

تذكير الاعوام وإجروا أمل مناصفة عمراهُ الحَلَيْسَ الرجل أَتَلَدُ عُميًّا و-الترنان انتقلا وكذلك الديكار وهواعة في احمس

الْعَمْشُ الدَّنَّةُ وَيِنَالَ " هُوحَبِّشُ الدَّرَاهِينَ " ابِّ دَفْوَنِهَا وَكَذَلْتَ " هُو حَبِّشُ السَّاقِينَ " وَيِقَالَ

ورجين اي دنين

الخيش ككتيب الدنيق بنال "وثرٌ حيش "كوثر انحيص الوجل ادا محبّ وسهم و- "الورم سكر و- اداقة كانت عظيمة الحدم وقل طربها وعست و-س الثيء انقص ومنة ابعاً تصاول و-الحرادة أكلت القرط عاجرت و- الحرادة أيما ذمب غلطا اتحبيش الدقيق كالمُمْش و – اللج الملاب و – حَمْضُ بالكسركورة بالشام مشهورة اهلها بميون قال جهويه في اتحبيَّة ولدلك لم تنصرف وقد ندكّر الحَيْميص عرَّحكة وقد تندّد الم بنلة طيّبة العلم رملوة تنبت في رمل عائج وهي حامصة من احرام البول الواحدة حيصهمة الحبيص كعظم الجرح الذي سكن ورمة الحبيصة كمعينة الناه المسروقة بجحائص الأحبص انتص الذي سرق الحمائص الورمُ المثرُ و - اعر سُح سكن وَرَمُهُ حيماً بين \* حيضت الامل مُبَصُّ حَيْمًا وجودساً رعَت المُمْص و- عن النبيء كرمة و - يو اشهاهُ و- الثي خبصًا وجُومةً كان حامدًا و-النيء عنه حوله حبض اللون حبفا وحبما وحوصة كان حامفا وهو في اللبن خاصة فَلُّلُ مِنْهُ وَ—فَالَانَا عَنِ النَّبِيءَ حَوَّلَهُ عَنْهُ اصابط حيفاً و-الرجل عن الامر حولة عا

و-اتجاعة افاصد في ما يُؤنِّمها من الحديث

وألكلام و - الإيل اذا مأسه من رعي المُنَّاة وهو

الحَيْثَة الدنينة بنال "للهُ حَبُّثة "اى دنينة حسة " ودراع حَيثة وساق حَيثة " . - بالله الاسم من حيشت الرجل ادا اغصيقة "سان حيدة وذراع حيثة" اي دقيقة الأخبش الأنضب و- الدفيق والاتي حبثناء ج حيش وحاش المُستَعَيش الدنين بنال " وتر مُشتَعِيش" حصها الحيص بكراليم المعدّدة وفقها حبّ بن التطالي بنال وترخمس الاالتجاش فالوتر أحن يوكل الواحدة حبدة قال ذو الرية كأعاصربت فدام اعبيها مطنا أسميش الأونار تحلوجا \* حَمَنَ القدَّاة من عيم عَبْصِها حُومًا وتَعْبَدها الْجِنَّاص من الساء اللَّمَّة الماذقة ( شدودًا ) حَيْمًا ربق باحراحها سمًا رُوبدًا التحبوصة المبيدة و-الدول الجرح وحَزَهُ أَخرَج ما دو و النُعيْص الحبُ الملُّو حيص و - العلام حيصاً ترجع من عبر أن يزنح و - الأرجوحةُ حكنت مورتُها و-العارس العرس صَّة فجعله الى المكار الكنيف والتي طبع الأجلَّة حي يعرق ليجري و-الداَّية حَيضَ حُموضة كان عامداً ذهب عنها المرق حمَّص الرجل اصطاد الطباء نصف المهار و-الحدِّجمَّة وقلاءُ و-الدواه الجرع كن ورمَّة حمَّض العنب صار حامها و- فلالٌ في القرى اذا تحمُّص لفم واجتمع وسة حدست دي اللَّديَّة "كانت له أندَ إِه طل تدى المرأة اذا مُدُن أحيفَت الأرض كامُر فيهما الحَبْض و-اللوم المدَّت وإدا تُركت تعبَّصَتْ "أي تابُّصت و-الم ادا جم فاصم في بعمو

احليص الرجل سرق

الحلوس النبات اشهت الحمض اتحولت اليه الحيضُ الرجلُ نحول من شوه الى شو.

حامض النَّوَاد فِي النَّفْبِ " إذا فسدَّ وَنَنْزَرُ الْمُمَّيْفِي نِت ولِيس من الْمُمُّوضَة علاقةً و " علان حامص الرئين " اي مرا السي الحامضة مؤسّد الحامض و- اسانة اداكات وعى المُنَلَة في مسارت الى المبغر الرعاة المُعَيْض من السب الماء و حوامص

سوق ولا أصل لة و – كلُّ بخر او عامص من المنجركانت ورقنة حبة اذا غمزتما انتنأت بماه وكازَ دُفِرَ الْمُمْ يُعَي أَفُوب أَذَا غَيِل بِوَاوِ اللَّهُ نحو البيل والجذراف والاعربط والرسة والنفة والقُلام والمَرْم والمُرُف والدّغل والمكرفاء وما اشبها و – كلُّ نبات لا يهيم في الربيع العباط ثير الجُميَّذ وإحدة حماطة و – ثيمر التين ويني على النبظ وفيو ملوحة اذا اكلته الإبل شربت طبه وإذا لم نبك رقب وضعفت ويثال الله الله والدُّ حيص والس حيفة "اداكان يَشَرِمن الثنيء أوَّل ما احمة ويقال الخرحيض الرجال "اي فأكبتم

الحيضة النهوة الى النبي. وفي حديث الرهري "الاذن عاجة وللنص حيفة" وقال الارهري المعنى أن الادن لا تع كلُّ ما سمعة وفي مع ذلك ذات شهوه لما تستظرفه من غرائب الحديث ونوادر الكلامر

الحَيْضية باللَّم والحدصَّة بالعربك الأبل المعيم في انميش و-الق ترعى انميض

الحياص سن جَلَ وهو سن علب الريع وورقة عظام جُعْ مُعْلَمُ شديد الحبض يشاوس سِهُ عُرْهِ مثل حبُّ الرِّمَانِ بِأَحَالُهُ النَّاسِ شِيمًا قَلْهِلاً وإحدتُ سُمَّاهَة و - ما في جوف الأُترُجة

المُحْبُوضة علم الحامض و – ما حذا اللسان كعلم الخل واللبن المازم الحامض ما كان في طبو حوصة وبقال " فلات الحميضة كسية الارض الكذيرة الحمض ج حُمْص

الحوامض ساء طية لن عبرة التمنيض الموضع الذي ترعى فيه الإبل المتنض

الستخبص اللبر البطء الروب الحَمْقُيُ بِالْفَحْ كُلُّ نِيتِ مِامِح إو حامض يقوم على ﴿ حَمَّقاً النِّي ۚ يَجْمِعُكُ حَيْظًا فَسَرَهُ وقال ان دريد ملاقعل مُات

حَبُّطُ عَلَى كُرِمِهِ جَعَلَ عَلَيْهُمِّ أَ يَكُنُّهُ مِنَ اللَّهُمِينَ و - الشي صفرة و - فلانًا ضرة ضربًا خنيمًا وس الاشال "اذا ضربت فأوجع ولا نُحيِّما" اي الدور العبيط ليس دي.

الجلي وقيل - هو الحين الاسود المنهر و -بيس الأدن

الحَاطة حُرَنة وخشونة بجدها الرجل في طنو و-نجث الذرة خاصة و-بلعة هذيل ثبر عظام تهت في بلادها تألمها الميكت و - عند العرب في الحلة والحلة تعت فيو غيرة وألا من خير احتر النمرة

جاطةُ التلب سواد، ينال " اصبت ساطةَ قلبو " اي حية قليو

الحيطاط واتحبطوط دُوَيَّة بِيَّ السب منعوثة بالوال الوشي ج حاطيط

المسطة الكيَّة

اتحبطيط نبت كالخاطج حَاطيط و- دودة تكون في البقل ابام الريع مفصلة مجمرة يدبّ بها تنعيل ابيال الحيَّاء قال التلَّس

الحاقة مصدر و – قلَّة العقل الحُمْق والمُحْمِق وصع الشيء في عور موصعه مع العلم يبيمه و – ثلة العبل و – الكياد و الخبر النوس و-العُرور المحبق الأحبق و- المعيف اللمية الحَمِقة مؤسداحَين و المرأة تلداعُمتي وهو فليل والأكثر تحبق \* خَبُقَ بِخُبُنُ خُبِناً وَحُبُناً وِحَامَةً مَعَلَ مَثَلَ الْحَبْقَاء مُوسِدُ الْأَحْمِي و – البتله الحبقاء الفراتمة واحتها ساس الرجلة الحبقيق بات مواعان الحموقة حصلة دات حاتي المحبوقة الآحم البالع في انحباق الكهيق مات وهو الحبقيق حُمِقُ الرجل مِنيًّا للمعول مشدَّدًا حكر عن دهب الحميتي عدمور أحق و - بعيد أل اسم رجل المنهر في مثل وهو "عرف حيين خيلة "اي عرف

مد الدر وإن كان أحق ويروى "عرف حبية حلة "اى ان خيلة عرفة داجتراً عارو يصرب للافراط عن مؤاسة الناس و يصرك ابصالل ستصعف اساكا وبولع وقلا برال يوذيه ويظلله انحييتي شه اعدري كالحرق

الحميبيق طائر ارص بعيد العظاء وانحسادب ومحوف س هوام الارض

لم سُمَّ فاعلة والأوَّل أولى و علامًا وَجِنَّهُ الأحمق الكالم العقل وصُرب بالأحمق المثال كثيرة ليس منا موصع ذكرها النُحيق الْجيق و = العرس التي نتاجها لا نُسيَق

كأما لوبها والصبر متشع قبل العرالة لهلُ المح طبط أبه وني الحلل بالوان الحرطيط \* حَبْطُرَ القربة حَبْطَرةَ مَلَاهُــا و

وترها تحطيرها النحق ملوة من الإبل العاغة الموقرة اي المحمولة \* حَيْظُلُ الرحل حي المنظل وهو لنه في المعطل

و الموق كعدت و عارمه بارت خيق عُمَالَ خُمِناً كم عُمّا مهر حق مثل حمّى و - السوق كدنت كا قال الحوهري حُمِق معيًّا للمعول أصاع الحُاق حَمَّقَهُ سِهُ الى المُبْنِ وَ الرجل ادا شرب المُبْنِي الْحُبِيَّقَةُ كُمْيْرَةَ المُبْوقة

و - اتحجة ولانا حلية كالأحق

أَحْمَلُهُ وَجَرَّهُ أَحَى بِسَالَ "اللهُ عَاْحِيَهُ" و-الرجل والرأه والما الحبلي و الله دكرة عنو وقالوا"ما أحمله " يتمول من حينو يما معلة وان كال كانحاقى حكاة سيوبه حاملة معاملة ساعدة على حدثه

تحامق الرجل تكأن انجافة إنحيتَقَ الوحل صعت عن الآمر و – يوادع دلاً الحبيثقاء احبيثي و – الدير لايها أمضه شاريهـــــــا و فعل معلَّ الحبي و – للوب أخاني و – و-المون كمدت و-العمام رحص استحبق مكل معل الاحق وبروى الحبيق على ما احمر و-يَدُّهُ أَحْمَى

الحاق بالصروع شبه المدري يصيب الاصدف الاحموقة الاحمن المتالي في الحاق منعرَّق ب احمد و - سات وهو احميق المحاق المرأة التي من عاديما ال تند العُمْني ذكرنة المأتم

و-العامر من الخيل التحيقة التي تلد الحيل والتحيق أولى بالاستمال التحيية التي مل الليام التي يطلع فيها الفر ليلة كلة عيكون في المياروس دور محاب فترى صدا

ميكون في المعاه ومن دويوسماب وتدى صوماً ولا نرى قراً فتطنُّ أَنْكَ قد اصبحت وعليك ليل مكانيا بهذا العرور جعلتك احيق

المحبوق الماب بالكان \* تحيية الرجل عيد

انجافیس الشدائد والدوای وام بذکر لها واحد والتباس ان یکون جمالاً أو حملوماً وصنطا قال و التاج

\* حَمَّكُ فِي الدُلَالَة جَمِكُ حَمَّكُ فهو عامك وحَمِكَ وبِه يَخْمَك حَمْثُ عَهِ حَمْك ادا - ص وبها

وبها بجهنت حبات الصعار من كل نبي الواحد مركة العامروف ولملة و العمل وهو العالب عليه و العمروف ولملة لمة به الممبل و الصعار من المعام والنطا و الما الشهر وطبعة يقال " ها من حمك واحد " و -- الأدلاد الدين ومعنون علاء

المُركة من الساء التميعة الدمية شبيت بالتيلة

\* حَبْلُهُ عَلَى ظهرهِ يَخْبِلُهُ حَبْلاً وحَبْلاً الهو محبولٌ وحَبْلاً الهو محبولٌ وحَبْلاً الهو محبولٌ وحَبْلاً مُو و - على الأمراعراءُ يو و - عليه في الحرب حَبْلةُ سكرَةً اللي كُرْ كُندُ شدةً مُستَدرةً و - الأمانة خانها فال الشاعر إذا است لم نَبْرَحُ نُوذَي أمانةً

وَغُمِلُ أَخْرَى أَغْرَى أَغْرَ خُلْكُ الْوِدَائِعُ فقولة وتحلُ أُخْرَى لَي تَخْوَتِهَا وَلا تُؤَدِّيهَا يَعْلُ على دلك فولة أمر خُلْك الودائع لَي أَثْقَلَاكَ الأمامات التي غويها ولا يُؤذِيها و المرأة بولدها حَبْلاً علقت به قال صاحب القاموس

"ولا بقال حملت يو او قليل " قال ان حي يقال حمَّلَة ولا يقال حملت يو الأَّانَة كَانَ حَمَلَت امراً مولدها وانند

حَمَّتُ يو سِهِ لِللهِ مؤودةِ

ڪرها وعند علاقها لم تُعلَّي

وكأنه عاجار حلت و أاكان في معن عليت و والاصل في المعل ان يكون على الظهر فاستمر فاستمر المحل و حلى الفي فلانو أرش عنهم و حمل الله فلانو أرش عنهم و حمل على تضوفي للمجد جهدها فيو و حالاته احتله و حفالاً في المحاجة والمتفاعة و المتفعة في نصو و حالاتها المتفي المرا و حالة كمن عبو حمل و حالاتها المتفي المهرة و حوالة كمن عبو حمل و حالاتها المعلم و المتفية و حفالاتها المتفية و المتفاء المتفية و المتفية و المتفية و حالاتها المتفية و حالاتها المتفية المتفية

حَلَّهُ الأَمْرُ تَعْبِيلاً وحَبَالاً كَلْنَهُ عِيهِ و ← حَلَّهُ عِبِلُهُ و – الريالة كُلْنَهُ حِلْيا

أَحْمَلُهُ العَانَهُ عَلَى حَلَّى مَا يَمِلُهُ وَ - المَرَاَّةُ او الناقةُ مرل لسها من عبر خَسَ

حامل الرجُل كَافأً و - ولان على ظهر م حمل لمن يجا أنة

تحمَّل المجالة حَمَّها عَهِم على نسو و الامر تحمَّلاً
و مِمَّالاً حَلَّهُ وهو مُطاوع حَمَّلهُ مَاهُ و سلان
على فلاف استفنع بو اليو و النوم ذهبوا
وارتحلوا و جو و سعيو بي الدماعة وإنماجة
اعتمد و الرجل تجمَّد و سالله العمير
فعمَّة (وهومولد)

احليلَ القوم تعبَّلن و- الرجلُ الصفية تتلَّدها

وشكرها و – إدلالة حلة و – الشيء على ظهر م رنعة وأفلة و - فلان المشرى الحبيل و - عَمَن يمةُ حلُّم و - فلانًا الفضيُّ أرْعِهُ و - المكرورَ صبر عليه و - الني أطاقة و - ما كان منة اخمى عايه

أُحْسُلُ لُونَةُ سِنَّمًا للصول تُميِّر وأَمَنتَعِ وذلك ادا المحاملة مؤَّثُ انحامل و—الحملي و – عَصَبة لِج غصب وقال الاصبي " خصب ولارٌ حتى

تحامل الامر وفي الامر و – يونكلُفا على مشنّة مثل تحامَلة و – عليو ايصًا مال و – الرجلان النع حملاً يبها و- تالاً على حملو الحَمَلَ عليهِ أغري به

استحيلَهُ الشيءَ بِأَلَهُ الربحِيلَةِ وِ – ولانًا حَدَّةُ

حاجاته وإموره فال رهير ومن لا يُرَلُّ أَسْتِمُوا النَّاسُ نَصَّة

ولايسها يوما من الدهر بَداْمِ الحامل ام فساعل ع حَلَة وحُمَّال و- المُلِّي على النمل قال الازهري بقال "امرأة حامل وحاسلة "ادا كاست حُلِي بن فال حاسل فال هذا نست لا بكون الأللونية ومن قال حاملة فاذا حلمد المرأة شهاعلى رأسها اوعلى ظهرم فهي حاملة لاغير لان الهاء انا غلق للنرق فأمَّا التحبُّل محرَّحكة الفروف و → ولد الضأن الجذع ما لا يكور للدكر وندائمي ويوعن علامة التأنيث قان اوتي بها فهو على الاصل ملا قول اهل أنكومة وأمَّا اهل البصرة فاتهم يتمولون هذا المحملان النصم ما يجل عليه من الدواب في الهة غير مسير لان المرب قالت رجل أيم وإمرأه أيم ورجل عانس وإمرأة عانس على الاشتراك وقالوا الرأة سُمْية وكلية مُربة مع غير الاشتراك قالوا

والصواب ان بمال فولم حامل وطالق وإشباء ذلك من المعات التي لا علامة فيها التأسيف اتما في اوصاف مذكرة وصف بها الاماث كال الربعة والراوية وغبرها اوصاف مؤتثة وصف يا الذكران

القدم و-عَمَه في الذراع ج حوامل و-دات المُمثِّل من اللجرو - الربيل بُحِل فيو البِنب الى الجرين و-الرجل

وإعياء و- عليه كلُّهُ مَا لا يطيق و – على سنو الحَمَال كحاب الدِّبة و – العرامة التي بجلها فوعُ هن قوم و — آلکناله

المحالة كعماية المؤال

الحمالة بالعكسر علاقة سيف و - علاقة القوس بلنيها المُستَعْب في ملكيه الأبان ويخرج بنا البُسرى منها فتكون النوس في ظهره و- حرفة الميال

الماثل اسوانق والاصلاع والصدر وحنبقها مواضع حائل السيف

وينال الماملة ايضًا فالأولى على السب والتانية الحيل مصدر و-ما يُجل في البطن من الاولاد في جمع الحيوان و – ثمر الثجر والتكسر فيو لنة وقبل منهم من فَعَنَّا تشبيها لله يَمَّل البطن ومت يكمرة بنبيها لة بالمجل على رأس جحال بناء على النعل لانه بغال قيامًا حلمت جمي حاسلة الحيَّمِل مالكسر ما حبل ج أحمال وحمولة و- المودج كاست ميو المرأة اولم تكن ج حُمُول

يا دونه ج حُمَلان وأحمال و — الحماب الكناير الماء و - برج من الراج المياء

خاصه و-الأجر لما نجل و-ما مجل على الدرام من المثر تعمية بالمعدر وهو من اصطلاح الصاغة

المُحَمِلَة بالفَحْ الكرَّة في المرب بنال "حَمَلَ عليهِ حَمْلَةً نهت المبدقي حيل الميل "و-من الثام سُڪرة "اي كر"ة

المنلة بالعم وبالكرايفا الاحال مت داراني الحُمِيلَة كسية علاقة السيف و- س لمحار الذَّلُّ

انحبَّال عامل الاحمال و-العكنير اتمبَّل و-الذي بجل الحدِّلُ عن الناس

الحمَّالة مؤمَّت حَال "حَالة العطب" معداية عن واعوار ( مولد )

الخيول كمبور دواكل

المُحَمُولِ ما يكون على المبد و – الما الحملات و-الإلم التي عبيها الموادج خاصّة أو التي عيها الاثمال و- الموادح كان ديها الساء أو المحاملي بائع لها. ل و- صابعها لم يكنّ وإحدها حبّل وقد تدّمر

المحبولة بنغ منه الإبل التي تمل و-الإبل المائرة العميل كعيلس وفي عدم أبر سأل على البعير اي أنف تحل المبرة و- كلّ ما احيل عليو الحيّ من بعيد أو حمار او غير ذلك مراة كانت طبها انعال او لم تكن ودخلت هذا الماءعلى تعول لانة يعني ملعول يوكالرُّكوية يعني لم تُحَلَّب و - الأجال باعامًا على صاحب الداموس ما النح وأمًا الصاعاتي والموهري وإن سين فصيطرة بالفم وحم ما اطافت الممثل والعل و-العُرْش الصّغام

> المُهُولة بالفم الاثنال و – الاحال باعيانها و – الاجال التي عليها الانتال خامة

الحميل كأور الكنيل و-المبوذ بحيلة فوم فرربونة و – الغريب و – الدعيّ و – الولد في يطن في تطنها و – الدي يُحبّل صعيرٌ من بلك لي بلدِ آخر و – الشراكُ و – من العبل ما جلة العميول جدود س ركوب الدواب العرص ومق من العناء والطين ومنة المديث " فيليتون كا

والوشيج والطريفة الذابلُ الاسود و-- المحاب الكنير الما لكونو حاملاً الماء

والعيال ينال " هو حميلة علينا " الاحتمال عند المأخرين يطلق على الشك والوم

المُتَعَامَلُ الفامُلُ و— موضع لفامل المعامل الذي بندر على جوابك فيدّعة إبناه على مودَّنت بخلاف الجامل بالجيم فهو الذي لا يقدر على جوالب فيتركهُ وبحد عليب لي واسترما

النُعَلَيْلُ للسَّعَفُ من الشاعدو- العدمان

مجل فيها العديلان مع تعامل و- معتبد "ما على فلات تعول" و- كعلس ومنبر لمودج الحاجي و - كعلى بعط موضع لقيهل العوائم بقال " على اليعير محمل من إمال كمل" المركوبة وإن لم تركب وإعلوبة يعني الهلوبة وإن المحمل كمبتركا في لهيم الربيل الدي عمل ميو العتب لي عرجت و- علاقة المهف وهن المير مي يُعلدهُ لتعاد مال امرو النيس معاصت دموع الدين مي مداة

على العراحتي لل دمعي بحدالي و عرق المرزعلي الشيه ملادة السيف مكناسًاهُ دوالرَّة بتولو تولِّمَاهُ بِالإظلافِ حَى كَأَنَّهَا

بور الكُامر البد من من علم أيَّو ادا اخذ ما أمدوَّ من رصها له رحو وهن النَّحْمِل من النساء والإبل التي ينزلُ لبنها من غير

عانه

ضية المدل كثيرة الرَّبع غير ابها الاتحدي أحَمَّ اللهُ له حكذا قصاه و-قدى الماخر دنا و-الماجة قربت وأثبته و الامرحان ونتة قالت الكلاية الأخرَّ رحيلنا ففن عائزون عَدًا "و - الله للانا جله أخر و- الارف

صرت ذات حمي كثيرة و – نفعة غضلَها بالماء المارو - الامر فلامًا أفقو - 1 المساء العنة و ﴿ أَنَّهُ رِيدًا أُولَمَهُ فِي الْمُنِّي فِهِو مُحْمِومَ عَلَى عَبِر

أَحِرٌ الشيء سبًّا تلعمول قُدِّس

عينة أرقت من عهر وجع و — لم يم من الم ً و لفلان احند

النُعِياني .ن الاعين التي حول مقلعها بياض فم بخالطة تحميم الرجل والشيء اسود والاسم منه الحمية قــــال ابوكير المذكئ

أمكا وشدقاه ومسه أنبو

كناه على البراء المتقيد استم الرجلُ اعتمل بالماء تحميم و-اعتسل مأي

ماه كان . اصل الاستمام الاغتسال بالماء المارّ م صاركا اعتمال المفامًا بأي ماه كان و-الانسان عَرق وكذلك النابَّة و - قالنُّ دخل

وذي قراء عال " مؤلاء حامَّته " اي افر باؤهُ ومنة الحديث " اللم مؤلاه اهل يتي رحاسي فأذهب عنهم الريب وطهرم تعابرا وسنهار

اسود بعد عملن و - نبت شعرهُ سدّ ما حُنِن الحَام من العلور كلّ ما كان ذا طوى عل الدّبريّ والفاخة وإشباهها وإحدتة حماسة وهي تتم على المذكّر والمؤمث كانميّه والنعامة ونحوها جحماتم

الحبولة حطة غيراء كأنها حبّ القطن كيرة الحب حبم الشيء اذ عر اللور ولا في الطعم

الستخيل التوي على الحل و - من الدبور الذب عِيلٌ ملة في مشقة ولا يكون ما ينجي ں يكون

«حدية العبل فتا عديدًا

الجبلاج متعاج الصائع

\*حَيْلُقُ الرحل فتح عنهو و- اليو طريطر عديداً المهلاق من مون بالكبر وبالعم والمعلوق كعصفور ماطن جانها الدي بسود ما محلة بج حاليق و -- قبل موما غطنة الاجان من بياض الله حامَّة تُحامَّةٌ قارَّةً و -- طالبة و ما الرق بالمعين موضع الكل من بالحرب المثمَّ للشيء اهمَّ بوكأنَّة اهمامٌ مجميم قريب و-وقبل هو ناطن عن الاحرادي د قلب الكل بدت حربه

\* حم التنور عُمهُ حمًّا صرُّ وأوفدهُ و - الماه عنه و-الألة أو اللمبة اذابها و-الله له كنا الماه و - رعالُ البعد عُلَه و - ولانًا الامرُ أمياء خانمدنمده

حُمُّ الامر حَمًّا عِلمًا للعول د مُعيَّ و-له دلك د قدر فهو محموم و الرجل اصابه المنى و - المعرر حاماً حجدلك

حَمَّ المَاهُ يَحَمُّ حَمَّا صارحاً إلى والرجل حُمَّ و- المحامَّة العامَّة و- عامَّ: الرجل من الهاو وولن كجهرة صارت تمية

حَمْرُ المرآة سُمَّا نثي مد الطلاق و- العلامُ بدت لمينة و — الرجلُ ثمَّ وحية باعُهم و — العرخ نبت زغَّبُهُ و – طلعَ ربقهُ و – رأْسُ الرجل و-الارض ما بانها أخصر لي السواد و-He was

سُمَّةً فأحرقولي بالنار حمى اذا صرتُ خُهُمّا ولا يتال للدكر جام فال ذلك الاصمعيّ أمّب ا ابن سين فرعم أنَّ اتمام من العلير المبرِّي لا قَاحَمُونِي ثُمَّ ذَرُونِي فِي الرَّجِ لِعَلَى اصَلُّ اللَّهِ " بألف اليبوت وإنحي تألف اليبوم في المامر الحتى مصدر و - عِنْ يَسْفِرُ مِا الحم والكلام عما وروى الازهري كلُّ ما عَبْ وهَدَر فهو جام " مقفر في كتب الطب يدخل فيها النَّمَارِيُّ والفواخت والدِّباسيُّ حوامُ الْحَيَّاء مؤَّثُ الأَحْ و – ماطة الانسان ج مُمُّ

كانت مطوِّقة أو عدُمُطَوِّقة آلَقة أو وحثيَّة " نَمَةٌ حَمَّاه ولته حمَّاه "اي سوداه الحام بالكسر قصاء الموت وقدرُهُ من قولم مُح له المحيَّاد بالقم مدودًا عن الإبل عامةً كذالي فترقال الماعر

انحَبَّام الدَّهاس اي الموضع الذي يَغَشَّلُ فيهِ رَمِن احد ما جامع الامياء على صال نحو الفذاف والجُبَّانِ ج حَّامات قال سيبويهِ جعومُ بالالف وإلنا وإن كان مذكرًا عوضًا عن تكسيره عين الميكثر

الحياي صاحب المبامو - جافظة الحبَّة عُبِّينَة حارَّة تنبع من الارض يسلني بها الاعلام والمرص ج جمام

الحَيَّة بالفع الشدَّة و ١٠٠٠ رسبَ في اسال التيَّ من مبود ما رسب من الحن ونحور و - لون ين الدُّفة والكُنَّنة وفي دون انحُوَّة و — كُلُّ ما دلُّ على شدَّة "حُدَّة كلُّ شيء" سُعِلَمُ "حُدَّة السمان" حدَّنه "حبَّة النوان" قدَّرُهُ "حبَّة الموث" ندَّةُ "وحُيَّةُ الحرَّ" ابِمَا معظيَّةً و- الحَين وبتال "هوس حبة ضي "ايس حبّها وتيل المِم بدل من الباء وقال الارمري فلانٌ حبّة مدى وحية بدى

بنال النارج من المَّام " طابع حبَّتك " وهن 4463

العُبَية من الجواري في السوداء

الحُمِيم اللم وإحدتهُ حُبَّة و-الرماد و-كل ما الحبيم الترب بهاحيًّا وقد يكون بلنظ وإحد للواط وانجمع والمرتبف و – الفرابة و – المرسب الذي عِمُ لاسرهِ و-الذي نودةُ

أخلاي لوعير الحيام أصابعتم عَهِدُ وَلَكُن مَا عَلَى الْمُوت مَعْدُبُ انحبام بالفرخس الإبل وجبع الدراب جه عل عامَّة مَا عِينَهُ طَهُو الأدراء و-السَّدَاك ريف قال الارهريُّ أَرَاهُ فِي الاصل المام فتُلبت الماه حاء " حَام قُرُ " هو المُوم مأخد الناس الحباتي حرج الجلد

اكمامة وإحدة انجام قنول جامة ذكر وحامة آنف و-رسط العدر و-المرآة وسنهار المال و-بمناة البعور و-ساحة التصر الفيّة و - يكن الدلو و - المرأة الجبيلة و - طنة الماب والقص بن القرس

الحرِّ مصدر و-العرارة و-ما أذب من الآلية النالم بينَ فيه وَدُك و - ما بيني من الإمالة ال اللحم الملاب وبنال " علا حُرِّ لدلك " اي قدّرٌ وخُ الظهرة " عدّة جرّما " حُ الني ٥" معطَّبُهُ وينال "ما له مم ولا رُمِّ " اي لا عليل ولا الميِّمة بالكسر المبنة ع جَم و - ام من الا مقام كثير "وما لك عن دلك حم ولا رُمٌّ "اي بُدٌّ "ومالة حرولا سم عيرك اي ما له م عيرك عالصم في حمّ وما بليها على طريقة الانباع لغة

احترو من العار و- النم البارد رفي العديث ان رجلاً اوس بيوعد موتو تنال " اذا انا

المحموم الذي اصانة الحسى و – المفدّر و– المنمود س الماء الذي عد من الرَّحام عليهِ الأَ فَلَهُ عَلَّهُ عَلَّهُ اللهط و - العرق ويقال "طاب حيمك" المُستَحيم موضع الانتجام و - الموضع الدي يُعتمل

المركق بإدا دعي له بطيب عَرَاة فند دُعَي له الجَعْبُوم دخان أسرد شديد السواد و- سرادق على اسار و - الاسود من كلُّ شيء و - فرس كان للنعان سمي بدلك لندَّة سوادة " ست يجموم "احسر ريال أسود

س جابها الشرقي وتشيي الى بعص طريق الحب وقيل لما دلك لاحنلاف الوانها " يوم العاسم " س أمام العرب قال باقوت " وإطنَّه الماء الدي قرب الموته"

\* الحين بالنق صعار الفردان واحدته حيد الحَيْثان الْمُسْ وَإِحدتُهُ حَيْثًاه و مس سرب س عب الطائف المود الى الحُد في قليل الحدة وهو اصغر العِنَب حبًا وقبل هو اكث الصِعار يون المب المظام و- بدير ال مكَّة

المجينانة الدراد اول ماكون وهوصير لا يكاد يُرى س صِغَر مِ بِعَالَ لَهُ فَعَامَةُ ثَمْ يِصِير سَبِهَا لَهُ ثُمَّا اللَّهُ ثُمْ قردا م حدة م اللها وفي حديث ابت هاس " كر قولت من حَبِيًّالة "

الحماة عصلة الساق وقال الليمك - لحبه متجرة في باطرح الساق فال الاصمعي وفي ساق الفرس الحمامان وهما المعمنان اللتان في عرض الساق تريان كالمصين من ظاهر وباطن ج حَبُوات \* الْكَمْيُوْ مِن الشِّمِينِ حرُّهَا يَقَالَ اشْتَدْ خَمُّوُ الشَّمِينَ و – ابوروج المرأة رسكان مي فبلووقيو لغات وفي حبوما وحاها وحبها وحوها حمو الرجل اموامرأتو و – احوها و – عمها المنتي

وتؤذاه و-الماه اتحاز و-الماء الباردو المطر الدي في الصيف حين سخن الارض وقيل - المطر الذي بأتي بعد ان ينتذ الحرو - الازهري الخارج من كرم منى والاعتمام وقد بعن بو بالتحة "الحبم بالماجه "الدُّلِف بها والمِمْ لما و- العبر يتعرب

الحبيهات جع ميهة كحبينة وملى الحسن المحبيمة الماه انحارُ كاعمم مال "شر سُدَّ حبيةً " المجاميم حبال مود متعرَّمة مُطِلَّة على الناهن بصر اي ماء عمَّ و - اللبن المحص ادا عُمَّ و -

الكرية مر الإلى جماغ الأحر الاسود من كل شياه ج مخ والاسم الحية بعال رجل أحمُّ وفرس أحمُّ وكبيتُ أحمُّ " يُرْث

الحيه و مدح و - الأيض عن اللحرب وهو من الاصطاد و - الأحصُّ الاحدُ وعال الارهري "هو سواي الأحر" اي الأحص التحيمة ما يُلبس المطلِّق امرأ نهُ من اسباب ادا متمها التمسم المصة

المحام على الشيء شاست عليه بعال "أما محامٌ على ملا الامر

المخ بكرمع التمغ الصغير يتمنّن فيوالماء التجيم النريب كالحسرو-المنرب

النعيَّة بالفريث أرضٌ دات مُعَّى و- ارصٌ كبيرة الحب كالمأدة وإللا ية للارض التي تكافر فبها الاسود وبدِّناب و - كل ما مُحَمُّ صير بفسال "هد طعام تحبّة "اي عبم عبيو الآكل وفالول "أكل الرُّطب محمة "

النحيَّة بدم فكسر العُّمَّة حصاه العارسيُّ و-الماص من أمَّ شيداد قرب ودما التحييم المسود الوجه مأحوذ من الحمية اي الحمة

والعاب و- من الإبل الذي طال مكنة عندم

الحامية مؤنَّث الحامي و-الحجارة التي تُعلوي بها البدُ و – الرجل بحق اصحابة في الحرب و –

اتجاعة بحمور أعميم فال ليد

ومن حالية من جَمَار

كلُّ بومِ نَبْتُلَى ما فِي الخَلِلُ ر – الوجه يذال "مضيت على حاميتي الاشية ع حوام " فلان على حامة اللوم " المه آخر من بحميم في الهزامم وفي المديث " وقدرً النوم حامية تنور "ايــه حارة نفلي بريد عرّة جانيم وشنة شوكتم

الحاميتان ما عن بون سُنْك النرس ونها لو الجاد ما عنى من شيء و-النداد يقال " موجماة لك "اى ندادلك

الحينُ مصدر حتى و- من الشمل حرُّها \* ڪَلَا جَي " اي صي " وهلا شيءَ جي " اي معظور لا يُقرّب ثلثيث حيّات على النياس

وحِمَوان على عور النياس ُحَقَّ وَالْهُو \* مثل قولم أما وإللهِ نظاء الصاغالي الحية الم عن الحيالي و- قبل الابرة التي تضرب بها اعيَّة والعفرب والربور ويحو دلك أو تلدع بها واصلة حَبَو رحني والماء عوض وقال اللهد المُمَّةَ فِي أَفُواهِ الْعَاتُ الرَّةِ الْعَلْرِبِ وَالْرِيوسِ ولموها وإلما في م كلُّ فيه بلدغ أو بلمَّغ " حُرَة البرد "شدَّنة

الحبية ماحي سكل شيء و-اسم سحى المربص ما يسره اوس أحمى هومن داك

حمران ج أحماء وقيل الاحماء من قبل المرأة خاصَّة والأختان من قبَلَ الرجل والصهر يجمع الحامي اسم ماعل و- الاسد لحانته ع حَاة وعامية

حُبُنَّة الألم سورته

ا حمى الشيء بحبير عبها ويني وجابة ومحبية منعة ودفعة عنة و – النوم حِمــابهُ قام مصرهم و --المربعن ما يصرُّه حيثة سمَّة أيَّاهُ م - المكان حَبِّهَا وحبيةً وحبرُةً وحمانةً منعة و – الهلة في التتال دفع عهم و المريض مَّا يسرُّهُ سئل جَاهُ ايَّاهُ وِ- أَنَّهُ حَبِيَّةٌ وَتُحْبِيةٌ كَانَ عُديد الاباد و-الش في التاراد ظه ميها

حَبيت الشمسُ والمارُ تَمَن حَبُّنَا وحبيثًا وتُمنَّا التندُ حرَّها و-عن كلا حَبَّة وعُمَّة الا أست منه وداخلك عار وأنهة أن عمله و التنورُ والعار وللمار وغيرة في النار احتر شديدًا و—الفرس عن و - عرق و - عليو

أَحْقَ الْعَديدة وغيرها في الناو أعنها فيل " لا الحق موسع ميوكلا بحق مر الناس أن بُرى بعال بنال في النصع حيث المديد "و-الكات جله تمين لا يُغرب و – الكان ايضًا وجدهُ عُي و - الله عنة ديم

حامى على فعيلهِ عاماة وجبه احفل له و-عن الرجل دافع عنة

تحتى من الشيء امتنع

فحامى الناسُ فلانًا توقُّقُ وَعُمِّوا

إحتى في الحوب جيت خدة و - ما يصرُهُ استع إُحْبَوْقُ النَّمِي ۗ احْبَاءُ مِنْ تُعْبُوْمُ النَّوْدُ قالَ الداع

تألق وأخنؤت وهنم بالأله أُحُ الذري دو مَيْدُم ومُعَاكم

قال اللينه يوصف بالاحمياء الاسود من الليل الحمي الدي لا بحشيل الصيم و- المريض الموع

س الطمام والشراب و - كلُّ تحيُّ من الفراب وعيرو

المُنبَيَّا شدَّة النضب و-أوَّلة و- بلوخُ الدرمن شريها و - ديب الشراب و - س الكأس مورما وشدَّ عا بنال "مارت فيو حَبيًا الكأس" ومعى سارت منا ارتعمت الى رأيد قال " علال حامي الخيبًا "اي حوزة وما وَلَهُ " مو شديد الحباً "أي شديد النمن والعصب " وقعل ذلك في حُبًّا شباء "اي في سورتو وشاطو المحبية الآمة و الدير. يوسال "أحدة المحبيه" \* حَبِّ العرسُ بحَبُّ حَبًّا كان في صُّلبه ووظيقي ملال دو حبّ سکره "ادا کان د عصب وأنعة و – الحَبْلة يَثَال "معن في حَبَّدِ" اب

اكموامي عطام اكجارة وثناها الواحدة حامية و-صمور عظام نجمل في سآخير العليّ أن يظلم تُدُمّا بمرون لة ينارًا ممروة مي فلا يدع تُرابًا ولا على حداء وإحد ليس بعقبها بأعظ من بعض المعبوي س العاب المتراكم الاسود

العمين الاحدلكويه جموعا \* تحبير تكل باللغة العبيرية و - العظفة \* حَنّات الأرض تُمّنأ اخضرّت والثق تبها حمأ نحيته اورأسه نحنة وتنبنا حببها بالمياه نحمًّا محصب بعال " تمثًّا من المنَّاء كما يقال تعسمُ من الكم" اللد رجل من في هامر

ترَدّد في النرّاص حنى كأنّا

تكمُّ من الواء او تما اكالى النديد المصرة بنال الخضر ناضر وباقل وحاليه أأشديد الخضرع وهو تأكيد انحآه مبات بررع ويكبر حي بنارب النحر الكبامر ورقة كورق الربان وعدانة كبيداء له رهر"

ايص كالماقيد طيب الرائمة على البعد اكتر مهاعلى النرب بقد من ورقو الخصاب ج حُار وزان عنان المحادة واحدة الجاء حِنّا، قويش حزاز العيمر حباء الفولة الشعار

الحناء الاحمر النطلب الحياد مان رملنان في دبار افي تهم و - تقول أحران س رمل عالم وقبل شبهنا بالحياء لحمرتها

بديه احديداب وليس فلك باحديداب شديد وهوما يوصف صاحبة بالبدة

حسب العرس كان بين رجليو مد من غير لمج وهن مدح و- افاهُ اهرجُنا و - رجلاه كان ميها نونور و - علامًا الكيرُ ادا يَكُـهُ و -- فلانٌ أرجا بناد بناه محكما عماة

يدنو من العلى فيدنعُهُ و – خمارة الركيَّة وكُمَّا تحسُّم فلانَّ اي نتوَّس وإعلى و-- عليه ادا نحلُّنَ الحب مرّكة اعوجاج في الماقين الحبياء المعرجة السافين وهو مدح في الحيل امودُ خُنبُوبِ كُلُبوب وزياً ومعنى اي حاڪوك والمون لله في الأم الحسب من الحيل الذي يون رجليد أبد من غور في

قال امروم النيس فلأياً بلأي ما حلسا وليدنا على ظهر محبوك السّراةِ محمّب

و - المعطف العظام و - الليح المعني من الكبر " المنتر المدة

\* الحسيج المل أكدامج صغار البل و-التنيم و-النُدُلة العظمة

الصفية المشير المعاج بكل سانيو \*المُتَكُل شِهِ الحلب المعتَّد السم "ما لي عه حَثَالٌ 'أي بُدْ

"الحشم نيم العظل و حرار مدهونة معرر كالمعنم نيم العظل و حرار مدهونة معرر كالسد تحمل العمر وجا الدائدة م أنسع وجا ونيل الحرف كلوحم واحد تها حشرة و العمائب السود الواحدة حشمة ع حمام الحمائب السود الواحدة حشمة ع حمام الحمث الرجل في بينه بحدة حِماً وحَمَا الم بعر وبها و حار الرائم

أحيّه في يبيه حدلة يخت تعسّ الرحل ومل معلاً عرج به س المهند و— من الذي تأثم سنة و — تعدّ واعترل الاصدام مثل عبق وهو على السلب كانة بني مدلك المحيّث الذي هو الانم عن سبه و — اكتسب المحيّث الذي هو الانم عن سبه و اكتسب مدري "اي لا اكسب المحيّث وهو اللاس المحيّث الدنب العظم و — الانم و — المحلف بي المحيّث الدنب العظم و — الانم و — المحلف بي المحيّد وإنطاعة و — المحلم و — الرجوع مقبل المحيّة وإنطاعة و — المحلم و — الرجوع بية

المحانث مرامع الانم قبل لم سمع لها معرد والنهاس بعصي ان كور محشا "محليد" محيث " بنال للشيء اندي بحشف الناس فيمسل وحميين \* المحتمر الاحق المحتمرة المصيق

الْحَكَّر يُ اعتبر \* الْحَشْل السعيد كاعتبَر بالعيداء السمية ولعلّ الواحدة الصحيف الأخرى

الواحدة المجيف الاخرى المخطية بحمية حمية المحل شدًا المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة عرصت

الحنير البود حبرة وجبارا اشدً الحبور النصير

الحَيْوريت الْمُصُ و - السامي في الصعف يقال " المُتَم شَمِنَ المُظل و - حرارٌ مد مونة مُعَرِّرٌ المُصْتَى حَيْر بيت " كاس تُعِيا الميد دما الدينة مُ أَنْدة دينا

\* خَنْیَشَ الرجل صَنْو و - رفص و وثبّ و -سنمی و - عملت و ، حدث و - فلاًا بانجدیث آنده و - الصبی لیب

\* حَنْبُصَ الرجل راغ في الحرب أبو الحسص كنية التعلب

\* حَسَّلَ حَبَيْلَةَ لِسَ الْعَبْلَ و - اكل الحُسُلُ الْعَبْلَ الرجلُ لَطَأَطاً

انحُمَّا بل الوتر الطيط النديد انحنبال الكنير الكلام و – الليم انحَمَّالة البحر و – الكنير الكلام

المحتبل كمند الدروو – المجر و المحدُ الحلس و – النصير و – الهم و الشخ البطل المحتبل اللوياء و – تمراسات و – طلع ام تمالان \* المحانوت دكات المبار بدكر ويؤسد قسال الالحطل

ولتد شربت الحبر في حاويها وشربه ــا بأربصة محلال و-الخيام المحانوي والحالي المسبة الى حانوت والفياس حانوفي لكتم لم يتولوه

\* انحشار النسور الصغير انحتّار وانحتّارة الصبي \*انحشف انجراد المنتف المنتى لنطح

المنتفان المنتف وإحوه بيد ابدا أوس س جبيري ابن رياج س بربوع المنتوف الذي ينتف لحية س عجال السوداد يو

المختوف الذي ينت عيبة من هجار السودا \* انجنتفر التصور الدسم

261 المحيمة المحيد المخفوف كركور طرف حرفنة الورك و - وأس الصلع بأبلى الصّلب ج حاجف و- دوية سلةاندريد انحاجف رؤوس الاصلاع قال في التاج ولم يسمع لما بواحد والنهاس سحمة ه المعجل كربرج المرأة التعمة الصعّابة الذبة المخبل كسدصرب سالساع انحاجل النصور الجنهم انحلني أتخفن عليه ألنغق الحود كصبور الحنيج كدنيل هوحرف غريب \* الكمادج الإبل انعظام النُحَجِّ على صيغة المعمول الكلام الملوي عن جهنو كبلا الصادمج حال الرمل اعلوال و- قبل رملات

عمار الواحدة حدوجة النُحْج على صبغة العاعل الذي بنظر الى خلعو وهو الحُمدُج رملة طبَّة تنجت الوامًا س الدات ج حادج الحندجة المندج وقبل الرملة العظية المُندُوج رمل لابعاد ي الارض ولكنا منهت \* تحدس الليل ائتد ظيلان و- الرجل سنط المعدس بالكسر النبل النديد الظلة و- الطلة

وسنة حديث الحس "وقام الليل سية حيديو" ۾ حادي " المحدقوق عن الحاء وكسرها بلة كالعدق الوطب بطَّةِ معرَّةِ وبنال هـا بالعربَّةِ الدُّرِّق و-الرجل الطويل المصطرب شيه الاحتي وقهل شه انصوں و الرآرا، العين

أحج إخاجا مال وهومطاوع لحج وس المعلوم أن تعذِّي ائتلاثي ولزوم الرباعيّ من النادرجو داخل في باب كيته فأحكم وعرصته فأعرض وقشمت الريخ الحماب فأفشع وتكرنه بمولود فأمتر وحجهنة هرالشيء فأحجم وهمنكه الطريق ما علم و الرجل كن و - المعر اخداه و -في كلامو اسرع و – كلامة على لوا: كا بلوبه المختب و – ملانٌ نظر الى ظعو ومو ماش. و- الغرس صر كاحق

احتج الشيء مال المجيم بالكسر الاصل عال الاصبي بمال وحم علان \* جنَّع بكسر الاول وسكون ما في وجر اللمام الى شيخة وينبوسهاي اصلة المحكاج التحت

المُعْمِة بالكر شيء من الادوات هذا نص عارة لس عبد الهديب ولم برد احد على هذا الكلام شيئا

\* التُغُف كسُد الماس من كل شيء \* التحيُّد بالصر العل الطوبل من الرمل المُعْجُود كرسور المُعور و- قارورة طويلة للدرين و - وعالا كالمنط الممير \* حَبْجُر فلانًا دَعْهُ و - الدي عارت

المحفرة فدست في حج د انحنجور بالصم فارورة صهرة للدربرة و- السط انحادس ثلاث لبال في آخر الشهر مطلمة الصيرج حاحر وإنباس حاجر المخبورة بالصرئب البرمة من رجاج بحمل فيها

التُحتِّير الآسد و - دادي الطن \* الْكَنْجِف كَمْمُو وزَّبْرِج وَتَنْدُراْسِ الورِكُ مَّا بِلَي \* الْكَنْدُلُ النَّصْهِر

الْجِنُورة دُوِّيةُ دَمِيةٌ بِنِهُ بِهَا الاسان فيمال له

الحميرة التوس ومي بعدفة للنما يندقن بهأ المطن و – الطاق المغيرد و –كلُّ مخن و – العند المروب ليس بذلك العريض ج حدائر انحيرة نصر منخ العطنة المحكة للنوس قصعير حمرة يوالحمر رة كمنكدة شعبة من الحل \* الحمرة الدبع التصير من الماس

الحس بصنون الورعون المتون

وادا أمام في مكان لا بخطله ، حد

\* حَنْتُهُ جُنْنُهُ خُنَّنَا طَرِدُهُ و – عَلَمُ مِن مَكَاتِ الى آخر كامة وأبدلت العون حاه والجيم شهداً و ~ عن الامر عطعًا لغة مين عَشَّة و – ألصهدُ صادة و- الرجل اعراة و-اعصبه و-أكلة المسترو فلأبا المية فسريتة

حظيّ ونفوم و – المنوي عامة و – اللب أحشَّة عن الامر اعجلة و – العبدُ صـــادة و – عطمة و - الورايع والقياب في الثُّلُم المُّردت

وذهبت

الحنش محرَّكة الذَّباب و- العبَّة و- الاسود منها و -- قبل حيَّة ابيض غايظ مثل التعبان اي أعظ وقبل كل ما بُصاد من العلور والموارّ و - حشرات الارض كالنعظ والقب والورل والجروع والحردان وإعار والحيّة و- ما اشبه وأنه وأس الميات من المراق وسام ابرم ومحوها ج أحاش وحنال

\* الحَنْدُلِي الداقة الثنياة الذي الصحية اصطبيع و-م النهاق العيبة الكرية و - الدية التحفية \* الحدُّم شحر احمر العروق واحدثهُ حَنْدُمة

\* حَندُ الشَّاةَ بَمُدُها حَندًا وَحَادًا شِواها وحمل ووفها عمارة تميّاة بالبار لتُستبيّها فهي حيد . -النرس ركمة وأحصره شوطاً او شوطين نم التي عليوالجلارك في الشمس ليعرى نهو حيد ومحنوذ و-النمس المنافر احرقة وصبرته كا ينال شونة وطمئة و- الكرمُ مرع من مصو

أَخُذُ ٱلرجل أحدار من المزاج في الشراب و - المعبّر قرة الميد قرو - المية ج جُثّر قرات له ستاهٔ صرفاً يحدُ جودة و - صدًّا في نشراب \* حَسَى بحَسَ حَسًّا ثِنت وسط المركة الجاعثو قليلاً من الما- ضدُّ و - الليم النجا

استحدُ الرجل ادا اصطبع في اشهر والني عليه فيها الحولس من الرجال كذَّبُلُس الدي لا يعنيُّه احد الياب لعرى و-اعمرى

حاد مخند على اسالمداي حر مرى حناذ كعظام الشيس لحرارتها المحمد بالفخ شدة المر وإحراقة المختذة بالعم المرا المتديد

الخَنْدُيَّةُ مِنْ مِن الْحُلِّ كَالْحُدُرَّةُ

انحميد الماه المعنى و- ما يصل يو الرأس من حُيْنَ الرحل مبيًّا للمعول عُير في حبير بتطر ماؤه وقد شوي و - الذي حترث 🗈 من اللم في الارض ثم عميتة و- دهن معمل المطيّب و- من النوا النصيح وهو أن تديَّ في العار

المحمل يذ الكنير العرق من الناس والحيل

\* المُعَنَّذُهِمان النبيلة و-الطائنة و- الموعة "حَنْدَى الرجل خرج الى الندم والبلاه والدرّ مثل علاى بالخاء المجية

انحذيان الكر الرجل الكثير الدر البذي اللمان المحمدي الذاء الشمام

\* حَنَرَ الْمُنهِرَة بِحِيرُ مَا حَنْرًا شَاهِــــا و – الرجل المُحَشُّ كَنْبَر الرجل المعنيل الكُّسُوب

المحنوش النموز الحسب و-المغرى و-المسوق كرها و - الذي لمعة الحية \* حنص الرجل بحص حصا مات

"المحتصارُ من الرجال العظم البطل الدقيق العظ

"العصال والعنصالة العظيم البطل وقد عمران

« الحالم كربرج الرجل الذي لاعور عدة "

المصلة المادي المحروقال ابر النادس

خَصَله التادح فوق الصفا

أبررها المائخ والمسادر , - اللُّفُ في صخرة و - غدمر الما.

"حَنَطَ الرجلُ بمبطُ خَطَّا وَفر و- اليومال و- المُعَاطَى أَخ الحاد المُنَاط وأدرك وخرجت ليو غرة عبرا، فينا على قلله امثال مطع العراء و- الزرع يخط حُوطًا ملم ال عصد

> حط الزمُّ يُعْمَدُ حَسِّلَ ۖ أَوْرَسَ وَ ۗ النَّمَرُ وإسسَبُ ادرك عُرهُ

> > حط الميت خطة مر محط

أَخْتُطُ الرمَّ حَبَطُ و - الرراع حاث حمادةُ و-الميث جل عليه الموط

تحنَّطَ الرجل استمل في ثباء المنوط عد خروجه الى التعالى كأنه اراد بو الاستعداد الموت وتوطين النس بالمجر على النبال و - المست مطاوع

استعنط اليه مال المهو - الرجل اجتراً على الموت "الحطف المعم البط وهوت عليو الديا

> انحالط الكنير انمنطة و—البتل الذي بلغ لمن بُعَدُ و - صاحب المنطة و - تمر النفو و-الوارس و-الى الني المائل اله مرك عظيها كتير الدرام وينتي بالصرة منسا صرة

الدرام و-الدرك من الغير والمشب "احر" طلط " قال كا بنال المودُ حالك الحائطون الذين حار حاد زرعم وهو على السب المناط كلُّ طب يُحلِّط الميت خاصَّة قيل لمطا. ائي انجاط احبُّ البك قال الكاموم المناطة حرفة الساط المحط بالنخ المهم الدي يرى ويهة المنطة البرج حمد المخطي آكي الحيطة كثيرًا حي يعمن و - المتنع المناط بالير المسلة

الاديم احرَّ فهو حافظ و — الرُّستُ ايضُّ المُخُوطُ كَصبورانجناطُ وهوكُلُّ طيب بِمُلْطَلاكنان الموق واجسام من ذريرة او مسك او عيراو كامور وعيروس تصب مندي او صدل مدقوق تمنى بها جُنَّة الميت بعد تجوينو لتسيط س اللي طوبلاً

الأحمط العظيم للحبة الكديا

المستعنيط الى غيره المائل عليه ميل عداوة وشماء \* الْحَمَّطُ كِنْمُ مِيْزَى الْحَبَارُ و - ذَكَرَ الْمُعَالِينَ و-ذكرانجراد

الحَطَلَة جس من أحناش الارض و- اللجاعة المعطر الرجل في الامر ادا تردد واستدار المُنْطُوبُودُ السماب يَنَالُ "مَا فِي السَّاهُ حَيْطُرِيرَةٍ " ای شی ا س السحاب

"أحظ الرجل اعطاهُ صلة او أجرة \* حنظلت الشجرة صار الرها سرا

المنظل بمنزنب يدعل الاره كالبطيع يضرب الثل شاة مرارة غرم

عنارة وتحاه ويغال "أنه لحابط المُصرّة" أب \* حقى مه حصاءً مدد يو وأسمه لمحروه بنال الراة " عيظل وتعندي وتعندي " ادا كانت

لمالة عمالية الحنظيان بالكسر الرجل الخماش لنة بالبيطيان " حلف الشيء تجنف حماً مال و - رجله صليا " المعمل الكمر الصعير المم

حيف بحنث حَمَّا اقبلت كلُّ قدم من قديو على الأخرى بابيامها وكذلك هو في العافر والهد حتى الرَّرع تحيفًا أَحْقَ قال ات الاعرابي فسع والرُجُل و - قبل انظيم الندم حق يصرر بطبها ظهرها

حَفْ حَنَافَةً إِمِنْيَ خَنِفَ خَمَا

حيفة حيلة أحيب

نحمَّت الى الشيء مال اليه و - عبلٌ عل المعيميَّة و- إخار و- اعدل دسامو سد الحفاه نحيع و - النوس و - الوسى و السلمناه و - لحرماءة و - الامة المسؤلة نعشمل مرّة وتنقط أخرى و-الأطوم

الحمق تام سمب الى حينة ج حية ، حاب الحَيف لمائل مون خوراى شروس شر الى خور و- الدي پخت عن ادبان ي پيل د

يلتو و-المستلم و- من حَنَّا الآختان . ـــ في الجاهلية من كان مج بيت واعتمل مي الحاية وبحنان

الحييفة مؤسف المنيف المجميعي" بسبة الى الحبوب

المحيميَّة ملَّه الاسلام و- حبل ب الشيب. و-فريئس البوق مسوبة الي أحضبن قيس لأنه أول من أسر باتحادها والتياس الاحدى الأحف الدي وشي على ظهر قدمو من سبًّا ألد بـ بلي خصرها الاش حداء

\* الحيص بالكر المراة الللة عا الدية \* الجفتي بالكر حية عطية كيرة الرأس رقداء

كدرا افاحربها انفح وريدها جسانين الحنفيش المرة العظية جسافيش \* حتى عليه بحق حَمّاً وحَمّاً اعنـــاط فهوحتيّ

الزرع نم أحق اوحتى احتى الزّرع انتار عني سُبلِهِ بعد ان قابع و— الصلية لزق بالبطري و-السنام خبر ودق و – کل دي خت ودي حافر ضر و – الرجل حند حندًا لا يفلِّ ومنه تمول عُرِّ لا الله على الألمن الألمن لا يُعبى على جريه "الى لا بحقد على رعبتو وإصل ذلك ارت اليمير يغذف بيرتوو – فلانًا اغصة و – النابَّة اضرها المحنَّى مُرَّحَةُ العيد كَا فِي التحاجِ ارشدُّنه كَا فِي اعكر ع جاو كمل وجال

الحق الديد النيط المحيق المناط و – اسمين من الإلى حَنْقُ كُمْنُق انحقّ و--النَّحييس و - من أسلم لأمر اللَّه ولم النَّحيق من المحبير الضامر اللاحق البطن بالظهر وقبل هو الصامر مطلقاً عَبِر مِنْهِد بِالْمَارِ بِنَالِ "خيل تماس ومماييو و إلى ماييق " اي سان قال في الداج "كأنهم نوهموا أنَّ وإحدهُ محمان " المحتفط بالكسر الدراج وقبل هوضرب من الطير

الحلق الدابة تحكما وتخنكما حنكا حريي ميها الزَّـ و الشيء فيهُ واحكَةُ و – السهيُّ مع الفير ثم دلكة بحبكه داخل فو و-السنُّ علانًا حَشَقًا وحَسَقًا احكة الجسارب و-الامور ضلت يوما ينعل بالنرس اذا حبك حق عاد بجرًا مذلًا و - اللَّهُ غرز انجيالَ في

والمارب والمحشب الرحل الحدك مرَّكة باطراعلى الم من داخل و-قبل هو الاسفل في طرك مقدم الليون ج أحداك قال اب الاعرابي الحنك من الم مو الأسعل وأما الاعلى فهو النَّمْ يَثَالَ الحَدْ بَلْنَّبِهِ و - الجاعة من الناس ينقمون للدَّا برعونة يفيال "ما ترك الاحماك في ارضنا شيئا " يعنى الجاعات المارَّة و – آڪام صنار مرتفة في جماريها رخاريّ ويافي كالكذَّان و - ما تحت الدَّقن من الانسان وغيره "حَلَك الفراب" مظارُه وقبل " هو أسودُ من حاك الغراب " وإنكرة الت دربد قال ابرحام سألت أمَّ الميثم فتلسب لما "أسودُ مَافا" فقالت من حَلَك النراب باللام حَمَلًا وَقَادَهَا وَ – فَلَانُ مَا عَنْدُ فَلَانِ أَي أَعَذَهُ ۚ الْكُمُكُ يَضِيمُونَ الْأَحْتَلَةُ مَنَ الناس و – المقالاء منردة حيك و-المرأة الليبة العاقلة و-الرجل الليب الماقل

و - على النافة انحرت علب عليها و - العدر المحقكة النصر بالامور و - التعربة والسر ( والمراد بالسنَّ عنا احدى أسنان العقل ) و -- التلَّاد التي نغمُ غطاريف الرَّحْل و – المرَّة الليهة العاقلة المحكة محرَّكة لل عبط و- الرابية المشرفة س النف ينال "أشرف على مانيك المُسْكة" المحيث الشبخ و-الرجل الحرب و-البيل

المنيكة الجينة الأكل من الدواب يقال " مانة حبكة وشاة حيكة "

الأحمَكُ على تعصيل بـــال " مذا البعير أحدث الإبل "بريدون اندَّما أَكَلَّا ويثال " ملك النهاد أحدكُ الدانون وهذا اليمور أحَمَكُ المورين " أي آكلها بالمعلك

المُعَنَّنَكَ المِنامي عَلَلُهُ وِمَا وَ- الذي احجمينا التجارب

حَلَّكَ الدَّابَّة دلكَ حَكَمًا فأدماه و-الصبُّ على حَتَكَ و - فلانًا الجاربُ جلت بصيرًا بالامور و — الامور راصة وهدَّعة و — الصبيُّ مالتمر دلك يو حَنكه و - الدهرُ فلاناً عرصه بنال "جرَّدهُ الدهرُ ودلَّكُ ووعَمَّة وعرَّكُ ونَجَذُهُ وحَدَّهُ "كُلُّ دلك بعثي وإحد أَحَنَكُ عن هذا الامر ردَّهُ و — زبدًا الفاربُ هَدُ بِنَهُ وَأَحَمَّنُهُ وَ ﴿ وَلَانَا الَّذِنَّ الْحَمَّةُ الْعَارِبُ وإلاموس

تحنُّكَ الرجل اذا للِّي اي ادار الهيمانة من نحت حنكه

احتنك الرجل اختكم و- انجرادُ الارضّ الى على مبها وأحكل ما عليها و-الدابَّةُ التي في حَدَّمًا كُلَّةُ كَأَنَّهُ أَحَلَّةً بِالْمُنْكُ وِ-الْفُرِسِ جِلْ الرسن في فهو و - التجارب والسنُّ فالنَّا عدَّبــة التومُ استأصلِم ومنه في القرآن " لأَمْنَيْكُنَّ درينا "ايلامامليم

المتحملك الرجل قوي أحكله وانتد معد ومله و — المماه انتام س أصلو

الحالك اسم عاعل" أسود حالمت "شديد السواد وهو كأسود حالك

انجناك وثائ يرتطه الاحدوهو غل كلما جُذِب اصاب حمكَهُ و-الخيط الذي يحنك يو و حدية سم عماريف الرحل ( وفي المعاج مدة نسها) و-خشبة تُربط تحت لمي النافة تم يريط الحبل الى عن النميل فترأمه و-عود يُعرَز في حلت الدائة

الحلك بالعم والحنك بالتكسر المنصفة بعال "م أمل الحُمُك والمعلث والمعندة " اي أمل الس المُحَمَّث كَنْهِر المُعِط الذي يحمَّك بوكالمعاك

الغمنك الذى احتكتة المجارب

عضَّةُ الامور و – العاقل و - الصيُّ المدلوك حنكة بالتمر وغيرو

المُحنوك الماقل و - العبيّ الذي دُلك حَمَّحُهُ الْعَان المتطرب بالنمو وغوره

\* الحَدَث كِيم صرب من البات

\* انخنڪوان طائر

ا حَمْدُ لَ اللَّهِ حَكَّلَةُ ابطأ فيه وتناقل الحماكل بالصم المصير الليم و - الحافي العليط المنحل باللوالمناكل

المحكلة المرأة الحامية السوداء

\* الحمية عرَّ حَدَّ المومة

حنَّ عليهِ تَعِنُّ حَانًا عَلَك و - اليوحباء برع و - القلب اليو اشتاق و -- القوس صوّقت و-الابل رعت الى اعطالها أو أولادها و-الربايج كان لها صوت يشبه صوت الابل اي حبيت كميما و-طيوايما اشتق وسفلانا أبا مُدر امية ماسيق بعصا بحلَّهُ حَا صَدُّهُ وَصَرَفَهُ بِعَالَ السَّحَنَّ عِنَا شَرَّكَ " ای اصرفہ و — الی وطنو حیماً تلوّی و — علیہ ابما رجة و-عنة أعرض وقبل "ما حطك شيئًا من حنِّك "أي ما نفصك وقالوا" أثرٌ لا تجنُّ عن محلد "اي لا يرول قال الشاعر و إن لم قتلي معلك سهرًا

> وإلا فجر - لا عن عن العظم حَنْنَ النَّجِرُ والعشبُ أخرج العُنُون و-عنهُ اللَّي وفصر و - جين يمال " حيل محل" أَحَرُّ النَّوسَ صَاحَبُهَا جَمَلُما نَصُوَّت و – الرجلُ

> تحنفت الناقة على ولدها نمطنت وكذلك الثاة و علارٌ عليهِ ترُحُم

تعانت انحامة حمد وكذلك انمامة والرجل المُعَمَّكُ من الرجال الذي لايُسْتَقُلُ منه شيء ممّا إستحرّ الرجل المتطرب و-الشوق قلانًا الى وطنو جلة بحن الرو و- الربايج كان لما صوت كصوت الايل أو حين كمينها

الحالة الل الحارر - النافة النازعة الى عطمها او التي في اثر ولدها ويعال "ما للحائة ولا آنه" اي مافة ولاشاة و بقال ابصاً "ما له حانة ولا جارّة أن المعولة اللي تبل الطعام وإلماع انحنان كنماب الرحة والعطف و— الرزق و— البركة و-الهية بنسال "ما ترى له حانًا " ر — الوفار و — رقّة النلب وهو معني الرحمة و – الشرُّ الطويل وقولم حمالَ الله عني معالمُ الأوهو متصوب على المدرية بنعل من لنظاء مخرف

حَالَيْكَ بِلَعْظ التلقية اي تمين على مراة بعد مراة قال

حاليك عص النرّ أهو ً من يعص قال سهبريه ولا تستمل مثني الأفي حد الاضافة وقال ابن عنه وقد قالوا حامًا معلومُ من الاضافة في حدّ الافراد وكل ذلك بدّل مرب اللبط بالنمل وأبذي ينتصب عليو عور مستعل اطهارة كالن الذي يرقع عليه كذلك وكام بهذا القول ذهبوا الى الفضيف وإلتكرار لاالى التصرعلي اثنون خاصة دين مزيد

المحنُّ باللَّحَ اشعاق و – انجـون الحنن عرف مبل

اتحنَّان كندَّاد من بحنَّ الى الني و بعطف عليه و-من اساماله نمال من المنة وفي الرجة ومعناهُ الرحيم بعبادهِ و- الذي يُقبل على من

اعرص عنه و- السم بمؤت ادا نقرته أبين اصبعيك قال الكُبيَت ف المنل أهر م حامًا بُلكة

عند الادامة حتى مربو الطرب فادامته نغيرة وبعلة يغيبوحى يرنوقه الطرب بستمع اليه وبنظر متجاً من حستو وقيل – من السهام الذي اذا أوير بالأنامل على الأباميم حرّ لعنق عوده وأثناء و - الواصح المنسط من العطرق وفي الاساس "طريقي حتَّان وعيَّام " اى للابل نيوحين رجع رهو باهر

المحكن بالكسر منددة لمه في الحياد

المنألة القوس وإفاعي صنة تعلب عليها غلبة الاس و- المعونة سه عند الإساص و- التي كان لما رويجُ قبل مدكرة بالحين والعرَّن رقَّةُ على ولدها اذا كانوإصنارًا لينوم الرويج بأمرع غال رجل لابو" يسابق ابّالة والرغوب العموب "สนาสโสโสโสโส

الْمُنَّةُ الرَّهُ مِن الْمُعِنَّ و - الْمِنَّةُ "حَدَّةُ الْمِعِرِ" العديب"لا تعدمُ أدعامن أحاحة " أصرب عَلاَ للرجل عَنهُ الرحل ولمن أنيه أماه وألمه الحُمَّةُ بِالْكُسْرِ الْحُمَّةُ الِعُمَّا بِقَالَ " عَلَانَ حَمَّا \* و -

المُنُونُ كَدُورِ عُر المنادو - بست وإحدته حوية و - قبل هو نور کل نجر

وخين كأمير وحين كمكيت اميان لجمادي الري والآخن وفي الحكم حنات والعيبن وقد دخلت الى على حين ابضاً الند ابر الطيب اللعوي

أُنْتُتُ فِي الحين صلتَ رُبِي ومانا يود رأه والمنوت

وربي ام جادي الآخرزج أحقو حنون وحالن انمنون بالنخ الريجاني لما صوت يثبة صوت الإبل عند حينها و-التذوّجة بعد زوجها الاول رَفَّةَ عَلِى اولادها الذاكانول صفارًا و – الشعوق انمنين الموز وتوقات العنس و- شاة البكاء وصوت الطرب كان دلك عن حزن أو فرح و صوت عرج س الصدر عند الكاه وقبل المتين لا بكاه معا ولا دمع وإن كان معة بكاه فهو خنين بالخاء المجمية و – النبة وي المثل لا مدم الناقة من اللها حنينًا " اي شبهاً حُنون معقرًا اح الكاف من اعل الميرة عاومة

أعرابي محتوت فلم شاترها فعاهة وعلق احد المننون في طرياء وتقدم وطرح الآخر وكان لة مجله الاعرابي فرأى الاؤل فتأل ما اشبه عنت حين ولو كان ما آخر لاغذت فعندم ورأك المثلث التالي مطروحًا في الطريق فمثل بدرةً ورجع الى الاول فذهب حين الاسكاف بيعوره وجاه الاعراني ال المي على حديد مدهب مثلاً رُعَالَيُّ و – زوجة الرجل و – النَّبَة ولي المحمون الجمون و – المصروع الذي يصرع نم

المتحن ام معول وهو الدي احمية الدون الى

المستمين ام ماعل و - المادة التي نازع الى اوطانها واولادها اصوت وسير صوت

"حنا الشي تجنوع حَنْزًا صَلْمَهُ و - بدَّهُ حِابَّةُ لواما و- الرجل حُنَّوا أينني و- النوس وتَّرها و-المرأة على اولادها مطند عليم فل الروح بعد ايهم و-المودّ قشرةُ و-التوس ايمـــــا صَّنَعِا و-غَلِرَهُ ثناءُ للرَّدِعِ ويَنَالَ "فَلانَّ مِّنَ لَا يَعْنَى عليه الاصابع "اي لا يُعَدُّ من الإخوان لاتك تقول فلان صديتي وفلان صديتي

نهدٌ باصاصك حقّ الشيء تمنية عطفة أحست المرأة على اولادها حدد عليهم و – الرجل على تراجو حدا .

تحتی علیه نخر و النعی، اسطف راعو خ انجنی الشی العمام کفتی

الماماة العابة كالماحاة والمامية

اکانوت انحانیهٔ وکلاها بیت انحبّار واهل العراق بسمونهٔ الماخور وهو بذکّر و بوست

المحانوي انسبة الى الحالية عد من بنول في السبة ال يترب يتر بي بنتج الراء ولم يعرف بهبويه الحالية بهاذا المعنى

المحالى ام فاعل موطة العابة

المحانية بيت الحيّار و المرّاة العرّة باولادها و - من العم التي تلوي عنها لنور علّة وكذلك من الإلى وقد بكور ذلك عن علّة و - التي تعملت على تحقي ظهر الشيخ وتكيّة و - التي عملت على اولادها ما علم نتروّج عند ابيم ج حوال و المناح الدر م التي في اطول المضلاع كم " في كل جاب من السال ضلمان من الحوالي في أرفع اصلع من الموالي في الوهنين الوهنين المحالية المحال

اكاني السه الى عابة

انحانية مؤسف الحافي و - الحمر و الحمّارون مسوا الى حالية ومنة قول عليمة كأس عربر من الأعناب عَنْهَا

لعض اربابها حالية حوم العاية المحالية المحالية المحالية الكمر الاعتاد بغال الرابي ظهرم حالية " المحلو بالتحلو ما المحلو بالكر ما المحلوب اكل ما ويد اعوجاج او شعبة من المدون كعظم المحياج والتعلق والتعلق والتعلق والتعلق والتعلق المحياج الوادي

ج احساه وحِنْ وُحَنِّ '' حِنْو الرحل والتَّمَّبِ والسرج ''كل عود معوج من عيدانه و - · مالكسر العظم الذي تحت الماجب من الانسان كالمجاج

جُنُو العين طرحا عبران الازهري قال جُو العين عجاجها لا طرفها سي حتوًا لاعتنائج و – وإحد الأحداد وهي الحوالب وقولم "ارخر أحد العداد طهرك " اي مواحبة بهنًا وتبالاً وأسامًا وظماً و براد بالطهر الحدة والطيش

حِيْوُ السرج ام ككلا النربوسي المتدّم والمؤخر عله صاحب الحبط عن المعرب

المحموان المعندان المعطونتان وعليها شبكة ينقل بها البُرُ الى الكُدس

ا حماه الأمور اطرافها رواحها و - ما تشابه فيها التحقوله تحدياه " هن امرأة منواه " اي ب خهرما احديدات و - الشاة او الناقة تلوي عنتها لعلّة اولنهر علّة

المحموة الإقعاد ومو أن بطأطئ الرجل في الصلاة رأمة وبنوس ظهرة و – ببات سبليّ طيّب الربح و – عشبة وضيئة ذات تود احمر لها تُصب وورق طبّة الربح تصرب الى النّيصَر والجمودة و – الربحانة

الحبيّة النوس ج حَيِّ وحنايا وس سجمات الاساس " خرجوا باكمناها بيندون الرمايا"

الأحنى الاحدب و - انعل التعميل بفال " من أحى الناس صلوعًا عليك ابي اشغيم هليك النُحْية من الوادي معرَّبُهُ حيث بمطف و بفال ابصاً المحنوة والمحناة و - ما انعلى من الارض رملاً كان او عيرهُ باؤهُ منعلة عن واو لايما من حوث ولم يعرف سيبويه حَيْثُ و -- العلّة نقد من جلود الإلل بجعل الرمل في معض جلدها ام نطق حق تيس فدني كالتصعة وذلك ارتقى للراعي من عود و جمان

المُعَنَّى منعرج الوادي حيث يُعطف مُحَسماً عن السَّد

\* حمى يدّهُ بحبها حناية نواها ( ولويّة بائيّة ) و — العودّ والظهر عطنها و — العودّ ابشاً قشره قال اس سيده " والاعرف في كل دلك الولو " ونقدّم أن سبويه لم يعرف حبت

المنطاح المعداء كالمنط

\* حابّ بكدا بحُرب حَوْنَا وَحَوْبَةَ وَحُوبَا وَحَالَا وَجِنَةَ وَجَاءَ أَنْجَ

حَوِّبَ الرجل ذمتِ ماله ثمَّ عاد و – بالإبل رجرها بنولو حَوْتُ حَوِّتُ

أحوب الرجل صارالي الحوب ومواءا

تحقوب بكى في حزع وصاح و - في دعانو صرّع و - في دعانو صرّع و - فيد كانه وتوجّع و - فيد كانه بلقي الحقوب عن سدوكا بنال نأمٌ ونحيّت كأنه بكتي الاثم والحيقة عن نضو و - من ١١ ثم توقّاهُ و نأمٌ وهو من باب السّلم وإن كان نسلً للاثبات اكثر مها للسلم

MULK

حاب بكر الباء وبنير أل زجرٌ لليمر المانة انحابُ

المُحَوِّبِ بِالْفَعِ مصدر و—الأبوان و—الأخت و— البلت وم المُحَد و—المحاجة قال ان الاعرافيُّ وصدَّاحةٍ مثل العبق ِ معنها

عمالُ الرحوب جَيْنَةُ أَمَارِيُّهُ

و- الندّة و سانحرون و - الوحنة و - الوحنة و الوحد و - المائم و بنال سمعت من ملا حَوْرِين و في و رأيت سه حوّيون اي قين و صرّين و في المحديث " أرّ الرما سعون حَوْمًا " قال نمّر

قولة سعون حَوْمًا كَأَنَّ سعون ضرمًا من الانم و الفتم من المعال وسي المجمل حوياً بوجره كا سي المل عَدَت برحره وسي العراب عاقا بصوته وقال بعضهم الموّث هو المجمل مُ حدَّمً من صار زجرًا له و - زجر المعد لبضي هكها بنال للنافة حل انهصي والعرب تقول حوب بالكسر ولو صمّ او أنّع لكان جائزًا لأزّ الزجر والمحكايات عَرَّك على فير اعراب لازم وكذلك الدوات التي لا سكن في التصريف عادا حوّل من ذلك فيه الى الأساء حُمِل طيه الالف واللام فأحري عُمرى الاساء كنوله "والموثرة

المُمُوْبِ بِالْفُمُ الْمَلَاكُ وَ الْحَوْنُ و اللَّامُ كَالْمَوْبُ بالْمُحُ فَاللَّحُ لِآمِلُ الْحَجَازُ وَالْفُمُ لَئِمِ و --الوحثة و — النص و -- المرهب و -- البلاء و -- الظلم

الحَوْيا المَعْ النفى و - روحُ الناب وفي حديث ان الماص " نعرف انا يريد حَوَّيا النبوا" يوحَوُّ اوات

الحَوْبة بالنَّخ مصدر و الانوار قالة اللبطونيل المُحوّبة بالنَّخ مصدر و الانوارة من قبل اثمّ و — رقة موّاد الأم قبل المرردق وسب لى حُتِماً واحتمد ميومةً

لموة أمّ ما يسوغ شرا بسسا والسبب في قول الفرزدق هذا البيت أنّ امرأة طافت بنجر ابيوغالب فقال ها ما الذي دعاك الى مقا فتالت الله إمّا بالسند في اهتقال تم الدن ريد الله في وكان عامل خالد التسري على المند فكتب من اعتم الدواياتا مما البسف المقدم فلًا ورد الكناب على تمم قال لحكاته أمرف الرجل فقال كيف اعرف من لم ينسب

الى أَب ولا قيلةِ ولا تحتُّمُ اسمَّةً أَمُو خُنبَسُ او الْحَاثِث الْكثير العذل حُيَشٌ فغال أحصركلٌ من احمة حُيَيْس او حُيَثِش فأحضره فوجد عدعم اربين رجلا فأعطى كلُّ وأحد سهم ما يتسعرُ به وقد أل أقتلوا الى الحوَّاء المحمة الحاصرتين المسترخية اللم و-اتحاجة و-الرجل الفعيف و-الحال يمال" بات فلان بحوبة سوم" اي عمال سوه و-اسرأة الرجل و-سُرَّيَّة وفي المديث اتَّموا لا يستغنينَ عَن يقوم عليهن وينمِّدهُنَّ و -الدَّاية و – وسط العار ( ولعلَّ الباء منا بدلّ عن المم )و – الانم "رَبْ نَمَلُ نوشِ واعبِل حَوْيَقِ "" وَمُعلَتُ كُلًّا لَمُوْ قَ مِلْنِ " اي لحرمنو وحقوو - ما يأثمُ الرجل ان لم براعه

اكتوبة بالفم الرجل الضعف وكذلك المرأه اذا كانت صعيفاً ربنةً وبنال "اتَّا علالٌ حُونةً" اي ليس عن خور ولا شرّ و يقال " نزلدا بُحو بقر من الارض الي بارض سوء

أنحيبة الحالة بقال " بات علان عبية سوه " و - الم الحَوْثاه الكِد وما يديها و - المرأة السمهة التارّة والحرن و ١٠ الحاجة و ١٠ السكة و - مصدير و القراة من الأم الأحزب الآخ

المتعوب الذي يذهب مالة ثم يمود المعوب النيفوب

\* حاتَ الطائرُ على الشيء بُمُوتُ حَوْمًا وحَوْمَامًا حام حوله و - الوحني كذلك وحكيمًا ما بكون المونان حول الماه كالحومان

اي يُراودني كعل الحود في الما و - داعة و-كالله بمناورة و-كاله بمواعدة في اليع

المحوت الكيير من المبك ج جِنان وأحوات وحِوَنة و-برج في المياء من الاي عشر حصرةِ الله مِراس و- المسكنة و-الحزي \*أحافَ الشيء حرَّحكُ وفرَّفهُ و-الخيلُ الارفرّ ادا دقَّنها و – الترام ادا الحَرْجَهُ من البُّر و-الارض أثارها وطلب ما قيها ولا بنال ذلك الآفة الشرُّ و- الأمَّ خامَّة استحاث الشم عاذا ضاع في التراب فطالبة و-

الارض أنارها و - الداب التخرجةُ من البدُّ الله في الحويات بريد انساء الهناجات اللَّذ في الحَوْثُ باهنج عرق المَوْناء وبنال " تركُّمُم حَوْثًا يُؤِذُ وحُوْدُ بوتُ وَحَيْثُ يَبْثُ وَحَاثِرِ باتُ وطاتَ باتَ" أي مرَّقيم ولدُّديم وقال العراه "معنى هن الدَّهات أَدْلَتُهُم وَدَ تُنْهُمُ " وَتَرَكَت الارخر حاث باثرادا دفنها انحيل وسأل رجلُ اللَّ عُمر "كيف أصع يديَّ اذا مجدنت" فغال ارم بها حوّثُ وقعَّنا

حَوْثُ بدون أل لمه عليَّه في حيث يقولون "حَوْثُ عبدُ اللهِ زيدٌ ومن العرب من اللح فيتول

\* حاج اليه بحوج حوجا التعر

حوَّجَ بِهِ عن الطويق عوَّجَ كَانَّ الحاء لذة في المون أحوَج اليهِ إحواجًا عانج و— الله ملاً. جسلهُ

تحوَّج الرجل طلب أنماجة و – الى الشيء احتاج اليو وارادة و - طلب ما بحناجة من معيشتي احناجَ الشي والوائتراليور- الوابصا اساي أكام صرب سالنوك

حاوَتُهُ محاوتةُ ادا راوعهُ و- خادعهُ "ظلُّ بحاوتني" المحاجة المأرية ج حاجٌ وحاجاتٌ وحوَّجٌ وإنحاجة في كلام العرب الاصل فيها حائمة حذفوا منها الياه ملًّا جعوها ردُّ وااليها ما حد فوا سها فقالوا ب

مخالعًا ملتويًا

وبفول الهُ مُولَّدُ وقال الحريري في كتابيردرَّة النَّجوج المعدم جُمَاوِيج قال ابن سيك وعندي أنَّ ماويج جمع بمواج ال كان قيل وإلاً علاوجة

\* هاحَى الإبلَ هيماه زجرها بنولهِ حاكَأَنَهُ بني من حكاية الصوت

خوخي بالمغرى حوطة رجرها بنولوحو \* حادَ عنهُ بحودُ حَوْدًا كَاد يَعِيدُ وسِراْتِي قريبًا حاوَدُهُ بالزيارة محاود أي رازهُ بين الأبامر تحاودتهٔ الح إي نهدته

\* حاد الإبل الى الما- بجودها حَوْدًا سالهـــا سوتًا شديدًا و - الحارُ أَنَّهُ ادا احولي عليها وجمها و – الشيء علمة و - على الشيء حابط عليه و-- الثي دحاطة

و- السهر سارسيراً شديداً و- قصيدية احكمها و- الإبل سانها السوق العيف

استَعُوذُ على كَمَا أَذَا حِرارٌ و- عليهِ الشيطاري وإخماد علبة جاء بالواو على إصليكا جاء المتروخ واحتصوب والمتحوث وهو عند تعضه فبساس مطرد وقال الخمود خرج على اصلو من قال أحاد لم يقل الأاخفاد ومن عالى أحوذ فأخرجه على الاصل قال الخودو -- عليم المتولى عليم وحواه اليو

اكماذ نوع من النجر وإحدثه حاذة و- العلمري-ما رقع عليو الذنب من الخلط من قا الجانب وذا الجانب وكلِّ من الجانبين حادّ فها حاذان و -- موضع اللبد من غهر العرس و -- طريقة المان وسنم عظام بعد ينة الزمد لها غيمة كايرة الدوك و- من نجر الحبض يعظم ومنابئة المهل والرمل وهو ناجع

جمها حوائج ركان الاصعي بكر هلا الجمع الغوّاص إنّ لعظة حوائج مَّا توقّم في استعالما اعواص ولم اسم شاهدًا على صحيبها الأبيتًا وإحدا لدم الرمال وقد غلط ميه وهو قوله مبان يت المتحكيون وجوسي

رادع الدا لم نُنصَ مِنِ الحَالِمُ ا ميي قولو نظر دار لفظ حوائج ورد في كثير من كلام المرب كنول الرزدق ولى بىلاد استدعد أميرها

حوام جات وعدى ثوابها وقول النه يج تنظم بدسا العاجات الأ

حوائم بحيان مع الجريء وإمَّا حمل الاصمى من اللبطة مولَّدة لأنَّ ما أحْوَذَ الصالعُ القِدْسَ ادا أحمَّا و-نوعَ صمَّا اليهِ كان على مثل الماجة مثل عارة وحارة لا مجمع على عوائر وحوائر منطع بدنك على انها مُولَّدة غير تصبية على اله قد حَسَني عنه اله رجع عن منا النول وأما موشية عرض له من غير عمد ولا نظر وينال "حاجة حائجة" على المبالمة ويقولون ايم " هاجة حوجاء"

حوجاً لك 'اي لمامةً و – الطلب و – الاحياج

المُوج بالفع المَثّر و-الاحتاج التخوجة انحاجة و-النبك يغال "ما في الامر حَوِجا ولا لوجه "اي شك "وما لي فيو حُو يها. ولا لُوَجُادِ "اي حاجة ويتال "كُلُّهُ قاردٌ على حوج ولا لوجه اي ما ردّ على كلة فعية ولا حسنةً وهلا كمولم به ردّعليّ سودا، ولا يصاء ومثال خد حُوَجِاء من الارض " اي طربها

في الإلم نعمَن عليه رَهَّا ويابعًا و-العال "كن حاذُك وحالك" اللام اعلى من اللال " فلان عنيف الماذ " أي قليل المال و - قليل العيال

اكحاذان لحبتان في ظهر الفلام تكونان في الانعان حَوِرَ الغلامُ بَعُورُ حَوْرًا كَانَ أَحَوْرَ والحارية وعيرهِ و -- ما استقبلك من تحدي الثابَّة اداً استديرتها

> الحادّة وإحدة الحاد و – الحالة " ما بحادثه وإحدة " اي عالة وإحدة و- نحن ألما بقر الوحش الحواذ بالكسر المراق و- البعد

الحودانُ نهدُ يرتفع قدرَ الذراع له زمرة حرا- ية اصلها منعن ورفته بدروة وإعافر بسمن عليه وهو من نبات الممل طوطيب الطُّع و- نباتُ مثل المندياء ينهم مسطماً في جلد الارض ولبانها لازقابها وقلما يعدني المبل والازهن صغراه وإحدته حوذانة

المُوذيّ بالفم الطارد المنفق على المجدوغلب استعاله حط المولَّدين على سالق البجلات

الحُو يذالمُتُمِّر للامور القامر لها لا بشدٌّ عليه شيء و-الحبف الحاذق والحسن المهاق في أموره

الأحودي الحويد و - الذي بمرر ممررة عشر في ثلاث لمال و- الذي يسوق الامور احس ممان لعلوبها و – السريع في كلّ ما أخد فه احورٌ الغلام و – انجارية كان لمحور وفي حوراً \* حارٌ عن الثي و الديمُورُ خُورًا وعارًا وتمارة رجم عنه واليو و - عليو رجم اليو ما تسب المور - الني مترس حال الي حال و-النُّمَّةُ حَرِّرًا الصدرت كأنبا رجيدين

> و – الثوبّ عدّ لمَّة وبُّحة والمعروف حوّر بالتقديد وينان ما يجورُ وما يبور "اب ما

> بنمورما بزكوو- عِمْنَةُرجَعُ عن تكويرها و-

نفص سد الربادة ينال "حار بعدَما كار" ومنة الحديث " نمودُ باللهِ من الحَوْر بعد الكُوْر" اي الفعات بعد الريادة وقيل معناهُ من صاد امورنا بعد صلاحها

كانت حوراء و-الدين كلك

أَحَارَ عَلِيهِ جَوَابَةً رَدُّهُ وَ – لَهُ جَوَابًا كَذَلْكُ " مَا أَحَارُ بِكُلَّهُ "اي ما أَجَابٌ و - الطاحة ردَّت شبئًا من الدقيق و – الميرّ بحرهُ و – العُمَّةُ صاحبها أجدَرها كأنه أرجها من موضعها و-الناقة صارت ذات حولس

حَوْرَ الثيابُ عُملها ويُفهِ الله و - الأديم صَهنا بخبرة و – النبزة مَمَّأُ هَا وَأَدَارُهَا لِيضَمِّهَا لِيهُ المأة و- عين العابة عمر حولما يكيّ وذلك من دام بعيبها و- الشي رجُّهُ و - بيُّمةُ و- الدَّفيق فَأَخُورٌ أَي مَعُ وَجِينَةً بِالمَاهُ حَيْنِ صَفِياً قَصَامِر حَرَارِي وِ – الله قالدًا حَيَّة و – الشيء أعاد. الى النص

حاورة مُعاورة راحه بي اسطى والكلام في المخاطبة و-ريدًا جاريًا

تحاور القومُ تراجعوا الكلام يبهم" م يُتَراوحون وتفأورون

و-كذلك الموت و- الثوب ايض و-الدنين كذلك

إحمارةُ استنبائة و - النارّ كناك وهو من الجوار اي المراجة

موضعها و-الرجل مَلْكَ و-الشيء كَدُ الْحَالُوامُ فَأَعَلُ وَ- الْوَدَكُ وَمِنْهُ قُولُمُ مُرْفَةٌ مُفَوِّرُهُ اذا كانت كايرة الإمالة والدّم قال الفارح وعلى هذا ذَكرهُ في الباحقِ انسب و - المهرول كأنتمن الموروهو التارس حال المحال

والنصات "رجل حائر مائر" المائر الواجع من حال عليها الى حال دونها والدائر المالك المحائرة مؤنث الماثر و-الناة التي لانشب إماً وكذلك المرأة وهو من النفصان والتغير من الحوائر "اي جزولة لاخور فيها

انحوار بالخخ ويكسر الهاورة

انخوار بالغم وقدجاه بالكمر فيلنة ردينة ولد العاقة من حين بوضع الى أن يُعطِّم ويُعمَّل فإذا فُعيل عن أمو فهو قصيل وقبل -- بقال له ذلك حون وإدخيرة مادرة

انحَوَارِيُّ بالنَّخ النَّصَارِ و – النَّسَامِح وإملة الني اتخالص و-الناصر مطلةًا أو المبالغ في الممازو - الحبم

اتحواريَّة موَّنت العواريّ و — المرأَّة البيضاء و — إحدى الحواريات وهر النيات الالوان والحلود بيامين وقيل مُنّ نماه الامصار تعيين الاهراب بلداك ليامين وتباعدهن عن قفف الأعراب بتظافتين

انحواريون التمارون لميضهم لاتهم كانوا يبضون أنهاب و- المحاب عيس لانهم بزعون انهم كانوا قصارين

و -الفيرو- الفصان بعد الزيادة وفي اللل "حور" في مارة " سناهُ تتمان في تثمان ورجوع فيرجوع يضرب للرجل اذا كان أمره لا يزال يُدير و - ما تحت الكُوّر من العامة لانة الحَوّرُور التي عال "ما أصبت حورُور، . رجوع عن تكويرها ومنة المديث فموذ بالم من المؤر بعد الكور "وسعاه النصاف بعد الحورورة اليماء

التعر وإلىمق ومن دلك فولم هو بعبد المتؤمر اي بعيد النعر بعني له عامل متعنى و – تحواب بِمَالُ " كُلِّيتُهُ فَا رِدِّ الْيَ حَوْرًا " اي جوايًا وانة لضعف المور "اي الجاوية

حال الدحال ينال "ما في الأحاثرة من المحُور بالفم النتمن و – الملاك وينسال " ذهب فلان في المُور والبُور "أي في الفصان والنساد و - الاسم من قولم طحنت الطاحنة يا أحارت شهمًا وقولم "انه في حُور وبُور "اي مين غير صعة ولا إجادة وفي خلال مأخود من الشص

تفعُّهُ أَمَّهُ خَاصَّةً جِ أَحَوِرة وجِمان وحورات الحَوَر مد در و - الجلود البيض الرقاق تُمَّل ملها الاسعاط و- السُّلغة من الاديم للصبوع مجمَّن و- محلود محمر التي ليست مرطبة و - جلود حُمر بعثى ما الملال الراحدة حُورة و-حشبة بغال لهــــا البيضاء و – البغر جرأحوار و – ائتناد سوإد المثلة في شدة باض الجمد ولا تكون الادماء حوراء ولاتحى حوراء حتى تكون مع حُور عبيها يصاء لون الحمد و-.حد اللجوم الثلاثة التي تنبع بنات نعش وقبل هو الثالث من بنات فش الحكيري اللاصق بالنعش وسنعى يتقدمن الرصاص المحرق نطلى يو المرأة وجهها للزينة و – ضرب من المجرطويل يجت على كنب من الماء

الْحَوْر معدو و-- الرجوع عن اللع، وإلى اللهي. الْحُوْرا. الْكَيَّة حول عين الدَّاء لأزَّ موصمًا بيضُ . - اليما ولا يُتُمَد الملك حَرَر عهما انحوران بالمترجلد الميل وباطن جلد المرصيان كلام عرابن الاعرابي

2.4

الزيادة او من قماد إمورنا بعد صلاحها و- الحَوْرِيُّ الكِش المسوب لي الحَوْر وقيل هو. لكويّ

اهدة والمحدين التي بلور ديها لسان الإبريم ب طرف المطنة وعرها و- عود العبّار وقيل -المنة التي يسط بها العيون بوريها الموز لدوراد على العجوب تشبيها له معور البكن واستنارته و – الحديث التي تحيم بين الحطَّاف والبكن و – انحشة التي تحمع الطالة وقبل لما محور الدوران لاتها مود الى الكان الذي رالت هـة ومن الامثال" فلمت عماورُه " بصرب لمي اضطر بت أموره

التعورة والتعورة الحواب والاسمس الماورة بغال "ماجاه بي عدة تحورة" اي ما رحم الي عد عدر

المُعَوِّرات السَّات الباض الله بعات سواد المدق

خلا مور بطائة حوس

و- الرجل محدَّث

المحوّرة في المورّر و- المعنة الميصّة بالسام معاز الشي بحورة حورًا وحيارة جمة و - صمة الى عبد دال كل من حمّ لبقا الى سبو من مال او غيره عند حارة و- الإلل حورًا عاضماً حومًا رويدًا و-حام حومًا شديدًا (صدّ) و - السلطان لملك مليحة وتبقه والمتبدّ يه و – الشيء عَمَّاهُ و - أحرزه و – الارض أعلمها وأحيا حدودها و – النيس أعرق في برعها حَوْزُ الْإِبْلِ مَامُهَا الى اللَّهِ وَ -مَامُهَا مُوقًا رُويْدًا و- المرز حمل طيها و - الشيء حيك كالمؤرو - المنك و - ما تحت الإطار و- حاورة معاورة طاردة و - بلاً خالطا وجاسة ما علم الفرائة من اعلى اللم و - مند النَّس تحوَّز لهُ عن قراشهِ نعَّى و - اراد النيام مأبطا دلك عليه و – الرجل نلبُّث و – الحيَّة نلوَّت

كة الحورا سبة على غير قياس الحكوارى بالقع وشد الواو وفع الراء كباب الدقيق وإجودُهُ وأَخلَمهُ و - كُلُّ ما حُورٌ اي بُيصَ من

الحَوْير العناوة و – المصادّة و - اح من المحاورة نفول السممت حويرها وجوازها ومارح الي حويرا ولاحويره ولامحورة ولاجوارا ايما ردحوانا

عقوب انحيران عنرب النناء لانها عسر بالحوامر وهو واحدها

الجيوة الجويرة

الأحور السل بعال" ما بعيش ملان الحور "اب محور القدر ياض ربدها بسل يرجع اليه و- المنتري عن الي عمر و النعمو و صاحب المؤدى و -- س سيدو خور الأفي عورا. ج خور الأحوري الابض الناع سرامل الفرى فال عبثة

التبردلي تَحُلُّ مُنَا الأَيَابِ مِهَا يَسْرِ

خريع كبيت الأحوري التهمر أُلْتَحَارُ المرجع و – حلك الانسان و – من اللمائه حيمه بحلك البطار

العَمَارة مصدر و-المكان الذي بحُور أو بُحَارُ فيهِ وسجوف الافن الناهر المنقر وهو ماحول الصَّانِج الشُّمع و- النُّمنَ النِّي في كُعْبُرُة الكنف و- الصَّدَّقة ومحوها من العظم و-شمه المودّج و - يسم المعروهوما بن السر الى السُلِك و-اعط و-الباحية و-التصار والرحوع الى المائم و- سن الورك وقال ان الاعرابي " تعارة العرس "، على يه س باطن

البحُور المدين والمود التي ندور عليها الكن و - تحاورُ الغريقان في انحوب اعاركُلُ مربق منها

عن الآخر إحناز الشي جمه و - صَّه الى نفعو

انعار الغوم تركوا مركزم الى آخر بنسدال للاولياء " عاروا عي العدو وحاصل وللاعداء المرمول وولَّيْ بديرون "و - فلارٌ عن قلال العدل و عن الني م يعمّ على عص وأحبّ

المائز التي تصب مليها الأجلاع ولملما تحيف

الحوز مصدر و-الطبهمة من خير او شرو -موضع بموزه الرجل بقذ حواليومسكاة ج احوامر ليلة الحور أوّل لمانو تؤجه فيها الإبل الدالماء الأوبرا. الدعيرة عاربها عن صاحك كأنك كاست بعيدة سُيْست بدالك لانة برفق بها تالث فلانٌ بالمُمَّوز والطُّلق " فالطلق هو أن يحلي وحرة الإيل الى الماء ويتركها في خلك ترعى ليلعد في لله العَلْق و - اللَّه و - العجاج " حَوْر العار "ما اللمع اليهامي المرافق وللعاصرو - الأحموز المحاذي أمره و المخار في ناحية ماهنيا علا يكن لاحد فيها حق معا و -س الزخل ماتي عبرم

رو مول مردم وصف بالصدر اي سوق رويد الحقوزا الحرب نحور النومر

الكؤزات الواحي س المرعى

الْعَوْزَةِ النَّاحِيةِ بِدَالَ " فلان مانع حورتهُ "وهي فَسَلَّةُ مَنَ الْمُعْرِرُ سُمِيتَ بِهَا الْمُاحِدُ وَفِي الْمُدْسِقُ " فِي أُمَوْ تُمُوَّزُ كُمْظُمُ تُعْجَمَ حَوْرَة الادلام " اي حدودةُ واواحيَّة و - ييفة " حاسَ بحوسَ حَرَّمَا تردد بين الدون للغارة و -الملك وسعدلس بعطام المنب

> المُوزِي الحَوَمَد من الإبل و - الذي بالل وحدة ولا يخالط البهوت بضو ولاعالو و-الامود و - رجلٌ رأية وعلله مذَّخر و - الحس السهالة

للامور وقيه بعض الطار ومسانجاذ في امرم الحُوزيَّة النويّ التي لما خلية انقطمت هن الإبل في خلفها وفراهما و-النافة الخفارة عن الابل لا تخالطها و - التي عدما سيرٌ مذخورٌ من ـبرها مُمونٌ لا يُدرّك و – العِيَّة بِمَال " ذَهَبّ لخوزيتو " بالغم اي لطيتو وحاجير

الحَوِّارُ مِاللهُ الْمَاثرُ \*حَرِّارُ اللهِبِ \* مَا جُورُهِ ۗ ويغلب عليها حق تركب ما الانجب

الكوَّاز بالصرما بحورة المُعلِّ من الدحروج وهو الخُره الذي بدحرجه و- في الناموس الجملان الكبار تنلة الصاغاني قال وكأنة جع عاتر

تحورها وسنبدأ بها دونة والتصمير للتعظم اللبلة نيسار بها رُوَيدًا وينال " طوّل عليما المهرّر بن الطرما الفتم البها بن المرافق وللنامع و— كُلُّ نَاحِةِ مِن نُواحِي الدَّارِ عَلَى حَدَّةِ وَأَصِلَةُ مِن الول ويقال فيو الحُور كُلُون ولُون وهُون وهُون , KU - ,

س الارض أن يقدما رجلٌ و سُهِن صوده . الأحوزي الأخوز و المسن الساقة للاموروفيه بعض العنارو – الخنيف

الماخوز الموضع وفي المديعة الافلم الرل مُعطرات حى بلتنا ماحوزنا "و → عند اهل الشام المكان الذي ينهم ويين العدوُّ وقيو اسامهم فمسال الدارح " طِلَاحِرْزُ ذَكَرُهُ بعض الائمَّة هسب والصواب ذكرة في محر"

المرأة ذبالم على ادا وطنة وفي سحبة و - النوم طلبه ودامه و-خلَّقُهم وأمانهم و-اللائبُ المَمْ تَحَلُّهَا وَمُرْتَهَا وَ – الْحُرَّارِ الإِهَابُ الذَا رَفَّعُهُ يه أرَّا فأرَّا حَي مِكْمُطُ و للزَّا على النها المحاش الصيد بحوثة حوشا وحات احداكم حواليه ليمرنة لي انجالة ويقال "حاش عليه العبد اذا نَرُهُ لِحُوهُ و - سالة الدو - جعة الدو-الإبل جمها وساقها و-الذئب الدنز ساقهــا و-الطمام اكل من جوابد

أحاشَ الصيدَ إدائةٌ مثل حاش و – الصيد عليه مثل حائة عليه

أحَوَش الصيد عليه واحوشة إيّاهُ اعانة على صيدم

حَاوَثُةُ عَلَى الشيء محاوثةُ حَرَّضَةً عَلَيْهِ وَ— الجرى داورة وهرأل يعرف على موقع مطر حيثا داس و - الناس داورم في الحرب والخصومة الحُوس الإبل المِطينات الفرُّك من مرعاما الواحدة تحوَّش اللومُ عنهُ عَمَّا و - الرجلُ ســـة استعيا و -المرأة من زوجها تأبت

تعاوش التوثر فلاتا بينهم جلوة وسطهم احْتُوشُورُ رَاحِنُو شُوا عَلِيهِ كُعَاوِشُورُ و الدبدّ نرك بعدم على يعقيم عارت قدو الواد كما ظهرت في اجتور وا

انحاش،عة بو وننبس و - فرع له و – اكترث يتال "رحر الدئب وعبرهُ يه اعاش لرحره" و- المهد اساق

المانش أم فاعل و-جاعة القل والطرفاء وهو في التخل اشهر لا وإحدال من للظوكا يقال لجماعة البغر وترب وهو القل الملتف حكانة لالتنافو يحوش بعمَّة الى بعض وقال ابن جقَّ المائش أم لا صعة ولا هو جار على معل مأعلوا عِنا وهو في الاصل وأوّ من الحوش و- شق عند مقطع صدر القدم ما بلي الأحص المُواشة بالصرما يُشْغَيا منا و- الفراة والرّج و-

حرَّجَةُ وحَةً على ركوبها و – النومُ العدوُّ الأحوسيُّ من النيث النائم لا يُمْلِّع ضرياً بالنوافي النكاية ميم و- ذلوم حَوِسٌ بُنُوسُ حُوسًا كَان أَحْوَسَ

بموس الرجل نخم مين الكلام و-أقام مع إرادة السفر كأنه بريد مرا ولايميا لالتتعالوشي بعد شي. و - ظلئي. توجع له

استحوس اي نحس وأنطأ وفي اللسار تحوّس انحانس ام ماعل ج تُوس و - الكنير مر الهت البلبى

التحواسة بالصم التراية و – الطلبة بالدم و – الغارة حوَّشَةُ اذا جَّمَةُ و – خَوَّلَةُ و – الرجلُ تأمُّمُ و – و-انجاعة من التلم المخلطة و- بجلبم أكباعة المختلطة و —اكناجة

المواسات بالهم الإل الجديمة والارمة للمشاور -الإيل الكتيرة الاحكل

الموسى كسحرى الإمل الكنيرة

الحوساء الناقة الكثيرة الاكل و- القديث النس ي خوس ( امرأة حرساء الديل ) طويلة الحوّاس الأحد و- الذي بادي بي الحرب يا مكان يا فُلان وقولم " أنا لحوَّاس عُوَّاس "أي طَلَاب بالليل

الحوس من المعطوب الامور التي تغزل بالنور وتنفاع وتقلل ديارم

انمؤوس الثماع عند النتال و - الكنهر العنل للرجال

الخويشة بالفرالنواة "انتالو حوس وخويس ای عناوہ

الأحوس انجري. و – الاحد و – الدي لا يشبع من اللي ولا يَلْهُ و اللَّهِ الذَا لَهِ لَمْ يَرْح و-الدئب ع حوس

العاجة . - الامراندي بكور ميوالاتم والنطيعة حددة (شامة) المُوش بالمغ شبه المطهرة (عراقية ) و- عد اهل مصر فيا اللار

" رجل حوش النواد " مالعم اي دكية

المحوشيُّ بالصم العامض المُتكل من الكلام و- غريبة ووحثيٌّ بنال " قلان بشيخ حوشي العجلام ووحنق الكلام وعلى الكلام" كل دلك بعني واحد و - المظلم المائل من اللبالي و - الوحش من الإبل وغيرها ينال انه مصوب الي الحُوش وفي عندم بلاد الجن

العوشية بالفع الإبل الموجلة

الجيشة بالعكسر الحرثة و-الحشية لأنا مًا تُسْلَيا منها وإصلها حوثة بكمرائحا وكون الولو قلب الواريا الانكسار ما قبلها

العَمَاش بالخعُ إنات البيت كأنهُ مَنْعَلٌ موس الحَوْش وهو جم الشيء وحيا

\* هام َ الثوبَ بجوعة حَرْصاً وحاصة عاملًا ولي حديث علي الله الماري قيماً وعطع ما عمل س الكُبين عريديون فال الخاط "حُصَّة "اب خط كمافة ومنة المثل" ال دواه الشق اف نُحُوصَة " بُصرب في النتق و إطعاء النائرة و حولَة ادا عامَ و – ين الثنيِّين ضيَّزَ و – فلانّ بقاءُ اذا وهي ولم يكن معة حرادٌ بخر رَهُ يو فادخل مره عود بن وشد الوفي بها

حَوِمَ الرجل بَتُوَمَّ حَوَمًا كَانَ أَخُوَمَ نظر اليه بوخر عبدو وأخلى ذلك إحاس الرجل حرم ونحمط الحواص الكسرعود بأطاطا

الحياصة بالكسر وإلاصل الجواصة سير طويل يكذ

وحرام اسرج و-كلّ ما يقد بوالاسان

الحُوْص مصدر و - المص بعال " الى اجدُ في بطني حَوْصًا وَتُوصًا " والمعنى واحد وس المجاز قولم " لاطمن في حَوَصك "اي لأخرقنَّ ما خطنة وأَضْدَرٌ ما أَصْلَاهُ أَي لأحكيدُ بلك ولأَجْهِدُرٌ في ملاكبة وفي الثل "طمن بلاث في حَوْص امر ليس سنة في شيء " وبُعم وحُوحَى أمر أب مارس ما لا بحيلة و العسام الا يعيد و يقال ابدًا "ما طميدة في حوصك "اي ما أصيت في نصدك و-المنار الميون كالحوص بالفم الأَحْوَص أندي ميو حَوَّص وهو فيبق سِخْ موْسر المينين حق كأبها خيمانا أو ضيق في إحداها دون الأخرى والانق حوصاه ج حوص

الكوصاء من البول التي صاق مشها عائرة كانت ارجاحظة "برحوصاء " فيقة

\* حَرْصَلَ العااشُ اذا ملا حرصلتَه ينال " حَرْصِل وطوري

الحوالمكل الطائر اذائن علنه وأغرج حوصلته المنوصل كمزهر من الطور والغلم كالمدة للاصان

ج حواصل و-شالاً عظر من بطنها ما مو ق سرتها و – من الروض قرارُهُ وهو أبطُوها هيهًا ويو سُميت حيصلة الطائر لانها قرار ما بأدكلة و-س الموض معتر الما في اقصاء

الموصلة من العاجر والخالم والشاة كالموصل معها و- المعل البطن الى العامة وقيل - عي ما بين الشراه والعانة

" باقة الخيمة الحوصلة " اي البطن الموصّلة بعديد اللام والموصّلاء بالمد من الطير والظلم والداة كالمرصل منها المُعَوْمِلِ الذي يَمْرِجُ أَسْلَةُ مِن قَبَلَ سَرَّى ملك احيط بغلان سبنًا للفول دنا علاك فهو عاط يوو - بقرمِ اصابة ما اهلكَ وأَصدَهُ عارطتُ فلانا اذا داورنهُ سيه أمر ترين منه وهن بأباه كأتك تحوطا مغ وبحوظك المؤطة كمؤطة

احناط الرجل اخد في اموره بالأحرم و – لنسو اخد مالتنة و – بوانحيل احدقت كأحاطم

چ حیطار وکار قبائهٔ حُوطاماً وحکی این الاعرابي لاجما آخر وهو حاط الأأق حالطا لد غلب عليه الاسم وهو بنالة السّنف والركن وال كال دومعلى المرط عمكة ال بكسر على ما بكُّر عليهِ ماهل اداكار المَّا و- البستان من القبل ادا دار عليه حائط ج حوائط

انحوط مصدر و - خيط منتول من لوبين احمر واسود يفال له البريم ميوخر رات وهلال من ممة بمال له الحرَّطُ ابصًا وعدُّ المرَّاة ذلك. الخبط على وحطها لئلاً تصبيها العين و- ملالٌ من فعمة تقدّم ذكره

المحوط كمر افخ ما نتم يو الدرام بنال للدرام ادا شصت في العرائض أو غيرها علم حوطها الحوطة المرة من الكوط و- الاحداما المحوطة بالصراسة لصية العرب سي الدارة الحواط من الامر بالص قوالة المحوطة بالعتم الاحتياط

امجيطة بالكمر وجخ الحوطة و-انحياطة ويغسال اسع علان حيطة لك" (ولا تعلى عليك) اي تمثن وتسطف

بطل الحبلى \* هافي الماه يُوفُهُ حَوْضًا ادا جملًا وعاضَّه و-الرجل اتحذ للحرصا

حَوْم حول الامر دار حَوْلة و - الماء حاطة و-علار على حوضا

احالن الرجل انحل حوصا إستمعوض الماء احتمع ومساحناض المائض اسم فاعل

الخنوض محتمع الماء يج حياض وأحواض وجيمان إصفحاط الرجل في الامور احتاط "حوض الحار سب" اي مهر وم التحدر"حوض الحائط اسم عاعل و - المدار لامة يحوط مــــا فيو الادن "صدفتها "حوض الموت" مجتمعة على

المُعَوَّضُ كُمُعَمِّ شيا كالموض بُمل العلة تشرب منا و - ما بصنع حوالي المحرز على شكل النرية و- الحوض ينسو

\* حاطَّهُ بموطُّهُ حَوْطًا وجِعلةٌ وحِياطةٌ رَعاهُ وَكَلاَّهُ و - ذبَّ عنه ومَوْمَر على مصائحو و سَهْدهُ انحُواطة حظيرةٌ نَقَدْ للطعام لابها تحوطته و-الحارعانة جمها وحنظها و- يوالحرل احدقت بوو التوم قصاهم وبتصاه فالل عنهم وتقول للرجل " عط حط " ادا امرتهُ بصلة الرّح وتقول له ذلك ابصاً اذا امرته ال يحلِّي صِيْهَةً بالحَوْط وينال "حاطوما النُّهُما" ابي تباعد واعنا وهم حولنا وماكما صدين عنهم لو ارادونا

حوَّط كومة الى حولة حائماً فهو كُرْمٌ موَّط و -حافظًا علة و – حول دلك الامر اي دار و- العلامُ البنة المُؤمد

أحاطت به الخيل حاطب و- بوحطية مات على كعروو - يوعلُا احدق عنه يوسن جير جهانو وعرفة و – بالامراحدق يوسن حوابيو كلبا و- المانط علة

قددًا عرض القيدة اربع اصابع ان كانت من أَدِمِ أُو حَرَقِ و — عُدَّة العيش و — القربة في جص اللغات ج احواب الحافان عرقال اخصران نحبه اللمات الواحد حاف بقيف الناء وبروى بعديدها انحافة الناحة طابحات والحامة والمتدا و-النور الذي في وسط الكُفس وهو لنفي العوامل وفي الناموس - من الدوائس الي تكون في الطرف وفي اكثرها دورايا حافتا الوادي جاباه وماحيناه المعافلةُ بَعُوفَةُ حَوْفًا كَانَ فِي حَالَتِهِ وَ ﴿ زَازَهُ وَتَبِ خَوْفَرِ الصِّبِيُّ النَّاءُ عَلَى اطراف رجله وهو مستلق المرفعة عيسكا يبديه وبدعوها الى الانتفسال والهرّب منه وبروك خطاقة بجوقة خوّقاً دَلْحَةٌ ومُلْفَة و-المبعة كلمة و- بالثي اجاما يو حَوْلَهُ جِلَّا عَلِي الْمَاسِ ﴿ الْوَسِيُ الْمُكَرِّ ادَا عَنْارَ حَوَّقَ رَأْسَةً خَلَق وَسَعَّلُهُ وَسَعَلِهِ عَشَالُهُ عَوْجَهُ وخلطة عليه و-بكراليف القيلة سمنها حي تركيا حدقا احنائي مالة من وراثه أتى عليه المحواقة بالصرالكتابة و- العاش الكوق مصدر و- الحمع الكثير و - الموقلة المحوقة بالشخ الجاعة المتحرفة المتحوق والمحيق وفيل الميور المدلوك الملس

المطر كأميا جيف لي كُيست

قال للراجر

حوط رجل حيط كهد بحوط اهلة وإحواية أنحبط بغم فعجس وأقوط أفخ الجم وتحبط مغر وكسر ومجيط بكسرتين ومحبط بالهاء لمنتوحة في المحمد بالعبط بالسلام وبها "المدة الجدة الدينة نحيط بالاموال اي عملكم او تعبط بالناس عِلَكُم بِعَالَ " وَفَعُوا فِي عَمِطُ الْحُ " التَّعُو يِعِلْةُ اسم لما يُعلِّق على الصبيُّ لدفع المون (يمائيُّة ) المتحاط بالنخ الارض التي طبها حائط والأ فهي ضاحية و-لكان يكون غُلْفَ المال والقوم يستدير وي ويوطم الشُّوعَ الجر الحدق باليابعة من جهامها كلَّها و - السِّجاف احدجاني للمنينة وفي الهاج - عرف اسم عجم الفيروزابادي المديث " لَمُلَّا عليهم موت طاعور عوف اللوبَ" أي بمرَّر ما عن الحوكل ويكيما أبَّاءُ المحوفزي اسم من انموفرة وفي المصدر مُحوَّف من القويف به كأنا الحق حاماته تعوف الشي أحد حافة ال حدة من حافوو-الحُوافة بالفر ما يبق من ورق المُنتِ على الارض يعدُ ما بجل نقلة الصاغاتي الحُوف معدر و- الناجة والجانب و- البدرة نليعة الصية وهو نوب لاكتيب له و- مركبة

للساء وليس بهودج ولا رغل و - جلد يشنق المخوقة بالكسر المكسة كَيْنُهُ الأِرَارِ عَلِيمًا المَائِصِ وَالصَّمَانِ وَ ﴿ فَلَ الْمَعْمُوفَةُ مِنْ فَتِمِ الأَرْمِي الْفَلِيلَةُ العِمْ جِدًّا لِمُلَّهُ هو جلاً بند سيورًا عرض المور اربع اصابع او شيرٌ عليمة الجارية صفرة قبل أن تُدرِك وتلبُ "حَوْقُلُ الشَّجِ حَوِقلةٌ وجِنالاً اعتدَ يديمعلى خصرم ايضاً وفي حائض ( جازية) وهو كالرُّ عط نجدية وقال ابن الأعرابي مرَّةً مو كالنية الأالة بقد د

با قومُ قد حوقلمداو هنوتُ وبعدَ جِنالِ الرجالِ الحرثُ

و - الرجل اسرع في مشهو وقارب الخطو و -أعيا و - ضعف و - قال لا حول ولا قرّة الأ بالله و - فالنّا دعمة

المحوقلة مُصدر و - الفارورة العلويلة الدُّق تكون مع السفّاء كأنها إبدال من المحوجلة المحوّقل من الرجال المُعني

\* هائة الثوب بموكة خَرْحَا وَحِمَا كَا وَمِمَا هَا مِمَا هَا لَهُ مِمَا هَا وَمِمَا هَا مِمَا هَا مِمَا اللهِ م بكسرها ا وار يُهُ باللهُ ) الما سَجَهُ هُو حالات من قوم حاصته وخَرَحته ولسوا حوالك و — الشور بحوكة حوكًا سَجَةً مستمار س حالة النوب و — المطر الارض أنى كلاها وساتها و — الشيء

في صدري رسخ تحوّك بالثوب احثي يو

الحائك أم ماعل و- الراح في تلبك الدي بهدك المحافث المحول بهدك المحول ال

" ياس ألس عليهم حوّر محا أور ين "اي لا يشبهو الم " مؤلاه موك سواه " الفر لك عال دلك للصمار الصاوى ولم ينزل س الموك وإحد كا في العباب

الماحة موصع المياكة

المستوصفة بالنع التعال بمال " تركتهم في متوحدة" \* حال الحول حولاً م و - عليه المول حولاً وحوولاً الى عليه و - الرجل نمو ل من شي الى في و - الدار تعيرت وأنت عليها أحوال و -الثوس حولاً اذا انتاب عن حالما التي غيرت عليها وحمل في تابها الموجاج و - وتر التوس وال عد الري و - الموس وتر ها ارافة عد

الربي و-اللهي تحوّل من الاستواء الى العوج و - الشيء حَوْلًا وحُوْولًا بهِيًّا لأن يَجُول و -بينَ النبيء وبينة عجو و – حال النبيء ينها عمر و- الى مكال آخر نحوّل و- الشيء سير و- فلان عن العدرال و - المتحمُ سيرٌ عن علو و- الشره تحرّك في مكانو و-بين النبئين منع احدها عن الآخر و- القلاحلت عاماً ولم تجل آخر و - الدانة طام عنه عاماً ولم الملق آخر و - عن ظهر عابُّوزال ومال و -في مان قرب و مؤولاً وحَوَلاً النا ولمبدوركب الأ اله قبل" كلام الصرب حالَ على ظهر و وأحال في ظهره " و حال لونة نمير والودو - الشيء العبية و- منبوعُ النوم على غَبولهم ابي حساس ميوهم وغبولهم وإحدا بقال ذلك للتوم الما أعلوا و-النامة حوولاً وجالاً وجالة مكسرها صارت عائلاً و – لم تلح سنواعيو – الختاة لم نفير و- بغلان الخبزُ مين طبو

حولت عيدة عول حولاً حكاست حولاه وبدو غم بغولون حالمد تعال وهو شاد لأق الاصل بة اصال الالولن والعبوب والشيات وزن العمل كاسود واعور سمع عبد داسخ اصلة مح عريه

حوّله جعله تمالاً و اليوفلة وأرالة و - النيه محوّله جعله تمالاً و اليوفلة وأرالة و - النيه محوّل الارم سعد "و - الجرّة صارت وسط النياه في يسى حوّلت مثل ولّمة بعنى تولّمة و - النامة فهي محوّل اي بُعِيت سنة حباً وسنة فلوصاً و - عيمة صوّرها حوّلاً و - الكتاب على صورة ما فيوالى عوره من غير ارالة الصورة الأولى

طبها وحصل في تابها اعوجاج و - وتر القرس أحال الشيء حال اي تحوّل عن حاله و - الرجل وال عند الرجل والدائة علم عاماً وال عند الرعب و - الدوسُ وتر ها ارافة عد ادا حالت الله علم على و - الدافة علم عاماً

آخر و-بعضهم على بعض اي أقبل عليه ومال أدغه . - الليارُ است عل الارض وأقبل و – في متن مرسوادا وثب وركب و – الذي م استحال قلان الشخص نظر اليوهل بفرّك و – اتی علیو حَوْلٌ کامل و – الدار است علیہـــــا احوال - عليه المول اي حال و- عوت الرجل صيرها حولا. و- بعلان الحير اذا حبي عنة وكلُ في الأسن عنة فهو كذلك و - الرجل الله اتعال و- الكلام السائ و- تكلِّر بالمعال

> و - الطمامُ وغيرهُ الى عليهِ حَوْلٌ أحولت الدار انت عليها أحوال و الرجل بالكان اقام بو حَولاً و -- الصي مو تحول الى عليه حول من مولته و - بالكاث الحوال بلغة و- فلان عبن فلان صيرها حولا و- على فلان المتصفة و- عليو بالسُّوط عصر له الب

> حاولَهُ محاولةٌ وحوالاً رامَة بالجبرُ و – طالبَة بالحيلة و سالة بصراءُ اذا حدَّدة غيرة ورماه يو

تحوّل الرجل طلب الميلة وسي الشالم" من ذا حيلة كرِّل " و - عن اللي قرال عدّ الى غور و -حالاً حلمًا و كِناسُ جَمَلَ نَبُو شِيمًا ثُمَّ حَلَّهُ الْحَالِلَّةِ مُوسَ الْحَالِلُ و- الْحَمَلَة ملايًا بالموعظة والوصيّة توخّى اكمالُ التي بسنط فيها لتبولها و - انتاب و - احتوى على المال اى ظير الفرس و- في الامر احتال

احنالَ الشيء الى عليهِ حولٌ كاملٌ و - طلب الميلة و- الثيء غلة من حال الي حال و-المائلُ مرّت طبواحوالٌ و-النوء تنبّر و-عليو بالدين نفلة الى ذينه احنول القوم الرجل احتوشوا حواليو

ولم تحمل آخر و الغريم رجَّاه عنه الى غريم الحَوَّلَت عينُهُ حَوِلت بقال دلك اذا كان الحوَّلُ عادث ويذهب اليور – الماء في المدول صبَّة و - عليوالما الحوَّالَت عينة إحويلالاً حولت و – الارض اذا الخصرات والشوى مانها

الشيء سيّر من الاستواء الى المرّ ج والكلام عُدِلَ عن وجيه او كان مُعالاً بالضم و-التوسُ انتلبت عن حالما اللي غَيزت عليها وحمل في فابها اعوجاج

الحائل ام قاعل و-المنير اللوث بنال "رماد حائل ورجلٌ حائل اللون " اذا كان أسوه عندرا و - كل شيء تحرك يه مكانه و - ماقة حُيِل عليها فلم نشح و-الناقة تحمل سنة ان سنتين ار سنوات ج حُول وحُوَّل وحِيال يقال "حائل حُول واحل وحال " اي اعوام وتبل في على المبالنة كنولك رجل رجال و-الاقىس ولد النافة ساعة تُوصعلانة ادا نتج روقع عليواسم تدكير وتأبيث مان الدكر سنب والاف جائل بنال "لا أنمل ذلك ما أررَستُ أمرُ حائل "وبعال في المهم ابتماً حُوَّل وحوائل . - ايماً غلة حلت عاماً ولم تحمل عاماً

على ظهره و - تندُّل من موضع الى آخر و - اكمال المجلة التي يُملُّم عليها الصبيُّ المثنِّي و - امرأَة الرجل و-اللوا الذي يُعقَد الأمراء و-اللي. جيلة الرجل على ظهر وما كان و-كين الاسان وهو ما كان طبو من خور او شر يذكر و يوسد جاحوال وإحواله عند من ذكر وحالات عند من أنَّت و- الوقت الذي انت فيه و- الحراب اللير الدي بمال أله السيلة و- الطين الاسود و-انحيأة و-اللبن و-الزّماد انحارٌ و-ورق النَّبْر بَنْبَط في نوب وينفض يغال "حالٌ

من درق ومناص من ورق "و – لحم باطن محمد انجار «نوحثي و – النُيْل و – الثوة عال الشاعر

يالمِتُ شعريَ هل أحسَى شعارَ اللَّ

والشعرُ بيبصُ حالاً بعدَ ما حالِ اي شهاً بعد شيء و — موضع اللَّه من ظهر الغرس و — مان الغرس يغال " ما احسنَ حالَ الغرس "

الحالة واحدة حالات الانسان وغيرو

حالات الدهر صروعة

انحَوَال باقع التنايَّر والتنلُّب ومنهُ "حَوَال الدهر" بمنى صرود و – الإراء ينال " نمدَ حواله " اى إراء:

انحجوال بالكسركل ثبيء حال بين شيئين بنال " هذا حِوالَ بينها " اي حائل كا عاحر وانحمانه

الحوالة إحالتك رجلاً على رجل بدرام كذلك عليه و - عد و - غول الماء من عبر الى مهر و - عد النباء تحويل الدين من ذمة النريم الى ذمة النباء تحويل الدين من ذمة النبريم الى ذمة وحوله و يفال " رأب الناس خواله و ما حوليه نطية حولة ومثل قولم حواليك ودواليك وجازيك وحانيك وفي حديث الاستفاء "اللم خوالها أبريد اللم أبزل النبث عليما حوالها الناس حوالها الي مواضع الابنية من قولم وأيم الناس حوالها اي معليمات يه من جوانيه الماس حوالها الماس الماس ويصم و الماس المحوانية الماس ويصم و المديد الاحتيال ويصم و المديد الاحتيال ويصم و المديد الاحتيال ويصم و المديد المحانية الماس حوالها المحانية الماس حوالها الماس حوالها

نفوبل آلامور و – الحدّ الرأي دي الحيلة الحكول مصدرو سنة بأسرها ج احوال وحُوُول وحُوُول وحُوُول وحُوُول وحُوُول على مقوّل على حالة و — النوّة ومنه " لاحوّل ولا فوّة الآبائة " و الحيدة و – جودة ولا فوّة الآبائة " و الحيدة و – جودة

النظر و- القدرة على دقة التصرف ويتسال " قددوا حودة " أي عدد الحودة التي غيط و بنال " قددوا حودة " أي عدد اللان " اذا كان مثلة في السنّ أو وُلِدَ على اثرة و - من اللو م جانبة الدي يمكة أن بحول البو كنوم " تعد حولة " فعد و كنيرا ما ينال باسناد التعود الى خمير الواحد وكنيرا ما ينال " قعدوا حوالو وحولو " ويريدون الإحاطة من كلّ وجه وينجون المهات التي تبط الى جهنون كا بنال العاطوا و من جانبو

الليمن على حول وصادقن سُلُوءَ من العش حى حَمْثِينَ سُنَعُ وبروى مُسَعُ بالنوں و - جع حائل على عبر التهامي

انحُوَل مُمْرَكَة في العين أن يظهر البياض في مؤخرها ويكون السواد من قبل المائ و انبال الحَدَّقة على الانف و - دَمَابِ جَدَّفتها فبل مؤخره و - أن تكون العين كانها نبطر الى الجماع و - أن تبل الحَدَّقة الى القاط و -كلَّ تحية حال بين اثنين

التحول التح فك مرالاً حول و-الكثير الاحبال واو أعل لم بُعلم اصل وضعو المعنس معاة قال بزيد التنفيّ

قد يُقتِر الحول النّبيُّ م ويكثر المَنبِيُ الاثبُمُ الحُوّل كَشُرَد الثديد الاحتيال و—كلّ ما حال بين الديّدن

الحِوَل التحويل عالتمويل مصدر حبيقي والحِوَل امم " يقوم عدم المصدر و - حم حدة واستهور حَل بغلب الولو با كا قلبت في المنرد و - المدى و - جودة العظر و - التدرة على دقة الدمر في و - الاحدود يُغرب بيوا أنمل على صب ( خلة

اين سين ) و - الاح من الفول يقال " لا حِوْل عنهُ "اي لا يُموِّل وبنال ملا من حِول الدهر"أي من عرائه

المحولي ماصح اكماثل ج حوابات

كانت في بني تم يضرب بها المثل في الشوع ومن حديثها أنها مرّت وحدما على رأحها فتناول المحولولة الكينة حي ولاا عظمين في خدت رعيس واردت بهذا الأ إمانة فلان تعلى رجلاً كانت في جواره فثار القوم فبتل منهم أنف رجل

الكيولا. بالصروبالكسر الصاس الماله كاسبة الرأة الكولية مؤنث المولئ ج حوليات

اعراس وخطوط خفر وجر وفيل تأتي مع الولد بي المل الأول ودات أول تي مجرج منة وقد ستبن للرأة وعبوت جولاء لاجا ستيه مغل حُولاء الليل " بريدون و التمب وللا. لان الحولاء ملاى ما وراً أرأت رصاً على المولاه ادا خصرت واطمت حصرة ودلث حب يتس بعصرا و سعم الا يسب وقال تحيل المن في كلام العرب فيكل بالكسر فالفخ مدوداً خالا في حلا

المعولة الفور والاعلاب و - دام على طهر العرس يغال "حال على العرس حولة " و -المرة و- مارة من المؤرو - عدور-جودة الظر" لاحراء له" العلاحدة وا "له حوله في كلّ أمر اراعه "

الحولة بالصم العجب وبوصف ما ديال "ج المر حوله ' و—الشديد الاحدال بغال " مذا رجلُّ

خولة "ر- الدامية من الرجال بقال "اله لحُولة من الحُول "أي د ها من الدوافي "وهلا من حُول الدهر "اي من عجائد المتولة بضم منح المديد الاحتيال المَوْلاً- بَالْنَحْ مُوْنِكَ الْأَحُولُ و – اسم امرأة حَالَة الْحَوْلُولُ فَعَدِن الْكَبَشِ المُصَعِر و – النديد

رجل رغينًا من خيزها فغالت له وإلله ما الله عن الحوالي ما الى عليه حولٌ من نبات ودي حافر بغال نبت حولي وفرس حولي" وقالوا ايسا " حل حولي" وإن لم يكن من ذوات الحافر وكما قالوا سات حوي قالول سات عامي

وفي جلدة مارُها اخدر عرج مع والدواديا الحَوْليّات ايضاً قصائد لزهور الله سُلَّمي لم يكت يشهر الواحدة منها قبل أن يرعلى نظها حول الحُوّل الناهية و- دو اتجل و- البصير بحويل الامور وينال "امرأة حوّلة"

على الولد وقولم " ولط في مثل جُوّلًا. النافة وفي المحوّليُّ الفديد الاحتيال و – اليمير بخويل الامور بقال " هو حُوَّلِي فُلِّي " كِمَّا بِقال " هن

وفي عديت معاوية لمَّا احْتُصِر قسمال لابنتير " عَلَىٰ اللهِ فَاتَكَا عَلَمَانَ حُوَّلًا قُلْمًا " وبروى خُلَّا Ü

الاحولاء وعباء ويترا. 'وحكوات النوطية المحويل الكفيل و-الشاهد و-التدرة على التصرُّف و - جودة النظر و - اتحذق و -الابتال عن الذي يقال "الاحويل عن ذلك" اى لا تحول عة

الحيال مصدر وسحيط يُشدُ س بطال المعرد الى حَدُو لِنَاكُ بِمُم المُغَبِ على نَهُور - الازا و بقال " فَمَدَّ حِالَّهُ وَجِمَالُو " إليه إرادهُ وإصلة الوان ويقال " ملا حبال كالبنك " ابي مقابلة كلتك يحب على الطرف وأو رفع على المبتعا والخير

لجار وينال" اعطى كلاً على حالو" اي على العُضَّال الحاول و-المطالب الثوء بانحيلة و-المكأمر

الحيّل بافغ المِذَق في تديير الامور و - القدرة على النحالة الارض لم يصمّا المطر

دقة التصرف و جودة النظر المعيلة بالكسر المنبل ج الجول باعدار اصلو وجل

باليا وباعدارما صاراليه وهوالتياس

الميل ككيس الذي عُال عليه و- الذي بنبل الموالة وها الميلان كا بنال اليمان

الأحول ذو الحَوّل " هو أحولُ ملك " اي أكثر الهُوال الكثير العَال في التخلام حِلةً منك ويعال" موأحول من ذنب وأخور من ابي رُاقش " وهو طافر يطون الوانا و "هو أخُول من الي قُلْمون " ومو توب يتلوّن الوانا المجال اعي حالت عن الولد وينال ايضًا "هو أحيلً" بغلب الولو يا" وكما التحيل العدل و – الدي لا بولدله و – من يمال ذلك في التعصيل بنال بـ النجب تقول "ما أخوله وما أخيله" ويقال " مو أخرَلُ س

بَوْلِ الْجِيلِ " لان بولا لا بحرج سعنها يذهب المستَعال الرجل في طرقي مانواعوجاج و في احدى الناجون

" تُعد أحوالًا " على الم جمع حَوْل اي قعد حواليو

الاحتيال الندرة على دفة المصرَّف و - جودة المستميل نُمال سرالكلام و - كلُّ ما نبيَّر سن النظر و-الحدق

التحال الميل بالفغ و- واحط العلير و-النفارة النمال بالغم من الكلام ما عُدِل وعن وجهوو - المُستحيلة السُمالة

والمنتبع كالم لئي، والعُلُعا كالم لئي الم تُردُّهُ والنَّعُو كُلامٌ لني للس من نأنك والكدب كلام لئي انغر يو

المُعَالَة باللَّهُ الْمِيلَةُ وَنُولُمْ " لا تَعَالَةُ مِن ذَلْك " أي لا بُدُّ وقولم الصَّا لا ممالة اي لا ربسب و-البكرة العظيمة و- واحد الظهر و التقارة چ مال وحماول و - المعنور بستني عليها

العُعُولِ المُرَّةِ الذَا وَلَدْتَ عَلامًا عَلَى أَثَرَ جَارِيّةِ أَن جارية على اثر غلام وبنال لها ابضًا العكوم

والمناب وجناول ذلك الحكم الناقة فبقال ناقة مُول و-العبيُّ الى عليه حول و-الطَّلَا انت عليه احوال وغيرته

التحوُّل النان أن سنةً سناً وسنة قلوصاً و - المرأة تنتج سه ملاماً وسه جارة

الدق اتحاتل و-الذي حالت إلمَّه و-الدي اتت عليه احوار وعيَّرنهُ

الستحالة موسد السنمال و الارض تُركت حولاً وإحوالاً عن الرواحة و- النوس في قابها ال سهااعوجاج

الاعواء الى الموج و-المالآن و-الماطل

من الكلامر

المستميل قال التطيل " النَّمَال الكلام لدير شيء ﴿ حَامَرُ الطَّائِرُ وَهُورُهُ عَلَى الشيء وحول الشيء بجوم حومًا وحَوَمًا دارَ سال " بحومُ حول الماء و يلوبُ " اذا كان يدور حولًا من المعلق و الإبل حَوْمًا طافت فلم تجدما تر دُمُو - فلانٌ عَلَى الْأَمْرُ حَوْمًا وَحَوْمًاكَا رَخُوْوِمًا وَجِامًا وَإِمَّا وطلبة بنال " مو بحومٌ حولَ غرضٍ إنه " فهو حائم و- على قرابتو عملن كفعل الحائم على الماء

حوم في الامر استنام وهو جاتر

وأسو برعومة طويلة قريها بزيرها الواحدة حوامة ومر الجاز الحُوَّاءَ الرجل الملازم مِنْهُ شُهِ بهانا

الحوّة بالصم سوادٌ يصرب الى الخصرة وفي المحاج لور عالمة احجمة مثل صدا الحديد وقبل-في حرةٌ نصرب الى السواد ملة الحوهري عن الاصبى و - سرة في الثنة شبيهة باللَّمْس واللَّي قال در الرئة

لمساه م سيها حقَّ لَمس وفي اللَّات وقي انهابها عُلْمُ و - س الوادي جاسة

المواد لندَّة خفري وهو أنم ما يكون من اليات "سير أُنوى" خالط حصرته مواد وصُعرة و- س الحيل الكيبيت اندي بعلوة ۔واد چ حق

الحومل تحوير من كلُّ شوه أولُه و- العماب \* حوالُهُ يَحُو بهِ خَيًّا وَخَوَابُهُ أَحْرَرُهُ وَمِلْكُهُ ( يَالُهُ)

المل " أجوعُ من كلية حومل " تحومل اعم امرأة تحقي الشيء اخص و - استدار و - الميدة تحبّمت وقبعت

احلواءُ واحلوى علمهِ على حولهُ و - الخوليه

المحاوي اسم فاعل مُوناة المحاوية و-الذب بجمع

المحاوية ابعاً ما تحرّى من الاسعاء و - الدوّارة التي في يعلن الشاة

اللَّوَ "اي لا بعرف الكلام المين من اعني وقيل المحاوية ما تموّى من الاسماء ج حواو وحاويات

تضغو المنانيص وإنغول اتي أكلت

في حارياه فرُوم الليل محار

الحام الم فاعل ج موم ككر و-العدان الذي بجوم حول الماء كالناقة اتماتمة المانة موسد المام ع حام "إل حام وحرم" وهامة حاتمة اي عطش دماغها

الحوم معدر و-التعليم العيم من الإبل قال ان مهاه اكثرهُ الى الالَّف وقال غيرهُ في الكثيرة w Mit Character

المُوم بالفم الخدر الى تحومُ في الرأس اي تدور فيو و - المعنة التي طال مكنها و- العشدير المتومانة بالعم الكان النلبط المعاد ج حومات

المُمَوِّمة باللَّهُ مِن الحَرِّمُ و - مِن الْجِرْ أَغْمَرُ ۗ الْأَحْوَى مِن بِوحْقَّةٍ و - اللَّمَات الضارب الى ومن الثنال أندُّ موضع فيو و— من الرمل اعظم كنو

الحومة بالغم البلورلان النظر يحوم علود \* حَوْمَلَ الرجل حوطة اذا حَلَ الماء

الأسود لكثرة ماتوو – السبل الصافي ومن حوّاءُ تحويةٌ فنصة كانت لما كلة تهما بالبهار وفي تحرسها بالليل حي أكلت ذنبا جرعًا

\* ليحوَّنَ الرجل ذلَّ و - علك

\* حوي تجوي حوى ( راوي ) كات يو حق

إحووى احورا والموودي بالتعديد حوي و-الارض الحمرات

الكو بالخت الين ينال " ملان لا يعرف المو من لا يعرف الحقّ من الباطل

الحقواء مؤسد الأحوى

الكواء بالصريمة لارفة بالارض مهلية يحمو من وسطها فصهم عليه ورق ادو من ورق الاصل وفي الحيواء كحجيناب المكان الذي يجمع الذي وبعمة

وَخَدُةً وَخَدُودةً مالَ وعدَلَ و— اذا صدَّ عنهُ خُوفًا وَأِمَةً حيَّد السورَ غَيْمِدًا وتجدّةً جملَ به حُودًا حايدَهُ محايدةً وحيادًا جانبًا ومال عنهُ

انحياد كيماب الملعب من اللبن بنال "ما رأبت بإبكم حيادًا "أي خيمًا من اللبن

حياد مبنية على الكسر النامية بنان "حِدِي حَبادِ" امر بالحيدودة والروعان وفي شرح هم البلاغة لامن الها الحديد هي كلة بقولها الهارب اي "السعى با دامة"

المحيد معدرو - حرف شاخص يمرج من الجبل كأنه جاج عبود وآحاد وحدد يقال "جلً فو حُجود وآجاد وحد يقال "جلً فو حُجود وآجاد وحد يقال المحدد في اعراصو لا ب اهاليه و - كل صلع شدية الاعتراض و - المعدة في قرن الوهل يقال " قرف فو حَد " أي فو الماجد فو حَد " أي فو ويكسر المثل والمنظر بعال " هو حدة وحدة وحدة وحدة " لا حدث من الرأس و - كل حرف من الرأس و - كل حدث من الرأس و - كل عدد من المراس و عال المن ين حصرموت و عال المن على العمل المن المهاد ) الطعام المناد المهاد ) الطعام

و - بنوب ولد الناه ولم بسهل مخرجه انحیدی تجمری مشیه لمحال و مال "حار خیدی" ای مجرد عن ظلّو بشاطاً ولم بی فی سوت المدكّر قطّل غیرهٔ وقد حُسيّن حرف آخر وهو دَلظّ للشدید الدفع بغال "رجل دَلظّی "

المُيدان النخ ما حاد من المصى عن فواع الدالة في السير

انحيدة ما منح مغلر سوء يسل "ما مغلر اليّ الأسطر الحيدة "و — المعنة في قروف الوعل ويقال أعلُوا بنا فيلّ الطريق ولا تعلوا بنا حَيْدَتُهُ " اي و-جاحة اليبوت المثانية ج أحوية و- إقبل بيوت مجنمة على ماء الحقواء بالنخ الصوت الحقواة بالنخ الصوت الحقواء الذي يجمع الحبات كالحاوي

اتحوي كنتي المالك بعد استعاق و الحوفف الصغير يسؤيه الرجل لبعيره يستيه فهو وهني المركز و استفارة كل شيء

الحَوِيَّة ما عُوَّى من الامعاد كالحَارِية و استنازة كل في ح حوابا و حكماته عيدة حول سنام البعود وهو السويَّة الله التالحويَّة لا تكون الأفهال وإمّا السّويَّة الله التكون لها ولنهرها و حائز صنور ومن المثل "المايا على الموليا" بُضرب عند الفنائد وإلهاؤف وهو لميد بن الابرص قالة حين استنفائه النيان بن المدر يوم بُروع قال ابو عُبد بفال الرائحول هذا مركب من قال ابو عُبد بفال الرائحول هذا مركب من أصلها قوم النسام واحدتها حويّة قال واحسب ان أصلها قوم التناول الحلوا على الموايا فصارت مثلاً

وبروی عل السوایا العُمُوّی کالمُلَّ جاشة البیوت الحثاثیة الشُمُلُوی الحُرَّی

المعوى جاعة البوت المنابة العواة الارض الكثيرة الميات

\* حاج مجم خيا اي انتفر كماج الولوي

أَحْجَمْتُ الْارِضِ انبُت الماج وكان الْهَاسِ احاجد بالإبنال والإملال

اكمائح الشوك وإحدثه المحاجة وهو ممّا ندوم خصرته و وتذهب عروفة في الارض مذهباً بعيدًا وله ورق دقاق طوال حكانة مماو للشوك في الكثرة وتصدر يُرجَج

\* حَادَ عَنْهُ تَعَبِدُ خَيْدًا وَخَيَانَا وَتَعِيدًا وَخُودًا

150

عظة

المتبود كصبور الكثار العدول ومومن الية المالعة ذمَّ عليُّ الديبا بنويو" في المجنود الكُنُود والحبود

> حيود البعير عل الوركير وإسافهن المحيد كسيد من الحمور المبدى

\* حارَ بِحَارُ حَمِرًا وحَوِيًا وحَوِرًا وحَوِرًا وحَوِرَانَا نظر الى الذي معنى بصرة و لم يهند سيله و الماه في الكان وقف وتردد كأنه لا يدرى كيف يحرى و - الرجل في امره لم بدر وجه الصواب مهر حيران

حورة اوقعة في حورة

تحور هار ووقع ي حوره و الحماب لا يبرخ مكانة اعلات دميًا وطعان كا يتليُّ الموص بالما و -الرجل ضلّ و – الماء في الكان حار و – احتم ودار و - الارض عله التلأت لكاربو و -شياب المراء اذا م آلهذا من العبد كل مأخد اصتمار الرجل عيّرَ و – الماء في المكان حار و – اتحارة كلُّ محلَّة دست فيها المنازل مع اهلب حارثه الارض بالماه حارث و - شباب المرأه حرب فيها ما الشاب و- شهبًا احمع وتردُّد مِها كا يتمير الماء و – الرجل سكارَ حكما و يكان كلار قاياما

استحير الشراب مناطعول أسيع

المحاشر اسم فاعل و -- بجنبع الماء بفير الماء فيه برحم اقصاءً الى ادماهُ و- حوص يُسيِّب اليو معيل المحارية السيوف المهولة بالمعيرة ماء س الامطار و الكان الطبئ يبنيع ميو الحيرة مصدم الما وبفرّر لايخرج سنة و البسنان وهو المكان الطئث الوحط المرتبع المعروف و - الودك ي حوران وحيران بالمم والكسر الحير مصدرو - السنان عن عار بعرج

الالم و ينولون ذلك كما ينومون في عائشة عَبَّكة و شه الحظيرة و - الحق ومنة الحير بكريلاه و – فصركال بـُرّ من رأى و – الفيم ينشأ مع المطر ميقير في الساء

حَيْرَ مَا اي رُبًّا "اللَّ في جِيرَ بِيرَ وَجِيرٍ بِيرِ "كُورِ بُور اي صاد او ملاك او صلال وقد نقدُّم ليَّ

اتمير بالعربك الكنير من المال و – الكثير من

الجهر كيسد المير بالفريك وبنوبون" لا آنيه جيراً دهر وجوري دهر وخبري دهر مُسَّة وحاري دهر وحاري الدهر"كل دلك لعات للعرب والمعى لا آنبوسدة دهر اومدة الدهر

يعب المد صبًا ولا سوقة الريح و - الجدة الحيواء موسف حائر والدي في التهذيب "وهو حائر وحمران أي نائه والانلى حبرى "وحكى الفيالي " لا نعمل ذيك اللَّكَ حيرَى " اي سُعَيْرة

الموران المارج خارى وحُدارى و- شبه حوض يقور قيو ماه النطر

وقال الرمحفري في مستدار من مضماء وفي الطائب حارات سها حارة عي عوف

الحاري سب ال الحيرة على غير قياس قلسم الهاء فيه النا ومرمن نادر معدول السب وقوام "لا آنيوحاريّ الدمر اي أبدًا و – انساط تطوع تُعَلُّ بالجِيرَة تربُّ ما الرِّحال

المعروة بالكسر من الارض الميمرة المبتلة كأنها الماء النمير ديها دست كنيرًا بقال "اصبحت الارض جِرُةً "و - بلاة قرب التكونة وعلى ميل منها من جهة الشرق الخوريق والمدير وقد كامع

ممكن طوك العرب في اتحاهليَّة وسمُّوها بالحيرة حِيسَ حِيسِم بالبيا- نفصول ادا دما هلاكم وقال

مَنْ أَنْهِ عِبِرَاتٌ " أَي مَقْرَرُهُ كَثِيرُهُ الْمُيْسُ مِعَدِرُ وَ ﴿ ثُرُّ بِمُلِطَ بِسِي وَأَقْطَ فُهُمِن شد مدا حی سدر النوی عنه مواه مواه تم يسوك كالنريد وفي الوطية و- الامر المردي المير المحمومة للل "عاد اعبس بُعالى 'اي عاد الغالد عدد واصلة ان رجلًا أمر المرامل بحكمة دسمة آخرونام لبحكة ثماه بشز سادمال الآمر عاد العيس بدس

العَمارة باللغ الصَّدوة ج محار و - الكان الدب المعيوس الدي النَّه عد رأْمَّة أنه كأنه مأحوذ من الحمس و - الدي وبدئة الإماء من قبل ايو 30 3

ه هاش بجبش حبشاً ادا مرع و – ملانًا أمرعهُ الارمنعني و الرجل الكش من المرع و- احرع احراع المدعور و - الوادي امند

الحيشان المذعور من الربية و-الكثير النزع من

ه على عنه بوص جما وجمة وعيدا وجرصا وتماصا وخيصانا ممزكة وخصوصة عدل

وحادو رجع و - هرب تحايص عة صرا وحاد

الأحيي الدي إحدى عيبه أصعرس الأحرى حاص باص کرو مة يي ميمن يمن انظر في مادة ب ي ص بقال " وقع العوم في حاص ماص "اي ۾ صيق وشده

البيصاء لحسنها والنسبة اليها حيري على النياس المرّاء "حاس حيثهم" وسُمع حاري على غير فياس كا نندم حيس المحيس خلطاء و - غنه

وكذنك الماس ادا كتروا

المورتان المورة والكومة على العليب كالصرنين والكومتين

روصة حيرى "مقير، بالما.

المحور كسيد محاب ماطر بغير في الحو ويدوم وقبل - هوغيم بشأمع المطر مجير في الماء

يجنوع ميو الماء

المحارتان رأا الورك المستديران الالال يدود ميها رؤس العدين

المحيار بالكسر الكنير التمير

المتعور كل شي- ثات داع لا يكاد ينطع

المتحورة الكواكب السيَّارة ( مولدة ) و " مرقة تحيَّث نصلة مرت وفرعت مغير، "كثيرة الإمالة والدم

المستمير النمير و- النائم الدين لا يضطع و -ساب ننهل ماريد ليس له ريخ تسوقه و ... الميشانة مؤلف الميدان الطرني الدي أخدفي عرض معاره ولا تدرى Chis us

المستحيوة الجنه الكثيره الوذك

\* حَارُ الإبل يَجِزُها حَرًّا مام اسومًا لِمَّا و حايضة محايضة رأوع و عاليه سامها سوقا شد الله ا صد )

تحور الرجل اذا اراد التبامابط كعور والواويها انحاص عنة مثل تمايص اعلى و – الحيَّة تلُوت وطيبت و – عِنا عَيْ المحيوص النابة النفور تعدل عَمَّا برينُ صاحبها حَوْر الم صوت ازجر الحار وقال بعضهم خور خرر من زجر المركى

\* حامِ الشيء بيما بَيْنًا عَلَمُهُ و - المَيْس الْحُذَّهُ و - الحلَّ مِثْلَةُ ولم يحكم

الحائف الطالم جرحانة وحُبِف وحيف كَمُتن و -من الحيل بتراة المامة المامة المامة ماتك عن التصد و – الرجل العاجز الذي لا يصهب سائل كالدم على التشهيه و-انجارية بلنبدسنُ انحيف بالخخ مصدر و- حدَّ انحجر و – الهام الدكر و- الحوم

العيفة بالكر الناحة ج حِلَف كينه و- خلبه على عثال فصف قصبة تُبرى بها السهام والنسّ و --المرقة التي برقع بها ذبل القيص من خلف وإدا كانس قدّام فهوكينة

الأخيف البلد الدي لم يُصة المطر اكيفا مونث الأحمل بقال " منه ارض حفاء " \* تحيفس الرجل نحراك على المصبع المينس كراد والمبلس كيدر والمنبسة مموز غير

مدود القصير الميمن و - الليم المتلقة و -العم الذي لا خور هنا و-الأكول البطين و - المنصب و - الدي يرص ويعمب س

الميضة بالكسر الاسم من الميص و - الدم من \* حاق يو الشيء بجيق حَيْثًا وخَيْرِقًا وحَيدة احاط بو فهو حالتي و - فيو السيف حَيْناً مثل حاك و -عم الامر لزمم ووجب عليم ونزل

تلرمها المائص من الفي والقيص كاعلية أحاق فواحاط يوكمان و- الله مهم مكرم الراة عليهم و-العاطامي

احثاق على الشيء احتاط عليو

المحيض دم انجيفة و بطلق على الزمات وللصدس المحيق مصدرو – ما يشتل على الانسان س محر وسواعل يعله فيترل يوذلك

\* حالة بَيكُ مَعْدًا ومَعَدأنا نبغر و-حرك سكيووجين في مثيو و- النول في التلب

الغيص العَبد بنال ما عنه تعيص و- المرب \*حافت المرأة نميضُ حَبْفًا وَتَعِيمًا وَتَعَاضًا سَالَ الدمين رحما في حائض و-الميلُ فاض و-النجن حرج منها الدودم اوالدوادم وهو

حيضت الذم سبك

تحيَّفت المرأة تعدت أيَّام حيفها عن الصلاة تنظر انقطاع الدمو -حاضب

أستميصت المرأة سيا ملمعول احمر بها اندم سد أبامها فبي ستعاصة

الحائص ام دعلج حوائص وحيص

اتحالفة المائض نتلة التراه

انحياني ككتاب دم انحائض

الحيض مصدر وهو السيلان و - خروج الدم من

المَيْضة باغخ المرَّة الواحدة من دُفَع المَبْض ونُوِّيهِ چ جمات

و – انحرقة لتي سَشِر بها المرأة بالت عائدة "لبني كُنتُ جِيمة مُلْمَاءً" و - المال التي والتبدة من الجلوس والتعود

الاستماضة أن يسترّ بالمرأة خروج الدم بعد أيّام حايقة محايقة أبنصة و-حسنّ جفيا المناد

ي محايض و - موسع الميص

\* حَيْعَلَ المُؤَذِّن قال حيّ على الصلاة عيّ على الميقة بالله شمن عينه الريح كالشع بؤكل بها التر العلاج وهوس الالعاظ المعونة

> \* حاف عليه بحيف حَمّاً مال في المكم عديه عَيِلَةُ تَعْمَا مِن جِنْو اي مِن تواجو

اجمعت الوعلان في المُيلَة و – امم من الاحتيال كانمير ونبل اصلة الواو و جماعة الميرى و- التطيع من العلم الثوب مَيْكًا وحياكة سجة ولكوهُ الارمري الأخيل ام تنصيل بنال "هو أخيلُ منك " اب أكثر حبلة ويعال في التحب ما أحبلة لعة في ما أحراة \* المحمّر الصبي الحار الرأس الكبّس \* حَانَ حِينُهُ نِجِينَ خَيْنًا وَحِيْونَا قَرِبَ وَقَنْهُ قَالَتِ بينة صاحة جيل وان كُلوي عن جيل لساعة من الدهر ما حامد ولاحار عِما و أريسل كلاآن أن يسلة و- المدل يس فآن حمادةً و – الرجل علا و – الصلاة دست و - الرجل لم يوفق للرشاد "امرأة مُرْجَعَة كُيْبُكَة "ادا كانت تعيرة حينة تحييمًا جل له حيثًا و- النافة حل لما بي كل بوم ولداة وقتا بملها ميه و - حلبها مراً في أَحَانَ اللَّهُ فَلانًا أَهَلَكُهُ و – اللَّومُ صبومِم جعليها لم حيثًا لعراهم و - الشيء أرمَنَ أَحَيَنَ فَلَانٌ بِالْكَانِ امَامِ حِنَّا وِ- الإِلُّ حَالَ لَمَا أَنْ نُخْلُبُ و - حَانَ لِمَا أَنْ يُعْكُمُ عَلِيهَا و -الدومُ حال لم أن المواما ألموهُ وَحُيُولَ و - الفَوَّة ويفال " ما له حَيْلُ " اب تحيُّنَ الباقة حَيْمًا و – وقت الصلاة طلب حيمًا و-الوارش ادا انتظر وقمته الاكل لدهل و من روية فلان اي سطرة الحائن ام داعل و -الأحق انحائمة النارلة الملكة ج حوال

حَيْثُ اذا اخذ ورح و-السف اذا أثر وكذا التدوم والعأس و-الثعرة فطعت يتال "ما تملك المدية في المروما عمكة سواء " و-ولملَّهُ لَنهُ فِي حَالَتُ الرَّارِي و - فِي مَفْيُتُو الْمُدَّت وطاته على الارض أحاك فيهِ المهد أثر فيه و- الدنع قعامت محيلك الرجل مرج يون رجيه وهو ماش كأر سها شيئًا كفرّك تحايك الرجل نحمك احاك بالثوب ادا احتى يو الجياكة بالكسر منية نبغتر وتنبط و – صمة المائك الحيكانة بعم فنخ السدة العينة غيك اداست الحيكانة بالعخ الرجل يفيك في مديو الحيَّاك الحائك و- المحكاة \* حالَ الماء تجيلُ سَهَادُ استنام في بطن الوادي و-الشيءُ خُولًا نَمْرٌ وهو لمه من حالَ تجولُ و النامة حمالاً لم تحميل احالت الدار من اعلها لم ينزنوا بها حولاً الحيل الفنح الماه المستنفع ي على واد ج أحب ال حايثة محاية اي اوعة معاوعة فَوَّا وَالْوَاوِ أَعْرَفُ وَقُبِلُ " لا حَبْلُ وِلا ثُوَّا الاّ بألله "وهو لعة في لا حول و - العيله قال احد العرالي "مالة لاعدالة حلة "بريد عل حَلُّ حَيْلُ بَكْسُرِهَا رَجِرُ الْمُرِّي الحيلان بالكسر المنائد عشيها يداس بها الكس المحامة أنحانوت و- الموصع الدي تباع فيه الحمر الْحَيْلَة بالنَّخ وعلهُ ( اي صمن كبيرة ) تحرُّ من رأْس ع حامات الجبل الى أسطونم نحرُ أخرى ثم أخرى عادا الحالية الحمر المسونة الى المائة

الحين بالخز الملاك و-الحنة

الجين بالكسر وقندس الدهر مهم يسلح لجميع أحيبت الارض بالبناء النسول أستخرجت وحج احابين وإدا باعديل بوت الوفتين قالول

> المُونَة المون بنال "ما النامُ المُبنَّة بعد المبنة " "مو يأكل المينة" بالنع والكرالم الناحدة في المروح والليلة

الميان بالكر المون بدال "حال ميالة " اي حية الحية رجر المترى وسرها صاحب القاموس برجر الفأن وإدخل طبها أل و- بمكون الها، زجرٌ

"ما عنده حية ولا سية ولا جيه ولا سيه" اي the la

" الحَيْرَل كَمُدر وأكبيل بشديد الله ولتمها ولد أتعكمر أبرة قصيرة من دني الحمص لاورق ما الحيهلة وإحدة المبهل

\* حَبِيَ يُعِيا حِياءً صَدْمَاتُ و قال بالادعام حيّ نجيُّ وَفِي لَمَا كَثِيرَةُ الاحتمالُ وَفِي غَيْنُ لَمَا وَفِي غَيْمًا وهو عيّ في اللمات الثلاث وقبل في الإسناد الي فعير الجمع حيُّوا وحيُّوا غَفَيْكًا وَنَعِيلًا و – الطريقُ المنال يعل "اد حَبِيَ لك الطريق محديدة "و-ساحياه احدثم وإسفيا

أحياء الله جلة حاو التوم حسند عال والنهم و-الرائدُ الارض وجدَها حيَّة النبات عُصَّة و – الليل ترك النومَ فيه وصرفة ساهرًا و – التوح ما يون المفاحن شعلوه بالصلاة والعبادة والدكر و-الده اذاحي ولدما مي تم وتعيية لا بكاد يوث لهما واد و-الله الارض فأصابت دواتهم السنب عي مسعو - الله

فلانًا ابناءً و-النارخُ فيها حي تمها الازمان طالت او قصرت منه أو اكترج احمال حيَّاهُ اللهُ تحيَّةُ مَمَّ عليه و - ابناهُ و - ملَّكَ و-أحياة و- ياة اعيدة بالملك و- الغانين من عرم ای دنا منوا

حايا الصن محاياة غذاء و-النار بالنبخ احياما تحياً منة انقبض وإبروي ولا جلو ال يكون مأخوذاً من الميا على طريق النابل لأن من شأن الحق ان بنتيض او يكون اصلة من تحوي اي تجمع فتُلبت ولوهُ ياء أو يكون تنبعُلُ من الحق وهو الجيع كفيز من الحور

استعياء اسبناء وفي الحديث انتاط شيوخ المفركان وأحيرًا شرقم "اي استنوا شيامم ولانتعلوم استحياهُ وإحتيا مد وإخماهُ والتح مد احدم و-تجل و – انتبض عنه قال الاخنش اعلى بيام وإحدة لغة تيم وينامين لغة اهل اتحاز وهو الاصل لان ما كات موضع لامو معلاً لم يعلوا عينة ألم تر أمم قالم احيب وحويت ويتولون قلب وجمع فيعلُّون المين لما لم تعلُّ اللام وإفا حدموا اليا. أكثرة استعام لمن الكلة كا غالولا أدر في لا ادري

انحاوی صاحب الحبات نشدم ق حوی اكماني اكماري و-واجد المهسساة وحكى الخمالي · نشرِب ضربة ليس بعلى منها "اي ليس بمها

منها ولا يقال ليس عِيّ الأان يُعْبِر أنه ليس عِيّ اى هوميت فان اردت الله لا يحيا قلت ليس بجاي وكذاك اخمات هذا كنوالك مُدَّ فلانًا فالفمريض تريد المال وتقول لا تأحكل هذا الطعام مالك مارض اي الله ترص ال كلتة

اخرج فيهسا النبات و- النومُ الذا مُعِلِّر في الكيا متصور النف به أحياء و- المطر لاحيساله الارص والماس وإدا تنبت قلت حيال فتبرف

الماء لان المركة غير لازمة و-العات من المن لاعها بديان عن النبات

"حبا الربيع"ما تبايد الارض من العيد الحياء الاستعياء و-رح النافة والنساة ح أمية وحي وعي و - التوبة

الحَيِّ من كُل شي نغيض الميت و - كُل متكلم باطق و - س النبات ما كان طريًا بهتر و السطر الحياة ننبض الموت كتبت في المحمف بالناو لهم أنَّ من يطون العرب يتم على بن أمر كثر وا أم قُلُوا و-على شعب يجمع التبائل و-من الطرق البين وقولم "لابعرف الميّ ساميّ أبي احق من الباطل ج أحياء ومال "انانا حيُّ علان " اي اناما في حياته وبعال "سمتُ عَيْ علان يدول كذا "اي محطة يتولة في حماته ويقولون "اتيتُ والمعلى فلان وفائلة كالاها اذ ذاك حي و يتولون "كا بكان كنا وعيُّ عمرو معنا" بريدون وهمروّ عَيْ معما في ذلك الكان ناذا تبالوا عَيْ قالان اراد وإ فالاً نشئة وقولم " <del>لاحرًا هذا</del> اي

حَيِّهُلْ وَحَيِّهُلَّا وَحَيَّهُلَ مَنْوَنَ وَغَوْرَ مَنُونَ وَكُلِّ مهاكاد يُستَمدُ بها والدي أقبل واعمل فالتنوين ع الملكر وتركة ط المريف وكذلك جيم ما من مالة من المباَّث إذا اعتد في السعدير تون وإذا اعتقد فيوالسرف حذف الدويث ونفول العرب "حجَّ عَلَ الصلاة" اي اتت. الصلاة بيناء الحرؤن على اغخ وجلها كلة بإحدة كَلِيمةَ عشر ويتولون حَيَّ على الصلاة أي مَّلِّ الحيَّة المُنتر التنتافة س الحياة في قول سفهم يكون وينال حيَّ هلاً بعلان إي عليك بو يادعُهُ الحي بالكسرج الحياة و العيول و العياة و-ج اعيا وكسروا أول عن لئلا نبدل اليا ولوا

كا غالوا يض وهين باب تسمية المسبب بلم سبري و-الشم و- الحيوان ام ينع على كل شيء من الجمع والواحد فيوسوا الملة حَيَّان قلبت اليه التي في لائة وأوا المعكراها لنواني البادين و- دار الحهاة الدائمة و—جنس اتحيّ مَّا بوحيــالة و—حسّ كالانسان وتجرء من سائر الانواع كالنرس

والسر ونحوها و-المياة بي الجنة

الولو بعد الباق حدًّ انجمع وقبل على أنجم الالف وحكي ابن جي هن تطرب أن اهل الهن ينولون الحيوة بولو قبلها أفقة فهاك الواو يدل من الف حياة وليست بلام النمل من حبوت ألا ترى أن لام اللمل بالا وكذلك بنعل اعل البين بكل اللب مظلة عن ولو كالصلوة والركوة وقال بعضهم يجوز كنابة الحبوة والصلوة والزكوة بالواو واللب في غير الاضامة الى الصير وأمَّا اذا اسف الوفلا تكب بالرار وقال بمفهم وإذا كانىد مُدَّاد فلا تكتب بدير الالف و - النيَّة النامية الموحودة في النيات والحبُّوإن ومنة قبل "نباتُ عين "و – النوَّة العُمَّامة ويو سمَّى المُبولِن حَبِيلًا و - النوَّة الماقلة قال الشاعر للد احسدَ لو ناديعَ حمّا

ولكن لاحياة لمن تنادي " انمياء الطبّية " الرزق انملال في الدنيا و – الجُمَّةُ فِي المُرْآنَ " وَلَكُمْ فِي النَّصَاصِ حِيادٌ " الم مطعة " وليس لتلان حياة " اي ليس عناة نفع ولاخار

للذكر والاتى وقبل من حَو بعد لاتها نَحْوَى في التوام و – من سات الإبل وسم يكون في المُن والنف ملتوياً على المية " ارض حيد" اي

ويأكل المية والمبونا وبمنقُ العجوز أو تمونـــــــا وإراد تنديم وقنها وفي الحديث "أت الرجل الإحياء مصدر أمَّا " إحياه الارض "ماشريا جأنور عوامن إحاطة او ورع أوعارة

بتولون " فلان أخي من المَدِيّ وأخي من كَمَامِ وَأَخْنَى مِن عَظْرَةِ وَمِن تُعَيَّا وَ " كَأَمْمِن من انحيا. مدود وأما قولم " فلان احيى س صب " بن الحياة

نأتي تجر العب مأحدل جلبًا وسكن عمرها النحية السلام و-البقاء و-الملات و-السلامة من الأفات وكاف في الارض ملوك بجون بنيات عطه بنال لمضيم " أينت اللمن ولمعقم "اللّم" وأفّم "ولمعقم "عِلَ الفّ سنة "ولمعقم "عِ أو افع صباحًا" ولم نها المسلوف اصحابة ادا تلاقول ودعا بعضهم لعضهم بأجم الدعاءان بقولوا" السلام عليكم ورحمة الله ومركان "وقال و نمية الديب ا" وإذا حيم يقية عيوا بأحسن منها"

حَة وما في الأحَّة "وذلك لطول همر الحبَّة التَّصَافِي كواحتَب ثلاثة حِلاه المُصَّة وربًّا عَدَل القر عن المنهة مترل ما تقابي الواجدة عماة الهلكة ويغولون " رأبع في كتاب حمّات النَّمَيّا مَنْلٌ من المياد يتع على الصدر والمكان والزمان وهو تنبض الماث

حيث انفرق تحت الناصية في اعلى الجبية وهناك دائر الحيا

عنصة كما قالوا في الجَدُّب ميَّة ويتولون الشمس حية" اذا كانت صافية اللور لم يدخلها العبير بديرً المنهب ونحو ذلك كأما جُمِل معيبها مونًا الْحَينُ وأنحُينٌ ذو الحياء المُوسِف الحقيَّة والحَيِّة ليمال عن حكل شوء حقى عن حيّة اهلو"اي عن كلُّ شوء عن في مازلو شل الهر وغيرم ﴿ وَلِمُو ذَلَكَ نَشِيبًا بِإحِاء المِيتَ والعرب تقول الكيف انت وكيف حيّة اهلك" اي حكيف من بني مام حيًا بع حَبوات وللعرب اطالٌ ڪئيرة في ائمية يقولون " هو أَيْصرُ من حيَّة " لحدَّة تصرها و " مو اخلُّ من حبَّة " لانها " ملان حبّ الوادي "ادا كان شديد الشكية حاميًا لحورتو " وه حية الارض "" فلان رأث رأْسُ حِنَّهُ " اذا كان متوقعاً شهّا عاقلاً " فلان حية ذكر" اى جاع شديد " فلان حية الحاط" اذا كان مهابةً في الدعاء والمنهف والمغل وحكذلك " هو حية الوادي وحية الارض" أُحَدُ الوادي ايما " الاحد ويقال للرجل افا طال عمرُهُ والرَّاءُ النا طال عرما "ما هو الأ كَأَنَّهُ سَىٰ حِنَّةَ لَطُولَ حِالُهِ . ويدعون هي الرجل فيقولون "سناءُ اللهُ دمّ الميّات" أب المتميّاة من الارض الكثيرة الميّات كالتمواد وعنارب اذا عل كاتبة برجل الى ملطان ووثنى يو ليونمة في ورطة و — كواكب ما بين العُميًّا جاعة الموجه و — قبل حُرَّهُ وهو من النرس الفرقدين وبعات نعش

الحيوث كتورذكر الميات وإنند الاصم

## باب الخاء

\* خبأه بمنوه حا يزه خَيَّا . نَعَيْدُ لَكَانُ

اخْلِباً مِنْهُ اذَا اسْتَعْرُو – النبي مِنْهُ ( لارمُ " متعدِّ أو – له حيثًا ادا عَيْ له شبئًا ثمَّ مألَّهُ عل ومنة حديث عنان بن عنّان الا قد اخداّت عند

انخامي، أم قاعل "كيد خابي" اي خاتب قيال ابوحيان اتذمن باب التلب

الخابية الجراة الكبيرة اصلها مهور الآان العرب تركوا الريها كا تركوا الرية تكثرة الاستعال ير الخوابي

المناطاحة الكنير

الخيا ككيناب من في الناقة الهيد غياً في موضع عيّ من بديها ج اخبّة و- بنساء من شعر معروف وقد يبل من صوف او وبر وقد يكون على عودمن او ثلاثة وما فوق ذلك فهو يسد الخب معدر و - ما شي وغاب و - من الارض النبات و-من إليه المطر بقال " أعرج

خَدُه الساء عَبُهُ الارضُ "أي اعرج المعلَّر

خَابًّا وْ مُعَابُّةَ وَحِمَا حَاجَاهُ بِمَالَ " حَالَمَانُ مَا كُذَا " الْخُبَّأَةُ كُهُمَنَ المرَّاءُ نلزم بينها وتستند والعرب تفول في اشالما "شَبَاءُ حَبِرٌ مِن يَعَمُّ سُوءً" أي بنت حن ثلرم اليت عُبُوه بعمها فيوخير من غلام سودلا خير فيو بصرب للرجل بكون خامل الذكر فيقال لأن يكون كلا خير من أن يكون منهوراً مرتضاً في الشرّ و - المرأة نطَّلع ثم تختي. وقول الريرقال عريدر" ال أبعض كنائني الي الطُّلُمَة الحيَّا أَنَّ يعلى التي سَلَّكُ ثُمْ عَبُّ وأَسِهَا

الخيأة كغرفة ما سي كالمية. المُحْبِيءَ مَا عُيْ مِن شِيءَ لِمُ خُوجِيَ إِي

الحَبِينة الحمي- و - ما حي وفي المدسف "اطلبوا الرزق في خيايا الارض " قبل سعاهُ الحرث وإثارة الارض للزراعة قال الناعر عبع حايا الارض وادع ملكا

لْمُلَكَ يُومًا أَنْ تَجَابُ وَتُرْزِّقًا ويجوز ان يكون مرادة ما خياة الله في معادي معدهجايا وينال لاسعد الأخية المنزلة اتماسة

والعشرور من ساول القر العُنُباً ة س الحوادي السُنيَّرة

النُعَبَّاة بشديد الباء المُصرِ فيل ان ناموج وفيل - في المخدَّرة التي لا بروزَ لها وقيل - المجارية التي هِ خدرها لم تاموج بعدُ لارَّ صيانتَها المِلع مَن قد ترُوَّجت

\* خَبُ الساتُ والسَّقِي عَبُ خَبًا طال وارنع و - و المرّسُ خَبَا وَجَا وَخَبَا مَلَ بعدوهِ أَيَامَهُ حَبِمًا وَلَيْلُ مِو الرَّبُ بعدوهِ أَيَامَهُ عَبِمًا وَلِيلُ مَو الرَّبُرُوحَ بمن بديه ورجليه وكذلك البعيد و - الرجل خَبًا منه ما هنكُ و - قبل المهيط من الارض أيبَيلًا موضعة ولا يُشتر يه بخلاً ولُوسَا و - العراض أضطرب وتلاطب امواجه و - قلات بحَبُ اضطرب وتلاطب امواجه و - قلات بحَبُ خَبًا و عَا صار حَبًا الى حَدًا عَا

خَبِّ فَلانُ الفلام عَدَيَهُ وَ - فَلانَ عَلَى فَلانِ صدينة أَفَ تُن عَلِيهِ وَ - لَحَبُهُ أَسِينَ دُعَبِ لَحَهُ فرينت له طرائن في جان

آخبُ الدابّه صَاحبُها جَلهَا للدوائمَيْد إِخلَبٌ من ثوبهِ خبّة اباحرج و — العرسُ حَتْ

انحابُ اسم عاعل و – الفرانه و – الصهر مج خَوابُ انخابَة مؤنث اعابُ

الخياب ككناب ثورار العر

" نُوبٌ حَالَب " اي عَلَى مَعَطُع مِثْلُ هَالبُ اذا الرَّق

التحَبُّ مصدر و الحداع وهو المرتمز الذي سنى وغواً ويعال " نوم بين الناس بالنساد وقد يكسر آوكة و المبل اي خَلُو متعطع " من الرمل اللاصق بالارض وسهل بين حزين أخباب الفحث الموابا تكون فهو الكماة ج خوب المحاد المحبة بعلم الرادي

الخيبُ بالكس معدر و ساكنداع و ساكنيه و ساكنيُون الدين تُحَدُّ بهم دوالهم العنل و ساكنيك و ساكنداع المنطقر و سائلة ذكره كالمداع المنطق و سائلة على المنطقة و العداء العداء المنطقة و العداء العداء العداء العداء و العداء العداء العداء و العداء العداء و العداء و

النساد و - هجان الهر واضطرائة بقسال "اصابه مِتْ "اذا هاج به البر المام مِتْ "اذا هاج به البر المن من الرض المحن بالفم لحياء النبر و - العامص من الرض جها مقل المصابة تُمْرِجُها من الثوب فته صِبُ بها بذك المعبّب ضرب من المدو وقبل هو مثل الرّمَل و - السرعة

" نوب حِب كيب معتملج حكام الهالي المحبة بالمحبة بالمحم المرفة تحرجها من النوب فعصب بها يذك و - مكار يَسْنتع في الماء فتلبت حواليو المعول و - النابية بن حلون من الرمل و - من الارض طريقة لهة مهاه ليست بحرقة ولا سهلة وفي الى المهولة ادنى و - حَدِ أصغر الى المهولة ادنى و - حَدِ أصغر الى

الخبيب الخد في الارض الخبيبة المخ مكسر الخرقة نخرجها من الفوب فعصب بها يذك و - كل ما اجتمع فعال من اللم و -لم المان وقبل لم اللاذ و - العارية من الرمل و - العربية من اللم و - التعلية من الدوب و - صوف التي وهو انصل من المتهنة وفي صوف الجد ع و - العصابة و - علرية من رمل كهنة العالق فهر اعها اوسع و - من التوب شبه العكرة و - بعلن الوادي ج خبائب

شبه العلزة و - بعلن الوادي بج خيائب الحمائب ابت طرائق تُرَى في الحلا من ذهاب الحم بعال " الحم خالب" اي كنل وريم وقطع " وغور ويعال " نوب خالب وأحيات وحب" اي خَلُو منعظم "

اي خلو متعلع أخباب الفحث الموايا المجة بعل الوادي المُغَيِّمون الدين تُحبُّ بهم دوابهم \* خَبَتَ ذَكَهُ تَعْسُدُ حِمَّا إذا خَدَ خاصةً شمًّا ها

الحبائث الاصال المدمومة والحصال الرديمة و-ما كانت العرب تستقدره ولا تأكله مثل الأماعي والمقارب و- الأبارس والمعاقب والوزلال والفأز وبنالها الطيبات وهي ماكاس المرب تستطيبة من المأكل في انجاعلية مَّا لم بآثرل فيوغرع مثل لموم الوحش مت الظاء وغيرها ومثل الحراد والوثر والأرب والعربوع والفت و- الماص و- العباطوت عند

الخييث كرحيب الرجل الكنير الميث ج خيتون الْغَبِّتُ الرَّمَا و – الْكَمْرُ وَإَصْلُهُ فِي كَالَمُ الْمُرْبُ المكروه عال كان من الكلام فهو الشتم وإن كان من المأل فهو الكفر وإن كان من الطعام من الحرام وإلى كال من الملواب فهو الصار

"خَبُفُ الْحَدِيدِ وَالْنَصَة " حَرَّ حَكُمَّ مَا نَمَاهُ الْكَوْرِ اذا أذيب وهوما لاخير نهو الاك مرحة النبس

ياخُبُتُ اي باخيمت بنال شَمَّا اللرجل وإستعالة للرجل كاستعال باخباث للرأة

الخِنْة بالكمر الرَّئية بغال " مو ان حِنْة " أي ابن زية و - يَنِي من كان له هيد من اهل السحفر و- توع من الواع الحبيث وفي حديث الحماج أَنْهُ قَالَ لَاسِ أَيَا حَنْهُ " يرد يا خيب و-في عهن الرقيق أن لا يكون طبُّ أي مسيًّا من نوير لاعل استرقائم لهدنندم لم اوحرية في الاصل ئبست لمر

الخابثة مؤسف الخابث و- الحبائة وفي مصدر بلفظ الحيث صدّ الطبيدس الررق والوند والساس ي حُمَّا وَجَاتُ وَحَلَّة وَلِس فعمل يجمع على يعلة في غيره قال كرع "وعدي أنهم توهموا

أُخْبِتُ اللهِ والله رواطمأزُ الدو والرجل صار في الحبت

الْمُوْتِ الْمُسْعِ مِنْ يُعْلُونَ الْارْضِ و – مَا اطْمَانُ مِنْ الارض وتمض و – الوادي احميق الوطي. يتوت ضروب العماء وجل في المراة ج حات

انخبثة بالخخ ويحصر التواصع الْعَبِيتِ كُلُّمِرُ النَّيُّ الْحَيْرُ الرَّدِيُّ وَ- النَّفِيثِ و-البابد

\* خَبْتُلُ الرجل خَبْقُلَةً كَان حُبْلًا الخنتل كمسر المرأة التصورة

الخُبِيُّلُ كَنْشُدُ الاهرج الايله و - المُدرِم على مكروه الخَبِيُّي الم الخُبْدِمِينَ أَخْبُدُ اذا كان اهله حُلَّاه

\* خُبُثُ كُيْثُ خُلُاً وحالتهُ وَلَجَالِيهُ صار حيناً و-الرجل فهو خيث اي مكر وخدع و-اعد اصابا او اهلاً او اعوالاً خَداه و- صار دا خيد و – بالمرأة تجر ورنى و – منَّهُ تنظيه وعَدَّب و-طعة صدّطاب و -رائمنا أين

أُخْبِتُ الرجل فهو تُقَتُّ صار دا خُبت ودر و-اعد احمايًا وإعوامًا حَبَّاه و - كان احمامً وإملَّهُ عُبِقاء و – فالنَّا طَفُ النُّبِيُّدُ و – أُمَّـدُهُ و – ألارم لسبم الى اعبد

تخافث الرجل أظهر القث تخبث الرحل تحاتب

المتخبث مك اللمة وجدها ردبته

الخابث الردي من كل شيء عامد و-الماكر المعدّاع و-الذي يتخذ اصمابًا أو أعلاً أو أعوابًا

اسم الفاعل

خَبَاثُ كَنْطَامِ خِينَةُ وَلَا نَمْتُعِلَ الَّهِ فِي نَنَّاهُ المُونِيْ

فيه فاعلاً ولذلك كمر وه على قعلة وحكى ابو زيد نے جمع خبوتاً وہو تادر والاش خبطة و -الحرام الجمت مثل الزما وللال الحرام والدموما الشبة مَّا حرَّمَة الله و- دو الحُبث في نسو و بذال المُغْتِية مصدر حَبَّتَهَ و - المخباب "ملان حيث نبيث" الاتباع كما يقال " فقور تهر" وبثال " مو خبيد الطع وحيث اللور وخيث العل وحبث الربح

> العبيثة من اللجرد المنظل و الكنوث وفي عروق صعرتلعق باللحر

> الله و السلام

النَّحْشَانَ الذي بَعْد النِحَابَا حُنَاء ولا يُستعِل الآفِي ﴿ أَنْجَيْدَى النَّارُ المثلِي وَ – النَّامُ النصب و – النعمل الداء خاصة والاتلى منبئانة وبفال للرجل والمرأة معا يا تخينان

> العقبلة المنسنة ج عناسه قال عنارة يُنْدُ عَرا غِرَ مَا كُر مِعَةِ

والكُفرُ عَنْهُ لعس المعيم.

"طعام مخيَّة " ي تحبد عنه النس " وإدى نَفُكُ " الماطل بغال " وقعوا في وإدي

المخبجة بالعصا بنجة حجاً صربة بها و- علان صرحا الخباج كغراب صرب سالمعرو-الصراط الأماجاء الاحتى

المتبع المباحاء

المُعْجِبة الم عُمر حين ذلك عن ابي الفاح السبيل حَبْرٌ بالامر عَلِمَهُ

\* خَيْفُ الرجل اذا عدر و - اساري بعك و -من الظهرة أبرة وإصل النمل خَيْبَ خلات خَبْرهُ بكدا أبأهُ يور – ملانًا النبيُّ اعلَهُ إِيَّاهُ قعلل وقعل

تَخَجُّفُ بِدنُهُ الناسِ ثُمَّ فُرلَ بعد البِّمَن و – اندرُ خابرهُ مخابرةً آكرهُ على نصهب مُعَيِّن كالطث

سكن بعض مورتو و المتيء المصطرب ارتحى الخففاب كصلصال رخارة النبىء المصطرب و-

النفيفية سالابل العظيمة الاصواف وقبل- اسمينة المستذكل من رآها قال عريج ما احسلها اعجابًا بها تغلب وقبل انها مصمَّة من النَّجَيِّة بالنبر اي عظمة المبوب

\* المُباجِر والمُعْجِر العظيم البعلن المستري الاخبثان الرجع والبول و – السَّم والصحر و – \* إخْبَدْى المعيرُ عظُمُ وصلُب و – الرجل مَّ

الوركون ج لجائد والافي حيداء ج حيد بات الماق حيناة "منكة ممتديرة

\* الخَبْدُع كَنْسُدُ الصدع

\* خَبَرَ الشيء بُحَبْرُهُ خَبْرًا وحَبْرًا وَحَبْرَةٌ وَخَبْرَةٌ عَرَفِهُ مِلْ حَمِنتُو بِقَالَ "مَن أَبِي خَرْتُ هِلا الامر"اي من ابن عليمة ويفال "الأخرر" حِيرَكِ "اي لأعْلَينَ عليك و- الرجل الحنبرَهُ وسه الم وجدت العالمي أُخْبِرُ تَنْكُ "اي وجدتم مترلاً فيم هذا النول والمهي ما مرس احدِ الأ وهو محوط العمل عند الحبرة والامتعان فاخرج الكلام على لعظ الامر ومعنى الحبّر و- الطعامُ خُيرًا دُمَّةُ و - الارض شَمَّا للزراعة

خَوِرَت الارض تَغَيَّرُ عَيْرًا كَأَرْ هِارُهــــا و – الموضع فهو عير كار فيو الخير اي المدر بادات ابدلوا من الباء الوسطى خام الفرق بين أخرَرَهُ بكذا نبّاءً به أو – المنحمة وجدها مخبورة اي عُرِيعة و- فالرَّا خُبُورهُ أَبِأَهُ ما عدن

وأستكثرُ الأحارُ قبل الماني طا النيا صغر اعبر العبر و - غير - العال و - العالم باعبر الخَبَر النَّبا أ و - ما أناك من ساعمَن ستمبر ج أحبار وعجأخابر

و - علامًا \_ أله عن اعبر و - اعبر المخبر أ الخبر ككتيف العالم ماعبر بعال "أعلى مدلك أعبر "وهذا لا بكاد يُم ف الأال بكون على السب و-اسدر

اصول البدرج خبارى وحار مثل معارت وصحار و - تجراه في علن روصة بنق فيها الماه الى القبط وقيها يهتُ اعبرُ و - المرادة العصمة ي ايضًا خبرايات وشمارٌ كسروها تكمير الاسماء وسوها على دنك وركاست في الاصل صنة لأبها قدجرت بجرى الاساء

" مافة عَبْراه اي غرين اللهن شبهت بالمرادة في

الخيرة بالصماهم بشعربه أمرجل لأملو و الطمامر س المع وعير إو- ما قديم س شيء و - التريدة الشحمة الدُّسمة و- الشاء شتربها النوم باتمار مختلعة ثم متسمونها فيسهمو كلّ واعدر سمم على قدرما نندو – التصيب تأخدهُ مر لح اوسمك و – العلم بالنين و – طعام بحيثة المساعر في سري بدود يه و - نصمة ديها حبر ولم بين ارعة اوحمة و-الادام

الخيرة بكسرمخ الدع بنبت البدر كاسبر يقسال و ارشو حبر ،

بكور و-النمير و- الأحكار و- المات

والربع وغورها او وارعه بيعض ما بخرج مت الارض وهوا البر وهو مأخود من متبار لأس بيُّ السلون افرُّ ها في يدي أهلها على التصف من معصوما فتبل خارجاي عاملم في حيير تُخَبِّرُ اللَّومُ خُبِّرةَ النَّدوا شاءً طنبوها واقتسموها

و – الشيء عدة إخابرة انتبه و- الرجلُ لأهلو المترك اعبر يقال للرجل " ما اختبرت لأعلك " و- الشي الخبراء منعمُ اما وحص مصهم و منع الما- ي

> استخبر أله عن عبر و-طلب أن جبر، الخابر ام ماعل و- المام ما مبر و - المنبر الجزب

> الخابور وادي انجزين و - بهر نيها قالت ست

أيا شمر الحابور مالك مورقاً

كَا مُّكَامُ تَوْحٌ عَلَى الله عَلَم عَلَى الله عَلَم عَلَم الله الخباو من الارض ما لان واسارى وكانت فيه عمرة و- الجرائم و- يتمرأة الحردان واحدته أحبارة وفي المثل "من تحسّب عمّار أمن العثار" و-ارض رحوة تتعتم قبها الدوات و - قبل هو ما عور وساحت ميد القواغ

الحَبُو وقد كمر المرادة العظمة م حور و- عمر البدر والأراك وما حولها من العشب وإحدثه حَبْرَة وقيل - هو مجت البُدّر في النهمان و-مت منافع الماه وعوما عبر الممل في الرؤس الخِيرة بالكسر الاحتبار و - العلم بالذي تفوض ميد و - الروع و - أن تررعُ على الثلث اوالنصف و-ائناه العريم اللع

انخورٌ بالعم اللم مشتريه الرجل لاهلو و – العسلم الخبور كصور الاسد بالذي تقول " لي يو حور" و - الاحتيار قال الخرور كعلم من اساء في تعالى العالم بما كان وما

ابوالطيب

والزرع و- نُماله النعر و- الذي عُرر النبيء تعلمو و-الادام و- الرَّمَد بيم اوياه الإل و - وترالابل و المثب شيه بحير الإلل وهو وتراهما وقد تقدم قرما و-السيه و- الرئيس و - المأدوم ومنه حديث الي مربرة "حين لا آڪا اعبر

الخيرة كمبية الطالعة من سالة الثمرو الصوف الحيد من أول اعر و - الشاء شرى ك عبرة ينال "ما شاة خيورة "أي سم و-الدعوه على عيمه الملامر

الخيوري عنو الراء والم منصوره وال مص النع اغيبري براء مكمورة وباد السبة المية السوداء المغير المكان اعمص وأطمأن يمال " بلاء الله باعبيري او اعبيري"

الأخماري الورّخ سبّ المعط الأحبار كالأنصارية والأعالى وشبهها

المعور خلاف المطر

المعورة والمعبرة العلم الذي و - معص المرآء و - المعباري لعه في المبارى

التحوراني دوالتأوركا مالوا في دي المنظراني الكار الذي حرفته الفيارة العجور الطب الادام

البعثيوس انجل الكثيراللم الخيرجل كسرجل الطائر الكركية

\* حارع خارعة ،

الخيروع كفصورالبار

\* حَبْرِيَّ اليُّوبُ وتحوه شنة ور ما قالوا حربنة

الخيراق الصراط و - الصرط

\* الخير م الماع الدن الص الاني حبر عه "خلن حبرنج "اي نامّ

الخيرنجة الحسة الحلق المحمة النصب وقيل - في

\* خبر المعير يجر خبراً ضرب يديه الارض و -الابل وعيرها سافها شديدًا و - اعبر صنعة و - ولايًا اطبئ اعبر وفي الاساس " حبرت اللوم وتريُّم "اي اطعيهم اعدر والتمر وقسال سعى العرب" أيت عن فلار محدر وطاسط وأفطول "اي الحموتي كلّ ذلك سيستاما غير معربات اي لم يتل خيزوني وحاسولي وأنطوني . - ملاكًا صر إلا

بإن جاعة بأغيران محطفة فتدُّع مُ التحبوم الخليق الخير حرَّه وفي العاموس حبرهُ لعمه ولا دليل على صمة هذا النيد وفي المدبب" اخدر علالُ " ادا عاكم دفيلًا يجنة تم حبرهُ في ملَّةِ ال

تحبّرت الابل السعدان حَبطُهُ بنوانها و الرجلَ

الخابرام فاعل و ﴿ وَوَاعْبُرْ مِثْلُ تَأْمُرُ وَلَابِتُ اي دو ټر ولين الخيازة بالكسر حرفة الخياس

انخباز كرمان وإنحان بتعديد الباء بثاء عريصة الورق ما غره مستديرة الواحدة حبّارة الكوز باللح مصدر خوز

النَّفِرْ بالصرما يُكتل من الدَّوْق المُحوف ثم يَدُّ و بشوى في النار الوادرة حيره ويعال ما الطابية وفي لمثل" كلُّ أَدَاهُ اعدُ عندي عبرهُ " قالة اعراني استصافة قوم فلما قمد بإ التي بطما ووضع

عليه رحى مسوى قطها وأطبقها ماعمة النوم حضور آلتو ثماخذ مادى الرجى فجمل مديرها فنالطالهما تصنع فنال المثل المذكوبر

اللجمة المادرة اعْلُق في استواه و - حس العلام الحَبْر مرَّكةُ الرَّهْلُ و - الكان المخسى الطُّيْنُ

الخيصة الحيص وقبل احصُّ منة " وجل حَبْرُون " عرَّك أذا كان سنخ الوجه \*خبطة عَبْطة حبطًا ضربة شد مدًا و - النوم بسيدو جلد ع و- اللجرة بالعماشدُ عام ضربها يها وعض ورفها عها للملها الإبل والدواب و-ورق النجر ضربةً حتى يضادً عنة ثم يستنيل م عبر أن يصر ذلك ماصل النجرة وإعصابها و-البعيدُ بِنُفُ بِدِهِ الارض ضربَهَا بو و-الليلَ سارفيوعلى غير هُدَّى و-سية عياه اذا ركب امرًا عجهالة و- قالنًا اللبطان من بقل اوجنوں و – الرجل وصانة و - فلانًا بجور عطاء من عدر معرفة يبها و - المعرز وسمة الباطو- الرجل طرح من حث كان ولام و – الدوابُ الذي بارجلها كَسَرَتُهُ و – ملانٌ على الباب دَقّ و – في الثوم جمير نتمَم و - البرزي ضرب و - غَبْطَ عنيا اي سام على عور هداية كالماقة الصنوا وفي التي في بصرها صعب تحبط ادا مثبت لا موفّى شيئًا وهومجاس

رأبت المنابا خَبْطَ عشوا من نُصِبُ لبنة ومن عطى تعبر فيهرم يعول رأبها نحط اعلى حط العنواء من الإبل لا تُبني على أحدِ أن خِمَانُهُ المَمَايَا منهم من نَيْتُهُ وَمِنْهِ مِنْ فَيْلًا وِيرِا وَالْمِرْمِ هَايِئَا فَمِ المُوت و- فلان نام وهو مثل مَعَ و - زيدًا اذا مألك المعروف من غير آصرة ولا مراية حُبِطَ الرجل سليًا للمعول أصابة المُنطة وفي الركة

نحبطة برجلو وَطِنَّهُ شديدًا و – الشيطان فلانًا صرعَهُ وليم يور- منا بخِلُ اوجنون ر-البعر الارفر يحضرها بهاوك الشيطان قلانا

من الأرض الخيزة الطلة و-التريئة النخفية وقبل - في اللم المختمة بالكر بلعة بُنَلْد بها الحبيص في الطمير غير متصرف يونثة خيذونة وهي غير مصروقة

الخيوز كأمير الحدر المحوزمن أي حد كارو-التريد بنلة الصاغاني

\* خَبِسَ الشي بكلِّهِ خَبُّ عَبُّ أَعْدُ وعِيهَ و -فلاما حنة أو ماله طلب وعقبة

إِحْلَيْسَ الثِّيءُ أَحْدَهُ مِعَالِةٌ و - علامًا ذهب بو لخسة إحبسة

الخابس اح قاعل و- الاحد انخباس المعتام و- الاسد الخياسة الغلامة و-اللغم الخباسا بالغم المنتم المُجوس كصبور الظلوم النتيم و- الاسد

الخوابس من الأحد الذي يجيس فريسته البحنيس الاسد

\* خَشَر الاشياء من هنا وهما تَمُكُما عُنُا مل حباش واملها لعتان تخبش الاشياء ادا حنبها

خباشات العيش بالصرما يتاول س طعام ونحوه و- س الناس الجاعة س قبائل شي كالمياشات الخفية تُمُّ مُنَّا مُنَّا عَلَما مِو خيصٌ ومخوص و-الرجل على النيس خيص الرجل اتحا لدو حيما و-رُعِبَ تعبص فلان واخبص حص إخلص ايم أحال اميم

استغيض الصيف طلب اعبص الخبيص حلوا عند المرب ميل من غر وسي تبض ببصة يسون

أنسئ بمنيَّاءِ و- البلادُ وقعت فيهــــا النَّيْن المُغْبِطَة من خَطَّة الشيطار اذا مَنَّة بحرَّا أو جنون . - الرَّكَية تصُّب قبل النِّناء و - ضربة النمل العاقة و- بنيَّة الماء في القديم و- بنيَّة الماه في الإماه و - الحراعة من الماه ونحوها ولم يعرف له صل و - بقيّة الصعام في الإماء ويقال "عليه عَيلة "اي سعة جيلة " وصعو و—المطر الواجع في الارض وقبل هن

الصعيف النظر و-منة من الجنّ الخيطة بالكمر النطعة من كلُّ شيء و - الما الفليل بيني في الموهر و - اللبن القليل بيتي في السِّقاء ولا عمل له و - المرعة من الماء تبقي في قربواق مزادة ولا عمل ٥ و- منية الما في العدير و-ما يـ في الوعامان صعام وغيره و -- التطعة من اليوت و - النطعة من الناس و - الثي، التذل من كلّ شيء بيني في الإناء و - التطمة م الليل و - المحرس الكلا بيقي في الارض و-هو من الماه الرَّفض وهو ما بين التلث الي المنف من المناه والفدير والاماء ويفال "اتوا حَيْقَةُ حَيْفٌ " اي قطعة قطعة أو جاعة جاعة

چ حفد کس الحبوط من اعيل الدي يخبط برجارة الغَيِط اللهِ مكر لهن رائب أو عَيْض يُعنبُ عليه الحليب من اللبث فم يُضرَب حق يختاها و -الموقر الصنور و--الموهي الذي خَبطته الإلى فهدمته ج خُيط منى بذلك لأنَّ مليَّهُ عُبِّمًا بالارجل عند بنائو

وأميرها عُيدًا أم المرَّاح منه الى حيَّ م حُويَّنة النَّحْبِط المطرق و-- طالب الرقد من غير سابق معرفة و- من الورق كلُّ ما خُط

والغارات و - الثي توطأه الحَبْطُ الشُّعِرُ ضربة لبندُر الوروُ منة و -- النافة المهاك أكله قال الشاعر حكّ على تيرين إد تماث تُعْمَعُ النبولة ولا تصاك و-- فلاناً سألَّه بلا وسيلة ولا غرابة ولا سرفة

و- زيداً سربه شديداً و - البلاد وقعت بيها المتن والفارات استخطه سأله مير وسلة

الخابط اس ماعل وقولم" وما ادري أي خانعد الليل هو وأيُّ عابعد ليل هو "اي أيُّ الناس هُوَ و-العَرْمَان مِنْ الرأس وقولم "مالَّة خابط ولا ناهم "أي لا بعير" ولا ثور بقال ذلك لمن لا شيء

القياط كحاب الكيار برنقع من خيط الأرجل الخباط كغراب دالاكالجنون وليس يؤ المداط بالعكسر الوسم في الوجه فوق اتخذ طوبلة عرصًا وفي لبي معد و - سِمةً في اللحد يج حُمْ ككتاب وكتب و - الغراب خُماطة معرفة الاجنى كا قالوا اليمر حُصاره

القياط كرمان من الماك اولاد الكُعد المقاس الخبط عرَّكة ما تنض من ورق النحر إدا خُمط وما خبطته الدواب و - الورق الخبوط و -ورق النجر المحبوط يُعَضُّ بالمحابط لي المعوُّ م بينف وأهلن وبملفا بدنهن او غور و ورخف بالماء متوحَرُهُ لا لمن سَمَّى و لأنَّهُ مُبط العصلَ الأخَبُط الرجل الذي يخبط برجابوج خُبط حتى بتثار ومنة سريّة المنظ من سرايا عن السلول المخبط العما التي تُجَد بها الحجر بج مخابط مجاعت السرية وإميرها في الطريق فاحجلوا المبط ممول بدلك وقبل لمرابضا جيش المبط المخموط الرجل ادي اصابة المحطة اي الزكة

المنجبة بالكان تميم حُمّاً اقام يور - فيو دخل و- النيء م أو مولعة ديوو- الصي حبوعا انتطع ناستة وأحم من البعداء

الحياع الخياء عد بن تم مار الدين تبدل عدهمن الهبرة قال ذو الزُّمَّةُ

أعن توسمه من خرقة منزلة

ماه الصبابة من عبيك سجوع يُربد أنَّ توسَّمت وقال رجل من اهل اليامة فليهاش عباها وجمدش جيدهما

حوى عَنْ عَظَمُ السَّاقِ سِنْسِ دَقِيقٌ بُرىد سوى أر واكثر ربيعة بجعلون كاف

"امرأة نُحِمَّة مُلْلَمَة" كَهُمَزَه لِيهِ نحني بارهُ وتبدوآخر يدوفي يمنى أحبأ مباهبير \* الخُبِعَثُ في مشيته إحداثًا منى شيرة الاسد

الحمان والحمان والجمشة الاسد

الله عال المدا التار الدن س كل أي المُبعثية ابت الرجل المح الند د

\* خَبْعُ خَبْعُهُ مَنْ منيهُ سَعَارِةٌ كَدَية المُربِب

\* حيمل خيملة أبطأ في شهو

\* خَبْقُ عَمْقُ حَبْقًا اي حَوْ و – ملانًا صَعْرَهُ الى سِيو استخلهُ ناقةً استمارها منه ليتهم للسها ووبرها و – تحتى الشيء ارسم وعلا

الخيق كمرنون واحق بكسر منخ الطويل مرالرجال الحِيقي العرس السريع و- باقة سرجة ايضا و-

مثية مثل الدُّميّ الخقاء امرأة سيئة الحلق

الحيقة الوساع من البياق وفي المل " حِنَّة حِنْه الحبال مصدر و- الساد ويكون في الاعبال ثرةُ عهد منه " و- العصير من الرجال و-الارض ألواسعة \* خَبِلَهُ عَن كَدَا تُمُلِلُهُ حَلاً حَمَلُ عَهُ وعَللُهُ عِلاً مِال "ما

حَلَكَ عَنا "اي ما حَمَك " أله تعالى هال الرباج وإدا شاه ارسلها " و~ علامًا عن الشيء منعة و – فلامًا الحزر أصد علله و – العُصيرَ أسدَه و- بدُّهُ أَمْلُها و - عن مل ايو قصر و- الناعراق باحبر في شعرم

خَلُّ بَاكُلُ خَلَا وَخَالاً مِوالْخَلُ وَخَلْ حُنَّ وَفَعَد عمله و - يدُهُ نَلْمَ وَقِيلَ - قُطِعتِ و - يدَّهُ اشأنها لارم بتعد

خَلَّهُ أَكُونُ أَوَاكُمُ أَوَالْسُعَالُ لُواللَّهُ أَوَالْدُهُمُ حَبًّا و - عُمُورُهُ أَصَدَهُ و - العرام قلبَهُ فتنا أحلك باقة أعاره إياها ليتنع بوترها ولبهائم يردها و - فرسماً اعارهُ أَيَّاهُ لِمَرْرُ عَلِيهِ فم بردُّهُ والاخال مثل الاكعاء في اللا والور دور الولد لان الأكعاء هوار بعطية الناقه تهتمع طبنها ووبرها وما تلكُ بي عامها و – الرجرُ إبله حملها سعيد سم كل عام مد كسلو بالارض

إحليل الشيء حمَّة و- علامًا ألله اعارهُ إِبَّامِــا و - ريد أصد علة و - بلانا أمه عموة و - الديّة لم تبت في موصها

ر هذا فرسا استعارهٔ سة ليدرة عليه ثم ردّهُ و-مالَ ملان طلب اصادَ شيء من إلله

و- العرس السريع الوثّاب و- الرجل الوثّاب الخامل اح ماعل و- الجرّ وفيل - الشيطان و-

الخابلان الليل والهار لابها لا بأنهان على احد الأ خيلاً جارع.

والابد ، والعقول و المع و الحس و-التقصار و - العلاك و - عصارة اهل النام و – الم الفائل و – اسنا بنال " ملار حبال

على الهله " اي عناء و – الكلُّ وقيل – العبال المُحَمِّل كُمَثَلُم الذي يمنعة وجمه من الاسماط بـ المشيو - المجنون وبو شي الهنگ الشاعر و — الدي لا موَّاد معَهُ و – الذي كَأَمَّهُ قطعت

الميول من النساد ميورثة اصطرابًا كالمحوث التُحَمِّل كُفترت الم للدهر لأنَّه بُمل الإنسان اب

بسد عنله وعينه العتعك البحنيل

**NYF** 

الكال ما النح المسادي الاعصاء حى لابدري المصاب النحليل المحتور و - الدي اعتراء مسادّ في اعصائو حتى لا مدري كبعب بشي

و – فسادٌ في النوائج و – به كلُّ شيء النرص ﴿ خَبَّنَ الثوبَ وغيرُهُ تَمَنَّهُ حَسَّا وَحَامًا وَجُامًا قلُّصُهُ بالخياطة وقال الليث رفع دُلدُل الثوب الحاطة روم موصو كي بتملّص و بتصر كما يُعَلُّ بنوب الصيَّ و الذي عَبَّة و - الطمامَ استعدُّه للفدَّة و— الرجلُ خبورُثُ اذا مات كنعينة شعرب

شهة وبعالمة أثبين وهو ادا حبًّا الشيء في تبنيو مَّ بلي البطي

انخابن ام الماعل و – س بنبن الكذب اي يجبثه ويُعدُهُ و - النديد قال الخيل وكان ها في حوقي سيمان مرصة

أراع ها مجم من النيط خات

و - المزادة و ﴿ خُودة الحُمْنِ بلا حور و - الخَساتِ محرَّكَ الصَّباتِ بنديم المورِ ينال "أنَّه لدو حراسات "وهو الذي يصلح مرّة ويعد آخرى

الخُبُةُ كَمُرْفَةُ مَا عِبُهُ فِي حَصَلْتُ وَمِنْهُ حَدَّمْتُ عُمِر "ادامر احدكم بجائط فيأكل منه ولايقد

الخين بصير وتنديد النور الرجل المتبس المتناخل يسا ي بس

" ملان حبال عليه" اي عبال ومن الجار -أن نكن البد سحنة مريًا دخلت الدلوسية تجمعا فتفرق و- ذهاب الثمي، و-ما يغري بالمرص المؤثري المنل والعكر

الْغَيْلِ كُنْكُرْ الجِنَّ جع خابل

يوكيد، وتي و- انجنون و - صادّ في البر والاستعارة و - ما ردية على شرطك الدي يشترطة ادث انحمّال و المنع و - انحس و- الدينة واهرح و - العامج بعال " اصابة حَلِّ " و - قطع الابدي والارجل بقال " من علان بطالون ندماء وحَبْل " اي منطع أبد وارجل ج حُول " لـا ي عن فلار دما الخينَ الرجل مَا في حُمَّة مراويلو مَا بلي الصلب وخُبول "وبنال "وقع دالث في حلي أباسخ والصر اي في بعني وحادي وهو بعني سيعد في بدي وقولم " خَلْ خاس " يدهبون يو الى

القَبل عردة جورٌ او شهَّه في العلب و سم الحنَّ وهو اسم لحيم خال يعني المن كالنعد والروح المال لجدم قاعد ورائح و- الاس و الجراحة المنوس ما اين حرت المرادة وقها العربة الملاي و - طائرٌ اصح الليل كُلَّة صوتًا وإحدًا عكي "مانت خَل "

الخيل ككتب العابد العلى و - الجيري و -من الدهر هو النانوي على اهله لا يروث مي سرورا

الأخبل الجنون كالأل الالى خالا ج حل الخبلة بالهم المادس حراحه اوكلة

المغشن كطبين الحبن المنسعثة الاست

\* خبت النارُ و- المربُ و - المدَّةُ مُنوحُواً وُخُوًّا خدت وطَنِيْت و – لَهَبُ قالن اب سكل مورعسبه وهومجابر أخبى النارَ أطنأها وأخْدَها ( باويٍّ )

\* خيى حباله وتحية أخباء

أخي خِلَهُ هِلَةُ وَنَصِهُ ﴿ يَامَيُ ﴾ و حكما تُرجيلة

تختى خباه أحباه و - كِماه ، جمله حياه استغنى خباء اصة ودخل بيو

الخياء بنالا يكون من ومر وصوف اوشعر وفي الصحابج الخليع كأمير المسار "ولايكون من شعر" وهو على عمودين أو ثلانة المُحتَّر المسترجي

مستديرة وهي احدى سارل النمر ونعرف بالاحية المراد

و- ظرف للدهن على التغييه و- من الوركامة خنارش الصبي لمه في الحارش وفي حركانه الخابية الحب

المعالم عن الشيء تمنوه عنا كلة

\* إخْلَقا الرجل سير لونة حوفًا من الطان وعيره \* خَعْرم الرجلُ حَعْرَمة حكت عن عي وقرع حلة و – منة خاب و – الشيء اختطعة

المخفلتينة من الماور في التي لا أسمع قبها صوت اساس ولاحميان ولا يهندي فبها

\* خَتْ اليهِ السنان عنه حنّا طعنه يو معاركا

اخُّنَّه احرَّ حطَّة و – من فلان اعتميا اتخبت النُتور في البدَّن

الخُنيت النامص و – احسيس المخارَةُ بَخَارُهُ وَجَارُهُ حَارًا عِدْرَهُ أَفْجَ الْعَدْرُ وَ-

سمة عَرا وخور خلت وقيل - معدت خار عار خارا أصابة استر

خاره الشراب أنسد بنسو وتركه سترخرا تخَفّرت نفسُهُ استرخت و—الرجل اختلط ذملَه من شرب الله وعوم بعال شرب اللي حي تحدّر و – علانٌ منى بشهة الكسلان و – فترّا بدلكس علك وغورها المختر اعديمه و-العدر

الخائر منمر حصة الحدر بحصل عند شوب دواه وسم حتى بصعب ويسكر

اتخار العذابر الخئور الحناس الخلور كضور المنهر

وما فوق ذلك فهو نيت ج أخية وأخاء و - \*خَتْرَ بَهُ حَتْرَ بَهُ قَطْنَةً و - بالسبب عَمَّاهُ أعماء غِناه البُرَّة والشعيرة في السيلة و-كوكب \* الخارشة لعة في اعترية وفي حكاية صوت اكل

\*الخيار وع المرأة الي لانتبت على حال \* حَارَفَهُ خَارَ فَهُ صر با صطبا

و — مِن فلان تبارى حماته او فرَّقًا و — لزيدٍ \* حَنْمُ الرحلُ بَمْنَعُ خُنُومًا ركب الظلمة باللهلومفي نيها على النصد و - على النوم هم عليم و -الرجل وغيرهُ هرب و - الصبع خمت و-فلان أمرع و- الفل علم الإبل ادا قارب في مشو و - السراب اصحل و - الرجل يه الارض ذهب وإنطلق

انخلع في الارض ذهب قبها الخِناع لباس الكف وهو ما بعثى يو البيزار بالأ من طِدِوقابةً لها من مالب الباري عد جلوب عليها قبل قدره الى العبد

الحيم ككتب المادق في الدلالة المامر جا

و — العادر والياء رائنة و — السراب اساء الصع وليس للبُّت و - الدليل السريع \* خلَّلَهُ تَعْنُهُ وَتَنَّلُهُ حَلَّا وَحَلَّا مُحرَّكَةٌ خَدَّعَه عن عناهِ و - الذَّبُ الصِدَ خَالاً عَنَّى له خاتلًه عنائلة عادعه وراوعه تخاتل اللوم تخادعوا إخُنْتِلَ الرجل نبيع سر النوم قال الاعثى به كي يكرهُ الجورالُ طلعتها ولا تراهب السر ، كبار تحميل انحنال اعتاع

عر الارتب الحنول اعداع الحُوتل كجوهر الظريف الكيس من الرجال و-- انحـــــــاذق بالدلالة الماهر بها و--ولد التقوتلي مدية في شاّر وسنا بسل " بجلجني بعهنو " يشي

في الموتلي \* حَلَّهُ الرجل خلامة برراي حرج الى البدو ٩ حَمَّةُ مَنَّهُ مَنَّا وِحَامًا بِالْكِسِرِ طِيعَةً و - على قلو ادا حلَّا لا مِم يُدُّ ولا حرج مناشية كأنَّا طُبع وسة ، اجاه في النرآن وهو" حمَّ الله على غلوم "و-الثي حَد الغ آخر، و-الزرع ر – عليو سناءُ أَرُل سَتَبَةٍ و – الكنابُ جيظًا ما فيه كُنَّهُ و - فلانٌ عليك بابَّهُ الما اعرض عك و الله بابَّة الما آثرَك على غيرك و -خبرَ الشيء أخاهُ بجمع أطراتو على وجه يُعلَّظ بوو- البدر عشاهُ و- الله له الميز أعَّه و-المل جم من اللَّم شيد رقيدُ أرَّزُ من مُمَّ

عاقية حينة الدوى البعدة بنال " نوى حَيْصور " وي التي لا خنية حنية وعدد النالمة و - صاحبة ألبه اعام تلبث في موضع " أمرأة "حيتمور " يا مدوم ودُّها تختُّم الرجل فتم و - انحاتُم و - بوليسة و - عن

التُرص فيطلبُهُ به و – اللهُ له باكبر جل له

الْحَنْعُ كَفُرُد اعْنِعُ قَالَ "ديلُ حَنْعُ "و-من الخامة باللخ السين الانثى الخنعة كبئل المتع الخوع كصور المتع الخنيع كامير العامية

الخنيطة تعلمة من أدم بأنها الرامي على اصابع عند رمي المهامج خنائع

انْغُوْلُم كِمُومِ ذَبَابِ ازرق بكون فِي العنب قال انْحِنْل بالكسر كل موضع بحتل فهو مثل ألكنّ و — الراجر

التمزيع الازري فهو حسساعل عَرَفُ كَنَرُفِ الدُّفَةِ وَالْجُلاجِلُ الارنب و- الطُّبم الخُوتُمة الرجل التدور

\* خُلْعُرُ السَّوابُ خُلْعُرَةُ اصحلُ الحيتعور المرأه السينة احكن شبك بالعول في عدمر دوام ودُها و - ما يني س آخر السراب حق

بمرَّق فلايلىك أن يصحلُّ و--كلُّ ما لابدوم على حاسر وإحدة و بلوّن والمحلّ قال الشاعر كُلِّ انْقُ وَانَ بِنَا لَكُ مِنْهِا

آية الحث حبب الميتمور و-شيء كنج السكبوت يظهر في انحرّ ينزل من الماء كانميوط البيض في المواد و- الدنيا على الدل و - الذهب لأنه لا عهد له ولا وقاء و-الغول مارتها و-الفاهية و-شيطان العقبة وفي اللمان ذئب المنية و-الاحد لندرم و-تستتم و – دوية سوداه تكور على وجه الما لا أحتم الكينابُ بلغ ان يُختم

الثيء تنامل وكت إختم الثي نيص احته

و- الطابع نطع يواسبه ونحوها بح حواتِم و-الدنيا من طبيها و - من العام من المعلى ال آخرهم و-- بالكمر من كل شيء عاقبته وآخره المحتم كينير انمورة التي تدلك ليلاس ويتقديها و- باعل والكسر واعانام والعيقام من الملى كأنا أرّل وملة لحم يو فدخل بذلك في باب الطابع م كار استعالة لدلك وإن أعد عير المنوم الصاع خواتِم المَّا جِمَلُنَّ تَكَمِر فاعالَ وإن لم يكن في ڪلامهم وطا دليل علي آن سيبويه لم يعرف خاناه و - عَلَى للاصع و - من النما سرتُهُ ينال "إسمم و خام النما" وقوم "رف اليو مخانم ربها وخانها وحنامها "اي وهي بكر

كالدالكاب وعدو المختام العلين الذي مُمَّم بوعلى الكتاب و – من المختان كلكينات الاسم من حَسَّ العلام و – الدعوة كُلُّ مشروب آحرهُ و — من الوادي اقصاهُ فصوص معاصيل احيل وقد يعج ابت و-اح للخم وهو مني الزرع اوّل سعة لانة ادا كني حُمّ الكتاب منهرّ حكة ابو امرأة الرجل و - احو امرأة بالرجاء و-أن تُعَارُ الارض بالبدر حق بعيد تحتها في يسقوعها

الحَيْمُ مَا لَعَهُ مَصَدَرُ و - عِن الرَّرِعِ أُولُ مَعْدُ و -التعطية وهو الاصل ومنه محم البذر اي تعطيته ولدلك فيل للرزاع كافر لانة يُعطَّى الدر بالتراب و- افوإهُ خلايا العمل و – ان محمم الفل من الحَمْم عُيثًا ارقَ من نَهُم القرض فتطليُّ ﴿ الْحُلَمَةُ امْ إِلْمُوأَةُ يوو – المل

" مَمُ الرجل " مَنْ الأرجن الرجل آمر طلبو بقال" اعطابي خني" الحاتم ويكسر ما موضعٌ على الطينة وهو مثل العامُ المُحتَمُّ بحرَّكَةٌ الطينة المحومة مثل تَنْص بِعلى

منوض وقيص على مقبوض و - اعام اقل وصح الفوام و – من المعرس الانق العِلْقة المُعْتَمِ من العرب الذي باشاعرهِ بياهي سي كاللَّمَّةِ دور القدم

"جاد مفيماً "اي سعيه " وما أحدث عنية م ای نمید

العليم ج حواتم وخواتم قال سهبويه الذين قالوا \* خان الولد علام او جارية جَيْنَا وعَنْنَا حَمًّا عِن حَيِنُ وَتَعَلُونُ مَطْعِ عُرِيَّةً و – الذي عَطْمَةُ و – ملاياحظه

خاص الرجلُ الرجُلُ تروّج اليه وساهرهُ و-ملايا خاطة

إختاب الصبي ادا سن

خالمة السورة آخرها "حالة كل شوء" عاقبتة وآخر الحاتون المرأه الشريعة وفي كله اعجبية استعاب\_ا الفرس والترك ج اعوانات

و — من اللوم آخرم و — وإحد النُهُم وعي النِّيثانة البينا , يتال ' كما في جِنال ملال او جانعة" و - صناعه اعالى

و-كلُّ من كار من قبل امرأنو ج أخنان الانى حَنَّة هكذا هند العرب وأمَّا المتأخَّر ووف سهم معالميا ختمتُ الرحل روع ابتو وسا كموهري الى العام وفي النهديب الأحام من مبل الروج والاحنان من قبل المرأة عالمهر Lynn

الخنون المسامع

الخلوبة نروج الرجل المرأة ومنة قول جرير وما استَعْهَدُ الاقطم من ذي خُنونا

من الناس الأعنك او من مُعارب و- اعنون وفي نحمع المصاهرة بيت الرجل وإهل يهت الزوج أحنار المرأة وأهلها الحنين الدي فطعت غرافة أي دُن

المحلون اعتير

" خلا الوجل بَدُو حَوَّا ( واري ) عَنْم منكسرًا من حزن و — ننیْر لونهٔ من فرع و — میز لونه حَاثَرَ اللَّبِن بَعَثْرُ حَلَارَةٌ وَخُدُورَةٌ حَثَرَ من مرض و - فالنَّا عن الامركنَّة عنه ورديَّة خَفُّو اللَّبِن أَعْتُرُهُ

مقلوب خات

أخَقَى الرَّجِلِ باعُ مناعَهُ كُرًّا ثوبًا " إخْتَى ذلّ قبل اصلة من خنا لونة اذا عَفِرْ لوثة من مرض أو فرع وقبل اصلة ممور وهو وارد سية شعر عامر بن الطبيل وهن

ولا يمثني ابن المراما عشت صواتي ر.

ولا احتى من صولة المتهدد عانة ترك فهزه صرورة

> انخاتي انخاتل وحسمن اللبل العديد المطلمة المخلتي العافص, - الدليل

\* إحتتي الرجل ( بائه وارية ) مير لونة من محافة ملطان وغوما

انحاتية من المدار اي تحنات وهو صوت جاحيها الخُثار كفُراب ما يبتي على المائنة

وإغصامها الحتى بالعج الصعر الولاء

\* حشَّتُ الشيء جمة ورمة

الحنث الرجل إحنثم

الحُتْ بالصم عُناه السيل اذا خلنة ويصب عنة حى وإنما لنه ميه

پسې(د الخُنَّةُ البعنَ اللَّيْمَةُ و - طين يُجِي ببعر أو روث تم تُعلَّىٰ بهِ الحلاف الناقة ائتلاً يُؤلمها التيرار و — وأمخ قبصة من كمار العيدار التبس بها المامر والمرَّاء مأمل بينها أحدال اهل بيت الروج \*خَلَرَ اللَّبن والعسلُ وليحوها خَذُرًا وحثورًا وخَلَرًا ٱ بالفريك علظ و - سكة لتست خَارُ اللَّهِن عَنْرَ خَرًا عَلَظ كَمْتُر مِنْ النِّهِ أَنْ وَ-الرجل احقبا و-من الجار اقام في الحيّ ولم جرج مع النوم الى الميرة لحماء او تعل في النس

و — الثوب فقل هديَّة و — الصائر العمن وعن أحتَّرُ اللبن جملَة عائرًا و — الزَّبَد تركَّ خائرًا وذلك اذا لم يُدبَّه ومن اطالم "لا ندري أنجارُ ام بديب "وهو يصرب المعقور المتردد في الامر وأصله ان المرأة مُثلاً النَّمْن اي تذبيه مجالط خائره برقهه فلايصه فتبركم بأمرها قلا تدري أنوقد نمئة حق يصعو ونحشى إر هياوقدت ان معترى متحار لدلك في امرها

الخاثر من اللبر العليظ أو علار خائر السي "اي بْنْيَلْهَا عَيْد طَيْب ولاشهما ويقال" أَجِد في خائرًا متكرًا مارًا "وينال "اله لخائر المظامر" الخاثرة العرقة من الناس يقال "رأبت خائرةً س الناس "اي جاعة كتبعة و-المرأة التي تحد الني التليل من الوجع والعرة

المُعْتَارِةِ الْمِنَّةِ مِن النَّيْ كَالْمُثَالَةِ وِالصَّبَابِةِ وقولم "فوم خُرَاه التنوس وَعَثْرَى النبوس" ای مخططوں الخُسارِم بالعم الرجل الشعايّر و- العليظ النَّمَه

يجِفُ وَ – الْطَلَفِ اذا بِس وقدم عهدة حقى الخِثرِمة بالكسر الدائرة تحت الانف مثل الجِثرِمة

الْغَيْثَية كَهدرة الله النّبير

" معلى تخليه "كمنظمه عريضة ملارأس المنطقة عريضة الدرأس المطل ادا كان مسترحبًا و غسال " مرأة خنوا " ولا يعتجاد ينال ذلك للرجل وجاء في الجمهن "امرأة خلوا ورجل أخلى"

\* خَنَّى الثُّورُ او الفيلُ بَنْ حَنْبِاً رَى يذي بطنو أخْنَى الرجل أوقد الآحثاء

النيني بالكسر ما يرميو النيل أو التورمت في بطنو ع الاحناه واعني بكسرتون وشديد الهاه والنو عمر مكسر عنديد و المجاعة المراقة المخاه بالكسر والمدخر بطة معتار المسل بجملها

المِنْثِي الْجِنَّاء (العَكِلَّةِ )

\* حَجَّا الليلُ تَجَرِه تَجُساً مال و - الرجل تُجُرَا النَّعَ و - الرجل تُجُرَا النَّعَ و - الرجل تُجُرَا النَّعَ النَّا النَّعَ النَّا النَّمَ النَّمَ النَّهُ النَّمَ النَّهُ النَّمَ النَّهُ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّهُ النَّهُ النَّمَ النَّهُ النَّامُ الْمُنْ الْمُنِهُ النَّامِ النَّهُ الْمُنْ الْمُنَامُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُو

الخاجاً في مشهد نباطاً دو و الرجل نور سدائ المرح مؤخرة الى ما وراء ومنه أرجل أخمى " الخباة كم من الرجل الكثير العم النبل و - الاحق

عَنْهُ يُخْنُهُ عَمَّا دَمْدُ و الوادي المدر ميو ووطئه كنيرًا وفي الوادر "الناس هُبُولَ هذا الوادي هَا وَنَبُّونُهُ عَنَّ و - المطبّ وعيرهُ شنّة و -برجلو يسعب بها التراب في مدينو و - الرجل رمى تعليه و - الربح عَمَّا وتُحوجًا في هوبها اذا التوت ميو و - الربح الدينة صرفتها عن حينها ومتصدها بشدّة عَمِيها

إخف الجمل والساشط في سيرو وعدور ادا لم

بالحاء

الخَاثُرُ مَهُ بِالْفِحِ الخُرِقِ فِي العِلِ كَاخَرَائِيَّةٍ

 \* خَتْمَةَ خَتْمَةَ رَلَة بدءو محانوا بجنسون "ا فيذ بحون ثم بأكلون ثم بجيمون دم الذية أ فجلطون ميو الرعمران والطب فيضمون ايديم فيتعاهدون على أن لا يتفاذلوا

التَّشْمُ مَعَمَرُ الاسدُ التَّكُنَّةِ فِي رحمه

الْخَنْعَية من الدَّرْ في الحمراد اللون ولا يقال ذلك أختى الرجل أوقد الأحداد

المُخْفُمُ الاسد و - من الرجال المُكَّلمُ الوجه

\* الْخَنْلَة بالنَّخ وَاخْلَه مِرْكَهُ ما يور السرَّة والعامة مثال " فِي خَلْتِي أَلْم " ج خَلَات و - المرأة الضَّمة

المُغَلَّمة الاحلاط و - الحد التي حية والساء لغة مه

おはは世間清

عَيْمَ الْمِعَوَلُ مَ مَ حَنَبًا صارحاً أُ مَرَخَمًا فهو آخَمَ عَنَمُ و - الرجل كار يوخَمُ و - أخلاف النانة اندات

خشَّهُ جله عربما

النَّنَّمُ عَرِّحَةً عَرْضِ رأْسِ الاذن وَنَحُومًا مِنْ عَيْرِ أَنْ تُطرِّفُ و — هرفس أَرْنِهُ الآنِفُ وُ— غِلْظً الانف وقبل — غِلْظَارِنِهُو

الخلم ككنف الأم

الحَتُهَا مُوْسَى الأَمْ مَثَالَ "أَذَى مَثَيَاه "عريض وأَمْهَا و - السيانة المعتدين الحُمَّ التصورة المَّامُ و - النف التصورة الانت

الخُتُمة بالصم قصّر في انف التبور

الأخْتُمُ الانف العريض الاربة و – الاحد لعِلَطِ في انعه و – الحيف العريض و – الثور النصير لايتكلُّم ولا شرَّك و – البعير ارتمار في الوحل و- بالحمل اذا تُنِّل عليهِ فاضطرب تحنة و-التبت اذا طال والنك و-عليو الامر النبس عليه فلايدري كيف الخرج سة و-برم و-نوالي عي طلب الرزق و - كمل و - الثي. فعد و - النميص كثر مثأق الماقلو ودلادلو و - الرجل ال احالة كأن بأشر وببطر عنكُ خَيِّلُهُ جِلَّهُ بِحَلَّ

أُخْجِلُهُ خَلِلُهُ و- الحيض طال والتمَّ الخيل عرد كامدر و-الحياه

المُحَمِل اللهِ مُكر الواديه المعرط الدبات إو المات منة و - اللوب الحلق و - الواح منة الطوبل و - المنب ادا طال والنف و - الجل اذا اصطرب على العرس بقال " جللت اليمير جلَّا خِلاً "اى وإسماً بصطرب عليو

جهة و – الذي بري أنه جادٌ في امرهِ وليس ﴿ تَحْيَ الرجلُ بَحْيَ جَيِّ اسْمَسِنا و – برجلو نسف بها التراب في مثيو

خَمَّى الْكُوزَ بَحْمِهِ خَبًّا أَمَالُهُ عَلَهُ انْ الاثهر هن صاحب التمَّة قال والمشهور تقديم الجيم على الما. الأحمى المعيد ما يان الرجاور

\* خَدَّبَهُ بِالسِيف بَدُّنَّهُ خَدِّباً ضرباً بو فنطع لحيًّا دون عظو و - ضرب يو رأخٌ و - المهُّدُّ وغيرها عنَّنه و— الرجل كذيبٌ و — فلارنٌ حلت كيراً

تخذّب الوجل ار حراً وتحلّا اي ليس بمريع ولابطيء

اي نجة شدين

النَّفَدِ عرِّكَ المُوَج و- الطول بنال " في لمانوخذَبْ"

الخَيَّاجة بالشديد ول عنساً في سف السح الاحن المُجَعِوج باسخ الريح الندباه المرّ والهوب الموّارة ولا تكون الأبي العيف و - قبل اللذيد المروري غير امتواء المُعَومَى مفركة الطويل الرجاب من الرحال الانتي المرجاء

> المحبوجاة ابساريج طويلة دائة الهبوب يخبع صوت الريج

مُجَمِّعُ الرجل القيص واحتى في موضع بحي فيه و – الريح المُحُوج هبدو-الرجل ادا لم يدما في نصور – الإلرّ الماحها حريةً و – القوم طول

المخبغاج الرجل الذي يمز الكلام ولمس لعتكلامو المعجيل كغيس الوادي المعرط المبات

الخجخاجة انخباجة

\*الخاجر صوت الماء على مع الجيل المجبر مرحة ندالدبر

انخجز بكسرتين قتئديد المنديد الآكل انجيان

沙产百 المخبرة معة رأس الخب

المنجف باهتج المنة والعليش المخباف كغراب سالفلة ذوانتكبر والنحر

المُخْجِيف الحُجْف و - النصيف يح خِماف وذهب الخادية الندين من اللجاج ينال " اصابته حاديه " بعضهم الى انة المجتبعب بنقد يم الجيم

المخجيعة ابثى انخبيب

المُخْجِلِ كَيْمَلُ خَبَلاً التهاسة ودُون أو بني ماكنًا

الخَدِب كَكِيف الأُخْدَب و- من المبوف القاطع بغال "ميك خديب وبال خديب"

الخدية مؤنث الأخدب " ضربة عذياء " عبست على انجوف وطعمة خدياء كذلك ، حدياء "أي واسعة الحرح" درع حديا- "واسعة اولية و-العثور من كل حيوان

الخِدَبُ بكسر منعُ منشد بد الفيخ و - العظيم الجاني حِدَّتَ" أي ضم طويل " وجارية جِديَّة "ضمة المخداج التي عادمها أن تلقي ولدها ناقصًا قبل أواء طويلة " بير حدث" أي شديد صلب ضم المنلق شدين

الخدبة العلول

الأخدَب الطويل و –الاموج الذي لا يتالك من الحبق و - الذي يركب رأة جراءة " وإدى خَدِبات " الله فعند الملاك و -الحروج والانحيار عن النصد قالة الاصبى بنال ال هو في وإدى خديات " ولملَّة تحيف وإدب جُذَّبات وقد تدسى الاشارة الوفي باب البيم

الخيذب كميذر العلريق الواصح اتحيدَبة بالنَّخ الامر الأول بنسال " أذبك على حَمَدُ بَلِك " الله على الرك الأوّل " ترحتنا وخَوِلا مَهُ "اي ورأبة

التمدرب الأموج

\*خدَجَت الناقة غُدُجُ رَغْد عُ حِداجًا أَلْنت ولا عا قبل أوانو للير عام الأيام وإن كان عام المناقب تخاد الرجلان تعارضا وبغال ذلك ايضاً لكلُّ ذات ظلفٍ وحافر نهي خادج وصوح والولد خديج و- المرأة ولدما النه وقد المبان طنه و النه دما مو جداج الفدّ بالنع معدر و- ماجاوز مؤخر المين الى و – الزَّندةُ لم تورِ بارًا

أخدَجت الشتوة اذا فلّ مطرعا و- الناقة جاءت

بولدِ ناقعي الحلق وإن كانت أيَّام جلمِا أيَّاءُ نامَّة فهي تخدج وتُحدِجة وهو خَدوجٌ وخِدْجُ وتُخدِج ومخدوجٌ وحديث و- المرأة ولدُّهـ ا خدِّجه و الرَّيْ لم يور نارًا و - فلانُ أَمرُهُ لِيُحَكِّهُ رِ الرجلُ صلاتُهُ لم يَمَرَّا فيها بالناتخة و-القبة أنتمها

الخداج كحكتاب التمار و- كل صلاة لا نرأ ويها جانحة الكتاب

" تحدّ براليد " باقصيا

وفي الاساس "رجل وجل خِدَب "اي كامل \* الخُدْخُد كُدْمُد واعدَجِد كَعْلَمْ واعدَجُود كمصفور فرأية

\* خَدُّ الرجلُ نَهُدُ حَدًّا جِل أَعْدُودًا فِي الارض بحرةُ معتطيلاً وبقال "حدُول لم أخدودًا" اي حرية و - الميل في الارض ادا شمًّا ي جربه و – الديمُ في حدِّهِ أَثْرَ مِيو و – العرس بـ الارص بحوافره أثرفها و-الجبلُ الثي-

خَذُهُ لِحُهُمُ اللَّهِ وَ ﴿ مُزِلُ وَنَمْنُ وَ ﴿ سُوهُ الْمَالُ فلانًا أَخِيرُ و - السير لحية عزا وإضناهُ (الازم" عمد ) و - الرجل على فلان دخل عليه عَادَةً عُمَادَةً إذا حِيَّ عليهِ تعارف في عله تخذَّدُ اللَّمِ خَدُّد و – اضطرب من المزال و -تَفَخُّ وَ—المرأة نقص حمها وفي مبينة و— التوم صاروا فرقا

الخداد كعيناب سِم في خد البير ينال "مير" وخلاد "

منتهى الثيدُّق وفي الوجه خَدُّال قيل ها ما يكننعان الانف عن قين وشال وقبيل - جا

من المحمر الى التم من العانيين جيماً ومنة اشتق اسم الخدّة وفي الصدغة لان الحدّ بوصع عليها

المحدّايماً الطريق و-الجاعة من الناس وبقال "معى عد بن الناس "اي قرر" ورأبت خداً من الناس "اي طفة وطائعة " فعلم حَدًا ب الارس و- انجدول و- صعية المودج به أحدًّا على غير قياس وخدَّان وخِلاد حدُ العدرا النب الكونة لحسها وسجتها خدد الطريق عراكة شركة الخدة بالمم الأصود المخدَّتان بالصرّ الحَدَّان

الأخاديد آثار المباط ويغال احاديد المباط في اختدرت المنت عدرت و - القدارة بالمراب الظهر ما شعَّت منه وإخاديد الأرشية في البغر تأثير حوما فيها

آصود ای خدت فی انحلد ودلك محسام ج أحاديد

العدة المصدعة لات الحد يوضع عليها و-حديث حد بها الارض اي شق ج عاد

المحدّان النابان

المفدد المرول الائل عددة

الخدود الموسوم سالابل في حَدْهِ

خدورًا مو عادر لرم صرّة و - الظية خَذرًا و - البت الربها اعدر و - البت في مسها لزمت حدرُها (الان تعديم)

خدرت الرَّ جل عدرٌ خَدرًا اصابها اعدرو-عطائة فترت و -- العين ثقلت س كنَّة

وقدى بصيبها مي ضراء و - النهار اشتد عرة وكست ربحة و-البردُ اشتد و-الحرُّ ثما الم خَدَر الْجَارِيَّةُ الرَّمَا الْحَدر و – الظَّيَّهُ خَنْمًا فِي الخَبْر وَالْمُعَا سَارَتُهُ هَالِكُ و – الدُّمُوَّ جِمَّاتُهُ حديرًا و – النومَ المناعد قعد ما طويلاً حتى خدرت أرجلم

شحدًا "اي طنه بعد طبغة و – المعرة المنطبلة أخدرَ المجارية التدرّها و – فلانٌ بـ الهلو اقام فيهم و - الليلُ قالانًا حيثة و - بصرةُ منهة عن النبي. و-الامدُ في عريبة حَدر و-النومُ اظلم المطرو - الاسد عرينة سترهُ وواراهُ خادرة مخادرة اراز

تخدّر الرجل ضغت وفتر و - البند لرسب خدرها و — قلان اعتار

اخترت يو قصار لها كالمدر و- الرجل

حادر "ای منم" نے عربیہ و – المفیر و – الفاتر الكملان و – من الدوات وغيرها الخفيف الذي لم عَلَق

الخدار عود عجم الذجري ألى اللومة التُدَارِيُ المحاب الاسود و -- من الإيل المعير النديد المواد الاتي خالرية و — من الثعر الاسود و - الجار الاسود

\* غَدْرُ عَدْرُ عَدْرًا نَهِر و - الاحد في عربه الخداريّة العناب السوداه وس الجواري السوداء

علَّمت عن النظيم و - الرجل بالمكار المام يو الخدر بالكسر مند بهدُ الجارية في باحية البيت فم صاركل ما واراك من يست وتحور خدرا بع خدور واحدار وحم أحاديم و - حشبات تنصب موق فتب البعار مستورة بنوب وهو المودج و-عرس الأحد و - ظلمة الليل

ج أخادير والدواء هوريمري الشارب وضعت و- المطر التُعلو الاحد الذي عُذ الاجمة عدرًا و - الماخل في اعدس

التحدر بالقم ومتح الدال الدي لرم اجدس المنحنكرة والمعدرة والمفدورة البيلا نيرح العدمر و - اس السند من ارجال

النَّذِي و - اللَّيْلِ المظلم و - المكان المظلم \* المدرَّق كمرَّجل العظيم من عما كب ج خَدرِن العامض " الرجل المدير "الناتر الكملان و- جهدشة عديثًا حَدَّنًا حِمَّا مَال الارمري العُدَّش والحنش الاطافر يفال "حدث المرأة وجهما عند المصية وحمثنة ادا ظمرت ي اعالي حر وجها ادعة او لم تدعور - انجلدَ مرقة قلَّ ان كارو - قشره بمودار عوار

حادثة ادا عدش كلّ من الرجلين وجه الآحر

مُدُّفَة وَسُتَنَة وَهِجَهِ وَيَعْنُورُ وَعُنْمُوهَ فَاعْدُرُهُ عَلَى الْخَادِشَةُ اطْرَافِ السَّمَا مِن سَالِ البُرِّ أَوِ الشَّمَيْرِ أَي الهني وتميت بدلك لخذنها و-س سابل الماءام كالمام والمام

وحداش واخداش وفي الحديث "س سأل وهن عي جامن مسألة بوم النيام حُدوثاً او خموثاً في وجهو "و-حرح لابسل دما علوصت الى شياس الادى

الخدوش كصور البرغوث و-البقو - الدباب النحادش المُرّ

المخدش والمعدش كامل البعر لأنه بعدش الفراذا أكل لنلة لحيد ورواه بعصهم باسم كمعلم لنله لحبوابطا و- المر مأحود من اعدش الخفدش ايصاً متعلع العنق من الانسان

الخدر محرَّكَ الكمل والنتور و –امدلالٌ يغشي الاعصاء الرجل والهد والحمد و - من الشراب المخدّر المودج المستوس لانة عُدّر الناس في يوتهم و- النه و - النظلة و — المكال المظلم و — فتورٌ في العين المعدركرجل الليل المظلم

الخُدر كتحيف من الاعضاه ما اعتراهُ الكدر و-من الايام المعلور قو النيم و-اليوم البارد المخدور س الموادج المسوس من الطباء العاتر المطاء

الخدرة عنم مكسر موسد الحدر "لهلة عدرة ورجل خَدِرة "و - النمن التي نفع من القل قبل أمث تنصح و - م التمر العنة التي المودّ باطلها الخدرة باعثج المفكرة

الخُدْرَة الظلة الندع قال بعصم الليل حمة اجزا خدَّشة تحديثًا حدَثة ودد البالع او الكاثره ملاآخرالليل

الخدري مختهر فسكون العنكبوث

الخدري الحار الاسود كأن مصوب الى حدرة الليل الحدش بالفغ الم الأثر الدي عدش ع خدوش الاش خدرية

الخدور كصورس الدوات وغيرها المفلدعن النطيع وقيل – من الإبل التي تكون يے آخر القطيع وقبل – التي محلفت عن الإبل ملمًا مظرت الى التي تسير سارت معا الأحدر الدي اصابة اعدر و-- اللهل المظلم

الأخدري الحار الوحثي كأنة منسوب الي عمل اسمة أخسى

الأخدرية ماالبل السوبة الى أغلر وهو درس أطت فتوحش

الأخدور بالضمتر بيد للجاربة في ماحية البهت الخفاعة تجدعًا عَدْعًا وَضِمًّا عَلَة وَارْد يُوالْمُكْرُقَ

من حيث لا بعلم و-الصب عمر و دخل ملتويًا وكذلك الظنيُ في كتاح و – المريق في اللم قلِّ وجفَّ و - يعن و - الزمانُ فلَّ مطرهُ و- العجرم اسك و- النوب ثناءُ و-و - عيمة عارك و - عين الشمس عامت و -الموق كمدت و-المعر ارتفع وعلاو-الرجل نحلَّق باخلاق غيرهِ و – الطريق لم بعل له وكذلك الرجل و- التي ف فد و-العير لم نم و - على فلان توارى ولم عظهر وما حدعت بعينو لعمه أي ما مرَّث بها و – علانًا ظفر يوو - الامركتية و- التطب الدا اخذ في الروعان

خدَّعهُ بالسيف تخديعًا غربة بوضربًا لا بنذ ولا الخدَّاعة مؤنث المندَّاع و – من السين القليلة بهك و- فازاً جرّبة عني صار صاحب دهاه أخدَعَ حله على المنادعة و- اوئنة الى الفي و-الثن كمه وأخداه

خادعة عادمة رهاعًا صَدَّهُ و - كَاللهُ و -المور شكك ما ترى و - علامًا ترك تخدُّع لهُ تكلُّ حدامهُ و - فلانًا عدَّمهُ تخادع القوم خدع بعضم مساو - الرجل أرى

من نسو أله محدوع وليس يو انخدع ارى انه مندوع ولس بوو - مطاوع خدع بنال " حدعنه فأنحدع " و-الصب المتروح ماستثر اثلاً بمترش و—السوق كندت و— ملان رصي باحداع

اخلدعة خدعة

الحادع ام العاعل و - الطريق الذي سو مرة وبخلى أخرى بقال " لحربقٌ خادعٌ "الفاكان لا يُعَمَّن له " وخُلقٌ خادع " اي مناوَن و " بعير" حادع وحالع ادا مرك رال عصة بے وظیف

رجله وإنحادع اقلُ من انحالع " رجل خادع " اي تكدو- الناسد من العلمام وغيره " علانّ خادع الرأي "اذا كان علوًّا لا بنيت على رأي واحد " دينار خادع "اي نائص الامور اختلمت و – الرجل قلّ ، الله وخيرة الخادعة مؤنث الخادع و – الباب الصغير في الباب الكير و-البيت في جوف البيت كأنَّ باتَّهُ جِعلَة حاديًا لمن إم ناأولَ ما ميو وبغال " ــوق حادعة " ثنوم نارةً ونكسد أخرى وفسال ابوالدينا في حديثو " السوق خادعة " اب حالة ويتال ابعاً "السوق عادعة "اذا لم بندر على اللي الأبعلاء

الخداع كيتاب مصدر خادع و- المعوسالحله الخذاع باللخ وتنديد الدال الكثير احماع الندين الركا والربع من خدّع المطراط عل وخدع الربق ادا س وهو من مجاز الجار وفي التي يكار فيها الامطار وبنل فيها الربع الخدع كستيف العداع و- من العيام المراوع العدعة بالفوالمرة الواحدة من اعداع

الخُدْعة مالعم من بحديثُ الناس كنبرًا كا بقال "رَجُلُ لُمَّة "أي تلملة الناس كثيرًا وق المدبث " المرب حَدْمة وحُدْمة " واللغ أمع من قال حَدَّهَ بِاللَّهِ فَمِنَاهُ مِن حَدِعٌ بِهِا حَدَّعَةٌ قَرَلْت تدمة وعبلت فليسما إفالة وفي افع الروايات وأسمها ومن قال خدعة بالصم اراد في تُحذع كَا بِمَالِ "رجلُ لُمُنه "اي بُلُمن كثيرًا ومن قال خُدَمَة بِشُمُ اللهِ إِلَّهُ إِنَّا تُقدِمَ أَمْلُهَا وَبِلْمَالُ " إِنَّا لَذُو خُدُّعَةً وَذُو خُدُّعَاثُ " أَي دُو لِمُربِب للأمورج طدع

المُدُعة كُبُن الكثير المدع للناس و- الم للدهر فلونو يقال " دم خادع وخدعة " وهو محامر

وَيُسَامِهِ وَقَسَالَ مَسُوبِهِ لَمْ بِأَتَّ مُنْفِلُ اليَّا الأَ العدع وماسواه صعة التعدع باسخ لنة في العدع بالمم العُفِدٌع كَمُظُمَّ الحرّب للامور" رجلٌ عَدَّع " صُدِع في الحرب مرَّةُ بعد مرَّة حي مَذِي وصار عِنْ) و- صاحب الدها والمكر

المحدَّفَ فلانُ في الحِصب يُعدِف خَدْفًا نعم وتوسم و- الشيء قطعة و- الرجل على سريكا وقارب اعطى و - الثوب قطعة إحدد في الثوب خدَّمة و-الني اختطانه كاختانه وإخنواه وتحوَّة وآمدهة و- اخطسة

الخذف كيند جراو المص قبل أن أولف وإحدثه حذَّه بالكر وفي الكُندُ ابدًا و – النظم من التي "خدقة من الليل "ماعة منة "كيّا ي خِذْفة من الناس "اي جامة \* خَدُ فَلَ الرجل خَدْ فلة لبس تبعاً علنا

المُعَدَّاقِلُ بالصم المماور لا وإحدَّ لهُ وق المثل " عرّ في مردالة من حفاقلي " يصرب فين صمّع شيئًا طعمًا في شيء عيره قالتة امراة رأت على رجل بردين من وجنه طامعة في يماره عالمة مُسرًا وألل مرداب بكسر الكاف لأمة رُوي ال رجلاً المتعامر س امراه مرديها طبسها ورم علمان كاست عليه مجاءت المرأه تسترجع برديها معال الرجل ذلك \* عُدلت الساق عدل صدلاً وعُدولاً وعالة الملأت لحب واستدارت بهي حدالة الدالي عنين "أذا أنا بالرَّه تَعِلُ عَلامًا عَدْلاً

"ماق حَدلة 'بينة أعَدَل

الخَدُوع كصبور الكثور المداع وكذلك المرأة و-من الوق اللي تدرُّ مرَّةً وَترفع لمهَا مرَّةً و -من الطرق التي تبين مرَّةٌ ونحني أخرى الخديعة طعام للعرب و-المكر والميلة الحكوّ يدع تصغير اعادع بثال " سير" بو خو دع " كا بقال بو خادع

الخيدع كميدَر من لا يُوتَى بمودَّنو و – س الطرق المخدوع المنطوع الاحدع الحائر عن وحهو المعالم للتصد لا يعلمن ٥ كاتخادع و – السّراب يقال " غرّه اللهدّع" و – الذئب المثال و – الغول الحدَّاعة و – المنوس

الأهدَع الم تفقيل وفي المثل "أخدَعُ من هب" بقال ذلك للرجل الديلا يُقدرُ عليهِ وقالوا الخَدَق مصدر عدف و - كان المدية "اللَّهُ لِأَحْدَعُ مِن فَسَرٌ حرشته "ومعلى المرَّش أن الح الرجل على م عمر المب دطن المحيد فان كان الفية جراً اخرج دبدالي نصف الجرفان أحرّ بميَّة ضربها فتطمها ولد أروحٌ ريخ الاسان لم عرج و عروا في موضع "الخدافر بالقم الملتان من اللياب المجيئين وهو شعبة س الوريد وها أحدعال كا في العماج ج اخادع

يمال " لوي قلالُ حديثُ الذا أعرض ونكبّر و"سوّى أحدعه" ترك التكثر وينال "رجلّ شديد الأخذع "اي شديد موضع الأخدع ان ممعم " الله الأدرع " بخلاف ذلك وينال لدى الحار " لأقبِلُ حده لك 'اي لأدمين

المفعدع الصر وإنجدع بالكسر البت الصعير داحر اليب الكير ومواعراتة عادع وسماتمت الحائر الدي بوضع على المرش وهو المائط ببنى الحَدَل باللغ العظيم احتلي الساق والدراع ومنكنول ب حائفي اليت لا بلع بو اقصاه م بوصع الماد من طرف المرش اطاحل الى اقصى البت

70.

خدي

الكَدُلة بالنَّخ اكبَّة الصَّيلة من العِنب وفي الصغيرة الخُدَّمة باسخ الساعة من ليل أو عبار والدال لمة فيو الغليظة الماق المنديرعاج خِلل وقيل ف المتلتة لحبانى دقة عظامر

الخذلا المرأة المنانة لحبا كالحدثة

·Yachacla

\* الْخَدَنْجَةِ بَالْخَرِياتُ وَمُنْدَبِدُ اللَّامِ وَتَعْيَا الْمُرَاَّةِ الريا امسه الذراعين والمانين

" خدمة عدية وعدية حدية وحدية بها به خادم وفي الاساس" ملا عدمسة وملا لا بعدم" اي يبقي سنة في المتعمل الماس لة لنوبً

خَدُمَ فَلالَهُ زُوجِهِمَا البَّمَا احديثُهُ وَ ۗ ابتعار جيل في رسعو الحدية

حُدِّمَ العرس سِبَّا للمعول فصرَ باض تحيلو عن الوظيف فاعدار بارساغ رجاره هوت بديو فوق الاعامر وقبل - كان نجيلة سندهما فوق اشاعره

أخدمة ومه حادما

إحمدمُ الرجل عدمُ مملة و – فلانا جله عادمًا الخَذَلةُ كُمِيزَةِ مِن يُعادن الناس كثيرًا و- مألة ال جدمة و - السوهية هادما

تخدم حادمًا اعن

إستخدمة استومية خادمًا و- مألة ان يحدمة

الخادم الماس ج خُفام وخَدَم عرَّكة وهوام الجمع كالروح ونظائرو وإنحادم يتع على الدحجر وإلاثق لاجرائو تجرى الاساء غير المأخوذة من

الاممال يقال هائ خادمنا بغور ها الوجوي وهائ خادمتنا غدًا وفي حديث عبد الرحن "أله طلق

امرأته لتما بخادم سوداه "اي جارية

التُعَدُّما الداء البيماء الاوظفة أو الوظيف الواحد وسائرها اسود وقبل في الني في ساقها عند موصع الربغ ياض والوعول كذلك

التميئة من آفةِ اوعطش و— وتكسر العلل المرأَّة المُخدَّمة محرَّكَة المُخلَّقال و — الساق حملاً علي الخفال لامها موضعة يج خدم وخدام و- طنة النوم و-الجاعة " فضَّ الله خدَّ متعكم " اي مرّق جاعنكم و-السير الفليظ النُمكم مثل المُلَّةُ يُشدُّ فِي رمعَ المعرِدِ ثم يُشدُّ اليها سرائح نعلها و-عرج الرجلين من المراويل الخذمة كية السير المصور

الأخذم كل فرس جاوز البياض أرساعه او تحيلة ممتدير موق اتباعره

المغدّم الوعل الميض الاوظمة و- الدرس كذلك او الذي جار الياض ارساعه او بعضها و-موضع المُندَّمة من البعيد والمرأة و—رباط السراويل عند اسعل الرجل منه و-من الخيل الاعدم و- الرجل الخدوم الكثير العدم والعثم التَخَدُوم الرجل الذي له تابعة من الجنّ \* خادثَهُ مخادنةٌ صاحبة و - كاسرة بالعيون

الخدن الكمر المديقج أحنان الخدين الندان و-من بخادتك فيكون معك في كلأأمرظاهر وباطن وغلب احتيالة فيميت بصاحب بشهوة نفسانية ج خُدَنا وأما قولمر دربن العكلاه فاستمارة كفوام عفيتي العكلاه

الأحدين در الأحدان

الحذيق كالحدرية ربة ومعتى العرس والبعير عدى وسأ وحدمانا أسرع وريخ بنوائد و-أرج الحسوة بي المنبي و -الحار علايين آر يه ومفرعه

أحدى الرحل مش قليلاً قللاً الخُدا دودٌ عرج مع روث الدابَّة وإحدثهُ حداة اتحديوي لنب عزيز مصر معسماة الملك والمبك

والورير فارسية \* خَلَا لَهُ تَعِدا حَا وَحَدُوا خَمَعُ وَإِمَّاد خَذَى لَهُ عَدّاً بِعِي عَدّاً أَخْداً وُ فلان دَالله استَّعَدُأُ بُهُرُ وَلا بَهْرَ خَدَى التُهَذَا مُورِّحَةً سَفُ النَّسَ \* خُلَّ الْجُوحُ بَعَدُ عَدِيدًا سال صدين أخذ الجرخ أصد

\* الخاذر المسترس غريم أو ملطان الخذرة المكروف

\* خَذْرُف الرجل أسرع و - الإبل رست الحصى باخدامها سرعة و - فلانًا بالسيف قطع اطراقة و-الإنامالة و-المبتحدة

لْغَذْرُفَ النُوبُ غَرَى و - فلانًا رسى بو بنسال م تخذر فنه النوى " "

المحلراف سات رسي ادا أحر الصوف بيس الواحدة خدرانة

الكُذُرُفة القطعة من التوب و-استدارة التواتم الخُدْرُوف كَمُصور شيء بدؤرة الصيُّ عيماٍ بـ يديهِ فيجع له دوي قال امر والليس دَرير كذروف الوليد أمرًا.

تنابع كنيو بنيطر موصل و-السريع المثي و-التطبع من الابل المقطم عما و - طين يُعَمِّى ويُعمَل شيها بالمكَّر تلب يوالصيان و-البرق اللام في العماب المقطم ماة و - كلّ مقار من اي و ج خلاريف

الخذاريف ابعاً النِّعَامِ عَالَ " تَرَكَت السبوبُ رأْمَهُ الْمُخْتِلِ كَرَبْرِجِ المرأة الحبقاء و – نهاب مرأدمر علاريب "اي قطعاً كلُّ قطعة كاعدروب " حلاريف الهودج " مائف يربع بها المودج المتخدرف الطيب الخلق

\* خَدْرَق شارِبُ خمار في عَجَ

خدارق ماءة لجمة للمرب بتهامة غير مصروفة للعلمية الحذراق بالكسر والنحذرق بكسر الراء الكئير السلح الحدريق محورس ذكر الماكب \* خَذْعُ اللَّمُ وَنُحُوهُ مَّا لا صَلَابَةً مِنْ جُذَّعُهُ خَذْعًا حرَّزهُ وقطُّهُ كَالْمُشرِ مِن عُمِد يعونةٍ في مواصع خذَّعهُ بالسيف نطَّعَهُ و – ضربة بو لا يند ولا

تخذُّع الشيء تنطِّع وقولم " ذهبول حِدَعَ مِدَّعَ ميين بأعن اي دهيوا سر قول والحيم لمة ويو الحذعة باسم النطبة من النرع وغوار الخذعوبة اعدعة

انحذيعة كسبنة ام نطعام بالشام بقد من المح و تنال يالخديمة والاعمام أعو الخيذاع كفأل العبب بالاسان

الخدعة كك الكرد لأنا يُخذُع بها الم المحدَّع أَمْظُ النوا كالوزيم والملسر و- ما أحكل من النبات اعلاءً و-ما قطع اعلاءً من النجر وقيل ما قُعلع من اطراقه و — المقروب

\* خَذُعَهُ خَذُعِةً بِالسِف تَعْلَمُ

الخذعومة بالصم النطعه من العرعة أو النيَّا، أو اللهم وأراه لغة فيالخدعونة اواحداها فعيف الاغرى \* خَذْعَلَهُ بِالسِّيفِ اذَا قطبة و- النَّاجِ وَعَبْرُهُ تطُّهُ قِطْمًا صِعَارًا و - الرجل مثى ضربًا من انشى شيها بالخواطة

المها الحيض والرعي س الساء الخُذُعولة بالعم اعدعو له وقد تتدّست \* حَذَف الرحل عماة أو راء أو تحوها من سابيه بحيف حَدَقارى بها و-بولورى يوفنطنا و-

الإبل ارث اند المور تعاذفت عيناه بالدمع أسرعنا

العذفان عرد عصرب من سير الإل السرع الخذوف كصور السريمة الدير من الدوات المحادل ام فاعل و - المنهرم و - الأنان تدبو سرَّعها من الارض جمَّا النُّهُدُ لَهُ كُمِّنَ الحادل الذي لايرال بحدل التي ترمع رجلها الى شق مطبها

> الخذف كيبرغرى المترن نقرن يوالكنانة الحالممة چ عادف

المحدقة كَنَّمة حقبة عُدُف بها ين الاصابع و- " الخِذْلِج كُورْج النافة المسه المسترخية التي يوصع فيها انجر و رى بها الطور وعدها المعدَّلة بشهة فيهاضمت مثل المتلاع

النَّهَدُ قُرَّةُ النَّطَةُ مِنَ الثوب كاعدره بالميلة \* حَدُّ لم الرجل خَذَلَةُ اسرع في مشيو وقيل هو لفة ن منا الله المهد پر خلافر

\* هَدِّيقَ الطَّاسِ بَعْدِينَ وَعَدُّقَ خَدْفَ ذَرَنِ وَقَالَ \* هَذَمَهُ عَدْمَهُ خَدْنَا فَعَلَمَهُ بسرعةِ و— الصَّفْر الصيدّ ان سبن المندق للباري خاصّة كالدرو لسائر العلّه صربة وعوما أتعد في مرحا

> المذاق كداد حكة لما دوائب محالتهوط اذا - السل انتظم فيسما صيدت خدفت في الماء اي درقت

الحدَّق بالفتح مصدر و-الروث المحدقة بالكسر الاست

المَعْدُلُهُ عَدُلُهُ صَلَّا وَهُلَالًا مِنْ صَرَتًا وَ الرَِّعِنُ مُنْ الْمُحَدِّدُ من الدواب تعلمت عن صواحيها و - اعردت و - محلمت ملم عمر عبي خادل وخدول و - اتحدام بالكسر المجار الوحشي الوحنية اقاست على ولدها

أخذلت الوحثية خدلت و - ولد الوحثية أمَّ الطبِّب النس الكثير الحلام ج حدمون ولا وجدها غدله والكاحدلة ومولمة مير

تحاذلت رجلا الشيخ ضمتنا من عامه او نمير دلك و – الوحشة خدات و – التومر تدامر ول اي יבר ל ממות משו ج خدم و - التي من سرعها ترمي الحقق و - الكندول كصبور الدور اعدلان و الرجل تحذاله رجله من ضعف او عامه او مكر و- الظية وعيرها علس عن صواحبها و - العرس الق

اذا صربها الحاص لم تبرح مكانها

المحدلج في مشيته ادا أسرع

الطهر وع بو بعصهم و - اللائة عمها بحديث خدمُ الشيء بَدَمُ خَذَ إِنْسَعُ و - فلانْ سكرَ مِن خذيم وهي حديمة و – أسرع سبنح سيره و –

خذمه تحديا قطنة

أَحْدَمُ الرجلُ أَفرُ بالذلُ وسكن و - الشرافُ علانًا أحدة و العل أعلم بيتم و- الرجل

عنا ورلَّة و - الله العبد لم سعية من الميَّة العدَّم الثي و انتطع وهو مطاوع حدَّمة بالتقديد ويتع فيها و - الظب وعيرها كالمنع وسواهم ا و - اللجرة قطعا ومنه حديث جابر " فصر ما على جعلا بعد مان النجرد "اي بنطعانها

انخدامة بالسم التطمه

حَدُّلَةُ جَلَّا عَلَى حَدَلان صَاحِهِ وَشِيطُو عَنْ أَصَرَتُوا الْخَيْدُمُ مِنَ السَّهِوفِ القَاطِعِ و – من الرجال السمح بعكمر ويقال "رجل ديم العطاء" اي خ

يكون دلك في الناس وإحبل والحُمْر حلقة اي استخدى حصع ودر ويمتر الخذى دود بحرج مع الروث لعه في الهملة المُخدَّما من النباء التي عضَّد ادعها عَرْض ولم تَبنَ المُخْدِيِّ من الناب المجارسي بدلك لحَدَى ديهو \* خُوى بَرْأُ خُرُا وَعُراه وِيراه وُحُروه وَحُرُوا موخاري سلح الخواه المدرة ج خرو وخرآل بنال الرمول بخروتهم وسلوجم ورموا عُراتهم وسُفايم " الخراءة الكسر وللذاحلي والتعود للحاجة الخديج كميم السكران المؤمد حدية و-الأدن المتحرأة والمتحروة المصان الذي يُعلِّي دو وقد قيل التخراة باسعاط اهيد المُغَدِّم السِّف النَّاطع و- اسم سِف الحرث العسَّاني \* حَرَّبَ الشَّى \* عَرُّبُ حَرَّا ثِنْلَة أُوشيَّة و - بالل فلال تجرب بها غركا وخروبا وجرابة وحرابة سرفها و- علال صارالما و- الدار أخرتها غُوبُ مْرْبُ غُرابًا صد غمر و - الرجل صاب حراب الجداز وغورة مدنة كأسرية وشدد للتكير أُخْرُبُهُ هَذَنَهُ وَ ﴿ الْمُلَّةُ لِيُسُلُّ فِيهَا استحرب البقاء تقب و-فلاز أنكمر من معية و – اليو النتاق ووجدً لفراقو الخارب سارى الإبل خاصة تم ميل الى عورها الداعا و - احدى شنائد الدمر الخواب باعغ صد الدران ج خربة وحرب كسب التعدوا بالمخ من الآدان العُناوية و – الأمان الخُرابة بالصحيلُ من ليم او عوو و – صبية م جماره تُنف بيند بها حيل و - لهة يه ننب الارة وغوها و - ثقب رأس الورك

و-من اعبل السريع وهو بعث له الازم وقال في اللسان لا يشتق منا فعل و-من الاثواب المُلَّق الخُدُم بعينين السكاري و- الآدار المطَّنة التحدم بالغريك سرعة المير و- اسمِدائي تُنطع طرف ادبها الحذمة ماسم من ميات الابل أحدثت في عهد الإلمام والساعة والنال لعة ميو انخذمان بالحريك دوعه السير المندوم كتسود من اسبوف الناطع و-الظليم الخواء بالكر الاسم من عرى السريع المورج طعر المنطوعة بمال "أدن حديم" ابن حدام شاعر جامل جاء ذكره في قول امرى عوجا على لعالل الحيل لأكما نبكي مذبار كا مكي ابن جلام ولأسا هنا لمه في لملنا " الخُدانية بالصم الحبل ا عم \* النَّدَ نُفرة ك مرجلة الرأة المحفاد الصوت كأنة تخرَّب القادحُ النَّجرة نعما عوج من صوبها \* الخَدُنْق دكر الماكب كاعد تن بالنال المهلة \* حَذَا الشيه بحدو حَذُوا استرجي و - لحية اكتَبَرُ و-الأدر المترخد من اصلها وانكسرت مليلة و من و و رسم و الخارية بوسدانارب الخداوية بالقم الأذن البينة الملااتسينة السم استرخه الأدن تُوبُ خداوي بدله رعايل اي أعلاق المحديث أدلة عدى خُدّى مثل حدث مو أحدى الخرب بالمغ من الابرة ثبها و - وعام بحمل دو

الراعي رادمُ و - الماد في الدين الخرب بالفع الخرب بالفخ و – سعطع المعبوس الخرقامتان الجرّابتان عي العرّاء وفي لعة مبو المشرف من الرمل بنهت العضي الحرب بالفريك الشعر المنشعر في الخاصن و-

الشعر المخطف وسط مرفق النرس و- ذكر المُارى و - قبل المُبارى كَلْها ج خِواب وأخراب وخرّ بان " دائرة احرب أمن دوائر الفرس وفي التي نكون عد المُقرِّب

النوب ككيف حرف من الجبل خارج و- الحف من الارض و-الجان و- قد العامر مجوف حرب" حال من العطم جانع

النَّوْرُ مَاهُ مِن اللَّمُرِ الذي خريت أديها وليس لخريها طول ولاعرض أدن حرابه "مشنوفة النحيه ربعال "أمة عزما."

الحريان بكريان فتشديد الممال

الخرية بالنخ الساد في الدين و - الفريال و -العب و- التَّورة و- الزَّة و- النَّفية و الدوية النبية

العوالة بالكسر هيئة أعارب و - موصع احراب ج خرب کیس

الحرابة بالصراحة خراق الأذن و خُربت الإمكاو-عربة المزادة وقيل - ادبها و – ثنب رأس الورك و - وها يبعل فيو الراعي زادهُ وإلمها قيوللة و-النباد في الدبن و-كلُّ تنب معدور علل لقب الأذن ج خرب

الحرابة عراك الحابة و- سية

الحرادة النح فكس موضع المتراب ج الرب كعظم dry5

الحراب سارق الإمل

الخرابة عامة والصر نتب الارة و - تنب الأست الخُرْتِياش المُرَّناحور وهو اجودُ اصعاف المَرْق

انخرابتان بكسر منديد احابتان الخروب كسور والحربوب كعصور وهي اللغة للمعيى وقد نخ إبدلوا النون من الراء الثانية كراهة التصعيف كنولم إعبانة في اجَّانة عي شجرٌ بَرْ فِيِّ وشائي أسمَّى رَبَّهُ اليبوت وهو ذو شوك و يُستوقد به وبرتع قدرُ الدراع ذو اهار وحمل أجُ حيم كالسَّاخ لَمَّه نَدَع لا بو كل الأ في الجهد ونيوحب صلب راال وأما شامية محكو يوك ولاحبٌ كمن اليموت الآالة اكبر منه دو جل كاعبار نبار غير الله عريض وله رب وسويق الواحدة خرُّوبة وخرُّوبة وقال الازهريج ها ايلبوت

الأخرّب الرجل المنتوى الاذن و - المتوجا فاذا كان مشعوق الادن كان صنة يبغي منها معلّ فيقال خَرب فهو أخرب وإذا كارث ملفوب الادر مهو اسم كالأفعكل للزعدة والانثى عرياه بباغراب

التحاريب بالنون حروق كببوث الزمايير وإعدمه تُحرُّوب و - التُنُّب المُهمَّأ عن المثمع وهي الحي تَمُ الْعِسُ الْعَسْلُ فِيهِا

النَّحْر بة من الملايا التي في مارعة لم يُعسل فيها المخروب الاذن المدوقها

٥ الكُرُّ بِدَ اللَّبِي الرائب المَائر المُعامِق

"الخوار كزارج المطع قبل هوعري وقبل عارسي

\* الخر بميس التي الهير

ارض خراسس "صلة بدياة

وخريات عال سبويه لا تُحكم تعله لتلُّها في \* خرَّ بني العمل خرَّ بثيَّة أفسانُ و - الكمابَ

خرابيش الخطأ ما أفعد منا

\*خَرْبِصَ المَالُ كُلُهُ وَتَعِ فِي الرَّيِّ وَأَعِ فِي الأكل الْخِرِبِي كُرِيرِ جِ مصنة الماه

و - الرجلُ المال ادا أحدهُ عدهب به و - الخزَّعَةُ مَنْ رَجَرُ الْمَدُّ و - رعة اللَّي يَعَالَ "معت الأشياء ميْرُ عصها عن عص

الخَرْبُعة معدر حرَّبِصَ و- المرآه النسابَة ذات المحرَّبَقة المرأة الرَّبوع النَّهُ معدد الله مكان كذلا من عند النُّفُرُ و النَّهُ إِنَّا اللَّهُ

التراره ج خرابص مكنا دكرة الارمري عن اللبعد الأأن الصاعلي قال الصواب الصاد المعمد كي وكناب الليت

الخَرِّ بَقِيص هَنَهُ تَعَالَى فِي الرَّمِلُ لِمَا بِعَيْض كَأْمِهَا عِنَ الجَرَادُ وَفِي المُرْبِقِيمَةُ وَ - نَبَاتُ ٥ حَبُّ يَعُدُ مِنَهُ طَمَامٌ فَوْدَ حَلْ وَ - الْمَمِلُ الْصَمِيرِ الْمُمْ وَ - الْمُمِلُ الْمِرُولُ وَ - الْمُرَمُّ وَ -

انحية من انحلي و - الرّراية الخرّ بصيصة حررة بَعلَي بها و - الانفى من بنات و ددار وبعال " ما عليها حرّ نصوصة " اي شيء من انحلي وبنال ابصاً " ما ي السياء والوعاء ال السياء حرّ بصيصة " اي شيء من الحماب والماء وكذا " ما أعطاء حرّ بصيصة " محلّ ذلك لا ا

يُستَعْدِل الآي التي المُخْرِيْسِ الرجل الحسّابة و-المُسِئِثُ للانسِية، المُخْرِيْسِ الرجل الحسّابة و-المُسِئِثُ للانسِية، المُخْرِيْسِ المُخْرِيْسِ

\* حَرْبَقَ الثوب شَقَهُ كَبْرَقَهُ و الشيء تطبهُ كَرْدُلَهُ و - العللَ أمن أو - العبد الارض شَمَّا و - المجار ضرطَ و - العبد الصل بعضه بعض

إخريْقَ الرجل النمع و – لصف بالارض و – اطرو حاكنًا

الخرباق المرأة الطوبلة العطبة و - السريعة المني و - مرعة المني بغال شمرت المرأة الخرباق المنو المنو المنو المنود الخربق كممنونبات ورفة كلمان الحيل ايض ولمود وكلاها عبلو ويعن ويضع على رهم الصرح والمنون والنامج

المحرَّبَقة المرآة الرّبوح الشخَّة منه المُعْلِمَة الساكرية الذرّ "مُرّب

النفورسق المُعْرِق الساكن وي المثل " تُحَرِس ليباع "أي ساكن الناهية بريدها وسعى ليساع أي ليف أو ليسطو اذا اصباب فرصة قال الاسمى " بصرت في الرجل بُطيل الصمت حى بُعُسَب معَلَّا وهو ذو تكراه وقال غيرة الخريق هو المدريس النارات بنب على عدوم أو حاجه اذا امكة الوثوب ومثلة تُحَرِّنهم ليناع وقيل الخريق الذي لا يجيب اذا كلم

\* الخِرْسِل العِور الهدّمة \* خَرَتُ الشيء تَرُّهُ حَرْثًا مُنتَهُ و -- الارض عَرَفَها ولم عند عليه طُرْم ا و - بو الطربق الى موصع كلا وكذا قصدت و

الخرانان باسم نجار من كواكب الأسد بيهما قدر سوط سُميًا بلذلك لعودها الى جوف الأسد " باقد خراع " كسمانة عدرها وندهب على

الخرّت بالخخ وبالغم النهب في الاذن وغيرها كالابرة والنأس ج أخرات وخرٌوت و - ضلع صغيرة عبد المدر و - بالعم من الإناب والكلاب السريع " قلق عرّت قلان " باللخ اي فعد عليو أمراء

الآخوات ايضاً في المزادة العُرى المراحدة حُرنة بالصم وفي الحلفة التي فيها اليشة مكان جهما الما هو على حذف الرائد الذي هو المارج ابصاً حُرَث الخوريت كيكيت الدلمال الماذق الماهر الذي جندي لأحرات الماوز وفي طرفها اعتبة ومصابها "دلمال خريت مرّبت" اذا كان ماهراً الدلالة

يوحراربد وحرارت البخوَّت من الطَّرى استعم الدِّين سَمِّ مذلك الآن له منذا لابسد على من لك

العجر وت المنتوق النه أو الاب وقيل هو الذي خَرَات الخشاشُ أَمَلَهُ

\* الْكُورُنَّاء بِالنَّحِ المَرَادُ النَّحَدَةُ النَّاصِرَيْنَ المُسْتَرَجَةَ اللم و بالكر عل وبيد حرج الواحدة حرثاءة الحرائي مالصر اناث البت وأسقاطة وي حديث عَيد " فأمر لي بشيء من خُراتيّ المناع " وس الجاهر قلانٌ يسم خُرثيُّ الكالم "وهو ما لاخور فيه "وألق فلان حراق صدره وحرائي قولو" مثل حراشي باللون

\* خَرَجَ أَمْرُجِ خُرُومًا وتَعْرُجًا ضَدُ دَعَلَ و – حوارجه ادا ظهرت مجانة وتوجه لإبرام الاموس و إحكامها و – فلارٌ في العلم والصاعة حرومًا بع و - ولان الى فلان في دَبيهِ قصاهُ إِيَّاهُ و بوأخرجة و-العاد خروجًا اذا أصب بعد إغامتها و- الولي على السلطان ترّد و المعب على الوالي خلموا طاعة ثافر بن

خَرَّجَ الغلامُ لُوصَةُ الذَاكَتِهُ فقركَ فيهِ مواضمَ لم ﴿ إِخَارِجَهُ طَلْبِ الْيُواوِ مِنَّهُ النَّ بحرج و – الناقةُ يكنها و - عبلة ادا حملة صروبًا عُالم مضما سِفًا و - نلانًا فِي الأَدْبِ دَرَّيْهِ وَعَلَّهُ و -الراعة المرعى أكلت منا وتركت منا و-المـألة أبان صحنها رجمًا و – الارض جعل إخرَجّت النعامة وإخراجّت صارت خَرْجة و – عليها خراجًا وها من المولَّد و - فلاتًا من المكان حملة على العرورسة

أحرَحَه أمررهُ و - فلان تروّج علاميّةِ و الدا جنب والمنه الآخر بَدُنب و -أدّى خراجه

و- الذي أذَّ حراج رأب

خارجَة مخارجَةً ناهدَهُ بالإصابع وهو ال يُحرجَ كُلُّ مِن أَصَابِهِ مَا شَالِهُ عَلَى سِيلُ المَسَاعَةُ وَفِي ضربٌ من الميسر و - فلازٌ غلامة اذا أتَّناعلي ضربة يردُّها العبدُعلي سيَّدِهِ كُلُّ شهر ويكون تُعَلِّي بِينَا و بن عِلْو مِنال عِيدٌ تُعارَج أي خارجه

تخاريج المفر اخرجوا نناهم و-الشركاه تنامدوا وهوات يأخذ مفئ الفركاء الدار وممضم الأرض ولي حديث ابن هباس أنا قال " يشارج الدريكان وإمل المراث " قال ابوعبد يقول اذا كان الملع يوت ورئة لم أسمرة أو يون شركا وهو في بدّى بعضم دون مض ملا مأس ان يتباجع أن لم يعرف كلُّ واعدِ لصبية بهيو ولم بنشة قال واو اراد رجل أحمى أن يستري نعيب مشهم لم يجزحى ينهضة البائع قبل ذلك و- النركاء ايصاً ادا حرج كلُّ واحد من شركتو عن ملكه الى صاحبه باليع

المرجد العراج

جُلِمِ على خلقة الجمل الجني ال المراساني وفي أكبر منا وإعلم و- النوع: استنبطه و-ترائيرس قرية أحرجها

الظلم كان أخرج

استمرجهُ طلب الدِاو معَ أَن بحرج و-النبي

اصطاد الحرَّجَ من المام و - مرَّ مه عام نصعُهُ أُحَجُوجِت الأرض منهُ للمعول أُصليت للرراعة والغراسة

و-الراعبة أكلت بعض المرنع وتركمه بعمَّة انحارج ام ماعل "حارج كلُّ شيء ظاهرة " قال مسوم لابستعل ظرفا الأبالحرف لانة محصوص

كالد والرجل

الخارجيُّ كل ما ماق جمة ونظائرةً و – الدب الخرجاء مؤلَّث الاخرج و – من المعاج في السودا. بحرج ويشرف بنميو من عيد أن يكون لا قدم قال كثير

ابا مروارَ لستَ بحدارجي

وليس قديمُ مجدِلةُ بالقال الحارجيَّة حِلَّ لاعرنَ مَا في الْحُودة الْفَرَّجِ وَإِنْ وفي مع ذلك جهاد و-طاقة من الخوارج لزمهم ملاالاسم لخروجهم عن الناس خار وج صرب من الخل

الخَراج الجزية التي نُسرِ بت على رقاب اهل الذبَّة لأنه كان كالقله الواجة طيم و-غلة الهيد ولأمة و- ام لما يُرج و الاناوة تؤجد س اموال الناس وقبل - مو ما الرعية توديه الى الخرجج الذي دُرُّجة وعَلَمْةُ وهو يعني المنمول على الولاه و- قرابراها كنطام لعه ثعبان

الخَوَاجِ ايشًا ثنيٌّ يخرجهُ النَّومِ في السنة من مالم الخَرِيجِ بْنْخِرْفَكُمْرِ الْجُزِّجِ و--لمهة لنتيان المرب بقدر معلوم و - لعبة لنتهان العرب كقراج

الخُواج الهم وَرَمُ مَرْحٍ بحرج بدأبِّةِ اوعبرها و-ورم يمرج بالبدن من دانو ج أخرجة وخرجار الخواجية البلاد التي النفت صلماً ووُظَّف ما صولح اهلها على اراصيم لأنّ ثلث الوظيمة اشبيت الخراح الذي الزم الفلاّحون لأنّ جلة معنى الخراج العلَّة الْخَرْج بِالنَّخِ المَاء الذي يَخرج من العماب و-علاف الدُّحل و - شيء عرجهُ النوم في السنة من مالم مندكر معلوم وعال ابن الاعرابي "الحراج مايشأ سالمحابج خروج

الْكُورْج بالصم من الاوعية هو جُوالِق دو أُوبَاب الأحرج الاسود في يباض وإسواد موالغالب يقال ع أخراج وخرجة مثل بخر وعرة

الخرَج بالفريك نوبان -وإدّوياص ويوصف بو

عَالِمَا الحيل فيقال "هو أخرُ بُرُوفِي خرجا."

البصاه إحدى الرجلين أوكلتهما والحاصرتين وماثرها أسود و – قبل الناة البيصاء المُرحَّر صعها أيض والنصع الآخر لا يصرك ماكان لوة و - من المام الينة المرّج و - ارضٌ فيها جادب وخصب

الخُرَجة كُمِينَ الكثير الخروج بقال "رجلٌ خُرَجَة وُلِجَة "أي كثير اعروج والولوج الحرَّاجِ الخُرَّجَ بِمَالَ " ملانٌ خرَّاجِ ولاَّج " اذا أُريد

تأكيد الظرف ولاحيال او اذا لم يُعرِغُ في أمر لا يسهل لة المروج منة أو الولوج فيه اذا اراد ذلك

غير قياس وقياس المالغة أن يكون للناعل لا

وفي أن يسلت احدم شيئًا جائز ويتول لسارم اخرجوا ما يي يدى

الخروج بالنة في المارج و-من صنات الميل وهو الذي نطول عطة فيتنال بطولها كلَّعنان جُول فِي الماء والاق خروج ابدًا بدر مه قال الداعر

كُلُّ مَبَا ﴿ كَامِرَاوِزْ عَمْلِي

وخروج بنتالُ كُلُّ عِلَى و الله يعرك العية من الإبل ج حرَّج على الرؤس والخراج على الارصين " و – أوَّل الخروج مصدر " يوم الحروح " من اسياء يوم التيامة وهو بن يخرجُ الناس من الاجتات

"طليم حرج وكش أحرج "و- من المعرى الدي صقاايض وتصنة أسود للخرس أَخْرَج "ايض البطرف والجنين الى الخَرْخَر كَبَعْرَ صوت الماء والربح والمفاب اذا حنَّت ستهي الطهر ولم يصعد اليه ولون ماثره ماكان الخرخر بالكسر النافة الفريرة اللبن و - ا عُرُحُوس الخُرْخُور بالسم الرجل الناعم في طعامو وشرابو وليست للوسر ثوكا احرجا الخيرخيير بالكسرائمرتحوس اي ليسند الحروب لويًا فيه بيافف وحمن الله خَرَدَ يَمْرُ دُخَرَدًا حَكْمَا طُوبَالًا و – احمها و –

الجارية كانب خريدة و- الدلامُ ذلّ الخريج لعبة لنتيان العرب كانحر مج ويفال "عامر" أخرَدَ الرجل الى اللهو مال و-حكت من ذلِّ لاحادوفي الاساس" كت حام وأ درد كت ذلاً " و - الجارية خردت

الخرودكصورالكرس الساء و- احبرة الحبية الطويلة السكوت احاصه الصوب المسترة قد جاورت الإعصار ولم أمسَنُ ج حرائد وحُرُد

لآن السل إذا جاوز الثلاث فالمبر فيو مغمومة الخريد والخريمة الخرود "صومة خريد" أونّ عليماتر العباء أنفد اين الاعراق من اليفن أمَّا الدِّلُ عما فكاملٌ المج وإنسا صوتها تحريد

"لْلله حريد" لم تنف عن الل الاعرابي في مكان دون مكار. و - ناتة جامت على علنه انحر يدة ابدًا اللوّلوَّة لم نُنفُ نظه اللبث عن أعرابي من كلب وقال "كل ملواه عرين "

الخواد اذي المهر فارسي معرب

" الكُرُّ ديني المرقة بالنج معرَّب اصلة بالعارسيَّة حوردبك انشد البراء

قالب سي المركا دويا

والمر تُحَيِّمًا اللَّهُ حُرَّد وبقيا \* حزُّدلَ الطعام حرَّدَلَةً أَكُلَّ خيارَهُ وأَطاعَهُ

و-الْمَتَاهُ للونووجة الأخرج في شعر الجَّاجِ الفرَّخِرِيُّ بِالْكُسِرِ بِالْجَرِخِرِبَّةِ الساق الصعينة مريدا يوالياض والعبرة لتولو انا الذاعدكي الحروب أرجا

E / 8

فيو تخريج "اذا أنيت بعض المواضع ولم يجب

المُعترَجة الناقة اذا حريصد على خاللة الجمل البُّنيُ تحرّدت الجارية ادا خردت المحرج بمدار موسع اعروج و - مصدر يعنى الخارد الساكت من حيام لا من دل اخروع

المحرج بالعم ومخ الراء قد بكول مصدر مولاث أخرجَهُ وقد يكون اح منعول و-احم الكتان والوقعه لتول أخرجني أفركم صديي وهلا أفرجه مثل هذا مُدَحرجُوا فِكُيهُ عُقْرٌ ج يبنات الاربعة العزج الدرب كالمزج والكتاب اداكيب دار له منا مواضع لم تُحقيب

المُعَرِّجة مؤلَّث المُرَّج و س الارصون التي سيا

\* الخرخوب النافة المؤارة الكثيرة اللبن في سرعة المعرد الماكت من دل لاس حياه

المُرْخُرِ البائم حَرْخُرُهُ وَكُدُلاتُ الْمُرْهُ وِ \* المرو المنتق صوت

تحوحو إطنة ادا اصطرب مراهرال وقيل اصطرب الخرحار بافع الماه الماري حركا شديدا

من الارض وثلة جمررة كليَّة و-حيَّة مدورة صغيراء وبها عليقية يسهرة في دارسية الخرّار الكنور الحرير و- الفومُ الأنون من بلد الى آخر ويغال "جاما خَرَّارٌ مِن الناس وفرَّارٌ"

صوتهُ وفي حديث قس "وادا الما مون حرّارة " اي كنيره المريان وقولم " له عين حرارة ب ارض حوّاره "اوردّه في الاساس و- النوم النادمون من بلد الى آمر كالمرارو-المذروب وهو حنبة في بداله ي بديرها مصوت و - طائر اعظم سالمرد وإغلط على يو سرارات ونكسر على جراس

الخريان بالكسر وتنديد الراء المكورة الميان

المعماب اذا حمَّد و - غطيط النائج والمرَّة والنير و- المكان المطبئ بين الريونين بنناد 5/8

\* حرر الخف وعيره تحرَّهُ وَيَحْرُهُ حَرْدًا كَتِبَا إِي حاطة

الحرال ممال من اعرير

وغوه واعدما حررة

من الحرور و- حصة من العيل يرتبع قدر الدراع حبطانا ساصل وإحدلا ورولة لكنة

و- المحل كتر مصها وعظ ما في من بسرها اب محرول و- اللم دا معلم اعصافهُ وإعرة أو قطُّهُ صَمَارًا وَمِرْفَا بِمَالَ " لِمِ حراديل " اب تخرذل

الخردل حية صورته المود مترح يستمل صادا لجدب المادة عوه مواسطة الحرارة التي يؤثرها الخرارة عين الماء المارية سميت لحرار مانها وفي في العصو المعبد ووسة تحر بري و بستاني وسة معد ايص بدل لا الحرساء واعردل العارس" ينبت بصر معروف بحنبته الملمان وإحدته

الخردولة بالصم العصو الوامرس المم " خُوْدُلِ اللهم خُوْدِلةً له في حرد له

\* حَرّ الماه عِرْ وعرْ حرراً صوت و - الماي عطا وكلالك السور والمر و-الساب ادا حدة و - الريخ كان لما حيك و - تجريم الكري من الزي المرَّة بالص صوّد في اعداره و- الرجل وعيرهُ من انجبل حرورًا وحرًا هوكي و- الماء ابصًا عِزُ الخرور المرَّة الكثيرة العرج في نومها بالكسرعرًا انبيدٌ حربُه و- الرجل أم ساجدًا الخويو صوب المسا- و - صوت الريح و - صوت عرُ عرورًا علم و - فلارٌ مات و - المياه الارضّ اذا شمًّا و- على القوم ناسٌ مجمول من مكان لا يُعرف و - الناه معط معوطاً سمع لما صوت و - النوم ادا مرول

خررت عن يدي اي جملتُ وهوكابة

أحرَّهُ إِي استطَّهُ بِعَالَ ضِرِبِ بِذَهُ بِالسِّيفِ فأخرُها حَورَ الوجل عُرَّر حَرَدًا أَحَكُم أَمرَهُ بعد ضعب انجز الرجل انجوارا ادا المترخي و - مطاوع انجرازة حرفة انحرالي حرَّ المأه الارضَ ادا شمَّا

انحارًا ام الناعل و- الذي هم عليك من مكان المحرّز مصوص من حِدّا تموهر وردينو من المجاره لا تدرقة "رجلٌ خارٌ" عارٌ بعد استعامة

انحرُ الصم اللَّهِونَ وهو م الرَّحي حيث لُلي ديم العنطة الحَرَزة ابتها من الظهر فقرَءَ من معاره وفي وإحدة يدك واصل الأدر في صص اللمات ينسال "صرية على حرّ ادبو" و-امع ما حدّ السول

المره بماجة عمواذا لم يكن لة من يقوم بها مخارس نظاهر باعركس وليس به الحرس بالنغ ويكسر الدرج حروس الخرَّاس بائع الحروس أي الديار و- الحَّام المخرس بالصرطعام الولادة العرس بالكمر الارض التي لا تصلح الرراعة التأراسة بالمم طعام انتساء عنبها وعشرين متى ماد والتبه شاملُ المُحْرِسي كُمُكِلُ الناقة التي لا ترغق

اهلها في الحرب و - المحابة لارجد قيها ولاجرى و من التحور العبَّاء و- النافة لا يسمع لمسأ رغاه كالمرية و-اللية اللي لا يحم لها صوت اذا أرسّد

جلها و - التليلة الدَّيِّ

الأخرس اكبل لالنب للتنشئو بجرجمة هديرة غير بردُّدهُ وبها وهو بسخبُ ارسالهُ في الشول لانهُ اکٹر ما یکون مثالًا ج أخارس و - الحائر من اللبن لا يُضعفن في إناثو وفي الاساس " تولسا بيني اخس فمقونا لميًّا اخرس" و- عَجُلُ لا برزُ كنابهُ عن غلظ ماق التي تلبمة وقد يستعل للسوار كنابة عن غلظ البد و - العرس اعلام الطريق لم يحم فيوصوت صدكى الأخورس شب سيف الحارث بن عشام

النفرسة طمام النساء كالحرسة كاقبل في صعه التمر " عُمَّةُ الْكِيرِ وَضَمَّةُ الصَّمِرِ وَعَرِسَةُ مَرْجٍ " \*خَرَشَ لعبالهِ تَحْرَش خَرْنَا طَلْب لم الرزو و --

ويدًا خدشة و-البعير بالمحيّن ضربة عطروه في عرض رفينو او في جلنهِ حتى بحثٌ عنه وبرهُ و-النص ضرة بالمجمن يجدبة اليه و - علامًا

منظوم من اعلاءُ الى اسقلوحيًّا مدوّرًا اخضر في غير علاقة كأنة حرّر منظوم في الك خررًات المُلك حوامر تاجع ومن الجار" أوتي بلان استخرست الارض لم تصنع للرراعة حرزات الملك "اي سنين عنة وفي في الاصل حواهر ناجه بنال كان الملك اذا لحلك عامًا ربدت في تاجع حروة لتعلم مدلك يحوملكوفال ليد يدكر العارث من أبي شمر العساني رعى حررات الملك عشرين حجة

الخرزة بالصر الحدُّة بير العررتين ج حُرَّر بقم الخرصاء الناهة و- الكنية لا يُعجم لما صوت لوقار

الغررة بالعز المروة الواحدة

المعرز كعظ كل طائرس انحام وعده على جاحو انغة وتمير كالحرك

المُعْرِزُ كِيْدُ مَا عُرْرُ وَالأَدِمِ فَالْ سِيوِيهِ هَذَا القدرب الخووس كَصِيورَ التي نَعِلَ لَمَا أَعْرَبَهُ و- الكراول مًا يعتل بو مكسور الاول كانت ديو اها. او لم

> \* خَرْزف الرجل في مشيه أسرع الحر" زافة من لا يُحسن النمود في محلس وقبل الكثير الكلام معيم الرحق

\* خوس الرهل بخرس حراباً شرب ما عرس و -الارض لم عنع للرراعة و- زيدٌ بحرصُ حرسًا المقد لمانة عن الكلام مهو أخرس ي حُرْس وُعُرِــان و - الكتبة لم يُسمع فيها صوت و -علان لم يم مو حرس

خرّس عن المرأة خُرّستها عنها لها و على النساء أطعم الحرسة في ولادعا

اخرسة الله رساءً بالمرس و الارص لم تصلح

تخرصت الناساء انخذت الخرسة لصبها وفي التالب المراسي يا معنى لا مخرامه لك الا يصرب في فيام

خنبة بحط بها الإسكاف انخرشب العلويل المهودو - الضائعة الجافي

وحرشع اخترشة خدعة بظفره و - الجروُ غراك وحدش \* الخوشاف الارض الفلطة من الكذَّان لا يُستطاع ال يُشَّى فيها وإنا في كالاضراب

الخُرِسَعة الجَرِياف و - الحركة و - اختلاما الكلام

الخوشف الدي بحجرها بوقد يوعلى ماه الممامات من الازبال قال في الحاج " عَلَهُ القريزي فِ

الحرشوف اسات المعروف مارضي شوكي معرتم الرجل كرة وحهة

إخرائهم ولان كاحرنم انبص ونتارب بمص طلو

الحرشية الارض العليظة الصلة وإدارقاع و-الجبل العظيم

الخِرشَا- بالكسر جلد المُبَّة و – قدر البضة العلما المُخرشم الهمظم المُكَثِّر في ننــو و – المعنيّر اللون اللامب المر وللقبض المتارب ممض خلتو من

\* خُرُسَ بخرُصُ خَرْصاً كذب و - قيه حدس وقال بالظنُّ و – العدد حرَّرةُ وقدَّرهُ ينسال " غَرَص النقلة " اذا حرّر ما عليها و – المال حراصة اصلمة و اللهر وغيرة حرّره أي قدره

كل ثعيه أجوب فيو انتفاخ وحُروق وتنتُق خرِم خَرَصًا جاع في قرّ اي اصامًا الحوع والبرد

المُغْرَشُ والْعُراشُ عِمَّا مُعُومَةُ الرأسُ كَالْحَجْنِ و - حارضة مُعارضة عاوصة وبادلة

الذباب عضًا و- من الثي الحذ خَرَّشَةُ تَخْرِيشًا حَدَّثَةُ وَ-النَّصَنَّ صَرَّبَهُ بِالْحَمِّنِ الْمِخْرَشَةُ بَالْكُمْرُ الْجُرَشُ

يجذبة اليه تحرَّنة و- الزرع خرج أول طرَّق \* خرَّ شبَّ عَلَهُ لم يعدَّة من المنيل

خارشة خدينة كخرشة و - الكالب عارش و - \* الحرشعة بالنتح قدّة صغيرة من انجيل ج خراشع الشيء اخذهُ على كرهِ

و – الكلاب اهترشم و – ليالو ، كتسب لم و-منة الثي اخذه

تعارشت الحكلاب والسنائير تحادشت ومزو

انخراش سه البهر سنطلة كاللذخ الدية ج أحرشة "كلب حراش" اي مراش

الحواشة ما معطمت الشيء ادا عرش بجدين او نحوهما قال ابوتراب "سمت راماً بقول لي عينُ خُراشة وحُاشة "اي حقّ صعير

الخَرْش بسكون الراء وكسرها س لا يسلم قال الارهري "اطناً مع اعوع"

الخَرْش بالصريك الدياب الواحدة حَرَثنة و- الحُرْشوم الحرشة و- امد الحبل المدرف على سقط مناع البت ج حُرُوش

> الماسة ولا بنال الماذلك الأبعدات تننب فيغرجهما فيها من البلك وقال في العِذب "ان مى جانة اليصة الناطة "و-اكملة الرنينة تركب اللبن والبلغ و- النورة بنال مطلمه الشمس في حرثهاء الي في غبرة ج خراشي ويقال "الذي علانٌ خراشي صدره "اي القامة وفي الناج "اي ما أحمرهُ من إِحَنِ وبيثُ "و-جرشاه العسل مشعة وما قيوس ميت محلو

إحترص جمل في اجرص ما أراد المحرص بالكمر الرئيل و الدرّو – السان و الرمح اللطب القصير يتحد من حشب

مغوت و- ام من خرص بعال " كم جرص ارصك الى كر قدرها وما خبن فيها

الخرص بالفع وبكسر طنة الدهب والعفة وفيل هوالدرط بحة واحدة ومن الامثال "ما في ادبها حُرص ولا في بيها قرص "ج قرصات و جربة العل مع حراص وأحراص و عويد عدد الرأس بدرزي عند السناء وسنه" ما باك فلاز خُرِماً " أي ديدًا و - بالتليب العلنة مطيف باحل السيان و- الرمج مية

الفرص وزان سرد وعنى وقلب وإحد الاحراس وفي أعواد عرج ما العسل

الخُرْصة الدصب نتول " أعطى حُرْصي و - طعام

الخرصيان بالكسر الميرصيان بالماء المهلة

انخارص انجائع المتروم

الخرّاص كنذاد صاحب الدّمان

انخريص الما البارد و – المسنع في اصول المحل وغيرها من الشجر و-شبه روض وإحرابتك ميو الماء من تهر ثم يعود الى النهر و-جانب البهر. يتال افترق البهر على اربعة وعفرين خريصاً اي ناحة منه و -جريرة الجر ونيل - عليم المر و-رع تصدر يأفذ من خشب

المُعْرَض كِيبَر الرح و- يشوار العسل و- السنان و- الحير ع منارس

المفتارس المياط

\* حرط الورق بحرطة وخرَّطة خرطاً حنَّة ومن استَخرَط الرجل في البكاء لجَّ ميه وإننذ ان ننيض على اعلى التفييب ثم تر يدك عليو الى إخروط الرجل اسرع السرد وصوب و ١٠٠٠

احلو فتنتزع الورو والتحاء عنة اجتلاباً وفي المثل "ودرن دلك خرط النتاد" بصرب لركوب الامر الشاق و – العُشود وضعَة في قبه وإخرج عُمُونَة عارياً وفي المديث "كان بأحال المعب تخرطًا " و - المديد طوّلة كالمحود و -الجوامر جمعا في الحريطة و- الدلوسية البثر الناما و الالل في المرعى أرسلها و-الرجل في الامرادخلة ديوو - الدواور بداً المهلة و-الصيَّادُ الباري أرسلة و -عدَّهُ على الباس أدر له في ادام و اعرَّاط العود سوَّاهُ و- اللاَّهُ صارت خروطاً و-الرجل كذب ( العاج ) خرطت الباقة أو الشاة أصاب صرعها دام . -الرجل بالطمام عص

حرط الدواء فلابا أسلة

أخرطت الثاة او الناقة عرطت فهي تخرط يوتخارط والرجل الخريطة اشرج فاها على ما

تخرُّط في الامور جهلاً ركب رأسة فيها من غير علم ولا معرفة و - علينا بالشرّ والمكروه اقبل و - الطائر اغذ الدهن من مُدهنو بزيكاءُ المحرّط العود مطاوع حرّملة و -- حبة ديّ و ... النابة جميد و - المغر انتفّ و - بعل . الانسان اصانه اغتراط ای الاسهال و — الفرس بي العدو اسرع ولح و - في الامر ركب رأنة حهلاً و حايدًا بالنبع اقبل و - في المحان دخل معرفًا و - من الكان خرج مسرعًا و -

الخرزة في الملك انتظمت إحارط السيف اسلَّة من غذهِ و- العنفود حرطة و-الاسان اللي ألمل بطنة

المُضْرِط الشاق او الناقة التي اصابها المُرَسل مع معارط المُغُوراط المُمَّة التي تسلخ في كل عام مع معارط المحراطة بالكسر آلة المُراطة غسك المعود الذي براد حرطة من طرفيه والحرّاط بغيثة بازيبله المُغَوّر وط الفليل اللهة و - من الوجوه ما فيوطول من عبر عرص و - عند اهل الهند، هو الفكل المحادث من دوران مثلث غام الزاوبة على سلم الناته و بطرف على الحسم المعتدير على سلم الناته و بطرف على الحسم المعتدير

الذاعدة الذي يستدق منها على الندريج حقى بهمور في معله المخروطيات عدد اهل المندة علم تعرف بو اشكال فعلوع المحروط وحمائدهما وثرب الإهليمي

إخرنطم وح امنة و – امنكتر وعصب الخراطم المرأة دخلت في المسق المُعَرَّطُم أنف المسمح خراط المُعَرَّطُوم المُرْبِمُ و – الخير المسريعة الإسكار و – لليل ما بلغة على المنيء الذي يريد أن يشاوله ي خراطم

" حراطيم النوع" ساونانهم التحرّطان بالغم الطويل الانت التحرّطانيّ بالغم الرجل الكير الانت " التحرّاطين دينان حرّ طوال تكون في الآرض الا سرد لما

\* حَرْعَ النَّيْ أَعَرَعَهُ حَرْعًا لِنَهُ خَرُعَ الرجل خَراعةً وخُرُوعًا وخُرْعًا لاسد مناصلُهُ وأعرى

الطريق طالت واشتدت و — الحية طالب المحفر طالشاة او الناقة التي اصابها المُرَسلي عفارط وقد خف عارضاها و — الحيالة في رجل العبد الجفراط المية التي تسلخ في كل عامج عفارط انقلبت عليه فاعتقلة الجفراط الم من تخريط الديا. الخراط الم من تخريط الديا. حرطة من طرفية والخراط بخنة بازميله

الكواطبالفغ الامهال وهواهم من تخريط الدواج المخروط الفليل اللية و - من الوجوه ما فيوطول و - المجاج وهوام من الحروط و - بعد اهل الهدم هو فضمة عن اصل المردي الفكل المادث من دوران مثلث فاتم الزاوية

الخُراطة بالفم ما يملط من المنفود حين بُنَدَ ط و المنفود حين بُنَدَ ط و المنفود حين بُنَدَ ط

الخرط بالكمر المعنوب اي ديك انجل الحرط بالفريك الصعد في المسد كلو الحرطة بالكمر المتناع في المس

الخروط كهبور النابة الجبوح تجنّدب رسماس بد مُسكما ونذهب ج حُرُط و - من بعرُط ي الامور جهالاً

انحر يطة كسينة منة كالكيس تكون من الأدمر الحرنطم ومع الله و - استكار وعصب وغيرة تشرج على ما فيها عضرائط وإعمل الخواطم المراة دخلت في السن المحدثون المراقط للورق القسيه برسم عليه عينة التفرطم أنف السبع عرامم الارض أو هيئة افلم متها المخرط المرض أو هيئة افلم متها المناس عنه الارض أو هيئة افلم متها

الخرّاط كندًا و الكذاب ذكرة الخاج و - من يسوّي الاعواد بالجرطة ويشها

الحرّاطة ماقة تقرّط لتذهب على وجمها

الخُرَّاط مالفع والخُرِّ على كُمْنِيْن والْمُرَّاطي كُمَالي محمه تسمع من اصل الجردي كالخراط الحُرِّ يطي ايصاً الام من استرط في الكاه

الخرطيط بالكمر قرائة متوشة الجناحين وخراطيط الخوارط الحُسُر المرجة و-الحُسُر التي لا يستقرُ

العامدي علمها الواهدة حارطة الاحو يطاعات من الحمص مواحدة إحربطه

خَرَع خَرْعًا المَرَخِي رأَيَّ عِد فَقَّ و – صف الخريع كنديم النَّصْعُر والمرأة اللهي لا تردُّ يد لاسها كأعا نقرع له و- المدر المد تي اكفريعة كسينة المربع في العلى الثاني و - التحب تنتي ليا

الاختراع ابتناع النوءس العدم مواسطة مادة ويطلق على الني المعترع

المعرع كمظر الهناب الاخلاق و- من الرجال اللاهب في الباطل و - من النياب المصبوع , lhan

احترقة باطلاً و - صاحبة خامة وإحد من مالو المفترع الذي المستعدث المعدّع الدي لم يسبق له معال ج مُعَارَعات

المفروعة من الئباء ذات المرّع و - الناف أصابها الحراع

\* الخَرْعَب كَمِنْر الرجل الطول اللم و- النص الاستنور-الذابة الرَّحمة اللَّينة ج حراعب الخرعوب بالصم والحرعوبة الشابة انصمة الرحصة

اللهجماعب حَرَع و – سِمةٌ بِهِ أَدْنَ النَّاءُ يَنظَمُ أَعَلَى أَذْنِهَا ﴾ خَرَفُ النَّهَارَ عُرُقِهَا حَرْقًا وأَفراقًا وأفراقًا اجتناها

و ريدًا لنعد له البر

حرقت الارقى اصابها مطر انحر يم و - الرجل أولع ماكل اعرادة و-الفيخ عرامًا فعد علله إ من الكبر هو خرف وفي عرفة

و-الناس كذلك و-الباغ انبت لمسا الحريف ما ترعاد

خراف فلانا ساالي الحراف

الكبرُ افعد عقلة و الناس دخلوا في الخريف و- الفل حارَ لذان بُحرَف و - الشاة ولدت والمريد و الذُّرَّة طالت جدًّا و- النافة ولدت في مثل الوقت الذي جملت ديو و-

جيمة عد صلاةٍ و-دهش و - الثي الكسر و-الخلة ذهب كريها

تخرّ عب اعضاوه رالت عن مواصعها و-الرجل المترجى ولان وضعف

إنخرعت كنية اعلمه و-الرجل صعف والكر و لعبرولان و الشاة الثنَّت وتعنَّب

إحترع الشي " نقاو - أنناهُ وانعاهُ و - الله الكائبات ابتدعها من العدم و- الثي.

و – الدابُّة تعفُّرهــا للمرم زمكًا ثمَّ ردُّها و –

مالة استهلكة و ١٠٠٠ العود من النحن كسرة

الحراع بالضم جنون النافة و - انتظاعٌ ـــــ ظهرها صع ما باركة لا تنوم

التمراعة كتمان الرخاوة في النبيء

الخريع كبكت الأمغر

المُوّع عرَّدة المُنْ والمُور بنال " في فلار في طولها فنصير ثلاث قِعلَع فسترخي الوُسطى على المحارة

الخرع ككتف اللين الضميف و- الناع و-النميل المعف

انخروع كضور المرأة التي تعلَّى فيناً و – المناع من خُرفت الارض بالباء للمعول اصابها مطر الحريف

الحُرُوع والحرالع النساء المواجن المرحات و-الدواب النواع و- النماه الحسان

الجروع كدره بب ينظم قرب المياه ومن غرم أخرف القوم اقاموا بالمكان حربتهم و-زيدًا سَيْرَج الممل المروف ربت الجروع و-من الشباب الناعم و - الناع من العيش كذلك انخر وعة بالكسر المرأة الحسنة الرحصة اللينة الخراويع من الساء الحسان المفرف كينبر ربل صنيد تجانزف ويومن أطابب الزمك

التَغُرَفة بالنَّخ الطريق الواضح و—البــتان مــن التمل و - حكَّة بين صبَّو من الحل مُعَرَّف من أيها نناه و – فساد المقل من الكبر و – الطريق اللاحب ومنة قول عمر وتركنكم على تَغْرَمَهُ النَّمَ " اي على مثل طرينها الني تهدما بالحاما

\* حَرِيْجَةُ حَرِفِعةُ احس غِلاهُ و - النبيءُ أخذهُ اعدا كثيرا

انخرافع كذلابط احسن النذاء

حرافتج السات معته

الْحَرِافْجة حس العلام في السمة "عيش عُفر فَحَ " واحد و"حراو بل مُحرَّقِمَة "طو بلة وإسعة نقع على ظهر الثدمر

\* خرافش الثي علمة

\* المعرفيع كرترج وفيند النطل العامد المندوف

\* حرَقَ الثوب بَعْرَفَةُ ويَحْرُفَةُ حَرِقَكَ مَرْفَعُ وَمُ العادة محاورها وفرُّصها و-البلادُ جابها و الكديث اختلقه و – البادية اجابها حب بلغ انصاماً و-اكمائط تُختِيهِ نافذةً و- الربح عَشَمت قالت محون

لَبْعَ عَرِقُ الأرواعُ مِن

أُخَدُ اليَّا مِن قصر مُنهدهِ و – ملاًا بالرمح لحمة طمنًا حبًا و – الرجل بے بینو خروقاً أفام میولم بیرحه و زید كذب و – لَمِي لعب الصيال يا لخاريب و – الكلة اجدعها كذبا

خرق الرجل تَجْرَقُ خَرَعًا هِو أَخْرَق حَقَّ و —

فلأنا نغلة جنل له حرفة بنترفها خارفة مخارفة عاملة في مصل المربع بقال" عاملة معارفة وجرافاً"

اخترف التمار حركها

الخارف حافظ المخل بي خُرَاف ومنه " ارسلوا خرام "اي نظارم

الخيراف باللخ والكسر وقمت اجتناه التقل الخراقة كعابة حديث اغرف المتعك

انخرافة بالصرامحرف وسائمديث الماطل وإصل ذلك أن رجلاً عذربًا يَعَالَ لَهُ خُرَافَة رَعْمِ إِ أَنَّ الحرَّ احتطاعة تم رجع الى قويد واحور بها رأى سها مكذبوة حتى قالوا "لا بصدق حديث حُراده " الحُوفَعُ كَنَشُدُ المُراعِ الخَرَف فساد العثل من الكَبَر و-البّيس

الخُورُفي الحلَّال معرَّب خربًا من العاربيَّة انخُرُ فَدُ بِالْغُمِ مَا يَجِنِي مِنْ النَّارِ وَمِنْهُ " النَّبُرِ خُرِفَة

الحروف كصبور ما كان دون الجدّع من الفاآن خاصة ب أخرفة وجرفان وخراف مادرا و-العرس اذا ملع منة البهر اوسعة و - س الميل \* إحْرَنْعَيَّ اللَّهِ مأنتجى اعريف او مارى الخريب

الخروفة الني الخروف و-الفلة يُخرّف ترما

الخريف نصل من السنة بدن الصيف والشناء وعن في الاصل الم مطر التيظ ع سي بو والسب اليه حَرَق وحَرُق على غير قياس و- المطرب فعل الخريد و- الرَّطَب الجنيِّ و- الساقية و - السة وفي الحديث "من صام بوما في سهل الله باعدةُ الله من النار اربينَ خريمًا اوسمين " المخارف من الرجال الحروم المدود ضدُ المرزوق التخرف تُنعد جي العل و – السنان من العل و-الطريق الواسح و-موضع الإقامة زمن

دهش من حوف او حياه نهو حرق وبالشيء الخرق ككتيف وكرَّجُل من لا مجسين الصلعة أ رسادٌ خرق "لارق بالارض بالارض ولم يقدر على النهوض و - كلا الطائر الخرق ايضًا الرماد لأزَّ اهلَّه يذهبون وهو يثبست و --- ولا الظية الخراقة بالكسر التطعة من التوب و - من جاعة الحرادج حرّق و - المرقة

الحرقاء الحيماء ومنا " لا تعدمُ الحرقاء علَّة " يصرب في البهي عن المادير و - الارض الواحة سرّ ق ميها الرباج و-الريح لا تدوم على جهمها في هبوبها و ص العنم التي في المعها

ا ثفت سعد بر انحريق كنديم الحلمن من الارض وفيو ســـات ج حُرُق و- اعرون اي الشدياة المبابة الباردة و اللَّهُ السَّمَاهُ ( صدًّ ) وقبل "كأنَّهُ خريق ي حر ال "اي ريخ شديدة في منسع من الارض و ١٠ البد كمرت جلها من الماء ج حرائق وخرُون و - عمري الماه الذي بيس بتعير ولا علوس شمر و - سعم الوادي حيث ينتهى الأحرق المير بنع سماعلي الارض قبل حو ولا بتع د مواصع فواغو و - من لا بحسن الصنعة و-الاجن

النور البرئ و- المعني و - النصرف في الامور و-المديل لك ليصرب يو ويلمب يوالمعيان و - السوف ج محاريق المغفر في كنعد الدلاة و - من الحوض عمر بكون في فعرم ليرحوامة الماه اداشارًا ج محارق وربا احدبت الحارق للساعد كالع والاند قالة المطرري في المرب

المفراق كعاج الرجل العلويل المس الجمرون

حَيِلةَ وَإِنْ عُمِن عَلِهُ وَ الطَّنِي دَعَثُ عَلَمُونَ خراق الثوب واكانط حرقة والشديد النحشير و-الرجل أكثر الكذب أحرق الخوف فلاتا أدهئة

تحرِّقَ الكدبُ احلتُهُ و - في اسحا نوسْع قال الحُرْقة بالعم البلادة والحرُّق

فتى إن هو أستعلى بحر تى في العلى وإن عض دهر لم بسع منه الدهر امحرقت الربح من على غير النقامة و - المانط حُرِ فِي و - النوب انزق وإنفق

اخترقت الريح في الارض مرّت و - الرجلُ الله مَ المُخَرُّ وق كسور الريح الباردة المدين المبابة معن وسهم و- الكذب احتامة و احيل ما بين الفرى وأنحر حلمها و- الكله مثل حرَّفها و-الارض مر ديها عرصاً على عدر طريق المحارق الامر الدي خرق العادة بج حوارق المرق صرب من العصاور الراحد مرافه چ حرارق

المعريق الهتي المس الكريم احابته

الحرق العبة و - العرمة و - بعد كالنسط و النبر و الارض الواسمة عراق فيها الارياح و - المفيّ في التوب أو الحاقط ومنه قوام " أنسم الحرَّق على الراقع "ج حروق

الخيرق بالكسراجريق ع خروه وأحراق وحراق الحرق بالصم صعف الرأي و – صد الرمق و – عدم احسار الرجل للمل وسوء تصرفو في الامور و-الحُمن و- الحهل بنال لنومة السحي " يومة أعر و " قبل لما ذلك لدلالتها على ILKes

الخوق بالعريك الدُّهش و - الغيّر و- الحياء

أُخَارُم قلان عَنَّا بالبناء للفعول مات الخارم البارد و-الخارك و-الريح الباردة و-

الخُوام كمُراب فساد يعرض في جانب الكنف

الخُرِّم كسحَّر نبتُّ كاللوبيا. نبَّهُ مُنْرَحٌ جِدًّا والعلم اليه كدلك الواحدة حرَّمة و ودو

المغر وإغصانة و-الناع من الميش

الخرمية أصاب التناسخ والإماحة الخوم بالنخ أعب الحيل ج حروم

الحرم بالصر حرب الارة والما و - من الاكمة مقطمها ج خروم

الخرم بالقريك قطع" في الوترة أو في طرف الاربة Kinta Let 3

بكن المعود معاو - عَلَرٌ عُقْد اذبها عرضاً

الخرمان بالف الكذب بغال المجاه فلاز بالمرمان الخر ومائة بَلَة حبثة نصد بين النطن

القؤرم بجوهر صنور لماخروق الواحدة خورمة

المقربن

الخرزة انتصب و- فلان دان بدين النربية الأخرم طرف اسفل الكف و- من قطعت وثرة أعو فطعا لا ببلع انحدع و-مثنوب الادن

> و العديرج حرم فال شاعر يرجع بين خرم سرطات

صواف لم تكثرها الدلاء

"أخرما الكتين "طرعا القلها الكنتعان لكمرة

المُعَارَق المروسة لروبة بن العِماج وفام إلاعاق غاوي المعتدق ملتبو الاعلام أساع المدنق و- مهر الريح

المنحرق السريع ورجل " مُعْرِق السريال " سرت الخرّام كريّار المفرّمون في المناصي النياب اي طال حرهُ فقرَّفت بُالة

المغروق المروع لايتعني ينوعى

التخرورق من يدور على الإلل ومحت ويتصرّف \* خَرْقُل فِي رَمْيَةِ تنوَى فِيهِ و -- الصائد الري الْخُرِّمة وإحدة الحُرِّم

المهم في الرمية قال الشاعر

تحادل فهما تم ارسل تدرها

تحرقل فيها جُزَّة المنحِّس اي مال الرام على النوس فأمرى السه من وسطاارمية

\* خَرَم الخَرُزة بخرِمها حرّماً فَعَبّها و-السيل الجرَّف والجبلَ قطع سها و - غلامًا شقّ وزر الخرَّمة ، لعربك موصع اعرَّم من الالم أنعور - الإرة أصاب عرسها مثل" فأدهُ " ادا الخرماه الاذن الحتارة و - كلّ اكه لها جانب لا

أصاب قوّادة "وما خرست من الحديث ثب" اي ما نقصت وما قطعت الول أحرج منه حرد " | الخومان بالنغ ضرب من البيك

اي لم أدع و-ريدًا المنوارم مات خرم خرما غرست وتردأنه

خرم الوجل خرامة كان عريا

خرَّم الخوزة قصها و ١٠٠٠ لان ثنيًا عرضًا أو ثنيها الخؤرمة أيماً أرتبة الإسان وقبل – ما يبث تخرَّمت المنيَّةُ القوم افتطعتهم وإخاَّصلهم ر –

و - زیدُ دلاں کی عملہ

المفرم الغة الثنق والذنة كذلك والمري دهب راغص قال في اللسار " القرن اهل كل

اخترست المنيَّةُ فلانًا اعذتهُ و – النَّومِ التنظميم الأحرمان عطان محرمان في طرف الحلُّث الاعلى وإستأصلهم و - الداء والأمرلة

التخوم كجلس منطع اند الحبل ج مخارم بقال "موطلاًع المخارم" كما ينال "موطلاًع اثنابا" و- الطريق في الحبل والمخارم ايدًا افواه الجاج الاحير في يون لا مخارج لما" ومان يون طلب

> في الخارم" ادا كان ما مخارج مخارم الليل الاثلة

\*المحرمد المنبع و المأكت المطرق

\* إخراسم الرجل عمم ودلُّ اخر مس لة إحرام

الخرمس كدريز الليل المظلم

\*خرامش الكتاب الدن

\* إخر معن لنة في إخرمس

" المغرمقة المرأة لا تعكمُ ادا كُلِّيت

\* الخُومل الثوب الرَّق

الحرامل الاتواب البالية

الخيرمل المرأة الحَرَّقاه و—انجمهور من الناس و— الباقة المستة

الخراطة تساقط وبراليمور اذاسين

عجرانة بالميف صرة بو

الخرائف الطويل

التوالف القطل وإحدته الجرمة وم الباقة الدرين اللين

الخرنفة أرج العصاء

\* خر نقت الناقة ادا رأبت النم في جاج ساميا خدرًا كالحرائق و- الارهى كانع ذات خرابق فهي تحرانة

الخرائق كريرج ولد الارنب ذكرًا و-مصنعة الماء الحرج ككند الرجل السح و- بنهر أل إحدى شواعر المرب وفي اخت \* الكُوْخُوكَنُمْدُ وَالْمُرَخِرِكُمُلِمِدَالْعَلَيْطِ الْعَصْل مرطرفة بن العبد البكري

الخور أنق كمرجل الجلس الذي يأكل فيوالملك ويشرب فارسي معرّب اصلة خَرْ نَكَاه و - إقصر بناه بالعراق النعات الأكبر اس امرئ ألتهس و ام بات

يبعث ذات محارم "اي دات محارج ويعال " الخروة بالصر حُرَثُ الحاس ج حرات باسقاط

الخراتان نجال كل مهاخراة

\* خرب جلدهُ حَزَ با مَن حَى كَأَنْهُ وَارِمْ مِن السَّمَل مهو حرب و- النافة والفاة ورم ضرعها مهي حرية وحراباء

تحرّب جلدهُ مثل حرب و - صرع الماقة تورّمر الحرب بالقرلك الحرف في بعض اللعات

الخرب كالحتب اللم الرحص وكل لحية رخصة

انحرية مدر الدهب

الحؤزب الورم في صرع اساقة

انحورك وانحوربات الح الرّحص النطبة منها حوربة وحوربابة

الخُوْرُ بان ايما الذكر من مراخ اسعام

المغزاب بالكسر البيد الذي من عادنوات يتورم س غور ألم او بسي حقى كأنة وارمر

 تحريز الوحل مطم وتعيس و - اليعير ضرب ين كل س بلماءُ

انخار باز مني انجرئين على الكسر ذماب يكون ب الروض فيل سي بذاك حكاية لصونو وتصرّف في بناء الحرارات بعضهم بالاطائل وراءة " خزجت الداقة عرب خرب المدى وصار جلدها

كأنه وإرم معور مخزاج

الخراجز النوي الشديد

771

النراء في المنوب " وإنَّها منوعة عنا من الصرف للعلمية وإفتأست و الاحداثة اخررف في مشيته خزرفة خطر الجزاراف والخزاراقة من لا بحس النعود في الجلس و – الكنير انكلام و – انميمــ الزحق المُؤرُّ واللي موب أيض معوت من حرُّ ورانق الخزرتق كمرجل دكر المناكب الْخَرُ رِبَالْمُرِيكَ صَبْقِ الْمُونَ وَصَغُرُهَا عَلَنْهُ و ﴿ عَخَرُ الْحَالُطُ جَرُّهُ حَرًّا وَصَعَ عَلِيهِ شُوكًا لِنَاكُمْ يُتَسَوَّرُ و-الرجل بسهبو أو رمحواتظه وطعنة و-زيداً بيصرو الخليه عيناً و- التمرُ بخرُزُ بعك الادعام كان ديوشي اس الحبوصة موحار الْخُرْرَة بالعم انتلاب الحدقة نمو اللمساظ وهواقع احتز"هُ بسهيهِ أو رجمهِ خرَّه و-الاسان بيصرهِ احدتهُ عِنامُ كُرَّهُ وقال في التاج احترهُ اصابه و- البعيرس الإلل اخاقة وتركها و-ربدًا اناهُ وهو يون جاعة فأخذه ميا الخُزاز حل كاسل بوقدون عليه عداة المارة الخنويو وانخويوة التم الفات بعطّع صغارًا في المتوسر انحرُ سيم من انحريد أو الصوق و – ام دايّة امّ اطلى على الثوب المأحود من و برهاج حروش الخرز كفرك الدكرس الأرانب ج حرال الخراز بالياكر الخزير كديم العوم الجاف جا صومتو كاو بارها \* خُزَع الثي يجرعهُ حرمًا تعلمه و - ولاز عن صحوعلف و - منة شيئا احده خز ع الشي فطَّمة و - ولامًا ظلم عي رجلو قطمة على المني و- الشيء يبهم فَسيَّة نخزع عن المحابه تخلُّف و-اللَّمَ عن الجزوم انتطفة والقوم ينهم الشي التسمية قيعلما و-الشيء أحده

\* خَوْرَ فَلانًا يَوْرُهُ خَوْرًا فَظَرُهُ بِفَطَ عِنْ حَيْرًا الْحَرْرَجِ كَمْعُر من أما الربح وفي العماج " قال وإستمامًا و – الرجل لحظ وتداهى وهرب خزرت العين حزرا صعرت وصافت مو أحرر وفي حزراء عرض خزر الشيخ عيليه ضبتها تخازر الوجل صيّق جنة ليمدّد النظر و - اظهر الحرر ولس و انخازر الرجل الدامية جهل من النفر خزر العيون وسة بحر اغرر بجر الخررة باللغ وح الظهر المحروة عصم نعج المررة الخؤري عالج س الحر انخرور كصبور الشاب النوي اصلب ثم يُطْع بالماء الكنير والنح مادا أست طبحًا دُرّ عليو الدقيق متُصدّ بو الخور ري مشية ديا تنعصك الخيزرى العوزرى انخيزران شجر مدي أبر الخضيان أسلس المهدات المعترّة موضع الارانب ومنة اشتق اكمرّ للتوب باعتبار و - كل عود لدن و - الرماج و - كاب السيئة وترديها الخور رائة وإحدة العيدران و- سكان السهية الخيرور الحدران الأخر رُ الصبق المين الانتي خررا الأخزري الحرري \* الخَوْرَبَة اختلاط الكلام ومعاده \* خزرجت الثاة خزرَجة خمت

النفزع العود انكر بقيدتون و - الحبل انقطع \* خَرَف في مشيه بخر ف حَرْفا حَمَر بدي و - الشيء خَرَفَةُ و - النوب شعّة الخرف ما عُل من العلين وشوى بالدار فصار تحارًا الواحدة حزَّفة و - ما علظ من الجُرَّب وهو لمة ليعض المانيين الخراف بالداعرف

\*حزقة بالرمح بمر لل حرقا طملة يوطعنا حيثا و~ السهمُ العرفو قرطُسَ ومَرَى منه و- الطائرُ رى بذرتو و – ملامًا بالبل اصابة بها و – ببصره جَدَعَهُ و – النبيء المحدِّد في الارض ررة و الرجل التي ما في بطنو انحرق مطاوع حرق بنسال حرقة بالرمح ماتخرق و - الشيء ونر بي الارضي احتزق الميف اسل اكحاز ق من السهام المترطس النافذ و– سنان

الخرق نصمين رفن لابحنهس عليها مأؤها وبجرج

حراق كقطام مخم للمرأة معدول عن اتحري يعلى الذرق وهوما بلام العداء

الخزوق كصبور الناقة الق اذا مقمت انقلب مصيا فخذ الارض

الحير قة خلة

المخزّق كيبر عويد في طرف سمار عدّ د يكون عد بالم السرعدع باخعالو المهان

"خرل بحرل خرلاً جاري وسط ظهر و كسر فهو أحزل و تعكَّك في مشهو حزّ ل الشيء بحرلة خرَّالاً قطعة و- علامًا عن حاجته

من نصفو ولا يقال ذاك اذا انقطع من طرفو و - الرجل انحلي كبراً وصعاً إخاريمة اخدة و-عن النوم التعلمة عنهم و-فلانا عرق سوم وإحتراله اقتطعه دور المكارم الخراع كغراب الموت الخزاعة بالف النطعة من الثي ومنة في من الازد الحرفي اعراف

قبل لم ذلك لانتساعم عي قومم الخرعة بالمخ الطلع في إحدى الرجلين انحرعة بالكسر النطعة سالتم الخزعة كبررة انموقة

الخروع كصبور الرجل بحدل اموال الناس الحوذع بجوهر العجور الخوزعة الرملة المتبطعه من معظم الرمل

المخراع كساج الذي عترل اموال المساس كاعروع

المغرع كمض الكثير الاحتلاف في احلامه \*العرعبل كسرجل الاحاديث المنظرفة الخزعيل بصة فعخ وإعرعيل الباطل الخرعلة التكامة ولداح

الكُرُغْبِيلة ما أنحك بو بو النوم بعال " مات مص خ عيلانث "

المنزَعل في مشهد عرج وخع و- الماني عضر رجلة

المُعرَّعال بالنخ الطُّلُع قال العرَّا- ليس في الكلام مندوح العاء من عيد دوات التصعيف كرثرال الأحرف وإحديثال " نافة بهاخزعال "وزاد المحرقة بالكر ، محربة نعلب تهنا أغالنة التوم وقالوا فهذ وزاد النحفكر ق بصيعة المعول الصيد نعسة ابر مالك تسطال وزاد غيرة خرطال

الخرعالة بالصر المراح والتلعب الخرعل بالتح النبع

الازمار همة يتمئل يو في العليب تخزُّل الرجل منى متنافلاً و - السماب كان كأنَّه انخرامة بالكسر طلنة من . عر تممَّل فِي وترة الف العير تثد عيها الزمامج حراثم الخزم بالغربك شركالدوم بمكر من خالو العبال الواحدة حركة المسَّاب حدف وقطع الاصلاع المشترك من الخرومة سخ الحساء النفع القصيرة المستَّة ج حزاتم وخر ومات وحروم على عدر قياس انخرما والباقة المشتوقة المحر البوأحزم حدعام الطامي كال ابنة اخزم بصربة نم مات في حادايو ومرك بين موشوا يوماً على جدع عادموة مثال إتّ جيّ ضرّحوتي بالدم من يكن آلاد الرحال بكلم ومن بكل درا فا يلذم شلية أعرجاءت أخرم اى أزّ صرمم لا حصلة بعرماس ابيم أحرم النحزم كنعد العاربق في الحيل ج محاوم في جانب مخره احرامة و - الم المعر ثنية المحروم كل ما حلك احرمة في الله "شراك عروم" المحرن اللم حَرِيًا وحَرَارَ حرانةً سيْر وأَنْعَتْ فِي خارمة الطريق مخارمة احد في طريق وإحد الآحر خزَّن المال وغيرهُ بــــة اجرانه يمرُنة حرماً أحرزهُ واذحره فيها و-المركتهة أخرن الرجل متعني بعد عنر إخارن السر كنبا و- الل دُحرهُ و- الطريق

احد أقربة

عَوِّقَةُ و- عَلاَنَا اوِ النَّيْ عَالَمُهُ بتراجع متثافلا الخول الرجل غرال ومعن حوالها لم سأبه الحزام بالته غر اعزم و – في كلامو انتظم الخترل الرجل بوأيه احتل بوو - الودبة مال بها ولو الامتداع عوردها لاله اقتطاع س حق الخرمة ايصاً حوص الملل المالك و-حدية وقنيمةً و-الكسرعند الجزمي الباقة الهروية عديه و- ملايًا عن النوم احديثه و- المال الخزل في المروض اجتاع الإصار والعلى في متناعلن الأحرم الميَّة الذكر المُغْرَل بالغربك الكسرة في الطهر الخزلة بالمم الكسرة بي الظير كاعزل الْخُرُلَةُ كُمُّمَ فِي يَعُولُكُ عُا تريد الْحَوْرُ فِي مشيةٌ فيها نثاقلٌ للكُّك الموزل والحوزلي مثل احوركي الأخزل المكسر الظهر و – م الإبل ما ذهب ساية كله الشحرالي الشيء قطعة سربعا " تحريج في مشيد آسرع \* خزر الشيء عرمة حرما نفية و - الميرجل المخزم العام ثف في مفاره لتعليق الحزامة فيه و- اللوالوء شعطة ونظلة و- الفُّ قالن ادلَّهُ وَلَنَّحُرُهُ \* خزم البعور وأبدة بعنى حرمة في طريق أخرى حتى النبيا في موضع واحد تخزم الشوك في رجاهِ شكّما ودحل وبها تخازم الجيثان تعارضا الخوامر ماامع والحراى بالتم حيري البر زهره اطيب

ا مشخرن فلانًا الشيء أنه أن بحرته و - علانٌ المالُ المخترَ يان المحقي الاتلى حَرْ با على النياس وخَرْ يانه حزنه

الخزان كنداد المارس و الرُّطب المسود الجوف المحراة بالمنح ما يبعث على الحري للمؤران كنداد المارس و الرُّطب المسود الجوف المحروبي من الكلام ما يُستَمسن فينال لصاحبه احراهُ المناف من المداد المناف ال

الخيرانة مكان الخور و العلم و العيال و المفران التحرية التي مي مناهة في الحسن حرمة الحارث جران "حران الله" عبوب التحركي بصهمة المعول المدكر المحتور بآمر قد لرمة علو تقوضها على الناس والمتعارها عنهم " بحقة المدارة المارة المار

المُحْوَّنَة بالله والمصائح ومثلها المخاري المُحَوِّرِيات المصالب والمصائح ومثلها المخاري المخوِّنة بالله المحربة المحلب بخسَّاً الكالب بخسَّاً حَسَّاً وحُسُوا بعد والرجر

العرزن تشد موصع محزر معارت عارت و البصر اعيا وسدر و الرجلُ العالم العربي " عاصره اي أمرب الطرق الى الموصع للمن ورجرهُ وطردهُ

المتصود خين الكلب خماً «حزاهُ عَرْوا سامة ونهرهُ و - سلك، و - حاصاً القوم تراسل بانجارة بنسال كانت بينهم

ردعة عن هواهُ و – فلانًا عاداهُ و – النصيل عناساً " شنة لسائة ، – الدائة ، اصداء – علامًا طعنة شخاساً وإنحاسو المثل خاساً وإ

شق لسانة و – العالة راصها و حلانا طعنة محماساً في تحماسوا المثل خاساً \* حزاة بجر به حزاً كان اشد حرياً منه انحساً الكلب الرجر و بعد

خري بَحْرَى خَرَى وحِرْبًا بالكمر دل وهارت الفاسيء الكلب المُعد و – المعرير المُعد وكلاها و – وقع في لميّه و - منة استمها و – ريدًا حرية لا بنرك ريد يوس اساس و – انصاعر النيء

وُحرَّى وكُلاماً عَمَ الماء استماءً مهو حرَّيات المحييُّ الردي مس الصوف وفي حرَّياج حربا وفي مرَّياج حربا وفوم "إحماً المد" بعن احماً على (العاج)

اخزاهُ جِملةُ يَسْفِي مَنْهُ فِي ناصيرهِ وَمَلاَنَا اوقعة بِيعَ \*التحسيجُ الْكَمَاءُ المنسوج مِن الصوف المري والحرالة و الهائة و الله ملاً تشجة \* خسو الوجل حيرٌ حُسْرًا وحَسْرًا وحُسْرًا

وقولم "احراءُ الله ما أصحة" بريدون يو وحمارًا صدر بح الدعاه له لاعليه في الطريق و خمر بحكرُ حَرًا وحمارةً صلّ عن الطريق و~

إغْرُوي كَارْعُوَى وَمْعَ فِي بِلَيْهُ وَشَهِرَةِ دَدَلٌ بِذَلِكَ ﴿ عَلَكُ وَ ﴿ ضَدَّرَاحُ مُهُو عَاسَرٌ وَحَدِيرٌ استخرى استخز إنه استها استخرى استخز إنه استها

إستخرى استخزاه اسنها حَسَر البائع المؤرانَ عَسْرًا وَحَسْرَانًا ظَمَّةُ وَ-الْحَيْرِي بَالْكُسْرِ الدَّلِّ وَالْمُوانِ وَ-الْمُلَالِدُ وَ-الْحَيْرِي بِالْكُسْرِ الدَّلِّ وَالْمُوانِ وَ-الْمُلَادِ وَ- اللَّالِ صَيْعَةً الْوَقُوعَ فِي اللَّهُ وَ- الشَّعِيمَةُ وَ النُّمُدُو - حَسِّرُهُ اللّهِ عِنْدُ وَ الصَلّةُ وَ الْعَلَّكَةُ

الندامة و-المنتاب أحسر الميران نتَّمَة و الرجل نفيص اربحة و-

الخساس بالتم التامه

الخُماسة العم الثليل من المال و - غلالة العرمي

الوشروات وغلب ذلك على الإناء والعراب خس البقر نسسات بري ترعادُ البنر نميو من البابة الخبيبة

خن الحار النجار

والعرقشين وسالت بعش

و السلة و- الدون لا يعا فو عد الفها خادم الظلام بإن كان فا مروء و - ما

62 /4 الأخس الادني

خسائس الامور محتراما

محميسة الناقة استامها دون الاثناه ينال " جاوزت

الناقة حيستها " ودلك في السنة السادسة ، دا النَّمَد نتبُهَا ويَعَالَ "رفع اللَّهُ خميسة فلان "اي

رفع حاله بعد الصطاطيا

المستحين منح اعاء وكسرها الدسيم الوجه الاخي 2 days

لم يكن دا جدٍّ ولا حظُّ في الديبا ولا شيء من المخسَّفَ القهر يخسِف خبونًا ذهب نورةً وأظلمو-

الئيه أتمن و-الندينط و-البوث عابت حدقنها في الرأس و - الرجل هر ل و-الكان ذهب في الارض وغرق و – الرجل في الارض وخُمِفُ بِهَا غَابَ فِيهَا وَ— فَالنَّا اذْلَّهُ الرجل مسة وقع في الخسران الخنسر الشيء ماسة

المحاسر المالك و- الصال و- المعيون في تجاري انحسَّاء المالة التي بكون عليها انحسبس و- المرأة انخاسرة الاموال او الانسال التي لا طائل ورامها النبية الرجه الخُسرُ والي حكلُ ثيء مصوب الى خمرو بن الحن مانع ملة معرود من احرار البقول والكماء

الخمير الصال عن الطريق

\* الخماسرة الحوية و - الجناء و - صعاف الناس الحُسَّان بالصماليموم التي لاتغرب نحو الحدي والقطب وم المدر

الخاسير اللوماء و-الفعاف مور الناس و- الخميس النامه و-الكافر و-الدلي، و-الردل الملاك و- أبوال الوعول على الحكام والنجر

الخاصر كمار من هوفي مواصع اعسران ج حاسرة الخنسو الداهة و-اللنم

الخشرى اللوم و العالل و- العدر و - خميس الوجه فهما

الخشري اعشر

المسور اللنم

\* المؤسرى الصال عن الطريق

الني الثي المجين حماسة وجما ردك موحس ي جساس رأحية و - حف ورية علم بعادل ما ينابله و – فلان بخَسُ كان فِ نَسْدِ حَسِمًا الخسوس من الاشياء الثانه و – من الناس المردول و-لمبية جلة خيساً اي دنيا حوراً

خسس لصيبة بمي خية

أُخَسُ فلانًا وجده حسيمًا وامنها ولم يوفرهُ و- "خُسِع عه كذا حُسْمًا بالبناء للمعول مي ملانٌ معل معلاً حديمًا و- الله عظة وإحدًا إذا حاسع القوم وخسيمهم أحبهم

الميرو ابماحطة فللة

تخاس القومُ الثي تمالًا تعلولهُ ويادروهُ استخسة علية خبيسا

الخيماس بالكرما بنفاولة الناس و- جع الحسيس

مي حمر منهميم بهاه كثير لا ينقطع و – لشيء الحدف بالصر عمو في ظاهر الارص و – الحور الدي بأكار وخال "دع الامر بخنف "اي دعه و - عين علار حدمًا صُعَا و عَنْ حَسَمًا الْخَسُوف كَصُورِ البَلْرَ نُمْثَرَ فِي صَمْرَ فَلَا يَضْطُعُ مَازُهَا وحت الاُسُوف الفر معدر خبك و - دهاب تور المر التوسط الارص يبلونان عمس الخيف الدين العائن و الدراي لا عطم وفي المحورة في صحر كالمسوف و الباطة العربية أوشلب "اي أخرجه عام كثيرًا م قدمً و السرية سطع في الشاء و س السحاب ما شأ من الدين حاملًا مله كثيرًا المُصَلَّمَتُ البُثرَ دُمِنَ فِي الأرضِ الجَبُّهَا مِن النَّتِينِ المُصَيِّفَةِ مُوْمِكَ النَّسِيفَ و — البائر المُسوف و — البرن الى فلكت الحيسمان أعمه سل حلها وسعير بسرها و المسر الأحاسف الارفو المينة المحاسب جع حث ردو انظام دال في اللسان حرج عرج مشاء وملاع كدوله؛ بل على مادي وتدبي الماس المحسف الأسد \* اعبِمعوج كبيد حور اعشب ادالي وقبل غيوص بانعشر وحب يعطن العيساوجة مكان سينة و واصة عيسوج

" خَسْق السهم عدى خَمْهُ يَا قَرْطَعي كَمْرُق فهو

محس "اي شرّ اعلد ( المهديب )

حاسق و – اسامة الارص خدَّيها ويقال "رى

اي يصيه مرة ثم يرجع فيو أخرى الواحدة خسنة

و حمَّلة ما بكره و الله الارضُر علال عبَّة مها " ومات النوم بي حَمَّة " اليم بانول حيامًا ليس و--ريدٌ خرج من المرفق و--البار طرها ﴿ فَيْ بَنْتُوْتُونَا عرقا نخسف اي انفرق (الازم حملتر )و - الله تمالى الارص اساخها باعليها و - الن نصه يلا عامدو - فه الماقة أصاره المحيدًا و النافة صارب حسيدً الارمسعار ا أخسمت عيمة عورت وبنال "حر فأحم ي وجد الراء حديد وقبل مر المانج رجال ال عمل له ياراً فبعد أن حقرها من له أحسب م الهالارض اغرتها اء الهمارة و- المين عورت و- الارض ساخت با عليها و - الدنف انخرق الغاسف العوت الغائج و-الجائع و-المعبر اللون و - القلام الخفيف و- الجزول والرجل البار من مرصوح حك اللسف بالتج عرج ما الركبة و-التيمة و-الصامر و- عموق ظاهر الارش و احور الذي يؤجكل و-ما مأس سحاجمن حية المد ب الاصيعى عن النيله و الادلال المحسوفة الحبوف من الآماس والنهرقال الداعر ولا يتم على صمر أل يه الألادلان عير لي يراو د هلاعلى الخنطب مربوط برمته وذا المُ فلا برق لا حد و بقال " سامة المنعف وسامة حُملًا" ويعم و " شرب فلان على المفلك " اي على عير اكل الحمّاق الكذّاب وداليا " مو دو صفات في البيم "

وق المحاج" مات قالر على عنف اي جالما

وجرير مخشبة ومع ذلك كان خشب جرير خيرًا من نتج العرزدق "و- المهف صللًا حتب الثي ماركاعدية تحتب الديد خدة خشامن غير الوق و-الإلى اكلت الييس من المرعى و- أكلت احب مال "الابل عنب عدار النحر" الخميل الردل من كل عودج عمائل وحِمال احتشب الشعر دالة س عرد تول وسل إلة و-ليف اعت حي اختوشب الرجل صار صلبًا حيبًا في دينو وطبعو وجمع احواله و- في عيدو صور على الجهد الخُشَابِ كماب الارض الشديد الياب تسيل من

ميتاب الكمر يطون من تيم وطيو قال الشاعر أعلسة الموارس ام رباحًا

عدلت مع طية والمعايا

وفرغ منة اجراها عليه فلا يديرهُ المدن الخنب ما غلظ من المينان ج خُلُب وحُمّب وحُلْبان بغال " مام حَنْب " اي هُزل " م حسبة البيل الي لا تلجيه وال

الخَشباء الارض الندية ذات حَمَّى وطوث و-

ر -خشية تخرجوما

4 قال الرعندي "كان الفرودق بنح النعر الحنيب ب المنود ر الياس و الميف

الخُسوق م الإبل المافة اعروق الحَيْمَق البار التجره و - التمر النمبر الخسلة عسلة حسلا عاد خسَّلَهُ تخسيلاً ردله (الرعشري) الخسالة الردي مسكل شي. الخُسَال الصِّعاء و - الاردال المسكل المسكل

و-خفارة النوم

الحميلة حشارة النوم

المعسل المردول

الخسول الخبل قال الشاعر

وأنتم كواحشب منسولة

ترى في الساء ولا تُعَلَّمُ الأحسوم عروة انعوالو

\*أخسن الرجل ذل سد عر

\* خَمَّاهُ تَخْسِيةً وَأَصَاهُ اخِمَةً وَعَامَاةً عَالَمَاةً خَمَّاهُ مَعْرِقَ دَنِينَ ادَا صِلْ السيف لاعبة بالحوز فردا او زوجا

> تخاس الرجلان تخاسيا للاعبا بالزوج والفرد الخسا الفردج الأخاس على غير قياس قال الكُيت

مكارم لا تُحصى اداكست لم عال

حاً وركا ما مد علالما الخشب اللمذ

الم الرجلان ا من المامق ا عام تربا اعتب كك عدائميش عبر الم تو ديور ا عالى

المحمي الخياه المنموج من صوف و - الكماء المشبان كدر اعش يست صوم ولا صعام المنسوج من صوف

\* خُشُبَ الشيء بالشيء بحشبة خَشَا خلطة و - ﴿ أَحَسَمَةُ مَهَا جَارَةُ مَثَاوِرَةُ مَثَانِيةٌ وَ جَبِيةً كُرْبِهَ الثوس علما عله الاول و - النبل براها البدي الاول وإيفرغ مها و - التي انفياهُ الحدُّب الله عنب ج حنَّالَم بان العنَّاب و-العمر قالة كاعين من غور عوثى وتمل عروسي مس الحريري في مقاماته

تخشخش ابدان الحدبد عليهم كالمخفشة يش الحديد جنوب محشفق الشيء حفيل وتخفيك امد ادخله المتعاش دول في بابس يمك بعمة بعما و-بات بعل احتوارًا يصاً سؤم عدر الواحدة منعاشة و- الجاعة عليهم سلاح ودروع المشحشة صوت التوب المديد اداحرك كالنصلة و- صوت الملي و- صوت الملاح \* حشرٌ بَعْدُرُ حَدْرًا ابني الْمُشارة على الماتدة و-النبيء من حُدارتهُ علا و - أرذالا مو محموم و-الرجل شرة موخاشر حيثر مرب حيا الخاشرة المسة من الناس والعاشر كدلك يعال " منارجل حاشر " ای دنی، الحشار كمراب اردي مي كل شيه و-سلة الناس ودويم و ما لالب له من النعير و- فعاله المائد بألا حبر فهو الخشارة باسم اعشار مال الحطيثة وباغ بيو مصهم بحشارة وست لديال العلاء عالكا " ملاز" من اعتارة " بانعم ادا كان دويا المحاشر اسار المحل

\* حشر مت الصع سُع لدمها صوت "

أعيثوم

الحُشارِم باللغ ما روَّ من العماريف التي ي

الخشوم كيمر جاعه لعل و- جاعة الرمايد لا

وإحداله عند الاصبى وواحدته خشرته عند

عيره و - امير النمل و - مأواها و - المجارة

الرخرة التي يتنذ معها الجعل و-النف جمارته

الذي بُدِئ طبعًا و—الردي، و— المطي و - المحرث من النميّ والانداح ج خُنْب وخشائب و - الطويل انجاي الخشيبة الطيعة و - حالة السيف قبل أن بُمنل قال الشاعر وبرهف أخاصت حديثة آیض مہو ہے منہ رُندُ وني ١٧ــاس" وجاد ما فتقى الصيل خديةً الأخشب العليط من كل شي و - العلم العظم الأخشبات حلامكه وها الوقيس وحراء ر حبلا متى ولا يستعل المعرد منها لانها من النقيات التي لا تعرد ومن انحد عه " لا ترول مكَّة عني » ول أحشاها" الأحاشب حال المسّاء في ارص بني بم وفي من الحموع التي لم ستعلط سها معردا المحشب ببت ذوحنب الخشاب التمورس بأط نيو الخشوب الخلوط في تسبع و- الذي لم بحكم عله إ و - السه العقبل و - الطبع و - الذي لم يرص ولم عسى صليقا

"طعام معدوب" أن كان لحماً من و إلا " حشرب في العمل لم يُحد، \* الحَقْيق قطعة من التوب تحت الابط معرّب حشفه الخشارم بالصم العوت العليط و الاعد الكير من النارسية

المحشيش الحلي سع له صوت عند احكاكم و الملاح وكل شيء ياس ادا حُكَ صدة بعض و فلان بين الماس و - النجر دخل و-الشيء جعله تحنيش مال طنمة

النستناء عنتس بالادغام وها خشاوان ادحلة وحُدُّوا بين كلام "لالله الأله" أدحلوا البعش بالكر الدي بمالط الناس وبأحدل مهم و – الفرس الجسور و – الجريء على العل في

المخشوش الذي جُعِل في اعو الخِشاش يعرو غفة و-بعرة انعكمر و-اللبس دنت من الغروب و-السام ذهب الآاملة و-الاصواب للرحن حكنت وحممت و-الورق دبل و - فلان خراثي مدرم فنصم مي اذا النب بُراقًا لرجًا و-الارض بيسد ولم أعكر وسحمان صوته وخفع

و- العضب و- حيَّة انجل والافني حيَّة الديل تخشَّع الوجل مارس انستوع و- تكلُّف المنتوع و – نفرٌع و – طأطأ رأنَّهُ رائيًا بيصرو الى

احلقع لارى بصرم الى الارص وغصة خينائي الارض و – ما لا دماغ له من العلير المعاشع اسم فاعل و – المكان لا يهدَّى اله و – الراكم في بعض اللغات و – المكان المعبرّ لا مخل و و - من الارض الذي تاير أارياج المهولتو تتعم آناره "حنينة طاعة" بايسة سانطة على الارض " جدارٌ خاشع " تداهى واستوى مع الارض

المحتَّعة بالكبر الولد اليمير الذي بيتر عة بطن أنو" كال مكير من عبد سر ير حثمه " انحنعة بالتم أكسه لاطانة بالارص وفي الحديث "كانت الارض خُنىة ثم دُجِت "ج خُلْع \* حَشَّف في الشيء بحث حسرنا وحنماناً دخل يبرُو- في الارف دهب نبيا و- الرجل

رصراص جحدارية \* خَسَّ لِيهِ بِحُنُّ حَنَّا دَعُلِ وَ السَّمَابِ جَا ۗ الْحَنَّاشُ الْفَحُ الدِرِدِ الحديثُ المدينة بالعش أي المطر القليل و- التي بين الاشياء الخُشَيْش بصيعة المصعير المنش و-العيرَ جل في أناو المُقاش و - فلانًا لامه في خلاه وشبأهُ و-زيدًا شبقًا ناولة ابَّاهُ في خدا مهو حاش و -- ملمنة و -- مصي ويد أَخْشُ البِعِيرَ جِمِلَ فِي النَّهِ الْمُعَاشِ كَلَنَّهُ و - \* خَشَّعَ لَهُ بَعْثُمُ حَدُومًا حَدِيم له و - ذلَّ و -الرجل باذ كلا وك تعرف عبرة المخش فيه انعشاشاً دحل

إخاش من الارض اخشاشاً اكل من خداثها المشاش الماحيس الرجال و- البردة المعيمة اللطينة و- بالكمر ما يدخل في عظ انف البعرس حشب و-الماحي من الرجال كالمنال باغغ و-الجوالق و-الجانب أختُمَهُ إخشاعًا إذا احضاً لا تُطيان و-حنرات الارس والمعاقبر وعوها وسة اعدسك" دحلت المارامرأة في عرة حبسها فلا في اطبها ولا تركها تأحكل من ودواب الارض كانحباري والنعامة والكروان انخشاش بالفم الماضي من الرجال و- الردي الخشاشة بالكسر وإحدة الخداش

انحش بالعج الاسود و - التي الأحش و المطر القلبل و- الرجّالة و-الديّ في الشي- و-البيار

الخش بالصرالتر الغشش بالفربك الزع الخشأ ارض دات طور وحص حشاش وحماوات و – الدَّبر و – موضع القبل الحشًّا. بالضم العظم التأني خلف الادر وإصلها كال حرَّالاً بالليل و – الماء جنه و – البردُ التذو اللج مع له حسة عند المشي في شدّة البرد فهو خاشع و - ريد منى في الليل و --رأسه بالحمر شدّخة و المرأة بالواد رست و و- في المهر أسرع و-الثيء خَنا وخَناة صوَّتَ و ﴿ الْجُنْفُ بِالنَّوْمِ خَمَّافَةَ دَلُّ عِمْ و -وحلد راى و

حشب العير للم عد جناً علا المرب مو أحد حتم المحتف دل على انظر بن

أحشمت الظبية صار لما جنعت

عاشف الى الشر عادر اليور - في دينو عارع في إحدارها و الابل ليلنا سابرها و- السهر سمع لاحية عند الاصابة

انخشف في الشيء دخل فيه و - ويد ننهب الخاشف الميف المامي

الاخشاف الدماب الاحصر الواحد سنم

الْغَفِّفُ الصَّا الْحِنَّ الْعَلَى وَ الرُّ السريع وَ -الذل و-المركة و- الصوت

الدياب الاخفر مح خلفة

الحَيْنَاف احرب و - اليُّمِين و - اللَّامِ الحِين و - تحمُّل الى احدُر و - ولا و - بطأس الحبد الرحق

> الخُنُف كُمُرَد الدباب الاحضر الواحدة حنَّنة الحُفِّقة والخُثِّقة المركة وحصوت العبُّم و-صوت ديب الحات و الحس احيى الخثوف السريع و-من يدخل في الاموس

وسمرٌ صلا و- الحرى على الشري و-احد اء بل ائي سير ليلاً وفي حُنَّف

الخشف الجيال المراضعة

الخشيف الجد الزخو و-اللج الخفين و-بيس الرعران و- الماه يجرى في العلماء ونحت المنبل الهاس من النداء

الحصى بومين او ثلاثه ثم يذهب و- السف الأعاشف التزاز الملب من الارض الأحشف الذي عمة الحرب فيمشي مشية الشيح والانثى المتعادج خنف

المُعِنْفُ الأمد و-الحوّال بالليل و-الدليل المامي و - المرى على السرى و- من بدخل

المحتقف ألمد موصو الحيد " طية عدم" الى لما

\* حشق بحثى حَنْقًا ، كَاثر الجولان من موضم الى

الْخُوشْق ما يني في البذق بعد ان يُلتَعد ما فيهو-الرديء من كل ثوره وهو معرب معلك بالفع ( فارسي ) سعادُ اليابس

ا خَدْلُ اللوب خَنْلاً بَل

حَقَّلَهُ بِمِنْكُ حِنْلاً رِدْلاً مِن محسول و-الدراب

النيشف بطليف الناه وقد الطبي لوّل ما يُولَدو - حَنَّلَهُ تَحَشَيلاً ردَّة و - حَلَّهُ عَمْل والناسل ميا للطب

النشل اليمه اذا أخرجُ ما في جونها و-التُّل السابس الواصة عَنْلة و - رؤوس الأسورة والخلاخيل و- تبات اصغر واخضر واحمر و - الردي س كل شيه و - الجوف س · 4 5

الخشّل المقل اليابس كالمنشل و - الردي من كلّ to go you Yage of Later الحشل الصعب وبعولوث اتباعًا "رجل حثل قس وحنل مثل" اي صعب

و - ليس الحررو - عاش عِداً حداً و -التدك خدونة \* المحقِّلب والمُخشِّلب المرف و – قطع الرحاج تحاشن الرجل الى باعدن و – مَكَلَّف الحدوثة المتخشة وجدا خشتا اخشوش الشيء او الرجل ومني تخش ره و اباح منة و عليو صدرة وجدعليو الخشِن الأحرش من كلُّ شيء الخشانة والخشة صدالعومة الخشين الحش الطع الأخشن النيس وفي خنما ج خنن و - دمم الحال " اخفن الجانب " أي صعب لا يطاق الخشناء بغلة خضراء تغرع ساقا خدين الملس لوغب فيه وهو أيَّن في النم لزج فيو دسوما و -- النافة الجماء "كتبة حساه" كثيرة السلاح الخشام الاحدالكير و- الحل العظيرو- الأبد الحشة بالصر ضد العومة "رجل دوحة" صعب لابعال احضك الغلة عدوحلكا المرت المدن الخفو بالنخ المنتف من المر \* خَشْيَةُ بِمِنالُ حِياً وِحِنْاً وَحَاةً وَحَنْهُ وَعُنَّاهُ وحنيانا ومحمية خافة فهو هاش وحش وحنيال وقدانك مديئة بالباءي قول عترة ولند عَنْسَتُ بأن الموثِّ ولم تكن العرب دائرة على التي صفيم وقد دهب بعصيم الى أرامه المادة موصوعة الموف مع التعطيم حشَّاهُ تخشيةً حرَّفًا ومن دلك فولم "حثرٌ دَوَّالَهُ

بالحالة "اي خرِّف الدتب بالمعينة

منة وهذا من اقعال المغالبة

المخشلة الحماة كالمنخلة الخُشليل الماصي من الرجال المتكمر ومنة لافي الطبب المنبي باص وجه بربك النمس طالكة ودرّ لعد تربك الدر تُحَدُّلِا ه خشم الرحل حشمًا وحدرمًا أسم الله و - المم حشماً مين وريح و - الابعد تغيرت رائعنة ب فلار عدوا وحناه معطت حباثيمة حشية محلية خفأ كدر خلتومة خَشْمُ اللَّهِمُ أَنْانُ و - السراب ربدًا يؤرث رائحة في حيدر دو دسكر أحشم اللوعثم تخشم اللم أغش و-الرجل الكير الانف الْخَشَم دا اللَّهُ مِن جوف الانت تشايَّر رائحنا و -الخاط وهوما يسيل من انحياشيم الخيشوم من الانب ما دون محرتو من النصة وما الخشا الروع الاسود لحتها من خدارم الرأس ج خادم الخياشم غصاريدي العنى الاسدية وبيدائدن و-عرون في الله "، مه " جام الحال الأخشم الدي لا بحد رمح طاب ولا نان ا. مى عفاء ح خام و سائم الاس المحثم والتحشم والمخشوم الديد السكر العض مُنهة وحُدونة صد لان دموحين حصال و علوصدره وجاعلها خشَّن التي حملة خبًّا و صدرُ اوغراً داشالي محاشاة تخنطة أخبياي كن ألد خبة وشة مدلاية تخفين السدَّت حدوثة و – الرجل بكلِّم بالفدر - تحشَّاهُ تحفُّهَا عامة

المير "قلان خميب الرحل " كثير خير الخصية من الارضين ذات الحصب البغمي والمخماب دو اعمب يقسال "بلد مخصب وعصاب آكاته من غيره وهو نادرٌ لانه تنضيل من المخصبون من النوم هم الذعت كالرحمام وليهم

وإمرهت بالادم \* حصرَ اليوم خصرًا برد و بن فرَّت و الرجل آداه الدد في اطراف

خاصرَهُ مخاصرة كن الى جديد و أحد بيدا بخ المشي و - اخذكلٌ في طريق حي بلتنيا في مكان

تحصّر الرجل رضع ياءُ على خاصرت و-الملك بالمصرة اعدما يدير وإسكها و - عاصر النوم اخذ يعفيم يديعض و-الرجل وضع بال على

اختصر فلات وضع باء على خاصرنوو-الرجل اعد المصرة و- الكلام اوجرة بمدف شيره منة عادا اوحر بغير حدب فيل افتصره و الجنة قرأ مورها وترك آيتها كي لا اعجد و−المعلّ مرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلاة و-الرجل الطريق الك افرية و- بالعما اعتد عليها في سيو و في الثي حدف العصول ملة الخاصرة الداكلة و- ما فوق الطيطينة والشراسيف ج حواصر

الخصار بالكرالازار

الخصر بالخخ المندكي موق الورك من الانسان و-موضع يوت الأعراب و- طريق بين اعلى الرمل وإسلور - احمى الندمو - ما يون

خاش يهم انَّني طيهم وحذر و – فلانًا ناركهُ التخشاء بالفخ الجهاد من الارض الخَشِيّ بابس البعد و- الخالف الخنية الموف وقيل الخنية المذمت الحوف لأنها ابوخصيب اللم مجاز كأبي سم للبنر من عظه المني والعوف من صعب العائف وقالوا" مذا الكان الحشي من ذاك " أي مخلي المعول على خلاف التهاس الهيشاة الخامة

المخشى المنوف " ملاالكان تعنى" \* خَصَبَ الكان يَعَمُ عَمِياً كَدُر فِيوَ المنب أَحَصَرَ اللهُ أَنَامَلُهُ بِرُدِهَا والكلا

خعب المكان جميًا كان خديا كممت أخصب الكانُ إخمابًا كان خميبًا كميت و-اشاة اصابت حصبًا و التومُ عالم المصب و - جنابُ النوم وهو ما حولم وُجود فيو الخصب الخصاب الكنير الحل من العل الواحدة حصاة العصب الطام و- اعصاب الواصدة حصة الاصب بالكسر كثرة المئب و - رَّماعة العيش چ اخصاب وقد بالمون فيغولون " بلد خصب وإحماب" نصيعة الجمع كأنهم يجلون احصب دا اجراء الجيمونة جذا الاعتبار وتوجه ذلك الهملكارة خصب البلد يدعونانه صار المصب تنسة فيفرد باعتبار كأو رييع باعتبار اجراة ويتولون " ارض خِسب وأرضون خِسب وارض حصة وحصة "على معنى الصقة المُصب بالهم الجانب ج اخصاب و-حيّة يضاء

الخصب كعكيف ذوالخصب والدخيبة الخصيب كنديم المكار الكنير الكلا ولمنب "رجل" خميب يان النصب "رحب الجنان كلير

اصل النوق والريش ج خصور الخصر عردة البرد الخصر ككتب البارد

الخُصَيري النسول الهدوف من الثيء كمذب الحرف الزائد الدي يكن الا عندا عة

التخصير الندنين و – جمل خَصْرِ للشيء ومنة يفال "رجل مخصّر التدمين "أي قدمة تمنُّ الارض من سدّمها وعنبها وبحرى احمصها مع دفَّة مِبِهِ "أمراء مخصَّرة " دفيقة صدامة اعدر " مل محدّرة "مسدق الرسط "بد عصر " في رسنها غصور كان فيوعز استدبرا

مخاصر الطريق اقرب سالكها المخصّرة ما يتوكُّ عليه كالمما و - ما بأخد أ الملك

المغصور سأصيب خصرأو سأصيب حاصرته الخص فلاما بأمو عُمَّا حَمَّا وحموماً وحُمومة وخموصة وحفيص وحميماه وحمية وتحمة آثرة على عديه واحرده وو - علاماً بالدد مصلة و على عبره و- أحاً دور غيره و النبيء عص حصوصاً فددع و-الرجل تصاصاً وخَصاصةً وسماصا انتقر و- علان لسوشد احارث خصَّمة بالشي اذا خمَّة و-خدَّعْمة و-اللهم اخذ مصبة فيها نار يلوح بها لاعيا

أخص بواسمان يو تخصص بهِ انرد به و-الرجلُ صار س الماحّة و - نلثى العرد

استخصَّهُ طلب إن يكور حاصًا بو انخاص ضدّ إلمامٌ و—المنفرد

الخاصة خد المامة وإلناه ليست للتأنيث بل للنقل من الوصعية الى الاسيّة و- من النوم اعيام وكامرهم وبقابلة عامتهم وقولم "المال لعلان حاصَّة "اي هو لة دون غيرهِ فيموز ان يكون حامّه منصوباً على المصدريّة وبحوران بكون حالاً و- الدي عمل لضك

"حاصة الملك وحواصة "المتر يون من ور واتو خواص العقاقير قواها التي بها نؤثر في الاحسام انخاصية بسدالي الحاصة جخاصات وحماتص على عور قياس

انتِّماس النثر و –كل خَلَا وخرى سِهُ باب ومقل وبرقع وغوي و-التوب الصنير و-الدُرَّج في البناء

يك ذا حاطب و - ما بشهر بواعطب ادا القصاصاه الخصاص و - سوم الحال وإلحاجة انخصاصة بالصم ما يني سين الكرم بعد تطانو و-البدالسيرج خماص الخيم بالكسرالناتين

الحُمْو النم يت من نحر او قصب سي بدلك لما فيومن الخصاص وفي العاريج العيلة و-حاموت اعبار ح احصاص وخصاص

الخصوص بالنخ وإلعم الانفراد ويتسسابله العموم وبمتعلون حصوصاً بعني لاسيانحو عجبي زيد حصوصا كلامة وهو منصوب على اتحال الحيم عاما اومخصوصا اوطي المصدرية ابجاحص منا خصوصاً وفي كلا الامرين كلامة منصوب على

الخصوصية باللخ وبالتع حالة المصوص اختصّ بالشيء بمنى حصّ و – يو اعرد و –علان حُوّ يُصَّة الاقسان الذي بحنصُ عدمتو و – حادث الموت التي محمل كل انسان العيش ينلان اعتامت يو

الخصف النعل يخصفها خصفًا أطبق طبها شلها و-

حصيف وكبة خصية " فأما الأولى فلأعيا حصمت من ورائها اي رُدفت دار عفها الماه لاعها بعني منعولة وأما التائية فتلفتها الماء لأبها بمني فاعلة وكل لونين اجتمعا فيشيء فهو حصيف الأخصف الظلم لسوادِ فيه ويناض و - من انحيل والمم الدي أرتفع البُّلِّق من يعلنو الى جهيو و-الايض الخاصريان والمنبح "حول أخمف وخصيب "ابرق فيولونان من سواد وياض العنمال عززالا كاف

\* خَمَلَ النَّم ﴿ جَمَلُهُ خَمَالاً مُعَلَّمُهُ و ﴿ النَّوْمِ عنملم حملا وحمالاً معلم وهو للبالعة خَصْلُ الشَّهِرِ مِدَّةً و العبر فطيرلة العُصلة و -الرجل رفاق و - الني جملة نعكما خاصلَةُ مخاصلةً ناضلة وراهنا في الرس تخاصلُ القوم المتفواو - تراهنوا على النصال المتصالة بالصرانة في المصالة بالماء المهلة الْخَصُّل إصابة الغرض و-ان بنع السم ملاصنًا للغرض ج خُصول و—انخطر الدّيب بُخاطَر علمو او يُمَامَر عليه ويقال " فلان أخْرز خَصَّلَة وملان احاب خملة "يريدون بذلك أنَّه

تكل الأبي اعبر وأمَّا العُلَّهُ فِتكُونَ في اعبر والنيز و - المتود و - عودٌ عليه شوك و --ما رجعي من قصبان العُرفُط ۽ 🗕 طرف التصيب الرطب الخُصَّلة بالصر الثعر الجنمع و- العنو من الحم و-

لغة في اتخصلة للمنفود ولعود علمه شوك

خرزها بالمُعْمَف و-الإلْ الخيل فيعها و-العر أن الورق على هذبه الصعة وإطنة عليه ورقة ورقة ليسر عورته و - ولاث فلالاً اربي عليه بالنهم و-الناقة خِماقًا أقت ولدهـا وقد العت الثهر التاءم

خُمِف بهِ بالباه المنسول رُحف بو

خمَّف فلاناً الشيبُ إذا عاب نصف شعرم و-ريد ساه ضعه و - الرجل اجتبد في تكلُّف ما ليس عدا

أخَصَ العربان الورق على مدمو مثل حملة المخصوفة الثاة الملماء الكلّماء و-الماعي أسرع

احلصفت الناقة صارت حَمُوفًا رَ - العرباتُ الورق على بدتو مثل أخمنة

خصاب كمنام مرس لمالك بن عمرو العداني كان ينم بها الامولل وفي الفل "أجرأ من فارس أحصل الرام اصاب الدر حساف

خمال کستاب نرس کان لمبل بن رید

الخَصَّافِ الكذَّابِ و – س حمف العال الخصاف بالفم حصير من خوص الخصف العل ذات العِراف المحصك بالفريك اعرف

الخففة عردة قطه بأخمد والعل و-المُلَّة بعل من حوص النفر و – النوب العليظ المُعَطَّلُةُ النصلةُ والدِّن ينها وبيت المُلَّةُ أَمَّا لا جرُ و - لوں مركب من لونين المود وأبيص والخصف والإصاف

الخصفاه العامة لسواد نبها وباعى الخصوف كمبورين النماء التي تلدية التاسع ولا تدخل في الماشر

الخصيف كدم الأبن المليب يُصَبُّ عليه الراقب و- النعل المحمولة و- الرماد " حديبة الحصيل الدَّب و- الممور

الخصيلة الشعر الجنمع و- القطعة من اللم المخصّل المهنف القاطع وهولغة في المُرْصَلُ المخصّال المُرْمَلُ

\* حصية بحصية حدياً علة به المصومة وقياس مصارعه أن نفع عينه لان قاعلته فليلك بُرد عنى سه مع المحت فاعلته فليلك بُرد على معام فاله بالعنج كما حرة المحره بعراء وإدا كال معالاً فان كان من ذوات الواو بُرد بعل سها الى المصم والاً مهرد الى الكسر وأما ادا لم يكن معالم وكانت عينه حرف حلى فانه بالمنع حكا عن العراء بحرك على فانه بالمنع حكا عن العراء بحرك على فانه بالمنع حكا عن العراء بحرك على فانه بالمنع حكا عن العراء بحرف على فانه المعلوا عنه بعليته لا بقال ما وعدة وحصاماً جاداته وما رعنه و خصم عاصمة وحصاماً جاداته وما رعنه و خصم عاصمة وضعام الفوم عادلوا و الرعوا الخصم القوم عادلوا و الرعوا الخصم القوم عادلوا و الرعوا

الخصم بالنخ المداص حصوم وجسام تعر وبجار الخصم بالنام انجانب ج خصوم و— الزاوية و— الناحية

الخصم كك ما الادل ج سنون وأحمار ككية وأحمار

التَعَيِّمَةُ بِاللَّهِ الدخول على السلطان و - من حرر الرجال نُدس عد المارعة

انخصیم الحنام ج شمکاه وشسان وآسسام کلویت وآشراف

الجموم الأصول و - عواه الاودية

الأخصار النُرَج" أخصام النين "ما صُدعليو أشارها

الأخصوم عرق الجوالق كالاخسوم بالسين \*الخَصين كديم بوّسّت ويذكّر ج خُمُن وأخمُن

\* خداه به مهو حسله مل حميتيو مو خاص

الماصي اسم ماعل وفي الاسال " مو احيل من حاصي الدير" وهو يضرب الجيل وقيل " مو اغفل من خاصي الحكين " وهو مثل اصلا أن جماعة من الحكين كامل في المدرة في عهد سليال ان عد الملات الاموي ماراد ان سييم سها مكسد الى عامله فيها الى بكر هر من حزم أحص من عدك من الحكين فأمنى أن معلة من المسطر الاعلى وقعت فوق الحاء فصارت خالا لحصام و - هام وعل في اصطلاح الشعراء كمولو

خصيتك با ان جرة بالنواقي كا يُحمى من اتحلق انحيهاسُ

> وقال جرير تحصى العروديُ بإنحصاه مدلّة

مرجو محاطرة النروم البرّل ِ مال لا كان حوادًا مُحْصِي " أي عبّا ما متمر

الخصي كاشي ما تعبد الدى بنكو حديثيو الخصي كاشي ما تعبد الدى تلد خصيدا أوج خصة وحيان وسدم را يُعَرِّل فيو الحصية بالنم الديدة ج خص " حكى البر وخص الديك وخص العملي وخص هرس" حال ذلك اعتباب

المتمنى موضع النطع من احص \* خصبة عصبة حصبًا لزنة بقال " خضب شبية ان كان باتمنّا، وصغ شعرة ان كان عدر ذلك " و النجر اخضر و الارض طلع نباعها خفيت الشجر خضوبًا وخفيت بالبنساء للعمول خفيا اخصرً

حصَّبَ الشيء لوَّنا و – غَيِّر لونة و – بنانَة صبغها

الخضاخضة البطور من الرجال ومن الجال جعات الاساس "رأبت الارض عُصة واوشك المُقعيض كُندُب والمُقعِض كُليطريج بين الدبوس والصاو-ريخ بهيد سالمشرق تحقّب بالحاء ونحوه ناوّت و و - الارض علمر \* خضدَ العودَ خَضْدًا كمرةُ ولم يور و - الرجل أحَدُلُ أكلاً شديدًا و-النبي • تعلُّمهُ و-ملان أكل ثبتًا رَمْلُهَا كَالْجُرْرِ وَالنَّاءُ و – الثمر قطع شوكة و- المعرعتق آخر ثناة الخاصب الظلم دا أكل الربع فاحرّت سافاه حضدت الثّموة ادا عبت بوماً معيرت والدوت حمده تعلنا

انحضدت الثمار نندّخت ر — المود انڪــــ

اختضد العير حطبة لدل ورك الخصاد كغراب ألم بعيب الاعداء لايلم الكسر و شمر رخو لاشوك نيه

ولورتوحروف كحروف الحلعاء

الخصد بالغربك صور العار والزواؤها و - كلُّ ما قطع من عود رطب او تکسّر مرے شجر و — ضرب من البات و- النوش والدمد ي المات و- ال بصيب الاعتماء لا يبلم الكر و-تكبر البدن وتوجه معكمل و-سب

الخصد ككتيف العاجزعن البرض الخضيد النجر الدي قطع شوكة الأخفدالثلي البحقد كثبر النديد الأكل

الحُفاخِصُ الْكَانُ الْكَثِيرُ المَاءُ وَإِنْجُرُ وَ – الرَّجَلِ الْمُخْفُودُ العَاجِرُ عَنِ النَّهُوضُ وَ– المتطع الحجة كأنة منكسر

و- التنديد في كلّ ذلك البالنة أَخْضَبُ الشَّجِرِ أُورِقِ و – الارض ظهر نبامها وبي المُفْقَعَاض غطَّ المود رقيق تُهمَّا بو الإبل الحُرْب ان تكون نحصية "

احتضب بانحاه ونعوه عصب اخضوضب الثجر احمر

و - ايماً الظلم ادا اعظ واحرّت قوادما الغصاب ما يُصَد وادا أطلق دلّ على حماب أخمد المهر جادب المرود مدامًا ومرحًا اللمية بالسبة الى الرجل وعلى حصاب الهدين تحصد العود الكسر بالسبة الحالمرأة

> الخضب بالنخ عدن الثير و-الجديد من البات يطر مجمر ج حدوب

المحضّبة بالتمريك المرأة الكنيرة الاحتصاب الخصوب بالمتر الحديد من البات يُعَلَّم أَجِيهِمُ الخفيب كنصب الملؤل بالحصاب معيل بسي الحصاد كتماب مدائتم المية وهو مثل المعتي معمول يقال المرأة خصب وبتال حصب وكعلا حصب الع خصب

الكمة اتخضيب نم على انتنيه مذلك المحضب المركن تُعمل ميو التياب قال الشاعر أجلدوني سيحدب واغساوني "بنان محصّب ومخصوب " ملوّن

\* أحقع الامر نتمة تعضيت الشاة عرجت وخمت المنع خنة راع

\* خَصَعْضَ الما والسويق ونحوهُ حرَّكُ تعضفض الماه والسويق ونعوه تحرّك

النمير البطون والمور كدلك

مل

المضراء و- الكار الكنير المصرة و - صرب من الجنية واحدته خضرة بقال " ذهب دمة حصراً مصراً وحصراً مدراً "اي هدراً وعال ابطا "اهذا حورًا مُورًا وحفرًا مِفرًا

اي عُمَّا طربَّا او بلا تُن

التَفَو العومة و-مَعَد التَوَل و-جرينُ الاخفر الخفراء مؤنث الاخصر و-المعاء و-سواد التوم

ومعظم وقولم " آباد الله خصرامع " يريدون بو حواده ومعظيم ومشرهُ الرعشري بالمنهن التي تقرّعوا منها وابكر ذلك الاصمعي وقال براد بو الدلو استُن بها رمانًا حتى احدرت و-الدواجي من الحامج حدراوات علياً عاب الاحهة على جانب الوصلية لاث الدضراء حقها ان تجع على حسر لاهلي خفراوات لانها صلة في الاصل كا ان أخفر لا يجبع أهل أخفر بن حرباعلى حكم الفاعدة عد عماه الصرف ولذلك جموها على خفرارات كا جموا محراء على صحراوات محصراً كل شيء "اصلةً

الخفراوات الاماكن الخُمْر و - النواك كالكنرى والنفاج ونحوها و – النول كالسراب والكرس

الخضراني من الوان الإبل وهو الاختر

انحيار و-المسامح و-المله اعصراء وعق ذلك ج خفر وخُمْر غير أنَّ النفرة من حما ال لاغم لانها في الاصل مصدر عدل على حتيقة اللون لكن أأسى جا ما ذكر من القربات إساغ ان تمع و-العومة ر- في الوار الإبل

المتخضد المثنى

النعضودكيمتوب كل ما قُطع من عودِ رطب أو الخَصِر الأحصر و- النص و- الزرع و- البتلة تكرس شر

الخفر الغل المأراه حدرا المكة

حصِرَ الشيه خَفَرا صار أخفر و-الزرعُ انم خضرة تخضيرا جلة أخضر

أخفرَهُ الرَّيُّ المِنْ "خُفِّر لنلان في الشي." باليناء تلممول بورك لة فيو

خاضرة معاضرة باعد النار حصرًا قبل ظهوم صلاحها

إخلفراللاكة أكلها قبل إَنَّاهَا و – الكلاحرُ: ودواحضر فاحتصراي المطع و- البعير احدة س الإبل وهو صنيه لم دلُّ عطية وسامة و-اذَنَهُ قطعها من اصلها و - الجل احتمالًا

أحنفر قلان بالباه للمعول مات شابًا عصًا وهن مِمَارِ عِن احدارِ الكلا" كان فيانٌ بقولوت سُنِعَ أَجْرُرَت فِيقُولَ لَمْ أَي فِي وَعَمَرُ وَلَ أَ

إحصرُ الشيء حصرَ و – الليل اسودُ و – الثبيء انتطع

احضوضر احدر

الخصار كماب ابن أحجار ماؤهُ و- العل الاول الخصارة بالصحدر البتول

حُصارةٌ بحرَّدة من اللام علم البحر منوع من الصرف للعلمة وإفأنيت

الحصاري الرسد ادا طال عة

الْعُصَارِيُّ طَائر أَحْضَر بِمَالَ لَهُ الْعَارِيَّةِ وَ ﴿ طَائِرُ الْخُضَرَةُ لَونَ الْاحْسَرِ وَ ﴿ الْفَارِ وَ ﴾ الناف و ﴿ آخر ينال للالأخيل وهو اخضرتي حنكه خرخ بُنشام واذا وقع على ظهر بعيد فيقال "أشأم س أخيل"

الخَصِ والحِضْرِ مثل كَد وكَد علم بنولوں الله صاحب موسى

بأكل البصل والكراث ويقال ذلك ايفيا المراك لأكلو البول الأخيمر داب و- دام في العير التحصور لرس الزراعه كالدييت والتمتوي البعصر كنبر اغلب المعصوة المكال الكنير الحصرة اليحضور والبحصير الاحسر

او الوادي \* الخِصْر مج الكان الذي بكار ميوالبطيخ وهن

\* الخصارع والمتخصرع الميل المستح \* خَفُورٌ فت العجوز خَفُرٌ فة هرست وترمّل جلدها فصاراوسع من اعضائها الخنفرف المحنبة الكثيرة اللم الكيرة اللديين

\* خَمْرَ م الأدن قطع من طرفها نبيًّا وتركهُ ينوس وقال في اللمان " فيل قطعها بنه مين وقبل قطم نصف الاذن"

الخصارم السيدائح،ول للمظائم و- الكنير من الماء جن أقام سيم بالبصرة فهم الاساورة ومن اعام مهم بالكونة فهم الاحاسن ومن اقام منهم بالحزبن والموصل فيم الجرامة ومن اقام سهم بالنام فيم المصارمة والواحدسهم خصري

قولم " هو يحرق الاحتمر بر" براد يو العشب الخضرم المرد التشهرة الماه و - اليمر العطيطر والكثير من كلُّ شيء و - الواسع و - الكريم المعطماء المبدانحمول ع خصارم وحصارمة وجمرمون وكل دلك حاص بالرجل

واعبل أعرة بحالطها دهية حُصرة الدِّمن بُحتى بها عن جال الظاهر وقبح الباطن لابا تبت على المزال فيكون ها منظر الأخاصر النم واعمر والدهب حس نعة سظر سج كنول الحربري ما العدَّ أَوَّلَ ــــار عرَّهُ قرَّ أو رائد أعمه حمرة الدِّمن فاختر لننسك غيري آئي رجلً مثل الْمُلِدَى داسم في ولا تَرْتَي

والميدي رجل كان حسن الصوت تبج المنظر \* خَصْرَبُ الماه خَضْرِ بة اصطرب دميًا فَكَانَ أَدْ عَنْ عَدْ كِبَارِ النَّوْمِ يُمْرَبُ لَا الْخُصَارِبِ المَاهُ المُوَّاجِ بَعِنْ في بعض مَّا عَوْفِي العَدْمِر عماب تواري ورادء

الخصرة ايسا أطلق على الرُرقه كمولم للطائد النَّه والمُخَصِّرَب بدومة اح المعول الاصح البايخ احصراء كاينال لة الفية الررقاء المصرية عد طية البر حدراؤه الخصار باثع انعسر العصار صرب س العابر

الحماري الرع حمرة و - صرب سالبت الخصور كصور دو الحصرة الخصورة مؤس اعدوم الخصيراء بصينة القيير طائر الخصيرة ورق بات طيب الرائعة

الخضيرة كسية علة بتأر سرها وهو أحسر الأحصر ما فيو أوراعُمَان و – د ٢ بأخذ الدين الخصارمة قوم النام تطرَّقوا البها من لماد التجر بفال أرى الله عينة بالاحصر " و - الاحود كتول النامر

فأعجم رأى لي من عدو ازرور

لما لا داك العلامُ الاحسرُ والشجر ويدل دلك في مقام المويل شاب احصر هو من مل عدارة " وعلان احضر" ای کثیر احیر و "احصر النواج " الدے

سيها حديثًا "اي لّما سيها الحديث خصع الرجل كان مو انحناه مو اختمع وفي حقامه وكدلك المعير والعرس و - ابدي الكؤكب مالت اتنيب

حصِّعة تحضيعًا حلة بحسع و-الح قطعة المخصرة كأن ما ذهب من عمره في الماهليَّة أحضَّعُ الرحل خسم و – فلانًا حلَّة بجدم و – الكير رائ جالة أصع "اختحق الوائماجات" انجأتني

تخضع تكلف الخصوع

إحلفع الرحل حدم ومسمتر طأمن رأك للاسام و- فلان مرَّ سريعًا والحواد السرع

اخضوضع لأعسى احتسع الحصم مفر كر اعماص وطاس في العي طلة المُصافي الهدير من الملي و - الاحق و - بحيفة المُعمدة كهرة من عصع لكل عد و - من عُصع

افرانًا وبدلمُ و – اعد التي نبث من النواة الخصمة عرَّكة السياط لانصاح على من نع عليه

وفي اللمار "الحُمُّعة واعنعة الدبوب وقبل معت لليوف بَصَّعَة وللياط خفعة "

الخضع كحشيف الدات المتنوس العبة كانة منون وهو فعا قال اسمين محمول على السب لالة لا صل له اصلح أن يكون الحسم محمولاً عليه الخصوع كصبورج خصع و-المرأة الني لحواصرها

الخصيعة صوت يُسبع من بطن الدَّابَّة و - صوت

" صام حواضع " ميلات رؤسها الى الارض في مراعيها

لها وفي حديث عر" مرّ برجل وإمرأة قد خدما الخيضَّعة المركة و – صوت التنال "رجل حَيْضًع"

المُفَرِم عم عن الما وين الحلو والمرو وولد

المتعصوم زَاد مترق لا بجنبع من البرد المغضر من لم بكنان و سين مفي نصف عريا في الحاملية وصدا في الاسلام تشبيها بالسافة ساقط لا يعندُ بو و – من ادرك انجاهلية والاسلام و- شاعر ادركها كليد العامرية و - اسود الورُ اليص كُفاف بن مدمة و - خاضع المرأة ألان كلامة الما مافص الحسب و - دعي و - لم لا يُدر أمي د ڪر هو ام س انئي و -- طعام ليس محلق

> التخضرَمة الناقة التي تُعلج طرف اذمها \* خصّ اتجارية ادارتها بالخصف خاصة مخاصة باجه معاوضة

السور و— عِننة الغزال وغلُّ الاعبر و— الماد

الإصاض لغة في الخصاص الخفاخة الخصاص

المحصف بالعربك الحرو الايص تلب الإماء و-الوإن الطعام و- المقط في المعلق يقــــــال المنطق خيدهن ا

الخصيض المكال المتنزب تبأة الإسطار

المحضع الرجل بحقع حصوعا وحصعا وخساعا نواصع ونطأس و - فالأركن ودل و -ملاًا كُنَّهُ ( لازم شعدُ ) و – لهٔ انفاد و – ملاً. اني المو. دعاءُ و-النج مسأل الى الغروب و – الابل في سيرها جدَّت و – الكثيرُ ملاً جلة أحسع و – فلان للمرأة الان كلانة

الخضل الخاصل و-العيش الناع الطيب " شوالا حصل " رشراش اي رَطَّب جيد النفيج " سنان خَمل اي نو من اللمر الخفلة وإحدة الحمل الحَصُلَة النجمة و الحصب و- الريّ و-لصارة العيش و – الرفاهية " م في خُصُلَة من العيش ً اي لغة وره هية و - الروجة و - قوس قرح " يوم حصلة " اي يوم لعيم الخضيلة كمينة الروضة \*تخضلب امر القوم إخناها و -- ضعف

\* خَمَلْكُ الْغُلُّ خَصْلِلْةً خِنْ حِلْهُ " نَمْيِل تعمل " بصرمة المعول حيف الجل الخضلاف ثبر المخل

المنحَمَ التي المِنْمَة خَفَّا قطعة و- الطعامر أحكله و-له من مالو اعطاء خَمَيْهُ خَصْمًا أكله باقص اضراءو وهو خاصٌ بالشيء الرسب كالنثاء وفي اللب " قد بُلُغ

المُمَّم بالنَّفُم " معادُ أنَّ الكنير قد يعطرُ في اليو من التليل وقبل ازّ الرفاعة قد تدرك بالمثقّة على المنلاف في حيثتها

لارج معهد عال " أَحْصَلُتنا العاء تحديك خسلاً " أختم له في العطاء أكثر و- الرجل وسع عليوفي

اي قطم الوالمية يختفم جندة اي ينطعة وبأكثة

المحصام والخضامة ما حُصِم أي أكل الخِفَمُ كَدِدُ الجواد الجعاء ألكنير المعروف و-المبد المعول وكل ذلك خاص بالرجال الخصل ، مع واعصل بالنفر لمك اللولو و – الدر ع حيتمنون و – البحر وهو حقيقة فيونم استعجر للرجل انجواد و- انجمع الكثير و – المِيْنُ

راض بالذل و- بنة الحرب قال ليد " الفاريون المام عمد القيصَّمه " الأخفع الرامي بالذل و-من في عنو نطأس خلتة رفي حصما ج خصع "مكية خاصع واحدع "علمان The war war تخصعب امر القوم احتلط

الخصعبة السعب و-المرأء الحبية و-الصعية

\* خصف عدف حديًا وحدامًا حيق مو حداف المفضل والفضل العام من العيش وحمود وحميد و- الطعام أكله التَفَف صدار العَلَيْج وفيل - كمارهُ الحيصف كبدر الخدوب الأحضف الحبة

التعصعة اعبر لابها تربل اسل فيمنق شاربها المحصل الشيء حيلاً بدي حق ترسش مده وإجلًا موحل وحاصل مل دهين

" أمنى راوور الشاب الحاصل " حصلة تحصيلاً مداء ومنه "حدثل قدرعك" اب

رقي عرك بالما والدهن ليدهب شعثة أحملَ التي من عل و الرجلُ الذي بلَّا عمل

إحضلَ التبي صريدًا لمبلاً و الليل اطلم إحصاً لَ النَّي م كَامْ أَنَّ إِحَالِمُلاَّ مِنْ حَنْهِما إِخْتُهُمْ النِّي قطه ومه بقال إحتفم الطريف

وهواله في احد ال إحمالُ احميلالاً مديّ كثيرًا و – المثجر كارت اغصانة واوراقة

إحصُّوصُ النبي " إخفيه الأابتلُ المحاصل كل شيء مد بترشش طاه

الصافي و -- صد من لحرير

يقال ان طلب حاجه علم بحَّة و الرجل في عله حاد عن الصواب وقوم "ما حطاه" الما هو تجب من خطي لامن احطأ لان قباس اصل التجب أن بني من الثلاثي لا من غيره وقول الحريري "أحطأت استك اعترة "اصلة أن بدويًا عبر في الارص حبريين يصد ب احداها الخبر ويغوط في الاخرى فقام ابنة في الليل لنضاء حاجد فعاط في حفرة المتبر فقال لة اس "احطأت اسك الحُدج" ودهب طلاً يصرب لمراحطأ في مقدن

الحطاو– العهم الرُّمَّة تجاوزها و – 4 بالمسئلة صدّى له طالبًا حطأة

الخاطئة وأئ اعاطئ والمصدر أحطأ وإنها فادرة في مصادر الثلاثي والدرمها في مصادم المريدات و الرب التي عطي المرساس چ حوالی، وس الامثال "مع اعوالی. سم صائب أوذلك مثل يُفرّب لن تعوّد ان مُعلَىٰ مرارًا فأصاب مرّرٌ أو البحول بعطي احيانًا

الخطأ والخطاء ضد الصواب خطًّا فلانًا قال له أحطأت و - بسب البواعظا الخطأ ابعًا ضدًّا المبدِّ من الآثام والأكثر فيوالمدّ

و - النبذ اليمير من كل شيه "على الخل حطيئة من وُطّب وبأرضهم حديثة من وحش" ای بدمنهٔ

المستغطنة المانة احائل

و- العرس الصمغ و- السيف القاطع الحصم بالفتح وتشديد الصاد الكنير من الناس الخُصُيَّان من الليص حَرُ بَّانَةُ رِنَّةً ومعنى الخَصَيَّة معظم كل امر و~ الوسط و — مستعلُّط الذراع "مو في حصمة فودو" اي مصاصم المحصم كديم التاصع الخضيمة كسب النبت الاحصر و – حنطة تطم بالماء حتى نصج المُعْضَمِ الما لا يبلع أن كون أجاجًا

النيخضم والنعصم الموسع عليه في الديا \* خَصَن مَا قَتْهُ عَصُمُها حَدُمًا حَلَ عَلَيها و - النَّوبُ مُحَطِّلًا الرَّحلُ تَعَطُّوا بِمِن أَخطا و الأما اوتعا في عنة و - المدية أو المروف اذا صرفها و-

علاما ادلة خضت عنة المرودة سينة ما لم يُحمَّ واعلة صرفت تعاطأً ، تفاطُووا احداً ، و الديدَ الدلُّ عاورته خاصَ القوم معاصة تراميا غول المحتى و-المرأة اتخاطي من سبد لما لا سني

البخض كبير من بُهرل الدواب وبدللها \* حَما الشيء الرَّطَبُ بِعِينِ حَدَّقًا للَّذَ واللَّهِ \* خُط خُمة أمر بخل احدير مو وقبل أصله خُمة منددا تحسب

خطي الرجل بنطأ خطأ اذنب وحادعن الصواب و-أحطأ و- في دبنو ملك سيل خطا عامدا أوغيرعامد

أخطأ إساله وعالية بسي خطئ والنرى ينها أن انخطه الدس و ما سيدمة حطيَّ تميَّد الذنب وإحطاً اصاب الذنب على الخطيئة الذنب و-المعدمة ع حمليًّات وخطابا عبرعبرو - في ديبوست ميه حطأ عامدًا ال عبر عامد و الطربق عدل علا و علامًا اوقعة في الحطام ﴿ أَلَوْالِهِ الْمُدَفِّ لِمُ يُعَبُّهُ وَفِي المثل "أخطأ نوه ك وإن بخطائك ما كُنبَ لك "

اخطب المرأة عطبها خطبا وجله وحطيي دعاها الى الدوج و على المسرخطانة وخطَّة قرأ عطَّة فلارحملها حطيته فالت اعساء أعطى ملك على دربد وقد طرُّدتُ سيد آل بدر

و النوم بس حطب فيم حطب التي حطبًا كال أخطب حطب الرجل حطابة صارحاب

أخطب الحنظل اصار وصارت ديه حطوط حسر و المنطة لؤست و علامًا الصبد المكنة ودناسا

حاطبهُ محاطبة كالمدوراحية الكلام و ب علان راحة في شأبه

تخاطبا تراجما الكلام و-تكالما

إخلطب المرآة خطبها و-النوم فلانًا دعوة الى تروُّج صاحبتهم و – فلازٌ على المنتر حَمَلُ الماطب ام ماعل و العالب ومن المثل" اربائة لى عَامَلْهَا فَتَدُوِّجًا " يَضْرِب لَمَن يُرْسُلُ فِي حَاجَة فينديها لتعبو

الخطاب ما بكم بوالرجل صاحة

وصل الخطاب اسمامه و استه في النساء و اكمكم بالبتذاو اليين و أن بفول اعطيب بعد حدد شأمًا بعدُ و عوارة عن اعطاب الماصل بين الحق الباطل و هو عباره عن الحطاب الذي ليس فيه اختصار عل ولا المهاب مر

الخطب النأن و الامر صعرام عظم ج حطوب الخاطب بصيعة المنعول الدي يحه اليواعطاب و حبب الامريقال" ما حطبك "اي ما "حطَّعظَ في سير و مايل كلالاً عآلك

الخطب بالتكسر الرجل الدي بحطب المرأة و- الرفعة مرّة سد مرّة وصرب بو تحديد و - في مدينو

الرَّة التي عطبها الرجل يثال " هو خطما وفي المُطَّه على من حدر و وعط و الزَّة على المُعَطِّية مُوث الأحطب و-البدالتي تعلُّ سوادً الخطيان بالغم ست كالمليون و - المنغير من ورق

الحطانة الحطل التي فيها حدوط حدر م حطبان بالصم ويدر الكسر

الخطبالي ممة ان اعطانة والعرب نقول "عص " أوروُ حُطباني "اي كنير الورق

المحطية صلب المرأة للرواج و المرأد المنطوبة أتول للملتاخ طُبة فلان "

المُعلَّمة بالصراح لما عطب يوس الكلام و لون كدو مشركب جره كي صبرة خطمة الكلام مندّنة

الغطَّاب الكثير المنطاب و-المنصرِّف في المنطبة الخطابة الكنبر انحطاب و مؤسد انحطاب الحطابية نوم سالراصة تسبوا الي الحطاب وهو إمام فم كار بأمره شهاده الرور على مالديهم الخطيب كنديس خاطب المرأة ج سيلسون العطيني المرأة التي بحطيها الرجل كالمعلية العطيب من بقرأ اعطة و صاحب اعطابة و الحاطب"رجل حطيب "حس الحطية الأحطب انترى و الصرو المُرّد و العار بنه خطّ اسود و من العظل ما فيو خطوطأتمر

احطبان علم حسي لمعاد وهو مموع للعلية والريادة

الحطر النعير بذنبه تعطر حطرا وحطرانا وحطورا

حطرانا وحطيرا رفع يدبع ووضعها و تغتمر وإمتر و – الربح اصطرب وإمتر و – الرجل بميغو خطراكا رصة مرتة ووصعة أحرى للدرب يوكذا الرمح و - الرجل يدبه ردّه عا في مثيه الى الامام والوراء و- باصعه حرّ كا بنال "رأية بمطر باصبو الى الماء اذا حرّمكها بالدعاء و- الحوادث حدثت واعترضت و-لة كلا لاح في مكرم و-الشيطان بين الإنسان وقلة ،وصل وسواحة الى قلو و الامر بالو وعلى بالووق بالوتيطير ويحمأر خطورًا ذحتهمُ يعد فسيان و - الدهر خطرانة في معني فيركب الدعر ختريانة

خَطُرٌ يَعْمَلُ خَبْرًا وَخُطُورًا جَلَّ مِدْ دَقَّةً و - الْفَطِر دُوا مَظُر و - السَّمِيْرِ الرجل خطورة صاررتهما

اخطرهُ ألله تعالى سالهِ وعلى الهِ رقي بالهِ ادكرهُ إِيَّا وَ ﴿ زِيدًا صَارِ مِنْكُ فِي الْخَطِّرِ وَ ۗ الرَّجَلِ جَلُ بْنَكُ خَطَرًا لْتَرْتُو فْيَارِزْهُ وَ—َ الْمَالُ جَمَّاتُهُ خطرًا بين المتراهين و- المربص دخل ي العطر فهو مخطر وينال " أُخطِرتُ كَالان " صرت مثلة في الحطر

أَخَطَّرُ لِي وَأَخْطُرِتُ لَهُ تَرَامُنَّا وَ - يُوسُوى خاطرَ ينفسهِ أشناها على خطر هَاكَ أو بيل ملائب و – علانًا على كداراهنة

تخاطر القوم تراهنوا و-الحول باذرابها التصاول اي اثالها وإدارها عند الماج

انفاطرام داعل و - ما بترك ي العلب من رأي او معتى و-الهاجس و-النفس و-النفس وكلاها محازس باب اطلاق لنظ الحال طي الحلّ "شاعر سريع الخاطر" اي عاجل البدامة في النظم "رجل خاطر" متبنتر

الخطر ماسخ مكبالٌ صح لامل الشام و— العارض

من المحاب و -- الشرف الخطر بالكسر اللبن الكنبر الما. و-النصن و-الإلى الكثيرة و- بات بحدَّب به واحدتهُ

الخطر بالمم الاشراف من الرجال الواصد خطير الخَطَر عرَّكَ الإشراف على ملحكة و-ارتناع القدر و-الرنية في المرف و-السبق يتراهن عايه و - المثل في العلو بقال " لمس له حطر" " اي مثيل و →عديلٌ في المنزلة بقال " ملاخطر لملا اي عد بل له " هلا امر حطر " اي مندد د يدان بكون وأب لا بكوب و ١٠٠٠ الجوز المكوك تلعب والمهان

الخطرة بساامخ المراه نتول انبته خطرة مدخطرة و صرب من البات و - سِمَةُ للإبل في بالحل

"رعنا خَلَوات الوسي" اللَّهَ من المرانع

الخطرة بالكسر فصال دقاق تسدي اصل الثبرة الخطأر كندّاد ميالنه في الناطن و - ١٧ ـ و الملام و-المطّار و- دمن يتمد من الربت

بافاویه الطب و – اللَّمين و – الرجل مربع ينهُ للري و-الطمّان بالرمح و- الرع

الخطارة حثايرة الابل الناقة حطارة " فصرب بلسها يماً وشالاً ومن ذلك قول عندرة خطَّارةٌ عب السرى رَبَّانةٌ

علرُ الاكام يوقع حت بيتم الخطيع الرفع و-الدريف "ملا رجل خطير" اي شريف لهو قدر ج خُطُر و - الزمام و -ظلة الليل و- لعاب النمس مينة الهاجري و-

نبيه غط ميد خصط الشي عطر، تقول "خَطَعَلَتْ عليه دنو لا" و- التطوط رجما و- البلادُ جل لما خطوطًا · و- الرجلُ أحكل قليلاً و- المرأةُ حاجيها طلتها بالخطوط

اخلط الغلام ست طارة و - البلد رسم بناه أو -الخطَّة اتَّخَذَهَا لَنْسَوْ ورسم عليها و – لنسو دارًا حمل لها عدودًا لَهُمْلُمُ أَنَّهَا لهُ و — وجهُ العلامر صار فيوخطوط

الخاط الساحر لامتعالو الخطوط في المحرج خطاط انَعُطُ بِالنَّمُ الْكُنَابُهُ و – الطريق انحنيف في السهل و-الطربة المنطلة في الثير. و-يف الهرين و - مرقاً السن في المعرب واليونسب الرماج منهال "رماج عطَّبة "" حطوط الكمت "عصوبها

نتر لها ولم يُتُر لها مارلٌ قده . و العقابية عَطَ الرفااليس في لجرس الخطاط مالنة في الماط" الغطاطة بدر ترح المرب ايم ادا مدرا ايديم

تحاورت ركيم مخطُّ بَالْقَالُمُ وَغَيْرُهُ مُعَا حَمًّا صَوَّرُ اللَّهَا بَعْرُوبِ النُّطَّةِ بَالْصِرَاكُولُهُ و - شبه اللهَّةُ و - الحمل و- الامر المشكل العظم و- الإقدام على الامور و-لعبة للاعراب" قد حُطّة الانتصاف" اي المف و - الحجة "جاه فلات وفي رأسو خطة "ادا جا وفي سوحاجة وقد عرم عليها وهو من امثالم في الاعتزام على العاجة

في الارض عل فيها حطًّا ثم رجر و الرباج الخطَّة بالكمر الارض التي تترلمًا ولم ينزلمًا نارلٌ قال و- الارض التي يحتطها الرجل لنقمو بأن بمرعامها علامة محطها بها لُيعَلُّم انهُ قد اختارها

الحبل و الوعيد و- الشاطو- المثل ي العلق و — العديل و — الغاس السَمَعُمُو بالنَّعَ العهد بثال "لاجبلها لله آخر مخطَّر المخطورة والمخطرة الحية المحصوبة بالنبات احتم

المخاطر الاخطار لا وإحد لها من لعظها كالملامح والماس

\* خَطْرَب الرجل قال ما م بكن وإنما تخطر ب حطراب الخطرب والخطارب المتول

التُحَطُّر مَةَ الصَّبَقِ بالمَّاشُ

\* خطر ف خمار فة جمل في منه كل حطونوت حطرة كي وساعلو و علامًا بالسيف ضربة بو و-جاد المرأة استرعى

تخطرف جلد المرأة و- الرجل كلاها كخطرف انحطأ بالكبر الارص لم تُعلَّر و الارس التي pare Net of York

الخطروف انجل الوساع و السريع المدّى الخطوف المحوز العابة

الخطويف السريع

المتعمارف الرجل الواسع كملق الرحب الدرع هجائيَّه و الطعام أكلة قليلاً و – العلام بعث علارد اعطة لسوائدها لنسه واعلر عليها و وجهُ الغلام صار ديو خطوط و على الشيء رسم عليه علامة وحظرة و - وجه العلامر صارفيه حطوط و التعرّ معرة و-الرجر الرمل جملت ميو طرائق سنطيلة و بتولوث " فلان بحط ؑ في الارض "اي يعكّر في أسره ويديرُهُ "ما حط عارهُ "لم يدركهُ و- ب لينها ج خطّعا

الخَمَلَىُّ بافتح الرمح المنسوب الى الخطُّ وهو سرف أ

الخطوط كصبور الدي بنرك اثر قدميه على الارض و - ما تحصب و لمرأة حاجيها من الطلاء و-كل دائم تخطأ الارض باطلانها

الخطيط كأمير قربب من الفطيط وهو صوت

الخطيطة الارض الني تعار بعضها ولم يُعار البعض الآخرج خطاقط والنطائط ايصا طرائق تفارق المتاثق ف غلظها وليها

الأخط الدقيق الماس

الغطط انجيل وكل ماج خطوط

التَخْطُ الموضع الدي تُجَمَلُ عليهِ اي كَ

النفط مكر مع العود يحط بوالعائك اليوب

المفطاط بالكسرعود نسوى عليو التطوط

\* خطَّفط في سيره تمال كلالاً

\* خَمَانَ البِعِيرُ بَسِكُ خَيَانِيًّا وَخِمَانَ بَهُمَانِ حطاماً وحطباناً مني سريماً

خطلة خطفًا المثلة بسرعة و- البرق البدر

خطُّمه تخطيفًا على خطية والتنديد البالعة أخطف الوامي الرميَّة اخطأها و- الحيَّم أقلمت عة و- المن عليو ابغاً اقلمت و - الرجل مرض بمبراً ثم برأ سريعًا بقال "ما من مرض بصطبع لة و- السهم أنوى و- الي شيئًا من حديثه تم سكت اي احد بحدثتي ثم منا لة فمك الخيطف كميدر محمل المربع السبر و – الرحل و - الحيل التلحت وذلك عيب مها

تخطُّعهُ انترعهُ واجلدُبهُ و - استرقهُ وإسائِهُ و - إلْخَيْطُلني الْمُطْفَى

مروسرها در در سار در إخلطفتة الحنى اقلمت عنة و- قلانُ الثي تعطَّفة الخاطف الم عاعل و- سام يقع على الارض ثم بحبق الى المدف و - الدئب خاطف طله طائرُ انا رأى طلَّهُ فِي الماء اقبل اليهِ ليحلنه وبنال له الزفراف اتخاطوف شبه الخبل بُنَدُ بجيالة الصيد فيخلطف به

الخطَّاف سِاللَّة في المُناطف الخطَّاف كرمَّام الرجل اللصَّ العالـق و – حمَّةً على خكل البكرة و-طائر المود بقال لة زَوَّار المندوحدين سوَّجة كالكرب بمنطف يها الثير

"خطاطيم الساع " مخالها حطاف كحلام من اساء كلاب الصيد

الخطُّفي الإسراع في الني بنال هو على المُعَلَق " اي المنية السرسة تحصم الخطلي من الاعراب النصب على المصرية كالنرقماء من قولم تعد المرقفاء ومسر بعص يشي اعصى بقوله بشي سريمًا فنكون حيثه اعطن حالاً على حد طلفها

خطفت السنينة سارت يثال "خطَّست اليوم من المحطف بالصر واصمر و - حدة لم الحب الخطف المبتين واحطف كمكر مثل الجنون الخطفة الاختلاس و- العدو الدي يتنطعة الانسان اوالسع من البيبة المية

الخطيف السريع الشي "جلّ حطيب "اي سريع البركأنة عنعد عنة وسرم

الأوله خُمَلْف و – المرض ربدًا حتّ عليه مر الخطيعة الاحتلاس و – دفيق بُدرُ عليهِ اللَّبِي ثم بطه ملعق ومختطف بالملاعق

الخاطب

الأخواف الحثى الضامر وسرعة الجزاب السور العطوف الحشي الصامر

( المخلطب الحشي )س اعبل اللاصل ما ظف الحزم سيطنو

\* خَطِلَ الرحل في كلامهِ خَطلاً تَكُرُ مَكلام كثير مالدو أتحن أخطل الرحل حطل تخطل في مشيه نعمر وتلوى

> الخاطل الناطي الحطَّالة مرأ د ت ربة

الخطل احنَّة و - الكلام العامد و - المرعة و الاصطراب في الاسات والريح والعرس و-المنطق العاسف و فحش لمرأة و – المحبق و- كار، الكلام

الخطل ذو الخفال و- السم لا يصد قصد الدف وسالمريع الطعن و-الاحتى وساكمتن الما على النهام والاعلى و - حل المائد و ۱۰۰ النوب جمرٌ على الارهـــي. و ۱۰۰ طرف السماط "النعل بالمروف" الجول عد المااء "ورجل عمل اليدس عمما

الأحطل دو احمَل و الطويل الادبيب المعطم كعلين وكيتر الاعد و- منار الطالب اثر مترجرما و - نساعر معاصر تعرودي وحرير" حطل انسان" مصطرية مدرة و

> المطلاه الداة العراسة دديعه و المرأة كالمهة الطو للة الندين

> > العطلية كبرة الكائم وإحلاطة

العطية عطية كأبا شرب أنعة وك بالكلام قرهُ واعلَ عل حل لا يعن و - المحكمة رسلها وشدّما و- الاديم خاط حوائية و-التوس بالموتر خفأ وخطاماً علَّها و- بالخطام

جلة على أنه و- أننة الرق بوعارًا شاهرًا خطم الحية بصيغة المنعول اذا صارب في حدّبه ومنة فول الشاعر ألمست بشيز قد خطبت بلحية

وناصر على جهل الغرانلة المراد

خطية بالخطام جلة على أعو اختم الخيطام شد ملى الخط اي الانف الفطام ما علِّي به النوس بالوثر و - حلَّ بيسل في هنق المعرد وبُدَّق في حَملو و - كل ما وضع في انف البعير لينتاد بو و - سبة على انف البعير التروَّج ملان على خطام <sup>ال</sup>اي اثروَّج امرأنهن مصارنا كالمطامر

الخيلًام فعَال البالغة "مسك خطَّام" والأالديات الخطر ماخع النطب المليل و ١٠٠٠ شب الاسان و-متدّم الف العابة وفيا و سمعتار الطالر

الخطبي بالكسر والغ سات احر الرهر كبيرة وساء نوع ايض الزهر وكالابا ملين شديد النفرية

للزوجاه الأخطم الطويل الانب وج الاسود الاتل خطها. ج خوار

20.00

المعطر كمظ المرس الدي احد الباص من حسود الى حدكم الإسفل و - من الانف موضع اعطام وليس دلك على العل لان خطم لم يسمع بهذا المدير الأاتم توهبوا ذاك 🔻 🛒

التحفظ صيمة احالها على وتشديد الطاء البسرصارت فيه خطوط وطرائي وسمع بشديد الطاء وانعها \* خطا الرجل ينطو خَطْنَ النَّ ما يون قدمه في المشي و- مشي ويتولون اذا دعوا للاساب "خيني عنك السوء"

ينَّهُ نَوِّضُهُ مَالنَّاهُ وِ – القربة شَمَّا فَالنَّامَا عَلَى الحوض اللا مناف الارص ماء،

\* خنت الصوت عنوناً حكن ومنا قولم "حمث المربص اي العظع كالمة وكن و - رق و -الرجل حُمَانًا مات فجأةً و – بكلامهِ حَمْثًا أَسرُ سطية و- مصونو حدمة وإحداه و - بنراه يو فدأجهر

خافتة كله بصوت مخسض قال الاحلل بحافته طورا وطورا اذا رأسته

من الوجه إنبالاً ألم وأجهدا تخافت تكلف الحوت وهو المعف والمكوث " امرأ، حَوت لهوب " بأخدها المين ما دامت وحدما فادا صارت بين الساء عبرتها واللبوت في النباعة والمنبوت ايصاً المراة المزيلة

الخافت السماب ليس ميهما و - روع لم يطل الخفت مالمم السداب

\* المُشَلِّلُ والمُعَاثِلُ الرحل الصعيف البدن والمل وحيم العير حماأماء اخي مع الوجل بع خيا لدكن سانة نبا

الحقيم الرجل الرحولا عا. عن الخفخ وإنحاج الملام الكنير الخ الخعاج العلام صاحب كبر وعمر الأخفج الرجل الاعرج الرجل (عوداً منح )أعوج \* الخفاجل المندم

خطَّاءُ تحطيةً حلة على ال بمطو" حَلِي عنه الذي " \* خفأ مُ بَمَاتُهُ خَا ۚ اصامه مصرب به الارض و – اذا أبيط عنه أخطاه اخطاء كمناء

تحملي الناس ركيم وجاورهم و - الى كلا وصل اليه احلطام تحطام

انخطوة ما مين القدمين ج حُطَى وخطوات وخطوات وها شاده لأن هذا الاراع لا كور الأفي الصحيح و-المالة

الخطئ بالمخ لقة بي الخطوة القطوطى بالخربك الحازق

\* خَطْ الرجل بُسلاً مُظَّا الدّري بدنا وإندال أُخَظُ الرجل عَلَ خَظَ

\* خظا لمحيَّة بخظو حنارًا كند ويتسال " لحمة خَطَا بَطًا "أي مُكتار وأصله خَنَانٌ فعَلِيت الوار العًا على حكم التياس وقول الكدي لما منتان خظاتا حشها

كُ على - اعديه المهر بريد و حظال تحدف المون للصرورة و-الم جعارة أحمل أعمل

"أحظى الحار إحظا من و - ربداعار منه الخاطي العليط العلم " قدم خاطر " حادرٌ عليط تملح التي مال المنظي وران حدر المحتدر بقال" ورم خلا وامرأة المعنَّج داء يُصيب المعير في رجليه و - نبات الهب

" إخع النهدُ عع سما صات من طنواذا البرر ي المعيم ككب النرب س الماء و - الصعف

\* الخَيْعَرَّةُ حَنَّةٌ وَمَلِيش

\* خوعل الرجل ادا احداً من رية

\* حَيْمَلُهُ فَتَعْيِمُلُ أَي أَلْسَهُ اعْتِمَلُ عَلْسَهُ

الْغَيْعَلِ الْقِبِصِ لاكِّي لَهُ و—النَّولُ و -- الذَّلْب و-الخليم

\* الخوع بالن الاحنى

العلمقل الوخ الممل و- الرجل الاعوج الرجل \* خلفف الحياري و - الحدير و - الصبح صوّت عد الأكل و- الرجل حرَّك قيصة الحديد

حريكه وقبة فتمع الاصوت

الحفاحف احمر برالكاير الصوت والحباري كذلك المحافة المرأه التي ظل صويها خارجًا من محربها المُغْفُوفُ الطائر الذي يَنالُ لَهُ الْمِمَاقُ وهُو الذي بصن مجاحيه اذاطار

> \* خَيدَ الوجل خَعدًا أَسرع في مسبو حعد عمد خددًا وحداً على حد

أحقدت الناقة اخعاد الطهرت انها حامل وليكر

اي عندو - أخذجت بي سيود الخيدد كشد الساش

الخندود المأن وطائر آحر

الحَمَيْدُد احب من الظلمان كدول طرَّقة بن العد وإصفا ناقية

وإن يُلت ساتي وإسط الكور ظهرها

وعاست بسميها عيداه العبدد

اي وسجست بعدديها تباري الطليم بالمراعها چ حاد وحاديد وحيدان

المعمرة بحدرة وبحكرة حفراً اجارة وسمة و- أمنة و-جاه شل خرة و-علاكا عدمة جُلاً الجررة و - خراً وحدوراً نتض عهد و - عدرً بير – الرجلُ بالعهدِ وفي بو و – اسحلة خارةً حصها من الساد و - الررع شرحة و - على سي ُ فلان مأدُّ في خيارتي ادا حبب رجلًا فلم أخفسَ للرجل قال لهُ اقبح ما قدر عليه ينصل حمايتك ولم يتعرَّصوالة

خَفَرت الْجَارِية حَمْرًا وَحَمَارَهُ الْجَهِينِ السُّدَاكِياء الهي حارة وخبر وعداس

حدرة عبرًا أجارة وأمَّة و - جاة مثل حرة و - العدن الما نير

أَخْفُرهُ مَضَ عَهِنُ وِ- عَدْرُهُ وَالْهُمِنَّ هَنَا لَلْإِرَالَةُ كالتي بے اشكينة فكألمك نقول ارلت حمارتهُ وارات شكراءُ و - علامًا بعثت معة حميرًا تخفّرت انجارية احفيت اندّ انحياء

تخفّر بهِ اجارهُ و – سعة و – آمنه و – ملان اخباريه وسأله الريكور حبيراله

المفارة بالطيث الاح من خفر وقال في اللسان انحارة بالكسر فإلهم الذمام و- اجرة انحور "وقت حُدرنك وحُعارتك" كالام يتوله المحمور المعروادالم يسلمة

الخفرة بالصم اعدارة الخفرة كيرة العير

الخفيو الغمر والنحار و-انحاميو- الحابط و-حافظ الرع من الطبور كالنارح ج خدراه المحمار المره الشدية اعياه ج محاور \* الخيرجة حس المد.

\*الحفونج الناعم

\* خُفُ أَبْدُ احدًا النهرأ بوو- الناه فرصا و-فالنَّا يَعْمُ عُمَّا قال له المح ما قدر عليوس النول و – قال لة اميح ما يكون من النول و - لزيد في الشراب فلل له الماه ميو بنسال "احيىن من الما-"اي قال الما: وأكثر النبيد فال تعلب فهذا من كلام الحار والصواب أعرق له اي قلِّل له من الما • في الكأس حنى يسكر حفي من الماء قال او اكترس شري قال ابوحنينة " حس له " ادا اقل الماء

وإحشر الشراب تحدس الوجل انجدل وإصطجم

مدُّهُ الى الارض ليركبه انخفض الثيم انحط بد الملو و-الموت خني

إحليق السعر غط

"عيرٌ خانض " ذر رفاعة ودعة وفاعل هنا يمنى منعول وهو عامص الطير "اي وقوس اكروكذلك خاص كحاج فالصنة مصافة الى فاعلها كقولم سأكن الطير وواقع العلير

الخافضة الخانة و- التلمة العلينة " ارض خافصة النُّنيا "اي علم الدني "خادمة العموت" خينة ولينة

المخفطي سعة البيش و - الدعة ينال الأحوني خطف س اليش " اي دعة ومعة وخصيه ولدن و --الكان المتوهى كتواو

أنزاني الدمر على حجمه

من شاعر عال الى خفى

و-عدالفاداكم

الخفيض من المش ذو النبض والدعة "صوت خيض " خد رقيم

الخميضة لين العيش وحنه "حبيبة الصوت"

مُغْفِض القوم كجلس المرضع الذي هم نهد في خنص ودعه "عيش مخلوض" اي ذو حلص

اوعهد فسقط و-فلانك بالبيد صربة يو و — المتدَّار الثومُ الملَّق خَمًّا وحَمَانًا تحرَّك و -- مصلة الترخي

خُفِع بالبتاء للمعول احترقت كبن من الجوع وكاد يعثى عليو

الحميس الشراب الكثير المراح شواب مخسى سربع الإحكاس

\* خَنْشُ مِهِ عَامَشُ حَنْثًا رَى يَوْ وَالبناءُ مَدْمَةً وَلَمَلَّةٌ تَخَفُّضُ الامر هان للجهف حبس

خَيش في امر و مُنكا ضف و - منام البعر صفر الخافض الله تعمد الدلانة بعض المبارة و سعم مقدُّمة وانصمُّ ولم يطل و – صغرت عينة و – ضعف بصرة خلنة

خفش البدئ صعب و- علامًا صرعه و-وعله و – بالارض لبَّد و – البناء مدمَّة

الخناش الوطواط لصمر عبيه وضعم بصرم وسا يقال لمن بيصر بالليل دون النهار أخفى لان الخداش يعي بالنهار ويبصر بالليل

الخُموش كصور وع من خر الذرة الأخفش من يو خنش الاتل خنشاء

الأخافش أيَّة ثلاثة من الفاة وهم الو المطَّاب عبد العبيد بن عد المبد المبرى وينال لا الاسد الاكار وإبو الحسن سعيد مسعان المجاشعي ويقال لة الاحدثي الاوسط وعلى بن سلبان بن المنصّل

البعدادي ويفال لة الاحش الاصعر \* حفَّمت الإبل تعمر حَما سارت سورًا لينا و-

للثي فيد رقعة و-صوتهُ المتناهُ وغضَّة ومنة الحل " اذا تكلَّت ليادُ فأخيضُ وإذا تكلُّم بهارًا فالمض" ي التب عل ترى من بكره ن بحملك و - الموتُ نسلُة لان وبهل و -بالكان اقدم و- الكنة كمر آحرها كمن اعراب \* حَمَّعُ الرجل بَعْمُ حَمَّمًا اصابة الدوار سجوع و – الرجل مات بنال " أصيب بصائب معص الموث "،ي قرّب اليو الموت فلا يطت

خنض عيشة حنصا سهل ووطئ

خفص القول لبُّنة و- الامر هوَّ، وقوم "حَبْض عنك " يعني يو موّن علبك و — رأس البعير أخْفَعَهُ انجوع صريّه

انخفعت النخلة انقلمت و -كين أسترخت جومًا الخيف الكسر انحبيب قال الشاعر ورقّع و-الرثة الثنّد و- قلان كاد بُعثني

> الخوفع كموهراالج الكتوب كالماعس الخُمَاع كَمُراب الصعب من جوع اومرص الخَلَعَة قطامة س ادم تطرح في مؤحن الرحل الخنوع كصوراعنعة المخدوع الحدون

\* خَفُ الشيء عثُ خَمَا وَخَمَّهُ وَحَمَّةٌ وَخُرُونَا صِد ثاتل و -المارناص و - ملانٌ على الملك قبلة وإستأنس يور - الانت لمرها أطاعيق -الرجل قلَّ ماله و-العُدُّمُ حَمًّا صاحب و-نلان طاش و - النوم خنًا وحنةً وحدوثًا ارتحایا مرعین و - الرا وقد حدّ رح برو -سية سعره وحمره قل للله وعيالة و سعلا الى الدوّ - موقا المرع و - الحرب محدًّا خُسُهُ صَدَّثَمُلُكُ و العرف فالأعدُّدةُ

أخف اخداقاً حرّت حاله ورمّت و - الدوم صارت لم دراب خماف و - الرجل كال غليل الدل في سرواو حدرووس الحدث واربيب ابديا عمة كرودًا لا يورها الأالحت " - -ملانًا ارال حله وحاله على المنة و - ذكر قبيعًا

تخلف خلّالسة

نخاف الرجل ضد تادل

استخلهُ طلب خيَّة و – احتجالة قبلة على الباء بي عَرَّ و - صد المثالة و - الطربُ فلامًا حولة على الخلامة و -- ريدًا عن رأبه حالة على الدول والمنة و – اطرية و – ازالة عَمَا كان عليه من الصواب و - يواديهان الخناف كغراب الخعيب النلب المتوقد

يُرَلُ الدُّلامُ الحيفُ عن صبواته

ويارى بالواب العنيم المثأل و-العامة النابلة بنال "خريج في خِفْ من اصمايو" اي جاعة فليلة و - علام جَأْد المحق بالضم للبعيد والنعام يتزله المسافر لفيرها چ آخنان وجمات الآ أنه قليلٌ للثاني ويقسال جادت الإبل على خُت وعلى وظيف واحد اي ترع بعضها بعصاً و - وإحد الرياف الي تلبس في الرجل سي بو لخمّه و – الارص العليظة و – اكبل الكمن و - من الانمان ما اصاب الارض

> من باطن قدمو التُقَيَّاف بالتع الأخماف

خَان ، ودم كنير العياص قرب الكوفة وهو مأساة وأكمة جرد من اللعر

الحيقصد النفل والرحوح تكون فيالعمل وانجسم والعل الخبوف السع

الخابف صدُّ النابل و – السريع في سيري او هماو "خيم العاردين" قلبل شمر الوجه "لحبيب ذات الد" فترر" خنيف الروح " اطهف رقيق المفرة "خذِف الد"سريع في العمل " حبيب الظهر" قلهل العبال "خبيب الثلب" ذكي "حيب العل" أحق ج خياف فأخناه خَنقَ السهم بحنن حَمَّا أَــرعَ و – النعل صوّنت و – اللح حاوقًا عاب و – الليل فدهب مُنظَّمُهُ و - الطائر طار و - الدَّالة حسَّت بي جوق و - الراية تَعَنُّيُ وتَعْنَى خَنْنَا مِكَنِّنَانَا اصْعِلْر سِم وتحرَّكت و- كذاك الدن والب والربح والتواد والقر والعمس و - المراب اصطرب و - الرجل في البلاد خوف ذهب و - ، أكمان خلا و — فلانًا بالسبب وإندرَّة والموط يحتُّهُ

السراب و- السريع جدًا من الحيل والنوق والطلال الْمَيْعَقَانَ هَبِ سَيَّارِ وَهُو بِضُرِبٍ بِوَ المُثْلُ فِي الْطَلْمُ و — اخدتهُ بِنَهُ مِن النماس قال رأمُهُ هوت المجمِّقة الدَّرَّة بُصرب بها وقبل – موط من حشم مخافتى النج مغاربة \* الكنفن استرخا البطن ا خَفِيلَةُ الكسل جنا لفيلاً وعِما \* خما البرق بحدو حَمْوًا وخَدَّوا لم و – اللي، ظهر ا خلى البوق بمني خَلْمًا وَحُمًّا برق معرضًا فِي تواحي النم و - فلان الني اغلر أواسترجه بغال المحبت المررة من تحت التراب أويغال " خي المطر النار " ومنه قول الفاعر خاص من اتنافي كأنا حلائق ودق دوسحاب مركب خُنِيَ الامرخداء م يظهر لهو خاف وخين و – حيا بهم احاء وقفها استدونواري اي استر النبر لمن سألك حا تخفى الرجل تستر وتكلف المناه إخلفي الشي الخبرة و-استرجه بنال اختى العاش الكان و - دم علان فله من غير ان يعلم يو احد و-البذّ احترها

ي ويمنا حناً صربة بها صرباً حيماً و-برأموا حَرَّكُ وهو ماعس وفي الاساس "خلق خلقة " غ انتيه "أي ننس تنسةً أَخْفَى الرجل اللَّ مالَّهُ و- الجبوم الألات وإضاحت العَفْقَق كنمد الارض تسوي بكون فيها السراب و-اصطرب عل نحق وشويه الع يه و - مصطربًا طلب حاجةً فلم يظمر و-النهوم تولُّمو للمبيب المجمَّعَق كَيْمِر السهب العربص سائر جنبو و — الطائر ضرب بميناحيو و — المخفوق الجنون قالتًا صرعة و-التوع فلي زادم اخلفق السواب والقلم اضطرب وتمرك المُعَافِق المحان الخالي من الانس " فلان خامق القيفان الجراد الواحدة خيفانة البين "أي خاشع المين غائرها انفافقان المفرق والنرب لان الليل والعهار يجنتنان المُعَنَّجِل التنبل الوج و – من فيوساجة ولمح الخافقات والخوافق جع الحاطة و- الاعلام خوافق المها - التي بخرج منها الرباج الاربع المخفّاق فمّال البالغة <sup>12</sup>خفــــان التدم <sup>14</sup>صعر قدمو ( ارنسخناقة ) بخنق فيها الشراب " امرأة خمّانة المثي" خيمة الخفيق كمحيف والمُنْنَ كَمُرِّد الأَفْتُ مِن النول أخماهُ سترهُ وكنها وهو من الاصداد چ خنانی الخفقة بالفخ النوسة المنتيعة الخِفلة بالكسرشي، يضرب بوكالدرّة والسهرو - أحمى الشيء أرال ساءً بنال "احف عني حررك" المنارة المساء قات آل المفتتان أوّل الليل وآخرُ الخلقق امرأة سريعة جربتة الْمُنْفَقِيقِ السريعة جِنًّا من الغلفان والنوق و-التبينة الجريئة من الساء و- حكاية جرب الحيل وهو مشي في اصطراب و— الداهية انعظيمة إستخفى استقر الْمُيْفَق كَمِدر العامة و-الفلاة الواحة بحنق فيها الخافي والخافيا. المحنّ

\* المحاقان كلة تتربُّه معناها الملك وهي عند العرب طرجس لملوك التدك والفاد والعدن ع خواتون وبشقور من دلك معلاً فيقولون "حسّوا فلامًا" اب حسلوبُ خاقامًا وفي القاموس "خاقان علم وام لحكل ملك خنَّنة الترك على انسهم أو

\* خَلَات الناقة عَلاَّ حَلاَّ وَخَلا ۗ وَخُلُوا مِرَكَت مِن غير علَّه و - حرست ف لم تبرح و ١١ حُلوا الم يبرح سكانة

خالاً الثوم مُخالاً : تركوا شيقًا واخذ يا في غير إ الخلاء بالكر والدّ العجامة و- باللغ ولندّ المناركة التُغلى بالكمر والتح الطمام والشراب

\* هَابُ فَالزَّا عِلَىٰ رَبِّكَ خَلْبًا وَعَلاَمَ وَعَلاَيَا خدعة بمطنو ولمانو و -- امال قلبة اليو بألطف النول عهو حالمه وخلاب وحالموت وهي حالمة وغَلِيه وخَلُوب وخَلاَّبة وخَليوت ومن النول المأثور " اذا لم تعلُّم فاخلَم " اي اذا احساك الامر مغالبة عاطلية محادعة و – فلانًا عظره ظبًا حرقهُ او خدشة و – قطعة وشنة و – السع النربعة اخذها بعنابه و-المرأة الذي اصابت خِلًّا اي عَلله وسلَّمْهُ إِيَّاهُ

أَخَلَّتُ الْبَكُرَةُ اخْتَاقًا عَلَى حَقَّدُ و – النرس خابث المرأة بكمر اللام ظَلِمًا كانت عَلَماه اي حرقاء خَلِّهُ تَعْلِيمًا عَدَّتُهُ و- طَبَّهُ خالية مخالية اي خدمه أخاكبة الماوكان ذاحكب اختليهُ اختلاباً عدمه . - تلالةً علم العده

إصخطبة بطفرم اي خدعهُ و — احنثُهُ بالمخلب وهو الخبل و- قطعة وحداث و- أحدالة الخلابة بالكر الحديمة باللمان

الخافية الني الحقي و – صد العلامة و – انجتُ \* الخَيْمُم حَكَابَة صوت چ خواب و -- ارض بها جن الخوافي ريشات اذا صم الطائر جناحيو خنبت

الخفا النيء الحبي الخفاء صد الظهور وسه يقال " برح الحداد" اذا وصح الامر و- الكماه و - الوطاه ج أحية " احية الكرى " العبون " احية النور " أحكيته

الخفئ المنزل عن العاس الذي يحنى طبيم مكانة أل لفينة حمياً "اي سرا

حنى البطن ضامرةً حعيبا المرأة صوتها وإثر وطنها الارض الحمية الرَّبَّة و - العيمة الملمة ج حمايا "بوخية" ای لم وس

المعنى سَّاش التبور لالة يسترج الأكعان خية قال المحريري" ما بحب على اعمى في الشرع قال التمام لإقامة الرَّدْع "

اليد الستغنية مدالسار و والبّاش

\* حَقَّ السيلُ في الارض بحقٌّ حَمًّا حدر فيها حرًّا عَبِهَا وِ - النَّدُرُ وغيرها خَنْنَا وَخَسَّا وَحَنَّا وَحَنَّا غلت فصوَّت و- البكرة انست اوانسع خرفها

استرخى سرجه استختى المرس أحق انخق الثنق في الارض ج أحفاق وحنوق الحتى بالصم العدير ادا جف وتتلم التُعْنَقَة بالقربك الركوات الملاحات و- الدنو في

الأخقوق والإخقيق النثرني الارنس ج أخانين \* خَفْفَقَ القار ونحوهُ عَلَى وَسُمِعِ لَهُ صوت الخلب الكمر حجاب الكند و – غلاف البطن و – خلجَت العين علج وتنحُ سَجًّا وحُلوجًا وخَلَمَانَا طارت انحبل منه وإنظمر و- ورق الكرم سج اخلاب خليج الرجلُ خَلْجًا النَّكَى عصامة من على أو طول مني اوعناء و-الثيء صد تخلُّج الشيء اصطرب وتحرُّك و — المعلوج في منيتو كأنة بجنذب شبئا أبنة مرّة وسرة أحرى اتخلَيْن بالفخ الخرقا. و- المربلة والنوت للإلحاق محانجة الوجد والهبوم تنادية و - في صدرو شيءُ إحتلج الشي وانتزعهُ و-العين انتصد اجانها عركة أصطرارية و-ولن أو ولد الماقة مطبة و-الشيء في صدره احتك مع شك أحتطج من بينهم بالباء للمعول مآت

الجلاج كحجتاب صرب سالبرود الخسطة الْمُشْلُعِ الدينون قوم من الي عدوان الحابم الإمام عمر بالحرث و بالك و النجر من كانة و – المشكوك في نسبم و - المرتمدو الاهان العكوج كصور باقة أختلج ولدها عنهااي فعرمنقض لها و-العاب المترق و- الكثير الماء الحليم كه ديق شرَّم من الجرو - الحل قال ابن المكيت "لانه بحذبُ مسائدُ بو" و- الهر و-الحمة ج مَعْجُ قال ليد

ويحيلون ادا الرباج تناقصت المحا ألد توارعا أبام و- سعينة صغيرة دول المدولي سية الى عدولي قربة بالجرين بهل فيها سُن كبيرة خليجا البحرجاساة

الخاكج الموت الإخليج كإرسل صرب من البات و- المواد السريع المحلوجة الرأي المصبب فال المطيئة

انخُلُب بالضم وبصمتين ورق الكرم العريض ونحوة أخلج حاجبيه عن عينيه حرَّكها و - لب الفلة و - اللَّبف و - الممل منة خالج قلبَّه امر الرعاء منه فكرَّ

الخلباه الحرفاء

کوں مینن

الخلب محاب لامطرميو كأنه ببدع الشائج البَرُق الْخُلْبِ وبرق الخُلْبِ الطع الْحَلِم وإصله برق السماب اعلب وبغال لمن بعيد ولا بعز "الهااست كبرق خُلْم. " الخلوب كصبور الحداع الكذاب الخليبي الحداع

الميملب ظفر كل سع من الماشي والطائر لأن صاحبة يمل يو الشيء وعلية الى مسوو -- المعل العُقلِب من الماء بالصدو المُلْب النحظب كمنم الكنير الوشي من الثياب المخلوب بالصراعداع المكامر " خَلَسَةُ وحاس قلبة عنه وذهب و

الخلابس بالصم الحديث الرقيق وإلكدب الخلاييس بالنغ الاباطيل و-الأكاذب و-الاطال و - اللكام و - الاشاء لا نظام لها ولا تحري على استواء المكبوس عجر القداح

ه المعلم والعُلامِع العلوبل المصطرب الخلق \* عَلِمَ بِهِ عَلِمَ عَلِمَ عَلِمَ مِنْ وَسَلَّمَ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

عاجو وعبد غرة و-الثيء حرَّمت و - الأعلَج الحبل ملانًا اشياه شعلته بنال " مُجمّعة المور الدنيا و — ولا علمة و-زيداً بالمف ضربة

و-الترطح طِدة الْحَلَّد مُرَّكَةً البال و – التلب و – النس و اكالد

الخلدكذر المنالد

الحلود الديام وفي الكليات كل ما يتباطأ عنة النعرر والعساد تصعه العرب بالحلود كتولم للأبام حوالد وذلك لطول مكتما لا الدوام

السكر كان عبر متمامٌ و – الرَّاه ليست النخلد وهو المثهور والمخلَّد والمحلَّد الدي أبط\_أ

خلار موسع بفارس ينسب اليو السل الجيد " خَلَعَ النَّمِي " تَعَلِّمُ خَلْمًا وَعَلَّمِينَ اعْدُهُ فِيرُمِن ومخالدة وحلة ايّاه كلَّلة

أغلب النبث اختلط رطبا بالموكان بعضة أخضر و يعمه باني و - رأحة ايضٌ بعبة عبو علي وخليس و – باينة ثيمات و — الارض اطلعت عبنًا من البات و - الشعر كان حواد، اكار من يناصو و - الحلي خرجت ميو علمة طربة خالسة مخالسة اتجلة و – الشيء يعني احتلمة

تخلس الشيء احتلبة

لم يبلُّمها وينابه الاشباع وهو تبليع الحركة حتى تمير بلط حرف المد

تحالسوا التي نساليوهُ و - النرمات أنسها رام كل منها قنل صاحبه

الخلاسي الوأد بين ايوَين ايض وأسود و - الدبك ين دجاجير، مارسية وهندية وفي "حلاسة"

عدد السمع عناجد من عدر لنظها و-السوام الخالس باهنج الكلا اليابس نبت في اصله الرطب

وكستداذا دارت رحى الحرب وعنة محلوجة فيها عن العجر مصرف و - الطمئة ذات اليمون وذات الثيال

الحلحم والخنجم الطويل الغبذب النطق

\* خَلِمُواْ مُ السَّهَا تَحَالَ و – العظم احد ما التخلفة بالتحريك النوط

النفي كان ب خلال الثوب لي ورق و - النبيء كان ب خلال اجزانو فرَج و - من مكانو بحرِّك وتعلُّقل و -الميال

الحَلْقُلُ كَجُمْمُ وَكُذَّمُكُ وَالْخُمَالُ حَلَّمَ مَنْ فَصَدْ كُنُوارٌ \* الْخُلِّرِ كُنْكُرْ قَالَ بعضهم الله النول وقال آخرون كيد تلبيها ساء العرب في ارجاءن ج خلاخل اله الماش وقال قوم اله الجلبان وغلاخيل

> " نوب شخال وخُمْلُ "رقيق المُغْلَعُل موضع المحمال من الساق المتعينل سالسكر عدر المسام

\* هَلَدَ عَلْد طودًا دام و في و - علان خَلدًا وطودًا أنطأ عه المنبب وقد طمن في السرو - الى الكان و — يوانام و — الي الارض لصني بها وإطهأن اليها

خلَّدَ الرجل مثل عَلد وكذلك حلَّد المكان و -اليور - الله علامًا حدة

أخلد و - بالكان و - المو تُحلَّد و - الله سال إخْلَلْ الشيء بسي اطلَّهُ و - الثاري، المركة علامًا تُحلِّدهُ و – بصاحبوارية و – اليوركن وبال

ابوخالد كبة الكلب الجزائو الحالدات جزائر كناريا

الحوالد الحيارة و - الحيال و - الاناق

الْحَلْد بالصر دوام البناء و - النبرة و - العارة العماء تعبّ راغة اليصل والكرّاث يُصرب بها المثل في المعلِّي بالمع الشَّمر

الخُلْمة بالصم العرصة و - ما يُحلَّس

الخليس الكلا الياس ست في اصلو الرحاب معناط الخالص الناصع من الالوان و- الحف و-الايص و – الشماع الحدر مثل اعلاًمي يعال "رجل خاس وخلاس "و - الأشيط "طعة عليس اذا اختلمها الطاعل بحدقه و – السات المانح الخليدة ما نُسْعَلَص من الدبع فتموت قبل أر ندكي و – اللهـ كالخلمة وهو ما يؤد ـ لـ أ ومكابرة المصادر المخلدة ماكات على حدوالعل كانصرت الصراعا والصادر المندة ما جُملت اسا المصدر كالمدهب والمرحم ( قالة الاليل )

\* خَلَصَ الشيء عَلَقُ خُلُوماً وخلاماً صارحالم و-اائني. يو و - البو وصل و - من النوم

وفي حالم شيلا من اللم

خُلُصُ الشيء صعَّاهُ وبرُّرهُ عن غيرهِ و - بن حكا نجانً و - فلان اعطي انحلاص و - اه. 12/41

أَجْاَعِيَ السَّمَنَ الدَّ خُلاصَةُ و – لَهُ النَّصِيَّةُ وَالدِّمُّ أَ عالمها من الغش و-الشي اختاره و-العظم كثر منه و - البعير س و - العيدُ في الطاعة حالما من الدنس

خالصة في العشرة صاماهُ و-الودّ اصاءُ اياهُ تخلُّص منة تحرَّد وإنعمل ومنة "نحاَّمت قائدٌ من ذو الخالصة مكان دلك الصنم قوب " أي بيصة من مرخ بصرب لن انعط الخُلاص بالص ولنديد اللام العُلل بن البعد بلغة عن صاحبه

تخلصة مال علصمنة تخالصا بصافيا و-اعلص احدها الآحر

إستخلص الرجل اختصة بدُخله و-النور اختار و- الني منة الحصلة

س كل شي ع طُع " هذا الذي خالصة لك " اي خالص الك " موحالصتي "اي جلمي بنال" عاملصام عالصة دكرى الدار"اب بحالة حالصة وفي دكرى العار فدكري الدسر قل أومصاف الوو

الخَلاص باللخ الام س العاصة بمنى النمية و-ما انعى عة الغشّ س الدهب

الخلاص بالكسر ما احلعته الدار من الذهب والعصة

و – الماه من الكدر صعا و - من الملاك بيما الخلاصة بالصروبالكمر ما علص من السمن ثم اطلق على ما طص من عدم ومنة "خلاصة الكلام" الخلص ماضح كل ايص

خاص اللع عَمَدُ عَظَى العظام فيه و - الع ادا رأ الخاص الكسر الدِدْن نبول "ربد عِلْمِي " كما نبول هو خــ لي ج علصا. ونول يستوي فيو الواحد والجمع كاارتوبا في عدق

الخاص ممرحكة نجر يدت سات الكرم بتعلن بالمثجر موهاق وهو طيب الريح وحة احر كحرين السبق لا يوكل ولكة برعى الوادرة علمة الخلصان بالصم المالص من الاحدال يستوي ميو الواحد والحمع بقال أهر خُلماني وم طَماني"

ترك الرياء و-الله صالى زبدًا جعلة عند\_ ازًا الخَلْصة بالفريك صمّ بصة عمرو بن لحيّ اسل مَكَّة وَقُلْدُهُ النَّلاند وعَلْق بِهِ بيض النعام وكان 也年十五

الخَلُومِ رُبْ بُغَد مِن غَرُ وِ ۖ النَّمَلُ الَّذِي بِنْقِ فِي اصل خلاصة السي و الثينة

و - كل ما تعانط التي و - التمر المخلط من اصنافي شنَّى ج أخلاط " رجل خلَّط مِلْط" معنلط السبوء ولدالربا أخلاط الناس الوباش المسطون لاواحد لم و-الحيق من الناس والاحلاط في الاسال ندم و بلغ والهمراه واسوداه الواحد طِط الخلط كخنيد اعلط ورجل خلط احمق بين الملاطة و-حس الحلق المقلطة بالمراشركة اتخليطي شديد اللام وتحميلها رعاع الناس وبغال

" وقعوا في خُلْمِتني " اي في احتلاط الخليطي بكسرتين وتشديد اللام الخنلط الحليط انشريك الذي يملط مالله بدل شربكوو -النوم الذيف امرهم واحدو — الصاحب و-ان،م و- الروج و- المشرك ب عفوق المِلْك كالشرب والعلريق ونحو دلك و- علم من ثبت وقت بعال " علَّمَهُ الحابط " و – طوى وتب مُحلَطان و- الحاروس الحديث الدريك اولى من المليط وإلخليط اولى من اتجار " و -أن تُمله الِمأن طل إن المعزى وبالعكس و-ان تُملُّم الناقة على لبن الغنم و-لبمت عُلَق

محلوط بحارر و- من ديوشم ولمر واختلط اتمابل بالنابل وإختلط اللبل بالتراب خليط الرجل مناايطة كالجلبس وإنجالس والديم

"جع مالة من تعاليط" اي من حرام وحلال التخلط والتخلاط من بنالعد الامور و- الحدير المالعة للناس نقول " هو مخلّط مزيل وعلاط مزيال " اي كثير الخالطة للناس والزابلة لم الغنكيطس الإبل ماس حق اخطط شهة المبو والاش عقابطة

الإغلام والاغلامة الريداذا خاص بن النبل كلة الاحلاص لا إن الألف المعكم أسب السيد المسيح المحت التعلص المادق اغة النخلص المعاس \* حاطة به علمة خاصاً صم اليو ماختاط هو و-

التوم خلط داخليم

خُلِّقَةً بِهِ عَلَيْهَا مِثْلِ طَعَةً و - المربص تاول ما يضرُّهُ و - في كلامو هذي و - في الأمر أضد | الخلط بصيتين الحبقي من ساس

> أحاط العرس قصرني حرب خالطة مخالطة وحلاطا مارجه وداطة وسه لتأس 154

وحالعة سهل الارض لم بكدح الصعا يه كَدْحة وللوث حَرْبَالُ يَعْلَمُ و - الداء علامًا خامرًهُ و -- الدنبُ العنمُ وقع ويها و - ريدًا عاشره

خُولِط في عقلهِ سِبياً المعول اضطرب واحتلُ إخلط المرج و-الرجل صد عقلة و-الفرس قمر في جريو و-الجل سن و-الظلام

إخالط المرعي بالمبل مثل يضرب في استبيار الامر وإرتباكم وشلة اختلط الخانر بالزياد و -- الميف استله واللام بدل من الراء

تخالط القومر تدابكوا استخلط البعيرضا

انحلاط بالكسر احتلاط الامل والناس والمواشي الفلاطة بالفغ فساد العلل و-المبتى اكفلط بالخوالحناط بالناس المفلق البهم الخلط بالكسر الاحق و-النوس والمهم المعوجان \* حَلَّم الثوبَ وغيرهُ عَلَمُهُ حَلْماً رعهُ الأَنْ عن إحلع التي الدعة و - النوم الرجل احد في مالك الخلُّع مهلةً والترع سرعةً و - برينة عن عب نقض عهدة وكذلك علم بدع و - مديّة اطلب من قيدها و - قائن ازالة و عدار الده عن نسو فنهنك و-امرأنه حُمَّا ماهم طلُّنها على بدل سهاره يي دولم والاسم الحمة المعمو-فلان سا حدماً حملة خليماً وتعراً ما وكار سي انجاهليَّة اذا قال قائل قد غلمته لا يُؤخذ بعد بجر براء و-المنبل صار المناك شواد و-المرانبت ورفا جديدا و-العضاه اورقت و عليوثونا اب اباه محمة و - ورف و كنيته اوالما عن مركزها و – ملان على فلان انحلعة بالمم خيار المال و – لمدم اعطاء لويا

خَلُعَ ابنُ فلانِ كَانَ عَلَيْهَا

خُلِيعَ البِمهِو بعينة المنحول النوى عرفوبه و-وإلى عُرِل ولا بعال الأفي مدون بترك مي هواطي منه و الميد برع عند محان و-اشج اصامه ء ع

خلعهٔ محمد من مدما محمد العلم مرمدما خالع الرجل زوجلة و – المرأة زرجها اي خلم كلُّ عنها الآخر و – فلانًا قامرُهُ لأنَّ المنامر بحلع مال صاحيه

أخلع القوم وجدي المتلع من العشاء و-المبل صارفيوالحب و-العماه اورقت

تخلُّع في الشراب مُمَّلَد فيه و- النوم تسألوا ودعوا و- الاسان ق المني عكد

تحالع الزوجان خلع احدما الآغر فكل منها خالع و-التوم تفصوا الجلف يمهم انحَلَعَ اللَّاعِ مِن مَكَانُوو — مِن مَالُوعُرِيِّ مِنْهُ كُلُو

كما يُعرِّي الاسار إدا علم توبة و -العصو رال عن موصعو

و-المرأةُ من زوجها بذلت له مالاً لمطلَّمها الحالع عشيم السامط من الشمر و- افواء في عرقوب النافة و- ما لا يستعد ورقة من العصامايدا ر - بعيد لا يقدر أن يغور و- البعرة اللهجة و-الرُّطّب المنعبت و- الجدي الحلاع كعرابشه حل بصيب الاسال الخلاعة كعماية الاستناف و- المبتك

الحلع بالنتح فعخ عند الزواج بيرقس أو بنور عوص و - الله يد المنوي في وعاد باها لتو و - زوال المعل من الدوارجل من غور يمومة الخِلْمَةُ الدُوبِ الذي يُعطَى مَمَّةً و- عيار المال الخلطع من الياء المباع

الخليم كأمير المياد لاغراده و-الذئب و-الملازم للقار و – الولد الذي خلعة ابورُو – المعزول عن مصبو و-المهنك و-الشاطر لانة خلع رسطة و-القدح الفائز اولاً حصة "ثوب طبع داقى و التمور مالة و السهد لماسرب وإللهو و- العيبث و- الع علم عظمة ويعمر

الحيمة كسب اشاطرة التي لا أمر ها ولا ماهي و-المارعه

الخولع بجوهر الاحتى و-الذئب و-المنظل المدفوق ولللنوت با يطية ثم يوحكل وهن المسكرو المح تبلي باعل ثم بجل في الاسلام و- الدقيق يسلط حق بخطط ثم يُعْزَل فيوضَع مادا برد أعد عليه سنة و- فزع يني ين سوَّاد يكاد بعدي منه لوسواس و- المامر الجدود دي عرابد و - دا ياحد الممال الخيلع فيتن لا مُ لله و- المولع و- التيد مي

الادم و- الذئب و- المعيف التحليع مشي المحلع النُخلُع انديكاً رَّبُوهُ مِنةٌ اوسًا و – الرجل الرحق خلِف الرجل طفاً كان أخلف و – فلان كان

> المُغلِّم الأليتين من ادا مئي عهادي كملة الى الجاسون \* خَلْعَهُ بِحَلْمُ وَلادَةً وَعَلَيْنِ كَانِ خَلِيمَةً و - فَلاَنَا بتي بدئ و – زيدًا ربَّه في اعلوجها خليعة عليم و — فلانا يكان ايوسار فيو دون غيرو و — فلانًا عن غالق ابير تنبَّر عنه و – الغلام خَلاقةً وخلوقا حمق الهوخالف وفيخالفة او- انتاكية بعضها بعداً عَنَّا وعلْنة صارت عما من الاولى وعوصاً و - فلاياً صار خابسة في اهله و - غ المائج عُاوِءًا وصوفةً سَبَّرت رائحة و- اللَّب والطعام تغيّر طعة أو رائحة و-- الرجل صعد الجل و-المديق نسداي جاه بخلاف ما يو و النبص صُلَّةَ أَخْرِجِ النَّالِي مِنْ وَلِلْمَةً وَ – الرجل بحلف عَلْمُأَ احتى و - يته جعل 4 عمودًا في مؤخّروو – الثوب اصلة و – اباءً صار حَلَّمًا أو مَكَانًا و - عن اصحابِ علَّمَ و - علامًا اخاءً من خليه و - كان خليعة وبنال لمن علاله ما لابساص عن كالأب والأم " طف الله عليك "اي كان عليك ضيعة من فقد تهُ وظف الله طرك خبرًا او جنير وينال لمن هالث. له ما بعاض عنه "أخلَف الله الك رطيات وخلف الله لك "ويجوز "خلف اله عليك " و إن لم يكن مكنًا تمويصة في المال ونحوم و-المجرّ يهِ خَلَمَة و - الرعمرانَ والدواه خلطة عاد و -علان بعسب علان أي فارقة على أمر ثم جا من وراثو تجعل شبتًا أخر بعد فراقه و - له السيف جاء من طيه مسرب عقة و - مجد او شر دكرة بو إبنير حصرته و - علان على علانة علامةً

تروّحها بعد روج و – ننسة عن الطعام حلُّف خلوفا ضربت عن العلمام من مرض عنالنا عسرًا كأنه بشي على شتى

عَلِّفَ القومِ اللَّمَالِمُ خَلُّوهَا وَرَاهُ عَلْمُورَمُ وَ ﴿ فَالْانَّ جملة خليته و-اخرهُ ومنه المديث "عن ازّ الطائر ليرٌ عِبَدَاتهم فا عِلْمِهُ "اي بتندم طيهم وبتركم وراءة

آخَلَف فم المصائح ثنيَّرت راتمنه و -- اللبن والطعام رتبر طعة اورائما و - النيد نسد و - الثوب اصلمة و-الأهلواستني ما لم و-النوم حمل الهم الما العدب وم في ربع ليس معم مالا عذب او بكونوت على ماه الح و – زيانًا ما وعدهُ قسال له شيئًا ولم ينطُّه و — فلانًا وجد موعدةُ حِلْماً و - العبوم أعملت فلم مكن فيها مطر و - الميث الجمع في العرول ثمّ مكص عنه و اللجرج انشت عوض ما قطع منها وسويدٌلسيد دهباله شيء فمل مكان آخر و-البات اخرج النالغة و – قلانٌ أموى بياتو إلى السبف ليملُّهُ و – ربدًا ردَّهُ الى خليهِ و – الله عليك ردٍّ عليك ما ذهب و- الطائر خرج له ريش بعد ربيه الأول و - الفلامُ راعق الحرو - الدراه فالنَّا أَضِعنَهُ و- الأرض أصابهـ ابردُ آعر الصيب فاحصرٌ يعضُ شجرها و – اللبن حص و - اللجن كان ميها غر ثم دهب و - العله لم تحل سنة

خَالِنَهُ فِي الامر عَنَالِنَةً وَخِلَافَـــاً صَدَّ وَإِمَنَّهُ وَقُولَ " خالفتي عن كلا" أذا ولَّى عنه وإنت قامن وتمول "خالتني الى كلا" اذا قمدَهُ بأنت مؤل عة و - عا علم وما أ وخالب عب على والريد " اي تعلما و - يين رجليو فدّمر

احداما وأخر الأحرى و بعثنى بهذا عن الرفص و – الى الذي قصد، معد ما بهاهُ عنه تخلّف عن القوم نأخر تخالفا ضدُ نوانفا

إخلف النوم ضدّ اتنفوا و-زيدٌ عمرًا كان طبيعة و - جلة خلنة و - احدهُ من طلع و - الى انخلاه صار بواسهالٌ فنردّد اليو

إستخلفه جلة خلينة لة و – فلانًا من فلان جلة مكانة و – الرجل لاهلو استقى للم مله و – استعدب الماه و حناه و – الارض البديد العشب الصيلي

الخالف الاحمق و - الديد الناسد و - المستى و - الذي يتعد بعد ذهابك و - الحج الذي غيد منه رُوَجه ولا بأس به غنو "رجل خالت و حالله المل بعو "اي لاحير دي أي حالي خالف "علاف" عبد خالف "اي خالف العالم بعن أنام الكام ال

الخوالف النساء و – الاراضي التي لا نتيت الأب آخر الارضيان

الخِلاف مُعدر خالف و - بهن الخالفة الم من المُعادِّة لاتنا غول مثلاً الايض خلاف الاحر والاعود ولا غول ضد الاحر والاعود بل الايض ضد الاحود فيكون الغلاف قد جرى على الانون جيماً والصدَّ على احدها فقط وقولم

"خلامًا لكلا او لىلان "مصدر منصوب على انه معول مطلق او على كونو حالاً تأويل اي اقول ذلك عنالنًا ليلان و - صنف من الصنصاف و - كم النهض و - يعلى بعد كنولو وقد يغرط انجهل التق تم يرعوي

خلاف العبا الجاعلين طوم " قعد حلاف المحابو" اي لم جرج سهم المحلافة الامارة و-النيابة عن النير إمّا لفية المنوب عنه وإمّا لجرم وإمّا مود وإمّا لنشر بعد استعلم و- في الشرع الإمامة

المسائل الخلافية خلاف المنن طها

الخطف بالمنح الفرن بعد المرن ومه " مؤلاه خلف وح " بقال لأتاس لاحنون بأناس اكثر منهم و " الردي من القول ومن المثل " سكت ألفاً و الرحل حلماً " بصرب لم كعد رماد طويلاً تم ماشر سائرة ردينة و حد الفاس و الماس العطمة و - رأس الموسى و - الوطر الملل و حورب

قياس الخلف هند المناطنة ما يُستدُلُّ مِن باستاع احد المفيضين على تحنَّق الآخر و - المفساس الدي بنعر بو اعنب و - مبس درام بكون خرفًا و يكون امًا للمية المنابية

الخلف العكسر الخلف و المرج وما است العيف من العشب و حلة ضرع الناقة و ما ولي البطل من العشب و حلة ضرع الناقة و و المحلوم و المحلوم الناس الامها ذات رأسون و المكسر و العليم " ولدت الناقة خلين " المه والدت منة ذكرًا وسة أنلى " له ولنان خلفال " اي احدها طويل و الآخر قصور او احدها ايض والأخر المود ج احلال وطأة

الخلف بالنم الاح من الإخلاف وحكة في المشابل كالكدب في الماصي ودلك أن بعد عدم ولا تعرها و - حاره المروض و - جم اعليف

الملف تصنين نشص الوماء بالوعد

اتحلف بالتحربك انواد الصامح وإدا أحكت اللامر كان بعني العاسد وقد أستعمل كل منها مكان اعلب ولا شر الحنب " و البدل والعوض يتومون مقامم و-ما الحلفت من شوء يثال العطالة الله خَلَما عي لله "اي عوصاً عمّا متوارثون الكرامة ابناء عن آباه " وهو خلف NEWY,

( رجل حَلَف ) بالعربك معادلٌ اهلة

الكُلُوة بالتخ مصدر و- دهاب شهوة الطعام من الخلوف كعود نبيض الوقاء

العلقة بالكر الام من الاختلاف اي الدودو-الهالنة و- الرقمة يُرتّع بها النوب و-ما بين و-ما ينها العيف من المشب و - احلاب الوحوش مقبلة ومدهرة و ال أب كرم محسرم جديد و - ما علَق خلف الراكب و ما يسطّر عنة النجر في أول البرد و- تبات ورق بعد بات ورق و سوفت عد وقت و- ست يتبت بعد ست " في الحوض طنة س ماء"ري غية

"له ولدن خلمتان" مي احدها طويل والآخر حليها الناقة ما محت عليها فصير اواحدها ايض والآخر اسود

خِلْقة الإبل ان توردها بالمئي بعدما بذهب الناس أس عن طِسكم "اي من أهر تستون "احدته طنة "بي اكثر تردُّدهُ على بيت الحلاء" حل الليل والنهار خِلية "اي هذا خلماً عن هذا" من بشينَ حِلْمَةُ "أي تذهب هذه وحيه دنه النورر خلنة ي عسون " مو فلان خلَّية "اي سيم دكور ويصعيم الاث

الآخر وقد يراد بوالولد مطلمًا كنولم "عدم الخلعة ما هم لعة في اعلمة بالكسر سحامة و - لحمق و - العيب و - تحرضم الطعام و - العَّه يقال " في هؤلام الناوع حَلَثُ من مصى "اب الحديثة والخليفاة علاف بدال " ي طُنُو صَلَّيْة " "رجلٌ خلَّنساة رخلَّية " كثير علاف ويستدان بلبط واحد الحميع

تلف لك "وع كرام" علماً عن سَلَف" اليه المحلمية ورفة من الموارج المجاردة اصحاب خَلَف الخارجي

صدق عن أبو" إذا قام مقامة في الآثام الجنيعي معدر يسى علامة بال الامام عر" من أطبيت الادار مع علَيْنَ لأَدُبِ "

الحليعة الرحل الكثير علاب

" حرّ صوب " حال من الرجال " حيّ خُلُوف " اي حُفّر وهو يُطلق على النّعِيمات ولعد عداء

بين الاستان من العلمام و- الهيمة و- المختلف التطريق بين الحبار، و- الطريق في الجبل أبًا كان و- التوب بشرُّ ومطه فيوصل طرفاهُ و-المهم انحديد كالطرمرو- اللبت بعد الليامج خُلُف وخَلَف و ١٠ المرأة التي اسلم عمرها ضما و القدّ عن ساد و-المنالف للمد و-المرأة اذا كانت عهدما بعد الولادة يومين او يوم و بنـــال " امرأة حليف

المليقة كمنهة من بخلف غيرهُ وبقوم مثامة و-

السلطار الاعظم وفي الشرع - الامام الدبي خَلْقَهُ طَيَّةَ بِالْخِلُوقِ وِ – العودَ سوَّاهُ و – المندح ليس فوقة امام ع حُلُفاه

الأخاف الاعسر و- الاحول و- الخالف العسر الدي كَأَنْهُ بِشِي عَلَى لَمْزَ و – الاحمق و – السهل و-انحيَّة الذكر و-القلبل العقل البخلاف كنتاج الرجل العكثير الاخلاف و ـــ الكورة ج مخالف ومنة " مخالف الين " رجل مِعَلَافَ عَمَلَافَ " أي يُعِلْفَ فم بُخُلِفَ هُمَّا أَنْلُمَا الدمرُ العي ابلان و-شبابُه ولَّى ويعال ايت "سلف عُسه" " تحلاف الله " تخلْقَ الرجل تعلُّم بالخلوق و- بنير خلتو تكلُّمهُ

المحلف باسخ طُرُق الناس بني حبث يرُون وقبل "لا لقدُّ أحراق المده " العملمة اردناو- السربي و-مكان شر علات إخلولي الثوب بلي و- العاب النوى وصامر " تخليه من " حيث بعل الناس" علية سي

فالآل "مار لمر

أبوم لصي محله للم " ي مدَّهُ

المعلوف الثوب غلوب

المعلم المسي

\*الخلف كبند وحدمه الاحق

الملفلة المساء

ام الحنف والحنف الناعية العظي

\* خَلَق الاديم عَنْنَا صَا فَدُهُ قَبَلَ ال بَنْصَةَ قَالَ الْخِلَاقُ بِالْحَسِرِ ضَرِبٌ مِن الطِّيبِ اعظم اجرائه الحُمَاج "ما خلف الأفرجه وما وعدت الأ ويت "و- النبيء أبدعهُ على عبر مثال سب المُلاق بالفم الأملس

و — العود سوّاه و — لئي لينة وملسة حَاقَ الثوب وطَد وحُد طَفَأُ وَخُلُوفَةً عِلَى

خَلْقَ الشيء له كان له عليه اي كان من غدر ديو ذلك وتري فيو عنايلة و-المرأة خلاقة حُسُنَ حلنها

أَخَلَقَ النُّوبُ خُلُقَ وَاخْلَتِنهُ إِنَّا يَعَدَّى وَلا يَعَدَّى و- له دبياجتي اطلعة على دحيلة امري الدي السَكف من كنوو -ريد وجهة اي بذل ما وجهو في المؤال وهو على الهندية بأخلق النوب و – فلانًا نوءً ايكماهُ ثوبًا خَلَناً و –

اي استملة من عير ان تكون موصوعًا في مطرته

حلَّهُ عصر و - متر العرس اللَّم و- الرسم استوى بالارض و-الدارخربت وتجي. للرجا. معنى عمى عود والمد الماءان عار الخالق الله عزّ وجلَّ " نبارك الله احسنُ الخالقين "

اي احسَّ المُقرِّرين أو الصائموت و-صافع الادم وتحوج

المغلاق بالنخ النصيب من الخور وفي النرآن " اوفطك لا غَلاقَ لَمْ فِي الْإَعْنَ "

و — الاعك انتراهُ و — الكلام وعبرهُ صمة الخلائق حمائر الما-وهو صخور لوبع عظام مُلُس تكون على رأس الركَّة بنوم عليها النازع وإلمائح المعلق العطرة و الماس و- كل شيء مُلَّس حَلَقَ الشِّي \* هَمْنَا وَخُلُونَا خُلُوفَا وَخُلُونَا وَخُلُ فَذَا الْخُلُقُ وَالْخُلِقُ بَضِيْهِمْ وبالشَّفِيف الحجيَّة و— الطبع و-المروءة و-العادة و-الدين ومنه في الفرآن "إر ملا الأخلو الأولين "ج اخلاق " عر الأخلاق " من الواع المكمة العلية وسمومها عذبب الاخلاق والحكة النافية

الخلق بالفريك الباني وتستمل للذكر طالوسف نغول" نوب طُن وجة خَلَق "وذلك كالحديد من قولم " ثوب جديد وجة جديد "ولا بحوز جدينة ج اخلاق وكُنّان ويقال " نُوبٌ أُخلِقٌ اذا كانت العلوقية فيو كلُّو كما بقال " ثباب اخلاق " وذلك انهم يجلوث الوصف لجماعة اجرائه البالية فيذكرونه بلعظ الجمع ولكن ادا كان بعصة باليًا جنولوي " ثوبٌ ظَلَقٌ " ولا بنولون ثوب اخلاق

المُفلق ككتب السماب ميواثر المطروق احلية) الخلقاء مؤنث الأخلق و-الساء بالاستها و-من العراس التي لاشق ميها و - التعين التي ليس فيها وصم ولا كمرو - من المعربية و -من البعد وغيره جيه و - من الجبه ستواها ينال "ضربة على خلفاء جبهنو" و- باطرف

الخلقة بالكر البطرة و- التركيب الحلقة عرجتة الحابة المستوية الميلة للطر العولاق المنالي وهومن صيغ المبالعة الحلوق كرسول صرب من العلب اعظم احرانو من

> الحليق كأمير التبع كاعلينة ومنة مولة يزبن الكماميّ الاغرّ علينا

اذا نفيمة بيض الرجال الملائق وشعيرة و المدى بقيال "وهو طريو" ر - الهامُ الخلق المصلَّة يثال "رجلُّ علين " چ طُمَا وحُلُق

التُقليق بصعير اعلق البالي " مجعة كليم " بلا ها. لان اها، لا ألحق مصغير الصعات كيصرف ي أمرأة تصف

الخَلَيْقاء باطن النار و-من النرس كالعرزين من الاسان و- سنوى الجبهة اكظيقة الطيمة و – استر ــــاعة محمر و – المحلوقات من الناس والبهانج و – السماية فيها اتر المطرح حلائني

الخلائق قلاتُ بنيرية السبّان تسكُ ما المطر الخوالق في فول ليد العامري والارض تحنيم مهماداً راسها

ثبتت خوالتها بعثم الجندل اراد يوجالما اللبر الواحدة خالتة الأخاى الاجدر و – النفير بغال " رجلٌ أخْلَقٍ " والرأة حلفاء و - الاملس المعيد " عجر" أمَّلَة " اي املى معمت "و" انخرع طداه "اي ملساه

التخفلق النام الحأن المعدلة النُعالق الصريم الاحلاق وأمَّا قول ذي الرمَّة وعُنالَتُ للك ايضُ قدعُ " فانه اراد يو أنَّه حُالِ طَلْمَةً تَصَلَّحُ لَالِكَ

النُعَلَّى الحريطة وقبل الكيس و- النيدح ادالين " مو محلته بدلك ولذلك " أي محدرة المغلوقة التعيث الخولة الى غير قائليا المخلولق الديد الملاسة " الخالمة والرجَل الكور من العام دخيل من

البومائية ج خلاقين وقد يجوز أن يكون الخليق جم خليفة كشمير " خلَّ الابل عِنْهَا خلًّا حوَّمًا الى الْعَلَّة و - المعيرُ من الريع أخطأه فهزله و- النصيلَ شن لمانه مادحل فيوالحلال لثلاً مرقصع ويتدرطل الممن و اللي الله ونفائه والكماء وغيره جمع اطرافة بغلال و-فيدهاتو عمن وموصدع و- ايه احتاج اليه و - علال دهب ماله و --لحية على وعل حلاً وحاولاً قل وعبد ودلك في

المزال خاصة

خَلَّلَ النَّنَّاءُ نَبُّمَّةً فنظر كل شيء لم ينيت ووضع آحر موصعة و – الحبرُ وعيرُها من الاشرية تحليلاً حضت وضدت و - النصر صار خلاً و --ملانٌ الخبرُ جِنْهَا خلاُّ و – الْبُسرُ وضعَة فِي المشمس فم نفحة بالخل فجعلة في جرة و-اصابعة في الوصو أحالَ الما عجها و - احتانَهُ ازال حلالها و - في دعانو حص كل

أخلّ الوجل افتر علل علّ و – بركر. تركة و-النوم إخلالاً رعم الملم الخلَّة و- ملانَّ إبلَهُ حَوِّلًا الى الخلَّة و -- بغومو غاب عنهم و --بالشيء قصرفيه و- بكا تركه ولم يأت يهو-بالكان تركة دا طل منه و – الوالي بالنموم قَلْ الجَطْ بِهَا و – بالامر الماته فيو والعدة و النحلة اطلعت اعلال وأسامت الحل

"لا أطلك الله" اي لا أحو حلث أخل بالرجل البناء لصعول احاج نحلُّل القوم دخلُّ علال ديارم و – الشيء ميه عذ و – النيذ اذا جله خلاً و – الربل مغى ميدو الكلام بلماء بندَّق ميد و فتم ميو لمالة

و-المعارحين وليكن عاماً و- الرطب طلبة خلال السعب بعد انتصاء الصرام و- فلالاً بالرم طعنة طعنة إثر اخرى و-ازال المتلاة س يون استابو

إخللُ الامر وَمَن و – علله راع وصد و – الله الحُلُ بالله ما حض من عصير الميتب وغيره أو من احتاج اليوومة "لايدري على بنطُّ اليه "و-الرجل اتخذ الخلُّ و—العميز صار خلاُّ و— الخبر جلها غلاً (لارمنعلم) و- لحمانتص ومزل و-الإبل احسوني العلة و-المدور بالرجع تدائ وإنفظة و - الرجل احتر تخالأ تخالأ نصادتا

الخالُ غير المنضامُ كَأَنَّ فيهِ منافذ و - بَيَّةُ الطمام UL-YIUN

الحلال بالفنح ادا احصر والمندار ويتال "هو خلالم" الما يمام

الْخِلالِ مَا يُنْفُ ويُنْدَ بِوجِ آخَلُهُ وَ-مَا تُمَالَ بِهِ الاسان و – ميّة العلمسام بين الاسان و – عودٌ يبل في لسان النصل اللا يرضع و - من المحاب عنارج الماء "هو خِلالم " بينهم حلال الدَّبار ما حوالَي حدودها وما يود يبونها ذوالخيال لنب الي مكر ااسديق دلك اله تصدّق

الحلال بالمم عرض سرض في كلّ حلو المرحه الى الحيوصة و - ما تطليمن الرُّفلب علال السعب الواصدة ملالة

المُفَالِلَةُ عِلْقَةُ المِدانَةُ الْحَنْمَةُ لِا خَلَلَ فِيهَا ر - بالعم بنيَّة الطمام بين الاسال و – ما يابي منها عند التحلُّل يسال " ملار بأكل خلافة وطله وطلَّنَهُ " اي ما بحرجهُ من يون اسابو ادا علَّل وهو سل في شدة العل والحرص

الخلالة بالكسر عود دقيق يُقلِّل بنز وفي اختصُّ من العلال لدلالها صاعلى الماحدة قال المربري " في منا سلالة كالملالة " اي ولد ضعيف غيف SYLLE

الخال بنية الطمام بون الاسان

الربل يذكّر وبونك بنال "حيَّه عَلْ " اذا كاند خينة كا بنسال اس صرية ج خلال رَأَخُلُ و – الغيف الهٰتُلُ الجُمْ ومنهُ قولُ تأنطشرا

لا تُكُنِّي باسطة بنَ عمر و

إن جمي بعد خالي آتل و النوب المالي و حور ترق العراو \_ النالي و حور ترق العراو \_ النالي و حور ترق العراو \_ المغير و حوالمبين ( ضد ) و حالمبين و حالمتين و حالمتين و حالمتين و حالمتين المحرو و المعتمل و حالمتي المحرو المنافقة و ما حمر عن المرا لا بنال عن المحرو المالي بنال شما عند فلان خل ولا خر "اي لا خور ولا شرق وقد يكني بها عن المحيد والردي من المتنبات بنال " ما عنه خل ولا خر "اي لا خور ولا المتنبات بنال " ما عنه خل ولا خر "اي لا خر ولا من المحيد ولا ردي وعن النع والصرر بنال " ما عنه خل ولا خر "اي لا حميد ولا ردي وعن النع والصرر بنال " ما

عدة حلّ ولا حر" أي سع ولا صرر "اي لا

بنى شبئا أمَّ الخلّ الخبر

المُخْلُ عرَّحة الوهن والنساد في الامر و - الرَّذَ في الداس و -- الانتشار والنمرُّق في الرَّاي و --منفرَج ما بين الشيئين و -- تنارِج الما - من اسماب لليل

الحِلْل مت نيم بنية الطعام بين الاستان الواحدة خاد " مو في خِلَ الدم" اي يسهم

الخلال باتج الحل و - من بعل جون الموف و -

الخلِّلُ بِالْكِمْرِ وَقَدْ يُفَمَّمُ الصَّدِيقِ الْحَنْصُ وَهُو سِيْةُ المَدَكِّرُ وَالْمُوسُدِّوْلُ جِ أَخْلَالُ كَتُولُو " أُولِئكُ اختاني وأخلال شجق "

الخلِّة بالكمر الخليلة و- جنن المدف المدنّى بالادم و - المدير في ظهر المدة وكلّ جلدةٍ معنوشة و -المصادفه و السالمة في الحوض

الْخُلَّةُ بِالْمُعَ الطَرِيَةِ بِنَ الْطَرِيْتِينَ وَ—الْعَظْيِةِ مِنَ الإل و – المُمَنِّةِ و – احبرِعامَّةُ وَ الْعَصَلَةِ

و الطائمة من المحلّ وفي المثل "المحلّة ندعو الى السرقة والله السلّة "أي المساجة تدعو الى السرقة والانبة و- المحاجة والمتماصة والرملة المفردة والمنبر المسامضة و- المرأة المنفنة ومكانة الانسان الحالجة بعد موتو يقسسال للهمت 
"اللم المدد حَكّة "أي أخلف على المكانة التي 
تركما و - ولد المحاض 
المخلّلة بنية المنام يون الاستان كالمِلّة

النفلة بالفرما فيه حلاوة من العبات يقال "النفلة خبر الإبل وإنحيض فاكهنها" وبقال ايساً "انحيض فاكهنها" وبقال ايساً وحد أنهيض فيها أي هو للإبل بعدلة اللهم للماس وحد شعن نباكه و - معبت العرفج و - مجلهما و كل ارض لم يكن بها حصر ح حار و - كل ارض لم يكن بها حصر ح حار و - الحليلة و اعبة والصدافة لا حلل ابها عجو خلال وإلام (الحلولة والحادلة) و - الحليل بلعظ واحد مع الجميع يقول "هو وهن خلتي " يود حجمع على خلال مثل قلة وقلال و - الحمير الحاسة

المُنْجِ الدي يرعى المُنْلُهُ "يَتَالَ بِعِيرٌ خُلِيٍّ وَإِلْ خَيهُ"

الخليل الصديق الحمن ج حلاً وحلاً وفيل هن الدي صادفة بعد الا جرّبة وفي خليلة خليلات وخلائل و السياء وهم جدّ يعنوب و السير عمل المال وسة لزهير في هرم من

حان وأث اللهُ عليلٌ يوم معقبة يمول لاعائبُ مالي ولا حرّمُرُ

و - شخ ميبو يو وهو استنبط علم العروف "خليك " قلبك " رجل خليل " معدم فنير " شيء خليل " مثلوب مناوذ و -- السيف و --

الرمح و-الناصح

الأخل المدم العثير "رحل أحل" افتر من عهره ومنة "أقبم هذا المال في الأخلُ فالأخلُ " اي في الافتر فالإمتر

المحمل الشديد العطش و-المعدم الفتور و- الزائغ المتل "امر منتل" غير مستنبم و- نميف الحم " إلى عنة " ترعى اعته

النحلُ الدي يرعى اعله " في عينه " وإمرٌ عبلُ مُوقع في اعال "رجل عل "مدم فقير " وفي تُعَلَّد " ارص مخله اكتورة احله ليس ميها جص "شي اعلول" منفوب ومعوذ "معيل محلول"

\* خَلْبةُ وَاخْتُلُبَّهُ احْتَارُهُ

خَالَةُ مُخَالِمَةً صادقة فهو تَخالم

انخالم المنوي الذي لا يعوث بعضة يعما

الخِلْم العظيم و- العديق و- الصاحب الانفى عِلْمَهُ " إِلْ عِلْمَهُ "رَناعِ و - حَسَاسَ الطَّلِية المطيم و-شم ترتب الشاة

> المعالم الصديق وسة قول الهالطيب وُتَى وَكُلُّ عَلَالِمِ وَمِنَادِيمِ

بعد اللروم مشبع ومودع \* الخالج ثبر كالطرقاء زمرهُ ايض وأحمر وأصغر وحبة كالنردل وخشبة أصنع منة التصاع ومو دخيل سُرّب

الخنتجان والخوتنمان سات روي وهيدي يرنع عو ذراع وأورامة كاوراق الترعة ورهرة دهبي

\*خلا المكان بملوخُلُوا وخلا فرغ ورَحَل قاطنوا و-الرجل وقع في مكان خال لا يزاعم فيو و-الإناه بما فيوصعر و- على بعض الطعامر اقتصر عليه و- مكان فلان مات و- عليو اعتيدو- سُدو- اكل الطيب و- سُنَّة

كبر و – بو حادعهُ وبقال " تروُّجت أمرأةً حلامتها "اي كُرُتْ ومعن مُنظُم عرما و-الشيء معنى وسة "كنهة لخيس خلول من الشهر "اي مصورُ و – عن الامر ومنه تبرُّأُ و - بالشي محر منة و - عن الشيء ارسلة و -واندويو ولم علطيو عدة و بريد و-معاو - اليوطوا وحلاه وطُوةً مألدان بحليع يو في خلوق مسل و-الرجل بعنمو اندرد و-للامر تمرَّد له و – له الكان تعرَّغ وصار حالمًا فال كليب وإثل

خلالك الحو قيمي باصري

رىزى ما ئىنىيال تىغرىپ و- بالله المبأنِّ فليهُ وإستراح و- بالمكان ي خُلُو كنبود وهو شادٌ والنياس عُلِي كُنِيل وبنال " إمعل كلا وخلاك ذمّ " اي لا يلمنك دُمْ على ضاو

علا من ادوات الاستثناء اذا جلما فعلاً فصيب المنته بعدها وإن جلنها حرفا جروته ولكن ادا سبنت بما المعدرية سرن الما صل وتصيب المستنني حقا فينال سجه النوم خلاريدا وخلا ريد وما خلازيدا"

تمول "كنيمة لاربع خلونَ من الشهر ولأربعُ عَلَّرَة خلم منه " لاتهم بيعلون النون الثليل والله ملك ثير وقد علم الناه الور و مالمكن ويورخ بالليالي لمبنها كما قال ابن مالك نية السيال

خَلِّي الامر و-عَاغَلِهُ تُركهُ و-مكانَّهُ مغي لىيلۇر-التى ؛ جىڭەرىكا رىمدا ر-عِيلَ فَلَاتِ تَرَكُهُ وَلِي يَتَوْضِ لَهُ وَ—مِيلً الامير اطلعة و- مات و - البائع يين الشاري

والمبيع سنَّهُ إِبَّاهُ و - بينها تركها مجنبعين أخَلَى المكان إخلا جلة خاليًا و-وجد خاليًا و-الرجل على اللبن او الحرلم بأكل معة نبكا ولا خلط يو وها لنه كنانة وقيس و- انفرد "أغل أمرَك وبأمرك "اي تغرّد به ونثرٌغ له و— علامًا معَهُ جِملة بَعلو معَهُ و — الرجل و — مألة ان بحنهم يو بي حلوقر ففعل كخلابه و - المكان سنة فرء و-عن الطعام حلاعة و- 4 النبيء تا يح كار عال معن اعلى أوس أَعَاذِلُ عَلَى بِأَتِي الْمُبَائِلُ حَنَّاهِا

من الموت المأخل لنا الموتُّ وحدنا

خالى الرجل محالاة تاركة

نخلِّي الرجل تخلِّياً برز لتصاه الصاجة و –خلَّةً النخلُّوة بالكسر العَزَّبْهُ وها خَلْوَتان وعُنَّ خِلْوات اي الخذها الضيو و-منة و-عنه تركه و

ا ستخلي الملك استحلا سألذال محدم بو بي حاوز الخلي النارع و—الحالي من الم ومنة قوله " فيا و بلّ ينال " الحلى الملك داملاه وإدلى م " اب احتم يو بي طونر و الماك يسي دلا يو و الملك عليًا مأمًا ل عليه له و - المكان مرع انخالي الترب و-المزيدج اعلاء اللرون انخالية اي الماضية بح المنوان

الخَلَاهُ الكان النارغ و-الكنيف و-الموضَّأُ "ويب ، علاه "الكيب "، كان حلاه ' ليم فيو احد يقال "بات سينم البلد المنازِّه وإلارض

" خلاؤك أنن لحياتك " أي منزلك اذا \* خَلَى فلانَ الخلي بخليو جزَّهُ ( ياميٍّ ) و – النوس علوت فيو الرم لمانك "اي ان احتلاك ية ينك مد لعيومك التي بجب احصاوك بها "أنامة خَلاً" أي براً وتكون بلط واحدٍ الجميع "انه لحلو الخلا" إذا كان حسن الكلام

الجلاء بالكر ككتاب الفرقة

الخلاوة مطل من عي تجوّب الكندي وفي المثل " أمّا سنة دائم عن حلاق "أي بري لاسنة لانة تبرأ من رجل م قومه فقل الاسرى بوم الرقم الخِلْوُ الحالي والحالبة المذكّر والمؤلف ع أخلاء وقد ينال "انحلية الخالية "

ا جاؤلي حُلُو ريد "اي خلوهم سنة اي حالون

الحلوة المحان الذي يخنلي فيو الرجل ج خلوات "كُلَّتُهُ على طور "اي سردًا خاوة الانسان المرادة سعمو وسة قولة عَلَيْهُ الانسان عير

من جليس السوه عندة عرات

انخلوتان بالخخ شعرنا النصل وإحدثها خلكة النبيّ من الخليّ "اي باويل الحزين من الناع البال جُ خَلْمُون وَأَعْلِما. و — من لازوجة له و - ما يميل ويوالول "الما حلى منه " اي

الخلية المرأة لاروج لما ولا اولاد و – النامه اعملأة الطب و – المنهنة التي تسير من دون ان بــورها ملاّح و – الناقة المطلقة من العقال , - ما يسل فيوالقل كالخلي ج خلايا وبخال الرأة المدحايّة "كابة عن الطلاق

التي في ميو النجام و -- النجام من الفرس يزعهُ من ميو والتدر التي حطيا تحتها و- المعير في الهلاة جمه بيها

أخلت الارض إخلاء كار خلاها و- الدابُّه عُلَمًا اخَلَى و - النَّبْرُ أُونَد تحنها بالبعر كأنَّه جلة

الخيود كنور موصع تدفق فيه البار لهيد \* خبرَهُ عُبْرُهُ وبجبرُه خرًا عَدَهُ و - الشهادة كتبها و - سة اخبا و علامًا سقاهُ الحبر و – العِينَ ويحويُ جل ميه الحميد وتركهُ حتى

خَيرَ عَنْهُ الْخَبْرِ خَيْرًا حِنْي و ﴿ النَّنَّى ۗ سَيْرَعُهُا كان عليه و – عني الشيء نواري و -- المرادة خرز ماحيتها وعلاها بخرر آحر خَرْ بيتة والكات تخبيرًا لزبة ع ببرعا و المجين وعني أجعل فهو الحبيار وتركه حتى حود

مَرْهُ و - وحية عطامً

أُخْهَر الرجل حُدّ و – ربدٌ بواري و – الارض كثر خرها و - الني منره و - المركبة و-الجين خررة و-الأمر أخرة و-الارض الشيء عنى وسيَّ وعليَّ وارنهُ ر علانٌ الشي. اعطاءُ أبَّاهُ مديّة و-الشيء أعلل

عامرة حالطة و ينة لينة ولم بعرضة و - الداد علامًا خالط حوية و - به استه و -- علي الامر داطة و-ريد خالل في البع و باع خرا على أنه عد" حاسري أمّ عاس " أي استدب ولم عامر كنية النبع تخبر بالخبر تكثره والملب طاست روانح

الدارا بالعور و - المردوعي لسه الخمر العجين صرحبرا والحدر عات وادركت والبيد صارحرا والمرأة لبسد الماس

المكروم كترة الناس ورجهم ويقولون "دخل علار في حمار الدس "اي ميا ساريه ويستره من رحامهم

حلِّي ها و – الله عالى الماشية اسه طا اعلى انحلى الخلى انتطع إخلى المحلى حرة إخلولي الرجل دام على شرب اللب انخالي معلوب عائل للمكبر

الخلى الرّطب من البات ج أحلاء وس الامثال عدودل في بدبه 'اي به مع عبوديتوعي الراهدة خلاة المعلى ما بنطع والعلى

الجغلاة مائجكل ويوالحلي ومنة إغلاه لسا بوسع ميو العَلْم ويُعلَّن في عنق العانَّة لتعلمه ج ممال و - ام كناب ليها. الدين العاملي البحلاء باقة أحلبت عن ولدها

المخلل الاسد المستعلى المسمد

\* خَيْجَ خَيْجِاً متر من نصيداد مرض جو "حَيْجِ" وحمع بادرا و الفرصد و الم الله اللب و – دبة وطنة صدو - علامًا الماه دكرة المقمية مرالموق التي لاعدول الما لعله القعيم الدي ومد ن احلاقة

هالحنجو والعُعر والعُماء والعثمريّ الماء المناف في المرحة "عمم حجريرة" اي تهويش المنارغيد خند وخوداسك مهاوم يطعاً جمرها وِّلَّمَّا اذَا طَعِيَّ حمره ــا ولم ينوَ شيء مد هدت و - المريص أعي وقبل مات منة المتحير والأنا استعباد وفي كذا يديّة ) سنط وي الفرآر " وإن كانت الأصبة واحدة المفهار كحماب كثرة الدس و -انحني حك دوارها

أخد الرجل كت وسكن والأاهاء أمان و النارسكن لميها

الغيمار كلحيتاب النصيف وهو ما تنطّي بو المرأة الخمير جم الخبرة بكلّ حانيو و – التكمُّل والتكمُّر رأسها . كل ما سند شمنًا "ما شمّ خيارك "اي ما المخيري من الأول الا ود الضارب الى الحمين القصيدة الخبرية مانظب في وصف الحمر

المغيود والخبورة الدي بيمل في العمون و- الخبر الدى اختر تجينة "اجلة في سرّ خيرك" اب اكتبة "أخرج من سر خوره سرًا "اي باج بو

المغبور من اصابة الحبيًّا من السكر

" عِبن عدير " دارت فيو الحدورة حى ادرك

البخمور الاجوف الصطرب و- الودّع الواحدة بجبورة

و-اخدخس اموالم و-كان خاسهم و-العبلَ فتلَّه على خس قوى و — مالم الخذ خمَّة تطلي والمرأة وجهما و-ما خامرك من الربح خَيْسة جلة ذا خمة اركان ومنة القبس عد الشعراء وهوال يُصيف الشاعر الى البيت موت شعر عبر و ثلاثه اشطر الجنبع من ذلك جملة

أحبس الرحل وردت إللة حيسا فهوتحيس عهاس مدول عرجمه حملة بأسال "جامل جاس"اي حمية حمية ولدلك جأن حماس ای حَسا خیسا

الخَبِياحيّ ذو اللهمة و- غلامٌ بلغ طولة خسة اشبار وهو دون المراهن "جارية خُاسة "اب بعت جمي معوات

الخيس بالتح ام عدد للمدود المؤسد مول "عدى جمر باق" وإشتريت النياق الخبس

غيرك عن حالك وما اصابك

الْخَبْرِ الم كل مسكر خامر العقل اي عَمَّاهُ و - الحيَّار ما تم الحبر وفي " خَارة " المسب وفي العرآن " إلى أوافي اعصر حمراً " اي المفييع المدس شرب المبهر

عبا يؤول الى خر والقطعة سة خرز الخبر بالكبر النبر

الخَيْر عرَّكَة ما وإراك من خمر قول " توارت الصيد عنوني حر الوادي و - جانة الناس المعيّر عَقْدُ الحبر وكاريم وزحام "جاناعلى خدر وهل حدد" الغيرة الداة اليضاء الرأس اي في مر وغالة وخية " هو بدب لة الفراء

ويشى له الحير " بدل لم عنل صحة

اللُّه كَانَ الْكُور الخرو - اللَّهِ السُّمُّور الدَّرِب الحرر المَّا اصابة خَمار من السكر و - مَن خامرة الله خيرة الباس لمة في غرتم اي جاعهم وكتريم الخيرة بالغم ما خُير فيوس الآنية وحميرة صدرة الخيس القوم بنيسهم عَبْماً جملم خمة بضو قدر ما يجد عليها المصلّى بقال "صلّى على الحين" و - الورس يضاف المو اخلاط من الطيب و-الرائحة العليبة وعُلَدُو- الرائحة العليم وصناعها وإداها و - عكر العيد

> خُبرة العجون ما بجل فيو من النبور "خرز الهذ والطرب " ما بيمل فيو من الغير والدردي خبرة اللون روية الى نُمَتْ عليه لمروب سريا الخبيرة بالكسر هيئة الاختيار وفي من انجار كالجمنة من الخام و-وعاء بزر الكمابر التي تكون في عيدان المجر "المول لا يعلم الحيرة" فالموان في التي تز وجت مرّة بعد أخرى فهي نمرف كف تطمر وذلك عل يضرب الجراب المارف المحبوة بالفربك ماخامرك من الربح الخير التصيف كالخامر

التخييس في في الارض المفهة التي بعد التربع الأخامس سرجوع الحبيس

اخاص النصرة خمة الأول العابة والدلي بكر بن وإتل وانتالمك نميم والرابع عبد التيس وإكنامس

الْحَيِّسة سَنَّة من الفرائض اختلف فيها حَسة من التحابة والخبس فوخسة الاركان

" توب ورمح مخبوس " طول ، خمس ادرع المحل مخدوس النبل من خس فوي الخبش وجهة اوغيره عبنة وعبنة حد وَخُبُونًا خَذَنَّةُ وَلِعَلَّهُ وَ – بلانًا صربه وقطم عمراسة

خمنة لخبيثاً اكثر فيوالفهوش

تحبش اللوم كاثرت حركتهم الخامشة الممل الصدرج حوامش

الخياشة بالضم ماليس للاارش معلوم من الجراحات و - قبل هو ما دون الذبة كنطع بداو اذن وبحوم ج خماشات

" عبد فلان خاشات ذحل " اي بتاياهُ

الحبش بالتم مثل العدش بكور في المدن والوجه ج جوش

الخيوش كصبور المعوص وك" اسهر في الكيوش"

المم لكي بعطري بها الى الدرب مدساً اي كل عصيص الجرح عيص حيماً وحيوماً دهب ورمه و الحوعُ بالأما حصاً وحيصاً وتعيصةً

جلة جيم البطن ج خاص وفي خيمة

خبص بطنة بثلاث لعات حبصا وخبوصا وتخبطة کان صامر آ

وقولم الأصما خما من النهار "طنظيب الليالي على الأيام ومثلة قولم " أقاموا ثلاثًا بيت بوم وليلة "وانجيس ملك ماليمن وهو أوَّل من عُيِل لة البُرُد المعروف بالجيس

" فلأة عِيس" ابتعد ماؤها حي يكون ورود اللَّم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شريت فيه الخيس بالغم وبفيتون جزااس خمة ج احاس الخيسة بالفخ اح عدد للمدود المذكّر بنال " زارلي حمة رجال وررت الرجال تحمية"

الخيسون خس عفرات "عد الخيسين "عيد المنصرة

الخبيس ويوم الخبيس المرم المناس من الاسوع چ أحساء وأحمه و - الميش المؤلف س خس فرق وفي المندَّمة والتلب والجنة والمدر

" تُوبُّ خيس " طولة خس الدرع وكذلك رمح خيس "ما أدري أي حبس الناس مو" اي أي جاعتم " ما في بردة احاس" اي تاريا واجتمأ وإصطفاا ونملانعلا وإحدا بديبان ميوكانها في نوب واحد

وقولم" هو يصرب احمابً لاسداس " اي سم في المُكّر واعدمة بُدرب لمن يُظهر شبئًا وبراد عيرة ولاصل ميوان الرحل ادا اراد سم سردًا عود المة ان شرب حبا اي كل حدة \* الخيشير الرجل الليم منة ايام وضرب هــــا يعلى اظهر اي سرب اخماساً لاجل أسفاس اي رقى إلله من الخبس الى السدس فاستمير للكرين الناس على سيل خَيْصَ خُيصًا جاع التبئيل

جاوا مخيس اي حسة حيمة

الخبيسي من يصوم الحبيس وحده بتولون " لا تكل تحامض الليل رضة ظفا عند وقت النحر و - عنا

تما في بعال " عامل لمدن عن حتو وتعاف لة الخيط بالمنح المرُّ من كلُّ هي، و - كل تبت احد طعها سرارة و غرالاراك و كل تجرلا خوك له و –انحَمَل الفليل من كُلُّ تَجروب مجر كالمدر و - ثمر بات يتال لة مسوة التسع " بحر خَيْط الامواج " اسي مانظها ولين خَيْط اي حامط

الخيطة الخبر الحائصة مع ريج و-ريج نور العنب

خيطة اللبن وخبطته راعنه ارص حيطة وحيطة طبه الربح الخياط النم اليض العيّاط التنصب و-العوّاء

الخميط الجدي المطوخ المثوي فات أوع شعرة ونُدوى فهو حبيط يقال "أطبينا يومًا خبطًا ويومًا سيملًا " لبن خيط " اي خامط المتحبيط الاسد و- الفلاب و - الفيار و - المنكر , - الشديد النصب الذي له جلبة من شدًّا

المغهوط اعدى اعبيط

طابست ويجة وتنبَّرات ايصًا (ضدً) و الحج ٣ خيمت الصَّعُ نحْمَعُ حَمَمًا وحُمْرِعًا وحَمَماكًا

المُعُماع النَّلُم بنال " بو خماع " اي ظلم الخموع كصور واعبهم كميدر المراه العاجر \* خَيَلُ صوتَهُ و - د ديرُهُ خُولًا عَيَ و - الْمُرَ خَلاَ وَضَمَا فِي الْجُرَّةِ أَوْ نَحُوهَا لَكَيْ بِلَوْنُ وِ - اللَّهُ فلأنا وقعة في ورطه

خَيلَ الانسانُ وغيرهُ بالبناء للسول كان بو غيال

عنه "اي أعطو أياهُ ويقال " مستة يدي وال ماردة معامص على تراد بدي "،ي تماق الحيص دمب وربة الخيصان بالمتح والقم الصامر البطن ج خاص وفي

خمانة ج خمانات الخيصة بالعم الموعة "ليس المطلة حيرًا من حَرَّصة

تدمها "و- بَعْلُن صنور من الارض لين الموطى، الغبيص المامر البطن وي حيمة ج خائص الخبيصة كمالا اسود مرقع له علان عان لم يكن معلماً قليس بخييمة ومنة الحريري ليستُ التبيعة ابني النبيعة

وانتبت شمون في كل شيعة الأخيص ما لا يصيب الارض من باطن الندم ورعا يراد بوالدم كأباح احابص أخيص البدن وسطة

المُفْيِعة بالنَّمْ علاء البطن من الطعام ينسال "اساينم عيمة" - عامص

المخاميدس المبيض مطون \* خَيْطَ اللَّبِنِ والسقاه يَمِيُطُ خَيْطًا وخُبوطُكًا \* الحَيْطرير كَانْحُير بررية ومعَى عبطا حبينًا : فأه ولم نشما و اللَّبِن عَدِيمًا اللَّهِ عَدِيمًا وجمعلة جملاي سناه و - الحدي الحا فشواه الحامعة الصبع لاتها عمع بشيها ي حوامع خيط البقاء و - اللبل حيطًا ميرت ربحه طابب ربحة مثل حبط (صد) و - الرجل الخيم بالكر اللمن و- الديب ع أخاع غضب و سنكر

تخبط الرحل عصب وكبر و البحر الطرو العل مدر و - ناب البعير ظهر وارتاع فسأل

أذا مُنزع منا درا حدَّ نابو تحبط فينا ماب آحر مقرم

المَّمْ كَتَمُهَا وِمَاْهِ وِ – فَلْأَنَا أَنْنَى عَلَيْهِ لِمُسَامِهِ طيًّا و - اللح تم ويم خما وخيومًا أنهن فهن خام و- اللين غيرة حدد رائحة السفاء لا علان لاع "اي لا يتعير عن كربه رحود تو وقولم "هواسن لاع "يصرب للرحل ادا دُكِر عجبر وأثني علميه تُمَّ الدُّجاجِ بالبناه للمعول حُمرٌ في اعْمَ أح اللب إحاماً سر تحبهم الرجل ما على الخوان اكل غابا ما عليوس كمار ومات النعام "و الحبيب و هدب الطنعمة ويحوم إخشيَّة إختماماً مطنَّة و-البَّذُ و- البحث كممها الخامة بالكمر رشة واستانحت الربش الخمامة بالم الكالمة ومائح س ترب البار و ما بشر من الطعام فيوكل وبرجي الدواب بأكلو شكرا للدالم

الخر الكر المنال العارع الخيمة الكدر مطانه مرجل و - در راء جيدات الخر بالمم الموصرة يُمكل فيها النبن لتبيض فيهسا ومنة " هولتيم اعبُمة وكريها "وقبل هو حاص الدجاجة و - حُرِيٌّ في الارص مُعلُ في الملها الرماد عم توصع فيها اسمال و- قنص الدَّجاج

ما لارَ من الطعر الحُمَّان بالعم واقع الردي من المتاع والشمرو-وبكسر ردال لااس

الدن حاجة بحس و – النيل الروح العفية الكسكة

المحبوم الغلب النية من المسد والعل و مسمال " علب مخموم

الله عَمَنَ النَّيُّ عَنْهُ حَيْدٌ عَالَ عِي ما كاد س

أُجُلِت الارض كَثرت خَائلُها و -- الله تِعالى عَلانًا جلة خاملاً و- النطينة وغيرَما جلها ذات إخشيل البعور زعى المائل انخامل اسامط الدي لا باعة لذج حمل

الحمال كمراب المبيب المدافي و- دام في ساصل الاسار وقوام الموان بطلع مة انخالة ريش النمامر

الخمالي الحبب

اتَعَمَّلُ بِالنَّحْ رِيشِ النَّمَامِ بِنَالَ " ٱلْبِنُ مِن خَيْلُ مًا بُعُلُ لِدُرِعِي فِي وَجِهُ رَفِيتِهِ مِن اصل السع المُعَيافي كنيا في والمُعَالِ موع من السات و الطعمة و الحمل الحيل الصر لحبيب

خَوْل المعدة مندكريته في اطها سك الطدمر مخدوتهذالي أن ينهضم

انحملة وإنخبلة النطبية والثوب الممل كاكده الخر بالنح المن

بالنوم وقولم " إيال عن حلاتو " اي عي اسراره وعنازيو

الخميل السماب الكئيب و النياب المخله

الخبيلة كمدينة المعلمين من الارض وفي مكرمة اعبيم كعدبق المدوح و سات و - الثمر الكثير المت حيث كان و النطبعة و – الموضع الكنير الشمر و ريش النعم ج خدال

النحيل صيعة المعول اسجينة خيل اي ومروهو كالمدب في جيه

\* خُمْ البيت بُحَهُ حُمَّا كَمَةً و – الدن طبها و – خَمَةُ قال ديوبالمدس تَحَمَّةُ و – على الشي عوْت

الحيابة والحابة الكعر متنارة اولحنة بحسب ظنو التقامن الخامل ولملَّه من الابعال كما قالوا لمنَّ في الحبِّب انحاب العيسة التطيعة الخمَّات بالنَّخ خفارة الناس ورفالم و- الرج ١٠ الخُنْبُث الد موم اعان و - الحبيث المحمايث المدموم اعاش الخياتة التباء الضمينة \* خَبْسَ الرجل خنهمة قسم الفنيمة الخنبس بكنر الرجل العنم تعلى كرادمة الخبن بالقريك التنن الحبن الذي بقدر فيه الاشياء ومقاديرها وإغامها المُعْنَافِينِ اللَّهَ اللَّذِينَ الطُّلَّةِ و- الْعَبِسُ و-النديم العديد التابت و-الاحد و-الكربه \* خا اللبن يَعْمُو خَبُوا النَّدُ فَهُو عَامِ \* الخامي لنة في الحامس \* خَنا الْجُرْعَ حَما قطعة كَناه بمسال "حانهُ الكُواسِة الله في استال حلها حبسة الاسدسليتة \*خنيب الرجل خباً كان وخال و عرج و- العموس عمر النداح العيش والحيش الكنهر الحركة ملك و – رجلة بنمست أحسب فلانًا أهلكهُ و تطمأ و-أوها و - عَنْبِص امرهم وتحنّبص احالطً الخُنبُوص ما يستطين الثلَّاحة وللروة من سقط ر بد هاک النار الواحدة تخبومة اخلب اللوم هكول \* الخسع كنيدُ المستر من الهار وغيره تحب الرجل تكرّر وإصله ان يرفع خوابه أننو الخناب الاحتى الصطرب و- الطويل المُسْعَة مِدَّعة صبيرة المرأة و- مثق ما يعب اشارين بجال الوترة و- اهيه المدية ومط الخماية كعابة الدرو- الافر النبع النمة الليا و – علاف تور النجن ١٤ تحسّق الإبار تُقَد من المنب معسّة بالسم الإنب بالكر فروج ما يين الاصابع و - ما يين الاصلاع و- باطن الركة ج أخداب دجل سرب الخبب بالقربك احباري الاف الخشق كنشد العبل الصيق الخنبة النماد الجنق كتربر الرعاء طبية خُبة اي عاقاة عنها رابعة لا تورح مكانها " فلان دو خَمَات ودو خَمَات " اسه غادر" \* العَمُوت العَلَد المنكِش الذي لا بنام على وثر و -دَأَةِ يُعِرِيَّةُ وَ اللَّهِيُّ الأَبَّلَةِ كذرب الحنبي بالمم الباذ \* المحنتار والمُحنتور الحوع المديد الحيَّاب بالكسر الشخ الانف و- النَّمَاب المحتمة الاغيس التعاسب الحِابِتان الكسر واحم ما عن ورد الاف ونها و " المُنتُف كَسُدُ السلاب \* خَاتَهُ تَعِلِمُ حَلًّا هِ أَيْهِ وَ اسْعَاءُ كَسْرِيَّةً وَسُاهُ يبها الوثرة

الى خارج مارب منة من شاهُ الى داحل مند وهرجال من دوي المجول والحلاعة يصرب بهم المثل في المخسد خَنْتُ تَمَنَّدُ حَمَّاً كان مورون وتكثر وتثن بو الثمثث المسترخي " المنتار والخيار والمنار الني المنير المعيس من خَلَتُهُ عَلَمُنَّهُ وَ - كَلانَا لِيَّنَّا امتعة التوم اذا ظعنوا الخاثير دش اسرل و- الدوافي أُخْمَتُ السَّفَاهُ بِعلى حَنْثُهُ وَ – نَثَّى وَتَكَمَّرُ \* الخنظ كمعر المرأه المندحة التحمة العل تخسَّثُ الثنيَّ سَفِّد و ﴿ وَ كَالْمُو نَكُمْ سَكَّمْرُ ه المخجر والمخجر السكير العصية و- اعاقة العرين والمرحاه ولوت و-المقاه بعنى حثة و الرجلُ بمنى خَيِثَ وَ— هو أو غيرةُ سنط من المحجّريو الخجرير اللبرج خاحر اخْنَلَتْ فَمُ السقاء كسرةُ اليخارج فقرب منة التخيري اللعبة النبي انحت الرجل حيث المنجورة النافة العربين التيفية كالخير \*الحجُّف الغريرة من النوق خناث كنطام وصعاللاش وهو مًا لا يستمل الأ ه حَجُلُ الرحل خَجَلَةَ تررُّج خَمَل في الملاء مول باختات اي باستة المجمعل المرأة اكمقاء المسيمة اللذية خمات الثوب كسر اعاء مطاويه (خناتُ الدلو ) فراغها بقال "أطو الثوب على المُندُب السير الاخلاق خِالَةِ وَإِمرِعُ الما من خِنات الدلو" الواحد المُعدَّمان الكنبر الم \*الخندريس اعبر الندية الخالة بالفر الخنث \*الخندَى الكندَى الخنث بالكسر باطن اللدق عند الاضراس و-\* الحيدَ ع الحيد كب رية ومعى الماعة المتدرقة الخُنْدُع كَنْشُدُ الحديس في معمو الخُنْثُ بالص الاح من أُحَثُ بعلى مكتر ونافي \* خَدُفَ خَندَفَةً شِي مَائِمًا مِن رَجْلُو وَقُلْبِ خُنْتُ وصف المذكر ولا يستمرُّ الأَ في العلاء كما ان قدسوكأنة بدرق يعها تَعَامُ لا تَمْتَمِلُ الأَنْهِ فَتَقُولُ بِالْخُمَّدِ حَسْمًا خَدْفُ لَنْبُ امْرَأَهُ فتول باحداث ولا عالان في عير النتية الخندوف المتجتري منبوكيرا وعلرا الخُنْثَى من له عصو الرجال والساء جيماع حاي \* خَدَق حدقة حر العندق وخِاتُ ومنهُ " حَالَى حِال التحبدق حهر حول أسوار المدّن فارسي معرّب أخناث الثوب والدلوجناتها چ خادق ( أُلْقَى اللَّيلِ احْنَاتُهُ على الارض )اي اثناء ظلامهِ النَّفَدُّلِي الناقة الكثيرة اللم المسترجة العِمْنَاتُ المرأة الهلمَة المُكَمَّرة بنال "رجل مِحات المُحَمَّدُدُ صار عَلِيمًا مِانكُمَّا وإمرأة بمناث "ج محاسث ومنه محاسث العليق الخيلة الخصيِّ س الحيل بعال "كيف بقوم حِنديلًا

قعل المنزير و – غَاظَ الخَدْرَة العِلْطُ و- فأس عظمة تُحدر جا الحجارة ومحدر ات نطاق على العالم، التي نسميها العامَّة

الخنزير جوال سم النكل صعب المراس ج حنازير المتازير عُدُد صلة تحدث عالبًا بـ العَنق ويظهر على سطيعا قرآن شيه بالعجر

\* خَنْسُ الرجل تواري وغاب و - من مالواخذ و - عا يَحُسُ وتحين حَسّا وحُوسا زيمَ وتلي و – اهبص و – تأخر و – زیدًا اخرهٔ و – الثني علك مترور - الدول أماء، و - إجامة قبصها و - الطريقُ جاورةُ و - يوت المحابو استعى و ١٠٠٠ ملاما و بعلان عاب يه و ١٠٠٠ الخل تأخرت هن قبول الثلنج فلم بوُقَر فيها ولم تحبل في تلك السة

خبس خَنها تأخر الله عن الوجه مع ارتباع قليل في الاربة فهوأجس وفي خسامج خنس أَخْسَةُ عِنْهُ حَبًّا وِ – أَخْرُهُ وِ ~ أَوْارُ الطريق جاورها و - ظلَّه المُغَمِّينَ مَقَلَانِ تَعَبِّبُ وَ

إبخس عة تأخر وتعلُّف

الخاس كنراب دالا يميب الررع فيُقَعَمْ منه ملا

الحسَّ الكواكب كلِّما لاعا عس في مجراها نحت صودالشيس" الثلاث المسي "مرلبالي الشهر لأنَّ البر بنس نيها اي سأخر

الخُس بصنون الظباء و-مأواها و-الفر الخمياء النن الوحثية و-انب نماصر الناعن

الخناس الغيطان

طي العمل مُصَرَ " و- الطويل الصُلْب و-الشاعر امجيد المنان و – الحبل المشرف و العالم بأبام العرب واعماره و-العطيب اللع و – النجاع البهمة و ~ المبد الحلم و – الإعصار من الربح و-العني ج خاذبا

\* الأندُع كنندُ الاسيس في تلمو

\* حدى الرجل حداء خرج الى الله الخُنْذُورَة وأس الحل المترب

» الخديان الذي الليان

\*الخابر اعدين لمصافي ج خُرُ بقال " هوليس من

المُعْنُور والمُعَنُّور العِدْ الطَّاهِنَّ و - قصب الشَّاب و - كل شين يرحون - قارة و - الديها أُمْ خُنُور وخُنُور البَنزة و – النامية و –النجية أ (صد) و -السعو--كية مصر

المخاني اللع خنزًا وخوزًا أنآن موخير وخذ خَازِ وران قطام وصف للرأة اللُّمة

الكاركران الورعة والبهود الدبث ادحروا

الخار وإن من الحاه ذكر المناريد و - النرد الخير وإن والمنزواية واعتروة واعترواية بصم اعره في الجميع الكبر بنال " مو شديد التُعَرِّمانة "

ورزت في أعو خز وإنه

الخُمُوز السُّعُ و – الكُول المفرز التريد من المنيز النطور

\*خَتْرُب كِسور يرعمون الله اسم شيطال

\* الخارجة الحكار

حَارَج خَارَجة بَكُرَ رجل حرج "عخم

\* خَازَرَ الرجل حَارَرَةَ بظر ووخر عنه وعمل المُقُوس كصبور النوس المستقيم بيد حَضَره فم بعنس

وإحد لما من جسها وفي جاعات من الوحش والعليد في نعرفة " ولعاب حناطيل " متلزج

المنتَعْلَى بِهِ سَمْع بِهِ وعَمْرُ ومَدَّد و - ينهم أصد

\*خُنَّع له و -اليوتُخُعُ حَوْمًا حَصَعَ للمَاعِرًا هِي خانع و - ملار ان الامر المؤ مثل اليو و -يوعدر و-الى الله تعالى صرّع اليوسير عل خنعة نطعة بالمأس

أخعته اليه الحاجة أحمعة واصرعنه

الحمم عرَّجة الدلّ

المحتَّعة بالنخ الجرة " رجلٌ ذو خُتَمات " تصمير ذا کان فرو فساد

المُخْتُعة بالعم واعدعة الاسم من المعرع المُخْتُعة بالعم واعدعة الاسم من المعرع المُخْتُوص و – الله الْمَرْد و – مخلة لم المُحْتَمّة العِمَّ بالنّج العَجَالِ المُمالِي ومَا " لذيت فلانًا عَمَّةِ فَهْرِنَهُ " أي لَتَيْنَة بَغَلَاهُ وَبِقَالَ " وَقَعْ سِنَّهُ مُنْدِ "أي فيا استمامة

عهد عل ج حم

الحُلُوع الدلُّ وهو لا يكاد بستعل الأ في ذلَّةِ سِنْ غور موضعيا

المختم انجمل المتوق \* التَفَتُّعُ كَيْمُ الطويل من الشعر

المحمدة الماة الجدالية وسط النعه العليه و قبل

مشقما مين الشاريين حيال لوترن

\* المتعس بالسع الصبع

\* خلف البعير تحف خاماً فلب بي مديره حث عنى لى وحشير و - العرب أمال وأبله اي دريه في عدوم و —الاترجُّ وعواً فنسهُ و —المرأة

كأنة يرح التهنري ع حكى بصنين الإوس الأسد الأخنس النراد و-الاحد

الخشس المراوع الحال

\* الْخَشُوش مَيْهُ المَالِ بِعَالِ " فِي لَمْ حَدُوش " أَي خُنظُومُ الْجَمْلُ أَعَلاهُ قطعة من المم

المُعَشَّة والمُتَغَنَّفة الرأة بها لله مدالها

\* خَنْشُلُ الرجل اصطرب من الْكَمْر وإمرم و-التجوز الستوميها مية سالشباب مجوز خنشليل سأة وفيها بنية

المحشِّل ابعاً بإنمشليل المُن النوي و-السرع الخالع لناجر و- المُرون و المربب جَمَّة الماص و- الحيد في الصرب بالسيف

\* الخصيص ولد المرج حناصرص

الخِنُوصِ الصعير من كل شي. و- ولد المتزير

الخيص والخيص كربرج ردرم الاحدم المعرى ج حاصر وفي مؤنة عال " هذا أمر سُدَعليه المُخْنُوع كصبور المَاجر المُرب و - الفادر اللسب الخاصر "اي بُعتبر وبحفظ يو وبقال "بعلاب لُعَى اعتاصر "اي يتلأ جادا ذكر الكالة

\* الخنصاب شم المتل

المختصبة كالنسدة المرأة السيته

\* خَلَقَةُ تَحَلَّهُ خَلَقًا كُرِيَّةً

\* الخطور العجور المشرحة الجدور ولم الوجه

\* العماطيط الجاعات التعرفة ليس ها وإحد

\*المُغَنَّطِلُ السُّورُ و-جساعة الجراد و-اللاهة المُغَمَّابَةُ الرجل الردي لدي. و- المطار

المخطول النرر الطويل

الممطولة والمحطيلة الفطعة من الإل والبر واسماب ج حاطيل" إل حاطيل "مندرَّقة لا

اخردوضينا و – بأُمَو تَكْبُر و – اللاَبَة صربت بيدها بِ خَنْقَ السرابُ انجبال كاد يُعطَّى رؤسها و – زيدٌ الاربعين كاد بيلنها و -- الاناء ملأهُ و -- فلانًا العيرة نحسّ بالبكاء حق كأنَّ الدموع المدّن سختوو- الحوض ندّ مَلَّاهُ قال ابوالحم

ثم طباها ذو حياسر مُعرَعُ عُنَّنَى مِاتِهِ مُدَّعَدَّعُ

اعفقت الشاذاحيفت بنبيا إخمتُقَ مطاوع حنة يقال "خَنلَه عاحثنني"

وخانق الدئب وخانق الكلب وحابق الكرَّسة" هُنَّ حَمَّاتُكُ

الخناق بالكمرما عُنَى ومن حل اووتر ونعوم "اعذ بينانو"اي ملتو" إنا اختانه" بالكر صيق حُرِقَة قصير السبك

كنَّان و- الطريق و- المرح و- النشاط الْخُناق كفراب داء يسم معه تفوذ النُّس الى الرقه والثلب

المتناقبة دا في طوق العابد وإنجل الخِنَّاق كِندَّاد الذي يكون شأنا المنَّق الخنق جمومكسر والمنيق المتنوق

النَحْنَق موضع حبل النمنق من النُّنق كالمُلَّد لموضع التلادة و-اتحلق بنال "الهذُّ بطيَّتُو" أبِّ

"غلام مخنى الخمر" أهف المغننق بصينة ام الفاعل فرسٌ اخذت تُحرَّثُ لحبيهِ التغنثق عهينة اح المعول المعيق

المغنقة ككسه النلادة بجمحاش وسمع محانيق وريًّا الت المحملة لما مُنتى و س حل وتحوم أ " إفتد محتويٌّ عثل في تحليص الانسان ننسة

ضربه صدرها مدها وسريد خبوقا غضب المعر تشاماً و - بأننو عن لواهُ

خنف صدرة اوظهره خَنَفًا امهم احد جاليه وكان

الخانف من الدوات او الجال دو الخاف و - من الرجال الشاع بأننوكورا

المفتف بضيون الأكاس المنتق را يعتباسة

المُعِنْفَةَ ابِعًا وَانْعَنِهُ النَّطِيمُ مِنَا قُطعِ مِنِ الانرجُ الْخَانَقِ النِّيبِ الصِّقَ وَ- الزَّفَاق " وخاسَ النمر

الحَموف بالنتح ذو المناف يتال " جمل خوف وباقة خرف اع حنف و - س الابل اللهة الدين في السهر

الخنيف اردأ الكتان و- توب ايض غليظ من و الناقة الغريرة و العة في المليف

الأَحْمَدُ دُواعَدُ بِقُمَالَ "صَدَرٌ أَخِنْ وَظِيرٌ الْخِنَاقَةُ بِالْكُرْحِالَةُ تَأْخَذُ بِمِلْقَ الصِد أحف "ج حث

البخناف كعناج من الجال كالعقيم من الرجال و-من لا يجب على بال ما يأرو من العل وما يعالمه الخاقون قوم "بسرقون الماس وعنواهم

> المختلف هن القوم كرام و - عدل عنه الخنافس الاسد

الخنفى والحنس والميس والحساء والخساءة دُوينَة سوداه أصغر من المُكَّرُ منه الربح چ حنامِس

يوم الخنفس من ايام العرب الخنيسة وانحنكمة الناقة التي ترصى بادني مرتع \* / Year / +

المُعْمَقَةُ بَمِينَةُ حَمَّا عصر طفة حتى يوت و - الوقت

\* خما الرجل بحمو خَوَّا اتحش في منطقه التحدُّة بالنخ العدرة و – العرجة في الحص \* خنى المجذع بحتيو خياً تطمة أحمى عليه في منطقه إخناء أنسد وأنحش فسال فلا تُعوا على ولا تدعلوا بقول الخرار اليخرجيث

أخنى عليهِ الدهرُ أنَّى عليهِ وطال وإهلمتكهُ و\_ هايو الزمان غدريور - جارَ عليه و - بوخس دستة وإسانة

المُعْنَى بِالشريك الفِش في الكلام بِعَالَ "كُلَّة بِالْمُعِيِّ" خل الدهر آمانة ونوائية الواحدة خَماة يتسال "أصابت فلانًا على الدهر"

شمَّاه بلك علينا أي عَبِّل وهو أم ضل بعق الامر \* خَابُ يَنُوبُ خَوْبُ الْعَمْرِ

الْغَوَّبَةُ بَالْغُ الْجُوعُ وَ—الارضُ لِمُ تُنْظُرُ بِعِثِ أرضين مطورتان و -- الارض لا رعي فيها

\* حات السازي على الصيد بحوثُ خَوْتًا وَخَرْتَانًا النص عليه ليأخدة وسة كأنه عداب خائدة لا تعونهُ فائنة و – الرجل أبنّ و – بنض عهدهُ و -- أُطِعِبُ وعِدُهُ و - العالبُ خُوانًا كَان لجاحها دوي و مالة ستية

حاوتُ لحظهُ دوني محاوتةً حارَنة

ر - الشي اخطئة و - حديثُ النوم أخذ منه

ا نخات البازي واختات على العيد انتض عليه إحات الشاة حالها صرفها و- حديث القوم احد منة جميعًا " م بخنانون الليل "اي يسروت ويقطعون الطريق

من الشدَّة أي اقدِ نصك يا عبوق \* الْخَسَة عرَّكة ضين في المس عند النَّغُم \* خَلَّ الْجَدْعُ بَمُنَّهُ خَنَّا فَطَهُ و ﴿ مَالَّا اعْدُهُ و ﴿ الحلَّةُ احترج سها دينًا بعد هي ه و - التومر خَنِّي عليهِ في سعالهِ بَنْ حَنْ نَحْشُ وطئ تختم اي حريم خنّ بين حيماً صل عمكا كالبكاء " فلان بين في

كلامه "اي بخرج صوته من خياشيو خُنَّ البعيرُ بالبناء للمعول اصابة المُعان أَخَنَّهُ اللهُ إِخَنَانًا اجِنَّهُ فهو مختون وذلك شادًّ والنهاس عُفَنُ

استخب البنر أنست انختان بالنخ الرفاحة

الكذان بالفم والكسرداء بأخذ الطير في حلوقها و - رَكَامُ الإبل " زمت النَّعَان " يزعون الله كال على عهد المدر بن ماه الماه ويو أصيب الإبل بالكنار ملكت

الخن بالكسر السعية العارفة الخذان كفدّاد الموكّل بالحنّ المُنان عر حكة شبه المية الخنة الغنة

الخبية كبرة النوراعع المس التنين كأمير كدد المياشيم الأخن الاعن بح خن المحتن بالكسر الطوبل

الجَغَنَة قوهة الطريق و- مفيق الوادي و- وسط تخوَّتَ مالة تخوُّونَا تنفَّة و- عنه انحصر وغادرةُ الطرو-معية المامن البليل و-الانف و- السياء و-الحجَّة البيَّة و- النَّه و-عبو المرعى " علان غينة لللان "اي مأكلة لا "الطُّع لِي عنه الي آكلة الماعة بعد الماعة " عن وغية "اي عمية "كوما على عندو" اي على طريتنو

الغائمة المناب التي تعنات

الماء"اي صور عل حيم جاج الطائر الخوّات الرجل الجري، و-الدي بأكل كلّ ساعة ولا يكثر

\* خَيِثَ بِهِلْمُ بَحِرَثُ خَوَلًا اسْتَرَجَى و المُتللِّس الطعام والشراب فهو أخوث وهي خوثاه الخو تامايساً المرأة المدانة الناعم المارة

\* أخاع العشب احاجة قل و - عي

الخوخ باللح تمر هثر الدود بقدر الحورة و يطلق على خروايما الواحدة خوخة

القواحة كوَّهُ بُولاً ي منها الصوء الى البيد و- حورٌ يَمُورٌ حَوْرًا كَارِ الرجل بكلُّ معانيه و- الساب المعردي الباب الكيرو-صرب من التاب اخصر

النفوخاة والحوخاه الرجل الاحتي

المغروحان المرحاء ربدت ميها الناء لمبالغة

الخو بحية الدامة والنصعير ها النعظيم

مال منة و - العمل في الشوك أرسلة

العرد الغصنُ تني ومابل

الحود المرأة النالة مالم بصر صه ج خودات وحود

\* حاودهُ على الثي محاودة حاللة عليه و - وإصة و - الى الشيء كنولم " بنو فلان خاودونا الى الما. "اي خالبوما اليو و - علامًا الله مي أنته لوقت عبر معلوم وقبل مهدته و - زيد عرا الخؤوان بحرى الروث

تعامل بالزيارة و - عنة يعي

تخاوذ الفوم تحاوذا ساهدوا الخائدُ الْمُودُ يِنَالُ " أَمْرٌ حائد لائد "

خِواداكمي أن تأتي لوقت عبر معلوم خوات العقاب حيم وصوع " سما حراتًا س خُوذان الناس بالضرحدَ مم يعال " ذعب في خودان الخامل" ادا أحر عن اهل العمل " هو من خود الهم " اي من خشاره وحمّالهم الخودة الميلر عارسي معرّب بع خُودَ \*خار البتر محور حواراً صابح

خار الرجل و - انحرُّ بمور خو وراً ضعب وقار و - جبرو - انكس و - قوة المريض

عنار ي ما بين كل دار بن لم بُعَب عليها باب حوّر الرجل تحويرًا صعف و - الارض ارتحت من كارة المطر فساج ترابها و-الحرابك وفار و – فلانٌ فلاناً بسبَّةُ إلى الكوَّس

أخارهُ إخارةٌ صرفة وعطمة يقال "أخرَّنا المطابا الي مُوسع كذا "اي صرفناها وعطمناها تخاورت الثيران حاربمضها على بعض

\* خود الرجل ارسر بما و- س منا الطمام ديمًا إستحارة المتخارة المتعلمة محار عليه و - الصبع

جعل حشية في ثقب وجارها حي عرج من مكان آعرو-الماتل اخطأة

التحوار صوت البغر ثم توُسع فيهِ فأطلق على صوت الغم والظباء والسهامر

طيلسان خواري سنوب الي خوار الري الخور بالفخ المغيص من الارض بين الشرين

المُغُورة بالصم المبيرة نقول عربا خيرة إلمنا " تحوَّدُ سَهِد بِمَالَ '' علانٌ يَعَوِّد با بريارِنو '' اي بتعهد با الخُورِيِّ الكاهن عند المسجِّبَين بوبائية مصاها مدَّثر

الفرية برخوارنة الخورية روج الحوريج خوريات الخوار الصعيف الرحو الاتى حوّارة و- التناح من

الزياد و- من اتحال الرقين الحس ج خوّارات خوَّار الصلَّا الذي له صوت من صلابو "قرس" حوّار العال "سهل المعطف كثير الجرى رجل عوّار "جان

انخوّارة النخلة الكنورة انمتّل و-الناقة الفزين اللبن و-الارض المبلة ج خُور على غيرقياس \* الْحُورُسِ بالصرمة ام خدمة الدين من البيعة معرّبه \*خالره خور خوراً عاداه وسائل

الخاز باز بناه الجومن على الكمر والخرباز معر؟ وخارَ بازَ وخارَ بازُ وخار بار وخار بار وحار بالرفياب يكون في الروض وقبل في حكابه " خوص تحويضًا انتا باكرام الكرام ثم اللَّام و-اصوانو و - دام بأحد في طوق الناس والإبل وسنفربان من النات و-السوم

الخُوز بالصم جمل من العاس يوصنون بالخية والدياءة الواحد خوري وهومي يُشتم يو و - اس لجميع بلاد خوزستان

\*خاست الجيعة بحوس حوسًا اروحت و الساعة كىدىت و- دنية و- بديتو معها و- بعلان عدر وو - الوعد أضب و - علاساً طما بالرع ولاه ولاه

خُوْسَ إِبلهُ ارسلها الى الماه بديرًا بديرًا ولم يدهي تزدح و-الني- نتمة

المتعوِّس من الإبل ما طهر لحية وتعبه ميناً

\* خَاشَ قَلَانًا بِالرمِح يَنُونَهُ خَوْنَا طَعَهُ و - خِ

الوعاء حنالة و-ريد دحل في عار الساس و- شيه احده

خوّش الشيء سمة

خاوَش حِنبَةَ هن الفراش عضاوشة جاداهُ عنه الخوصاء الربح المارَّة بكمر الاسار عبنة من حرِّما و-الرجل داوم المير

نخوَّشَ هُزِل مد مِنْ موسخوش و – الشيء عنمهٔ "خاش ماش وخاش ماش "قاش اليست

و-معط متاجهِ خال " بني في اليمد خاش ماش "اي اعدة لاخور فيها التحوش بالنغ الماصغ من التحويش الخوشان بالخزنبات كالسرمق الأانة الطف ورقما وهيو حموصة مواحدة خوشامة

المتموش والتماوش لصمر ببط المفدد اللم مخوص عوص حوصا عارب عدة مهو أحوص وفي خوصاه ج حُوص و - الناةُ كاست إحدى عنها سوداه والاخراء يصاحم ياض سائر

الساجزية بمنائح الدهب ومع مريز المرأة الماعة على العاج الخرَّس بالذهب" و النببُ فالآنا بدأ فيو و — فلانٌ اتنق عبار المال عارساله الى الما وحس شرار ، وجاده

" خوّ من ما اعطاك وغوَّا "اي هذه وات كان قَلِيلاً " وتخوَّمن منه " اي خذ منه الشيء بعد الثيء

خاوصة البيع محاوصة عارصة وبعال "هو بعاوص" ادا غص من اصره شيئاً وهو في ذلك بجداً في البصركأنة بتؤمنها وكلاادا نظرالي عين

أخرَصه النظة إخوامًا اغرجت المُوس و-المرمج تنعكر بورق

تخاوم خَفَنَ من بصرهِ سَبنًا مثل خاوم و – الغيوم سالت تلغروب اخرامت الثاة بعق خوصد

ويتعاوض لها كعوام "طلمت الحوراء أو مت الخوصاء والبثر التعيرة والتارة المرتعة و- اعجة المودَّث احدى عينها وايتست الاخرى وغال "حرحوا في الطهيرة العوصاء" فالظهرة التخافة موضع الموض في الماء و - ما جار فيو اللي مناةً وركبانًا ج محاض ومخاوص

المغفوض للدراب كالجدح للسوبق \* تخوطة تخوطاً اناهُ الحين مد الحين

المُغَوْصِ الْمُكَالِ الذي يو حوص الأرض والألاء المُغُوطُ بالصرالنصن الناعم سج حيطان و -- الرجل الحميم الحنيف الروح الحسن الحكق \* خُوع منه ننص و – غلانًا اوهنه و – بالفرب

كمرةُ و - دبئة قصاهُ و - البيلُ الوادي

و-الثمرات الصهبا و- التوم تراكمد الفاضول الحقواع الجبل الابيض و - مصرج الوادي و -أرفو تبت الرمثج أحواع

ائني وحدر و - صد أمِن وينال حافه وحاف منا وخاف عليو

هو يخوف مع العاقفين "أي يبطِل مع خوَّقة تخو ما جلَّة بحاف و - صرَّر ، بحال عامة الباس و عَبُّهُ ارسلها قطعة قطعة

غير مُكترث للأهوال " هو بحوض المايا " أحافة إخافة جلة بحــات و – الطريق وعبرهُ

حاوفة مخاوفة عالبة في الحوف تخافة اي علبة أحاض العرس إحاضة أوردهُ الماء و- النومُ الماء تخوَّق عليهِ شيئًا خادة عليه و - الشيء تعمُّه و -حقة عضمة أياه

الخاف الشديد الجرف

الخافة جَّة من ادم بلبها العَّال و- حربطة

بشتاريها العمل و -- ما يُجنني بو الهامر الخوف المُلَّة

الخوف اعمال في المعن يحدث لتوقع ما يرد من المكروه اويعوت من الحبوب

الخيص كميد السهب من حديد الهث وحديد دكر الخيمة الحالة التي يكون عليها الاسان من الحوف

الموصاء اند الظهائر حرًا الخوص بالصرورق العل العاحدة حوصة الحوّاص كندّ د بالتوالحوص و - معالحة الحياصة عبل عوص

والمر الم والسنط بقال "مكال مُخوص وأرض

\* حاص الماء بجوصة حوصاً وحياصاً ولجة و -بالفرس أوردهُ الماء و-السويق بالطوَّض كمرجهم جَدَّمةُ وهو أن تصدُّ قبير ما وقد به لجناط تخوَّعَ عَمَّ و – الشيء تنفيَّهُ وهو " سويق عوال " و - الشراب حلطًا الخواع كغراب شبيه بالعير ميرو - بالميف حرَّكهُ في الصريمة وقال في الاساس المخضَّةُ بالسيف "اذا وضعه في اسعل " حاف بماف حومًا وحَيْمًا وحيمةٌ وعنامةٌ مرع و-بطنوتم رنحة الى فوق و - الجوادُ في المطات

> المُطلبن " فلانّ بحوض الليل " اي بحنيط فيو اي يلى ننه في المالك حؤض الماء تحويصا حاصة

خاضوم بدوايم

خاوض المرس معاوضة اوردهُ الماه تحؤص الرجل كأماعوض تحاوضوا في الحديث نعاوصوا ب

اخلاف الماء دخل فو

الحوصة باللخ طأولوه

الخواض ألكثير الخوض

و – خالاً اتَّحَدُهُ كَمَا عَالَ " مَمَّ عَمَّا "و – عَلَمَا نَمِّدُهُ

إستخولم إستخوالاً اعدم حَوَلاً بدل "عدّم ملا بني طان وإستخولم و— فهم انخذه اخوالاً و— استخال فهم انحده اخوالاً كاستموارً فهم انخائل وإحد الحَوَل

الخدال اخو الأم ج احوال وأخولة وحول وحول وحول وحول وحول وحوال وحوالة بالممر المنالالاحتاع الواوي و - بارد توجمت من خير و - لواد الجيش و - برد تالم و - برد للعرب و - النمل الامود من الإبل و - ماحة اللهم بقال "أنا خال هذا اللهم "ألب صاحة

الخول جع خواني و - ما اعطاك الله س المع والعيد والجواري وهو يستمل بانظرواحد الهميع و - اصل فأس الجمام كُفُلُ الْخُوْلَان عصارة الكُفْض

المفالة احت الأم ج خالات بدل " ما سا حاله " اي كلّ منها ابن خالة الآخر ولا بقال " ما ابنا عَمّ " لاّنّ ابن عَمْك تكون انت ابن خالو الخوّلة الطبية

المحوولة جع الحال و - النسبة الى الحال كا ان العومة في النسبة الى الم بقال " يبني ويين فلان من له "

الحقولي باسخ الراعي الحسن النيام على المال ج حول الأخول ما النخ من لله أخوال و بنال " دهب ، سوم أخول أخول أخول " أي دهبط متفر قبعت " نطاهر المشررة أخول أخول " أي قطاع متمرة كا وها مينان بناء حسة عشر و يكن ال يُعرا عبر مصووفين

رجلٌ نُعُولٌ ونُغُولٌ بكر الواد وأنحها كربم الاخطل ويفال "تُخالٌ وُنَغَلَّ" كما يقال و حيف الأخوف ام تعضيل وفي المديث "إنّ أخوف ما أحاف على أمني اشر ث والنهوة المبيد" "حافظ محوف" أي بحنى ان بنع المر محوف" بحاف منة طريق تغوف "بجاف فهو التُغيف الاحد" دانا عيف "اي بحُرف من نظر اله حافظ عنف الدي تحرف من نظر

آبه حائط عنف اي عاد الم بنع عليك الم عاق المجارية عوقها حوفاً على بادتها الحود وهو الشعب بنال "حق حوالي حل حاريتك بالحوى و الشيء الماصلة ودهب بو خوق حوق عوق المحوى حوالم المحق عود و الشيء المحقود و و حوق المحقود و الشيء المحقود و المحق

رح حوق خوّقة تخويلاً وسَّمة أخاق إخاقة دهب في الارض تخوّق سَّع و – عه النمد انحاق ماق كالحار بار رِنة ومعنى انحوق باهنج حله الفرط و – النبب

الحَوْق بالفخ علده الفرط و - ابتبعه المُحَوَق مفركة الحَرَب و - الله ه الأخْوَق الأجرب و - الأعوس المنعاق بالصرائح ف ال

المتعاق بالصم النَّسع يفـــــال "مكانٌ معاق ودارٌ مفاقد "

\* خال الرجلُ مالَهُ بجولُهُ خولاً وخِيالاً رعاهُ ومامهُ و -- سهدهُ بعال "جول علار" على اهلو" الب يرعى عليهم أنعامهم ويكريهم

خال يحول خَوْلاً صارفا حَوَل بعد أن كان معفره الأخول بالنخ من له أخوال و بنال " دهب سوم حَوْلةُ اللهُ ما لا من يو عليه

أخُولَ إخْوالاً كان الأحوال أخالَ فيهِ خالاً من الثمير وأخالة تغرَّس اخول الرجل إخوالاً بالبناء الفضول كان له اخدال

تحوّلَ فيهِ خالاً من النهو وتخيّلة توسَّة فيه وتنرَّلَة

اىلايشىه

إخثالت الارض بالبات ازدانت

, - سة تنفية كذلك بَغْيِلٌ لَلْغَيْرَ طَبِي و "رجلٌ غُرلٌ" كثيرالخيلان تَحَوِّنْهُ نَعِّدُهُ و – تنتَّصَهُ الخنامة عالة الأار الاختيار المع الحَالُّ الشيءُ إخالة النبه بنال "هذا الامرلا بُيل" أُستَعانَهُ عاول خيامة خاتن المون الأسد لان في نظره مترة الخائنة المائن وإلنا فهو للبالغة كالناء في وأوية حاثة الاعين ما يسار و من النظر الي ما لا كلّ انخان انمائوت الخؤون باعبر ومدويه اعاش ظهرت فيهِ مخائل المبابة جع محملة أي الظِّية الخوان بالكر والصرّ ما يوصع عليه العمام ليؤكل ج حول و حوية ُ مَا أَحْسَ يَعْلِهَا وَحَالُمًا \* أي حَلَاقتِهَا لَلْعَلَمِ ۚ الْكُوانِ بِالْعَجِّ الْخَالِنِ وَ—شهر ربيع الأول سيَّة لَفَة الخيالة ننض العد الخامة الجلة ج عام " أرص خامة " اي وجيد و - محوّت الدار عوْ سوّا عبد ست و- العوم سنطت ولم تُطري بوهما \* خام بحمُ ( يا مني ) اقامَ مالكان و – النَّوم حيث الخَوْ بالنَّغ الجوع و – الوادي الهُمَّعُ و – ويُصمُّ المل الحُو م الارص العالية \* خَوْت الدار تحوى حواه ( يامي) طب من اهلها و - تتوصف و - الرجل خوى وخوا خلا جوفة من الطعام و- ننام علية الحوع و-رأس ملان خلامن الدم لكثرة الرعاف و--المرأة خَواه وادت نخلا بطها و - لم تأكل عند الولادة و— الزند لم بورٍ و—الثيء خوّى وحوّاية اختطعة و – العبوم خوسًا امحلت فلم عطر و- عالت الى المغيب

المكالُ خلاو -- النار خَيًّا وخُويًا وخَوا وحَوابةٌ

خلت س أهلها

استعال السعانة نظر الها محاها ماطرة الخائل الناب اعدال ج خاله المالة المرأة الحالد واصلَه في السمامة النحب بعال ميها المطر وبقال "خامت الارض عوم خَوَمَامًا كاسف هامةُ (ولويُ) العرب البائدة و- الأسد أحامُ العرسُ إحامةُ صلى من الررع اوّل ما بعد على اق التنال تكسيا عنة جبنا ولم بظفر وإ سائل خيمة جنة كالحبية و- الرائعة عينت تحتم مكان كدا صرب خيسة الحام الدبس الدي لم يسة النارو - الورق الذي لم انخيام بالكسر الموادج الخيام كنداد من بتعاني صناحة الخبية انحبى الميار \* خَانَهُ فِي كَدَا جَونُهُ خَوْمًا وَهَانَةً وَجِيانَةً وَعَانَةً ` أُوْنَانِ قُلِ ينصح و-المحدِّ نقصة يقال "حالة العد أي في العد مو خانت ج حالة وحولة خويت الموأة عوى حوا ولدت محلا بصها و-وحوّال و الرجل خوّماً كان يو خون اي ضعب وفترة في عظرم خُونَهُ تَحْوِينًا سُدَّةً و - سَبَّهُ الى الحيامة و - تظمُّهُ خُوَّى البعيرَ نحويةً جاى مصة عن الارص في مروكه

أرسل جناحير و – المصلَّى في مجودهِ تمانى عن المخيبة مصدر وفي النثل "الهبية خيبة " يضرب لمن نقاعد عن معلويو حرما

"خية لرمدوحية له" دعام عليو عالرقع على الاعدا والصب على اصار معل

الخياب الندح لا بُوري " ذهب حمُّه في حيَّاب بن حيّاب " اي في حساس

" وقع في رادي غُيْبُ وفي رادي تُحيّب " اب في وأدي الباطل فالاول على رنة تعفر ماصمًا مجهولاً والنساني على رنة نَعَوْل مصارعًا معلومًا وكلاما مموع سالصرف لورن الممل والدبية \* خاتَ بَهِتُ حَبْناً وخَبُوناً صَوْت و مَالَة تَنْصَة كَانُ الواوي

\* خيت بطبة عظر وأسرخي

\* خارَ الرحل تحررُ خَراً صار دا خير موخار و-النبي اصطماءُ ومنه "اللهم خر بي "اي اختر لي اصح الامرين و - الله لك في الامر جعل الث ديو الحير و الرحلُ على غيره حيرة وحيرا وجرة فعنا

حَيْرَهُ عَلَى غَيْرِهِ فَصَلَّهُ و - فَالزَّا بِن الامرين و في الامر مؤض اليو الخيام عَايرهُ فِي العلم وغيره مُحَارَهُ الله عامة فعليَّة وكاري خيرا منة

تخور الشي الناه واصطداه

إخارهُ من القوم اصطدهُ س يبهم

إستخارهُ المتحارةُ طلب الدرة "استرالله يمرْ لك اي اطلب من الله أن بخنار لك ما يواسك

الهناس

انحيار بالكسرموع س العاكمة يشه الثنَّا. وهو دحل الراعدة خيارة و- الام من الاختيار ومنة "حيار البع وغيره "عد العماه و - نصمام

لانة يبقى بير بطنه والارض خوا- و - الصائر تخيب تخبياً بعني حاب الارض وقرَّج ما يان عصد به وحديه و -- المرأة و – المرأة عمل لها حَوِيةً تأكرًا و – المال بلع

غاية التيس و- المرأة حدر حدرة صفيرة فاوقد فبهائم اقعدها على وجمها لداهبها

أُخْوَى الزُّندُ إِخُواءُ لِمُبُورِ وَ-اسْدَالَ لَلْعُمَاءُ النمن و--انجوم اعملت فلم تُعلر و-- ما عد فلان اخدكلٌ شيء منه و – الرجل جاع

إخلوَى فلان دمب عنا؛ و-الفرسَ طبنة في خوانواي يوت يدبه ورجليو و - البلد انتمامة و- ما عندَ فلان الحذكلُّ شيء منه و- السع والد أذارخ المترقة وتحلة

أتخاوى انخالي الانتي شابرية

الخوى طوّ انجوب من الطمام و - الرعاف و . اللَّوْدُ مِنْ الأَرْضِ وَ ﴿ الثَّالِثُ وَ ﴿ الْوَطَّاءُ بَرِّنَ حلول " يوم يحوى " ويُعمّ احد ايام العرب الخوا له في الحوى وملى حلوً الحوف من الطمام

و- النصاء بين اشبئون ومنا خواه العرس وهن ما يول بديه ورجلهو

خَوَايَةُ الرَّهُلِ مُنْسَعِ دَاطُو و- مِن السَّانِ جُنَّهُ و - من الخيل خنيف عدوها

الحوي بأغ نكمر وتحبب الياءالمان البص الخوي كملي المال المبل س الارض

الخوية طعام الرأة عد ولاديها

الأخوى الذي ذهب عَلْهُ الانثى حَبًّا. وحَبْر يا. على غيرالتياس

الله خاب يخيبُ خيةً لم بل ما طلب و - لم يظر با عي اليه و - اعطع رجاوه مو خائب خيبة أحط سعاه و - الله حرمة أخابة إخابة لم بُطة مطولة

المائية الندوة الحير الكريم وفي خيرة الخورة ايضا لدب المدب

" المدّ بالخنار " مثل المد ما كميامر \*اكارسيني ضرب م المعادن فارسي معرّب

\* خاس النج وغيرُهُ يُنيسُ خَيْسًا نَبَرٌ وَفَسْدُ يِمَالُ الم خانس وحورة خائمة ", - قلال كذب و - اليم كند و - بالوعد أعلم و - بالعهد المنا وتأريك وغدر

حيس انعة بالساء للمعول رُع وصر بعال "ان فَعَلَ فَلازٌ كَامَانُهُ بُعَاسُ أَمَّهُ "

خيسة دامة ومن دلك قبل "سار مع على جل مُوْفَة وَخَيْسَة " أي راصة وذلَّلة و - جينة المن ما وخيرًا رائدة للنعظيم مار العرب يستملون الخيس بالنتج الفرّ و- المنطأ و- العكدب و-الصلال و-اتحور بتسال مالة قلَّ خيسة "اي

الخير بالكمر الاصل والفرف و - الميك و - المخيص بالكمر اللجر الملم و - غاية الاسد و -الله والدر بعال " اقل الله جيسة " و - بليد ال موضع لا يبعد الت تكون البتر الجيسة مصوبة الو

الخيسة عرين الاسدج حيس

( هو في عيم أخْيَس ) اي بين المجار كنينة وهن ي عدد خيس "اي كثير

العَفْيَس والمفيّس بصيغة اسم الفاعل وإسم المعمول

العجن وحقيتنا موضع الفييس اي الفذليل المعيس ابصا من بناه على بالتصب وسيّاة نافعاً فلقبة اللموص فبناهُ بالمجبر وقال " بنيتُ بعد تافع

الإلل المتينسة التي حُسد المَرْ او المَنْم \* خاش ما في الوعاد بنيشة حيثاً أخرجة

Jul (أنتُ بالقيار)اي اختر ما شت خيار المال افصله خيار شَبُو شُرُ الرهُ كُنمر المربوب بُداع به

الغير حمول الثي لما من شأنوان يكون حاصلاً لة و-انحبل و- المال مطلقاً و- الكتير انخير

يج أخيار وخيسار و- تخليف أخير وهو ام بديل وقد استعمل حير التعمب حملاً على استعالو التنفيل فتنول "ما غير ملانا "اي ما اخيرة والمرب نفول" ألك ما وحيرا" اي مع حيراي ستميب خوراً وإصالة انك ما تكون وخوراً مذنوا النعل تحيماً كافي نحو قولم ما شألك وزيدًا أي ما يكون دأنك مع زيد وما في قولم

داك باير شون تعظم أمرع خير بواحة صدر كالنافية

الكرم

المنورة بالفتر الكنير المتور و- الفاصلة من كل شيء ج حيرات وأما الخيرات في قول النمر مر مولب الككل

أعامر بهلا لا تأسى ولا تكن حبراً ادا الحيراثُ عُدَّث رجالاً

عند اراد بها الحمال الشرينة و - تأيث حير يعنى أخير وتمري مجراها الخيرة والخيرى بالكسر والحورى بانصم وفي مؤست الأحور

الحيوى والعورى والميدى والتورى حروف براد جِنَّ المَالِلةِ فِي النهو يِقَالُ "رجلٌ خوري " وهلم حرا اي كنور المير

الخيرى بالكر المتير الأصر

الخورية الجودة والنصل و - ضرب من المحكوكات التحيش ما المتح سم منافة الكيَّان عليط الخبوط

مُخْلِقُلُ النَّمِ أَوْ مِنْ تَهِمُ اللَّهُ لِللَّهِ مِ اخْبَاشْ وَمَنَّا مُلْاعْفِطُ الْمُوَّ " أَي مَرْجَمًا وخُبُوشُ الراحدة " غَيْمَة " و - الرحل الدني. خاطُ اليهِ خَبِطةً مرَّ عليهِ مرَّةً وإحدةً و - المعدّ رجل حيش العبل سربة في المير البديا بلوي على شيء

مِروَحة الخيش اسح حنو من الكتار كدراع خيَّط الشيبُ في رأْمهِ بداكوَخَطَ السب يعلّنها اهل العراق بـ عنم البت تحيَّط الشيبُ في رأحهِ ابيضٌ كالجيوط وبتدربها بمبار بمزكومها يوصلولة بالماء إخناط اليه اخنياطا للحنطي علىالفلم. مثل فيهب مها نسيم بارد يُذهب أذى المر خاط اليو

الحياط ما خيط بو النوب اي الان

الخياطة الام من خاط النوب و-حرفة الماط النُّعَيِّش بصينة اسم المنمول المنعلى بالذهب وحشوَّ التفياطيّة فرقة من المنزلة اسحاب الي المحسن بوت

\* خامرَ الشيء حيصُ حَيمًا قلَّ مهو خانص ذال الحبط الدلك ج أحياءً وحيوط وحيوطة و- من الرقبة نخاعها بنال "جاحش فلانٌ عن خيط رقد و "أي دافع عن ديو و - الجاعة من النعام و- الجاعة من الجرادع خيطان

وفي الترآن "كلوا وإشر بوا على يسون لحشم اخيط الايض من الخيط الاسود "أي بياض العج من سواد الليل

خَيْطُ مَا طُلُوا المُوا وَقِيلَ هُو نُورٌ بِدَحَلُ مِنَ الْكُوَّةُ وينال له لماب الثمن وقبل " موارق من حِمل باطل "

حيط النعامة بالمربك طول تدبها وعمها الجيط بالكسر والمبطى باالم انجاعة من انجراد والتمام كالمنبط بالنتج انحيطا المامة اعلوبله المؤج جرط

الخيطة باعل حول لعليف يتقذ من الدّلب وانتد في الهدم

لدتى عليها بيت سب وحطان شديد الوصاء بالروائ بالل و - الحل و حيط يكون مع حيل مثنام العسل عادا اراد الحلَّة ثم اراد الجيل جذبة الخيوشة الرئة

الخياش بالع الحينر

" نامع منا خَرْماً خالما " اي شيئاً يسوراً

خَيِعَى بَنْيِعِ عَيْمَا صغرت احدى عِيْدِهِ وكبرت

المُنْمِقَى باللهُ النَّبُدُ مِن كُلُّ فِي إِمَّالُ " فِي المُرعِي عَيْضَ مِن الْعَقِبِ " أَي تُكَدِيثُ " اجْمِت خيصام "أي فرقهم وإنصمٌ بعصها الى بعض الخيصان اليسور من المال بنال " نلب عيمارً مد المال" أي يسورًا منه يجوز منعة للوصية والز بادة وبجوز صرفة على الهصار اليّا النال التليل

الأخيص كبش انكسر احد قرنيو و - من الناس والباغ س كانت احدى عبدو صنورة والاخرى كيرة وفي تجماء و- من كاند احدى اذبو نصا والاخرى عدوا

( وعل أخيص) اذا انتصب احد قرنيو وإقبل الاخرعلى وجهاد

\* خاط الثوب يهطه عَيْماً حَرَّ بعض اجزازوالي بعض بواسطة المبوط فهو " خاط وخائط وخَمَاطُ " والنوب مخبط وتحبوط و - بمراً لبعيد قرن ينها و- انحيةُ السابق على الارض

بدلك انجط وهو مربوطُ اليهِ قال ابو ذوِّيب مصماً

تدنّی علیها بیت بیت و تبطنی بیرماه مثل الوکف بکو نُمرائها المخیط شخ فکسر المرّ و ﴿ أَمْسَلْتُ و ﴿ مرحب

\* حَيِفَ عَيْدُ حَبَّا حَات حدى عِبيو زرقا. والاحرى موداً كالا مهو أجه وهي خينا.

خيف القوم بران مرالاً و - فلان عن التنال مكس و - المرأة باولادها جادت بهم أخياماً اي عنالون و - عورُ اللِّنة عن ١٢ عان

خُيِّفَ المَّالُ بِينِهِمْ عَلَى أَلْجِيولَ وُرِيَّعٌ و – هموس اللَّذِينِ الاسالِ فُرَّضِتِ

أخاف المج إخافة وأخيق إخياقاً وهو النائب تزل عنيف هي و – السبل المي أنزل لمر النبب

تحبك الواتا تنور

إخناف انج إخلياقا بول عيد بق

الْكَيْف ما الحدر هن غِلْظ الجبل وارتفع عن معيل الما و الناحة و جلد الصرع و حكل مبوط وارتفاع في سنح جبل و حفرة بيضاء في الحمل الامود الدي خاص ابي تُبيس

الخيف بالتحريك زرقة إحدى العينوت وسواد الاخرى في الغرس وغيرم

الخيفاء الواحة الصرع يج خف ومجاوات

انحیفات ست حلی الطحافه حیدة و - السواد ۲۱عظم س الناس و – انحراد قبل آل بعشوي حیاده م

الخيفالة ولحدة الخيمان وقد تطلق على الفرس مندة له بها في جنها وطمورها قال امرو الديس

وأركد في الروع حينانة كسما وجهها تعر منتليز المقيمة عرص الاحدو - السكون الاخيف الدي يو تحيف بنسسال "رجل او جل أحيف الدي يو تحيف بنسسال "رجل او جل أحيف " أحياف " وإمرأة او باقة حيما ج جيف " م أحياف " اي مختلفون " إحرة أحياف" اي المجم وإحدة وإباؤم شتى و يقال ايصا " م بدى

\* حال الشي عمالة حيالاً وخيلاً وخالاً وخيلة وجيلة وخيادالاً وتغيلة وغيلولة ومحالة ظنة وهو من افعال الفلوب بنصب مفعولين ويقال في ستنبلو عند بني طي إخال بكسر الهين وهو الغالب في الاستعال والاصح و – العرس بحال حالاً طلع و – علان بخال خيلاً داوم أكل الخيل احيه السّلاب والملتبت

خيل عليهم المحاب برق و - رحد و - اوشك ان بُطر و النافة وصع لولدها حيالاً بمرع منه الدئب و - عن الثوم حكم عنهم و - عليه تخييلاً وتخيلاً وجه النمية اله

حُيلَ الّهِ أَنهُ كَاداً بالباء للمدول نومٌ أنهُ كَذا الباء للمدول نومٌ أنهُ كَذا الباء للمدول نومٌ أنهُ كَذا أخيلت العماء إخيالاً مهامت و الارض الردانت بالنبات و النوم إحيالاً وأن بول إجالهُ شامول عماية عليلة و حليه النبيء أشكل و النبيء غدهُ

خايلة مخايلة باراه ومانته و المحاب اذا متنانت ترخي المطرو - المنافه وضع لوندها حيالاً ليمرع منه الذئب

تخبُّلت السحاب تخبُّلاً علم رت ميها دلائل المطر و- له أنَّه كنا شه و- علامًا نعرَّمه و - موه

الخير تترُّــة و – على الرجل اختارة تخايل واختال نكبر ونبغد

الخائل المنكرج حالة وقد بعال فيواعاني بالتلب الخيلا مؤسك الأخيل الخيال ما تدبه لك في البعطة والحلم من صوره و - الحيلة ما المن المصير

الوم و – الطنَّ و - طلقة الرجل و نخصة الخيَّال صاحب اعبل و – العارس ج حبالة وسه و - طيعة و . كماه المود ينصب على عود ول عنرة حبّل بولسهانم والطير ميطنة اساً و ست لي الموسُ وللطير النوع والأ جأخلة

انحيالة شخص الرجل و - طلعة وما شبَّه لك سنة الأحيل دو كال و- الكمير انحيلان و- الصَّرْد الونظة من صورة ج خيالات

انخال سماب لا محلب مطرة و-الكبر و - البرق و- بُرد يمن و- النوب الماع و - نحل السم و-- شامة في البدر و - الممل التعم الدا قطر للمبير أن مُدران و- اللوا بمند للامور و الكس و السع مع العابه و- الرجل الشيع و المهلة و النمل الا ود و العُلافة و -- صاحب النبي. و-المكر العجب يضوو- النان و-الموضع من علاقة الحبّ و- الحسن النبام على الل الشاعن المفهورة و المرتب س الرحال و الاكة المعبرة الأحاط الرحل متكار و – لجام المرس و الملام للشيء و الرجل الحبيل والمحيول دو اتحال الصبب النلب والحم و البريء من الهبة المعيلة الكر

المس الخينة بالعبر مي المُيل باللغ جماعة الامراس لا واحد لل من لعظو مهى و - السريان مجارٌ عي ركَّاب الحبل " فلارٌ لا ابر ابي حصة نُسَائِر خَيْلًاهُ وَلا تَوَافِي " أَي لا يُطَاقَ عَينًا ﴿ إِن أَخَلُفُ النَّهِثُ مِ عَلِمَ عَالِمَهُ وكذيا

"الحيل اعلم عرساما" مثل يصرب لن عو ، علم بصاحبهِ من غيرهِ

الخيل بالكمر واخ الماب والحلتيت الحيلاء معم دمغ المحب والكثر

وحمني المعتام وتخبّالة السّلّب

وقبل - طائرٌ عار منوم وقبل هو الشعراق سي و لاحلام لوه بالسواد والياص شامل المرب وقال الرردن

فلاميت من مور الأعابل أحيلا بدعو لدوو قطر التي بناديها بان نلابي هلا الطائر المبارك اد. لمة منا الرجل الدب من

أين مدرك الدي لاأنيس يوو – التوهم و الرجل المارع سوالأخيل سن عيه عبل وم رمصاليلي الاخيلية

و بت له يور معروف اعد و الرجل الحال المكار والعب سدو والتعير في سوره السحابة المحيلة وإفعالة وإلهيكة وإفميل التي تحسيها

ماطن ام جع كنوم و إيل وهو مأخوذ من الاحتيال الجعايل من النحب المنذرة بالمطر وسا قول مروان

او ضاق امر ذكرناه فينسخ

" ولار عبل اعبر " خليق بو المتحايلة والتحيكة س الارصون ارص الع بنها الدى

الدرس صعر كأعام الولوية وحرج رهرها \* حام عة بحمُ حيَّ وحيَّا، وحُومًا وحُومة وحمومة تخمُّ مالكان وفيهِ صرب بو الحيمة و- الرخ الطبَّة مالئي. وفيو عيثت يو وحيامًا لكصّ وجبع قال عنترة الخام عمل و-الحدد لم بُديع أو لم بالغ ي ديو اد بنُّورٌ بي الاحدُّ لم أُجرُ و - الكر باس لم يُعَمَلُ عارسي عُرُب عبها ولكني تصابق مندمي و الرجل كاد كيدًا مرجع عليه ورجله رمها الخيم فريد السيف و- الحيدة الخيمة باللغ كل بيت بُسي مو أعواد الشجر ج حيام وإنقد ثملب رأوا وَقُرةً بالساق مِن محاولوا حبوري لما أن رأوتي أحمًا الخيمي صابع الحيام وبالمها خيم القوم نصب حيدًا و دعارا اعد ام و- الخيّام صابع الحيام بالكال العامل و - علان الذي عطَّاءُ مني ه كي المجتِّم ما يُحمع من حُرَّر المحصيد المحتم نصيدام المعول مكال تصدد دو عيام يمق و - المرقاست في مراهما لا ١٠٠ ح أخام الحيمة إحامة وأحمرا إخامًا نصب و - الحيهفعي والحيهفعاء ولد الدب من الدانة



## باب الدال

\*دَأَبَ فِي عَلْهِ بِنَابُ دَأَيَّا وِدُأْنَا وِدُوْوِنَا جِذَ مِن \* الدِّثان الحاثوم " دأ دأ البعور وغوره داداة ودعاء اسرع ب عدوه و ﴿ فِي أَثْرُهُ تُبعُهُ مِنتِهَا لَهُ وَ ۗ اللَّهُ ۗ عَدْ، وحرُكُ و سَكَّة (ضدًا و اللوم تراحل تدأدأ الثيء سطَّى و- حرِّك و – حكِّي ( صدًّ ) و المبر العلَّا و - حلَّهُ مال فترخج بو و -المجر تدحرج و-الابل رجست حديها سية اجرانها و – ني مديونمايل و – هنه مال و – النوم تراحوا و - عن مرسو سنط الذأ دادس اللبالي العدية الظله الدُّوْدُوُّ ثَلاث لِبال مِن آخر الدہرومي لبالي الحاق چ دآدِی ُو- النصا•و- ما سُع س الاود په واللاع والله كالحالسواد الدأ دأة صوت وفع الحجر على المبيل و —صوت تمريك الوليد مين المهد و – الليلة اللدين الطلة

" دأدر الغلام دأ درة لما ولعب

٥ دار شیشعان او دار ششعار شمن شاتک فارسیة

ستمرُّ و دَابُّهُ دَأَيًّا وِدَايًا جَامِهَا عُدِيدًا \*الدُّوْتِي الدُّبُوتُ وعلامًا طردة أَدْأَبِهُ إِدْ آبَا اللَّهُ و - أَدَالُهُ و - أَحْرِجُ ال الدؤوب الدائب اسم ماعل قال الراحر راحت كما راخ اورتال وافي المؤاد دائب الإجعال الدائبان الهل والهار كالمديدين كأف كلاسها بحذي معاميتو للآحر الدأبُ والدَّأْبُ المادة وإلسْس الديب ككند المب رجل دۇوب على الشي. جاڏميو سنمر عليو \* دأت الشيء بعالث دأناً ثقل و - اللوب ديس و — فلأن التوبُّ دنُّما لارم متعدُّرو — الطمام أحكنة الدَّثث عند لا يعلُّ الدأثاء والدأثاء الأبه ابن دأثًا الاحتى الدائث الاحول ( ياري)

الدأي والدُّميّ والدِّميّ مِثْر الْكاهل والظهر و-من البعير الموصع الذي يقع علمهو ظلفة الرحل فيعثره

الدأية من البعير بمنى النأي و—مركب الندح من القوس ج دَأيات و- بلا ابر الفابلة فارسية

ابن دأية العراب "جازًا بوغريب ابن داي" يقال الحبر الدى لا يمرف لة اصل \* دَبِأَ الثي يبأُ دَبُّأ حَلَى و - فلانًا بالعما

دَبًّا مُ وديًّا عليهِ تدبَّةَ عَطَّاهُ وزاراهُ الدُّبَّأَة النرار بنال "نجا من بدي بالدَّيَّاة"

\* دَتَ بِدِبُ دَبًّا وديبًا مثى على هِنتو كئي الطعل والبلا والصعيف وقولم "أكذب من دب ودرج "اي احكدب الاحياء والاموات و -الفراب والمنهُ في الجسم و - البل مية اللوب سرى و — عقاربة اي سرت قائمة وأداءً و — الجدول جرى فهو ديوب وديبوب

أَدَّتَ الصبِّيِّ إِدِيانًا حِملَة بدتِ إِنسال " مو بُدتُ عليها عفارية وبحرَّش عليها أقاربَة و - الى ارصو فناءً احراها و – البلاد ملاها عدلاً

الداية مؤس الناب و - ما دبّ س الحيول وعلب على ما يُركّب ونُلقى عليه الاحال و يعنوي فيو المذكر والمرسد وإلماه ميو للوحدة كالهاه في انجامة

داية الارض حيول قبل ظهوره من اشراط الساعة اواول علاماعها

\* دَأَى الذَّبُ للصِيد بِنا وَهُ دَأْوَا حَسْلَهُ وراوع النَّيْ الدُّنْ المُعْلَمُ الم ضل مِنى دَنِي قال دُعا اللفيع

معروفة عند قريق من العامَّة بالتندُّول \*الدارصيني شجر مندي كالرمَّان بعِت في تحوم \*دأى للصيد بدأى دأ با ( با ويّ ) خنلَّة

\* الدَّأْضِ النِّمَن والاعتلاء

\* دَأَ ظُ بَدَأَ ظُ وَأَظَّا مَن و — القرصة عمرها و — الانادمالاً، و-- فالآنا غاظة فهو مَدَّرُ وظـ و--الرجلَ دأظًا أكرمة أن بأكل على الفيم و-المناع في الوعاء كترة فيو حق بالأهُ

\* الداع المينة والعة مارسية

\* دَأَلَ الرجل يَدُأَلُ دَأَلاَ وَأَلاَ وَأَلاَ وَاللَّهِ عَلَى عَلَى عَلَمَا فيو فعلل و - هذا عاميًا عثارًا و - لنلان دألاً وألاكاحلة

داألة مداولة خالة و-غالية في سرعة اللي دوَّالة عل جيز النطب لاينصرف للعميَّة وإنتأبيث الدأل ان آوى

الدُيل والدُول الدنب و - دوية شبهة بات عرس و این آری

الداً لان اهف آوي سي بالمدر لدة خاو و-الذئب

الذُولول الناهية ج دآليل و عال " وفع النوم ب دولول "اي في اختلاط من امرم

\* دأم الحالط بالله دأماً دعة وسريدٌ عراً وشهاعليه مركبة

تدارم الماه التي عُمرهُ

تدامة الامر تداؤما تراكم عليووتراح الدأم مصدر و - ما عطاك من شيء الدأمااليم

المتعا كم المأبون

"جش بدأم "مركب كل شي.

وجاره ولاحًا في آمات الشناء ولا بعرز منه الآ اذا طاب اهواء ج أدباب ودِمَية

الدب الاصغر صورة من الصور الثيانية وفي ذبه غيم النطب الذي موخى به الثيال و - الاكبر صورة أحرى سيها فيها سات فعش الكارى بنال "فعلت كذا من شبّ لى دُبّ " فسعة الجيول على طريق المكانة والنائب فيها صمير المصدم وهو المراد بها اي س شباني الى دبيبي على الدها وإذا اردت بها حتى اللفط فلت من شبّ الى دُبّ كنوالت من قال وقيل و بنال أربية منذ دُبّ الى أن شبّ اي مد كان طفاد الى أن سيار وجالًا

العدبُّ ابصًا وعٌّ من الشجر حال له تجر العِيْلك عله الصاعالي

الغُبُّ ولد البنغ ساعة ميلاد؛ و – الرعب وقيل –كثرة الشعر

الدُبّاء مؤسّف الأدتوب النرع العاصدة ديّاء، الدبّان الرعب وقبل - كارة النعر

الدَّبَّابِ النديد الديب الْكنير مُ الآثي دَّالِة و -الصعيف الذي بدبُّ في النّي ولايُسرع

الدِّبَاية آلة نَفْد في المصار بُدخل في جومها الرجال ثم تدفع في اصل المصن فينفيونة وم في حومها جو ديّابات

الذَّبَةُ بِاللَّعَ ظَرِفُ لَلْرِبْ وَالْبِرُو الْمُوضِعُ الْكَثِيرِ الرَّمَلُ يُضَرِبُ مِثْلاً للدهر الشديد بقال "وقع فلان في دَبَّةِ مِن الرمل "لأنَّ الجمل الذا وقع فيه نعب ج دِباب و - الزعب على الوجه ج دَبُّ و - بطّة مِن الرجاحِ خاصة و - النرع " ملان حَيْ الدَّبة " بالكسر اي الصرب الدب عليه مِن الدبيب

بنال "ما بالدار دُيهِ بالعم ودِ أَيّ بالكر "اي

احد قال الكمامي "هو من دست "اي ليس فيها س بدب ولا بنال ذلك في غير الني الدّبوب هو فعول بدي ماعل و بدي معمول بمن الاول بنال "طعة دموب" اي ندب بالدم وس اخالي بنال "جراحه دموب" عمل الدم بدب سها جلانا و – الرجل الذي ندب ناتُه وإداء و – العار التعير و – السمون س كل شيء بنال " ماقة دموب" اي تكاد لا تستطيع المني المنارة لحمها ولكها ندب

دُبِّ كَمُواكُ مِن قَالَ وَقِيلَ وِ بِقَالَ أُ رَبِّ الدِّبِ المَّتِي الرويد و - الهوامُ الصعيرة التي مَذُ دَبُّ الى أَن سَبُّ أَي مَد كَانَ طَهُو الى اللهِ عَلَى اللهُ و - الرَّحْفُ السَّلا قَالَ السَّهِلَيْ أَن صارِحِلاً

واسمو السيد مُمَوّ النَّمَانُ الدّيموب النَّهام و – النَّفاد مَدْدُ مُنْ النَّهَام و – النَّفاد

الأذَبُ المحملُ الكئيرُ الور و – دُو الدبب والاش ذَبّاء

"مُدَّبُ السِل والمل" مِراء المدَّنَّة الارص الكثيرة الأدياب

\* دُبِجَهُ بديجًا دَنْيَا مِنْهُ و - المطرُ الارض ربّم \_ ا
 بالارمام

دَيْجِ الارس بعني دَجِها و – النهي، حَسْنَهُ وزَيِّنَهُ و – الطبلسان رَبِّنَهُ الديناجِ الذَّيَّاجِ بانْعِ الديناجِ

الديباج النوب الذي سفاءً ولحمنه من انحر بر الواحدة دبساجة ( فارسِ معرّب ) ح ديابي ودبامج و — الناقة النبيّة الشائة

الديباجة النطعة من الدباج و - الرجه بنال " ملان يصور دباجة وملان ببذل دباجة " مالدبياجة ما الرجه مصون الدبياجة بكني بو عن عرة الدمن والأمة وبذاه يكني بو عن الدباء والدل

الديباجنان الخذان

دياجة الكتاب ماغنة بتال " لملاالكتاب دساجة " \* الدَّيبوذ ثوب فو تبرين معرِّب من النارسيَّة حسة " اذا كانت محبَّرة وكنا بنال " لمنَّه التصرية دياجة حسنة"

> دبياجة الوجه وديباجه حمن بدرتو قال انجاشي هم البيض أقدامًا وديناج أوجو

كرام اذا المجانت وجن الاشام " ما في النار دِ أَنْجُ " اي اسان وانحبر هنا بدل من الياء في دني كما قاليا صِعقٌ وصيصحٌ (اللبان)

المديع تعظر المرس الديساع و- الرجل الميع الوجه والرأس والمله و - خرب من الموام وبر البعود ويرا أصابته الدَّيرة فهو ديرًا و — طائر من طهر الماء تميم المونة بمال له أغير ﴿ وَبِرَ بَالْبِنَا ۚ لَلْمُعُولُ اصَادِتُهُ الدُّبُوم مديج ستلح الربش فبج المامة بكوت في الماميع

> \* دُبُّمَ الرجل طأطأ رأ ٢٠ حق بكون اختفى من ظهره و – في يتولزمًا فلم برح و – العڪمأة اتنخ عمها التراب وما ظهرت بعدُ و – الصي طأس ظهرة أبيء آخر بعدومن بسيدحي بركبة عَال " وَتَح لَي حَق أَركِك "و - الرجل الهما ذل و -- الحار رُكيت وهو يثنكي ظرة من دَثْرُهِ لِنُرْخَى قُوالُنُهُ وَيَطَأْسُ طَهُرُهُ وَعِجْزَهُ مِن

أُ أَحَالِ مِاللَّهُ بِأَدْتَجَ وِدُبِيَّدَحَ " أَنْجُ اللَّالِ اللَّالِيَّة للشاكلداي بالباطل

"رملة مديحة" حدياه ج ملاع على غير قياس \* الدُّبْعِينِ الأرد و - المنتح العليط الخلق \* دَيْخُ تَدَبِيغًا فَبُ طَهِرةً وِطِأَطَ رِأْنَهُ كَدُبِحٌ الدباخ لعة لصيان الاعراب

\* الدُّيْغِي باعتساء المجهة الفنج كالديِّس عَلَى و سيبويه وفسرة الديراني

\* دَيْدَحَ أَكُلَ مَا لَهُ بِأُديِّجُ وِدُيَّدَحَ ذَكَرَ فِي دبح

\* وَبَرَ النهـار يدبر ديورًا اذا الصرم و-المهم المدن مَثَرًا جاوزة ومنط وراه، و- الرجلُ دارًا هلك و— فلانًا تبعهُ من ورائه و— الكناب اكتباء - فلان دُبرًا ودبورًا ولى و- بالني. دمب يوو- الحديث عن علان حدَّث عن بعد موته و - الريخ نحوّلت دّبورًا بنال " دبرت له الريج بعدما قبلت و- الرجل شاي و-ريد عراجا بدع وطله

دَبَّر الامر نظر ب عانبنه واعنى يو و – رتَّبة وطُلِعَةُ و - المولى عبنُ قال للاالت حُرِّ هن دُبُرِ مِنَّ اي بعد موتي و- الوالي أفطاعه الحسن مهامها و-انحديث روإه وغلاه عرم غيره و - على ملاكب إحدال عليو وسعي ميو

أَ دُبُرُ البِمِيرِ صَارِ دَبرًا و – البميرُ النب جَلَّة دُمرًا لازم عنفُ و – الرجل دخل فيه الدّبوس و- فلان حافر في دُبار و - المُبل مات و-ربد نماهل عن جاجة صد نه و -عنه وأي و-قلان صار ذا مال كثهر و-الناقة انقلبت فلة المها الى النها و الديا ضد البلك و-الملاة انتفيد و- قلانًا جملة ورامرُ

داير منابرة مات و - فلاتًا عاداه و - اللهة جلها فات ادبارة كما نتول قابلتها افا جعلها ذات افيالة و-رَجِعَة فطعها تدبر الامر نظر في أدباره اي في عواقه و - تعكّر

فيووثمر تداير اللوم اختلنوا وتماديل و- الصدينان تناطعا

إحتدبره استأثرهُ و –ضد استلِلَة و – الامر رأى في عاقبتو مالم يرَهُ في صدره

الدابر النابع و- آخر كل ثويه يقال " مطع الله دابرم "آخرس تي منهم و – قِدْح غير مائز وهو آخر النداح بذل " ما بني في الكمانة عبر اللابر"و – الاصل و- سهم يخرج س المدَّف و - رفرف البناء و ~ البناء فوق المني و -الماس النابرُلا يعود "

الدابرة آخر الرحل و- موعد الدار و- المنوومة و - المزية و - عرقوب الانسان و - ضرب من الشغريَّة في الصراع و--ما حاذي موَّحُر الدُّيْر بالصم وتصنتين نتيض النَّبل و – عنب كلُّ الرسغ من المافر بع دوابر

دابرة الطائر التي بصرب بها وفي كالاصبع في باطن دُبُر الصلاة النصاؤها ومول "حتك دُبر النهر

الدِّيارُ الملاك

الدِّيار مصدر دايرةُ و – السوائي يعت الزوع الدُّثر مصدر و ﴿ جع الدُّثر، لنرح النابَّة ومنا و-الهزائم و-الوقائع

دمار بكسر العال وصباام يوم الارسام من اسائم الندية قال الشاعر

أرتبي أن اعبش وإنَّ موتي 

او العالي دُبار وأن يوافي

بوليل او عروبة او شيسار فانتاجع كأايام الاسبوع فأوهد بومالاحد وادون بوم الانتين وجمار التلقاء وديار الاربعاء ومؤس المقييس وعروبة الجبعة وشيار المهت الدبران مدل نعر

الدبارة بالكسر المشاره في المزرعة ج دِ باس الدُّنُورِ الشكل والرِّيِّ بِنالَ اللَّهِي مِناس شرح ملان ولا ديوره

الدُّير جاعة العل والزمايع الواحدة دَّرَّة مج أدمر ودُبور و - مشارات المزرعة و - اولاد الحراد

و - وراه الثي و - الحيل ومة حديث التبائق " ما احدُ أنَّ لي ديمًا ذهبًا وأني آذبت رجلًا من المؤمنين و – الموت و – رقاد كلُّ ساعة و-الالتثاب و- تعلمة نقلظ في الجمر كانجزيج يطوها الما وبصب عنها و-المال الكنير "جعلت كلامة دُمْراذلي " اي لم أصغر الهولم أعرج عليو

الدَّير بالكـر جماعة الفلِّ وأنربابير و - أولاد الجراد و-المال العكثير واحدا وجمة مواه بنال مال دِيْرُ وإموالُ دِيْرٌ "

الي وموخرة

وفي دُره وعلى درو "اي آخره و- الاست و-الظهر و-زارية البيت ج أدبامر

قول أعرافي في الامام عمر وقد شكا اليو دَبُرًا في مافتو

السم بالله اليوحنس عُمْرُ

ما سبًا من المب ولا دُيْرُ الدُّم دو الدُّم وما المثل " مان على الأملس ما لا في الدُّرُ " يصرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحو وقبل بصرب في احتماف السليم مندة المعاب والأملس السليم الظهر من الإبل والذبر صدة وهو المعتوس

الدُّبُرة بالنَّح واحدة الدُّنَّر و - سِض الدولة و المرية في انسال و – البقة تزرع و – العاقبة الدُيْرة بالكر وإحدة الدِّير وخلاف المله" لاقبلة لة ولا ديرة "اي لا يهندي الي حية امره "ليس طلا الامر قبلة ولا دِيرَة "اي لا عرف وحية

ترتيبو ونظيعو ومعاتحة العلميام فهو وتريض الميال حنظا فصحة وطلما للراحة المدايرصاحب الدابراي المدم غير المائر

"ما لم س مُتل ولا مُدير "اي س يذهب في اقبال ولا إدبار يقال " فلان مستدر الجد مستقل "اي كريم اول مجانا وآخره

المُدْبَرة بالنَّخ الادبار كعولة " هذا بصادبكَ إمالاً

\* دبُّس الشيء عدس مُو اي واراء فنواري لارم متعلي و - حية لدية

أدبست الأرض اظهرت النسات ودلك عندما يُرى أوَّل سواد سِتها و – الفرس صار المودّ مشر با جمهرة

وبال ابعاً " فلان لا يعرف فيلة من ديرو" إ دباست الارنى إ دبيساسًا اختلط موادهـ بجبرتها

الأدام الرجل يقطع رَحِيةً و - لايقبل قول احد الدَّباساء بالكمر الله الحراد الواحدة دباساءة الذباسات بالكسر اعلايا الاملية

الدّيس بالنخ الاسود مسكل شيء و - الكثور من الناس وعدم بغال "مال ديس" اي كئير الدّبي الكمر عبل المنه وهو المثهور و-عمل التمرو– عسل الفيل و– انجميع الكثير من

الذيبي بكسرين عبل القر وغيرة و- عبل الغل " دُرُي دُس" كلام بنال للما. ادا خالت

الديدة بالمرجرة مشربة سوادا

الذُّبوس المم النَّبعة من حديد وغيره جديايس الذَّبِنيِّ بالصرطائر أدكن بُعْرِقر وهو مأسود من معى الأدنس ج دباسي وفي ديسية

تدبير المترل عربيت به عن طرق العنانة في الدَّبوس كرسول حلاصة قر تلق في سلاه السمري

الدَّبرة بالعربك حراحة تحدث من الرحل او نحوم ج دير ودياس الذُّر يُ والدُّر يُ الدُّلا فِي آخر وفيها

الدّبري ايضاً بالفريك رأى اسم احبراً عند موت المديّر من صعات الله مالي لانة بدير الكائنات الحاجة وعليه قدم " شر الرأي الدّري"

جا ديريااي حراً "دمت صاحي دريا" ادا كن معة اعلمت عله لم معتا وإنت حدر أن

" العلم فيلي وليس بالمر مل " اي العالم والتس محيث سربه والمعلم بعول ي فيها نظر الدرور الريح الدرية سالل الصبا ومي الريح الشرقية الذيور ما ادريت و الرأه من عرما حين تدلة و --ما درت يوعرب صدرك و - المصية بعال "عرف فهلا من ديرو"اي طاعته من معصيتو اى لا برر ما مدَّامة مَّا حلمة كانة عن شدة حملو

> ولا بلوي على شيء إ دبار النجوم بالكر الركمان قبل الفر أدبار الحجود بالنخ الركمنان بعد المغرب الأديار ضرب من الميات

التدرير النظر في الموامي ومو قر سي من التكثير الأال التكر بصرف الفلب بالنظر في الدلائل والتدر تصرُّق بالنظر في المواقب والامر مالتد أبر سير عاه ( اي بمال تدرّر ) للسوّال في المنام و بالناء ( اي يغال قنده ) يكون مجملي النعر بر والعنبول لا بعثُ وكذلك مأ مل وعليمأمل فيل تأمّل ملافاه اشارة الى اكواب النوى وبالعاء الى الحواب الصعيف وعلباً مُلَّ الى الحواب الاضعف

تدَّبُّق الطور صيد بالدين و - الثي- تلزُّج الدَّبوقا-الدِّبني و-العدرة و-كل ما تعلُّط الدبوق لعبة بلمب بها المبيان دييق بلد بصرمنها التهاب الديقية الدَّبِيقِيُّ شَخَّ الدَّالِ مصوب إلى بلد في مصر اسهما

المراضعة المال جعة ورداطراف ما انتشرعة الديعكل باهغ الملط الجلداسم امُ دَبِعكِل الصع

\* دَمَلَ النَّي بَدَبْلُهُ و لَلْهُ دَلَا كُلَّةً و - الرص ذيلاً ودُولاً صميما بالسرفين وغيره وكلُّ شي داسلمة فقد دبلتة ودملتة و- بالعما تابع عيو السرب بها و - الله كترها و - ريداً الدبول دهة الدوامي ويقال في الدعاء " دلمتة الدُّمول "أي نُكُلُّهُ الثُّكُلُّى أي فقدتُهُ أَمَّهُ و – النوم ديلة ي ماد وا ديل النعورُ وعود مالاً سلا عماً ولمياً

الدبال المرتون وغوة وفي المثل " جلد المحرم لا يسبع " بمال فين الدَّيل بالفتح الطاعوث و - التكل و -- الدامية و-الجدول لأنابق والمع " دِمل د بل" للبالعة كا مال تَكُلُّ ثاكل وقد بنصب على معنى الدعاء فيمال دلاً دابلاً

القربل بالكمر ويضم المار الصنير الدَّبِلَّةُ با مَعْ وَضُمُّ دالا فِي الجُوف لنساد يجتمع في الدلمة الخام و-الكناة من الني وتنب المأس ع دُبُل ود بَل

فيلوب فيؤوهو مطيب كا الأدَّبُس من العابر الذي لونة بين الحمرة والسواد الدَّابُوق والدِّبق بالكسر غِرَاءُ يُصاد بو الطير وفي دُبُما ، ج دُبْس "جا بأمور دُيْس " أي بدوام معتدة وقال دابق بلد والمالب عليه الدكور والصرف بعضهم ريس الراء المهاد \* دَبَشُ النِّي عِدبُنَّة دبناً قشر و - الطعام اكلة الدُّباش كنراب سلّ علم برى كلّ في الدَّبْش بالنيك أناث البت و- مقطعاته

المَدُّبوشِ المَكَارِ الدي اكل الحراد سانة يفسال المدبِّق كَمَظْ عِشْ لِس بِتَامُّ " مكان مدبوش وارض مدبوشة " \* دَبِعَ الْجَلَدُ بِدَبَعُهُ وِيدَبِئُهُ دَبُعًا وِدِياعًا وَدِياعًا لهنة بصناعتو وإرال ما يوس النتن والرطوبات الديع الجلد مطاوع ديمة عال دينة دانديغ

الدبّاغ من بديّع الجلود الذباغ بالكسرما بدبغ بوالأدم النباعة بالكسرما بديع والأديم و- حرمة الدناع الذموغ كرسول المطر بدم الارص بانو الديم والديعة ما يديم والادم الدَّبْغة المرة الواحدة من ديع الدبيغ الحام ادوغ

المَدْبِعَة والمدُّبُعَة موضع الدباغ و-الجلود التي دَبْلُ للقية جمها باصاسه وكَبْرِها و - عيسر جملة جعلمة في الدّباغ " مناكلام غير مدوع " د لم يرو ويه

لا يمك النعم فيوا منا البلد عد بنة للرجال اي رانس لطباعم خامض من زموم والدم مديقة "اي مدبوعة

\* دُبِنَّهُ بِدِينَهُ دُبًّا اصطادهُ بالدبق دَبِقَ بِهِ دَبِقًا لصن يو علم يَعرَحُهُ ديَّةُ اصطادهُ بالديق كدينة أَ دُبِلُهُ الصَّغَهِ بِقَالِ "ما أَدِيثَهُ" إِي ما أَصراهُ

الحتى فلانًا اوحنته و - قلانٌ فلانًا رماءُ ما تحارة و-الماء تدك دُنَّا مرل مها الدُّدُّو-المهاد يودَ تَا رمي يو متناربًا من وراه النياب و-فالأأضربة فألمأ و-دفعة حزونة تنبت النصيّ وإنحلة والرعامي و - موضع \* دُكّ الرجل بالبناء للمعول أصابة دكّ اي النواع الدَّثَالَة باهمَ الالتوا- في اللِّمان الدُّثُ باللَّمْ اصعف المطرو – المنب و – الرجم من العبر بقال " مذا دَعْ من خبر " اي رج منة الدُّ نات صياد العليور بالمعدمة الواحد و أ ذَتِهِ الرَّسِمُ لِدَثُرُ دِنُورٌ دِرْسِ وأَنْجِي مِو دائر ج دوار و - البد ركبه صدأ و - الرجل مل كر " رأسال و - اللجر أورق وعصب خضرته و التوب ركبة الدثر ي الوسخ \*أُ دَلَى العرج إدباه عرج منه معلى الدِّين و- ﴿ وَثُو الطائر تَدَثُّورًا أَسْلَح حُدَّةُ و – الناجُ خطَّاهُ الذنار و-افوم أملعتهم تدار بالثوب شنل بو داخلاً مهو و - الرجل مرك وثب عليو فركبة تدافر الرسم درس واعي إ ذَّتُو الرسم إ دُ ثَارًا التَّقُ دَارًا مِن المَالُ و — بالذنار تأنف وقير مذنر الدائر النائل و-المالك و- مالا جأ يور-الميف بعيد العيد بالصقال بمال " مكان مديرٌ ومدينٌ وإرض مديَّة الدَّثار اللوب الذي قوق العمار وفي المديث "الم التعار والسساس الدئار " يريد اع المات

و ن س العالم و - ما يتعطى بو النانج

الدُّمول تَصير الناهة و - لمرَّة النَّكل الدُبِيلة مصرّة في خُرّاج كير يظهر في الجوف فيتعل غالبًا صاحةً بغال " اعده الدَّيلة" الدبيل كديم ارض مستوية مهلة ليس عبها رمل ولا يتاخ اعراض البامة الدُّوبِلِ الذكر من التناوير و- الحار الصعير الدِّثاث مالكر المطر الضعيف و-الذئب المرم و-الثملب \* الدِّين بالكثر حظيرة المنم الدُّمة بالعم المة الكيرة الديديون كريرمون الهو والباطل " دنة الرجل تدبيها وتع في الدَّبة و - الإدالة الدُّنة بالمراركام العلل دياء دياء عال للرجل اذا حيد الدبه لموسم الكنور ارمل الدأه بالصروائديد الياه طرينة انحوم دياء تدبية صعة الارض كار د باها فهي مذيد الذي انبراد العديد قبل أن يطهر و - اللل و - \* دُثر القتيل بالساء المعه ل مندعليو تعمّر بغير الى سوق للعرب دُنُي موضع بالدهنا لَرَن بأفته الجراد ومنه بقال " جاه بذبي دُني وبدِّي دُيِّين " اي بال كامر الدَّباءُ وإحدة الدِّبي قال الراجر سيَّة جارية دمية إند ثو الرسم مثل نتائر كأذّخوق قرطها المغومبر على دباتر او طي يسوب المذي اصح والدر بكان الدى اكل بانه عرد ومدبوة وأرض مذباة أع كثيرة اللك \* د تُعيم المياه تدُعُم دَ يَا اصابتهم بدُنجُ وهو أفعف حَلَّرُ مِثَالَ " رَضَ مَدْنُونَهُ وَقَدَ دُنَّتَ" و - ابو قائلُواح للظُّلَّةُ اللَّهِ يُتَّوَقَّى بها من البعوض

بد څ د ځا اذا منی روبدا می نتارب خطو وُحْجُ الرجلُ تدميمًا حَمَلَةُ مدَّهُمَ أُو الساه تغبست

تدُخُم في شڪ ته دخل في سلاحه

الدائج في الاصل ام ماعل موصوع للواحد عاستملة المرب للجمع كا المتعلول الحانج وعن النهانة الداج انباع اتماج كالمدم وإمكاره وإنحاليت لايم بدخون على الارص اي يدنول ويستون في المعر"ج داعون وداجة

ليّ السّلمي "يارسول الله ما تركت من حاجه ولا داجة الا أنيت "معناهُ ما تركت ثبيًّا حسَّت اليوسسي الأوقد ركبة

قال المطاني " الحاجُ النامدون البت والعاجه الراحون

الدَّجاج بالنَّالِمِث والنَّمَ اقتع طائر منهُ أُعليُّ داحل وساري قال جرير

لًا تدكّرتُ بالدبرف ارّقلي

صوت الدُجاج وصرب الواقيس متناربة وواتر دلك و - ين النمن انحد فيها الذجاجة واحدة الدَّجاج عالماء فيهِ للدادلة على كونو وإعدا من جس علل جامة وبعلة ونعامة وغير ذلك وعومقرد نيا لايفرد الأحكرمة بام خاص يوكانجام ونحوه بقلاف الدجاج دان الدَحَرمة بقال له دبك كا بقال للدحتر من النعام الصلم ملايسي أن يعال له دجاجة لائه يختص عند نميهر وال بقيّد الموصف فيقال دجاجة دكر و بطة دكر

دجاجة الارض وإحدة من الدَّجاج المري \* دُجُ البيتُ بدِخُ دُجًا وَكَفُ و - علان تمرّ دُجَاجة مُذَيل بن مرّة بُقَرْب بها المثل في حالة الاسات وذلك اله احداما الى احد الرؤماء وكان بعد ذلك بدكرها في كل حديث بري

" ملان د ثاري " ي كسلان حاكن لا يتصرّف الدُّثُر باللمخ لمال الكنير بُطُس على الواحد وغورهِ فيفال " مالُّ د تُرومالات دفر وإموالُ دفر " و- الغامل من الرجال

الدُّ ثُو بانكبر الذي بحس الثيام على المال يقال "هو دِثْرُ مال "اي حسن القيام عليو

الدُّثر بالقربك الوح بنال "في نو و دئر" و-العمكر الكئير

الدُّنور كرسول المندر بعال "رجلُّ دثور" و-الكلان تحمل و – النَّوْرِم بِنال " ملاز دنور الدَّحَّة مؤَّث الدَّاحَّ واست فِي تول بعض العرب ولعمى "أي يتل تر فينام

الأدائر العافل

المتدثر الرحل المأبون \* ذُ تُعا القرحة بدأهما د نَعا سَمَّا مَا بَعِر مَ مِهَا

\* دُلُعُ الأرض بدعها دعاً وطئيسا شد بدًا ( لعة

الدُّثُع بالخخ الوط الشديد و – الارض السهلة الدُّثمة كسينة المأرة

4 دنَّن الطائر تدنيًّا طارواً سرع السنوط بي مواضع

الدنهنة كديمة الدفيعة قال ابت سبك وأراءً على

\* الدَّجوب الدرارة قال الراجر عل في دَحوب المرّة الحيط

وذبلة شي من الأطهط و – جويلني بكون مع المرأة في السعر للطعامر وغيره

و - المتر ارخاء مومد حوج دجُ ايماً يدجُ دجِماً ودَ عَجَانًا دبُّ في السيرو- ودُجراں و – اناس هرحوا داجر مداجرة مز الدّجِر مثلّة اللوبياء والكسر اقسح و – حشية تشدُّ عليها عدمة المدّان

الدُّجُو اعمتهن عي تلتى فيه المسطة اذا زرعوا وفي المسطة اذا زرعوا وفي المسلم المسلم اللوساء الدَّجُوان بالنح دو الدَّجُر ج دَّرَى ودُجارى الدَّجُران بالنح دو الدَّجُر ج دَّرَى ودُجارى الدَّجُران بالكراكشب المنصوب للعريش الدَّجُور الظلام ومن سجمات الاساس "حصيت

اللك د بحوراً . كأن خصت بحراً سجوراً "و-التراب الاغير المارب الى المواد كلوت الرماد و- الظلم الكثير من بيس المبات لموادي ع د باحير

"دې د کيور "معله با عله س الما " "اسود د کيوري" اي کلور الرماد "حل مندحر" رخو وکدلك "وتر مدجر"

الدِجرانة مالكسر انحفية المصوبة للنعريش وإعدة الدجران

" دَجَلُ الرَّجِلِ يَدْجُلُ دَجُلاً كذب و - الارض فطع ساحها سراً و - سعور طلاه بالدجيل و - بالكان فام وشت كدحن

و - ما المثان قام ونت ندس دُجُّلَ الارض اسمُها بالسرحين و - الإنه طلاهُ بالدهب و - الشيء عطّاءُ و - البعرد بمعي دُجُلَةُ مِهِ مُدَجَّل

الدّجال باضح السرجين الدّجال كفراب ماه الدهب الدّجالة كبرادة القطران

الدِّجَالِ مِمَّالِ الدَّالَةِ و - لَتَبِ الْمَسِعِ التَّحَدُّابِ
الدَّي يَثَالَ انهُ يَظْهِرُ فِي آخر الرَّمَانُ وهُو سَرِيالَيْهُ
الاصل ومماهُ كَذَّابِ مُخَائِلُ و - فريد الميف

بيها فيقول "كان داك في الوقت الذي ودَجران و - ا اهدبت البك فيوناك الدجاجة وهذا حس داجر مداجرة فر مثل تلك الدجاجة التي بشتها هديّة مي البك" الدّجر مثلّة الموياء فصحر منه وأرسل البه قنصاً ملواً دجاجاً بيها عليها حدث المدًا

> الدَّجَاجَة ابداً كِهُ مَن اسرل و - العبال الدُّجَاجِيَّ ما تُع الدَّجَاجِ "أَسُود دَجَاحَيُّ "حالك الدُّجُج جمع الدَجَاجِ و - الحبال السود و - تبدَّة الطاعة

الدَّحِيان الصعير الراصع الملاح طلب أَ رَوِ الدَّحِيانَة الى الدَّجِيانَ الدُّجِة شدَّ العَلاة

الدَّجّة بالنخ جان قدر اصمين توسع في طرف المير الدي يعلّق به القوس وفيوجلفة فيها طرف المير الدجوجاة الناقة المبسطة على الارص

الدجوجي البول النظلم وسمن الإيل النديد السواد

الديجوج المظلة من الليالي ج دياجج \_ الديد جان الحمولة من الإل

المدخج والمتدحج مسلاحهِ اللابس ــلاحةُ التارّ و—النسد شبيهًا لريشو بالسلاح لانة يفاض بها عن بسمه

\* دَجْدَجِ الليل اظلم و – الرجل بالدجاجة رحرها يقولو 14 ( يرخ دخ ) و — الدجاجة في مشهما عَدت

تدجدج الليل اشدَ ظلامة الشهد الدُّجال كمراب ماه الده الده التطران الدّجداج المظلم " بحر دجداج " على الشهد ال

مظلم الدجداجة موسد الدجناج إنال "ليلة دُجْنَاجة" الدُّجِدُج كُهُدهُداكمالك إنال "المودُ دُجُدُج"

\* دُجِرَ الرجل دجرًا عار وسكر تهو دُجر الدَّجالة لرفة العظيمة

اراد بالدواجن كلاب الصيد والنصف المترجة الآذان والناط الياس واعصامها عدباتها التي في اعتامًا وذلك كلة من صنة

الداجنة مرِّسه الناجن و- المطرِّغ المطبَّة نحق الدية و- الحماة الكنيرة المطر الدَّجَانَة الإبل اللي تجل الهاع كالديدجان الدُّجن بالنَّخ مصدر و – إلــــاس العبم الارضَّ وأقطار المياء و - المطر الكثير " يومُ دَحْور على الإصافة ويوم دجن على العند "اي كنور

المطر وكذلك بقال "ليلة دجن على الاصامة وليلة دحل على النعت "اي كثيرة المطر الدُّجنة بالعم الطلة ج دُجَن ودُجَّات ولَكَها فِي الوال الإلى أفيع الدواد

الدُّجُن الظلة و – المع المعدَّق الريَّات المظولا مطر ديه ج دُحَنَ

النُّجِنَّة مثلَّة مثل الدُّجُنُّ ج دُخَاتٍ و – الـاس الدُمُ كَائِنَهُ "يوم فو دُجَّة "اي فو علر "بومُ دُحنة وبوم دُحة الى كثير المطر وكدلك لِياهُ رُحَّة ولِللَّهُ وحُدُّ على الوحيين بالاصافة والرصف قيها

الهوم دُجًّا ودُجونًا كان بهو دُجنُّ و – المحاب الدُّجون كصور السلمين انجال ينال " جل دجون اي مان و-الشادا في لا انع ضرعها سال غیرها کلب دجوں وداحی آلک

الأَدْجَن دُو الدُّحة بِنال " بعير أَدْجِن وباعة دحاء ع ديون

المدجان الليلة المطلة بقال " ليلة مدجان 11.

مدجان " تألف المم وتحبها المذجنة الحابة الكنيرة المطر

الذجل من الناس لتّاطم معردة داجل دحلة بالكمر وبلخ بهر ببعثاد سي بذلك لانة يدجل أرصهااي يعطيها اذا عاض الذجيل شعبة من دجلة و القطران

الدَّاجِلِ المنَّ الكُذَّابِ

\* دَجَمَ الليل يدرُ دَجَا اظلم

ذجر بدخ ودج اساه للسول تجاحزن الدَّجْم الصنف من الثيء

الذَّجِية بالصر مُعرد الدُّج فَمَرات النسق وطُلِّيهِ يقال "اخدته دُج النسق "اي غرانه وظلُّه الدُّجية بالكسر وإحدة الدُّج بلاحدان والمادات "ما سمن لل دجد" واحم اي كله

الدَّجْمة بالمع والدَّجة الى العارية " مو مناج "لعلال ومناع له" اي موافق" ل الديجم عدير مصطرب مموع قال عتترة

يدعون عنتر والدروع كأمها

حدق الصادع في عدير دنيم شبه الدروع بحدق المعادع السابحة في الدبر لميق رردها

\* وَجَنَّ بِالْمَكَانِ يَدُّجِن وُسِورًا أَمَامٍ و - الحَامِ وَالرُّ وغيرها الك البيوت وإسالس فهو داجن و- ا

أ دُجِنَ المطر والحمّى داما و - الساء دام مطرهـــا و - الهوم صار در حرر و - الليل المود داجة مداجة دامة

إدجوج اليوم إدحيمانا بمني أدحن الداجن ام عاعل و - كل ما الف اليوث من المداجنة حسن المالطة الطور والحيوان ج دواحن قال ليد حتى افا بئسَ الرساةُ وأرسلوا

تُحَمَّعًا دياجلَ فاعلاً أعصامها

الدُّحِيِّ المطرِّ كالناجي مَالِ " ليلِّ دحميٌّ " \* دَجَّه الرجل تدجيهًا مامَ في الدُّحِه وفي فُنْرَة \* مِحْ دِحْ وَدِحْ رَحْجَ كَلَّا نَبَالَ لِلْمَرَّ اي أَفرَرْتَ

الذُّعَبة نلة كبيرة سالم

\* الدُّحُثُ كُندُس الرجل الجيد السياق العديث \*د حجة بذنجة د جا سية

\* الدِّجِعاب والدُّحجُبان ما علاس الارض كالحرَّة \* دَحَّ الثِّي فِي الارض بدُخْ دحًّا دنَّهُ و-الطعامُ بطة ملاهُ حتى يسترسل الى أسعل و – ربدًا ديمة في تماهُ كديمة و - في الترى بينا ويمة و – علانٌ علامًا رمى بو و – علامًا صربة مكنو خثورة

> إندَح بطة إندحاحًا أسع الدّحوح المرأة العقية و- الناقة كدلك الدُحْم نصمين الارضون المندة

الدَّاجيام فاعل و-العيشُ التنيض ومله قولم المدحوح المدسوس " يت مدحوح " مسوَّت

الداجية مؤسد اللاجي " لهله داجة "اي مظلة الدُّخد ع والدُّخد ف والدَّخداج والدُّخلاجة والدُحادِح والدُّحَدِحة والدَّودَح من الرجال والسا- المسدير اعز

\*دُهُلُرُ أُ دُهِلُونَ أُدُمُ جِهُ

تنحدر مطاوع دحدر يمني تدحرج \* دُخُرَهُ بَدُخُرُهُ دُخُرًا ودُحورًا ومدحرة طرَّدهُ و - ايمانُ و - دمة قهر داجر ودحور وذلك

الدجرَجَهُ أدارهُ على ننسو ستايمًا في حدوم في طرف الدير الذي تملِّق و النوس و- تُثرة الدُّحروجة منا تدحرجه الجمل من المادق چ دمار ځ

المدجونة المافة عُودت السنارة اي السفاية

\* دجا الليل بدحو دَحُوًّا ودُحُوًّا أظلَم و- ألثوب \* دَحَبُهُ بدَحُهُ دَحُبًّا دَمَّهُ سَبِّع قبل لأعراني بم تعرف حلَّ شانك قال ادا الشاصد خاصر عا ودجد تعريما "اي وقت بسارتها

أ دحى الليلُ بمنى دعا و – ملانٌ البيت ارجى

داجاهُ مداجاة داراهُ و واطأه كأنه سائره بالمداوة وبالعة واصلة من الدَّحي وهو الطلام قال الشاعر غل بداجي على البعداه صاحبة

ولن أعالم الأبسا على - علامًا معه سمًا ليس بالجابي ولا اللي تدخى الليل بمعي أدجى ا دجوجي الليل عنى دجا

اله ي عش داج "اي عش رغد

"سقداحة" ايساسة

الدحى الظله

الدُّجَّة كُنَّة الاصابع التلاث وعليها اللَّمَة و – ورَّ الدَّ حِندِ ح دوَّبَّة

القيص ج دُجاة ود جي

الدَّجواء من العار السابغة الشمر الدجو بالضم الظلة

دياجي الليل حادث كأنه جم دياة

الله داجاءُ مداجاة ( يامني)سائرة المنابع كلجي

الدُّجية الظلمة و-- من النوس قدر اصبعين يوضع تدحر بع انجير نتابع اسلاة في حدور المائد و-ولد الخلة ج دي

المدحرج بصينةام الفاعل الجعل المدحرج بصرمة اسم المتعول المحكمك \* الدَّخز الملب النديد

\* دُخُس بين اللوم يدخُنُ دُخْسًا أَصد و-النيء ملاهُ و- برجلو دحص و- المرام ادخل بن بين جلد الشاة وصناقها السلو و-المليل الثلاث كمن المعنوب الصوف واحها بالمأكب و-الحديث عية و-بالدر دلة من حيث لا يعل كمولو

وإن دحوا بالشر فاعف تكوما

وإن خسوا عنك الحديث فلا لمل و – ما في الإباء حساةً و – التوب في الوعاء أ دحص القدم أرلنها و – الحجَّة أنطلها و – ، معها

دُحي إصعة دحاً اصاع الناجي أ دُّحينَ السلملُ امتلات اكُّنَّهُ من الحبّ

الداحس والداحوس مرض يعيب اغلة الاصم لترم ونفخ وبكون الالم شديدًا جدًا وقد بعد الالتهاب الى اليد

داحين بدون ال قرس قيس من رغير المسي وعو علة الحرب يون عمى وديار

الدُحاس الملو الكثير

الدُّحاسة دودة تحت التراب صعراء صافية لها رأس مرَّلة مدحاض بدَّعَضُ فيها كثيرًا ج مداحض مئم دقيق شدها الصيان يد التعاج لعيد الصافور

الدُّحْسِ بالنَّحَ الرَّاعِ أَذَا المَلَّاتَ آنَّتُنَا حُبًّا نَّمَهُ \* وَحَقَّهُ دَحًا رَخًا أَسَنُ و حَلَّرُوهُ و ۖ الأَمْ بالمصدر

الدِّيعِسُ ما النح الكثير من كل شيء يبت مدحوس بلوا كتبر الاعل

إصبع مدحوسة أصابها الناحس

الدُّخْتُم كَنْشُد والدُّحْمَان والدُّحْمَانيُ المهرت الداحق العصبان و- الاحتى ج داحتون و-الحادر" هو دُحيان الامر" اي علما

\* دَحْصَ المذبوخُ برجلهِ بَدُحَمُ دَحْمًا غَصَ وارتكف موداحص و-أسرع المدعص كنعدام للكان حيث أبحث التراب

\* دَحَقَ برحلهِ بَدْحَضُ دَحْمًا نَحْصَ بها كا يسل المدوح ورجلة رانت و-المطر اللاع صرما مرلنة و – عن الامر مجمث و – الشمس عن كبد الماء دَحْمًا ودُحُومًا والمدالي حهة العرب و- الحيّة دُحوصاً عطلت وفي القرآن تجبهم داحصة عدرتهم اي باطلة و- الحية أطلها (لارم شد)

الدحصت الخجة بطلت والدمست

الدَّحفي ما الله الماء الدي بكون عنه الراتي به الأدحاش

مكان دخض ودخض رلوح دحاص كات دحوض "اي راقي

الدحيض النم

المَدْحُصة المرلة عال " من مَدْحصة النَّوم " اب

وإصل الدحض الزلق نم توسع مبوحتي استعمل في بطلان وغور

بالولد أحهصنة و- بن قصرت عن تناوله و-المرأة بولدها دحا ولدت بعضم فيالر سفى أَدْحَقَةُ اللهُ وَ–طَرْدُهُ وِ–اللهُ رَبْدُا باعدُهُ عَنْ

كل حير

تراصر صم ج دیاسی

وهو تكثر جوانبها مَّا أكلها الماه " دُخُلُم الثي دهورة سحل الأحكة يدخية دحا دمة شديدا الداحوم حيالة الثملب الدِّحْ الاصل " هو من دِحْم علان " ايمن اصلو الدّحير القرية ملاها الذجمور وتي بعض الاصول دحمور بدون أل \* دُحيسَ الليل دُحيسةُ اظلم الدُّحامس الرجل النديد السمرة و- العليظ السمين و-اللجاع

من الثير بعد الظلم الدُّحْيُس كَمر الاحود من كل شي، و - رق الحلُّ و الرجل النديد الحمن و-العلوط العمين

الدِّحْيِس كَرِنْج والدُّحْسُر كَنْشُدُ الاسود من كُلُّ عِنْ وَعَالَ "لِلُّ دُحْسَ وَلِلْهُ دُحْسَهُ" شديد السمن عليط سمين

الدُحموق العطبم البطن وقيل - العظيم الحلق \* دهملة دهملة دحرجه على الارهب و-النوم تركم مصطيف على الارض مصرعون بوطأون الثحامل السيط المحتمر

الدَّحْيَل كِمَثر شيخ مسترحي الحداد الدُّحَمَّلة المرَّة التحقية التارَّة و-الناحلة المترخية الحدد (صد)

الإلى شميَّة عنها " بثر دَحول " دات تُجِف الدِّحن المُذَّع الديث و- السمين المندلق البطن

الدّحوق الرأراء المون الدَّحيق كأمير البعيد الْمُنْمَى " دحيق النوم " \* دَهُلُط الرجل عَلط في كلامو طريده المعتى عن الحيار الدحيق ابعاً المين الشيئ الطيءة \*دَحَلْبه دعة من وراثو دعا شديدا \* دُحَلًا بِطَهُ الرَّامِ

\*الدُّحْقُوم السظيم التملن كالدَّموق \* \* \* دَعَلَ الرجل بدحل دحلاً حر في حواب الثر

و-البدر بدخلها حدر في حواجها ( لارم متعد ) و - فلار صار في جاب الحامو - على تباعد و - عرّ واشتر و - خاف و - الرجل دخل في الدخل

دحل دَخلاً كان دَخلاً

داهله مداحلة راوعُهُ و ماكمة و - كترماعلَه الدُّحامس النخ اللبالي المظلمة و - ثلاث ليسال واخير يتولى

أدحل الرجل دخل في الدحل كدمل الذاحل المتود

الداحول ما ينصبه صائد اعلىاه من المنشب وغيره لميدهاج دواجل الدحال الاشاع

الذَّهُلِ كَدُهُرُ وَفُعُلِ كُمِتْ فَهُ صَبَّقَ وَلِسِطًا مَشْمِ الدُّخَبُ إِنْ الاحْقِ " رَجَلٌ دُحُسَانِ ودُحُسَانِي " و – عربن الأسد و- الصع يجمع المسماء چاد حال ويحال ودخلان

الدُّحل كَتَنِف استرع البطن و - العامة و العدُّع و المأكر عند سيم حتى بسنيكل من حاجهو - السور الدمور المندلي البطن الدخال الصاد

الدِّعلاء البار الفيدة الرأس البخلة البر

الدُّحُولِ البُّرُ الواسعة الحواب و – مامة تعارض \* دَحِنَ بدحَنُ دَحَنَّا عظم بطنَّة في قبِص

" بنت أدحية " النمامة

الدِّحَةُ الارص المرتمة و – السمين المدلن البطن المِنحاة حشةٌ يدي بها الصيُّ فتمرُّ على الارص لا تأتي على شيء الأ احضنة

تكور في الساتين وبه مشر حديث ابن الصيّاد

الدخدية والدخدية النخ والتحسر الحاربة

° دُخدَ ح الرجل قارب المطوو- اعما و- اسرع و - المبر اي رُكب حتى أعا ودلُ و -عَهُ كُنَا حِينًا بَالَ " دَخْد عُ عِي الدِخَار اي كنة و- الرجل النوم دوجهم

تدهدخ الرجل اسص و - البل احسدظلالة

دُخُدُخ بالصرودُ خُدُوع الم صوت يقال لمي براد نكينة ور كلامو والندع بور- دوينة و-

النمير من الرجال الدحاوح المصيركات عدخ

" دُجْدُرُ القرطُ دَمْية

الدخدار ثوب ايص مصون دارية تحد دارو-

\* فَخُو يَدْخُرُ دَحُورًا وَدُجِرُ دَخُرًا ذَلُ وَصِعْر

الدُخرص للاخل في الامور العالم بها ج دخارِص وقيل دخاربص ابصا

الذِّخُوصةُ عُينَ بحرج س البحر أو الأرض و-

انجاعة و- بنة الغيص الأدعي والادعيُّ بالصم والكمر ميض المام و- الدّخريص هو ما بوسع و النوب مارسيّ وهو عند العرب المعيدة وإنشية وسينسة والسسة

النمير كالدحل

النصير كالدِّحن

بعور دُحَة عريص وكذلك النافة قال الزائمي المدحيّات المسوطات لنه في لمدحوّات حيد الإلى الدِّحة الطويل الدراع النصير \* الدُّحُّ والدُّخُ باسْحَ والصم الدُخان و - بتّ الكراع وفلما تحدثه

الدحونة اسمير المدلن البطل التصير ومنة قول الدخخ سواد وكدرة

وحولة مكروس بلكدم

ادا براد سرة يُحكرنم

\* دحا البطنُ يَدُحو وبدحي دحوا ا واوي اعظر ولتمل الى المل و- الجزيدة رى يو ودمة و- الله الارض بسطها و- المطراعين عن وجه الارض دمما و - الدرس رمى بهديه ومياً لا برمع سلبك عن الارض كثيراً

إدحوى الشيء إدحواء اسط

الأدحي بالصروبالكرميض النعام في الرمل

الأدحوة والأدحية الادع

الداهي المطر الدي مدحو المص عن وجه الارض الدُّحُداخ و ويَّة صعراء كنهرة الارجل مدحى النعام موضع بيصها

المدحوات المسوطات

\* دُحَى الشي " يدعاهُ دحيًا ( ياميٌ ) بسطة و-الإل الها

تَدَخَّى الشِّيءُ تَبِدُّطُ و – الإبل في الارض تَفُصْتُ أَدْخُرُهُ أَدْلُهُ وَصَنَّرُهُ ى مباركها السهلة حتى ندع فيها مرايص امثال \* دخوس الامر يَّــ

المعار وإغا تفعل دلك ادا مدت

إندحي البطن اتسع

الدّعية بالخخ الدردة الانثي

الذحية بالكر رئس المندج يحالا

أمغرل التجر

منها و - به أدخالة و- على كل من بلعد لحاجة فلان زاره

للاثافي دواجي و - فيه دخل الارم شعدي أُدُخِل في جسمه أو في عقله سبب اللسول دُخَارً حامرة النساد فهو مدخول عليه و امر علان فيد داطاء للماكيدت

داخلة دحل فيؤو - ربدًا في أموره عارصة أ دُخلة إدحالاً ومُدخَلاً صير مُ داخلاً

تَمَا خُلُهُ مِنْهُ شَيْءٌ دِحَلَهُ وِخَامِرُهُ وِ – النِّيَّةُ دِخَلَّ بعدة في دوس و - الامور بدايهت والتبست إبدخل منى دخل فال بي المحساج "وقد جام

الدحل في الشعر ولوس بالنصيح " الداخل نايص عارج والافل ( داخلة )

داخل الحب صعا داخلو

الداحلي عبص الحارجية

داخلا الازار طرعة الذي بل انجسد وبل انجانسيب

داطة الارص حَمرُها وعامضها ج دواحل داخلة الانسان مذهبة و- نيَّة و عالته و-تأدم و-جيع امرو

الدَّخال في الورد أن يقرب البعيد ثم بُرَّدُ من المطن الى الحوض و بدخل بن بميرين لم يشربا ليفرب معها قال ليد صم حمار الوحش والأثن الوحشية

ولم يُشيق على نقص الدِّخال و دوائم سرس و - دحول بعص المفاصل في بسس

چ دحار بص \* دُخُنَ الثِّي فِي التراب مُدْخَمَةُ دُخَمًا دُمَّةً كما كالقاحي والملطان وغيرها واحهة و على تُدْخَينُ الاثنيَّة في الرَّماد ومن ذلك بنسال وَخِينَ الْحَافِرُ وَخَمَّا اصدابة داه الدَّحَى بو

> الدِّخاس ككتِتاب المدد الكثير خال " هددٌ دَّخَلَةُ جلهُ بدخل دحاس "اي كاير بيت دحاس ملاًن درع دخاس متدرة الكلق

الذُّس بالله عارَ المكتمر و العني من الله له تعفُّل بعني دحل و - الثيء دخل فليلاً قليلاً وسحرب من المك

الدُّمس الفريك وَرَمْ في أُصلَ حافر اللابُّه الدُّحس كَشَرُ د وأله في البحر سال ها الدُّلمين

الذخيس الدد الكدو المرالكم اكتهر و اللمة من الكلا و موصل موظيف في ا دُحلُ إ دخالاً بعني دخل

رسع دية و لح مطن الكمت الذواخس والذحس الأنابي

كلادبيس كثيرسي امرأة مُدخة سمية كأب دخر \* دُخِشَ دُخَفًا النالُا لِمُمَّا

\* الدَّحْتُم والدُّخَشُم المبرط كُنَّة مأحود عن الدخش وإلم زائق

\* الدَّعَشَن رجل لعبط كُنَّة مأحود من الدحش و سي راشي

\* وخصت الجارية دخص دُحوصاً الملأت شماً الدخوص كصور المارية المتلئة شحما المدِّخُونَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المِينَةِ المُن

٥ دُحُس السعُ و الصي بدخَس رَحْما سلح العراك ولم يذُدُها الدُّحص بالله سلاح سباع والصبيان الذخاص كحاب الاسم من الدحص

\* دحل الدارَ بدُحُهُا دُحولاً ومدحلاً ضدَحرج

الدي خُصُ بالعُلف و- دخول بعص الماصل في بعص و - من الادراد ما هو د مخل في اعاق بدر " دحيل الرجل " داخلتا ج دُعلاء من الكنلافي اصل النجر و – طائر صعير الدُّوطَّة النتح وتقديد للام ومحميمها سببة من خوص بجمل فيها التمر المدخل عرول و - موصه الموحس المدخل اي حسن الذهب في المورز سج مداخل المتداخل من مرجال لمبط الدي دحل بعدة في الْمُتَدَّاطَةُ الْخَلْقُ سَ حِنْ فِي اللهِ لَلْحَكَثِ واكترت وإعد أمرها المتدخل في الامورس بنكلف بدحول دبها المدّخل شبه العار بُدخَل فيه وهو منتمَل من الدخول المُتف و – لغوم لد أن بسبور الى من ليسوا المدخول من طراً على عنادِ دَخَل و – المجزول و چيه في بد حرالة للمة مدحولة عمة الموق و خلل الحب و و خللة "صعاه و حلو و و خلل الرجل ودخللة داخلة و- لدي يداخلا في اموره و عنص يو التُخلُل ايما طائر اعبر الدِّخل ايماً كغرير ما دحل من الحم في اللم \* دحَية بدُحَيّة دخياً دفعة بارعاج \* دُحْهَرَ الشيء عَطَّاهُ وسترهُ و لفر ، ملاها

الدُّحال بالصم لعة في الدِّخال بالكمر لذوائب الدُّخُلِ بالضم الفليظ الجمع المتاخلة و – ما دخلُ بين عظهران والبطنان مريش و- ما دحل الدُخيلي اصي اربيب بُعلُو في عنو بودع ج د حاجل " دُمَّل اللم " كسكر ما عاد بالمظر " دخل لرجل ود خيلاه ود خيلاه " د اخله الدُّمَّاة ككر ، كل لحبة من البدن مجنبعة الدُّحل باللغ ما دحل علبك من صيعتك ويفالله الملحل بالعم و"ق الحا- للنيم الدعيّ الحرَج و- الله و - ليهب و - بربه قال التاع نرى العيان كالقل وما بدريك بالدُّعُل دُحُلُ الرجل الله ويُحكم داطلة الدُّخُلِ مُرَّكَةً مَا حَامِرِ الجُسمُ أَوْ مَثَلُ ثُنَّ لِاسْ النساد و – المعشر و – الخديعة و – النجر منهم و- الميب في الحسب و - الماء الدخلة بالنتر مسلة الغيل دخلة الرحل مثلنة داحدة " هو حبث لدحله " الدُّخَلُلُ كَعْنَدُوْمِ خُلُلُ كَدِرْمُ الدَّاحِلُ سِاطْمِي وهوعليف بدغاة " الدِّخلة بالكسر تعليط ألوان في لوت لوَّحد منه لوت آحر كتقليط انحبن بالسواد لبولدمهما اللون الحبري و – باطن الامر ومن الامثال العرشة يخله أمري " مدرب بي الكنف عن باطن الامر "هو حس بدخلة " اي حسن المدهب الذخيل نصيب لدحولو على المصيب و- كل \* دُخيس الرحل صحة ويفال ا فلال يُدخيس كلداعية أدخلت في كلام العرب كالدبوات عليك اي لايبين لك ما يربد و شرع وعدها و-الملاحل ينال " مو دحيل اللُّخامس الأسود التيم

علان " لمن بداخلة ميث امورم كلها و — العرس أمر مدّخيس اي مستور<sup>ا</sup>

الى الطيب المتنبي فلا أعارب مدموعًا الدجسر

ولاأصالح مغرورا على دخن

الدّخون من الدراب المنهر الرائحة و - من الناس المنيه وبتولون " فلان دّخِن الحسب والدين والعثل " متنهر عن

" د حَن النه عر حد طهورها و إنارها " بوم دخال" اي مخال " ولله دحناله " اي

اللُّخنة كدرة فيسواد و - ذريره مد عن بها البوت ( اب دُختة ) طائر

الداخن من المطب الذي بأتي بالدخان و - من الملق القاحد

إِذْ خَنْتُ النَّارُ مِنْ أَنْخُتُ وَ ﴿ الزَّرْعِ الْرَجَانَا ۖ الْأَذْخُنَ مَا يُونُخِهُ اي كَدَرَة في سواد وفي دخاء يمال "كيش أدَّخَن وشاةٌ دخناء "

المدّحن موضع الدخان و - ابيت مدي يُحسّ

فيه دود النز لكي ينتف

المدخنة بالكسرالجسرة جمعاعن

"الدّخس من الناس والإيل الكثير الم المدين الدُّخي الطلة بنال "لله دُخياء "اي مطلة

\*الدُّدُ بنا لون اللمب واللهو حدَّفت الولو من آخر م

كاحدمت من العد فإجار بعصهم أثبانها وقلبها اللَّا مَثَالُوا الدِّدَا وَفِي الْحَدِيثُ مَا أَنَا مِن دُدِ ولا ألد دمي" و العين من سعريمال "معى ددُس الدهر " وأمَّا الدَّدِد ب قول

ولنطرفت طعهم لم أحرال مم

آلُ العي نافطاً من داعب دَدِدِ

فاراد يواللاعب الأمي وزاد فيو دالا ثالثة لان لصعة لا تصاغ من اقل من ثلاثة أحرف

الدّيدَب حار الوحش و-الطليمة و-الرقيب

\* وَحَمِيتِ النَّارِ تَدَّكُنُ دُحُومًا وِنَدْخُنَ دُحُّ حرج دحانها و - المارد حوماً عطم

دُخُنِ الطَّمَامُ وَاللَّمِ وَعِيْرِهُ دُخًّا مُودِجِنَ ادا أصالة سخال في حال شير او طجو عتى نعلب راتحنة على طعيو و – خلفة سام وخَيْمه و – المنار ألفي عليها حطب مسدت مهاج دعانها و-الشي مارأدي و-الدن وسيد صراوتها أحدر في سواد و ١٠٠٠ الطعيم تدحمت المدمر

دُخُنَ البيت والدابَّة دُخُنةٌ مثل دحيّ دخنت النار ارتفع دعاما و- الني جمل الدخان

أدخشت الثار ارتنع دخاما

تدخنت القدر علاما الدخان

الداخية كوَّة غد على العُل والأورج دواس الدُّجان المم لمُدار وهو ما يصمد عن سارس دقائق الوقود غير الهترقة "مواعمر س قتبل الشحال مل صرب في منوط الحية واصة أنّ رجا أوند و حانونارا شاقم الدخان منها عليو

علم بعول عن مكانو تختلة الدحان وريما وصمت المرب الدخان موضع الفر اذا علافينولوت " كان يلامر ارس له دحال"

الدُّخن بالم حبِّ صنير أملس جدًّا كحب السيم وإحدية دُحية

الدُّخُن بالقربك الدخان قال الاعلى

تبارى سجاج معاويرها شاطيعاً في رَجِم كَالدُّخَنَّ

و الحسو فريد ليفو-المسبو سودالفاني و- تثير المغل وإلدين وقولم "عدة على دَخَنُ اي صلح على فساد ودخيلة ومنا قول

ولان طلع تماة و - انحريق انتشر ا ذرأ الصيد و للصيد انحذ له درية وإصل

الدراري- الكن كب العظام التي لا يعرف المارها الذراه بالليم الميل والعوج في الماة ومعوها عال " مؤست در" الأن "اي قوست اعوجاجه و الخلاف و – حدّ الذي أي نحمة لانة مدمع يه الامام و مادر بدرس الحل "جاه البيل دراه ودُرُّه "اي اعدر من مكال لا يعلم بواوس بلد بعيد

الدُّرْي، والدِّرْي، الْحَوِكِ المتوفَّد الملالي، قبل السدعة من دراً على وإندراً ادا طلع معاجاً م الدرينة طعة بعلم عليها الطعن ك. ل الشاعر ولتداراني الرساج درعة

من عن بيبي تاره وأسامي و- البمبر و ما يستتر بو الصائد لجمل الصيداذا امك الري

دُرو الطريق اخاصا وفي كُنُورُهُ وحرطة وحديًّا بمال " طريق دو درو. " وهو جع نزه الميل

التُدُرُأُ وَالتَّدُرُأُةُ الصَّمِ المنافعُ در المنعةُ والاعة والقوَّة بمال "رحل مدر أو تدراه"

\* درب بالشي دريا ودرية اعاد أوصري وود مرن عليه واحكم الصرف يوجو درب وقي

درائي فلانًا در بيَّة الناءُ في الكريهة لم يُعَلُّ مصدرةُ لأن الله للر لحال

المندي صبر في الحرب وقت العراس

الديدبان الرقيب و- الطلبعة دخيل من النارسة و – دليل المان الديدبون اللبي

"الدودحة النمي

"الدّوادم شيء كاندم بحرج س الميّر ومن شجر

\*الدُّدان بالنَّ سرلا عداه عن و - البعد الكمام لايمي و - اسيف المارم ( صد ) الدُّدُن اللهو والعب عال عدي م الرمَّاع المسااللبُ سألُ مددن

ار الى ميد ساع وأدر قال في الصحاح" لا يكون الدامي سون من حس وإحد بلا عاصل يمها وها متحركان الا في عارين الكلمين اي الددر وإلدنا

الذِّيْدِ الذُّ دَن الذيدن والذيدان والديددان مأب وسادة الدُدا،نابو وبلعب وهو اصل لددٍ وقد دڪر

\* مَرَأَهُ يَدْرَأُهُ فَرَأُ وَمَرَأَهُ دَعَا دِعَا مُدِيدًا و السيل اندفع و- الرجل عايمًا طراً وحرج ممأةً و-العاقط بداء يرفة بو و- الدانة عو الصيد و-اليوو-لة ماما و- الناراصات و-النيئ بمطاو - الكوك دروم نلالاوتوقد المدرأ بالكرما بدوم به داراً وُمداراً ق داعة و - لاطنة ولاينة و - خالله

تدرُّأ تدرُّأ استخرع الصيد لجنلة و- عليو نطاول

تدارأ القوم تداروا ماصوا في المصومة وإحلموا وقد بنسال إنَّاراً ما بدل الناء دالاً وإحداث درَّنهُ بهِ وعليهِ وفيهِ عوَّدهُ ومرَّنة وصرَّاهُ و -المهن التعة الاسداء على حد قولم الأقلط واصدوا اندرا السيل الدمع س مكال لا تُعلم يدوم عنها أدرب صوّت بالطل و النوم دخلوا ارهب

منها ا دحيل) \* تَدُرُّ بِنِي نَنْدُمِ \* دَرَابُصُ درُابُطةُ سَكت حوفًا

\* الدّرابِكَة الاحالاط والرحام

يدرب بها مرية مولدة

\* الدّرِّبُد عَلَى الدَّكَانِ ( عاربية ) وإسانة تعول

\* دَرَجُ الرجل والفَحَمُ بدرُجُ وبدرِجُ دُروعًا و در جاناً عنى و - العوم ما تول وانفر صول وف المثل " هواكذبُ مَنْ دَرَجَ ودُبّ " أي اكذبُ الاحياء وإلاموات و – فلان مات ولم يُحلّف سلاً , - الكناب و- الثوب طواة وله و-اللتي في الثي طواءُ وإدخلة و- الريخُ بالحص خرت عليوجر ياشديدا و الناه جمله مراتب در ج درجًا معن لمياه و - صد في الرائب و- دام على أكل الدّراج و - ازم الحبة من الدين او الكلامر

درَّجَ الما جل لا درجاو - فالنَّا الى كلا ادماة منا على الندريج و – الكتاب طواءُ و - فلاتًا الطعامُ و-الامرُ ضاق بهما درعًا

أ درج فلان الطومار طواءً و - الدو مع جا في رمن و الـــافةُ جارت المنة ولم تُنتج و – النبيء في النبي أدخلة وسمنة و- الناقة صرّ امرما

حدب تقام حول السلالم وعوها ترد الساقط إمدرج القوم المرصوا

العدة من بلاد الروم تدرّب بالثيء بعني درم

الدارب المعمود يقال " عقاب دارب على الصيد " الدرايس السم المديد من الإيل اي متعود واستعل العقاب مذكرًا مع الدُّمُعُمَّ الدَّرُ عام الكلب العقور و- الاسد مرتا لانة اعتبر لنظة

"كلب دارب على الصيد "اي صار الدّرمة العاملة و-- اتماد ته مصاعبها و - العلمالة الدّرابُكّة ما الع وصم البه وتشديد الكاب آلة

الدربة العادة فالمرأة على الحرب

الدّرب الله ماب الدك الواسع و- الماب الأكبر \* الدّركة ضرب الطل و - صرب من المني كياب المال ومحووج دراب و كل مدحل الى بلاد الروم ج دُروب وفيل الدَّرَب ﴿ دَرَوَنْد بالقريك للنافد والذرب السكين لميرم و \* الدَّرْثُم البعير المُسِنَّ

الموصع بحمل ديو المر لجت ج أدراب

الدَّرْيَانَ بَاسِمُ وَبُكِسِرِ النَّوَابِ فَارْبُهُ مِعْرُنَهُ ج دراية

الدَّرْبانية صرب من العر تريُّ اظار مها وجلوده وهداسة

الدراد سام التوراكس

الذروب كصبور والذروت الدايل من الحال

الدرّ المقموامة في الدرية

المدرب العداجرب والمع ب اللايار Nuc تدربأ الشيء تدمعأ

الذَرْئِجَ دَرَّائِجَةً لان تعد صعوبة و الناقد رُقت ولدها ودبعديها

الدرابع باسم الخنال التجنري مشهو

\* هَرْ يَجَ دَرِيْحَةً عَنَا مِن مَرَعَ وَ \* حَقَّ ظَهِرَةُ و - طأط وسأل

\* دُرُائِعُ طَأْطُ رَأَنَهُ وِسَعَلَ عَلَمِرُهُ

الدُّرْبُرِين والدُّرابر ون فواني من حديد أن تدرُّج اليهِ تقدُّم اليه شبًّا عشبتًا

وللرجال عليبنّ درجة"

أسود يشبه القطا الأانة الطف سة

وجه الارض من عبد أن ترقعة إلى المواه و - الدرّاج كندّاد الكند طواف و - النعدو-

الذرّاج كرُّ أن عَامَر معرفش حمل المنظر يطلق على مدكر والانثى بهاجدة دُرُاجة والدكور المُوتُعال ج دراريج

الذراجة الجلة بدرج عابها نصبي ادا منحب و-الدئاة ببل لحرب المصار ندحل نحتها الرحال ودراطات

المسرَّ اي على درج عسبُ أي طرينة حديث الدُّرَّج الامور المعلمِة الدائد و التي تُعِرينــال وقع علان في الدرَّج اي في ما لا مامرٌ له

ويدهب ذهابة وإهاء من طوثرجع الى الرجل الدّروج كصور مريح سربعة المروريقال ويج دُروج وبال ايما "سم دروع

المفرج المدهب وإسلائج مدرح

الدي جا الله و رح في الامر الذي كان مدرج النمل مد به وهر عل في اللها يقال " أغلى س مدركم اليل

التي تكتب فيما برساله أو عدج فيها تكباب

مدارج الأحكية طرى معترصة ديها أرض مَدْرَجة في التي كنر فيها طائر مدّرٌ ج هذا الامر مدرجة لدالداي يتوصل واليموسة " فعملت الفوقاة مدرجة لليال"

المدراج كماج الكنبر الإدراج للهاب

ا معدرج فلاتًا حديَّهُ و النبي الى الشي ادماءُ منه الدَّرَجة ايماً المدلة والرَّبة في الشرف وفي النرآن و--زيدًا افلته حتى تركُّهُ بدرج على الارص و – الله تعالى العبدَ أعدهُ فلهلاً فلهلاً ولم بباعث الدَّرجة بصرٌ فنح طائر ظاهر جناهيه أعمر ماطنها و – الربحُ الشيء جعلة كأما يدرج ينسو على الناعة استبعت ولدها صدأن التكمن عطنها و- الاميرُ علانًا رفّاهُ من درجةِ الى درجة "صين دارج "اذا دبّ وما" قبيلة دارجة " ادا النرصت ولي بن لما عنب

دوارج العاكم فرانها وإحديها دارجة "ملان حومانة الدُّرَّاج الص والمم موسع بطريق البصرة قصير الدوارج "اي الارحل

الدُّرج لعة في الدُّرْج و - عطرين ومنة قولم "خَانُو درج المب يفرب في طب الملاء من ان يسلك بن قدميك فتسخار صليه تكون الماء في حأَّهِ الممكت على عبر قياس وعيل بصرب الى شوهد منه امارات الصرم اي دعة يدرج دروجة الذركيج شيء كالطبور تصرف و و-المعرر بين البن للصلح ج ادراج ودراج ( دُرَج السيول ) طريتها بي معاطف الاودية بعال الأدرُجّة المرفاة هم دريجُ السبول "رقعاً ولصاً

وْجِعِ عَلَالٌ دَرَجُهُ \* أَي رَجِعِ سِعٌ طَرِيتُو

" ذهب دئة أدراج الرياج أو درج الرياج" المُدَرِجة الطريق و - معيَّة ومعة و اي عدرًا كأما طاري مهت الرياج مدهب مياه

الدَّرَجة محرِّكة المرقاة ج درجات ر - الطبعة س المرانب وفي القرآن رمع معضهم درجات ورج الم ما يقعل من الادنى الى الاعلى في الصعود

\*درجبت النافة ولدما كَدرَ يَعِنهُ

\* الذُّرْجُع ضربٌ س الحوب وهو علف الثيران

\* دُرُجِلُ فرمة جل عليها الدرجلة

الدرجلة بالنتم عنب بدصع في الحيال وبحمل على

\*در خت الناقة ولدما رُغَة بعد ساير

\* دَرَحَهُ بَذُرَحَهُ دَرْحَادِنهَ

\* الدّر حابة بالباء الموحدة التمور

\* الدرحاية بالماء المنبَّاء النصير من الرجال الحبين \* دَرِّدَحَ الرجلان توافقاً بي مودَّنها و – الماقة البطين وهو من الثلاثي الحقّ بالرياعيّ قال ا الراجز

طَرُكُ أَذَا مِنْ دِرْحَابِهِ

بحسبى لا اعرف الحداية

\* الدرخيل النامية

\* الدُرَخُيون الناعية والعلي.

\*دُردَ دُرَدًا دُهت اساله و - الرجل حرد أَ ذُرَ دُهُ ذهب بأسانو

العرب و - من الوق التي تلحق اساعها بدردرها عد المص

درُدي الزيت وغيره ما ببني راساً في اسعل الانادس الكدر

الأدردس دهبت اسالة كلما ج درد

دُريد مصغر أدرد صعير الترسم ويوسمي دُريد اس الصَّة الكُنَّمِيُّ كان من حامرة المامليَّة برعبون الدعوا موا من منة غروؤ لم يحدل بواحدة منيا

\* دردب الرحل دردية عناعدوا كعدوالحائب ملىناً الى علمو كَا لهُ شوقع أمرًا هائلاً يتبعه وفي

المُل "دَرْدب لما عصة النباب" أي ذل صاعرًا والثناف حشبة تسوى بهما الرماج وهو يصرب لمن استكان بعد الغلبة عليه دَرُّدُبُّ امرأة ندهب في الليل ونعي، عبر وجلة الدرداب صوت الطبل الذِّرْدِينُ الصرَّابِ بِالحَكُوبِةِ المعروفةِ عبد العامَّة بالدربكة

دَرِحَ دَرَحًا مَرِمَ عِهِ دَرِح وفي درحُ ابدًا اب "الدَّرْدَبِيس النامة و-العمور الماية كَأَنَّهُ مأحود من الدروس و - الشج و - حرزة بشعبذون بيا لاسفلاب الحية

رغت ولدما

ه الدُّرْدِح كَمِيمِ الْجُورِ و- الشَّجِ الْمِ و – المولَّم

الدُرْدجة المرأة التي طولما وعرصها سواه و -- من الإبل التي مأكلت اسنامها ولصفت بجدكها كمراً

> \* دَرُّدُر الشِّيخِ و - الصيُّ البُرْرُ لاكما الدردرت العبة اضطرب

الدُرّداه موسك الأدرد و - ام كتية من كتانب الدّردار صوت الطل و- نجر عظيم له رهر اصعر ونمرٌ كمرون الدِعْلَى وأَمَّا الدى نرعاهُ الإبل وهو البات الصغير فليست أسبئة بالدرداس عد العمامل عند مربق س العامة

الدُرْدُر مغارر اسان الصي ج درادر وي المل " أَعْيِتِي نَّاشِرُ فَكِف بِدُرُدُرِ " بِصرب لمن كرعتة لميا فكيف وقد صار معيا وإصلة أت الرأة رَعْناه من بني تميم مانيَّة بدُعْة بضرب بها المثل في الرعونة تزَوِّجت في العدبر فبعد ان مكتك مع زوجها رَدَعًا من الدهر كرمها لما رأى من بلاهنها وكان يجل حيًّا بعد حون طعلاً له منها و بقبّل منابت اسناء فرأنهُ ديَّة فظّمت

الله يعتمل الم أن يكون بالااسال فتلعت اسامها ولعرَّضت له فقال لها " اعبتني أشر فكيف بذردرا اي كست اكرهك ولك اسال مكيف وقد صرت بلااسنان

الدُرْدُرْي الدي بدهب ويجي في عير حاجة الدُّردُور كَمُمَّنُور موضع فِي الجِمر عِيش ماوُهُ ويدور بُمَاف فيو الغَرَق

\* الدَّرْدَق الاطعال و- صغار الإبل وغيرهـ يع درادق

النّر داق داء مندر مُعلّد فاذا خر خر عن رمل \* الدُرداقس وينال ايصاً بالماد عظ مل ين الرأس والعنق معرب عن الروسة

\*الدُّرْدِم كُمِّيم المرأه تذهب ويي الليل كدردب و - العاقة المسنة

\* در الدر بدر وبدر درا كنر و - البات طلم والفكُّ و -- العرَّق درًّا ودُرورًا حالٌ و -كذلك المياء بالمطرو – الدنيا على اهليا كار خورها و- الناقة بلهما ادرَّتهُ و- المروق التلات دما و السوق من مناعها و-الشيء لار و-السهم درورًا دارّ دُورانًا على الغلير الدّرّارة المعرل عنن احرجه و-المراج أصاه

دَرٌ وجهة يدِرُ ويدَرُ درًا حسنَ بعد الفله و-الفرسُ بدِرُ درِيرًا عدائد بدًا و - عدوا عَلاَ ودرُّت أنحة النوم وطونتهم اي كثر ويتهم

أدرَّت المرآة المنزّل فله شديداً فعي "مدرّه قيل " ين عليه عرق بُدِرُهُ النفس "و-أكار الرزق عليك و-السيم ادارهُ على الظار

و - فلازٌ الذي حرَّكَهُ و -على فلار الصرب تابعة وس الاشال "أدرها وإن أبت بنال للرجل اذا طلب حاجة أي عالمها حي تدر ويكى مدا بالدرعن البسير

إستدرّ اتحلوبة طلب درّها و-اللبنُ كثر و-الريح السماب المطبتة

الدَّارُ السراج المفهم و- الماقة الكثيرة اللبث چ دُرور ودُرْر ودُرْاس

الدُّرُ اللبي و-كارتُهُ و- المن وقولم في المدح والدعاء" ألله دره "الناس في تأويله مناهي أوجهها ان معناه له كارة ما فيوس النهر ويمال في الدم وإندعاه عليو" لا در دره "اي لازكا علة ولاكار خيرة قال الشاعر لا دَرُ درُ رجالِ خاب سعيمُ

بسمطرون لدى الارمات بالعشر الدُّرُ أَمْ جَعَ مِعْيُ اللَّوْلُو وَإِحِدَتُهُ دُرَّةً وَرَرُ العلويق تعدُّهُ " غِنُ على وَرَدِ العلريق" ودُرَرُ البت قالة و-الريح مبها وها هي " دَرَرِ واحدٍ" اي قمدِ واحدٍ

و - الخراج درًا كتر اتاتُوهُ و - فلانٌ بما الدِّرَّة عبلان اللبن و - كثرتهُ و - المعوط يصرب ع ر - الدم ريمال "للماق دِرِّة "اي احدرار الجري و" سحاب درّة "اي صبّ و" للسوق دِرَّة " اي نفاق و — المرع مجازًا الدرّة بالفم اللولوقج دُرَر ودُرّات دُرِّ يَ السيف تلألقُ وإشراقة وكوكبُّ دُرِّ يُموصعُهُ مادة درأ وقد مر

ومُدِرٌّ و – الربح الحابَ حَلَمته ومن ذلك الدُّر وركرسول حربٌ ندرُ بالدم و – من النوق الكتربةالذر

الناقة ديرليها و-الله لك اخلاف الرزق اي الشّريمر السراج المخيِّه و-المكنتر الحلق المتندس والمربع من الدواب قال امروه النيس فيوصف

حوإده

دراد كخذروف الوليد أمرَّهُ

تابع كنيو بخيط موصل

الادارة وطبعة الجندى

العدرة الدر عزبر

سالامدرار "اى دارة النظر عن سرار" البه دارَّة بالدموع " دية مدرار " غويرة تدرَّسَ الأدراسَ بسطها

الميلان قال ابر الطب التني وإدا ارتحلت مشمنك سلامة

حسف المهد ودية مدرار

\* دَرزَ الرجلُ دَرَزًا تَكُنَّ مِن ملاذُ الدنيا وسيها

خياطة متارزة في القابة

الذَّرْزُ بالنَّحُ لذَّات الدَّنيا ونسبها و -- زئبر النوب في الدوب اذا جُهم طرفاءٌ في المهاملة فارسيٌّ

معرب ج دروير

الدرزان عر

اولاد دَرُزة الحياطون و - الحاكة و - المعلة الدّرزي فهدن المياط و- ابو عهد عبدالله صاحب

دعوة الحاكم امراقه واليوسيت الطائعة الدررية في جال الشام ج دَرَرة وإلعامة نقول دروهر

أم درزة كية الدنيا

بات دَرُزَة الله والصنار

\* دُرَسَ الرسم يَدُرْسُ دُروباً عما مو دارس چ دوارس وجاه آدراس وهو بادر و - الريخ إدريس مواحوخ برجل اسابع س آدمر المعطة درسا ودراساً داسها بالنورج و-الثيء تادم و- دهب أنره و- الحتاب دربا أَطْنَهُ فَدَرِسَ مِن و - الناقة درياً راضها و -

المعرُج وب جرّب أخديدًا فنطر اي طلّ دَرَّسَةُ الكتابُ وأَ درسَهُ إِيَّاهُ حملَة بدرسُة وبعيرٌ لم بدرس ای لم ترکیب دارسة مدارسة ودراساً قرأ كلُّ سها على صاحب و-الكنب درسها و-الدوب قارما

تدارسوا الكتاب درمة كلّ منه على الآخر بنال " تدارسية حقى حنظية " و - زيد الحياب وإذاركا اي درك

إندرس الرسم و-- الحير إنطبس دَرَزَ الخيَّاطُ الدُّروزَ دَنَّةٍ لا و – التوبّ خاطَّة الدَّرْسِ بافخ حصَّةٌ مَّا يدرس و – الطريق المنيُّ و-الأكل الفديد و-أوَّل ما يظهر من المرب و - تنوب الحلق بالىج دُروس وماؤهُ وهو دعمل و-الارتفاع الذي يحصل الدُّرْس بالكسر وقد مَعْ دسب المبير و- الثوب العلق الماى كالدّ سى بالفتح ح ادراس ودررسان

العرصة بالصرابر باصة الدُّرُواس الكلب العظيم الراس و - الاسد و -الغيام و- انجيل الذلول العليظ العنق ع دراوس

الدّرياس نبات و – الكلب المقور وفيل مو تعيف الدرباس بالباء

الدّريس ذنب البعير و-النوب الخلف و ~ الدرع كذلك بتسال " ثوب مربس ودرعٌ فريس

الرح عنه نهو مَدْرُوسِ ( لازم متعدُّر ) و – المُدارِسِ الْمُفاكِر و – الْمُنارِيُّ و – تدب قارف الذنوب وسطَّع بها من الدرس ومو 4

ودراسة قرأة راقبل عليو يَعظه و - الثوب المشراس بيت سارس فيه النوراة بغال " اجتمعت اليهود في مدراتهم

و – الما. أحجل كلُّ شيء قربَ منه درعت الشاة دركا اسودرأسها وإيض سارمانه درعاه ج دُرْع

دَرَّعَهُ تدريعًا البه الدرع المديد و- المرأة البسها الدّرع اي النميص و ريدًا حنقه و-النيء ينه و - الرجل تندم يي سير

أدرع الشهرُ جاور نصنه و - النوم صار وإ في دُرعة و-المرأة ليست مدع اي النيص و الرجل ليس الدرع المديد و - فلانٌ الله عنه ين ادخل شواكها في ينهِ من قبل عقها و-الليلَ دخل في ظلمتو يسري "كل ما ادخلته لـــــغ حوف شيء مند ادرعنا" و - الماء اكل حيل لميء قرب ساة

تدُرع الدرع و - ما لسبا وكذلك المدرعة قبل ربما غالوا تمدرع بابناه الميم التي مية المدرعة كا قالوا تمنطق وتسكن تومية للمغي وحراسة له ودلالة عليه

إندرع الرجل في السير تندم و-العظ انظم من اللم و - البمر من البمات حرج و - ابعل امتلا

إندرع يغمل كذا اندفع

الذُّريص نصغير الدرص لولد البربوع وس اهل ادَّرع الدرع و-بها ليمها و-المرَّة لبسع الدرع اي النبيص" شمّر ديلاً واذرع ليلاً "اي التعل الحرم وإنحد اللهلَ جلاً اي سارة كلَّة و الرجل نام في المير

الدارع انرجل اللابس للدرع وهوعلى السب كلان لدى البين ونامر لدى التمر قال اسموال وإسيامنا في كل شرق ومغرب

بها من قراع المارعين علول الدّرّاعة جدة من صوف منفوقة السرم ج دراريع دُرِعَ الزَرِعُ بالباء للمعول أكل بعضة و- الدَّرْع ثوبٌ معوجهُ رَرِد انحديد يُلْس وقت

المدرّس بالكـر الكناب يُدرّس فيه و-الموضع اندى بدرس ميو

المدوسة المكان الذي يخرّج فيه الطلبة " من مدرسة النيم "اي طريتها

المدرّ س المترى والكثير الدّرس المُدرِّس التم الراء المترَّأُ و – الجرّب

المدروس الثوب الحَلَق و – الطريق الذي كند مشى الناس عليو حى ذلَّلو، و – المجنون و – الغراش الموطأ الميد

"الدَّاوش جلد اسود قبل انه فارسيُّ الاصل قال ابو العليب

وخيبت س خوص اركاب باسود

من دارش معدوت استي راكبا

الدُّرِشَّةِ الجاجِهِ عَالَ " في صعو دُرْثة "

\* دَرصت الناقة دُرَماً صارت درصة

الدّرْس با فنح ولد البربوع و- الفاّرة و- المرّة و-الارب و-التمد

الدُّرْس بالضرافة في الدُّرْس و - جون الأنات يودرمة ودرصان وأدرس ودراص ودروص الدُّرُصاء الناقة التي تكسّرت استامها كَبُرّا

الدروم كرسول النافه السريعة

" ضلَّ دُر بصَّ سَهُ اي صلَّ عن سريهِ اسي أعده لطمو وهو يصرب لن يعنى بامرو ويود عجنة عصمو يسي عند الحاجة

ابوأ دراص الأحبي

ادراس

\*درعُ الثَّاةُ درْعًا خَهَاسَ قبل عُمَّا وَ بِدُهُ اوعقة فعنها من المنصل من غيركسر

المرأة فيميا

الحرب وقاية الاسوس سلاح عدى مؤنث المُدّرَعِثُ لللِّص في جرم وقد بدكر ج أُدرُع ودُروع ودراع وضغيرها \* الدّرْعَم الردي البديّ دُرَيع على غير قياس والعباس در لعة و · \* الذَّرِّف الطلُّ و · الكتف " هو نحت درف فلان "اي تحت ظلو

وسادني نخدما

الدرع ككتب النفي من العفب

الذُّرَعُ وَالدُّرَعُ ثلاث ليال تن البص لاسوداد الذِّرقُس الذِّرْعاس و--العلم الكبير و-الاحد اوانلها وإرصاص سائرها وفي بع دَوْعام

دُرِ عَ الْنَحْلُ مَا أَكْنَى اللَّهِمَ مِنَ الْجُمَّارِ الوَاحِدَةُ

الدرعاء النجة المبيمة الصدر وأنفر المسودة النخد و-التي يطلع قرما عند الصبح ومنة الليالي الدراقص بالصم العطيم الصخ الدرع والدرع

الدُّرْعَة وَاحْدَة دُرعَ النَّمَلُ كَا ذُكِرَاعًا "هم في إدرنفق نقدَّمُو - سرع "مرَّ دَرُّسُه "اي سريعًا دُرْعة "اي حَسر كَلْام عن حوالي ساهم

الدرعية الممال النامة في الدرع ح دراعي الأدر عس الخيل والشاه ما المودّ رأسة وليفنّ ساارة واساليون

المُدرع والمدرّع ما أحيل ما حولة من المرعى تباهد قليلا وهو دون الطلب

المدرعة الدُّرَّاعة و - صنَّة الرَّحْل اذا بدت معها الدَّرْق باهنم الصلب من كلُّ شيء رووس الواسطة والاجورة و-عد البود توب الدرقاء المماب

م كتَّال كان يلُّمُهُ عظيم حبارهم و - الروصة اللذَّرَقة المجمة وفي النرس من طود ليس فيها حشب التي أكر ما حولها

\* إدرعت الإمل إدرعاباً إدرعت

" الدّرعة المرد المين التنيل

\* الدّرعُوس البعير الحس الخلق و - اللديد

\* إدرَعَنْ من مرضةِ بصل ورأ

\* إ درعلت الإلل مصت على وجوها و - اسرعت و-الرجل في التنال إستدل من الصف

الذرع محرِّدة بأص في صدر الثاة ومحرها "دُرْفَسَ الرجل ركب الدَّرْفير من الإلى وس حل العلم الكير الدَّرْقاس الرجل لصم و – تحمل العطيم

العظيم و- تحرير و- البعير العطيم وإلىافة درنية

الذرفعة بما الكثيرة لم تجيين و-البغيعاي

\* درافق في سير و أسرع فهو مدراهق و - الناقة مصعد في المور

\*درق الرجل بدُرُقُ دَرْقًا اسرع في مشهور-مثي أينا والرجَل عننا

الدّرّاق س النواك الطيّنة هنر النوام محل نظاهر واله كير حس و - الترباق الياصة درّ تلة

ولا عَمْدو - الخوخة في النهر ج در ق الدرياق لمة في الدرياق والقطمة درباعة و-الناقة السوداء

الدُّورَق مكال للشرب و - كِبرَّة دَات العروم فعريب دوره من الفارحيّة ج درارق و – قلاس كانوا يلسونها

\*الدردق الصيار بقال "للان دردق ودرادق"

إ دَّركَ الثي عليَّة وهو من باب انتملَّ عليه قومة حطَّــأَهُ قهو "مستدرك عليه " و -الفيائب يملي نداركه و- المطأ بالصواب

دراك اسم معل لأدرك

الدِّراك الملاحق قال ابو العليب المنهي. يَشُرْدُ بَيْنُ قَالًا حَمْرُ عَيْ

قدا الاعداء والعلمل مراكا

" در سراك " ساصل

الدرَّاك لمدرك ما يرومُ وإخد ملا لمنال من غير التلائي بادر لا عاس عليه قالت لخساه

ادمى مديدسك الهمن رجل

در ك صبم وطلاب بأو ا الدَّرك ممرَّكةَ العاق و – ادراك انماجة بقال "الهم" أعنى على ذرك محساجة" و- السعة يقال " ما لحفك من درك معني خلاصة و-اقمى قعر الشيء" بوم الدرك "هو اليوم الدي كان ين الاوس والخررج

الدَّرُك باللغ الخاق و الوصول الى الشيء بنال " أَذْرِكُمُ إِدْرَاكُا وِزْرُكُا " و- اللهي

و - قطعة توصل بالحزام اذا قصر

وبغالمها الدرجة للصاعدج دركات

دَرَكَاتُ النار حارل الهما ويتال "المأة درجات والنار دركات

و – الخطأ الصواب تبعة به و – ما دات طلبة الذريكة كسبة الطربمة سميت تعاوُلًا باد إك الصائدلما

اى أطفال و- الصغير من كل شيء ج درادق الدّرداق دك صفير متلد

\*الدوداقس بالصعظ يصل بين الرأس والعنق احتدرك الشيء مالشيء حاول ادر ك بو و-

\* درقع الرجل وادرنع مرّ من الندية واسرع و-طعامُ الناس يُبعُهُ و-المناس مُنهم و-المالُ جدُّ في الرعي

الدرقاعة اصلة دورالناعة وفي حصر المدل الدُّرْقُعُ كَنُنْقُدُ الرَّوِيَةُ مِنْ لمَا ا

الذرقوع الجيان و- الجوع القديد

"درقل الرجل مرسرياً و-رنص و- سنر و-له خاد واستملم

الدرقل كدرم ناب من حريد

الدر قلة لبة للميان

\* الدِّرْقِم الساقط و- اسم للدحَّال \* درُّك المطرُ تابع قطرهُ

أ درك الشي و بلغ وف بقال « درك اللر "ال سم و – العلام وإنحاربة رهنا و – الثميء لحنة ووصل اليور - بتأرم أحده و - الشيء بيصره رآهُ و – لمسئلة عنها و- الشيء دي ورعًا قالوا أدرك الدقيل بعني دي

دَارِكِ العرسُ الوحش لحنه و – فلانُّ النبيء أنبع بعمة على بعض و - صوته والعلمن تابعة "لا بارك أله فه ولا درك ولا نارك " تباع وكله الذرَّكة حلته الوتر و- سير بوصل وتر المتوس

تدارك القومُ تلاحمُوا وبنال ﴿ رَبُوا ايضًا و - الدَّرْكَةُ مُرَّكَةٌ المرلة اذا اعتمرت العرول له ملايًا برحميا عنه ر— التوم تلاماهم قال رهبر تداركها عبما وديان بعدما

تعانوا ودفوا يبتم عطر منفم وانتهٔ و - التربان ي درك نړي. لمطر نړي الدُّرَّامة الارب و - التصورة في صعر و - الميثة المني و- النُّمُذ

عدم لَكُنَّ كَغُولَكَ زِيدٌ غُمٌّ لَكُنَّا بَغِيلَ وَفِي الدُّرْمِ عَظْمِ الْعَاجِبِ ادا لَم بِتَجْرُ و – احمرارٌ فِي الشعون عنيب الاستياك

المستدركة مرقة من العاريّة المندركول على الرعمرانيّة الدّرمر ضرب من النجر و – بدون ألى رجل شياني قتل ولم يؤهد بتأره عصر ب به المثل عنبل أودي درم وقبل فندكها فيد التارظ المدئ مصرب المثل بصياعه كا صرب بصاع القارط

و-الارب و-المرأة التي لا تعقبين كموبها ومراقعا سالعم والم

المدركات انخبس والمدارك الخبس الحواس الدّرمة كبعه الارس يقال " دِرعٌ دَرِمه " مَلْماه W.J.

\*الدّرْكَلَة والدّركَّلَة صربُّ من الرّنص الدّروم كدبور التي نبيء ونذهب بالبل و – التصررة في صعر و - الدينة المني

ودّر مانًا ودّرامةٌ ودّر ما ودّرمًا قارب المُعلى الأدّر مرس كان احد عبير اصعر من الآخر و -الذي لا اسال له الاش درماه و - المنوب الأملس يقال " مكان أدرم " اب مصور أملس و - كل ما عَظَّاهُ الشم رخي عجمة و- الدي لاسيين كمولة ومرافئة

"بوالادرم" قيلة من قبائل العرب المداريم كالمدارس ربة ومعنى المدرّمة الدروع المنساء وقيل اللبنة

و- الارض البلت الدرماء و- النصيل شرع إ در مج دخل بعير اذن كدير و- الرجل دخل

في الشومسترا يو الدرامج الحكير في مثيو

\* درمن كمدّ و - الثي منرهُ

الاستدراك بطلق بے عرف العلماء على ذكر ثبتين الدَّرَّام اللَّهِ المشية و – التسد بكون الاول منها مفنياً عن الآحر و عند العاة على دفع توقّر تولّد س كلام سابق وإدانهُ

المدرك عند النهباء هو الذي أدرك الإمام سد تكيرة الاساج للمدرك ودراكة "اي حات

المُدْرِكة مُوسِف المدرك و - الرجل الشديد الدُّرما، التي لا اسان لها و- بات احر الورق الادراك وإهاء فيو لدالمة كما حبد روبة وسَّابة , - الحبة ين الكمين

\*الدّر كاء النصر ( عارسة )

\* دُرْمَ الارتب والقمَدُ وتعوجا بدرعُ دُرْسًا الدّريج العلام الناع النَّرْهُد عبلاً وبنال الما - الشيع والصي مهو درمر و - الدَّه عادلت ديباً

دَرِم الدائة مثل دَرَمت و - الماني دُرمًا اسوى و الاسال عامد و - البعير دهيد اسانة و - ديا وقوعها و – الكمبُ او العظم وإراهُ الم حق لم يعل لا يج "

دره اظعارهُ سواها بعد النص

أَدْرَمَ الصِي يُمرُكت اسانة لِعقلِم احرى \* دَرْجِت الناقة درجِت للاجذاع والانتاء

دَارَمَ مُدارِمةً مثى في ثقل وعجلة الدارم تجر كالنصا

الدر ومس المية

\* الدّرمق الدقيق الموّر

\* دَرْمَك الرجل علا و – الإبلُ الحوض كسرتُ الدِّرْنَاسِ الأسد

الدّرمك دفيق الحوّاري وهو" تحريف الدرمق " "الدّريك الطنسة ج درايك و-التراب الناع الدُّرْموك الطِنْسِة كالدُّروك

العضي يؤ

أَ دُرَنَ الثوب السح ر- الذي وعَنْكُ ( لازم معدُّ ) و-الابل رعب الدّرين

دارينُ ام فرضةِ بالجرين عِلَى اليها المسك موس المند وبباع بها الى الارجاء فصار ينسب البها يقال مسك دارين وأنتمية البها داري باسقاط الما- والنون كا في النصبي سبة الي نصبون

الدرّان كفدّاد العلب

الدُّرَانة بالفمّ يبيس كل حطام حمث او ثجر بثل ار ما قدم عهن من ذلك وقعد فلا يعتم يو الدون الوح

أم درو الدياكام دور

الدَّرِنَ النُّوبِ الوَجِ وَفِي دَرِ لَهُ وَ الثوب الحلق آمرُ درين الارض الجَدِية

الإدرَون كَثِرِعُون المُلْف و - الوطن و - \* درَهَبت انحبَّاري صار ورتبا كالدرام الدِّرَن و-الأرى والاصل

المِدْران مبالغة في الدرن يعنوي فيهِ المذكر

چمنارین "عي مدران" بأحل الدرب

"حطب مدر "اي يابس

\* الدُّرانِجِ الدُّراجِ

الدُّرُونَجُ قطع من أصول حَشَيَّة دات عُنْدِ صغيرة \* المدَّرُورُ الذي يعاني الصنائج السافلة كمبل

\* الدُّرانيس المح الشديد من الرجال والإبل \* الذرُّتوف الجمل الكير الخم الذَّرنوك والدِّرنيك وع من البمط وإثباب و درايك

\* دَرِنَ الثُّوبِ دَرَنَا الْحُعْ بالوحْ و - يدُهُ بالني ﴿ \* دَرَةَ القومَ يَدْرُهُمُ دَرَّهَا جاءهم من غيران ينعروا يو و عليم هم وطلع و - لم و-عنمدنم

درَّة على كَمَّا نَيْف و - فلانٌ قلانًا تنكَّر له دارهة الدعر احدى دارهاتو وي مراجة

الشُدْرَةُ الدفع وللدافعة بقال الفلان دو نُدْرَه النوع" اي اللاقم عيم

الدَّارِ أَ البرَّاق الدّرة الاتعام

"الدّر فرهة المرأة التاهن لملها "كُون" دَرَ مُرَعة" معوجة الرأس وهي التي تعبيها العامّة الخبل و-الكوكة الومادة

\* الدراهي النديد من الرجال و- الكثير المر س كل ذي المر

الدّرْعَوْس والدّراهس باللح الشديد

دُرهِيمَ الرجل بالبناء للمنعول كثرت دراهمه نهن مدرم

والمُونث بثال "رجل مِدران وإمرأة مدران" | إدرَهمَ الرجل إدرهامًا كَبُرَسْهُ و – منطب اسناع كبرا فهو مدرم و- بصرة اظلم

الذرقم بالكمر وفخ انماه وهو المشهور والدرهامر والدرزع كيميم حسون داما ج درام

الدرجم ايصا اعدينة

" الدُّست في والدَّست على "وفي مارسيَّة الاصل ورع بعصهم انه عرفيٌّ وإصله من درر عوب لما \* الدُّسُقَبُّند لعنه للجوس يدورون وقد امسلت سمهم يدسفي \* الدُّسْتُبُو يَة بطح أصدر صغير مستطيل

\* الدُّ شَجَّة الحرّمة و — الإناء لرجاجيُّ العڪبير چ د اع معرب دسته الدُّسْتَجِعِ آلة نحوِّل بالبد

\* الدُّسْتُور النَّاءِدَةُ يُعَمَّلُ مِنتَصَامًا و - الدفتر تكتب ميه اساء المعند وإوراقهم وقبل الذي تحمع فيه قوابين الملك وصوائطة والإجارة و- الوريد على التدييه بالناعدة ج دساتور فارسي معرّب

المذمج والمدمج دوية سم كالعكوت \* دُمْرُهُ بِدُمْرُهُ دُمْرًا دِفَعَهُ و - طَعْنَهُ و -السب أصحها بالدِّسار و-الدِّسار في الني. أَدْخَلُهُ فِهِ بِقُنَّهُ ''وكُلُّ مَا عَمْرٌ فَقَدَّ دُسِرِ "

غطة تمينها و- النومُ مكانًا اعبدوهُ بالعارة الدَّسار سارٌ محدَّد نظرتون بُحمَّ يوكلُّ من اللوحين الى الآخر بانتشاب طرقيه فيها جيعاً و- خيط من ليد لئد يو الواح السنية

الدُّسراء السينة تدسرُ الماله اصدرها ج دُسر الدواسري والدوسراي الصخ مديد

الدُّوسَرِ الرَّوانِ فِي المحتفلة و -- بنات بغال لحمَّو الزار و-الاحد الصلب و الحمل الصحم و - الثي القديم و - بعير أل كتبة كانت للجان بن المدر ملك معراق وفي أشد كتاثيو بطشًا حتى كان بنال" ابطش من دُ وَسر"

الدوسرة الناقة العجمة و -- المصنة الدُّوسري والدُّوسواليُ الدُّولس

الكاس والراوح وهو معرّب عارمي الاصل في ثياب مثلوس كثرة سروتر

الدر واستيم ما قدَّام الدر بوس من مصلة دفة المرج \*دروش وتدروش حد حدو سراويش الدَّرُويشُ النترر ماثلُ عارِيٌّ و – مراهد

\*الدروان ولد عبدان س دية

\* درى الشي ودرى بو درياً ودرياً ودرية ودرية وقريانًا ومرَّبانًا ودريًا ودرايةً عليه وقالوا "لا أدر " بعد ف أياه عيها لكارة الاستعال كما فَالْوَالْ أَبِلُ وَلِمْ بَكُ اِي لِمُ أَمَالَ وَلِمْ بَكُنَّ وَ ﴿ \* إِنْدَاتِمُ الْكُ عِلْيُ وَحِمْهِ عهد دريًا حلَّه و-رأيَّ حَجَّهُ بالدِّرَى المُدْمِجِ الْمَعْجِ أدراه به إدراء أعلة داراه معاراة خانلة و-لاطعة

> \* تدرّى الصّيد تدرّ يًا خلل و - قدرت المرأة سرحت شعرها بالمدري

ادُّوت الموأة سرَّحت شعرها بالمدرى و - ربد العاصرة الناقة السريمة

الدُراية علم بالسي وقبل مع نكلُف وحيلة وال اكار مصادر درى المتعالاً علم الدراية علم النه وإصول الله

الذِّرْيَاية بالكرضربُ س سوابَ المدري عرف بنال " نطحه حور بالمدري " و-الشطاج منار ومناري

\* در رادسهٔ

\*الدَّست الجلس و - بوماده و الورق و الحديعة و – صدر البيث و الميلة و للساس و-المحراء و- شوب ج دموت و -- بدى بكون ميد سب يى منظر يم تفول

\* دس الشي في المراب وغيره وتحلَّهُ بدل الدسَّع الرجلُ بَدَّمَ تا بل الدور سنبوري و-الإناملاة و-الشيء دعة كديره و المحر سدَّهُ يرَّة واحدة و البيرجرَّنهُ دومها س حودو الى ديو مراة واحدة و - سرق حي في الخرو- ملانًا اعطاءُ الدَّسيمة

انفي ونطلق وفي الترآن " قد خاب من دُسَّاها " دُسيعا الفرس صفنا عُمَّو من أصلها و - من الداد موضع التريبة

الدُّسوعة الجننة العكبيرة و-النرَّة و-الطبعة و-الدُّسكن و-العلمة الجزيلة ج دماتع الذيبم الناقة الكثيرة الإجراس المدَّسع بحرى العمام في العلق

وَسِنَ الحوض وَسَلَّا المثلاَ حِي بَيض بِقال "ملاتُ

الموض حتى دَسِق "و - ماه الموض ايض

أدْسق الإناءُ مَالَا الدوستي كجيفر الاحوة

الذِّينَى عاص السراب وترَقْرُنُهُ و-الموهي الملآن و-وعالا من اوعية العرب و-الطريق المنطيلة و-النور و-النبخ و-خوان من نعة و - كل على من نفة بيشاه صافية و -اعد الايص و-الحس "عدير ديشق ايص مطرد

A " Leng 3"

يوم ديسقة احدابام مرب

\*الدوسك الاسد

الذُّيْكَيِّ قطة عظمة من الدم والسام

\* الدُّسكرة الفرية و - الصومعة و -- الارض المتوية و- يوت الاعام يكون فيها الشراب

ودينني أدخا بهوودفة تحثه وإحاءو البعير لم سالم في منه

دسية تدسيما دية والنئديد البالعة وتنلب المي الاخيرة ياءتم تقلب الياء الدا لفر كبا وإعتاج ما قبلُها ميفال دعى كما قبل في مصّص ونظمّن الدّسيع معرز السَّق في المتحامل ای دیا مع الساعون

تدسس به الى اعداته اي دس عليو إندس التي إندساماً اندفن و - فلان الى ملان اتاة بالماتج

الداسوس انجاسوس الدُّسُعِي الاصَّة الثانية و - المراؤون باعالم المدُّسع كِثور الدليل المادي

بدخلون مع القرّاء وليسوامنهم الواحد دسهس الدسَّاس حيَّة احمر وهو التعضّار كأنَّه الدم عدَّ د

العرق دساس مثل براد يوان طباع الهنون نتصل الى الآباء قال الشاعر

لا تعطيل سوى كرية معشر

فالعِرِيُّ دَمَّاتُ مِن الطَّرِعِين الدَّساسة شحَّمة الارض و – حيَّة تندسُ تحسف الاراب

الدسة لمه لعيان الرب

الدسيس مينانٌ لا ينوى عليو دواه و - من تنسَّه لبأنيك بالاحبار وم المشوئ في الرماد ج دُسُنُّ و-احادانكر

الدَّسيسة ما اكن من العلاق و - الدجلة العية الأدُّسَى الانعَ الاتن دُسَّنا. و-الشبهة الخبيئة فال الشاعر

> واحش الدسائر من جوع روس شبعر فرب عبقة در من الخمر المدّس آلة تُسبر بها الجراح

\* دسم الناب يم دُما أَعْلَمُ و - التارورة - دُما الدَّسم الكثير الذَّكر وسة الحديث لا مدكرون الله الأدسيا" مجتل ال بكون دلك مدحًا اب الدكرحند اهواهم وقلومهم أودمااي لمكرون الله قليلاً مأخوذًا من تدسم نوته الصيُّ وسعت ودست و الشي- كاف اغد الى الدّيم ولد المعلب من الكلية أو ولد الذئب منها

و - ولد الدبّ و - السواد و - الطلة و -قرخ النمل و− الرمين بالعمل المشغف و− اشلب

الأدُّم دُو الدُّم و – دُو الدُّمة الانفي دساء ي دُمْ رِدُمْ وهن ابن عبَّاس أنَّ بيَّ المعلوث حلب وعليو عامة دُسياء أي سوداء

أبو دُحة الحيثيُّ

عدَساً الرجل مُدُسو دَسواً النهي و - الذي منبص (3)( (5)

٥ دسي يدسى ديكا صدركا المني

دَمَّاهُ تَدْسِيةً أَمِنْ و - أَصلة و - عنه حديثًا احتيلة ودس سنة مبدّل دسنها

"الدُّشْت المحراء قال الاعنى

قد علي عارس وحبير وأا

اعراب بالدُّشتِ أيَّكم رلا \*دشُ بدُشُ دِثَا اتحد الدشيشة و - ب الارض

ارنيها و-الرجل كدِّر الكلام وهوكاية

الدَّشيش حَبِّ كالبُرِّ الطن غليظاً لغة في الحشيش

"حب مدشوش "اي مرصوض

اي لا برخى منة خير و - غيرة الى سواد و - \* الدُّوشق الميت ليس بكير ولا صنيد

\*الدُوشك الراش اعجمة

والملاق

. - المطرُ الارض عَما و - المعير طلاهُ ما هذا •

و-الاثريس طيم دَسِمَ الطعام دَسَيًّا كُذُرَ ودكُهُ و- بكُاو ثوبة

دَسَّمَ المطرُ الارضَ لِلَّهَا ولم يبالغ و – النبيُّ جمل الدسم عليه و - سوَّدة ومن حديث عنان الله رأى صياً تأخد ألبين لفرط جالو فقال "دسها الدّيسمة الدرّة

نوئلًا "اي سُودوا الفرة التي في ذقتو اللاّ تصبية المين و-المائة غسها بالنَّم

أدسم القارورة سأها

تدسم الرحل أحال الدسم والنياب نومفت

الدامم الربيق بالعل المتعق

القرمسام بشاد وهو ما تُسَد يو رأس المارورة

وغوها

الدُّسمُ معدر بنال "أناعل دُم الامر" اي على طرقدسة

الدسم الم الباب الوسعة

الدُّسَّم عِرُكة الوِّنك من اللم والمنح و-الدَّنس و الرصر يقال " ين من الدح سلطة " اي

الدَّمِيم فوالدِّم و – من ذوات الطعوم كالجوهر واللوز "أنه لدنيس اللوب" إي تدنّس بطار الدشّاش من يرضُ الحبوب الاخلاق "انه أدم اللويين "اي بعاب في ديو الدشيشة حو بُقد من بر مرصوض

الدسمة الردي من الرجال يقال " ما هو الأ دُسَّة "

ما يُسدُّ به حرق السناه

الدُّسومة مصدر مولم شي دم وطم دم من ذوات الدُّشمة الذي لا خور فيو

و- الصعيف الذي بَهْرَأْمَةُ و – الاحمق الشيط و- الحند و- ادرس الطويل \*الدُّغُوس الاحمو الدُّعُلِ كَثِرِمِزِ الشَّارِف و – يَضَ الصَّدِعُ و – الباقة التياية الاعتفاد عنا دعنا دمة دنما عيما \* دَعَتْ رِيدٌ بَدْعَثُ دَعْثًا دَقْقِ النَّرَابِ عَلَى وَجِهِ الارض بالندم او ماليد وعمر ذلك و- يو الارض صربها و-وطها وعت بالبناء للعمول اصابة فتور واقشعرار أَ دُعَتْ فلانٌ فِي الشيءُ أَسِن و – الشيءِ ابناهُ <sub>و</sub> — سرقة وسة المُدِّعِث للسارق المريب تدعثت صدورهم أجبت وحيدت إندعث الشيء وعي عليو الدعث كتلب اؤل امرض الذعث بالحسر المند و- مِنْ الماء حِ أَرْ عات \* دغار الحومي وغيرة كرة وثلبة و-الرجل صرعهُ وإهلكهُ وفي الحدسك "لا سابط اولاءكم سراانة ليدرك العارس فيدعثرة الدَّعْثُو كَمِسْرِ الأَحْمِي الدُّعَلَم كَدُ مُنْسَ الْحَمِلُ الْعُويُ مُدَّعَيْرِ كُلُّ مَا يَعَالَمُ مكان دعثار مد سؤلة الدسه وحره الدُّعَثُور كمصور حوض لم بَتُوْق في صنعتو و-المتهدِّم المثلُّم و – الكثير من النع و – مركل شيء حرثه " ارض مدعارة "موطوءة \* دعمت العون دعماً صارت شد في السواد ذات سعة فهو أدعج رفي دعجاء ج دعج

\* دُشَن مدشُرٌ دشيًا اعطى مهو داشن تدشَّنَ الشيُّ تناولُهُ الداشن النوب المديد لم بُلْس و- العار المدية "الدُّعوث المأبور لم تُنكَ رو العبد اذاصلي فيه و ماركه قبل ال بصل ميو أحد و - ركة العمان \* دَشَا يَدَنْو دَثُورًا (واويٌ) غاص في الحرب الدمة عدما دما مدية عاسا « دُمَدُه من المرأة صرب المعل بكتيها " دَمَقَ الرجاج وغير ، بدَمُنَّا دَمْمًا كَسرهُ \*الدوطوركول السية معرب \* د ظلَّهُ مد منا د ظا شنا وطرد ، الأدع دُعُ الرّ بالعبل بالعم دع وربيا قبل دعًا كنه عال للمائر معاما قر وإسعش وفي مثل سأ الدعبة مدعبة دعًا ودعام ديمة و - مارحه داعية مداعبة مارحه ولاعة تدعب عليه بدلل تداعب القوم تازحوا الداعب اللاعب" مام داعب" يدَّرُ في سيبلو الدُّعاية بالضم اللسب وللزاح و- التول المحك و-الحبق و-غل أمود الذعباللأعب الدعبية الريح الشدة الدعابة والدعاب الكنير المراح الأدعب الاحن الافي دعاءج دعب الدُّعْبِ كَمْعُد اللَّمِوب و - الملام النص الشات و المُوَّ الحِيد و- ثمر بنت قبل هو عصب المُدَعَاثَر المِسوم التعلب"رجل : عب "اي لاعب الدُّعْنُومِ عَمْ سودا و - بل سود و - الطريق الموطوء المدلل الواصح و- الرجل لدميم العصور

الدعجاء ايك أول ليالي الماق وميليلة غاني وعشرين وإلثانية منهم السرائر والثالثة الفلغة وهي ليلة الفلائان

> الدُّعجة كظلة سواد المين مع حتبا "لِلْ أَدَّجُ "اي احود المدعوج الجنون اصابته الدعجاء

\* دُعْد لنس امْ حَبِيت اي الحرباء و — ام امرأة بمرك ويبتع

\* دَعلَوع بالصن دعدعة ودعنامًا اذا عثر سلت له دُع دع و – الرجل عنا مدوًا فيو بطاء وإنتواء و انجفة من الترجد والفر ملاَّها و –

دعاء له كا بدال له لما

تدعدة الرجل مثى منية الم الناني الدعداع النصورس الرجال كالدصاح الدعدع الارس الرداء

دعدع بالعم الصغار اد عال لها داع دع أو دع دغوها لمان قال اسرزدق دُعْ دُعْ بأعشكَ التواع اللي

في بادخر با ابن المراعة عالى و قال للراعي دُعُ دُعُ بالصرادا الرية بالمعم

المُدَعْدَعُ الإِنَّاءِ النُّمَّ و – الدُّرُّ المثورِ او المطورُ ﴿ الدُعادع نبدرطب تَكلُّب يو الغر

\* دَعِرَ العودُ دَعَرًا دَخَّنَ ولم يَتَّبِدُ و – نَجْرَ فهو دعرو فرندلم يورو الرجل فجر تدغر وجهة تبع بنب جه منهرة و الرجل خبد فال خارجة المري

أخاله علأاذ مهت عثيرة كففت لماز الموءان بتدعرا

الداعر الحيم وموين الدعر والدعارة ع دُعام و – فِحَلَّ تَفِي نَسَبَ اليَّهِ الإبلِ الدَّاعريَّةِ و – عودٌ غَيرٌ رديّ و – المؤذي العاجر ج دُعّامر وفي حديده على " فأبتُ دعّار طي. "أراد مم قطاع الطريس

الداعوة العلة لم نعبل اللعاج ج مناعير على عير التياس

الذعارة بالغ ويكسر الحبث و - الشر وقبل أخذت الدعارة من العود الدُّعر

السلّ الوادي ملاهُ و - الكِال عرضية ليم الدُّعارَّة بقديد الراه سو الخلق وفي خاصَّة بالخلق يمال لافي خاتو دعارة

دُعْدُعُ مَاسِاءً عَلَى السكورَكَاةُ نَبَالَ لِلمَاتُرُ وَفِي الدُّعُو مَالِيمُ النَّسَارَحُ وَهُو دُودَ بأكل ، يحقب الراصة دعرة

الدعر الدعارة كل معاميها

الدغر كمرد المود الذي بدجى ولا نتد حكاه الغنوي وأنشد

يُحْمِلُن فِي حِدًا عِيرَ دُعَرُ

اسد حلالاً كأعيان الوأر , - اكنائن يعيب اسماية و - الذي لا خوز مِهِ "زِندُ دُعَر "قبلح بو مرارًا حق احترق

طرقة فلم يور دُعَرة كُهُم فالله بعيب المحالة كدُعَر الدع والدع

الأعرور الليم المائب اصمابة الأدعر الزند قدح يه مرارًا ماحدق طرعة فصاس الأوري

المدَّقر صينة ام المعول اون النيل و- كلُّ لون

الدعربة النرامة

با دعشوقة تشيها لها بالدويبة الشيهة بالخنساء الدِّعْرِم كَثِرِمِز الدم التعمر الردي، و - \* دَعْصَهُ بدعْمُهُ دَعْمًا قُلَّة و - برجاه ارتكف كالمذبوح و-بالريح طب أ دْعَمَهُ فِتلَة و - عِزْ الرمضاء فلانًا اسدَ عليه ملك و – تعنُّغ قدماهُ سه مهو سه عَص و – الموت داعمة مداعمة غارة بال " احدة مناعمة" تدعَّمَ اللَّم مِرَّأَ فَسَادًا الدعم بالكسر كئيب الرمل الجنبع جأذعاص الدعمة بالكرالدعس ج دعم الدَّعصاء الارض السُّهُلة التي يفتدُّ طيها حرُّ الشمس فكون رمصاؤها احراس عيرها المِدْعاس الربح الدي لا بشي و – الطربو الذي المُدَّعِين الرمساج و – الاموات اذا تُشَوَّل شَهُوا بدغص الرمل لورمو وصعو ( رجلٌ مذهصٌ بالرمح ) اي طمّان كَدْعس بالدرن المندعص المست ستحآ \* دَعُهُ يِدُعُهُ دَيًّا دِفيهُ دِنياً عِيناً الدعاع بالغخ عبال الرجل الصغام الدُّعاع بالص عل أحود محم و - الخل المعرَّق و-حيَّ نجرة برُّ إِلْهِ المودكالشونيز بُكتير منه الواحدة

الحوفل وطنيَّة وكمريَّة و- فلانًا طَرَدَهُ و - «الدَّعْس كَثِرِيزِ من الإلى التي تعظر حتى يشرب عيرها ثم تشرب النضالة \* الدعنمة بالكر المرأد الفيلة الدَّعَلَة بالعَ المُبْق

\* دَعَى الطريق بدعَّةُ دعما وطنةُ شديدًا و -الفرسُ اركمهُ و - نَرُهُ وهاجهُ و - العاره منها

\* دُعُومُ الرجلِ قصرُ حَلَقُ فِي عَجَلَةٍ الدِّعنيس من الإبل \* دعر و بدعر ه دعرا دفعا \* دُعَسَ الشي بَدْعة دُعْماً وطِنّهُ و - فاذا دِما

و – المرأة ذلَّهــــا و – الوعاء حثاءُ و – التماب دَحَة و - فلانًا بالرع طعة أدعة العرانية داعمة مداعمة طاعة فيرمداعي

الدَّعي الأثر "ارض دَعْمة "اي سَهُكة الذعس بالكسر المطن و- لغة في الدِّعس الدعيس الطمان

سيلته المارة

المدعى بالعج المطم

الدعوس المتنامر

المذعن الكسر الطرب دمَّتهُ المارَّة و-الطَّان و - الرمح بُطِسَ يوج مداعي المدعوسة الارض السبلة كالدعمة

المدُّعن كدُّ حر مختلاً النوم و -- منتوام في البادية أدَّعُ الرجل كار دعًّا عُدُّ و - جي رومع المأة و يدوى اللم

\* دُعيجَ الرجل دُعيجةُ أسرع

#الدعسرة العنة والسرعة

\*دغيقت الجهال التعاسد وجومها و - الإبل عليم حمل و-في الئيء دأب و-اقبل و-

الدعمقة بالضرنتهل الثاب اللبلة العلوبلة الدُّعسوقة بالمم دربيَّة تلبه الخنساء

\* الدُّعدُونَة الدُّعُونَة وبنال للرَّة التميرة

و المجل عليهم دفعها عليهم تح عارة و - المدعوكة من الارصين التي كارث بها الناس فكثرت آثار المال وإلابوال حتى نسدها وم یکرهون د لك

أَدْعَق فلان ركض و النرس اركد الو الإلى \* إِدْعَنْكُر السيل افيل وأسرع و بالمحش عليم ابنا السوم مو دعكر ودعكران ٩ دعكس وتدعكس لعب الدعكية وفي لعبة

\* دعُكَل الارض دعكلة كشا برجليه وطا

. ١ البرذون الذلول

الدُعكَة والدُعكَة اسانة اصلية اسميته --

المجرالمع سطع \* دَعْلَهُ لِدَعْلُهُ دَعْلًا دَعْلًا حِنْلُهُ

داعله خاتله

. شي في المراب مرَّمَةُ و - الأديم دفعة ﴿ وَعَلِمُ الرَّحِلُ وَعَلِمَةٌ تَرَدُّ دَ فِي الدهاب والجي و- عيل اظل و- مني د حرجه واحده وثب كوثوب العار والدموع و شيء اختلطب والة

الدُّعلَمِ المدر و الملآر و- لذي بش في عبر حاجه و- بوان الهام و-المات مدى العد بعدة على بعض و- الكثير الأكل من الماس والميوان و شابية الحدن بوجه ماع أبدر و-المارو ادئب و علمة و النامة التي لا تنماني اد سيمت و سم لجماعة العرب و- الراسل والدر

الدعلقة بدياءة

المُدعُلِق اللخل في الامور المُعَبَّض فيها

الإبل الموخر حيمته حق تأم س جواسو و-علامًا احجر عليه و - الماه محره

ارسلها ينسال "طريق مذعُون ودَعَى "أب

الدُّعْتِي مَا لَهُ مِن " ووشلُ د عَني "شديد الدِّعق كك بف لطربي الموطوم

الدُّعَة بالصرائجاعة س الإبل و- سافة من ٤ الدَّعَكُن تحمر سُبِ الحمن الْحُلْقي و-

الذعلة بالعمالية والصيه

مداعتي الوادي مناصة

المدعق تعتد غير الماء . . . . .

المداعيتي من الحيل التي ندوس القوم في معارات « دَعَكَ اللوب معدة دعيكا ألان خُنعة و - الداعل المارُ

و- المصر لينة و- برجل با مول أوجعة و وهك الرحلُ دعَكَا حمل مهو داعك وداعكة كنهرًا و - الماه في حوصة جمة فهو و - ربد والماه في داعك سالمة كها راوية

واعدة مُداعدة عاصمة شد دا و- ملامًا ماطلة تداعك اللوم تماصموا شديدًا و - في العماه تمرّسوا الداعكة المناه الحرث واها ما لتأبث و-الماحن المين و- المستهار المسدل والحاء طبالمه قى المنهوب

الدعك الجوج الحك

الدُّعك المُعل و-العمل، و- طسبالرو-

الذعكاية بكرالهيهة اوالهم حال امنصر الدُّعكَة بالعم سان الطريق و- فنه في الدُّعنة \* دعاق الشيء سَمَّة و - في الوادي أبعد Jylachel

المداعك والمدعك سالمموم الأند

في مدلالة على مطرق بقال "هو أذلُّ من أ دعن انجمل بالبناء للعمول أطهل ركوبة حي يلك وكدلك أدعت الدمة "ما أدعر والآما "اي ما أعيدة الدُّعُن اللَّهِ مَعْمَ بَعَمْ بِعِمْ الى بيص ويرمَّل بالثريط وسمط عيوالمر الدَّعامَان حنها الْكُرَّة فاذا كاها من طون فيا الدَّعن ككتف الميِّر الحلق والملاه الدعن الناس بردعه ا دعاءً بدعوة دُعاه ودُعوى الداءُ و-ساج يو و-رغب أبوو - المتعالم و الى الامرساقة اليو و- علامًا دغورٌ ومَدْعاةُ طلهُ ليأكل عنكُ و – الرجل ملان او ملانًا حاهُ بو و – الله علام مكر ووارلة وقال دوارية دعاك الله من رجل بأنبي ادا مام العيولُ سرمة عليكا ر - المهت يدعوهُ ندلة كأنه ناداهُ . -بالكياب وغيره استصرة و -- الله الطيب وجد ربحة مطلبة ر- واحد ايوايو و -- نيالك احمد الى ال مليس عير ما دعالة رجالة ق الحير و- عليو طلب لة اشر و -

الوطلب انو بال"ما يدعو بلان باسم فلان"اي ما يدكرُ باحو من بعدولة ولكن بلنبة للعب أدعاء ادعاء صرر بدعي الي عرايه داعاة مداعاة حاجاة و - البناء مدمة نداعي العدو تداعيًا قبل و - الناس دعا بعصم

"دُعُمُ الثي يدعيهُ دعيمُ أسد علاماً من ميلوال دعيميص الرمل عد أسود راهد مصرب بوالمثل عند ميلو و - فلانًا اعانة وقوَّاهُ إِذْ عَمْ ادْعَامًا الْعَدَّا عَلَى معامه بنال "إِذْ عَ عَلَى دُعَهُمِ مِن الرمل" راحيو "اي اعبد و ينال اهاً "أدَّع عليك في \* دعن الرجل تدعن دعانة عن الذُّ عام بالكسر عاد اليب و-الخفب اسموب

الدعامة بالنخ الدرط الدعامة بالكمر سعام مج دعائم

ز رنونان . دعامة القوم رعيم " لا دع بعلال " ادا لم كل يو المُدَّعَن بصيعة اسم المعمول الدَّعن

> الدُّغُ ،الغخ المال الكنير " جاربة دات دعم " اي نجرولج

الذعبة بالكسر سامج دعم

الدُّعَى بُعظُمُ الطريقِ و- سيء شديد الدَّعامِر و- العارو- سرس في لتواو صدره بياض الأدعم الدي في لبنو او صدرو بياض المذعرالية

المدعوم من البيوت هو العمود اي الذي يعامل ثملة كالمتعب فيمك بالاساطون

\* المدعيس بن الأبور المسورة وبثلة الدخيس والدهس والميس

الدغيص الماه كارت دعاميمة

الدُعموس دوية بكور في العدران داست و-مدخال سيد الامور الزوّر لللوك مع دعاميص بقال " الاطعال دعاميص انجنة لا بُهمون س

الدُّعَيْمِينِ المالم بالسيء عالى " مو دُعَيْمِينِ هذا تدعَّت الـانحة تدعَّياً طربت في بوحها الامر" اي عالم يو واصله من دعميص الرمل

ولا ما قب الحيرا ولا قائلا هجرا

نشأبت فلا تنصرف ادا كاست نفير ال ج دعاوى ودعاو وبارج الاحير عد سهويه ادا، درم الى العمير فيقال دعاو بك ودعاو به الدُّعوا الله عرول الى انطعام الواحد دَّعيُّ

و غولوں " موسى دغوة الرجل " كا مولوث هو مني مرحر الكلب وربية سيم "اي هو قر بُ مِي يني وبينة قدر ما يني ويون اللسيم أدعوة

الدُّعوة الصَّ لدعاء الى نظمام اي الوابعة والمأدبة عول "كنا في دعوة علان "اي في سياه و -11/1

الدُّعُونَ ، مم لغة في الدعوه للدعاء الى الطمامر دُ عُويٌ " اي احد قال الكسامي مو من دعوت اي ليس جو س مد عو ولا يستعل دالك الأب الجمد علا مال ' في الدار دُ عويّ '

الذعي س تبيتة اي جلتة لك اب و المهم ي صور - الدي ساعي عير ايوج ادعياه الأدعيَّة والأدعوَّة ما بتناعون بواي بتحاحوث ممتال "ينهم أرعية "بتداعور بما المدعاة بدعاءالي طعمام و الناعية ج ملاع

بعدًا و - في الحرب اعترى و - الكتيب مل ملم دوائي الصدر لا باسطا ادى ما جال و- النوع الحرب عندول

تداعوا الشيء أدَّعومُ و - الحدران تنوَّصف الدُّعا مصدر و - وإحد الأدعية وعادمت وقبل بصدعت وطبت من غيران الدُعاوة وبكسر الاحمن الأدعاء سعط و- عليهم المبطى من حواسها اي الدّعاء باعن وتنديد المين الكثير الدعاء والانتي هدموها عبيم و النوم عيواحنندول وتالول دعاءة بالعداوة و - بالادعية حدموا و - إبل سي الدُّعا قابتُ السَّاء علان مُرلت او ملكت و - الحماة بالبرق الدَّعوى مندر و - الام من الادعا. وألماب ا والرعدس كل جاسادا رعدت ورفساس yes 5

إندعي لدعوته الدعاء أجاب. حكى الويكر بي السرَّج لودُع الله عبد الاندعيد "اي لو سنوما ولا بقال دعاظك ودعاواهُ الأمادراً لإبعثنا

ا دُعَى كَذَا ادْعَا ﴿ مَمَا لَهُ حَمَّا أَوْ مَا طُلاًّ و ﴿ ﴿ الدَّعَنَّ الادْعَ وَكُمْرُ الْفَالِ فِيهَا لِعَهُ وَ الدَّعَاءُ دية ابوراع أمَّالة و - في الحرب اعترى اي عال الما علان عي علان و - عليو حاكم عد الماصي و -- الى عور ايوانسب و - علات الله ومنه قول القرآن الم ما يدّعون الهي ما

> " دلار يدعي بكرم معالو "اي عبر عدلاك عن عبو

استدعاء صابيره و النيء طمه وإسلرمة الداعي لمورَّب و عال له راعي العلاج لاغ بعول الدَّعويُّ في قُ الى سعو: قال "ما مالكات حي على العلاج و المبيب و - الدي بدعن الماس الى دينو

داعي الدين ما يدك سة في الصرع ليدعو ما سن وداعي أله عد السليل النب سيهم

الداعية صراح عبل في الحرب و - السبب كالعاعى چ دواعرو - الدعوى و - الدعوة

دواعي الدهر خطوع أد واعي الصدر " اليومة قال الناعر

لاصناً" اب دعروا عليم ولا صانوع الدعرة اخد الني احلاما الدغوور الناحق المريض كالذعروم المدعرة المرد مصوص التي شعارها وغرا اي اتي علامة فيها بن برجل وصاحبه ارس بنول دغرى اد كلَّهُ يعرف اله من قوم علا

المدغر اللون النبج كالمدغر

" دعرق الما و دما وهو رياسة كثيرًا و - مالة كأنة صلة وسيلة و - الميأة و عند بالدلاء على رؤوس الإلى غرمها و-النبيء المبلّ المار عليه

الدعوق تحمر الما الكدر" عام دعرق " محصب الذعرفة الكدورة

دعش عليهِ مَا عنر هم عالية و - دخل في الطَّلام أدعش دخل في الظلامر

داغَتُهُ زاحَهُ و- في النبيء اراغ حرصًا له ومنعا و- حول ما و جام عطماً و الما و شربة على عِنهُ وشر به فليلاً و - ظلة الليل صربها بلا

> تداغش اللوم اخططوا في حرب او صفي الله عُني والدُّعْثَة والدَّعْيْثَة ' الصَّبَّة

\* دَفِينَ الرجل وَغَمَّا المَّلَّا مِن الأَحْمَل و -التلامن النصب و-الإلى التكارث من الصِّليان قالتوى في حيازيها وعصَّت بو أَ دُخْصَةُ مِلْاً \* مُحِظًا و - الموتُ فلانًا عاجرهُ داعمر في الامر مداعمة اسهر "أضنه مداغمة "اي معازة

"دهب صاغرًا داعرًا ' اي د حرًّا و احيث الداعصة العظر عدور المعرَّلة في رأس الركة بنال " مَن عَن كُمَّة دائعة "و- الله المحتدر و - الماء الصافي الرفيق ج دواعس

بعال" انه ندو مساع رمداع "اي ساقب ي الحرب حاصة الدعيوث بالمم المأبور ا دغيج الإبل أوردها كل يوم" م يدعيون أسهم" اي م ي عدم ولاڪل المدعم الوارم

" دعنه سُر عَنا دعنا حِيلة حق تعله

\* الدَّغَارُ كِمُنزِ الأَحِنَ كَالدُّغَارِ بِالْمِينِ المِهَاةِ

\* دغدغه بكلة طين علوبها

الذعدعة الرغرعه بماربها ومسترك في المعان كالإبط والصعاوية اخمس القدم يعدث عة انسال بسدي التعل اصطرار

المدغدغ المفرزق حسوار تسو

" دُغُرُهُ بَدْعُرُهُ دَعَرًا دعه و - الرأه طو الصي عرته ماصبهما وسنة أعديث الا سدِّن اولادكن بالدُّغُر " وهو نحز الحلق بالاصبع وفلك ات الصيُّ تأخده المدرة وفي وحم جميج في انحلب س الدم فعد خل المرأة اصبعا في طنو تعكس موضع الالم بها و - الثوره في الثوره خلطة . -ملانَّ ملانًا ضنطة حي ماندو – في البيان دخل و-المرأة ولدهما أسامت غلام و-المبن أرضعة فا أروتُ و-عليد تم من غير

دَغِرَ الرجل دُغُرًا --ا الحاللة و- عليم دُغَرًا ودُغَرَى الغم عليم من عور نفت و-زيداً دَمُ القادَل

المدغر عليه في عليه من عبر نتبت و إسمعا الداعرام ماعل و-، كعير الدليل كالداخر بنال القند

الدُّغْرَى مصدر دعر بقال" دغرى لا صفى ود غرا

الداعلة الحِنْدُ المُكَّتَم و الفوم بالمممول عهــــ الرجل وخيابة

الدَّعَلَ عَرْهِكَةً دخَلُّ فِي الأمر سُيد و -الشجر الكتور الماتف و - اشتباك النهم وكافرته و-

رأس لا ولا ذَنب والمعنى كلُّها ما لا تعليق ولا مكان دُغِل و وان كيف اي ذو دُغل او عني المناغل علون الأودية مفردها مكأعل

المُدُعْل بسينة اسم العامل عُمَّاتُ مُسَد \* دُخْمَ الإناه عطَّاهُ و- النومُ الكُرُّ والبردُ دُعُامًا عقيهم و- الله كسرة الى باطن مدياً

دَهْمَم الحرُّ والبودُ دَغَمَّا عِبْمَم

أَدْغَيْهِم الحرُ والبردُ عنهم و - البرس الحامرَ أدخله في فيو و — اللهُ مازًا سؤد وجهَّه وإذلَّه ر - الثين في الثين ادخلة ومنة الإدغام عند الصريبين و- قلال بادر اللوم مخافه ال يسموه وأخل بلا مقم " ارعاله وادعمة "اساع

إِذَا أَلَالُ أَذَاتُهُ الْحَرِفُ مِثْلُ أَذَاتُهُ ادفام القرس كان أدغم وراغم داغم الباع

الدعام المع رحع الحلق

" رعاً له دعماً أعماً " ما توكيد لرعاً بلا واو لأنَّ النَّوكِد تلس المُؤْحَدُد فلا بعطف عليَّولانَّ النطف يتنعي الماعرة

أ دُعل الرجل عامدٌ في لدُعل و - بو عامة بإعبالة الدُّغم بالتمر بلك من لون الخيل وهوان يضرب وجه الغربس وجمافلة الى العسواد ويكون ذلك الله

مواداس سائر حدن

الدُّغَاص من الأمل التي اصام، الدُّعَد للكنارها وبحسوم ريد لم العود مرالملبار الدعمان النصبال

\* دغف التي دغَّمًا اخذُ أحدًا كتبرًا و - الحرّ الدواعل الدواهي ولا واحدة لما

أبو دُغْفاه الاحق وكان العرب اذا حَمُّوا انسأنا قامل الدينا ولا ما وارا " المنت لا الموضع بأف فيو الاغتيال بع ادغال ودغال يكور والتدير مصوب و قولم ولدها بعود الدّعيلة الدغل في معانيوكليها الى المرأة الحيماء

الدغير الأسدامي

\* الدعيمة باكر المرف عاليه

الم وغنق المطر البعد في بدائه و -- المساه صبة صبا كثيرًا و - مالله صبة فأنفة ومرقة و بالرة الدُّغُقِي الماه المسوب

"عِنْ رغير " والع عام دعين " عصب المدعنتي من الاعوام الذعهة

الذغلا واد البل و الواء المخصب من العيش و- الكثير من مر مق و- لرمات الخصو حصرالران

" عام " دُعْلَلُ " اي عصب " عيدة دهليَّة " اي وإسمه قال الدعر

وقارق مهيا عبثة دعلية

ا ولي بيل روان رول سريرا دعل فيه أرعل عُلاً دخل دخول المرجم و-الارض دُعَلاً سارت ذات دُعَل

و - الرض كار دعلها و- المحان كار دا دغل او خياً و- يو وثي يه و- أي الامر أَدِعَلَ فِهِمَا عِبَالَتُهُ وِيُنْمِدُهُ و - الْمُكَانِ المِيِّ الدُّعَانِ العم الامود مع عِظْم و-الذي يبقى. اسماة العرّ بدعل لم الدر الدُّعَة بالنم الدّع

رفأ النوم اجتمعها و—زيدٌ النومَ جعيم و— الإبل على شة زادت تدفأ لمم الدفاء و – بالنوب تعقّر بو وكذا بالبار وعلى الباس إدفأ إدفاه واستدفأ استدفاه تدفأ الدِّقاء بالكمر كل ما يُندوناً بو من توميد ولحوه عالمت أعراية " الدُّلاه والدعاء " نصبت على الدُّف كمي منهض حدَّة البردج أدفاء و- ياج الابل ولو بارها و - ما يتنام يومها و - من الماضا كَهُ بِنَالَ " المَد في دِف منا الماضا اى كَنْهُ و- ما ادفاس الاصواف والاو بامر نقول "ما عليو دِفَّ " لانه الم ولا نعل ما عليو دُفَاتُهُ لانة مسدر و — المعلَّمُ الدفا الْجَمَا أَى الراف الْكَامِلُ عِلَى الصدر الدُّفي، ككتم المسدق، والانتي ريَّه و - الذي بلس ما بدرك

الدعأى التي الرب كاعلها على صدرها موس الأدعأ الدُّوا ، الدرى نسندى يومن الريح الدُّفقُ ورن المركة المطر الذي يجيره بعد الربيع قُبُلُ الصيف وأول الدائن مو الحبهة وفي المتزلة الماشيج من منازل الهر وآخرهُ الصرفة وهي المرلة النابة عشرة من سارله الدُونَيْةُ بِالْشَرِيكِ المَارِةِ قُبُلُ الصيف الدُي المندق

الدَّفيئة من الإراض الكتبر الدِّف. الأدفأ الدي اشرف كاهلا على صدرم المذفأة الارض الكتيرة الدف " إلى سُائِنة وسُدَّناة ومُدَنِّة ومُدَفِّة ومُدَفِّة " كنيرة الاوبار والمحوم

الأدغم من الخيل ما يودغة و-الاسود الأنف و - س يتكلِّم من قبل أننو ج دُغْم " الدائمُ أدع "مثل صرب لل سعد عام ببلالات الدُعة لارمة للدشب ولع أو لم بلع مر بما أيم بالولوع وهوجانع

\* دغمرُهُ عابة و- النبي الخلطة و- عليو النبر

الدُّغامر بالغم الادناس من الناس الدغوة الشراسة وسوء الملق الدُّغُورِ من الرجال بالغم السيُّه اتخلق الدُّغُرِي بصم الدَّل واسم وقد عقمان المحلوط من الاخلاق

الْدُعْبِرِ اللَّهِ "رجلُ مُدَّعْبِر النَّالِي " لِين بماليو \* الْمُدَفِّيسِ مِن الامور المنتور كَالُدُعْيَسِ و-الفاحدالمدخول

\* دعْنَ اليوم يدغَنُ دُفْيًا دُجْنَ الدُّفْتُة كُوْفَة الدُّبِيَّة

وُغَيِنة كُدُجِيَّه عَلَمٌ للاحق وقبل - إنم جناء الدَّفانَ الْدُدى الاش راأى

\* دَعْنِمَ الوجل أقبل وأدبر و - مثن مَقْياً متنارياً و – الإبل كرَّت على الماء بعد ورودها و – المرأة عظمت وثعلت

الدَّختاس باغم طافر صفور بكار التردُّد على شاطئ البر 1 ريش ايض وأسود

\* الدَّعُورة بالنَّمَ المُنكِينَ الردي، ج دَعُوات

دُعُةُ الرأة من بني عجل جناه يضرب بها المعل في البلامة

" دَفَيْ بَدُفا دَفا ودُنُوا ودفوه دُفاه من البرد المرووجد المرا

دَفًّا مُ تَدَفَّتُهُ سَمَّا وَأَخْرُهُ

أدفأهُ ادفاه ألية اسعا و- أعره و-أحزل عطاء ُ و – انجريج اجهز عليه ( يَانية ، و –

\* الدفاهي زان جَمَرُ التُحَفُّ المضومة تدوُّن فيها المسابات ونحو ذلك من الاعال التي يراد حنظها ج دفاتر وسك الدماتر علم يُعرف يو نبيد الاعال النمارية في الدعائر على وجه قانوني وإصطلاح خاص

\* دَفَدَفَ الرجل أسرع و - الطائر مرّ أُويق دَفَعَهُ تدفيعًا اواله بنوَّة الارض وحراك جاحيه ورجلاء في الارض دفادف الارض المادما الباحدة دفدمة

\*دِفْر ۽ ساءرَهُ دفراً ديماً في صدر ۽

دفر الطمام و-اللم وقع الدود مه و-الرجل اسكان ودل و- شيء دفراً ودفراً أنان من دفر وأدفر وفي دفرة ودفراء

أ دفر الرجل عاج ريح متانو

دَفَارِ بَالِينَا عِلَى الْكُسُرِ الدِينَا وَقَدَ تُعَمِّ الْأَنْ بَهَا فِي الله خاسَّةُ وعن عَرَ انهُ قال ثلاَّنهُ "أَلْقِي علي الحار بارمار أستيين المرازم

أمر دفار علم للديا

الدُّفَرِ الْأَنْ دَفْرًا له اي تتناً وينسسال فنهج الاسر " دفرًا دافرًا "اي منا مُجنّا و - بالقريات الرنبر صبئ وشوي

أمر دَفر الدياء - النامية

الدفوا كنية بها صدا الحديد اي براد بهاري

جيش مِدْفَر المِمَكَ اي الكئير الدُّفر "أ دفس الرجل المودّوجية من تيم علَّه \*الدَّقْص الملائة ولم ينطق بنعل من لنظو الذوقص اليصل لملاستو

\* دفطس الرجل صعمالة

\* دفعهُ بدعه ديماً وسَدَّعِماً عَيَّاهُ مِنْ وَأَرَاكُ و -

أَدَّاه و - الهو مالاً اعطاهُ آيَّاهُ و - ربدًا الى كذا اصطرُّهُ اليهِ و - الحاج واص من غرفات و-فلان الى فلان اتنهي اليه و-الرجل تَوَّهُ سَرَّاهَا \*\* غَيْهِمَا حَابَّهُ فَدُنِّعِنَاهَا الى بَغِي فلان "أي المرفت عنا اليم

دافقة مدافعة راحمة بنال " حيّد غير مدافع " اي غيرمراح في السيادة و - عة الأدى دُعقة و عن الرجل حاى عة و - عن موقف الملاك دفعة و - الرجل امركدا اولع يو وإيهات ميور - بعيو ماطلة

تدفع السيل دفع بعمة بعما تدافع القوم الشيء دسة كلُّ منهم عن صاحبو و — في لحرب د مع مر قُ سهم مربعًا ر - المستلفان ساعمنا و - الح الصيف اطالة كل على الآخر إندقع في الحديث أفاض و - الرجل ينفِد شرع و-النرس في سيرو أسرع و-المهلُ دفع بهضة بعماً و--الفومجارًا برَّةِ و-فلات نَعَى وهومطاوع دنَّع بِنَال " دنيتا ناندنع " إستدوم الله الأسوا: طلب منه أن يدومها عة الدواقع النامل الارضى السهاة حيث تدفع قيو

الاودية المل كل ارض العاصة داملة دفاع بعير أل عرجسي تستمة

الذَّفِية بالنَّم الدِّنة من المعارج دُنَّع و – ما السب من مقاها و إناه عرقه الدفاع الكثير الدفع

الدُّفاع بالعم لحمية الموج والسيل و – الثبي ا العظم يُدنع يومثلة و-- العكثير من العاس " جامنا دُفّاع من العاس "

عة الادى حادً سة و - النبي في أخر ادخه الدفوع الكثير الدفع و - من النوق الليوط ، ميرو - النول رأه بالحجة و- الى علان شيئة المُدُّوم مَنْعد مذسب الناعمة لامها تدمع ميو الى الناعم

الاخرى و احد ملافع المياه التي تمري فيها المدُّفع بالكسر آلة الدفع و-الدموع ج مدافع المدقّع كمعلّم المدموع عن يسبع و – المحقور الدي لا يصيف أد متصاب ولا عدى أن أستمدى المدافع صيقة الناعل الاسد

المتدافع مبعة المعول المتور الذي لا يسبُّ ال استصاف ولا بُعدّى ال استعدى

\* الدُّفع باللغ نين الدرة وسامها

الشي مدية ديًّا استأصلة وسعة و - الإل ارث ليماً والرحل دَفا وديماً عي حيماً الدفوف كصور من العلير الذي بديو من الارض كدب و - الطير ديمًا حراك حاجه كالحام وفي الحديث " يؤهكل ما دُفٌ لا ما صتّ اى الطور الذي يحرك جاحرو كالمارلا الذي يصف جناحيو كالسور و - مه الادر عيّ المدفّ ما مراد موت وأمكي

أَدُفُ الطَائر ادفاقًا حرَّك جاجهِ كدف و-التوم ركب بعضهم بعضا و- عليو الامور عابست دفك قلانًا أجهز عليه و أسرع

داقة مداقة أجهز طيو وفي العديث " دات ابن معدد اباجهل يوبدر و-على كريج أجير عليو تداف القوم ركب سميم عص

استدف الطائر مر دويق الأرض و - بالموس احتلق و – الامرُ استقام "خذ ما دفَّ للـــــ ولمندن " اي ما امكن وتبيًّا ونسَّر على تعدَّق الماء لتمبُّم و - الأثن أمرعت " ملاك المتطعة وقبل الدال سدلة من الطاء

الداقة الحيش بدف محوالمدر و-الحاءة من الدس نبيل من لمر لي بلديمال " رف علينا يريدون الممر

الذَّقُّ بالتِمَ الحسيامن كل شيء و - من الرس والارض عد ما بقال " قطعا دُموف الاوديد

وإسادها " (ماء الله بعات الدُّفُّ " اي مدت الدُّنُّ الصروعم آلة طرب يُصرب بدا والعجبيد المدوّر عال له الرّمر يج دووب الدُّفَّةُ بِاللَّهِ الْمُسَاءِ مِنْ كُلُّ نُعِيرٌ وِسَاءً " وتَّمَا الطل "الحد بال الدال تكنعا و صرب عليها والدق المصي الي عياماه من جابيد

الدفاف الصارب بالدف و – صاحب الدموف polo-

ادا المعن عال "عقاب دروب"

"صام مدفع "سفط على دفق البعير الي جابيو

\* دفق الماه و- الدمعُ دَعَاً ورَفُوعًا الصَّ برَّة استعله اللهب وحدة لارما وأما انجبهوم مدعون الى اللا يستعل الأسعد ) و - الماه بدينة وبديئة دفيها صافية دمر وشدة و الله روح بلان اماته و - الكور قدما

دفق البعور دفقاً مال مرافية عن جابية فهو أد من دفقت كناهُ العطاواي مبتاه للد الدكتير أذفق الكور دنية

مدين الباطل "اي بمارع

إبدقتي الماه اصب بال " دسيد الماء ماند فق" إستدفق المام و- الديمُ الصبُ يراه مثل رفق من قومك داقة و- قوم من أعلى الماد، الداوي المتصب قبل ام عاعل من اللام على مذهب الليث وقبل هو تعني اسم المعمول على مدهب الحيهور وقيل على النسبة اي دو دوق كلاس وتاسر

الدِّفاق الكر ويعمّ من النوق المرسة و- حل تدافي القوم تكامل وس انحديث " لو نكاشيتم لما ا دَّفَتُ البَّاقَة كَانِتُ دُنُونًا و - اللَّبيُّ سَعْرُهُ ووارا، و- العبدُ أنِّي قبل وصولو الى المصر الدي باع موجو د فوں

دافية الجلم بنرة المحتب اصرامها هرما الدِّفتي مدية ميها ندور وإسراع و- الناقة السريعة الدُّقان من الركاما التي الدين بعضها بع دُمن "مالا دِفان " بالكسر مدفون

الدُّقن الرجل الخامل و \* المدفون و \* المعلم المدني و - الارض المدنونة ج دُفَّن " دالا د من " ككيف ظهر بعد خفاه مشأ ما

الأَدْفق الرجل المصى كَثَرًا وغُمَّا و – البعير الدفَّانِ مالعة في الدَّين و – خلب السينة gedyo

رجل في بنة اساء انصباب الى قدام وفي الدفون كصور الحامل و - الناقة ال يكون في وسط الإلل اذا وردت و - اللامب على وحمو لا لحاجة كالأباق من الناس وإلا ل

وَفَهِنَ المُروانَ ودمي المُروان الصا ادا لم بكل له مروءة يعال " فلان عير الد عائن و بكشف عن العوامص"اي هو محرجر

المرأة دوين "اي مسورة ج دَيْق اركية دور "ای سدیة

جَمَلُهَا للسَّاسِينَ لَمْ سَوَّنَا مَطَلْمًا لان الله النَّاسِينَ الله فَوْنَ المَدَّمُونَ جِأَدْمَانِينَ وَدُمَّا وَ ﴿ الرَّكِيَّةُ والموض و - المهل يندفن

و- الإلُّ عارت على وجهها و- النافة كات الدُّقيمة ما يُدِّنَّي و - المرأة المسورة و الكائر چ دفائل ودُفن

المدفان الكر سالال والناس معى الدموت و- المقاء البالي و- المهل الدعين بعني المدفون

وعي الدِّنِيِّ سيل دُفاق بالمم يلا جنبي الوادي

الدُّفقة بالصم الدعة الواحدة غال "جاوًّا دفعة "

الدفق السريع من الإل و- ألدي يشي الدِّيق دافياء الامو داحلة

" فرس ديق وديق" حواد منديق في مشهو الكرية السب

من الدُّفتي اسرع

الدُوقة العرس الكرية التي تدوي في مديها

الدنوقة الديئة الدبغق الناقة السريعة

المنصب الاعان الى خارج و - الاعرج و -( دفئاه ) و -- الملال المسوى الايض عير المُنكَب على احد طرمهو بنال " هلال أدفق" "وسير أديق" اي سريع

\*الذُّ قُلِ بِالْكِيرِ الزَّمِيِّ و - النَّظران و - الدِّ مُلِّي الذفل بالكير سية مر رمره كالورد الاحر وحلة كالحربوب كون واحدا وجد سؤن ولاينون ين جمل الانف للالحاق مؤمة أن لم يسم بو وس لا تخاج الى ما يعمد ها .

\* دفيَّة يدنَّة دُفيًّا عدرُهُ و وإراهُ و المدت كُنَّيَّة الدَّفيم كَيْهَرِي صربٌ من النياب الخططة وَ دُونًا و - الحادي الإلل حلها على الاسراع (لازمنس)

تدفن استد ونواري و - الدابة اسرعت سية مشيها إندقن عل تدفّن الد قران بالغم خنب يُعمَب بالارض يعرّ ش عليه الكرم الواصة دفراته الدوقرة بتعة بين الجيال لاتبات فيها الدُّقرارة بالكر عادة الموه و- المصومة و-النامة و-السمة و-السَّمام و-اعالمة و- السراو بل و- التبار و- الرجل التصرير و - الكلام النبح ج دفاره ومن جمات الاسلس "جشد بالافارير فم يعدما بالدقارير"

> د قرارة بأم كأبة دود مرارة اي مية \*الدقار مِي التعالب

\* دفَّس في البلاد دَفَّا ودفوماً اوظل فيها و-دهب فيها وميّب و- علان طف المدوّجل حِلةً و – البغر ملأما و – الود في الارف مفي ويقال" ما ادري أبن دَقير ولا أعت دقين ۾ "اي ڏهپ وڏهپ ۽

وثي الاباطيل والاكاذيب المتفتعة ورجل

الدُفْ بالصرحة كاعاررس و- دوية الدقوس كعبور الذي يستلدم في المر وموالفرات

المدقس من الإلل النديد الدموع ج معافس الدَّقْشِ كَالنَّنْثِ رَنَّةٌ وَمِعْنَى

الدَّفْتُة بالنَّخ دويَّةٌ رقطاء اصعر من العطاءة وطائر ارقش

و-النبات كنر وتنم و-الكان صار دا أبو الدقش احرجل أعرابي سأله بوس العوي عن

معنى الدقيش معال لا ادري ما هو وايما في سياء نبيها فتسيءيا

\* دُقِع الرجلُ دَفَعًا رَضِي بالدون مِن المهدة و-اسميل منم من اللبن و- فلائ مه احماله للسر و - لعن بالتراب دلاً وضراً وسه " ١٥

المذون كعملس موصع الدمن ج مدامن الذَّوْنُس الحمنا. و-الاحن الدَّن، و-المرأة

الدِّفناس الراعي الكملان ينام وبترك إلَّه وحدما \* الدُّقُوارِ النَّبَانِ جِ دَمَارِيرِ ترى و – ١٧- بن الدني و – الجنيل المدفنس الاتهل الدي لا يبرح

\* الداقه لمربب كالمادف

\* دُفَا انجو يُع بدورُهُ د فَوَا أَحْيَرُ عَلَيْهِ أ دُلِّي الظبي طال قرناهُ حق كادا يبلنان عجزهُ و-المريخ اجهر عليه لك فاه

دافي ايجريج مدافاة أحيز عليو كدماة تدافي الشيء تعاركَ و — البعيرُ سار سيرًا مشابُّ الذفا الاعطاء

الأدنى المعنى من الرجال الانفى د دوا. و - س العلور الطويل انجناج

الدقواء ايصا الماقة لغربة الطوبلة النُشَ و – الشهرة العظيمة و- المقاب الموجّة المقار

\* دُفْدُقَ النَّاسِ اجلوا و— الدوابُ مُعِمَّ اصوات حوامرها مثال " دقدقت بهم المالي دفدفة" وفي اصوات الحوافر في سرعه ترد دها دُلُ دُلُ حَكَاية صوت قرع الباب

الدِّقْمَا في تلال الرمل الصنيرة المتراكبة

\* الدقدان ما عصب عليو التدر

الديقان اثاني التدر مارس معراب

\* دَقَرَ امتلًا من الطعام و – الرجل نمّاً من الامتلاء الدُّقَيْش طائر الحبر أر ينط سروف عبد ه رياض وندكى

الدفر باغنج الروضة المسداد العبينة الدبات الدُّقْرَة والدقيرة والدُّقْرَى بعني الدُّقر دَقرى بنير أل روضة سينها أوضُّ دقرا، خصرا كايرة الما والدي ماردة

\* دُقّ الشيء بدِقْ دِقّة صغر و - عمض و - ضد غلط و — النبيِّ على النبيء و — بالنبيء ونَّعَهُ عليه ويدو-الشي بُدُقَّة دَفًّا كَمْرُهُو-ألياب قرعهُ و - الامر اظهرةُ ومنه قوم في التهدُّد "لأدُفِّن شقورك "اي لأُخْمِرَنَ أُمورك دَقَقُ النِّي تدقيقًا أَسم دنَّة وصيَّرهُ دفينًا و النيء المتعل الدفة

العاقع الذي يطلب مناق الكسب و- الحنيب أدقة أدقاقًا صيرة دنينًا و - مالاً أعطاهُ عُما بِنَالُ " أَنْيَنُهُ فِمَا أَدَفَّنِي وِلا أَجَّلِنِي " اي ما اعطاني دنينًا ولا جليلاً اي لا فليلاً ولاكثراً و-الرجل تبّع الدقيق ومئة غال للدعن يعمون الحير ويفحول "ادفّت بكم اعلالكم" والتَّتُهُ فِي الحسابِ مدافَّةً حاسبًا بالدُّفَّة تداقًا تدافًا شارضا في الدنَّهُ

إندقَ الشي اندفاقًا مطاوع دنّ و- عنه انكسرت

إستدق الشيء استدقاقًا صار دنينًا وما" استدى اللال

الدُّقاق كنراب نُتات كل شي و - الدنيق دُقاتي العيدان بالغم والكسركُ ارعا الدقاقة كثهار كماعة الارض

الذيقُ الكسر الدنيق بقال الإلى ترعى دِقُ اللَّجِرِ ؟ رهو ما دنَّ منه وخنَّ وينسال "الهذت دِنَّة وجلة " اي قليلة وكثيرهُ

حُمَّى الدِّقُ داء تميَّر عنه المامَّة ( بالسخوة الرفيمة ) الدُنّ ابضا في الكيل هو أن يدنّ ما في الكمال من الكيل حتى ينصم بعصة الى معص

الدقاق الكثير الدنوس و-باثع الدنيق اي الطين

الدِّقة بالكر هيمة الديُّ و-الساحة و- فعد

حيثن و قيش او - اهم وخصم دَقَّعَ بِدُنَّعَ دَنْمًا وِدُفُوعًا اهُمَّ وحَمَعَ كَدْ قَعِ أُ دُقُّع الرجل لمن بالدفعاء و-له و-الموقية اللتم وغيرهِ بالنم ولم يتكرّم عن تسج الفول ولم بألُ قَدْمًا وَ المِنْ لِي مِدَانِ الكِسبورِ -فلأناجعلة بدقع دَنْهُمَ الرجل النفر والنور رائنة

الدقاع مالنغ واصم التراب

الدقع بالكسر وران فرمر المراب والبع زائة بقال بيو الرقع " دعالا عيد

الدِّقِعا- الدَرةِ الرِدِّيَّةِ و -- الارض لانبات بها و --التراب

"رأيت القوم صَنَّى دَقَّى "اي رأاتهم لاصنون بالارض

الدُّقوع اليدين من اليمران الذي يرمي بها فيهسف الدقعاء

الذيقوع الجوع النديد

الدُّوقعة النفر و- الذلُّ بنـــال "رماهُ الله بالنوقعة

الأدقع التراب

حوع أدفع ومدّقع "اي شديد المُدْقع بصَّا المُلصِّي بالدِّضا. و- بمُرع و-الحارب و-ائد المازيل مزالاً

المدقع كَيْر الذي لاسالي في يُ شيء وقع في طعامر اوشراب وعيره و- است الى الاموم

المدقاع الحريس و-الراص بالدون المداقهع جمع للدقاع و-الإبل الني تأكل الدات الدقاقة ما يُدنُّ والارزُّ ونحوهُ حى تلمنة بالارض لتأتو

مُذُقِل و - الرجل جاء بولدِ دقل اي صغير و — التراب اللِّين الذي كلحنة المريح من الدُّقُل مَفْرَكَة الحِمَابِ الوَاحِدَةُ دَفَلَةُ و — اردأُ اتمر يقال "ما اطعوا الأحد قل "و-حشبة طويلةٌ نُقَدُّ في وسط السيمة "بَدُّ عليها اشراع غال" اراك اطول من الدقل وإنت تناركلامث مر لذُقل" " شَاءٌ دَقُلَةٌ وِدَقِينَةٌ وِدَقِيلًا ` حَارِية فَشَــة \*دقيه يدُّنِينُهُ ويدُّمنُهُ دَمِنَهُ اي كمر احداثهُ و – زيدًا دعة في صدره و-الريخ عليو دخلمه و - بلاً دسة ساجاً أ دُقيمَ دِقياً دهب عدرُ أساء أدقيم فاء كسر مقدم اساب الدُّقْم المُ الشديد من ندين وعيره الدُقَّهة محرَّكة منذم المر بال "لمن الله من الدُّقيَّة من الإبل والعم التي او دي حكمًا هرمًا الدُّقة كالرَّالكورالاسان الذقر كلمت الماسع الأدقم مرابكترت ثلاث مواسانو الذِّفْس الاربع كالدخس الدُفُن في لَخي الرجل سُق د فَنا لَكُره لَكُرةٌ يُجِمع كَنْهُو و - منعة وحرمةً وس هنا قبل المحروم الدُقَىٰ فِي الْحَيْدِ " \* دَ فِي النصيلُ و فَيُصد نطنة سلح مو دق و دقوان وفي أدقية ودقوى أج دقابا

الدُّقَّة بالعم المشومن الإبل و-حلى لأهل مدة الدُّقُّل بالنَّخ ضعف الحم الارض و - التوامل س الإزار و - المح و-ما خلط يو س الريره ومنه قولم "ما لما دُمَّةً" أو في قلبلة الدقة" أي في عير سلَّمة الدَّقَقة المظهر ون عجوب الناس الدقوقة الدوائس من اليقر والممير الدُّقيق مد العليط و -الحمين والامر الغامض ر – الفليل الخير والانتي دنينة ج أدِقَّة وأدِيَّا، دَدْقُل انجرة بوطها بين كقول العاعر اشبهت املك الد تمارض دارما أدنة مناعس لتسام الدقيقة مدس عفر الماعة جدفائق و- الفنم بنال " كم دقيقك" أي غيك " وأعطاهُ من دُقِيم أعدُ الما المعول كُر دقائق المال وهوراغي الدقائق " اي النتاج المَدَقُ ام موضع كنولو " ولم ندركول الأ مدنّ الدقمت الربيح عليهِ دَحَلتْ المِدقَ والمَدُقُ اسم أنه لما يُدنُّ و جَمَانَ وتحنيرهُ الدُّقُم مرَّكَ السَّرر مديق علما عدف احد العادين المعق الكر الرجل النوي و حافر بدن الاثنياء لمدقة ما يدن يو المَدَقَّقة من الطعام الحم ينظم قِطدَ صمارًا و نشوى ( مولد ) وهو المعول له عد الاتراك الكرعه مستُدُقُ كُلُ شيء ما دوّ منه والمترق مستدق الماعد مندعة ما بلي الرسم المدقوق من يوحني الدن \* دَفَّلُهُ يَدَقُلُهُ دَفِلاً مِنْهُ وَحَرْمُهُ وَ - فَلانًا صرب انه و - ضرب يَهُ و - فلانٌ دمولاً سيَّد و ميو دخل

أَ دُقُلَ النَّحُلُ أَمْرِ دَفَلاًّ و – النَّاءُ كَاسَعَ دَفَلةٌ فِي

ضربة وكمرة حتى سؤاة الارض و-الارض يؤى صعودها وهبوطها وكدر حديها بالتراب وسوّاها و البدر دمها وطها و-النراب كبعة وسوَّاهُ و - على المبت هالة و -الرجل دنية و-الحقى الرجل اصعنه و-النابة في السور أجهدها وحكك اتعنظل بالتمر خلطة تداك عليهِ القوم ازد حموا إِنْدَةُ الْمُكَانِ مِعَاوِعِ دَكُ يِمَالِ " دَحَّهُ فَاندَكَ " و - الرمل تابَّدَ و - السام اعترش على الغامر الداكس الكادس وهو ما يُعطِّر بو من المُطالى الدُّكُ ما استوى من الارض ج دُكوك الدحكك بالقربك اسم من الأدلة الدُّنُّ بالنم العديد العنم و - الجبل الذليل

ع دکھن الدُّوكس بجوهر الكنير من اساء والم و ١٠ الأحد الدُّكان ، نعم كالمصدة بُعدَ عليه و- الحالوث

الدَّكاء الراية من الطبن ليسب بالملبطة يو د كاوات اجراء له كالاسم الدَّكَّة ما احتوى من الرمل و - بناء بسطح اعلاهُ فبلوس عليو

الذكة بالكمر نحريف الكَّة لرباط السراويل يوم ككيك نام وكدلك النهر والحول الدُحك بسين الرق التنصع الإله الدُّكَة بالفي والنمديد في الله من المبيد والدقيق ادا قل الدقيق

الأداة النرس المريض الظهر النصير و- أنجمل الذي لا عام لا والاح منه الدَّكُّك وقد مرّ رفي دَحَدًا، ج دُكَ

المِدَكُ بكسر فنخ الرجل التويّ التديد الوطء للارض \* ذَكَ الْحَالُطُ بَدُكُهُ دَكَّا دَتَّهُ وهدمه و - المدكَّة الانه التوبُّه على العلن

الديك درك ام صوت تزحر و الديكة \* المدكوبة المصوضة من التنال \* دُكْدُكِ الْحُفُونُ عِلْاما تَرَابًا تدكدكت انجال عدمت الدُّكُدُك والدِّ كدك والدَّكداك ارض بها علظ يُعل جرم من عدالله عن مداو مال "مَمِلُ وَدَحَدَاك وَسَلِّ وَالله "ج دهاد له دُك الرجل بالبناء للسول مرض ودكادبك \* وَكَنَّ اللَّوابَ بِدَكُّهُ وَحُمًّا خَاهُ دكين الشيء وحكما تراكب مدة على سف أدكيت الارق اظهرت ساعها

ونحورو - من الطباء التعيد الدُّكاس كغُراب التماس الدكيسة اعماعة

دَ يُحكسُ الرجل في منزلهِ لم يبرز منه لحاجه التوم بل کس میو

الذِّيكُس كيدر والدِّبكس كيمُطُر الكنور من الشاء والعم

الديكا و قطعة عظيمة من الم والعم مال "عم دَ حِكْماه"

المتداكس الكنير و- المكس من الرجال \* دُكعت الخيل والإمل مبية للسول اصلبها

الدُّحكاع بالمع داء يُصيب صدورَ الخيل والإبل قال البطاح"

ترى منه صدور الميل رورا كأرّب عُمَارًا إِذْ دُكَامًا المدكوعما أصيب بالدكاع سالغيل والإبل

الدُّكِن ماهم لور الأدكن الدُّكة بون صرب الى السواد و احم من دكي الماع الأدكر النائل الى سادر و دكا ح دُكن " تر الله دكاه "كليرة الإمارة استدكية فدك في وحره مثل الشكه فلحده الدالبُ الحير لا تُعلا الدُّلْبِكُسُل نحر عطيم عربص الورق لا زمر له ولا أر الواحدة دُية الدولاب العمالتي دبرما الدبه ليمتقي بها اساء فيها الساء العلب للطن الما والدعد بوفي ارض الممان و - آلة معد برة من خلب او معدن ندورعلى محور وسها ما بكوت تعيمة واجدة كالحالة ودولاب الماعة وسها ما يتركب من عوارض خعرع من المرع الدي في الوسط الي إطارعيط بها وبحبها المذُّلبة بالنَّخ الارهي الكثيرة الذُّسُدُو عالم "الدُّلُوث بالمُربك نيات بعيَّو بعض ألمانَّ دُنب \* دَلَيْجَ الرجل طَاطاً رَأَنَهُ و - حق رأَنَ عدلت اليه عم دَكِنَ المَمَّاعُ بِدَكُمُ دَكُمُ عُدُ مِعَهُ عَلَى مَصْ إِللَّكَ الرَّجَلُ مَعَنَ وَرَكَبَ رَأَنَّ لا يقيهِ شيء و فلان علينا بشتم اي اعفرق وإنصب الدُّكان الحاوت ج دكاكوت هارسيٌّ معرَّب إدَّلت الشيء عَطَّهُ بِعال "أَدُّست العطيمة" إي عطى بها رأحة وبدنة الدِّلاث بالكبر اسريع والسرينة من الجهوات

و دُن ودُك ويفال " رجلٌ ولاك ومامة

المدكت الحطل الذي يؤكل المراوعده المدكوك الرس ادي لا اشرف تحنيه "ارض مدكوكة" لا اساد الما تبت الرسف \* دكل العارب بدكة وبدَّكَة دكار جمة الذَّكيما. دوية من الاحاش ين بيعايل يوو السي وجاية دَكِّلَ الدابَة مرّعها تدكُّلُ عليه ندال وابسط و اعد وثرقع و -- "دَكَه في وجهه مثل نصه رة ومعنى دُكَالة كُرُمَّاه للدُّ بالمرب للمر مر الدَّكل محرَّك، عاما الله واحدة دكلة الذكلة بالغريك الدي لا عيبون استعال من عزهرو - الحياة و العارف الروب دكلة من صليان سه سه الذكول ومواءوطوم الأدكر الأذكر \* دڪية في مدرو بدگيا دڪيا دينا و-الني دي بعد على يض و- فالأكرار و فلاتارجة و المتجاعة د ڪُههٔ ديمه أدخله و – علان ي رادو علمه يي حان حجورة كلافي اللمان تداكم القوم ندامول الدكر فلان الم الدكية كظمة الدكية \* دكر الثوب دكناً أسخ واعبر لوله و- \* دَلْت الرجل يدلثُ دَلِمًا قارب خطية الئي مكان أدكي دَكِنَ المَّاءِ تَدَكِيًّا دَكِيًّا وَكُلُّ الدِّكَانِ عِنْهُ ودهب بعضهم الى اله عربي و - المصطبة يُتُعد عليووندس

الذكان صاحب الدكّان

المُدْلِج بكسر الله وابو مُدَّلِج النُّعُدُ المذلحة كاس الوحش المَدْلَجُ لما ين رأس المد وإنحوض

سله عليه و – النوم و – لم اذا جام بالدّلاح تدالحا الثنيُّ بينهما حَمَلاهُ على عودٍ و – المُحكّر ادخلا هودًا في عرى الحوالق وإخلا بطرف العود تجلاة

الدالج السماب الكنير الما، ج دُلِّح ودَوالج \* الدُّلُّم بنتيث الدال وإلنَّا والدُّلامُ بالعم السرع الدُّلِّح كَصُرد العربي التكثير المرق و - ورم مجنال منارح ولا يتعبه

دلوج و- الرجل الماذ الدلووشي بها من الدُّلاح كحاب اللين الذي يكار ماؤهُ حي نمرًى شينة و- تحو م غُمالة الدنا. في الرقة ارق

الدُّلوح المماية الكثيرة الماء كأما تدلح من حكارة مانها ج دُلْح

إدْ لِجُ القوم ادْلاَجًا ــاروا من من أحر البيل وسهم ٥ دلح الاما دلحّا اعالاً حتى يعيص و الرجل سمر الدلخ الرحل المحصب جدالخون الدُّلاخ بالم المرأة الجراء ج ولاخ الدُّلِخِ المرن ج دُلْخ الرفعة الرأة الدلاخ

الذُّلوخ كصبور الجين و - الخلة الكثيرة الحل \* دَلَّى البائع تدليمًا كم عب السلمة عن المنترى و-الحدّثُ في الاسادالي بالتنابس في حديثور - الإلى أنِّعت الأدلاس أدُلُى القوم وقعول في الأدلاس و-الارض اصاب المال مما شيئاً و- النصيُّ المهر وإخضرٌ و-

الارض اخضرت بالأدلاس دالمَّةُ مدالمةٌ ظلة يتولون " لا بنانس ولا الدُّلَّاء مان تد هاديها من صعبا र्यक्षा रखें आ

المدالث مواصع السال و - من الواري منامع سلو المدُّلجة كَذُلَّه الملَّة الكيمرة بيقل فيها اللبن \*الدُّلُتُع كَمِسَ وَحَمَّمُ الْكَثِيرَ لِمُ اللَّهُ وَ الْحَرَاضِ \* دَلِّحَ الرَّحَلِ يَدُّلِّحُ دُلُوجًا مثى مجلو منتبض الخطي النُّره و- الطربق السهل في سهل ٍ اوحرَّن لاخطوط فهو

الدّلقع ايضاً الكثير اللم

الذليم بالكرائين المدرو- المعب الثنه طريق دَلَتُع كمفرجل عاصح

الدلج عمله بدلج دلجياً ودُلوجاً بيص و شالاً مو

رأس المر في الموص لدرعها يو و خل اللين او اعمان مني طبت الإل مير دامج

أدني القوم إذلاجًا سارواس أول اسل

س بعل الادلاج بالشديد لمور الليل كلو

الذُّ لِمُ المُّ من الادلاج سير أول الليل الذنجان الحراد الكنير

الدُّنجة بالنَّخ والمم بعني الدُّلج

الذولج المرب و - كاب البحش و الحدع وهو الست الصعير داحل البيت الكبير وأصل الدولج وولج صلت الواونا م عليت دالاً لالة فوَعل من ولح الج ادا دحل

الدليج كامير الاسم من دلج

الشَّلِ الله كَمُرَد فرخ المناب أصلة دُلِجَ المَدُّ لِمَ المُوضِعِ الذِي يُثَنَى فيهِ بالدُّلُو بين رأْسَ البُّرُ

والموض

الارض الماساء و- اتجر المديد الملوسة الدُّلُوس الذي بَعْرُك لا بِمِنا في سكان الدَّليم اللهن الاملى البرَّاق و-ما الدهب إ دُلَسْت الارض إ دُلِساسًا وإدلاست إدليساسًا الأدْلُص الجار الذي تبعد له شعر جديد و-الرجل الارى وفي ديماه ج ديس "ماب دانداد" ساقطة الاستان من المربر الأدلصي الحار الأدعر \* دَلَظ فِي سور ۽ دُنظ ديشًا مر سريعًا و- الملمة بالماه سال معها عبرًا و- فلانًا دُفيةً في صدره والظَّهُ ولاظًّا وامه الدلط للله انديم إ دليكي إ دليظاء مر فأسرع و - عليه و - سي تدلظي الجيش ركب سميم سما الدَّنظي تجري من عيد عنه ولا نف له في الحرب يوصف بو المذكّر والمؤنث دَلْظَى وَبَأْتُرَى ضَمْ غَلَيْظُ الْمُلَكِينَ الدلظ عالمذلظ العديد الدمع الدليظي بجمل السريع وميل - العمين وإلااب للالحاق بسرجل وفي دأسطاة الدَّليطُ المدنَّع عن أبوإب الملوك المدليطي بالمر الشديد اللم \* الدُّلْطِي مَا مُنْظِمَ إِنَّا نظر والدُّنظرُ وَالإِدْنظرِ الناقة نحيموه كممو محوكر بموكرام وجمها المهث على الذَّلَظُ كَدَ مَا الدَّلِي العمل اللوي و رجل الشديد » دلع لمائه بدع و مراع دما و دموعا حرج م الوسصب أو عطش و - فلان سالة عدلمة دلما اخرجه (الارم سعد ) بنال" مُلْمَ لَمَاتَهُ فَدَلَّمَ مُو "أَي لَمَانَهُ

أَ ذَلَّعَ لَمَانَهُ الْحَرِجَ مِن فِيهِ وِعِالَ اللهَ لَمَانَهُ

بوالس "اي لا بطلم ولا بخور و - فلاً خاد عهُ الدُّلَامِي كَعَكَنَّانِ اللَّهِثِ البِرَّاقِ الاملى و-تدلُّس العيبَ اخفاهُ و- نكمُّ و- الدابُّ لحست الذي التليل في المربع و - علال الطعام احدة قليلاً فليلاً الدلي الشيء سي اصاب المال مها شها فليلا فعدلس الدِّلْس كَنْلُس المديمة بنسال "ما ميوولْس ولا دُلُسُ الى ما لي ديو خيانة ولاحديمة الذَّلُسَ بالتحريك العلمة و احلاه الظلام نقول "اتالي دَلْسَ الظلام" و - ارض انبقت بعدما أكلت و-الهت بوري آخر العيف وقبل بغايا النبت والبل ج أدلاس الدلسة بالمر الطبية الدولسي بالنخ الذ يعة المدنة \* دُلعت النابُ دُلامة مارت دُأماه دَلَمَ الثِّي \* يدلُّعُ ذَلِماً برَى و – الدرع ولاصة صارت دلاما داُّصَ الشيءَ ملَّمَا و – ورَّفَا و – الدرعَ بنُّهُ و -جيئة تنف ما عليوس الثمر الدائن من يدم إلماص وسقط و النبيء مر الذلاص الكسر البين المرَّاق مال " دلك درعٌ دلاص "أي لينة رَّافة ج دِلاص كَا جعوا فلَّكَ عَلَى لُلْكَ نَاتُهُمْ جَمَلُوا فِعَالَا اخَالْفُهِلَ الدُّلص كَتَعِف اللَّيْنِ البرَّاق الأملس و- الارض المتوبة جدلاس الذَّلِصة الارض المستونة ح دلاص و- عامة فحد

ويرها

منطب الملتة على صدرو"

إندلغ لسانة حرح من دووم عطنة عظ واسترعى وحرح امانة و – اسهف من عده المدلق اي

إرَّلُع لمانهُ من باب انتقل الدلع

الدالم اسم عاعل بغال "احتى دالم" اي لا مرال دالع اللمان وهو يه عامة احُمِق " امر دالع"

اي ليس شيء دولة

الذلاع كرمّان ضرب من صدف المعرو - البطيع

الشائي في لعة المعرب

الدلوع الطربو والناقة فتدم الال وسبها

الدليع المهل في حكات حرار لاصعود فيه ولا الدُّلُف الله الماقة التي ندلف عمها "غارة هبوط و - العاريق الواسع بع دلائع

الدولع كجوهر المهل

الدولعة صدية مخوبة اداءصابها صح النار خرج منها كبيته الظعر فيُستَلُّ قدر صبع فهو هذا الاطبار الدي في القسط

الأدلع الدرس مدى يدلع لسانة في الحدو

\* الدُّلعْب كيمَعْرُ العير التيم

\* الذُّلَعَتْ والدلعات والدِّلْعَتْ الحيل النديد ، \* مرَّ مرًّا دلنْقاً اي سريمًا شبيهًا بالعَلَمْ، عم الذبول

الدُّلعتي والدُّ لعوْثُ الصحر

\* الدُّ لعباظ الدر والوقاع في اساس

٥ ولفذجه سر ستروسا

\* دلف الشيخ والمتيد عام دسا ودساً وديونا وداريًا ودليامًا منى سياً قارب الحطوّ وقبل -مشى مدياً دوق الديب كي مدلف احكمية محق الكتبة في الحرب والمعنز ( دالف ) والمواجر ( دوالف ) و يقال " چاه يدلف بجاه لتقلو "

دَلَفَت الناقة مجملها مبضت و-الكبية نحو الكنبية أدلق السيف ادلاقًا كدلَّة

و- البهاج الحرب تلدَّست و - ابي اسرع و-المال دلينًا روم من المرال و الحامل عباو العلة و - ايو قرب ساء و قل عليو أَدْلُفُ لَهُ القول الحمر و - الحَجَارُ عَلانًا حِملًا

تدلُّف اليهِ سنِّي ودما الدلَّف على الصبّ

الدالف المهم عهب ما دون العرض ثم سوعر في موضع و - الكبير الدي قد اختصمة الس و- الماشي باكمل ماري معارب للمعطو كاللاكم چ دُنگ ودُنگ

الد لف كمبل اللجاء

دُلُف "شدياة

الذُّلوف كصور العله الكثير، الحل و - استاب السريعة و - الكيل النهين لانة يدنف موس

> الدلاف جع بدالم كك تأب وكاب المتدلف والمندلف الاسد المائي على ميدو «الدليص كمال مديه

الدُّلْقَى والدِّلْعَاق الطربق المهم والذليين الصرواية بحربة دكرت ومادة دخس

عد تنسور ردينها دُخَي " دَلْقَ السيف من غيدم يدلُّنُهُ دَفَّنَّا أَخْرِجِهُ منهُ و- سيفُ معاورُ تُوفا عرج هو علمان عبر ان يُسلُّ و —اكنيلُ دُلُوقاً خرجت متنابعةً مع دُلُق بصنين الواحد دالتي ودُلوق و-العيرُ شيئة ولَمَّ احرجها و- عليم العاره

شوها و- اباب تحة شديدًا

بالطب تحلة

الدُّوْلوك الامر اعظم ج د آليك الداكيك ابت العمر في عي

الدُّلاكة ما خُلب قبل اللَّمة الأولى

الدُّلُك عرَّحَهُ الرخاوة بقال "ب ركبو دلك" ای رفاوة و - ام بوة ب عروب الثمس

الذُّلُكة كمرة دوية

الدُّلاك من يدلك الجمد في الحمام

الدُّلوك ما أنَّه لك و أن طهر أو دواه أو عبرها كالتحور والتطوس

الدليك رجلٌ قد برَّس بالامور ج دُلُك و -تراب تسنبوالريج و – طعام من الزيد واللين كالتريد و- نبات و- نر الورد بحمرٌ حق بكور كالمسر فينفع فهلو تيوكل كانة رطب

الذليكة المب

المذلك والمذلحكة آلة الدلك

المُدَالِكَ الذي لا يرفع لسائه عن دنيكة

المُدَالَمِكَة بانتم اللام الالحاج في النتاضي وقبل -

مرس الداوك كحمة " الب لجمتو اشراف كالمدلوك "رجل مدلوك" ألح عليه في الاعلة " معجر الديوك " ئ ركنيو دلك ي رحاوة

وقبل - الذي دلك في الاستاس ندَلُ دَلَادٌ أَظْهِرِتْ جُرَأَةً عَلِيهِ فِي أَنْجُ حَالِمِهِا تمالمة وما بها خلاف بمال "ما دَلْك عليّ "اي ما حرّاك على و علامًا عليه و - المو سأله دلالهُ ودُنوهُ وديل سدّده بيه و - ارشك وهدهٔ مهر دار ودك مدمول عايد و - ملان هَدى و – التعر و – منَّ بعطائه

تدَلَّقَ عليهِ الميلُ اندم

إنداق الشيء خرج من مكانو وكل ما ندم خارجًا مند الدلق و -- بين اصحابو ــ ق تمنى و – بطنة استرخي وخرج متقدّماً و – الممل عليواند مع وجم و-الميف اسل من تنبو وقبل- شقّ حمة تخرج منة بند\_ال "طعنة فاندلشت انعاب بعليو "اي خرجت امعاره و-

الحيل الدمعت الدماعا شديدا

استدلق السيف احمرجه

الدالي ام فاعل و- الميف الملس الخروج من

دالق انب عارة اليسي لحكائرة غزواتو الذلق دوسة كالمترور لمرسد دلة بالمارسية

الدُّلِق من المبوف العالق

الذُّلقاء النافة التي تكثرت استاما من العكير فتم الماء قال الشاعر

شارف دانساه لا سنّ لما

عرز الاعامن عبد إن

\* الدِّلْقِم كَمْرُ مَرْ مُلَاءُ وَالْجُمْرِ لَكُ

الدُّلُوق كهبور النارة اللدين و- الناقة المنكمن الاستان كيراج دُلُق

سيف دلوق كبف دالق

\* ذَلُكَ الشي يبدُّ بدلُكُهُ ذَلُكًا مُرَّسَةً وَجُزِهُ و- فركة ودفعكة و - الدهر عالمًا أدَّبة وحَنْصَتُهُ وَجِدَاللَّهُمُ دَلُوكًا غَرِيتِهِ وَإِصَارَّتَ ۞ دَلَّتَ المُرآةَ عَلَى رَوْجِهَا ۚ دَلَّ وَدَلالًا وَ-و رات عي ند ساء جي دانك و - وحية بالظيب طلائه الرجل حنة خلة و عربة ماطلة و - التوب دندا ماحة بمسة

دلكت الارض أكلت

دالك غرية مدالكة ماملة

تدلُّك الرجل دلكَ حَدهُ عند الاعتسال و-

المُدلُّ الوائقِ بننسو وبآلاتو وعدَّنه و – باللجاعة المريء

الل " أَذَلُ وْ مَلُ " و - ولان على افرانه المُدَلِّل بكسر اللام المُنلَة الذي يَعِنَّى فِي عود موضع

الذهب جرب وضوى و- فلانٌ بالطريق \* دَلَمْ دَلَهَا انتدَ سوادهُ في ملوسةِ و- الثعد مِدّ لك إ دلام الشيء إ دلهاماً مثل دلم و - اطيل إدلم" " اي دلام "اي شيا اسود

ابو دُلامة جِلْ مُعللُ على انجبون و - كنية زند بن الحون وهو كوئي اسود مولى ليق اسد كان ايوه عبداً لرجل منهم بنال له فصامعي ماعهة , بنلة افي دُلامة مثل في كثرة العبوب يقولون" اعب من بناة الى دلانة "فالها كانت عورا. عرجا. شموت حرب برجلها وبديها وسعن الناس ولا يستطيع احد إنجامها ولا إضالم اواذا بالت اخات دمها بن رجلها وبالت علية ورششت البول على من حولها وكارث الصيان كلَّما رأوا ابا دلامة راكاً عَأْمُروةِ متضاحكون به كارت بنصد الى ركوبها في مواكب الملفاء والكوراه

الميَّة بكون في الحجاز يضرب بو المثل مِنْ اللهدَّة نال "هو اندُّ من الدُّلِّم " و - طائرٌ بأحكل الصوّان فلا بلعث ان بدوب في معد تو كالماء وبداك بصرب المثل في فيَّة معدنه

الدُّلِّم النيل

عد الملاحين للذي يرشد السعن جوأدلة وأدلاء الدَّملة مؤسف الادار و - ليلة ثلاثين من الشهر القري قيل لها دلك بطلامها

الدِّيْلُم كَمِيدُر الإبل و- الجيش بشبَّه باحل في كاثرته و الناهية و - جيلٌ س العمر كاس في الاصل

دَلْلَهُ تَدلِيلاً رَفَّهُ

أَ ذَلَ عَلِيهِ إِ ذَلَالاً وَنَقَى سَمِّنُو تَاعِرُطُ عَلِيهِ وَسَهُ

اخذه من فوق وكذا - البازي على صبح و-

ادلالأعرفة

تدلُّك المرأة مثل دلَّت قال امرو النيس ألكنديُّ الدُّلام السواد بقال " بو دلام " و – الاسود بقال أماطر مهلا بعض هذا التدأل

> وإن كت قد ارست صري عاجل وعليه انسط كأذل

إ مدل معاوع دا عول " دلة عليو قامدل "و-الماءانمت

إمتداً على الامريكدا وجدودٍ ما يُدَلُّ عليه و-عليو طلب أن بدُلُ عليهِ

الدالة ماندل بوطل صدينك و-الجراة يدال

" ق طب دالة "اي جراً: بسه وجاهد عن النَّالُولا ، تدلُّلُ المرأة على بعلما

الدُّلال التدال و- التغيُّم والتلوى

الدلالة سكسر حرفة الدلال و ما صلة للدلال وللدليل من الاجرة

الدُّلُّ الحالة التي يكون عليها الاسان من السكينة الدُّلُّم معدر و - كَالْمَدُلُ في الدنة و - ثويم يب والاقار وحسن السيرة نحو سا اجد احدا اقرب سا ولامد ا ولادلامة

الذلى لمحمه الواسمة

الدلال السوء من الناتع والمسترى

الذلة بالفخ المنة و- الادلال

الدُّليل المرشد و - ما مه بعوم الارشاد ومنه الدليل الدُّلَّمة كَعُلَّمة لون العبل

الدليلة كعيمة محمة سيصاء و- الني الدليل

ج دلائل الدُليل مايل صناً من الأكراد و – الاعنا- و – المجاعة الذُّلامص البرَّاق بنال " ذهبُّ دُلامِ "أي لمَّاع ومجنع البل عد اعار الحياص و-جمع الدُّلَّهِ ص الرَّاق و الرأس الأصلع التردان عد اعطار الإلل و - ذكر الدرّاج ١٥ الدُّلَّمِظُ كُمُلِّطُ النابِ الكبيرة و- فير الملم و- مالاليه عن والدَحكر ١٠ الدُّليس ضرب من المد الطويل من النطا و - لنب بني ضيَّة لاتهم دُلَّمْ قال عطر بق دلَّع اي مهن ج دُلاج عيترة

شربت عاد الدخرضين ماصحت

زوراً عَمْرُ عَن حِياضِ الدَّيلِ دهب بعضهم الى والمراد بعماص الدبلم من قول عنارة مهاه مدبورة بالاد العرب لنيار المبين

الأدُّمُ الآدَم و-الاحود الحالك من الناس و- الدالجة والدالة العميف النفي من الجال و-الاحد و-الأرتدع ومن السواد يسوّد بوالحمة و-المهدّل الشنة و-الادع من الالوان و - المية الا ود و -العاو ل الاحود

الأدلام أولاد المرأت وإحدماء رأم

\* الدُّلهث والدُّلامث الدريع

المرخل عم الله

تدليزوا على الامر أجموا عليه

الذُّلامنو النَّويُّ المَاصِ و — الدِّرَّاقِ من الرجال و – الشيطان ج دلامز و – العُلْم التعير أدليل دُلامر أ ماهر جرَّ سف

الذُّلُهِزِ كَعُلِيعِدالدُّلامزِ والصخرِ من الرجال الدُّلامِزة لصوص خياء منكرون الدُّلِيبزان الملام سيري جي

"إ دُلْسُ اللِّل إ دلَّاماً عدد طلله

الدُّلس والدُّلامس منديد الطُّلَّية و - النامية الدّليس كعربر النامية

\*دَلْبَصَ مِتَاعَهُ بِرَقَة تدلبص رأسة صلع

الله علا يَدْلُهُ دَلْهَا علا

دَلِهُ دَلَهَا وِدَلْهَا وِذُلُومًا ذهب قرَّادُهُ مِن فَرُونِيور و-الرجل دَلهَا عَبْر و-النانة عن ولدما و على إلها فلومًا كالت دلومًا دَلْهُهُ العرام حَيْرُهُ و ١٠٠٠دهلة تدلُّه مطاوع دَلَّهُ غِال " دَلْهَ عَدلَّهُ

دهب دية دلياً " بالنبكون اي ذهب هدراً الذلوءُ الماحه لا كاد عنى الى منه أو ليم المُعَلُّ اللاهب البتل السافي من عشق ونحوو و-من لانجاط ما معر أوما فعل يو

\*دلّها الرجل أسرع وسلم الدُّلهِثُ والدلاهِثُ والدُّلمَاتُ المريِّ المنظامُ و الاحد

ا ذليم الطلام إ دليهاما كند و- الليل التعدّ طلالة قال معهم الة مركب من دلم ودم و-

الدُّلُّهُمُ المُثَلِّمُ و – ذكر النطا و – المدَّلةُ العنل

س الموى و الدئب " أسود " فلاة " السواد " فلاة مدلمية "لا اعلام فيها

الذَّلَهُمْ عَلَى الجري \* الماحي و - الامر العامض غير المين و-الاحدو-الرجل انتمغ و-الليلة الندية الطُّلية وبال "ظنية دُلَيْسَة" "اي مائلة

"إ دلين إ دلها كبر وشاج لنة في ادلهم

\* ولا الذَّلَوَ يدله ما دُلْوًا ارسلها في النَّر و رعها هجذبها لُبُرجَها ب علانًا رفق يو وداراه و -غيرك اليوقال الشاعر الماتة يترمارويدًا و حاحثه طلها و-ركاية روق بسوفها كمولو" لا تعملا بالسُّوق وما طلب المهشة باأغنى ولكن ألى دُلُونَ فِي الدِّلام

دلوتُ بالدلو اي اسست بها و علار ايك المشعب والولث

\* ذُلَّى تُدليةً مه بيد دلر على الاسل و الدو بمعى دلاها مخصوب اللاّم و – فلانًا من فحجر بجل اي أرسه فند تي و -- فلاً عبر ور اوقعة اللَّملاة ديوٌ صمير ج دلَّوات وه في والدُّلاة في قول فيا اراد من مرجم وهو من ادلاه الديو و -النيء في البواء أرسلة ديه و حاحثه عليها أَدْتُي ادلاء أرسل الدوية الدرو - اليه بال دنية وفي الترآن "تُدلُوا بها الى المكام" اليه تدموها اليم والصير مرشوة و- علات الى \*دلي بدلى دى ( مامي ) تمير استاي الصل بو في الماذلة و - برجو توسّل دالاه مدالاة رمي و بداراه سراديو – حَمْيُو احدرها واحم بها و – العرس تدلَّى مِهِ تدلَّياً قرَّبُ و ﴿ لَهُ مِواصِمِ ادلاء رول

أُ د لِيَ الى فلانِ بالبناء الى المنعول تُحَرِّعُ اليو دالاهُ مدالاة داراهُ ورفق يو

تَدَلَّى عَلَيْنَا مِن ارض اتَّى البِّنَا و – بالدَّرُ الْحَطُّ عليه و-س التيم مرل و-التمر من اللجر استرسل وسلق إ دلولي إ دليلا اسرع

المَّالية الحبون يدبرهُ الثور وغيرة و - الماعورة بُديرِها الماء و- شي التَّقد من حوض مُندَّ في الدِّمالث ما على ولان واحدها دَّميته رأس جدع طويل و-الارض تسني بداو آو مخيون

> الدالي عنب اسرد غور حالك و - يسر يُعلَق فاذا أرطب أكل

الدُّلُو الذي بُعتني بهِ موِّنت وقد بدكر ج أدل الأدْموث مكان الملَّة أذا خيرت

ودِلا ودُلِيَ ودِلِيَّ ودَلَى وقوله "أَلَق دَلْوَكَ فِي الدِّلام " بُراد يه تسبِّم إلى القصيل كما بتسبِّم و- سمة للابل و - العامة و العرج العادي عشرس دائرة البروج تبلغ المج النمس في نحق العشر ر من كانون النافي وعلامته حطّات مترجان

آليت لا أعطى غلاماً أبدا دلاتهُ الى أحدُ الأسودا

اراد بها عبلة ونمية من الود " دُمت المكان وعيرة ديقًا عبل ولان دُمُتُ الوجل دمانةً لاسد اخلاقه

دمَّتْ الشيء تدميقًا مرَّة حتى المهار - الكان سَبُّلُهُ و - المعجم لأنَّا ومنة اللَّهُ وسُف لجسك قبل الوم مُعْمَمًا "أي وطنه ومهدة و - 1 المديث

الدُّمْتُ وَالدُّمَّتُ وَالدَّمِيفُ مِن الْمَكَانِ اللَّهِن دُو الرمل ومن هنا أخذت دمائة الاخلاق الدَّميث الدَّسِعج دِماث قال الشاهر لا جاب منه دبيث وجانب

اذا رائة الاعله عدم صسب الدموثة بالغم سهولة اتخلق كالدمانة \* الدَّمْقُرُ والدُّمْقِرُ والدِّمَقُرُ الحمل الكنور الدُّمْتِجَة الوَّامِ اللامِ معربة بنسال " هذا دمَّجِّية لا المدامجة المناجاة بقال " فلان معامج " المذماجة سمامة لانطوائها المُدَمِّلَةِ الدُّرْجِ مِع ملامنو المنذج المتوسر \* د يم تدميما طأطأ رأية وحي ظهرة الدعشح اسدر الكبكم \*الدُّماحِسَكُمُلانط العليظ و الدَّيُّو الخلق و الدينس كجنر الاسود من الرجال الدُّعُمُ فَيِّ المِن لشديد و- الامود من الرجال \* دُ تَعْق الثوب مناهُ ما و العمالة الذهمقكمنر اللَّن البائت و من الإطعة مثل الدُّغُوِّ كَاللَّهُ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا الدمحوق الدحبوق \* دَعُلَهُ دَعَلَةً دَعْرِجِهِ الديمال بالكمر الرجل المري اي استربر الدماحل بالصم العنيط المتعاخل الدُّيحِلة من الساء الصحية ، صليطة \* دُنْحُ يَدُنْعُ دُنْمًا ارتعى ﴿ وَأَسْلَمُ مُنْهُ وَمُ دنخ الرجل تدميحًا طأطأ رأـــ "لِلُّ داعُ" لاحارٌ ولا اردٌ وماخ بالكمر حبال بعبد دُماخ بالصم لعب للاعراب \* دُعْقَق في مشيه وحديثه نثاط

الدماتر والدمقر الارض المهلة الدمأر داندمالة \* وَهُمْ يَدُنُمُ وُمُومًا وَعَلَ فِي النَّي وَإِسْفَكُمْ فِي الْمُدَّمِّ البِدْحِ البِدْح و – الامر استقام و-- الارتب وغيرها سية العدو اسرعت وهو سرعة تقارب فواتها فيالارض و-المرأةُ في المصاب بدِّ عا عُمَد جمع الد و- فلان على النوم بعني دُمَر اي دخل بنير اذن ديَّجَهُ فِي الشيء أدخلة مير أ دمجَةُ في الثوب لله ديو و – الحـلّ اجاد فنله و-كَلَامَةُ الِّي يَو مِتْرَاحِفِ النظم و- . ليرس احبرهُ و - طلاهُ كُلَّة دامجة عليهم وماجًا جاسة عليهم و- واسة تدغج في تيأبه نشب يعال " وجد مير دُمدتم ب إندمج الشي وخل ميو واستكر بو ينال " الدمج الرجل في بينو و طبي في كنا\_و " و - عرس انطوى نطنة وصر إدمج الشيء دخل مبوكاندم مدامجوا عليه تداويوا و سوم على ملات بأليوا و- على الني احدول الدامج ام ماعل و-الْظَمْ بِنَالُ " لِمَلْ دامج دامج ملتف بالظلام و-الجنبع الدَّماج والدِّماج من السلح اعني بدال" صلح دماج" وأمر دُماج اي معتقيم الدماج باعم وإنكر الصلح في خداء الديج والفريك السيرة على حياها الدمج بالكسر اسطير و الخيان الدُّغجة بالفتح الطريبة تعول " هو على ظل الدمجة " \* دمدّم عليهم ارحب بهم الارض و- التوم عميم ايالطرينة

ماملكم و- الني الزقة بالارض وللمطنة و-

الله عليهم الهكهم و-فلات على فلان كُلَّة الموسع بدمُرُ دَسًا دَرَس و- الشيء خَأْهُ و - على الناس كنهة البَّة و - بينهم اصلح دمس الإهاب عطاه ليتمر طاشعره والنالي احر الأان في رأسوسوادًا و - من دَمْنِ اللهِ وأخماهُ " المرمدُ مُسَّ " تُعْلَى و - الخمرَ أغلو عليها ديها دامَية مُدامَية وإراهُ إندمس الرجل دخل في الدياس " ليل داس " اي مظالم علاًا دَمْرًا عَقَةُ و – عليهم دُمورًا دحل عنور الدِّيماس كعكِمناب كِمَا» يُطرح على الرقّ و – كل ما عطاك الدمس كنال الامور العظام وهوجع للابس كبارل وُرُل نقول "جاما بالأمور الدُل " Jane ودس الدميس مثل الدَّمس الدودمين حة عرستة الملاصم برعون الها نتخ محرق مسانصيب جدود بمات ودواميس بجدف الراثد ج دباس ودماميس على الاصل لاراصلة دِمَاس كَا ال اصل دينار دمّار و - مكان

عمين لابنعذ اليو النورويو شي بحن للجَّاج لظمنو

و- التبر

تدمله انجو – رآ الدَّمادِم صنال من البات الأول احر قالى • دَمِست بِدُّهُ دَمَّا ٱلطُّف بلدر الارص رواب بهلة الدُّمُدَامَةُ بِاللَّهِ عِشِهِ لِمَا عَرِقَ كَالْحَرِرِ بَوْحَكُلُ أَدْمَسَ اللَّهِلُ النَّذَّتُ طُلُّهُمَّةً و - اللَّتِيَّ خَأَهُ طو جدًا ج دملام المهميم بالكربيس الكلأو - اصول الصلَّان تدمَّت المرأة بكذا تَلَعُّتُ أم الدّمدم الظبية المُ وَمَوْ يَدْمُو دَمَارًا وَدَمَارَةً وَدُمُورَةً هَالَّهُ وَ الدَّامُوسِ النَّمَةُ إدن و - هم هموم الشر دَمْرُهُمْ و – عليهم أهلكم و – الصائد دخي فَتَرْبَهُ الدَّمْسِ اللَّهِص بالومر لئلا يجد الوحق ربحة دامرَ الليل كان في المهر الذَّمرا- شاة التليله اللبن و- التَّجُوم من الساء الدَّمَّى مَا كَانَ مُعَمَّلُ بِغَالَ " شيء دَمَس " اي الدَّماريّ اعم البروع اللَّهِم الحلمه المصحوم الدَّموس كلمبور الإماب المعلَّ لبتمرّط شعرةً البرائن الملب الخم "رجل در "اي مالك لاحر نهو الدمار اعلاك التدمري الدّماري ما في الدار تَدُمُرِي ي احد التُذُمُّرِيَّة من الأَدَان الصغيرة و – من الكلاب الذَّيْهامي ويكسر الكرُّو- السرب و · الحمَّام الى لىست بسلوقية ولا كدرية \* الدُّمْرِ ع كملَّبط الرجل الله بد المحمرة ايص

دُمْرِعِي مُديد الياض

\* دُمَنَ الظلام يدمُنُ ويدسِنُ دَسُمًا ودُموا

المندُّ و – اللِّلْ المندُّ ظلمته مو داس و – الأدموس للل المظلم

الحاة قطرت و - الجينة كار دسمًا Stal - Will France أَدْمَعَ الآناء . لأَهُ حتى بيض ينال "أَدْمَعْ مئترك "اي قدحك

استدمع الرجل دبيت عيناه وإصلة ماج عينيو للدمع وقال الرتحشري "درف عيناه وجيل يستدمع

الدامع الذي الذي بحشاد الماء بخلب منه تفول « تُرَى دامع ومكان دامع "

الدامعة من المجاج ما نسيل قليلاً من الدماء و -

المدينة التي فوق مؤخرة الرجل مدكَّرٌ. ومؤمًّا ميثال ُ جمل دمَّنَى ومامة دمَّنَى الدِّماع بالكمر بيسم في المناظر سائل الي المخر تتول" ما ألطب دِماعة"

الدُّماع بالض ضرب من النبات الدَّمْعُ ما الدين من حزن أو سرور التطري منا

دسة ج دموع وادمع و-الدسم السائل ي الجننة قال ليد

ولحكنَّ مالي غالَهُ كُلُّ جنهِ

داحار ورداسيلت بدموع

و-الميلان من الراووق وهو المعملة دَمُعَةُ الْكُومُ الْمُعْرِ بِقَالَ عُشْرِبُ وَمِنَةُ الْكُرْمِ "

المراة دبعة ودمع "بهر عاء كثيرة دمع المين ج د سي ودمانع ورجل دميم ج دماه ودمعي

الدَّمَاع كيدًاد نرى بِعَلْب مدّى " بوم ديّاع " ميو رداد

الدُّمَّاع كرمَّان ما يسهل من الكرم اذا تعلم في ايامر الريع و- ماه المين من علة او كير الدُّموع المين كثيرة الدمعة وقيل - السريعتها

المدامس المدنّس و-النبن و-الذي طبو وصرالعمل الدُّميسة بات

\*دَمِشَ الرجل دَمَشًا عاج قلة من حرارة او شرب دواه ميو دُسش المدمش المدتج

\* دُمْتُنَى الامر أناهُ بالحلة و - الذي ويَّه ومشق كدمنس عاصة الدام سيب ياسم بازيا دِمقاق بن كمات وقبل فيها دِمئِق كقرمز والنسبة الرما دسنني ج دماشعة

الذَّمْثَق كَجَمْر السراع يستعل للعامل وعيره ورجل ديشو وامرأة ديشق"

وجل دَمْتُقُ الدِين "سريم العمل مها المُدَمِّقي المُدِّبِّدِ من النواء

\* دَمَعَ في حكل شيء بَدْمُعُ دُمْعًا أَمْرِع و -المرأة بولدهب اذا ولدته برحن وإحدة و --السباع ولدت ما ح بطويها و - الكلية ولدما اذا أَمِنْطُهُ هَا مَالَةُ الإرهري وأَمَا غَيْرُهُ مَثَالَ ادا النه لغير عام و- الدجاجة بالكيعشة اي البصة اذا استطيا

دَمِعَ دَمَعًا رَقَ مُوْمَر حَاجِهِ وَكُنف مَدَّما و - دمع داود حبُّ نبات يعناري بو وأُنَّا رَقَّ مُوضَعَ مِنا وَقُلَّ شَعْرِهُ فَهُو أَدْمَعِي وَفِي دَمَعَ أَيُوبِ وَعَ مِنَ النَّهُر

> أ دُّمُصَ الرأم كَدُّمِعِ ولكنا فليل الاحتمال الدِّمْس كُمِل كُلُّ عرق من اعراق المائط ما العرق الاحتل فهو رهص الدُّميَّص كَرْحَيْل ضرب من النجر الدومص يصة الحديد

\* دُمَعَت العون تدُمُّ دُمَّا ودُمِعَتْ دُمَمَّا ودُمَعَانًا ودموعا سال دمما و الثيمة سال دسا و

( حجر داموغة ) اي يدمع ويهشم وإلهاء للبالغة أُمُّ الدِّماغُ جُلَّيْدةً رَفِينة كُر بطة هو فيها \* دَمَقَى عليهِ بدئنُ دُموقًا دخل بعير اذن و – فَاهُ وَدَّمَنَّهُ كُسرٌ المِنالَةِ و – النَّيْ فِي النِّي • مدملة وبدئتة دَمْتًا أدخلة يو و- الني مرقة دمِّلَهُ فِيهِ أَدِخلُهُ و - المجرن دسَّ فيو الدقين اللَّا

بارق بالكفت

إند مُنت الحاركة رالت عن مكانها و- عليو دخل سير إدن مرع (صد)

العاموق اتحارُ جدًا من الابام وغيرها مارسيٌّ المعركب

الدّمق بالخ السرقة الذَّمْق رجح وألم معرَّب دُمَّه

اتجارة الهبية فيطعتها ما سيل عليها من ودكها الدَّموق من الرجال العالم الذي لا حرر فهو الدُّمين والمدموق الثي الدُّخُل في عبره

المتدمق المذخل

\* الدِمَقُس والدمثاس الحرير الايض

عشر ولهــــ العاشن وفي الحارص ثم الباصة في \* دمَّكت الارب تدمُّك دُمُوكًا أسرعت في عدوها و - الشمير في الجو ديكا ارتعت و للان الرئاء ملَّة و النبيء علمهُ و -الثيرة صاراملس و-الرجل في مفتواسرع

يو دوامك

يعلق بها المقاه و - حديث تندُّ بها مؤخَّرة بكرة دمكوك عركة مربعة المرّ

الدموك السريع المر"رخي دموك" اي سريعة العين و ( بكرة دموك ) عظيمة بدقيها على

الدَّمْعَانِ باهْمُ قدحُ التلا فَعِمل يسمل من جوانيو الدموع بالفم مصدر دمع

المدمع موصع الدمع و - الدمع مجمارًا وما قول

إيني دسك لابود الحامير

وكسا معامع من عيك سنين

ي خامج المدامع ابعاً الماه يقطر من عرض حبل و- ممابل أ دُمَّلَه فيه ادخلا قبه

الدمع مر قبائل الرأس

المدموع الموسوم بالدمع لمعة في بحرى الدمع

« دَمُعُهُ بِدِيمُهُ وَبِدُمِهُ مُحَدِّجِي لَمِت النَّجُدُ دِياعَهُ الدَّامِقِ العالمِد لا حر فيو جو" دميغ ومدموغ 'و- علانًا صرب دماغه و – النَّمس فلانًا آلمت دِمَائَةٌ و – النُّمْ

الباطل أبطلة وممنة و- زيدًا فهراً و- الارض

ومغرم بطنيته الرهف دبح لم شاه سميه والرضف الدُّمَّقة كور انحدَّاد معرَّب

دمع الثريدة بالدَّم لَتُهَا و

أ دَمِغَهُ إلى كذا احرجه الهوو - النبي دخله و-الطعام ابتلعة

الدامقة مجَّة تبلع الدماع فتنتل لوقعها و-الخماج توبُّ مُدَّمَفِّس منسوح بالدِمْفُس

الناسة تم المتلاحة تم السحاق ثم الموصة ثم الماشة ثم المنقلة ثم الآمة ثم الدامعة وراد مو عبيد الناسة

بعين مهلة بعد العامية

الدامغة ابِعًا طلعةٌ نحرج من بين شظيَّات النُّلُب الدَّامك كلِّ شيءٌ سريع المرَّ و – رور الناقة ( اى شمه الحقلة ) طويلة صُلَّية ال تُركت أمست الخلة و-خثبة معروصة بين عودس الدامكة عامية

الرجل

الداموع الدي بدمغ ويهشم

الدمال مالهم والنديد اثيم الذي بدمل الارض \* دَمْلُمُ الشي دسجة ودملاجًا سوّى صيفته كا يُصاغ دُمْلِعَ جَسَيْهُ بالناء الجهول اي طُوي طيًّا حي الدملج كدره وفشد والدُّملوج حلِّي بُلْمَر في المص ج دما كرودماليج الدَّمااتِعِ ايصًا الاراعي الصبة وفي الاساس" الني علودمالية " ي لللا المدملج الدُرَج الأَمْلَى الدُّملس والدُّمالص الورْ ق \* د ملكة د ملكة ملمة الدُّمكَق والدُّمالق الأملس من الحمارة والحوامر " عِرْ دَمْلَق " كِعدِ أَمْلس " دمالي الرأس "محلوقة "شيخ دمالي " أصلع الذَّمْلُوق الدُّمْلِي و -صرب من النات اصغر مي المرجون تكون في الرول والروص المدملق الدملق "دملك الشي دملهكة حله دُملوكا تدملك الشيء مطاوع دملك و -- ندى انحار ته فألك وبهد الدواتِ من البعر والتراب و – فساد النظامِ المُدمَلُك بصيعة المعول من مُحَارة والسمام لتُعلَّى وهوالمتعول المحوب وخائم اقرالاطمخ و ( رجل مُدَمَّلْتُ رأس ) عَمَّهُ مُمَّلِد روُ \* دمَّ يدُمُ دمَّا أُسرعُ و - مين طبي ظاهرهــــا بدمام و- البت جمَّعة و- الارض سرِّاها و - السينة قُرُها و - ولانًا عدُّ لَهُ عدايًا نامًّا

السانية ج دُمُك الدميك اللج وشهر دميك اي نام المدماك الساف من البياء كفولو ألا بالمانص المنا ق مِدْما كَا قِدما كَا و-خيط السَّا والعَّامر المدمك الطبكة وفي ما يُوسِّع بها الحد مدماك الطوي ماس على رأس البد \* دَمُكُلِّ المَالَ دُمُكَالًا جِمَةً وردِّما اعلر من أطرافو \*الدَّمَكُ مِنْ الله بد النوي "رحَّى دَمَدُ عِلْ " اي شدينة الطي " دمل الشي بدمَّلة دملا أصلحة و- الإض دُملاً \* دملية دملية د عرجة ودُمَلانًا اصمها بالمرقب وعوم و- الدوله المدمُعة كدنت الصحبة التارَّة الدُّنْلِ دِمْلاً أَرْأَهُ و - بين اللهوم أصلح دَمِلَ الدُّمَلِ دَمَلاً بَرِئَ دَ وْمَلْ بِينَ اللَّومِ أَصْغِ أدمل الارش إدمالا سرانها داملة معاملة داراه تدمكت الارض صلحت بالدمال تدامل اللوم تصالحول إندمل الجرخ تراجع الى الورد و-المربص من مرصو ومن وجواي ارتبع من مرضو ولم بنم إدَّمَل الجرحُ عَاثلَ الدَّ مال التمر العن الاسود التديم و – ما وطائهُ \* الدَّملوك بالصم المحبر الاسود المسند بر قبل ادراكه حنى يسود الدَّمْلِ بالنَّخِ الرَّقِي بِقَالَ " عَامِلُهِي بِالدِّمْلِ " ا\_بِ بالرقق الدُّمُل بالصم الحُرَّاج وهو عرلي سيَّى به تعاولًا يُرْتو

وعس ج دمامل

و على الذي و الحبق و الذي بالصبغ طلاة الربوع عجرة عملاة و الديوع عجرة عملاة و و الديوع عجرة الديوع عجرة الديوع عجرة الديوع عجرة الديوع عجرة الديوع على الديوع عجرة الديوع و الديوع و الديوع الديوع و الدي

الوربوع وبحرجه من انجمر ليُسوَي به ما له و دوام الدِّ مام كلّ ما طلي يوو - دواء نطلي و حبه المهي الدّ مام كلّ ما على يوو - دواء نطلي و حبه المهي

وظاهر عبدو و- محاب لا ما فيو الدّم الدمام ونوع من النبات و- لغة في الدمر المدّ

الدُمُ بالغم القدور المطالبة و - القرابة الدّرة بالكمر الأدرة

الدِّمُ ابْنِ يُسَدُّ بِهَا حَصاصات الرِّامِ مِن دَمِاوِ لِلَّهِ الدُّمَهَا دامًا الرَّبِيوع

الدُمَّة بالحكسر الله و - المرَّه و - المرَّه و - المدمُّون اللهِ البعرة و - مريض النم و - الرجل المتعمر معمُّون عبر أل انجير المجرد

الدُّمَة بالمم الطريقة و-الدامّة و-لعبة لعبية المرب ع دُم

الدُّميم المنيرو – التبج ج دِمام " قدرٌ دميم" مطدّة بالطمال

الدميمة مؤسك الدميم ج دماغ ودمام وقدر دميمة الدَّمن بالنخ عين العلة وسوادها

كفدر دمم والثانية افيس لابها فعيل بعلى معول الدودم شيء كالدم يخرج من التعر الدودم لهذفي الدودم

الديوم والديومة الفلاة الواسعة و-المفازة لا ماه فيها مع دياميم "طونا أرضًا ديومة "أي معكن المدم المطري من الكرار اي الآبام

المِدَمَّةُ بِالْكَسِرِ خَسُبَةِ ذات اسنان تُدَمَّ بِهَا الارضِ اي نسوًى

المدموم ۱۷ مر و – المناهي سية العين المثلي شمياً من الاباعر وغيرها "ارفر" مدمومة "مسرقة \* دمَنَ الاوس مَدْشُها دُمُنَا دُمَلها

دست المخلة عست والودّات و- علان على علان ضغن مدَّة طوله

دُمَّت المواشي الْمَكَان سرت فيو و الرجلُ بالهُ لرمة و — ملاً رحَّص لهٔ

أَدْمَنَ النَّهِي \* أَدَامَةُ " فلان مدسَ النبر " الم

تَدَمَّنَ الْمُحَانُّ و—الماه سَعَلَت فيو ابعار النتم والإبل مهومُندَسَن

الدَّمانَ كِحَابِ الرَّمادِ وِ ﴿ السرقِينِ وَ ﴿ عَنِي اللَّمَانِ وَ ﴿ عَنِي اللَّمِانِ وَ ﴿ الْعَنْ وَ ﴿ وَالْ الاَصِمِ ﴿ وَا أَنْسَعَتُ الْعَلَا مِنْ وَمِوْادِ فِيلَ "قَدْ أَصَابِهَا الدَّمانَ" النَّمَاةُ عَنْ حَنْ وَمُوادِ فِيلَ "قَدْ أَصَابِهَا الدَّمانَ"

الدمون التج

دمُون سهر أل علم لحمل في بلاد اليم اعدل اليو اسرو النهس الكندي حين طردهُ ابوهُ عجر وفيو شا

بنول تطاول لليلُ عليّ دَنُّونَ دَنُونَ أَنَّا مِعَشْرٌ بِمَالُونَ \*\* مِنْ الْمُعَشْرُ عِالُونَ

الدُّمْنِي كُسْمَيْنِي دامًا الوربوع الدُّمْنِ بالنوعين العلة بمادها

إَمْتُدْمِي الرجل طأط أرأة بِقطر منه الدم و-الدبع الله دمة و - مودَّتُهُ ترقَّبُها فهو مستدم و -س عربيد اضاعة الدعي مرفق الدامي الذي يعيل دماً " فلان دامي الشنة " فنير حريص على الطلب الداميا النور والبركة المحرة داميه "حسة

الدم سائل اجر بحري في عروق الحيوان اصلة درو حدفت لامة اعداماً جدمالا

رجل ذو دم ای صب احب دم مطلوب او هن مطالبٌ بدم وفي الحديث "أن تُنْعَل تَتُعَلُّ ذَا دم

دمُ الأخوين لعندم ويعال له " دم الثمال ودم اليون ال

دَمُ الغزلان بنلة

كال قائلة قال الشاعر

بُشْتِ أَنَّ دَمَّا حَرَانَ لِمُلَّهُ

يَجْرِيقَ فِي تُونِيرِ عَلَيْكَ عَبِّر الدم و - كذلك بن و - الني مجيد بالدر الدُّمة النطعة من الدم وفي الحملُ من الدم كما قالل ياض ويامة

او الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسون ويُحكي بها عن المرآة و - الصنم ج دُي المدَّمِّي النديد الحين من النيل وغيرها و-المهم عليه حمن الدم و - الدي بندولة الرماة يمم المستدمي من يعترج من غريد دينة بالرفق و-من يقطر من امه مدم وهو مطأطى دراسة \* دُنَّىٰ الرجل دَمَّا جَنَّ ي اشرف كاهلة على

الدِّمْن بالكر السرقون المليد والمر هو دِمْن مال اي مائنة

الدِمْنَة آثار اللارو – الربلة و – بَنَّهُ الله بُ الحوص ج دِسَ وديش بادرًا و- آنار الياس و- الجقد النديم وفي الاساس - المفد الثالث الأبد و-الموضع القريب من الداب

خضراء الدِّمَن وخصرة الدُّمَن ما ببت في مدَّس الدامية خمَّة البيء دي ولا نسبل س العثب وكلتاها عثل يصرب في حسن الظاهر وقبع الباطن قال اتحريري ما الله أوَّلُ سيادٍ غرَّهُ قرُّ

او رائد أعجنه حَصْرة اندُرس فاخار لتسك عهري انبي رجل مثلُ معهدي عاجمع في ولا ترني

الأدمان شموءن كجب و -عامه من عامات الدُّمُ السُّوس

" دمه الرمل دُمها شند حراة دميته التيس تدمية عندية

إ دمومة الرجل إ دميامًا عُلَى عليه و - كاد على بنات دم نبات "دمُ علان ـ في توب قلان " اذا من شاق المر

الدُّمَّهُ لِمِيةِ للصهان

\* دي الجرح بدى دى وديها جو دم حرج عا و - الارتب رأت الدم وهو كناية عن الحيض دُمَّى الجوحَ تدمية أخرج منه الدم و-لنلان الدُّميَّة كظلة الصورة المُسَّنة المريَّة ميها جنَّ كالدم الم المالة و- زيدًا ضربه على عرب منا

دمة و- الراعي الماشية جملها كالدِّي اي ارعاما فعمنت حتى صارت كالدى ومن الاعال "ولدُكِ من دَى عَنيَكِ" بصرب لمن ندعو ولدها من لم تلذه

أدمى الجوح إدما يبنى ديَّاهُ و- الرجل وعيرة أسال دعة

الرحل للم ولم بقيم منه كلام و- حول الما. دار وحوّم و – اختلف بے مکار واحد مجیناً

الديدن كترمر منه الكلام و-ما اسود من مان او غير ولتنادم العهد عليه و-اصل الصلّبان

و - وجهُّ اشرق ونلألَّا كالدينام دُبِّر الرجلُ مِنَّا للمعول كارت دناوراً

الديثار فعلمة من الذهب تعامل بها العرب قديماً عالورن الى ان الدفع محباج الى صربها في خلافة عد الملك ف مروال اصلة د أرج د الرر

بحبرتو وزع بمعهم انة مسوب الى ابن دينامر

الدُّنْج بضنون المغلام من الرجال ولم يذكروا ٥ فرس مُدَثَّر ما كان فيو سوادٌ بخالطة شهه وقالوا مرفون مدير اللون "اشهب على منه وعجزه سواد مستدير بجالطة شيه

توب مدتر ودية كالدبايد عوسهم ومرحل قال ادالمزغ

وبرود مدرات وحرا

وملالا من أعنى الكمان \* دُنِي تُولِهُ و - حلنة و - عرصة دُسّاً ودُماسةً

انسخ وتلفح بتبجراو مكروو دُنْسُ تُوبِهُ وَتُمَّةً و – فلا طَنْهُ و – عرضًا فعل مَا يَشْبِهُ بِمَالِ " دَنْسَةُ - و خَانَةِ " اي عَانَهُ تدنس الثوب والعرض نوخ

الدُّس وران كنيف النُّنج ج أدباس بعال "هو دُسُو المروقة "" علان دس اللياب " مولية الذم مثل قولم " طاهر الثياب " في المدح وفولم "مودين الحبب والاردان "عارة ذمر

حيدره فيوأدنآ وفي دُناي وَمَا يَدُمُوا وَمُوْ يَدُمُو وَمَاءَ وَمُوهَ كَانِ وَلِيًّا دَنّا ، تدئة حله ديا

أدنا الرجل إدنا وركب عطية دية تدنَّأُ صاحبة تدُّنُوا جلة على الدراوة

الدِّيهُ الْحُسِس الدون و - الذي لا حد عه \* دُنَّر الدينار تدنورًا ضربه فهو مدَّر اي مضروب

الدنيثة البيصة

\* الديب والدية والديابة الممر

\*الدُّنْهُ كَنُشَدُ السَّي الماني

\* دفع الامر بذيمة دِ المَّا أَمْكُمُ

الدائج من التراب ما شيرة الرباج و - المالم الشواب الديناري نسب الى الديسار تشيمًا له وقال في الاساس" ومن داماج كيس " سريب

عردا من لفلاو

٥ د لمح بدع و و و الماطأ رأ له ودل

دنم تدسيمًا على دخ

الدَّقْمِ عبد المطاس سريائي تطامت يو العرب

الذكعة الحياء

\*الدعش اشديد الح الجسيم

\* ديحُ الرجل بدَّع دُعَانًا مُنافل بالحل في المثني

دَلْحَ حصم ودل وهأطأ رأسة وحي ظهر، و- افامر في بيتو فلم بعرضٌ و – البطجه سعَّر تعصيب وتحدُّب بعضها و - دِفر هُ اشرفت الحُمْدُونَهُ عليها ودخلت في خلف الخششارين

المدنَّعَ من في رأْ وارتعاع في مكان وهوط في آحر الدُّنَّس الوسم

\*الدُّسُك سِي بترحر ج لحية سِنَا اذا سي

\*الدُندُل ضرب س المثجر

\*الذ بدم العب القديم المبود

\* دندن الدياب والزمور صرَّت وطنَّ و

المدانس المواصع الدِّيدة الواحد مَدِّير وقيل هو الدنفس كعرمر محمقاء كالدقيس المعايب جمع بلا وإحد كالمحاسن وبقال يعمرن الخديد الرجل عفار وكمر عبيه عن الاد باس وللناس

\* دُنُع الرحل بدُنُع دبوعًا ودناعة لؤم فهو داع " دنق الرجل يديو و در المف لدقائق الامور

دُرُنع الصنُّ داماً جاع و- طمع و – اشهى و – حهد و-خصع و-دار و- لوم و-الشي.

أ دُلُعُ الرجل سُع طرية الصاكين و- تبعّ ،حلاق الاطال واللدم

دُومُ القوم الفريك حماسهم الدُّلع ابعاً ما يطرحهُ الحارر من المير الدُّلِع كا عدر السَّل لا لتَّ له ولا عدر عبو

الذنيع المسبى المأل لاعمل له

الدبيعة الدبع ج دناتع \* الدُّنغ سعله الناس وردالم معردةُ ديم سم فكسر \*دَلَفَ المريض دَلْعًا نَالَ وَأَسِي عَلَى المُوتِ وِ —

الشمس اصفرات و - دست من العروب و -الامرديا

أديف المريض شل و - المرض فلانا انقلة لارمر الديق نصيبين المنقرون على العمم والعس عبالم متعد وهو مديف بكسر النول والعها و - فان الدُّقة كنين الروال في المنطة

الديد عر كة المرض اللارم و المربص الدي ارمة المرض طاعد واحد مع الحبيع عال " رجلٌ المُدنَّق من يدان النظر في معاملاتو وعناته و ستقمى د عب وإمرأة د عب وها د عب " مدكرًا وموقا \* د غو الرحل نشع مدان الامور وهم وهُنَّ دَمْ لِأَزُّ الدعب مصدر وصف بو الديقوة عدُّو النابَّة ومشها افا كان دميًّا

الدُّيف كت بعد من لارمة مرصَّة ج ادرات وفي الدُّيقريُّ يَشْخِ النال وتشبها النصير الدسم من دمة ج دمات

\*الدمافس السيّ المالي الديفاس كالديسي

الدُّ لَعِمْ المرأة الدينة و- دُونًا دُنِّقِ الرجل تدنيقًا مات و – وحيَّة ظهر فيه الر المرال من على اومثقة و اللوت دما مية و-النس قل ما سهاويت العروب و - عيا عارت و - ابيو المظ ادانة و اللمي ا

الداعى الماقط المجرول من الرجال والإل و→ السارق و - ۱۲ من و عنج النول وكمرها مدس الدرج معرب دالك وهو عند الهوبان حما حروب لان درهم النا عشرة حة ولدس الاسلامي حميًا حروب ولمناحة لات الدره الاسلامي ست عشرة حباً خرنوب وعن المُسَن " لَمْنَ اللَّهُ الدُّنو وَسَ دُّنَّةٍ ﴿ "ج دُوافِ ودوايق على عبر قياس ومع دلك عد فال الهوى كل جع على مواعل وساعل يجور ات مد الما ويدل مواعيل ومعاعيل

الثين أدماهُ و - الشمر اصدرت و - دمت الدُّميق الدي يأكل وحدهُ في النهار عادا كان اللهل أكل في ضوء القر خوف أن يراة الضيف

الرجال وإلخيل \* دَيْفَ الرحل طأط أرأة دلاً وحصوعاً و-مظر بكسر العبن و- بين النوم افسد

و استراحاء و-الاردارة

" دَمُ الرجل لذلَّ و -- التوس صوَّنت كرِّمْت و - - تَدَنَّى تَدَنَّيا دِما قليلاً قليلاً بِنال " بعدٌ يندنّى خير س قريب يتبعد "

الرجل قلت وضعلت

الرجل ديما إدَّني إدْنَا القارب

استدماء استدماه طلب منه الدبؤ

الدُّنيا غيض الآخرج حانَّى فقد جمت مع ابياً وإحدة لاعدار افسامها والسبة البسسا دبوي

" فلانٌ في دنيا دانية " اي ناعمة وي**نال** " هو ان ع ديا" أي هو ابن عم الحالي لاص النمب فان كمرت العلل جار لك ان تصرف و إن صَمْمِهَا لَمَيْنَ المنعَ لازٌ الالف للتأميث على التاذا اضع الم الى معرمة وجب الصب

فنفول هو ابن عي دِنيًّا اي لحَّا لان ديًّا كرَّج فلاتكون تمتأ لمرقة

الدُّنَّانِ بَكُسر فننديد ودِنَّة كنية الدي بله الدبي السافط الصيف و- النرب وأما الذي يسنى الدون فيو من الميموس

"لىنادىدى ئى رادىدكا" اي اول ئى الأدُّنُونِ اقرب المشيرة سبًّا بنال "م أدانيو

وعثيرتوالأدون"

العقاس ومدية "اي دما ساحها

المدنى الضعف من الرجال

\* إلا دو فلا دو مقال المرب معناهُ ان لم يكن هذا الامرالآن ملا بكون بعد الآن أي أن لم تتجز

الغرصة الساعة فلن تصادفها أبدا قال الكسامي

لا ادري ما اصلة

المدنقس المسيد

" دَلَكَس فِي بِيتِهِ اخْنِي وَلِم بِعِرْ لِحَاجِهُ النَّوْمِ وَهُو ﴿ دَالَى النَّهِدُ مَدَانَاةً صَيْنَهُ وَ – بين الامرين قارب

اطسع ونحوة كذلك

الدُّنامة والدُّنَّة الذرَّة و - التمير كالدنَّابة تداني التوم تدانيًا دنا جمهم من جض و - إيل

\* دن الدماب يدرُ دمًا على و سم ولي بيهم سنة كالم

دن دماً كان بو اعداء في الطبر مهو أدرُ وفي منا. الدنائ الثراء والفرية بقال " يعيما دنائ "

دئن الدراب مديماً كثر من اعلون

أدنّ بالكان إدْنانًا المار

الدُّنُّ بالمنح الرانود العظيم لا ينسد الآان يُعرِّل جودنان

الدُّنِّن بالغربك انحا في انظير و ~ ديوْ وطأنِّن في المدر والسُّ ويكون ابعاً في الدوات وفي كل دي أربع

الدَّلَةُ كَهِهِ دويةُ كَالَهِهِ

فصهرنان وعطة قريبة من الارض

دية الغاصي فلنسو به سيهت باندر الدين من الكام

سِتُ أُ دِنُ مَعَاْسِ

\*ديامية و اليوو - له بدودناويرود وا عرب مرو داں ج کماہ

\*دىيىدى دئاوداية صارديا

دياء بدلية قرَّبُهُ و ﴿ فِي الانبور سِعْ صغيرهــــــا . کیرما

أ دني الرجل إ دنا عاش عيدًا صبّاً و-النبي. فرَّ الدو – العرس دما تناجها فيم مدن \*الذَّهُ السكر المعزير

لأجملن لابة علم نقا

حى بكون مهرها دهديا

\* دهدة المجيرَ دَهْدُهُ أَدْعُرِجُهُ و – النبيء فلبّ يعماً على بعض

تدهدة المجيز تدخرج

1 1

الدُّمْدَمة والدمدَمان من الإل المائد فأكثر

حواشي كن ام جله

الدهدوه ما عدموجه الأمر

الذميدمان الدمدمان

الماء به مم قُلبت الياء اللَّا كَا فِي قُولِمُ لَانْعُي الباري اي سمص

الدَّمْنَا ۗ وَالدُّمُدَاهُ الدَّمِناءُ وقولم " ما ادري أيُّ الدَّمنا والدَّمنا: هو " بريدون بو " أيَّ الناس

دُمدُنَّ الجُمل ودُمدِبُكُ بالتقديد والتخذيب ما يدحرجه كدهدوهو

و - اللم تطفة و - كمر عظامة و - المصلة عددهم امر يد مرم مقراً برل بهم معتدرو وم

مدعورة بهم ومدعورون الداهر ام قاعل وقولم دهر داهر بريدون بو

المالة ينال "معن عليم دورٌ داعرٌ " اليه دديد وتنول "لا آنيو دمر اللامرين" اي ايدًا كي معول عوض العالدين

الداهرة مؤث لناهر " وإنة لعامن الطول " اب Top II do

الدِمار المن المدين عبر المُوفَّة تنول "المأحرة بمارا وعاملة يماران

الدهارير اول لدهر في الرال الماصي لا واحد ما

\* الدُّهُورَ ج معرَّب دُهُ يَرَّه بالعارسية معاهُ عشر الدُّهُدُنَّ اساطل لعة في الدُّهدرُ قال الرجر رينات ذكرة ابوسّال في وصف المقر بقولو يونَ خوانيه الى الدَّمورج

بيهش سير المنود المعطي

\*دهْبَل دَهْبَلةً كُثَّر اللّهَ ليسان في الأكل و-اللغه العطية الليا

الدَّهُمُّل صربٌ من الطير

\* الدُّهُ يُمُّ كُمُّو الشديد من الابل و - الرجل الدهدا، صمار الإل ج ده د. الكنير س الإلى السهل المس و الارض المهلة

الدهيم الارض البيلة

الدَّمثية الدَّمثيم

\* أَدْمَةُ عَلِ النَّهِ تُدْعَى بِهِ الْحَلْبِ ابْقَالَ أَدْمُ لُوعُ \* وَهُدَى الْحَجْرُ وَهِنا ، و منا عن وهدمه أبدلت

الدُهُدرُ ودُهُدُرُ بن اس معل الطال كيهات وسنة المثل ومدرين سعد اللون "اي بطل استعال بعد الحدَّادية صاعد فشاعل الناب عن تدعدي الحجر تدعد ابني تدمده

الدّمدار الباطل الماطل

الأدُّهُدُعُ العبوق رحرها

دهداع إم صوت مني على الكمر تزجر بو النسوق " دَمَدُق الشي دَمَدَتة ودَمِداتا ودِمَداتا كررُ

داوت في التدر اذا غليه فاتراها تعلو مرة وقعل

الدمدقة صوت عُليان الندرج دمادق بنال "للندر دهادي" اذا سمه صوت ظاما الذَّهُداق عليات التدرو-الوزَّ العمل و-

مثي موق العق

\* دهدمهٔ مدمة و - قلب سية على سص تكمدم الناه وغيره منط

\* الدَّعَدُّمور التديد الأكل

\* الدُّمَّدُنِ الناس والمناني

و بغولون "كان ذلك في دهر الدهارير" ومن قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد عبشت

إباهُمُ الارضُ في دهر الدهارير الدهرُ الزمان الطويل والامد المدود وتلخ الهـا \* دُهُرش بزعون الله من الجنّ و-العاية و-العادة و-العلمة و العصر قال الحربري

بالبت شرى أدهري

اجاطً على يتدري

ای هل عرف قدری اهل عصری دهرُ الانسان زمانة الذي بعين فيه وكان العرب بعندون ان الدهر هو الطاري بالنوائب ولدلك كاول شكوة دامًّا ويدمُّون وعليه قول الدَّهاسة باسم بهولة الحلق" الشاعر

وقالت الدازري لك الدهر بعدنا

فنلت سادً الله بل انت لا الدهرُ الدَّمريُّ بالنَّحَ رَبُّصُمُ النَّمَد أَمَائِلُ مِنَا ۚ الدَّمر أي الدها، مُؤْتِك الأدهن و- من المعز العُدْآ- الأ الذي يتول أن العالم موجودً أزلًا وإبدًا لاصالم نسبة الى الدهر شاذة و- الواحد من قبيلة

الدُّمريَّة فرقة من ألكنَّار ذهبوا الى فدم الدهر الدَّموس كصبور الاسد وسية لحوادث اليو

> الدهير النامر عال "دمر" دهير كا بنال دمر" داهر"ای شدید

المدامرة المنا المدين غير الموتَّة بنسال "استأجرهُ \* دَمِشَ دَمَثًا غَيِّر و-- دمب عنا، من دمول. عنام ت

دَّهْوَرَهُ دهورةٌ جمه وقذقه في صواة و اللغ دُمشَ سبًّا للسول معنى دهش صو مدموش ادارها وازدردها و- اتحاقط دفعة فمقط دهيئة جله مدهوشا وكذلك ادهنة والواو زائة للالحاق و - الكلام تح بضة في الر الدَّهشان المتبر كالمدهوش

بعص و- فلان ملح تُدَّمُورُ مطاوع دَمُورُ و – الليل أدر الدُّهوريُّ الرجل المُلْبِ و - المَّرْب \* الدَّفرَس النامية ج دهارس يج أدمُر ودمور وأدمار و – النازلة و – المُّمة \* دَهمَ الكَانُ دَهَمًا كان سهلاً ليس برمل ولا أ دُهُسَ القوم صار بيا في الدُّهُسِ إدعاست الارض إدهيساماً صارت دهساء اللُّون و - العب صار أدعَم اللَّون

الدَّمْس كُتلب العبد لم يعلب عليد لوث الخضرة

الميرة

الدَّهاس باللم مكان لين سهل لا بلع أن يكون

رملاً وليس بارام ولا علين و - رأة عظمة

و - المحتان المهل ليس بربل ولا تراب كالدهاس ج أدهاس

الها افل معها حرة و-المرأد العطية العجو له و - الذي اتى عليه الدهر وطال عمرة وهي الدُّهْمَة كَفُلْمَة لون يعلوهُ ادني سواد يكوت في الرمال والمنز

الدماس ككتان المبل انخلق

الأَدْهَى دُو الدَّهَـ بِنَالِ " وَمِلْ أَدْهُـ وَارْضِ دمناه "ج دُمي

الدُّوسُمُ الشيء اخدادُ

او واو قو دهش

\* دَهُشُرُ الرَّجِلُ اسرع الاحد في الصراع و - \* دَهُمُلُ جِلدَ الدَّابَّةُ اخذُهُ وَحَلْمُهُ حَيْ يَمُلُّص \* دمتن التومُ فلانًا جلرهُ دمنانًا و-الطمام الامرُ عَلِمُهُ بغير روق «الدَّفْتُم الرجل السخيِّ المعلاء و—الجر امرأة دَهُشمة سهلة الخلق دُمَّتن الرجل مبنًّا للنمول كثر ، ألَّه \*أ دهضت الناقة أجهضت تدمنن الرجل صار وماكا \* دُ مَعَ الراعي بالفنم زجرها بنولو دماع الدِّهقان بالكسر ويُضَّ رئيس الإقلم قارسيٌّ دُهُع الراعي بالغنم مثل دُهُعَ بها معرّب و التاحرج دهامين ودهافة \* دَمَعِكَهُ دَمِعِكًا عَمَا و - كَرُهُ و - الارض " دَّهُدَعَ الفنم دَّهُدَّعة زجرهـ ا ينولو دماع ودهناع \* الدَّمْحَدُث باللَّحِ النَّمِرِ النَّالَ \* دُهَفِهُ يدهنهُ دُهِمًا احدهُ احدًا كثيرًا أ دُمْنَهُ إ دِمَافًا كَدُمْنَهُ الدهنڪرت المرأة ترجرجت وإضطرب و-الحجر تدحرج و-عليونتزي الداهف العي الداهنة النامة المعبه من السير الطويل و - الدَّه عجر تجمير النصير الفريب يقال " جه داهة من العاس \* دَمْحُلُ الارض وطَّهُمَّا \*دمنشَ قلاتًا دَمْنَشَةً خَدَعةً الدُّمُكِلُ الدُّمُ و - اعد في شداند الارض الم ميشة الحديمة الدمكلة شبه الدمدمة في الفرسان \* دَمَقَ الكا من دهناً مَلاَهـا و-الماه أفرعاً \* تدمُّكم الرجل النم في امر عديد و-عاينا افراعًا شديدًا ( ضدً ) و - فلانكَ ضرية و -الني كرةً و - في دهنةً من المال اعطافي منه الدّمصكم الذي البالي الدامل المير أ دهق فلانًا اعْمَاهِ و – أَلَكَأْسِ وَلَهُ عَمَى دُمُنِ و – الدَّهْلِ الذي اليمير و – الماعة يتال " مغى انحبارهُ . تندُّ تلازيُها و – دخل بعضها في بعض ﴿ وَعَلَّ مِنَ اللَّهِلُ " اي ساعة " و بني دَّعَلُّ منه " سم کارة الدِّماق بالحسر الكأس المثلة " كأس دِماق " " الدَّملب كنيب النيل \* الدملات الحري \* المدر الدُّمَق حَدينار كات ساق الجرم نعز بها قال في \* الدمائج الدمائج الا الله عندُهُ فِي وَمَنْ وَرِجِلًا فِي دُمَنْ " " الدِّمليز ما يان الباب والدار والحبَّة ج دماليز الدُّهقة بالمنح النطاة من الإلى "أماء الدعاليز "الملافيط ° دَهُلُقَ جلد الدَّابَةُ حَلَمُ حَتَى لِلْص المذهق المحسر و-المتدر \* الدُّعقوع بالغم الجوع الشديد النسب يصرع \* دُعيةُ الأمرُ دُهيًّا عَنهَهُ دمية يدمنه لمة في دُمية

جدّال مُدَّهَاتُال" "الدُّهُوث كَمهور الكريم أرضٌ ده مُثلة سهلة

إ دُمَّ النُوس ادهامًا صار أدمَّ ده على العبر ده تَجَةُ منى محلطًا و الشيخ منى الدُمَّ النُوس ادهامًا النُوس عنام الدُمَّ النُوس المُوس عنام الدُمَّ الدُمَّ الله المَّامِ المُعْلِقِ من كُلُ شيء و - البعد ذو الدُمَانَ المُعْلُوالْمُرُمُ الله الدُمَانَ الدُمَانَ المُعْلِقِلُولُ المُعْلِقُولُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُعْلِقُولُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

الدَّهُ مَعُ النظم العلن من كل شيء و - الواسع السهل \* المدهم ة المراد المستنقة الهسعة

\* دَافِسَةٌ دَافِسَةٌ سَارٌةُ و --سَاوِرَهُ و -- بطق بو أَمرٌ مَدَهَبَسَ ومنهيَسَ معتوم

\*صعة دعاص اي عكة

دَهْمَيْهُهُ دَهِمَةٌ كَسِرُهُ و – قطعة و – الطعامر
 عَيْمَةُ وَرَفْقَةُ و – لم يجودهُ ( صَدْ ١ و – العامل
 الوتر لية و في النبيء أسرع

"الوطأة الدهاه" اللدية "حديثة دهاه" إلى الدُهامق كلابط التراب اللوس ج دهاس وارض خضراه تضرب الى المواد نعة وريا دهاس الدهامة الله دفينة

المُدَمَّيِّق الندح الذي من العبوب و - الطمام غير الجود و - الندح المعنوي المان و - المفتّى "كما مد ميس" نطيع "وثر مد مين"

المعَمْميق بصيغة اسم الداعل الذي يجبّر الكلام بثال "هو مُدفق "اي متناو في النصاحة و - اسب مدرك النعمّسي لنصاحته

كتابة مذهبة بمينة النمول لطبعة

الدّمين ثلرس كالنيل البّن وهو الملك من الرئية الثانية

و مَن علاناً بدمناً و منا نافقاً و حراباً وفرره و منا و حدث المجل و حدث الما و حدث و حدث

دُهّ مِن النارُ التدرَ سؤدها أَدْهَمَ الأمرُساءَ تدّمٌ سأمرَ إدْمَ العُرس ادهامًا صار أدمَ ادهامَ الشي الدهامًا إسودَ الدهام كفراب الاسود و فل تسب اليوالإ الدهام الشراب الاسود و فل تسب اليوالإ

الدُّفَمُ كَسَلَ للهِ تَ لِمَالَ سَ النَّهُمْ وَ لَمُمَّا بِمَالَ اللَّهُ الدُّقُمُ هُو وَأَي ذُهِمَّ اللهِ هُو "الي أَيُّ خلق الله هو

الدّما مؤند الأدم و - عنبة عربصة بديغ بها و الند و حامة ماس و - حمة رجل و - العدد الكنير و - ليلة نبع وعفر عن من النهر و - المساة الدماء المالمة المحمرة "الرماة الدماء" القدية "حديثة دماء "أب خضراء نضرب إلى السواد فعة ورياً

الدهبة كتلة الساد

الدُّمْنَمُ الداهيه و الاحمى و - داهه عُمَرَ من الريال الدعلي قتل دو وأساوه وحُملت ووُوسِم عليها فقبل "أشأمُ من الدَّمِم وإشلاً من حل الدَّمْ" أَمُّ الدَّمْمَ الدَّامَةِ

الدُّمْيِيا النامة حيث بذلك لاظلاما

الأدام الاسود و المندند الوزاء حتى بذهب البياض اتحديد من الاثار و—انتديم العارس وهي دحامج دُم و— النيديج أدام ومنة قولة اوعدني باسمر... والادام

رجلي فرجلي شئنة المناح

المتدخم الملآم

حديقة مُدُه مُة أي ده ، وفي الفرآن وس دوعا

اليوم دهو سايام العرب داهية دهواه ودهوية سالفة اي شديدة جدا دهاهُ سماء دهياً ساء الى ندعاء و - تنفية و عالم و اصالة ساهية دهي دفي - فيا ودها ورهاء وماء مكل عمل عمل الدهاه ديو -اي و- و و . مية دهاه تدهية بمتى دهاء

داعي القوم مداهاة ودهاه اصابهم بداهية

الداهي الم ماعل و - الايد

الداهية دو ا. في والدماه وإلماء فيو هامه تنول الرحل داهيه ومرأه اهية "و - الامر العظم و المنكر من الامورج دوام " دامية دمياه" بالنه اي شدياة جدا

دواهي الدهر ما يصوب الناس من خطوية وبوائد الدُّها الكرو - جودة الرأي و - الإرب الدُّهيُّ الماقل ج أدهية ودُمراء

الدا تداه دوا وراه مرد اور ا

أَ دُولُ الرجل إِدْرَا وَإِدَاوَةً وَ إِدَاهُ مُرْضُ وَ – أصابة برض بتعدى ولا يتعدى فيو مدي وإذا انْهُمَتَ الرجل فقد قلت "قد ادأتَ يا رجل إدائةً وأدوأت إدر ، دا إداء صاردا دام العام مرض والعد يمال "، يُوده دول س اعل" داه الحية مرض في الرأس بتساقط سة الناعر " دام الد ... " الجوع " داد الاسد " الجلام العجلب" المعون السبي "راه المبل" مرض صلب بحدث في الساق والندم " بو داء سبي اي ليس يوداء كا لا دام بالظبي " فلان ميث اللة اداكال لا بحيد على من يسيء اليو

الذي كالسيد المربص

دهت الناقة تدمُن دهانة ودعانا كانت دعينا "دهني على دعن ورسايه اي قليلة اللي دملة لله أدهه عنه وصعه و-عيواس داهنة خَنْلُهُ وصافَّةً و - اظهر له خلاف ما أصرَ تدمل والأهن اطبي بالدمل للدمن الرجل أخد مدهما ( لحية داهن ) اي بدهونة الدِّوان المحتال المرنى و -الاديم الأحر و -ام ما يدهن بوالحالط وغيرو من الاصاغ و- تدفى تدهياً مثل دي

دردي الربت الدُّهن بالفتح وبعم قدر ما يل وجه الارض من

الدهى بالكمر تمر بنتل يوانساع الدُّمن بالغم الاسم من دُمَّن التي الذا بلَّه " دمن الحل" المترج " دمن اسمر" رقع جدمال وإدهان

الدُّهناء النلاء و –عمية جراء

الدُّهنة بالفم الطائمة من الدهن ويقال " هو طيَّم الدُّهُمَّة "أي الرائمة

الدُّمين التي المدمونة و-النافة فلياة اللَّبن و-الرجل الصعف

المدامة ال ترى سكر، وسرعلى ، معو ولم سعة حطأ لجاب مرتحبوار جانب غيرو او لتلا المالاة بالدين

المُدْهُن ور ل قُنْمَدُ أَلَهُ مُدْسُ و - قارور الدمن و - مستنع الله و- كل موضع حروسيل يومناهن

ا دهنج ك مع ي كل معايد الدعائج بالفع الدعام الدهم جومر كالزمرد

أداحة اداخة أدلة ونبرة " لِلْ دائخ "مظل \* دادَ العلمامُ عادُ دَوْدًا ظهر قبو الدود دَوْدَ تَدُو بِدًا وَأَدَادَ إِدَادَةً مِثْلُ دَادَ مُو مَدُود ودُوِّد الرجل ابصاله بالدُّوداة الدودة الصردوية صغيرة ستطيله كدودة النز چ دود ودبدان الدودانة الجلبة كالدوداة \* الدودجة المن \*الدُّودُرَى اتجارية النصورة الدودري كالدردري زنة وستى \* الدُّودِم والدُّوادم سائل كالدم بحرج من السمر برعمون له يم ي الرصة ٥ دار الشيء بدور - ورا ود ورانا عراد وعاد الي ما كان عامه و – على الشيء و – به و – حوله طاف و - الدمرُ دال و - فلات على أربع مسوقر ساسهر" ورعاميّ ديتر به بالساء تليمول أدرهُ السوار عهو مدورٌ يو

أدار الثم وادارة كنار

و-ريد عاول الزاعة إباه

أديرَ بهِ مجهولاً اغذهُ الدوار فهو ملارّ هِ

طلب وجوة مأناها و - على الامر عالجة

بتركة ويتصرف علة و- الامر و- الرأب

احاط بها و مشي تماطاءٌ س عبر تأحول

دور

الله إدارُ والدُّو يدارُ كاب الملك دارسي مداهُ دوخمام وطنام طامل اسوء الدات الدُوبُ وَوْكَالِمَة فِي وَأَبَ الدولة نبرامر \*دام دوج دوجا مين الدَّاجة تبَّاع الجبش و- ما صغر من الحواج الذواح والدواج الخاف الدي بكبر " دام عليه دوح دومًا علم ودني و التمن عظمت أبي دائمة بقال "أراك دوائح واراكة السُّوداة الأرجوحة و- الجمة بج دواد دوح مالة ورعة وعلة دويجا كدرج إنداح بعلمه كداح والمني السط متما تَدُوُّح بِعَانَةُ سَخُ وِندى من جو أوعام الداح الوثني والنَّش وقال في اللمات بلوَّح بو للمبيان يعللون يوكتولو يا لابسَ الوثني على شيبة ما المو الدام على النبع و — سوار دو قوی منتوله و — انخلوق مرف العليب و— وتيّ وخطوطٌ على النور وغير و الداحة الدنيا الدَّيَّاحِ العظيم النديد العلوُّ وفي اعد عث " كم من دوُّرهُ جِملة مدوَّراً و - يوجملة بدوس عدق دراح في المية" الدُّوهة اللُّم العطيمة لتَّممه من أيَّ اللَّم كاست أدارة حملة بدورٌ و- قلامًا عن حلوطاب منه ال ج دوح والالخر أن دوعًا الم حس واحدته دوح وجمه ادواح و النظلة اعظية \* داخ الرجل بدوخ دَوعًا احتكان وذل و-البلاد استولى على اهلها وقرم داورهٔ مداورة دار دار سه ولاوحه و - الامور دُوِّخَ الدلادُ طهر على اهلها ودلَّلهم ودعٌ انه دي و-الرجلَ أَذَلُهُ و – الأَلْمِ رأْمَةُ ادارَهُ و – فلان البلادُ سَارَ فَيِهِا عَنْ عَرَفِهَا وَلِمُ غَفَّ عَلِيهِ مُرَفِّهَا مَدُوَّرِ الشِّي \* كَانَ مَدُوَّرًا إستدارَ الشيء كان مدوّرًا و- دارو-الثيّ و-الحر فالآلا أضعة

بوأدار و- بما في فلم احاط يور - على الشيء بعني استدار بو

الدائيرة ما احاط بالذي و - الشعر المبتدير على قرر الاسار و - قبل موضع الذواة وفي دارات العرب أمكنة في الادم كنارة حمل وغيرها المثل "ما افشمرَّت له دائرتي " بصرَّب لمن الدُّيُّوة كالعارة من الرمل ينهدُ دك بالامر لا بصرَّك و - العلقة و - خشة دوران الكواكب سير عا وانتاها من حهة الى ركز وسط الكدس ندور جا المرابة التي تحت الاحد و -- ما استمار من شعر العرس دوران الدم في المدن تعادُلُه في العروق " كم دائرة في جلد العرس " وفي تمالي عشره و -احدى بوائب الدمر و - عُدِه الاسان ج دوائر و بنال " دارت عليهم الدوائر " اب ولت بهم الدوي و في المدمه شكل بجيط يو حط واحد مستدر وفي داهلو سطة جميع في الدار داري اي أحد اعطوط الحارجة مها ابره متماوية

الدار الحلُّ بجمع البساء والعرصة موَّت ويندم الدوري بوع من العمامير بلام الدبار" ،ا ب ندكيرها جأدؤر وأدور ودبار ودبارة ودبران ودور ودورات ودورات وديارات ودوار الدوّار مثل ساندّ و النالمة يتولون" الدعر وأدورة و - الماد و - مدينة عني سلوب العَوْلُ أُ وِمَا تَدري أَبُوماً فَعَيْثِي أَمْ دَاراً وَ

> " دارُ الإلى "بلاد المعلون " دار الحرب" بلاد العدق

الدُّوارُ بالمم شه اندوران بأحد في الرأس فيميل ورأعة بدوران فلا بِلك أن ينهت و يسكن مل

الدُّور بالنخ الحركة و - عود الشيء الى ما كان عليم ج ادواس

الدَّارة الحلُّ يجمع البنا والعرصه و-النبيلة و- الدوَّاري مثل الدوَّار قال الراجر

كل ارض واسعة بيت حال و - ما احاط بالثي و من الرمل ما استدر سه و الملتة و - عالة اللرج دارات ودوس

في عامَّة البدر، وهي مَّا تُعَاجِي به العرب يقولون الداريّ تعطَّار سموب الى و روت وهي فرصة ناجرين بُحيل اليها المملك من الهند ومن الاستال " على الحليس العالم " مثل العاري" و صاحب النم و - الملاح الذي يتوى النراع و س الإل التلف ب سركة "ما

العارثة الملاح لعاره وإداه معا الدالمة

النار دوريّ اي أحد"

الماس د وار "اي دور عليم ماحوالو المنالة ر - الْشَيَلَة "مرَّث بنا دار بني ملات " و " الدرَّار بالمنح وبتم الكنة لدوران الماج حولما

دوار التيس بات يستعلما رمره كيد اعهم الدؤارة بالنغ مراد وإت النقاش والمجار هاشعيتان تنصمان وتعرجان وفي المرجار و - اللائن التي

لصاحبوان المنظورات ندورعليو وابت جماله الدُّوَّار بالهم ايســــــا ستدار رمل ندور حولة الوحش و- المترل

دوًارة البطن الفع وبندر الصما تحوّى من امعاه

دُوَّارة الوأس الضرواخ قليلا طائعة منه مستديرة

المنواس والمدوس ما يداس و الطعامر والدهرُ بالانسان دوَّارِيُّ الْمِدْوَسِ ايضًا الْمِطْلَة بِعَالَ "سَهُ بالدَّوْسِ

وهي عدم لبصر بالليل

دُوشت عيهُ تَدُوشُ دوناً عمدت سعلةِ ألبت بها فهو أدوَش والي دوشاه ج دُوش

Winner

\*الدوشك مراش معد عليه مارسي معرّب

\* دُوِّس تدويصًا ترل من اعلى الى أمال

\* داع الرجل مدوعُ دَوْعًا المِنْ عاداً او المِا

برجاهِ و – الزرعَ دياءً درعَ يتولون الدُّوع كبود مبلت صنير احمر الواحدة دُوعة ج دوع

\* دَاغُ اللوم يدوغون دَوُغًا عَمْم المرف و – الطعيام رخص و- القوم بعضهم الى بعض استراحوا و-الله المر أفسد

بعصها أثر البعض و" أنتول في يبدره النائسة الدوغة باللح الدد و - الحين "م في دوعة من المرس ودوكة "ادا عمر وإدام

ه داف الدواء والرعمران والسعوف وغورة في الماء اذابة وضربة فيو أيغار فيو "مدوف ومدو وف"

ممك مدوف اي مالول وقبل معرق

\* داق الرجل بدوق دَوْفُكُ ودوامةٌ ودُوْوَلُمَّا ودُّوونَةَ حَمَّى نَهُو دائق و—المال هُزل و— النصيل من اللبن عن آمو عدل عنها حي سنق

و — الطمامّ ذاقة

دِبِيِّ مِن الديمة " اي نجاع شديد يدوس كل ديقت الشاء على المجهول (فهي مديقة ) أخدهــــا

أطراسا وأست قنمري

اى دائر يوقيل ياۋهُ للنسب وقبل الست عمداوس للنسب ولكنها على لفظه كالكرمق والجُنقُ "ما في المداحة موصع دوس الطعام

الدار ديَّارٌ وديُّور "اي احد ولا يُتكلِّم بوالا " دَاشَ الرجل يَدُوش دَوْمًا اخذتهُ النَّيْكُرَة

التدورة الجلس و - ما اخدار من الرمل مدار الامر ما بحرى عالما عليو

المُدارة الصرجادُ بدار وعُرر ويُسْنَق و و ارازُ الدَّوَش عرَّكة ظلة المِصر و – ضيق العين موای ج منارات

المدورة النباق التي يدورقيها صاحبها وبحلبها

المدير من يتولى النظر في يعض الاموس

المدور خلاف استطيل

" داس الشي بدولًا دوماً ودباساً ودباسة وطاله يوم الدَّوَّاع من أنام حروم "داموم دوس الحصيد" و - المعقب ونحق صلة و - الرجل أدله

أداس الحبَّدُرَيَّة

الدالى الأندر" انتم الحيل درائس "أي ينتني والدوائس" أي البتر العوامل في الدوس

الدواسة بالعم انجاعة

الدوس بانص المباقلة الواحد دائس وفي الاساس "اخذما في الدّوس" با أنتم اي الحيلة وتزيينها

الدرّاس كتحتّان الاحد و-اللجاع و-كل الدُّومان بالعم التحاموس

الدواسة الاس

الدويدة الجاعة كالذواسة

الدّيسة كدية الفاية المللدة ج ديس وديس علان

من ينازلة

الْمُأْدَالِ هُوْلَاهُ نَارَةً وَلِمُؤَلَّاهُ أَحْرِي و – الماشي ين قدمواي راوح يديا تداولته الايدي تعافيته اي أخدته من المرّة ومن

إندالَ ما في بطنه إنديالاً خرج و – بطنا أسع ودنا من الارض و – الثي- ناس وتعلق و – الفوم تحرّلوا من مكان الى مكان الدوالي عنب طاتني الدالة الدبرج دال

دواليك صبعة التثبة على طريقة حدادك اي مداولة بعد مفاولة والمعلى دالت لك الدولة كرَّة بعد كرَّةِ وَبِمَالَ " فعلما دلك دواليك " اي كرَّاتٍ بعضها في الريعض

و - اسرة و -- اأدرة وقعول في اخلاط ومرصول دواليك امر للرجل بالنمس في منهدواي تناول ثوبك من الطرفين وقد تدخله أل فبعل اماً مع الكاف مرادًا بو لنظها فيقال الدواليك وهو ام للكرّة او للدوام بقال مثلاً هذ الدواليك

الدول انحبن البل التداول

الدولة انتلاب الزمار و-العُنبة في المال ج دُول و - في الحرب أن تُداول احدى العثين على الأخرى بنال "كانت لنا عليم الدولة" بلى و- الرجل دوِّلاً ودالة صار ذا شهرة و- الدُّولة بالعم في المال بنال " صارت السبمة دُولةً يهم " اي يتداولونة فيكون مرّة لمدا ومرّة لمد چ دُولات ودُول

دولة بطع "اي سرّة و-جانة وعد ارباب السيامة نطلق على الملك ووررانو

الدُّويل البات الياس الدي الى عليه سكان داوَلَ اللهُ الأيَّامَ بين الناس اي صرَّفها بينهم بعني \* دامَ يدومُ وبدامُ دَوْمًا ودوامًا وديومةُ نسب

أداقها به إداقة اعاطوا به تدوق تدوقا نعنى انداق بطأة اندياقا انتخ

"متاع دائل نانل "لانم لا رحصاً وكمادًا الدُوْق لعة في الدوع الدُّوق بالصم الموق و – الحُمْق الدُّوقة والدُّوقانية النساد و-الحُمني

مداق الحية عالما \* دَوْقَلْهُ اخذهُ وإحداله و حصيداهُ عرجاس

خلفو فضربنا ادبار فنذبه وإعرعنا الدوقل بالنغ سهم ابسينة

#دالة الطيبَ يدوكهُ دوكًا ومناكبًا منه و-الني وفي والمنه كا بدوكُ البعيرُ الذي بكلكلو و- الشيء عَنَّة في ماهاوشراب

تداوك اللوم تداوكا تفابلوا في شرّ وخصومة الدوك بالمم حلات الطيب

الدوكة بالعم والنخ الشر والحصومة بنال " ومعول الدُّول لغة في الدلق ن درکت

المَدَاكِ المجر الذي يُحْتَى وِ الطيب

" دالَ بطنَّهُ يدولُ دوة استرخى و- الزمان دُولاً انفلب من حال الدحال و- الدوب الأيام دارث و-الرجل في مثبو أسرعَ و-خفت في لفارب خطوم

أ دالَ الشي- إدالةُ جِملَة سَللُولاً و- الله علامًا ﴿ دَوْلَةُ البَّطْنِ ﴾ بالنَّخ ابصًا حرَّنَهُ بنال " ما اعظم من عدو وجل له الحكرة عليو فعلية بالنظر وبنال" اللم أدِاني من فلان " لمي الصرقي واجلني غالبًا عليه و – الهزيدًا من عمرو الي الدُوَّلة بعم سخ السعية نزع الدولة من عمرو وإعطى زيدًا إيَّاها

دواية و - المغرّ طـال هائ و - الطائر طُق في الهوا. و — غريمة رمق بوكاًستدماهُ و — يُعدُّ مِن نفاخل اللغات فتكون دِسعد من باحب الدائج ام ماعل و — من الاساء الحسني "ماء دانم" اكرلا بحري "هو برورا دائمًا" اي في كل

الدُّوَام كغراب دوار الرآس الدُّوم الناثم و - البق و - فجر المثل و - فعنامر الثير من كل توع وقولم "ما والع العاه دَوْما دوماً "اي دائة المطر والتعب دو على المصدرية سامل محدوف

و-الذي بلَّهُ و- المعهد لاله لسانة لئلاَّ بيس الدُّومة المنصية جميت بو نشبها لها بقر ثجر الدوم ربنة و – المرنة أكتر فيها الإمالة حتى تدوس دُومة انجندل بالضم عند اصحاب اللمة وبالفتح عند اعماب المديث حصن على بعد عمى عفره ليلة من المدينة وعدر مراحل من الكومة ويثال لة عد سعيم دوماه المندل

الذوامة كرمانة ملحقة برسها الصي بجبط فندوم على الارض أي تدور على مسهاج دُوامر دوامة البحركرمانة وسطة الدي تدوم عليو الامواج ليسكن غليامها و- الماه مطرت دية و - الذي مصدر دامت المهاه بقدال "ما زالت اسها. دُبُّهَا دِيًّا "كَمَا قِبل "مَا رَامِتَ دُرْمًا فِومَ " وفد تلدَّم مبذس بأولل الثاني على تأويل الأوَّل ( فَإِنَّ وَيَمْ ) اي تلا الارض مع دوار الدِّية بالعجسر مطرٌّ يدوم في مكون بالارعد ولا

> عرق ع ديوديوم الديوم كتنور الناغ التدوام خل العدويم

وامتدُّو – دارَ و– الرجل وغيرهُ نسب وأمَّا دست بكسر الدال اي بقل حركة العين الى الفاء أبن العادر جدًا أن يكون مضارحة مضموم الرجل انتظر وترقب العبعت ولذلك قال الكنيرون ان شل ذلك استديم عيهولاً اخداء الدوار ملم وندوم من ماب لصر و -الشي مكن و-احتمرٌ و- الدلوامتلأت

ما دام بنديم ما المعدرية من اخوات كان الناقصة الدأما. المر عو لا ارورك ما دام زيد يتاب دارك دامي البياء ديبا اي مطرت دية

دُوَّمت الساه وديُّمت مطرت الديَّة ودوَّست ايماً الكلاب لمعند في المير و- الفير شاربها اي اسكرته و - النمس دارت يي كد الماه و-عنا دارت حدقها كأما في فلحه الدُّومان بحرَّكَ حَوَّمان الطائر فوتها و-- الرعفرات في الماه دافة وإدارة فيو و - التدر نفيها بالماء البارد ليسكن غلبانها . - العلائر حلَّق في المواه و- العينُ بالدَّوَّانة

> دوّم العمامة هرّرها حول رأسو أدام الأمو داوته وحالفدر ضمها بالماء البارد التيء إدامة جعله دائمًا و— الدَّلْقِ علاَّما والتدر على الاثنية الناها عليها بعد العراغ و- المهم غُرَهُ على الإيباء داومهٔ مداومةً طلب درانهٔ و — تأتی میر و —

على الاسر وإظب عليو تدوم الرحل اعظر تداوم الطائر في الموا على إستدامُ الشي استدامةً تألُّ ميو و - طلب الْمُدَامِ النَّمَرِ و-المطر الدام

المدامة الخمر المدوّم والمدوام عود يُسكّن يه عَلَمان القدر

المُديم الراعف المَديم البغمة انتي اصامنها الدبمة بفسال "مَكَارُ مَديم

الماريم البعد التي اصابتها الذيه يقسال معارسة وأرض مدية "

(الرض مدينة )اسابها الدِمَ

\* دانَ الرجلُ يَدونُ دَوْنَا صَارَ دُونَا اي خسيسًا دُونَهُ تَدوينَا كَتَبِ اعَمَا فِي ديوانِ الحنديَّةِ و-الديوانَ جعَة

أ دين الرجل مبنّباً المنعول يعنى دان تدوّن استعنى استغناء تأمّا

دوث نقيض فوق نقول هو دونة اي رتبنة الحطأة من رتبنة ويكون خارفا بعني أحل نقول هذا دون ذاك اي متسقل عنة وسهمي امام نحو مشي دونة اي امامة وسهمي وراه نحو فعد دونة وسهمي دونة وي امامة وسهمي وراه نحو فعد نور وهو ضدً الأول و سهمي على وق وهو ضدً الأول و سهمي الدريف بقال همي الدون المنافريف بقال على شريف و سهمي الخديس ا ضد ) ينال ملاشيء دون قال الداعر

اذا ما عار المره رام العسلاه . و یفتع بالدون من کان دونا ر — اسم فعل عنی خد نعول دونک الدرم

الديوان بالتكسر مجتمع المُحُف وهو الم الجَينُ وبالدير الجاي وَ عَرَانَة العرب والاصل في تعبة مجمع المحت اي دولة بالمرار والاصل في تعبة مجمع المحت دارة ويعلوا لله حساب الدواد في تلاتة ابام عن غابة القرب فلا عليم لينظر ما تحت وقال دولة المراج ما يكن دولة المجلس تدوية الدولة المواد ما يكن دولة المحت من كارة حركتهم وقال داة المحت الدولة المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية الدولة المراج ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة المواد ما يكن دوالة "وسناة" مولاه مجانين "وقبل تدوية المواد ما يكن دوالة المواد المواد ما يكن دوالة المواد المواد ما يكن دوالة المواد المواد المواد المواد المو

شباطين فسمي موضعهم دبول واستعلنة المرب وحلواكل مصل من كلام اوغمر ديوانا وروي عراجن علم الله قال " اذا قرأة شيماً س الترآن ولم مومول عربيتة ماطلبوية من شعر المرب مو دبوانم "وبقال لحادم الدبوات اللَّجْ وتغول فَيَّمت فالانَا جعلته فعيساً اي خادماً للديولن أو حاملاً للكيتب من بلدِ الى آخر واصل دِوَّان بواومشدَّدة فظلمت الواو الاولى بالالمكوم وانكمارها قبلها ودل على ذلك نولم في جمو دولوين وفي تصنيم و دُوبُويت فرجمت الواوحين ذهبت العكسرة وفي ديوان شدود عًا عليه جُمبور الاساء في الاعتلال س وجهجت احدها ان الولو الماكة الما تُتلّبهاه للكسرة الواقعة قبلها اذا كاسد غهر مدعمة في مثلها محومين ال وميعاد دافة كانت مدعة في منابسا محمدنمو إجليزار وأعليواط والوجه الآعر أن الياو والياه من شأمها في المنبوس المنتبل من صناعة التصريف الما اذا اجتمعنا وسبق احدها بالمكون قلبت الولو ياته وإدغمت في الياه نحوكوبنة كيًّا وطوبنة طيًّا ونحو عيَّد ويطلق الدبولن على المحكان الذي بيشم فهو له صل الدعاوي أو للتعاوض في الامور المهاسية دُوين نصبهر دون مال حلب

وبالدير الجاني وكم س أغراله دُوَ مَن المصلَّى بالنفيع نجورَ اي دونة خليل ولا يقال عُتيد الان عبد عبارة عن غاية القرب فلا مجال فيها للتصغير

\* داه بدرهٔ دَرْهَا عَبْر دَّرَهُ بالإبل تدويها دعاما بنولو داو داواو دُهْ دُهُ الْنِهِ الدولدما

تَدُنَّ فَالْانُ الامرُ تَعْمَهُ و- الليه تَعَرَّد

ينال" رجلٌ دوي وإمرأة دوي ورجال دوي وسالا دوى " لانة مصدر في الاصل الدواة الْحَبْرَة ج دُوَى ودُويٌ ودِويٌ ودوبًا ودوبات قال الناعر

عرفت الديار كرقم الدوي م

حررة الكانب المداري

و — قفر انحنظلة و — البعلجية الدُّواية في الاسال كالطرامة و - وتكر جُلَّان تعلو الهريمة واللبن اذا صربتة الريج كغرق، اليفي

ريبة دابات ثلاث ريهما

بلنبها من كل عن ومبرد دار في الحوولم محرَّك حاجيه و -- اللبن تدويةً الدُّويُّ كعنيَّ الصوت وقد خصَّ بهِ بعضهم صوت الرعدو - المريص و - العامد الجوف من داهو - الاحق و - اللام مكانو

الدواية و - العشاس في الارض كما بعال دوّم دويُّ الوبج حسم وكدلك دويُّ العل والطائر بنال "ما بالنار دري ودويٌ ودَوْ ويه اي احدمَن بحل الدوكا غال "ما بها دوربِّ وطوربي"

" لرفن دُوبٌّ ودُوبٌّ " ذات أدرا وغير

(مرقة داوية ومُدَّوِّية )كنيرة الإمالة

التدييث التيادة

إِذُوى إِدْرُوا ۗ اخد الدواية واكلها بعال دَرِّيَّة المدوِّي العم فاعل و – السحاب المُرعد "طعامرٌ مدو " كنور " أمر مدو " مفعلى

الدَّاوي ذو الدواية وبدل " لبنَّ داو وطعام داو" المدوِّية الارض الوامع الكَلَّاالَتِي لم يُوكِّلُ منها عي و - الارض التي اختلف بنها مدّوت

كأمها دوابة اللبن

الدُّوي المريض و – الاحق و – اللام مكانة الدُّوادار والدُّويدار صاحب الدياة والكائب

داء داء ام صوت ندعى بو الناقة التي والى منها دُورُهِ ودُورُ الم صوت لدعا، الرُّ بَم \*دُوي بدوي سُع له دويٌ قال عمرة طرقت دبار كد أوالي تدوي

دوي الرعب من ركض الجهاد دوّى الرجل تدوية احدى اسرّ و – الموت سمع له دوي و – الطائر دارٌ في الحوُّ ولم بحرُّك

> الدو والدوى والدوية المارة الداوية وتحنف الدوية

\* دوي الرجل بَدْوَى دوى ( ياهي ) مرض و - الداية الظار قال الدردق صدره فبان

> دَوَى الصوت تدويةُ سُمعَ له دويٌ و – الطائر ركبته الدولية و - الما علاه ما تسهوالريج والمل سمع لمديره دوي و - قلاله اعطاله الطائر في الساء

أدوى فلان إدواه صحب مريساً و-ريدا أمرصه وبعال " ملان بدوي وبداوي اي برهي

داوَّت الطيبُ المريعي مداواة عائمة وعاماة و - النرس دوا سمّاً وعلمه ماجماً

دُوويَ الشيءَ بالباء للعمول عولُم وإنا يكسب الدُّوث الذي لا يغار على الهابو مرعابين دوعل وقعل وكفاتي نظائره

الدولية فادواها

13 كير"

الدواء مثلثة ما عولج بوس كل شهه

لابتدرطي

اراد وا بدَّيَ مسارت الالل على صونو مقال له المداص وران مكان المعاص في الماه

"أنَّه لمنداص مالشر "اي معاجى٪ يو وفَّاع ميو \*الدّيافية صربٌ من الإبل والميوف مبه الى

دِياف وفي قربة بالشام

\* الديك ذكر الدجاجة ج دبوك وأدباك وديكة ويهمة الديك " مثلٌ بُصرَب للواقع مرَّة وإهدهُ

لا يريد عليها زائمين أنّ الديك ييض في زمانو بيصة واحدة قال أبو الماهية

يا أطوب الماس ربعًا عبر محتبر

لولا شهادة اطراف المعاويك

قد ررتنا مرّة في الدهر واحده تي ولا تبعلب ا يغة الدبك

وقد بطلق الدلك على الدجاجة و - النعقى و لرؤوف و - الرجع كأنه مشه و ي نلُون ماتوو – الانافي وحدهُ وجعُهُ سوالاو –

حُلشاء العرس

"أرض ساكة بالتح ويمم ومديكة "كيرة

\*داتَّهُ بدينة دينًا اقرصة بالآاني أجل فهو دائن وذاك مَدين و – فلانًا دَيُّمَّا جازاهُ و – فلانَّ لدين دينًا المتقرض وصار عليو دبي فهن "دائت "و- بالإسلام ديمًا وديانة الفد دبناً و- الرجل عصى و-اطاع و – دلّ و – عزّ و –اعناد شرًا و – خيرًا و – ملايًا ضمة و- اصابة الدو - احس اليوو-حمله على ما يكن و – استعدَّهُ و – حكم عليه و - أَدَلُهُ و - في الحديث الحيسُ من دار

عمة وعل لما بعد الموث

عارسية مركبة من دواة ودار

الدين دَي من حداء المرب والاصل فيوال اعرابًا الديامة المراة الحبية النصيرة

ضرب علامة على مديم فشي وهو يقول دَيَّ دَيُّ الدّيوس كصبور الدي مديص أي يقرُّك

ميدة الزم مقا المدا وصع عليه

الدياكونس النكاس بوامة

\*الدِّيبود ثوب ذو برس مرّب

\* دات الشيء مديث دَيناً لان وسهل و الرجل فيهاتة وهو ديوت كصور ادا لم يكن بالي بالحشية

دَيْتُهُ تَدَيثُهُ أَذَهُ و عَلانًا الدهرُ حَنْتُ و -المطارق التي أينة

طريق مدينتاي مطروق وجل مدبث وسوى كعظر دال حي ذهبت صعوته

الديائة الالتواء في اللسان

الديثاني الكابوس

\* داج الرجل يديحُ دنيًا ودَعَانًا مثى فليلاً

الديمان الحواش الصغار و - رجل من الجراد

\* الدُّيخُ بالكسر النِّيوُج ديمة

\*الدير مفام الرهبان والراهبات ج أدياس

\* الدَّيْس ما من الله ي عرافية

\* دامن الرجلُ بديمنُ دَيْمًا راع وحاد و - الأرَّة بوك الملد والع تركّنت وكذلك كلّ ما تعراد تحت يُدِك و - الرجل دَيهاً مشط و - فلان خنٌ بعد رصةِ و – فرَّ س الحرب و – عن الطريق عدل

إندام الشيء اندياماً اسلَّ من اليد و - علانًا بالشرّ على فلان ِ فاجأ أ يو

الدائص اللص و - من يتبع المولاة و - من يدور حول الثيءج داصة

الديّام الرجل الشديد المَمل و- المين الذي

و — العلبة و — التهر و — الاستعمالاء و — الملطان و — المكم و — السورة و — التدبير و-ام لجبيع سأ بُعبَد يواللهُ و-الله و-المصه و- الورع و- الكراه و-الثفاء و-العادة و-الثنأن و-اتحال ج ادبان " قوم دين" اي داكتون بعلى خاضين "رأبت بغلان دينة " و-الفرض المؤجّل و - المواطب من الامطار و - الطاعة " بعنة بدينة "اي بتأخير

الدينونة النصاموبوم الدجوة يوم الحشر الدِّيان النَّار و - الناص و - الماكم السائس و - الحاسب و - الجاري الدي لا يصبّع علاً بل بحزي ما تعور والشر

الدِّين وران سيد صاحب الدين و- اسملك بدينو " المُدين والمديون والمدان " الدى عليه دين" ال دين کاير

المُدِينِ ابِكَ المبدو- الجزي الهامب وفي النرآن " أِنَّا لِمُدِينِ " أَي مِجْزِيونَ عَالَمُونَ سي فهو قرص و يطنق اندبن في المرف على ما المديان اندي يارجي كثيرًا و - يستقرض كثيرًا ( صد ) المدكر والمؤسد دو سوارج مدايين بدون رباء و-الموت يتال " نغى دبية "اذا المدينة الآنَّة ان البل اذلمًّا ولعان مُدنَّ ومدينة ای ہند ہامہ و-المصر ج مدن ومنائث

والنسبة اليهامدني عدعاء

ديَّةُ تدبينًا وكلاً الى دينور اللَّمَّا مَلَكَهُ كَتُولِهِ للد دّيتُ أمر برك حتى م كنهم أدى بن العين و- زيدًا الذي ملَّحَةُ إِيَّاهُ و- الحالثُ روًا أن قيما حلب

ادانَ الرجلُ إدانةً و- فارًّا اعطاءُ الى أجل

داينة مداينة عاملة فأفرض احدما الآخرو-

تَدَيْنُ الرجل اعد دُبيًا و - بالإسلام مثلاً أعْدُهُ

تداین القوم ما موا بالدین و استدن بعضهم

ا دَّانَ الرجلُ إِذَ بِأَنَّ أَخِدُ دَيْنًا و - الماع اشتراهُ بالدين أو باغه بالدين

إديبوا اضرا بالدى استدان الرجل استدانة أخذ ديا .

الداش المعطى دينا وقد يتي بدني أخد أندين

الدِّين بالسم النرفي الموجّل وأن لم بكرت له حل

كان موجَّلًا على رباء والقرض على ما كان

الدين الكمر اجراء وللكاماة و- المواظب س الاسلار و—الطاعة و—الذلُّ و—الساب هواين مدينتها اي عالم بهــا كنولم "حوانت و - الله ومنه في الفرآن "مالك يوم الدجن" -

57

## باب الذال

تمطف بدلك على دنلث الولد و – الريخُ احتلف وجاحت في صعف من هذا وهما و-أطئء تداولة تدام لماقة مثل ملاتب و- الربخ اصطرب هبوبها اي احتمت وجادث سرهنا وهنا و س الريخ فلاء أنه من كل جاب اختذأب استداكا صار كالدث وسفالل " المتدأب النيد " اي صار كالدئب يدرب للصعيف ادا برّد والمُدصنف من المنم ميم النكل قصير الرجلين يوجد بالجرج الذوابة كبارة علاقة السهم و- يبرُّ مِه يد ال يے قائم السبف دوّابة "وغال" جاء فلاں وفد أتبلت دوَّامه "اي أربل عن رأبه و --منهت الناصية من الرأس و - شعرٌ في علمي ماصية أسرس و - من النعل ما اصاب الارض م المرك على الندم ومنة قول الى الطيب بأيّ بلادٍ لم احرّ دوّاش وائي مكان لم تطأهُ ركائبي و من الرحل الجدة المعلنة على آخرتو

\*داام بشار بوالى المرد القرساندكر ويدحله ها-التنبه فبغال هذا ويثنى فبقال في حالة الرفع دار وفي حالتي استب والجر ذين وبقال سيد جيو آولاء وفي تصنوره شدودًا ديًّا \* ذَأْبُ الثينِ بدُّ بُهُ دَأْبًا جِمَّهُ و اللَّهُ دِمَّا و --خُوْفَةُ و - حَقْرُهُ وطردُهُ و - النمار ساقةً و -النَّبِ صعَّة و - العلامُ على الدواية و-الرجل صات شدید و به المهر أسرع ذُنْتِ الرجل باليا الفعول عرع من الدِنب و-وقع في عبو اندفر و – العرب اصابته الدفية ذَنْبُ الرحل يَدْأَبُ دَأَيَّ ودوْبَ يدوُّبُ دَأَيَّ صاركالديُّب حُبُّ ودَها و-خاف من الديب ذَا بُ الفُلامُ تدنيبَ عَلَ له دَوَابةً و - الرحلَ على له دنية و سندنيا مرتفة أَ ذُأْبُ الرجل فرع من الدئب تذاآبَ الرجل تذرُّمَا حُبُدُ و – صار كالذنب و - علامًا الجنَّ الزعنة و - الريخُ النَّهُ س كُلُّ جاب و الرجل للماقة استهم لمدا تشبه بالدئب ليعطم على عبر ولدها ودلك ال يليس لمات بشبه جلد الدنب وبهوّل عليها زع انها دوّاية كل شيء اعلاه " علان دوّاية قومو وماصيه

شربة قليلاً فليلاً (ضد ) و – العصفور ذَهِمَهُ و-المفا خرَّقة و-الوردُاجرُّ و-المقام ايِمَا دَأُجَا عَنَهُ و-النارَ دَأْجًا وِدَاجًا تَعْهَا "اجردووج "قانيا شديد وتلُّما بُعلي م قي وشنو وسي ذلك الانه اذا خذاذا الرحل ذأداة ودأداه مني مصطربًا تَلَأَ ذَأَ مِثلَ ذَأُداً لان لومة أغبر يشبه لون المذق وعلمه قول الراجز الذَّا ذاه والذَّا ذاءة الرحر والاضطراب في المثني \* دأرَ الناقة بلأرها دأرًا طلى على اطباعها بالذئاس ذاترَ عنهُ ذَاْرًا نرع منه رأَنِك قال الفاعر ولقد أناما عن تيم أثم ذعرط لتعلى عامر ولنصبط

و -- علميراً و – بالامر صري يو واعنادهُ و ﴿ المرأة على علها عشرت فهن دائر ودثر و ﴿ الرجل محضب فهو ذار وذاار و - الله كرمة و - الصرف عنة و - دأرًا اعناظ على عدو و واستعد اوائيتو

أَدَارَ فَلانًا اعصة و - عليه جزَّاهُ و - أغراهُ و -اليو الحأةُ وأصطرَّهُ و—الرجل بصاحبهِ اولعَهُ يو وحرالة

اطباء الناقة كي لا تُرصَع

الذَّيْرة مؤسف الدَّرْر بعني الغصبان ومن دلك قولم "شۇوىك دائرة"اي دموعك لتنگىرتىلىس

\*ذَا ظَهُ بِدَا مُلَّهُ دَاْطًا دَبُّهُ و - خنة حتى دام لسانة \* ذَأْتُهُ بِنَانُهُ مَأْتًا خَنَهُ أَنْدُ اللَّهِي حَيْ أَدْلُمُ لِمَانَهُ ﴿ ﴿ اللَّهُ مِلَّهُ وَ ﴿ الاناهُ المثلَّ ( الارم عمدُ )

عديرتو "أي شرقم والمندم فيم الذَّابِ بالنَّخ مصدر و-البحش و-الدـــــلاطة "غرب دأب" كثير الحركة بالصعود والعرول الذِّلْب بالعكسر وبجوز تسهيل المين كلب البرُّ إنذا جمُّ القربة نحرَّف وهو حوات كثير الخبث ذو غارات وختل طردس وجرجاء روجوآخر وكبنة ابومدقة حمى ادا جنّ الظلامُ وإخلطُ

جارًا بذق عل رأيتَ الذئب قطأ والاثهر فيكيتو ابوحدة فال عبيد برالابرص الاسدى

هِيَ الْخَبْرِ نَكُنَّى بَأَمَّ الطَّلَا كاالدنث بمعنى أباجه ج دناب وأدوب ودومان (داد الدِئب الحوع

( اظمار الدتب ) كواعب صعار قدام الدئين وهاكوكان ايضان ين الموائد والمرقدين ( دُوْيان العرب ) اصوصهم وصعالكم

( ذااب الغضي ) ينو كعب بن مالك برحظه

الذيبان الدمرعلي عنق البعير ومتغرم وبغية اذامرت المرأة على رجلها مذامرة عنزت فهمي الوعر بعد انجئ

الذِّيَّةِ اللهُ الذَّب و — داء يأخذ الديابُ في الذِّيَّار بالكر سرِّين مزوج بتراب بطلي برطي حلوتها فيضب عنه بجدياة في اصل الأذن و -فرجة ما بين دفتي الرحل والمرج المكا بة ارض تكار الذااب فيها المذارب من الطان الذي 8 ذراية

المذوَّب الذي وقع الذَّنب في عنمو و—مت المذاثر النافة التي تطر من الولد ساعة نضمة البرادين الدى اصابته الذئبة

\*ذَا جَ الما وذَعُهُ بِنَاجُهُ دَاْجًا جرعهُ تديدًا و- الذُّو وط كصيور الفان بددة

قولم في المثل "وقد لا تعدم الحمنا. ذاما " وقال ابد الطب وقبض نوالو شرف وعر

وفيص نوال بعض التوم ذام \* خرج القوم يشدأ ننون اي بحون الدونون الذونون بعد من الرسعج داكن الدُّنَّ إلى السم النائل "موت درَّاف" وحيَّ اي \*دأَّى الإبل بدأَهَا وبذُوْهَا دَنْوًا ( ولويَّ باهنَّ )

طردها و-سانها و-البتلُ بلأى دأوًا لنه في دوي و- بذأ و دأوًا مرّ مرًّا خيمًا سربمًا و - مارّ ميرا شديدًا و - العود والبل دأوا ود ْ يَا وَدَاْنَ وَدُنَّا وَلُوبَّهُ بِائْهُ لَمَهُ جَمَارُ بُهُ لِيهِ ذرى اي ذبل

ايسرع

\* الدَّبأَ مَا مَحَ المارية المرولة المعينة المدينة الروح \*ذُمَّهُ بِذُبَّهُ دِمَّا طَرْدَهُ بِعَالَ " اتَامُ حَاطَبًا فَدَمُوهُ " اي ردوية و- هنا دَيَّا دفع ومنع و-الندير جتّ بي آخر المرّ و – فلان اختلف ولم بديم في مكان وإحدو-جيمة مُر ل و- علال محب لولة و- العبد دوى و- شعة تدب دبًا وديبًا ودُمومًا جمَّت من المطش او عيره قال الراحز

هم سلوني عللا تعد عيل

من بعدما دبّ اللسارُ ودبَلُ دْسِت شَعْتُهُ دَيباً مثل دَبِّت

المطش او عيره و - النهار لم بيقَ منه الآ دُبابة

" ذينا للتنا" العبا في المسور أ دبت الارض إ ذبابًا اي صارت دات دباب ديى مذية

\*ذَأَفَ بِلْأَفَ ذَأُمَاكُ سَاتُ وَ~فَلاَّنَّا وَ~عَلِمُو ذأً فَا وِدَاْمًا بِالنَّخِ وَالْمُرِيكُ اجْهَزُ عَلَيْهِ \*مُرَّ بلأمهم اي بطردم

أَدَّأُ فَ الاسهِرَ أَجهرَ عليهِ وفي المديث " م كان معة البور فليدنف عليو "

إندأ ف الرجل انقطع موادة

الدأف سرعة الموت

الذأ فان الموت و - الم الناتل

الدِيْمَان والدُومان والدَّبِعان والدَّبِعان مثل اللأفان

\* ذاك مركب من ذا احم اشارة والكاف حرف حيار منالي بالكسر اي طرّاد لأتبو وفرس مِناي خطاب وبدار يوالى الموسط وتدخله هاه الهتيه

قليلاً فينال هذاك ويصغّر فيثال ذبّاك \* وَأَلَ يُعَالُ وَأَلاُّ وِزَّلاِّنَا سُولِ فِي حَنَّةٍ وَمُيْسِ

تذاول تلاولا نساغر

دوالة علم جس للذئب ج د ثلار ودولان الدّ ألان والدولان الدئيدو - اس آوى الذأ لان عرَّك، منى الذنب ج داً لوى ودالل بابنال النور لاما ودلك مادير

" خَتِي دوالة بالحيالة "مثل إمر بالمي لا بالى بى عدد أي نوعد غيري فالى اعرمك المذال كورالسب السربع

\* ذَأَ مَهُ بِلِأَمَّهُ وَأُسِمًّا عَالِمُ وَ ﴿ خَرْهُ وَ ﴿ طَرِدُ ۚ ذُبِّ بَالِمَا ۚ لَلْعُمُولُ جُنّ و - خزاءٌ وقال بي مورة الاعراف " اخرخ ذيب تذبيها اكثر الدُّبّ و - شعة جند من مها مدومًا "اي مطرودًا قال اوس و عر مات كنت لا تدعوالي غير مامع

فذري وأحكرم من بعالك وأدأم أَذْأُمَهُ إِذَا مَا رَعِهُ و – على كَذَا أَكْرِمُهُ عليهِ الدأم بالفخ القيب بصرولا عصروهو الاكتروطيو

المذَّبُ الدُّمَّاعِ عن الحريم "راكب الدِّب "عَجُل معرد" " ظيم المذبِّب" طويل مسار ميوالي الماء من بعد فيعمِّل بالسور وبقع على الطعام ومنها الاررق وهو بكون في المَدَّبوبِ الجيون و- الدمياصالة الدُّباب و – الدي دخل الذباب في معرم \* ذَبُّهِهُ بِدَبُّهُ دُبُّنَّا وَدَياحًا قطع طَلُومًا و- الشيء شَنَّةُ وَ – الْمِيرِ عَرَهُ وَ – خَنْهُ وَ – الذَّنَّ براة و - وتقا و - اللية والأما سالت تحت دقته فبدامقدم حكه فهو مذبوح بهااي باللية طَأَطَأَهُ للركوع وقال في اللسان صوابة بالغال إذتم الرجل اذباحا اتحد دبها الذامج سهم على اتحلق في عرض العنفي و--شعر ينبت بن الممل والمدم ( السعدُ الدابحُ ) من منازل القر وهو كوكبات تران بينها في رأى النجث قدر ذراع احدها مرتاع في المثبال والآخر هابط في الجدوب و بلي النهال كوكب يكاد بلعن يوويسي اللبع الذابعة كل ما بجوز ذجه من الإبل والبقر والعم وغورها وفي فاطة بمعلى منعولة الذباح بالتخ مصدر الذُّباح بالفم ويشدُّد رجع في الحكف ينال موث دُ ماج كَا بِعال موت روّام و - ستّ من المعموم كنولو" رُبّ مطمة نكون دُباحا"

الذباح شنوى في باطن اصابع الرجاين

الذُّابُّام ماعل و- التنبير لا يستقرُ في مكان الذُّ باب بالفم حيوان صغير ملَّار دو عيون دقيقة بائنة لااجان لهـــا ولة حرطوم دقيق تخرطوم البعوض وهو يظهر صبقا وبتواري شتاه وإصنافة المذبة ما بُذَبُّ بركا لمروحة ونحوها كثيرة سها الاسود وهوالدي بكور في البيوت أرض مَذْبُهُ حَدَثِرة الدباب القبور غمت العراب ومنها المندي وعو الدرنوح ج دِبَّان و- عِزار السيف و- العال العين المدنونة الارخى التكثيرة الدُّناب و - الجنون و - الثوم و - تكة موداه في حوف حدقة الفرس و- الشرّ الدائج و – ما عد من طرف الاذر و- من الحيّاء بادرة توره "مَنْهِي الدياب" مثل يضرب للنم الدليل بكور عليه وإفية من أوَّمه وحسَّه و – الطاعون و – ديَّع القومَ تدبيحًا بالغ في ذبيهم و – الرجلُ رأسَّة الثلال الذَّبَابِةَ الْبُنَّةِ مِن الدِّين وتحروج ذباب يَعَال الطَّهُ تَذَاجُ اللَّومِ دَجَ بِعَضْهُم بِعَمَّا ذبابة من دين الذَّبِّ بافغ الكليد الحركة و- التور الوحلي " مو ذَبُّ الرياد "اي برود نيذهب ويحي٠ الديَّابِ بالنَّخ الدَّواع عن المريم" بوم ديَّاب" وبدبكار مهوالبق علىالوحش فندبها بأدبابها لمجمل دملها لليومر الذَّبَّانة من المناه الذابلة من عطش أو غيرم الذَّتِي بالنَّم الجلوان الذُّ بابات بالغم جم الذباية وهو من المنهمات و-الجال المغار الدُّ بائي مصوب الى الدُّياب وهو الثوّير أرض ذنوية كنيرة الدُّباب الدُّ تيب الثور الوحثي الأدبُّ باب العير و- الطويل و- الثوم الذِّ باح بالكسر وجع في المُلْق الرحثي

طعان غير تذييب اذا بولغ فيه

الذِّيج بالكمر ما يُذَبِّج من الاصاحي وعيرها وهي الذُّبُر المعدر و - الكماب بعال " ملان لا دُبْرَ لة "اي لالمال له يتكم ومن صعبه" ما أحيث أَنَّ لِي دَارًا مِن ذهب "اي جبلاً "كتاب دير" معل القراءة

\* دُبُلُ البياتُ و - العص بدَّسُ دُبُلاً ودُبولاً دُقَّ صد الريُّ وسهُ " ما سأل عَن دَبَلَتْ بَشَرَتُهُ ﴾ اي قلُّ ماه جيئ ودهبت بصارتهُ و – البرس صمر و- لسالة وشماه من عطش او كراسر

"ما ما ورز دلك" سبل الاصل اي ماله أدبل أهما موحص سائباه دَنْلَتُهُ دُنُولِ ايَاصَابُهُ دَ هَيْهُ

وهكما وهوما بمال في استم

تدلُّل الرجل التي ثباءُ الأواحدًا و - الرجل وغرم أنلوى مال "مدكمت اساعة بذسها " اي للوَّت و - الرحل بيِّ مشيه نابت هيو وتُجنّر و - المرز مشت مثبة الرجال وفي دقيمه قَا دابل دفيق لاصق الْمُبطُّ للانْصُ دُمُّلُّ الى مهاریل ج دیل ودیل

دوابل صد لرماج يدل ارماج الدوابل "و-الرماج افامة بلصنة منام الموصوف المون الذابلة النائع الجمون

الدُمال المَّامِن وفي قروح تحرج في الحب صالب

الذبالة بالصم وقد تتقُل الباء النتيلة ج ذُبال الذَّبل بالنَّخ مين النباب و- جلد المطعاة البريَّة و – عظام ظهر داية من دواب المجر تقدّ

كالطين بمن المطعون الذفع وران عقب ضرب سالكهاه الذُّيج كَصرَد صرب من ألكما أه كالذُّيم و - سن طُوُّ يُؤْكُلُ لِلْمُورُ احْمَرُ و – الحَرَرُ البرِّي المِدْبَرِ كَيْمُ النَّالِ كَالْمِرْمُ "الذُّ يُحة والدُّنحة والدُّنجَة والدُّنجَة "رحع ب كتابٌ مُدَبَّر أي سَمَّ عاليَّة المخلق او دم محنق فينتل

الدُّمجِ المدنوح الاشي دمجة و – ما تصلح ان نديح

الذبيحة مؤسف الذبع و-ما يُذبح من المر

الْمُذْبِيُّعِ بِالنَّنْحِ مَكَانَ الذُّبْحِ و — شَكَّ فِي الأرْهَى مَدَّوَامِر النبرج مذم

المذبع كيبر مابدتج يوس عمرة وعوماج مدم \* ذَبَدَبَ الذيءَ الْمُلَّقِ فِي الهودج وغيرهِ تاس أَ ۖ ذَبِلَتْ دَبَائِلُهُ ۖ وَدَبَلْتُمْ دُبِيلَةً "مصمّرة أي ملك وتردُّد و – علالٌ اهلَّة وحوارَةٌ حسام و-الملق آدام و – الشيء حرَّكَ أو – الذَّا أدملَ البودُ الثَّمر أدواً تركه حيران مترددا

تذبذب الشيء غراك

الذُّبُذُبة مصدر و~ اللمان و البهاء بعلق بالمودج الربة ج دبادب الدباذب اهلاب النوب و - الماملة

المذمذب بصيعة اسم ساعل المتردد بين عيتين

\* دُبُرُ الحِتالَ بِدُرُا وِ دِرْهُ دُبُرٌا كُناوِ-نقطة و - قرأة قراءةً حية و - المعي • عليّا

دُبُو بِدُثُرُ وَثُرًا وَدُ بَارَةً نظر فأحس النظر و-الحير فهية و - الفعر أمراه وألفافة ذبر عليه ذبرا عصب

ذُبّر الكتاب معنى دمرَهُ

الدابو اح الفاعل و – المتن للملم

\*دحا الرجل بذحو و بذخى دَحُوّا ( واويُّ) أسرع و-الإبل سانها عيمًا و-طردها \* ذَخَى الصوف يذجه ذحياً ( ياميٌّ ) طرقة بالمعارفة و-الريحُ القومَ احسابهم وليس لم مها واق المذحاة الارص المالية من الشجر ع مناح \* الذخذاخ المنقيد على شيء

الذَّهُٰذَخَانَ دوالمُنطِق الْمُربُ \* دَخَرَ النَّيِّ ۚ بَذَّخُرُهُ دَخُرًّا خِأَهُ لُوقت الْمَاجِةِ البِهِ

إِ ذَخَرُهُ وَادَّخَرُهُ دَخَرُهُ بِقَالَ " مَا يَدَّخِرُ عَلَانٌ منك نعمًا "

> الداخرام ماعل و — انسبق المدُّخر بالغم الام من الاذّخار ج أذخار الذخيرة الذُّخر ج ذخائر

الإذْخِر اتحشيش الاخصر و - سات كهيئة الكولان طيب الرائمة الواحدة إدخِرة ج أداخر

المذاخر الاحماء وفي المواصع التي يذخر فيها العام وإذاء من جوف الدائة بنال "ملات الدائة مدخرها "و — العروق و - اساعل البطن و بنال "ملات مداخر علال "ادا شيع ونفول لعدوك " جمعت لما في مداخرك علاق "

المذّخر بالمم وتنديد الدل العرب المستنى المصرم \* دَرا الله التقلق بَدْرام دَرام خلتم يقال "من النارئ المبارئ سواه "و - الثير كارة ومنه " والله يدرأ عجم فيو" اي يكثركم بالتاسل و - الارفى بدرها و - نوه سنط ما فيو من الاحال

ذَرَأَ شُعرُهُ ذَرَاً عَلَنَهُ دُرُأَة اي يباخر في عود به ذَرِئَ شُعرهُ ذَرَا علته دُرَاءَ فهو الدَرْأُوفي دَرْايي أَذْرَأُهُ إِدرالَّ دعرهُ و - أعصهُ و بالشيم،

الساء منه الاسورة والأمشاط الديل الكر النكل فآكل الديل الكر النكل " ديل ديل الي تكل فآكل الديل الي تكل فآكل الديلاء من الداء اليابعة الشنة الدّيلة الجمع و الرج المَذيلة الدّيلة بالفم دُيول الدّنين من العطش الدّيل كرّبرج والدّيل كأمير العامية يذّيل علم لجيل ممنوع للعلمية ووزن النعل "ذَيْك علم العالمة ديّد الي ذيكت

\* ذَجُ يدُحُ وَجًا قدمَ من سعرٍ و - الما مشربة عبن داخ من ما معرو - الما مشربة عبن داخ من من من من من من من من

\* ذَجَلَةٌ بِدَجُلُهُ ذَجُلًا ظَلْهُ فهو داجل

"الذَّجة الحله كالدجة تنول "لم اسم منه ذجة"

\* دَحْبَةُ بِدَحْبَةُ دَحْبَا فِشْرُهُ مِثْلَ تَحْبَةُ و - الربع جرّتهُ مِن موضع الي موضع و - حرّ كنة و -المرأة بوليدها رست بوعد الولادة أحد المائة على المائة ال

أ دهجت المرأة على ولدها افاست مَذْ عِي بكسر الحاء ابر قبيلة

\* دَحَّةُ مَدُّعُهُ دَحًّا صربه بالكنتُ و - الطَّلُلَ دَلَةً و - العملتِ مِنْهُ

خَدَخَ الرجلُ السارب خطقُ مع سرعةِ و —
 الربحُ الدراب يَعْنَةُ

الدُّخدُ ح والدُّخداح التمور البطون

الذّحل باهنج الجندو - الدـأر والعدارة و طلب مكامأة عيماية عليك او عدارة أونهت البك ج ادحال ودُحول

\* ذَهُما الرجل خلط في كلاءو

\*دَخْلَيَةُ فتدحَمُ دَمُورَهُ فتدمور و — فلانًا دَيَّهَ و — صرعهُ و — صرية تجمرِ ونحيهِ

\* وْحَيْهُ يَوْحِهُ وَحْمَا وَأَمَّا

\* ذُحْبِلُهُ ذَحْبِلَةً دَحْرَجًا كَدُمْلَة

درخ \$ 739 الذرابُ بالص الم الذِّرْب بالكمر في لا بكون في عنق الانسان ان النابَّة مثل المصاة و – داء بكون في الحجيد الذَّرَبِ بالشريك فساد اللمان يع أذراب و-المرض الدي لا يعرأ و-الصدأ الذراكي بالنغ ويحرك الخ العديد الباغى يتال الذرب ككنف ارسل الاحاف ومو العدية الق " ليانٌ درب<sup>" مص</sup>ج و – ماحق " فلان درب اللمان " حديث ج دُرْب وتوم ذُرُب احدًا.

المطرّزي دريَّة الرجل اولادة تكوت واحدًا الذِّر بة بالكسر العدّة و-المرَّة السليطة اللسان ودرب الذريب الرمر الاصر الأذركي سبة الي أدربجان على عير قياس والنياس أدري بنهر الباء

موف مذرّب ميرر ذَرِبَ السيفُ ذَرَبًا وَذَرَابًا حَدَّ نَهُو ذَرِب و - المفروب الهدّد من كل هي ومنه قول ابن جابر المنتي

ومن الرجال المنة مدروبة ومزيدون حضوره كالناثب \* أرض دِر باطة طينة راحدة

ذَرَّبَ السيف وَنحَقُ عَلَ دَرَبَّهُ وَ—المرأَة طنامًا \* دَرَح الشِّيَّ في الرَّبج بدرَتُهُ درَّاهُ و — العلمام جل نبوالذرّاح فهو مذروح

جلتة حق ينفي حاجه أ دربَ الرجل مند عيثة و – السيف مثل درَّبَّة ذرَّح الزعمران في الما، جل ميوشيئًا يسيرًا منه

المذرب اللسان

اوامَهُ وو - الدمعُ أَمالُهُ و - الى كلا الجأهُ اليوو - الماقة الرك اللبر فهي مُذرى ا أ ذُرَأْتُ الرجل بصاحبهِ اي حرَّنتهُ عليهِ وأُولِعته به رماهُ بالذرِّبين اي الدَّرْ وإكمالات

الذَّرْ. بافتح مصدر و-اللهره السور من القول وقولم "بكنين ذَرَا من خير "اي طرف من و - المليط اللمان "ه ذره النار"اي طنوا لما ذِرَ دِرَ دعاه المنز الملب

" الح درالي"

الذُراء اول ما يدوفي الفودات من ياض المهب و سالايما ورأة بالكر العاز بطبها

الذُّريَّة مثلَّته اللال السل وإسلما ذرَّيته غلبول الذَّرَّتِي محرَّحته السب

المهن يا وادعوها ع دريّات ودراري وقال الدّرُّتي بتقديد الما الدامية

الدُّري الررع أول ما تزرعه بنال "ررع الدُّرِّبيَّا العبو- اللاميه

الاذرا دو الدراه الاتي دراء

ڪش اُ ذرا ۾ راجياس و -ارفش الادين وسائرة البود

\* ذَرُبُ السها ولي أيدرُ وَرُبُ أَحدُهُ

الرجل فقح لسائة بعد حصره و – أننة قطرً و - الجريحُ فَدُو أَنْسِعَ و - ال منه العديد و – سدتهُ ذَرُبًا وذَرابةً وذُروبةً فعدت

و -- صلحت ( ضد )

ذرح

وذرورا نخذد الذِّرار النصب و- الاعراض غضاً الذُّراوة ما تناثر من الذَّرُوم

الذَّرُ بافتح النَّمل و - صنار اليل و - المها المعت في المواه أُعِدُ مِن الذُّرارة الواحدة ذرَّة وفي المصف " فِن يعل مِقَالَ ذَرَّةِ خَيْرًا يَرِهُ" الذري بالنغ وبعصهم صمّ مر مد السف ومارُّهُ بْغَالْ "مَا أَبِينَ دَرِّئَ سِيهِ "لانه بِشَهُ أَثَارِ الذَّرُّ الدُّرْيَة اولاد الرجل حمة الدراري والدريّات وَقَالَ فِي الْكُلِّيَاتِ " الدُّرِّيَّةِ أَمَا ضَلَّةٍ مِن الدُّرّ

درع

وإمَّا فُعْلُولَة مِن الذَّرَّة بِعِنِي الْخَلْقِ " يستمل خيادًا للتنفيط وإفراءً ما حتمان عنطف الدَّرور ما يذَّرُ في المين وعلي انجرح وفيه وس الادوية و - ترع من العطر ج أذراة

اللويرة وع من العلبوب يتال "طبية بالذربرة" و" قصب الدّريرة " قصب بعاء يوس المند كنصب الشاب احر بناوي طبيهم و

المدرة آلة بدر مها الحب ويحوه

\* درُها ﴿ رَحَالُهُ وَدِيْطَالُهُ اللَّهِ تَعْجَا وَقُدُ لَهِ فَا المبرة فعالوا درطيت

\*ذرع المور وطئة على دراعة لمركبة و - النوب ذرعًا قائ بالدراع و اليعير بن مدَّها في المهرو – عند فلار شفع له و – فلانًا خفه س ورائه بالدراع و - اليو تنمع و - علامًا التي. غلبة و- سبق الى ديو

و الْمُمَّةُ فِي الارض بِدْرِهُ و اللهُ عِلدَهُ فِي دَرِعَ ذَرْعًا شرب بالدراع و رجلاهُ أعيمًا الارض بشرع و البنل و - الذرن طلع ادفى درع العرس دراعة كان طامع الخطو مهو دريع شيء سنة كاسرَّة و – الدَّرور طرفهُ بِ العين درَّعة تدريعاً خفة من وراثو بالداع و – بالشيء أَمْرٌ بِهِ و - في المني حرَّك ذراعيه و - البدير في الكلام أكثر وأفرط و - رفع دراهيد مناورا

و — العلمام جمل فيو الذرّاع فهو مذرّح و — الادارة الجدين طلاما بالطيت فعلب رائحها ذارت الناقة سأه خلفها فهوسلار و-الرجل صد في لبوما ولكثر الذراح كحاب اللبن المزوج بالماء

الذراح والذروح والوزنج والدروح والذروح والذاح والمأرح والمرمسة والمأربوح والذرخرح والمرخرح والأرخرح والدُّرُحْرِجِ دُوبيَّةٌ حمراء سنَّطة بسوادِ عَلِيم وفي من العموم ج درارك عن الدوية منها ما يتولد من الحيطة ومة دود الصوار ومنة ما في الخفتو خطوط صفر وبافي لونو مخطف وهوكيير الجثة طويل معلى اشهة بيناث وردان وكلة

الالوان وفي الجفنة المنطوط المذكورة الذرج عراكة ثجر نفد منه الرحالة الدريج المصاب الواحدة ذريحة و - محل تسب اليو الابل الدرجيات و- ابوعي من احياء العرب

"احر ذريحي "ارجوالي" اين وعمل مذرّح " ۴ درزُ دررًا كذرز ملهمة غلب عليو الماء

> الأزدر اتحب واللح ونحوه درّه الذرذار المكتار

\* ذرَّ النحبُّ والح وبحوَّهُ فرَّفة وشرهُ وسلم قول الناعر

شنتم العلب ثم دُروْمت ميو هوات وليم والنسام العطور

و — الارض البات اطلحة و — الشمس طلسف و الرجلُ شاب مقدم رأسو و - اللم دراً

اومبشرًا و - في السي استعان يديه وحركها ديو و - لي شيئاس خبر و حبر بي يو و - في الساحة أنسع و-لبورة تبده بنقل خطابه في ذراعه و-البغير اشار بيات و-الثيء

أذرع الرجل افرط و-الفرة صارت دات ولني الله الدرع و- دراعيه من عمد العدة أحرجها و-الني نبعة الدراع و- الرجلُ التي. احرجه و. في كلامواكثر

ذارعةُ مذارعةً خالطة و - زيدًا ساعُ النوب باللراع لابالعدد وانجزاف و- صاحبة علرية غلبة في المنطق

تذرّع التي منه منه منه على قدر الراع طولاً الفراع ابقاً النس قال ابوز باد الاعراق و - المرأة أنسنه الحوص العمل منة حصيرًا و بع الكلام اكثر منه وافرط ديو و - بدر به تول بوسلة و - الابل الما وردته تخاصنه بادرعها و - الشي قدرة بدراع اليد إذرع دراعيه من الجنة احرجيا

تذارعت الإبل المفازة قطعها كأبها تنيبها

إندرَع الرجل الدامع و- في المهر انها فيه إستَدُرَع بِهِ استنر بهِ و – جلة در يمةً لهُ

الذارع الزق الصنير سلخ س قبل الدراع ج دوارع و - المرأة السريعة اليدس بالعرل و – الزق الكثير الاغذ من الماء

اولاد الدراع الكلاب و- الحمور " ناقة ذارعة " وإسعة المنطق

الدراع بالعغ وبكسر الحديثة اليدبن بالعزل الدِّراع بالكمر من البد من طرف المرفق الي طرف الاصبع الوسطى و-الساهد موِّناة وقد تدكّر فيهاج الدرع وذرعان و-من ابدي البقر

والعَمَ مُوقَ الكراع و – س يدي البهير موق الوظيف وكذلك من الخيل والنعال والحمير وخل عن الخليل انهُ قال؛ الذراع اسم جامعٌ لَكُلُّ مَا يُسَىُّ بِدًا . وفي المثل "اعطى العبدَ كُراعًا مطلب دراع "لان لدراع في البد وهو اصل من الكراع في الرحل

و خال " فلان واح اللِّراع والذَّرُّع " اب واحع المُنْلُق ويقال " ضاق بالامر ذرعهُ وذراعُهُ وصاق 4 درعًا "اي صمعت طاقية ولم بحد من الكروه فيونجأة وإصل الذرع بسط البد ماذا فلت ضنمد يو دراعًا فكأنك تريد مددت يدي اليه فل تتلله

ولم بكُ احدارُ النيان مالاً

ولكر كا أرحتم دراعا و- سمة عدراع البعير و ما بدرع به حديدًا او قصيبًا وفي الصحاج وقولم " عم عيد غامة الما دروا سع لان الادرع مرب " وعال مهويه أسرع مؤلة وجمها ادرع لاعير لماعا فالوا غامة لان الانهام مدكره و - سرل الفر يترله في الليلة المابعة من الشهر وهو كوكبان بثران معرصان بيت النيال ومحسوب ويغال " هو لك على حبل الدراع "اي مُعدّ حاصر ( جملتُ امرك على دراعك ) اي اصنع ما شت ذراع العامل صدر النناة اي اعلى الريح الذرّاع الزق المعمر يسلع من قبل الذراع الذَّرْع معدر و - العدر نغول " فلات واسع الذَّرْع "وقولك" ابطرت فلانًا ذرعَه "اب كلفتة ما لا بطيئة وقولم " ملال خالي الدرع" بعدون يوخلو قلبو من المهوم " ايطر في ذرعي " ايل بدني وقطع معاشي وقولم " اقصد بدرعك"

المذرّع بَمْخُ الرَّاهِ الذي وُجِيُّ فِي مُعرِّهِ هَمَالِ الدمر على دراعه و - المرس الساس و - الذي بجن الوحلي ومارك عليو فيطعنه طمة تنوم بالدم تناطخ ذراعي النرس و - من العيران ما في أكارعهِ لَمَعُ سودٌ و - من الناس من أمَّه اشرف من ايوكابن الباهليّ من اعطليّة مار عني باطلة يُعدَّون ادنيا<sup>د</sup> بات العرب وحظلة اشرف منهم فال الشاعر

اذا بـــاملي غنه حطالية لة ولدّ سما صله المدرّع

المُذَرَّعة الصع التي في دراعها خطوط " الذُّرعبط من الالبان الحار ومن الرجال الديوان الى كل شيء

\* دَرِفَ الدَّمَعِ يَدَرِفَ دَرَقًا وَدُرُوفَ أَ وَدَرُوفَا ودريقًا وتَذُرافًا سال و - عينة سال دمعيا و - الدي دمما ساله مو مدروب ودريف و - فلان دَرَفاناً اي سئي مدياً خنياً

درّف دمعهُ تَدريعاً وتدراقاً صبّه و - على المله زَادُومِهُ حديث على "مَا أَمَا ذَا الأَنَ لَد ذرَّفتُ على المهمين "و - فلأنَّا الموت اشرف وعليه و- الني اطلعة عليو

الحمر والعالب فيو اجراؤه عمري جم المؤدق (متدرف الشيء استنظره و - السرع دعا الى ان يحلب ويستنطر

المنارف المالم بقال "مالت ملارف عيو"ان

المناسا ماردها مدروب الدرقة بالمم ستة

" درق الطائر بدرو وبدر و در فاررق

ير بدون به اربع على مسك وقولم "درع هذ الثوب كذا " بريدون يو طولة كذا أدا درع " محله درع رجل "اي قامتة

الذرع بالتعريك العدم و-- ولد البار الوحثية ج درعار و - الناقة التي يستتريها راي الصيد

الدّرع كمتيم الطويل اللمات بالدرو-الحَمَن العدي والمالطة و-المبار ليلاً وتهارًا الذرعة الوليه ج درع

القرعات السريمات الواسمات المعلو المعدات الأياد عن الارض و-قوام الدابة الذروع التنيف السير الباسع التطومن المبل

و - البعور

الذَّر بِعِ الدَّروعِ و – السريع و – الامر الواسع و - النبع" موت دربع "اي فاش و ا قتل دريم ) أي قطيع الذريعة الوسيلة تتول " علان شريعتي الى قلان "

و - النامه التي يستقر بها راي العيد ج ذرائع الأدرع المرف وقيل اب المرية من الأبة و - الأنتج بنسال "رجل أذرع "ونولم متلوم درع مل براد مواسرع عل

أدرعات كسرالرا وقد مع بلد بالنام سب اليو السالم ونسبه اليو أدرعي

المدراع واحد لدريع وفي الواحي والدرى بين الذرّاف السريع كالزرّاف الرف والبز

المذرعة السراعج مدرع ويحيها اهل الين وأتجار

المذارع ايضًا قوائم النابَّة و - النبل القريب من " ا ذرَّعَى تعدَّم شل إدرَّ عن بالمهلة

المُذَرِّع بكر را المطر يرسخ في الارض قدم درق المال درقًا رى بيعره مأحود من الندق

و – س ترَّد النمال بمحرَّة وبحوَّم ا ومنه "النولُ ادا أُحَدَثُ مالبرد نه رَّت بالعصاه" وتقول "تذرّبت عي فلان "اذا عروّجت في

استدرى نقلان الفأ اليو وعارَ في كنو و-باللجرة المنظلُ بها وصار في دقشهـــــا قال ابر العليب

وسمنا بهسا البيداء حمل تغرت من النيل واستذرت بطل المعطر و-المرى المنهت الهل

الداريات الرباج الواحدة ذارية الذرائ ماستعلان الطعام عند الكذرية وسما ذراس الني " دراية البت "ما ارسد من

بالموفظارت والرمج

يو بنال "اما في درا فلان "اي في كنيو رستره ويقال "ارّ علا الكريم الدرى "اي كريم الطيعة " اتخدتُ العائط فرى لي " اي اوجت

الذرى بالعم ام" لما ذره الربخ و اسم الدمع الممبوب " دَرُوٌ من قول " طرف منة " أخد في دروس الحديث عرض ولم بصرح الدُرة حيِّمعروفُ اعتلَّه ذُرُّو وفيل دُرِّي تحدِف آخرة وعوض عاة بالماء

أعلى الشيء بنال " هو في دُروة المحد وعلا فروة المؤدد "ج ذُري ومنه قول الشاعر قومي ذرى المجد بانوها واقد يمكينت

بكنه ذلك عدمان و فعطار أ المِذْرَى وَلِمُواة حُنَّةِ ذَاتَ اطرافي تَحَالُامُأْمِ

بنال " مَا كَلَامٌ كُذَرَق عَلِيهِ " أَيْ هُومُنَنَقِينَ تَدَرَّتَ الْمُنطَّةُ مَطَاوِعَةُ دَرَّتَ و – الدِرْوَةُ علاما "الى متى تذرق على الدياس" اي تبدأ عليهم و بقولوں " لُدرُقْكَ أَن لَمْ رُبع " كَلام وعيد وعديد قالة في الاساس

أَذْرَقُ الطَّائِرِ بَشَ ذَرَقَ وَ \*\* الارضِ اتبتـت

تذرَّقت المرأة بالذُّرق الحمَّلت بو ادرقت سرقت الدرق المندقوق

لبن مُذَرِق اي مَدبق \* ذَرْقط الكلام سطة

\* ذرمت المرأة بولدها ندرُ كُرُما رست بو

\* ذُرْمَلَ الصبيُّ لح مال الراحر لدوا منى رأبه لقريلا

ول حسأت كتيود لل

و-الرجل اخرج خيرت مرقدة المملها على الدّرا ماه الدرو- واحبها و-كل ما استفرت

\*درا الله الخلق مدروم درواً لمة في أ بالمير و-الى ملان ارتنع وقمد و-الربح التراب مرَّعَة وأطارتهُ و – اللهي و طار في المواد و – الظي احرح و - في متطب اسنانه

\* ذرى بدري شاب و- الشيء منط و- الحيطة سَامًا في الريخ و-الني كمره وقددة ذريت لحيثة شامت

درّى الشاة حرّ صوبها وترك موق ظهرها شبطًا سا لتُعُرِّف يوردُلك في الصَّأن هاصَّة وفي الإبل الدُّروة بالصر والكمر المتحال المرتبع والعلوو-ه ملال بُذَرِي حَبَّهُ "اي بدحه و رفع مي شأبه و - الذي الربح اطارته وأدهبته أ ذُرَت العين دمعها صبَّهُ وأسقطهُ و – الثبيَّ الغاهُ كَا يُلِّي الْعَبُّ للزرع ومه "ادراء النوس عي ظهره "ادا الثاء"

الذعر بالضم الخوف رجل داعر ودُعْرَة ودُعْرَة " اب دق

الذُّعْرَة ملويرة تكون في النجر عرُّ ذبها لا تراها ابدًا الا مذعورة وفي المعروفة عند بعض العامة (بأرْ مَنْدَهُ)

الذُعريَّة بالفر من السون المندبة يتال "سة

الربية والكلام النبع و- ماقة ادا مُسُّ ضرعها غارت

ذعارير الانف ما بحرج منة كاللَّين "ثيرٌقيرا دعارر" كنعارجر رما ومعنى

الذعط الرجل الت بال "عطش حيى الدعط" ای کاد بوت

"موت داعط ودعوط "اي سريع \*الدُّعام كهام البرِّق الواحدة ذَعامة و-ردي الفل و - ما بير النعلة والفله

\* ذعف الرجل بذهَفُ دَعَفانًا سيات، - فالأنّا سياهُ ابدعاف

دعف دعماماً مات أدعقه خلاسريما

إنده العطع فوادة و- البهر

الذُّعاف كمراب الممّ وقبل مم ساعةِ اي بقنل من ساعوج دُ عف و-الموت السريع العاجل كدراف

الذَّ عُل بالفرسمُ ساحة "حيَّةٌ دعف النَّماب" اي

بذَرّى جا الطعام وتُغَيّ بها الاكداس ج ملار المِذْرَوان طرفا الاليتين و – من الراس ناحيناهُ الذَّعَر مَفْرَكَ الدَّمَش و- من النوس ما يقع عليها طرف الوتر من اعلى وإسل قبل لاواحد لها وقبل واحدها مدري وقولم "جا بتلف مذرو به " أي باعكا مهدَّدًا ﴿ أَمَرْ ذُعَرَ ﴾ اي عنوف على النسب

\* الأذَطُّ الموحَ اللَّ

\* تدعَّمتهُ الجنّ اعرعنه

إنْذَ عَبَ الماه سال وأنصل جربانة

الذُّعبان النقُّ من الذَّناب

"توب" ذعاييل " لحريف رعايل اي خلز بع ان قدّر جمّاً لانا على صيعة سهى العموع ويُصرَف الذَّهور كصبور المذَّجر و – المرأة التي تذعر من ال تُدرِ معردًا معولاً عن الحمع

\* ذِعَالُهُ بِدِعَنَا دَعْنَا مِثِلَ دَأَنَّهُ وَسَهُ " فأسك على الله منة بدعَّةً ". - معكة في التراب كأنَّه بعثل المدَّهُرة بصيمة المعول النافة الجورة في الماء و- دفعة عيما

\* دَيْحَهُ يَدْعُهُ دَعُهُ وَعُهَا دِيمَةُ وَمِنَا عُدِيدًا

\* دَعْدَعُ المَالَ وَغُورَهُ بِدُدَّهُ وَمِرْنَا و – السرَّ ال \* ذَهَطَةُ بِدَعَمُكُ ذَهُمَّا دَهُمَّا دَهُمَّا دَهُمَّا دَهُمَّا وَهُمَّا المبراداعة و - الريخ النجر حر كنة شديداً تَذَعَذُعُ مطاوع دَعْدُع لنول " دَعَدُعلة فتلمذع "وينال" ترّط شعرة وتلتذع "

الدعادع رديُّ الحل و مال "تعرَّفوا دعادع "اي

الدعداع بالنخ المدباع الماملايكم السر المُ ذَعَرَهُ بدعرُهُ رَعَرًا أَفْرَعَهُ ومِن كَلام عُير "لا مدعر في عليه إلك "اي لا تنبّر في عليها إلما

دعر دعرادهن ذُعر مجهولاً خاف مهو مد عور أدعرا أطانة تدغر تحوف فهو شدغر

الذعو مرع الداعو الحبيث و-المائف

مقادة سلسة الرأس \* وْغَنَّهُ بِدَعَنَّهُ دُعْنًا مِثَلَ دُعَنَّا بِالْعِينِ الْمِلَةِ صَحَّمًا اللهُ غُمري بالفخ المر العلن الذغبور كجمهور الحدود لا يعل حقاة \* دُفَوَ الشِّي • دَفَرًا طهرت رَاعُنَّهُ و – اشدَّت طُبَّةً كان أم خيثة عبو دفر وأدفر وفي ا مُتَذَفِّوت المرأة اي اسسرت و- الرجل بالاسر المد عرمة عليه الذُّعْلِبِ والديمُنيَّةِ النمامة و- الماجة المعيمة و- الدُّفَر محرَّحكة شدًّا ذكا الريح و- المان النساقة السريمة و- طرف الثوب و- قطع الذَّفَر من المسك المناهي في الذَّكاء و- من الناس من له صنان وخيث ريج الذَّوري العظم الشاخص خلف الاذن وتول - ما كان من لدن المُنذُ الى نسف المثلل چ دِفريات وذفاري الح الراء وذف ار بجوار ودفاري بنديد الياه وقد تنزّن دِفري طي جل الالف للالحاق بدرم صرب من الكياة و- يف خالد س سهد من الذُّ قواه مؤنث الأدُّفر و - من الكتائب المبكة من اتحديد ومدي و – بنلة ريعيَّة خينة الريح لا تكاد الماشي تأكلها الدُّ مِنْ مُوسِ الدُّفِر وضربُ من البات الدُّ قَرَة بالقربك شدَّة ركامار عَمة

الدفر المير العظيم الديري و- الصعب و-العديد و- المغلم الخلق و- الثباب الطويل الحاج الجلد الإذعار معدر اذعن و-الاعتقاد يعنى عزير الدِّفرَة بكرتين العنبية الديري من النوق و-

الماقة العيهة و - الحار العلوظ الأدفر من الملك الأبرج رُفر

"رجل مدعار " بالكسر مُطاع " مائة مذعان " المدفورة من الرباض التي كارت وبها البقول

سريعة التنل الدّعفان الموت المذعف الموت الملك سريعا المذعوف الطعام المبيوس \* ذعقه مدعنة ذعماً صاح و وافرعه

" ما و دُعاق "اي رعاق مالراي "دا دعاق" \* الذاعية المرأة الصَّاعة الرَّعال ای قاتل

\*الدعل الاقرار بعد الانكار

النافي في استناه و اصطع ديرة ودمرا و البت كنر و -- خاست ثبابة

ا دلعب الطلق في جد وإسراع

اکیری ج دعالب " ثوب" دعالیب " طَنَ

\* ذَعَلْقَهُ طَوْحٍ بِدُ وَأَهْلِعِكُهُ

\* الذعلوق بالعم بنلُّ كَالْكُرَّاتُ طَيْبُ و – الغلام انحادُ الرأس المنيف الروح و – طائر صيروم الحبية المينة الع من المأروب

ذُعَلُوقٍ ذُعلوق دُعا الصأن الحلب

\* ذُعَيْظُهُ ذَعَيْظَةً دَعِظَة

الذُّ عُمَاة المرأة البدية \* ذعن لهُ ذعباً الله

أ دعن فلان أسرع الطاعة و – له بمع وإسكار و-أَمْرُ لَهُ بَعْنُو

التلب و- اسملة سفهم في الادراك واللهم ولا اصل نة في كلام العرب ومجازة بعيد

الذمراء

\*الذَّ فروق بالصمكاللفروق دِنةٌ ومعنى \* الدفوط كصور الصعيف

\* دَفَعُلَمَ الرجلُ صَبَّعِ مالهُ كد مطم المهلة

\*ذَفَّ على الْجَرَّحِ بَأُنْهُ دَفّا ودَمّاً وَدَّماً العَيْمَ
 عليه و - الطاعور علانًا بنْغُهُ دَفّا الملكة وتولم "خد ما دُفّ لك" بنه في دُفّ بالدال النّبيلة

دُفَّ جِهاز واطنه حَمَّة و - الماليج أسرعت الدَّقِط كَتَّ مِنْ العصبال ودَفَّة وأد فَة ودافّة ودافّ عليه و - له احمر الدُّقَط كَمُرَدُ دباب صبر عليه ومنه " ودي أن لا يُتمّ مُديرٌ ولا يُنتَل الدُّقَطان بعصال كالدَّفِط المرَّ ولا يُنتَل الدُّقَطان بعصال كالدَّفِط المرَّ ولا يُدَنَّ الدُّقَال الدَّفَال الدَّفِط الدُّرِ ولا يُدَنِّق الدَّفَال الدَّفَال الدَّفَال الدَّفَال الدَّفَال الدَّفَال الدَّفِط الدَّفَالِ الدَّفَال الدَّفَال الدَّفَال الدَّفِط الدَّفَال الدَّفَال الدَّفَال الدَّفِيل الدَّفَال الدَّفَالِ الدَّفَالَ الدَّفَالِ الدَّلَ الدَّلُولُ الدَّلَا الدَّفَالِ الدَّفَالِ الدَّلَا الدَّفِيلَ الدَّلَا الدَّلَا الدَّفَالِ الدَّلَالِ الدَّلَالِيلُولِ اللللْهُ الدَّلَالِ الدَّلَالِ الدَّلَالِ الدَّلَالِ الدَّلَالِ الدَّلَالِيلُولُ الدَّلَ الدَّلَالِ الدَّلَالِيلُولِ الدَّلَالِيلُولُ الدَّلَالِيلُولُ الدَّلَالِ الدَّلَالِيلُولِ الدَّلَالِيلُولِ الدَّلَالِيلُولُ الدَّلِيلِ الدَّلَالِيلُولِ الدَّلْمُ الدَّلْمُ الدَّلْمُ الْمُنْ ال

الد فظه الرجل الحبيث المستدفاقًا عبداً وقولم " خدّ ما الدّ قبط كنيث س الرجال المبعث المستدفّ لك " خدّ ما الدّ قبط كنيث س الرجال المبدفّ لك " ما الداقط الدياب الكثير السما الذّ فاف بالمراكام من أدنّ على الحريد " ما الدّ قبط الدياب الكثير السما

الذَّ قال باللم الاسم من أدفٌّ على انجر يح و" ما داق دُ قافًا "اي شطًا

الذِ فاف بالكمر معدر و - الم النائل و - الماء الفليل ج آذفه وذُنُف

الذُّقاف كَثَراب السريع المنيف

الدَّفُ اللهِ معدر و - الناه و - صوت النَّمَلِ الدُّفُ اللهِ الثَّلِيلِ مِن المَّاهِ

الذَّفْ عرَّجة الماه المليل كالدُّف

الدَّفوف كصور أمرس النمان من المندر النحق ملك العراق

الذفيف كأمير الفليل و المنيف القاطع الممارم بغسال "في دفيف وسيف دفيف و -الخيف السريح و - دكر الفنافذ (طاعوت دفيف ، مُجر و ارجل حيف دفيف ) على الاتباع اي سريح

"سمم" مدنك "اي سريع حيد الالذقل الزقيق

\* ثَدَ قَعْ لَهُ عَرَّم وَعَنَى عليهِ مَا لَم بَعْر فَهُ هو ذُقَّاحَةُ الضم اي يعمل دلك عادةً المتدقع للشر الشنع لة

"الدَّقْدَاقَ بَاشْغَ آنَمُدَيْدِ اللَّمَانِ الذِي مِيوَعَجَلَةُ "دَفَطَ الطَّاعَرِ انْثَاهُ بِهِ فِيلُهِ الْأَنْ مُظًّا سِعَدَهَا وَنَد سنمل في غير الطائر بثال " ذَفَطَ النِّيسِ"

سندل في غير الطائر بقال " دَقَهُ الداسند و - الدباب ألى ربلة تذقّط الشي احد في قليلاً فليلاً المدال الدقيط المحتنف المصبال الدُّقط كَمُرَد دباب صعير ج و فطال الدُّقطة الرجل المسيف الدُّقيط الرجل المسيف الدَّقيط الديال المساد الدَّقيط الديال المساد الداقيط الديال ا

المدقوط اللم ميو دقط الدياب \* دَقَهُ بد قُهُ دَفُهُ صرب دفة و - علارٌ على بن او على عماء وصع دفية طبها د فيت الدلو دفية صارت دَفوكا ذَفّنَ على عماء او على بدو تدفيناً بمنى دَفَلَ دافّية مدادًة عامة

الذاقية طرف الملتوم الداقية الدرق المنافية

الدُّقْن والدِّق مجنع الجيور من اسطها ج اذفان وسه المثل أسطل استعار مد تهوا الصرب لمن استعان أدل منه وإصله المير بجل عليو عمل ولا يقدر ان ينهص فيعقد بدقوه على الارض ذُقْنُ الشهية نيات يعرف بذهب اللوم الذقون الناقة ترخي ذفتها في المهر "دلو ذقون" خررت نجاحت شفتها ماثلة خررت نجاحت شفتها ماثلة

\*الأذفي فرس وخو الادن والانف الاتق ذقوا \* المذكوبة الرأة الساعة

\*الذكذ حكة حماة الفلب اي كال راحد وايساطا بنال "بنلوذكذكة "اي سالة"

\* ذُحَقَرَ النِّي بِذَكَّرُ " بِكُرَّا وِندْكَارًا حَطَّا فِي دهنو و – اللهُ تَجْدُهُ وَحَمَّةً و – الشيء لمسانو قال فيوشينًا و – اللان حديثًا فالة له و – ما كان قد اسي فطن يرو-حنّا حظة ولم يصيّاً و- فلانة خطبها أو تعرض لحطبتها و-ام الله نطق به وفي المثل" ما احمك أدكره "اي من البد لا اعرفك فادكر البك وهو يتعدمه الى معمولو الثاني مرّة باللام عو دكرته له ومرّة بهلى نجولا نأكلوا بما لم يذكر ام الله طيه و- الدُّكر بالله الدَكْر وقال بعضيم الدُّكر ملان الناس اغنام

دَحَمْرَ الناس وعظهم و- المأس وعبرة وصع الدُّكرة على رأسوو - علامًا الشي و - يو الدُّكر عرُّكة خلاب الاني ج دكور ودُّكران حلة يدكر أو- الكله صدائها

أ ذكرهُ إيَّاهُ جلة بدكرُهُ و- المرأة ولدًا ذكرًا مين بذاحر

داكره في الشيء مذاحكرة كالبَّه ميه وخاص معة

تذكّر الشيء اي دكر،

تذاحكووا في الامو نناوضوا فيه

"إذكرهُ وأذدكرهُ وإذكوهُ "دكرهُ وأدَّكر مدألة "اي نيان

استذكر الشيء درة وحظه و - تد كرُّهُ و -الرجل ارتم اي ربط في اصعه حيطا يستدكر يو حاجنة

( انَّ ذَا السيف الأد حَكَرُ من داك ) اي أحدُ منه (ميف دو دُكُر ) صارم الذاكرة قوة للعقل تذكر ما ندركُ الفوة الواهمة باللسان أو بالتلب كفولو

من المعاني الحرثية

الذِّ كر الهلُّظ بالتي و - احضارهُ في الدَّهن مجيك لا يغيب عنة و-الثناه و-الشرف وفي الترآن "أنَّه لذكرُ اك ولنومك " و- العالة أله تعالى والدعاد بغال "اذا حربة امر وزع الى الذكر "ومن الرجال التويّ النّجاع الان و-الكتاب فيوتعميل الدين ورضع الملك و-من المطر الوابل الشديد و- من الأول الصلب They

دكر الحق لصك ج ركور لحن ودكور حقوق ذكر الميت بقاء امو جاريا على السنة الناس بعد مراة ومنه " ذَكُرُ النتي عَرَهُ الثاني "

مصبوما مخصوص بالقلب والدكر حصمورا مخصوص بالليال

ودكار ودكورة وذكارة وذحكرة ولايكس مَثَلٌ على تُعلان وتُعول الأهذا "لا ينسل مثل ملا الأذُكور الرجال "اي

التداوم الدحكر ايماً والدكر س لمديد أيماً وأجوده خلاف الانسدو-بن الفلي الجابي الدي لايطرق جيناً وحسن القل ما لايقر اسهف دكر اشعرته حديد دكر وسنة حديد

" دكور النل" ما علط ما صاربًا الى المرارة ومي خلاف الاحرار التي تركل الذحير كحنف وركل دوالأحكر

وينال أما وندت سماه، دكر سك "اي أنذ الذكرى بالكرام للاذكار والتذكير و – الذكر

و إنَّي لتعررني لذكراكِ هزَّة كا انتنق الممنور بلَّه التطرُ الذكرة الكمر تنبض السيان

الذُحكَرة بالذم الصبع و-قطعة من النولاد في المُدكِر التي علد الذكور و-اليوم المنديد رأس التأس وبحوه

" ذُكرة الرجل والميف" حدّنها

"امرأة دكرة "منتجة الدكور قال سفهم " إيَّاكُم كُلُّ ذَكِرَةِ مَلَكُرَة شوها. فوهـا. مرعة رأفلت أعصت والأدرث أعدث ( ماقةٌ مدكَّرة ) مُتشبَّه ما ممل في علن والعُلُق قال ذو الرية

مد كرة حرف ساد بنشها

وطيع أرخ اعطو ظيآن ميكون الذَّكَّارِ الكنبر الدَّكَ فَيْ نَالِي الدكارة بالصم فمال العل الدَ كر كيديو دو مركر

الذُّ كور الكثير المنظ في دهو وفي العل" ادا كت كدويًا فكل دكو "اي اد كست تكذب فلا تمن ما فلتة امن اللاَّ تنافضة الهومر ميظهر كذبك وطيو قول الشاعر يكدب الصدبة يومآ

م عمامنا قريسنا کن ذڪورا يا ايا بجي اذا كمد كدوبا

الذ كورة كمولة خلاف الاتولة الذَّ كبر انجيد الدكر وإنمعظ و - ابيسُ انحديد أذكي النار حرَّهـ ا و - انحربَ اضرم نارها و -وأجوده و - من الرجال الأبد الألي التذكرة ما تعدّ كر يوانحاجة

التذكير الوعظ

المذكار التي مس عادما إن تلد الذكور وكذلك الذكا الديج و- الجمرة المنعلة

الرجل و — العلاة التي لا يملكها الأ د كوس الرجال لشدّة مولها و—الارض ثنيت ذكومر

الصعب و- الطريق المنوف و-العاهية

المَذْكَر بالخ موضع الدكر وفي الحديث" ثم جلست عند المذكر حق بدا حاجب اللمي " تُبطِل المنزّ بالكاه لا تأكل من قلّة ولانعظم المذكّر ضدّ المؤنث و السيف دو الما. و – اليوم المُدُّكِر

المدكرة والمتدكرة المرأة المدنية باللكور و-الناقة المعدبية بانجمل في الخَلْق والمُلْقَى و - الداعة القدين " لم يكن شهناً مذكوراً " اي موجودًا بذاتو وإن كان موجودًا في علم الله " ناقة مذكرة التَّذيا " بصيغة المعولُ عظيمة الرأس لان رأمها مَّا يستلق في القاس \* ذَكَتِ النَّارِ تَدَكُو ذُكُّواً وذَكًّا وذَكَا ۚ ﴿ وَاوِيْ ﴾

ائندُ لميها و - الثمس اثندّت حرارها و -انحرب تسعّرت نارها و – الرجل بذكو كان متوقدً الدهي

\* ذَكَنَ يِدُكِنَ وَكُوِّ ذَكَا ۚ كَانَ سريع النطَّة لهو دَقيٌّ ج اذكياء يَثال " دَكَوَ بعد البلادة" ذَكَ الذِّبِعةَ ذَكَّ وِدَكَاةً نَجْهَا وِ- الملك ذَكَهُ سطح ربحُهُ فهو ( دكيٌّ ) ذَحَقَى النَارَّ تَذَكِهَ أَصْرِبِهَا وَ—الرَجَلِ استَّ ونين و-الدبية دبحها

عليو المهول ارسل عليو الطلائع إمتذكت النار اصتذكاه ائتذ لميها الفاكي من الملك الماطع الريح

\* إ ذَلَفُفُ الرحل جا معتدًا ليسرق نبناً الذُّلُف عرَّحةٌ مِغَرَ الانف واستوا. الاربة و-ما سهل من الرمال الأَذْلَف من الانوف والرجال ذو الذَّلْف الاثل دلنه ج ذُلِّف الدَّحَقَة ما بُلَق على المار لتُدكِّى يو و – انحمرة ۞ ذَلْقَ الطَّاءُو بدَلُقُ ذَلَقًا ذَرَقَ و – اللسال كال دليثًا و – الصوم و – العَمِنُ فلانًا أَضْعَلَهُ و – الكررَحدّدة دلق السوائج دلتاً اضاء و-السارُ و- الليان دربو - علالًا فلق و - من المطن المرف مة على الموت و - الصب خرج من خلونة الرمل الى لين الماء المدكيات علاب او علاء "اي عاصب على عيرو دلتي السكون حدد د و-الصب صب الماد في حمرو ليمرج و- العرس صرة حي ارتع لحية الى رؤوس العظام ودهب رَهَلُهُ قال عدي س ريد عدفًا حي زمَّ لما اداويه مكنوما واركث وإدعا ا أَذْتُقُ الطَائرُ درق و-- السراج اضاءُ. وليرقدُهُ و - زيدًا أصعبُه وأفلته و- السكون حدّد، و - الصدِّ صبِّ ما سيد جرو ليحرج و -الرجلُ حرافاديد و - الري احرع ويو أدلقني قولك اي للغ من الجهد حق صورت استذلق الضبّ من جحود احتربتُ تَذَلُّفت الرطبةُ انشر جلدما و – ظهر الجمل من الذَّلق بالشخ بجرى الهور في البكرة و – من كلُّ شيء حدة و- من المهم مُعدَّفَّة

اللَّ كام حدَّة النَّواد و- مرعة النصة و- السنُّ ليس دونة شي لا س العمر يقال " للعت اللائة الذكاء "ادا أسلَّت أمرٌ متدلَّع بصيعة العاعل بس دولة شيء و – شدَّهُ قَنَّهُ للنفسِ مُعَدَّهُ لاَكتماب الآرَاه دُحكام بالنم أم النبي غور مصرف للعليث \* دُلِفَ أَمَّهُ دَلَمًا كان دا دُمَّف وإلتأبيث ابنُ ذكاء الصبح الذكاة كعاة الدبخ الذكاوين صعار السرح الواحدة وحكولة المتدور بيرال مأسن الدُّكية ما بلق على النار للدكى بو الذَّكَيُّ الدُّمِيم و – الساهم الرائمة من المسك. شاه دکی "ادا ادرک دکامها معیل بسی معمول مثل امرأة دنيل وجربح المذاكي والمدكيات الحبل التي ترسنها وكلب قوَّتها الواحد مُدكِ وسُكْرُ وفي المثل "حرب دُلُقَ اللسان دلاقة كان دليمًا و مجاور المدى محابة مذكية مطرت مرارا وحاب مدك \* دُلِجُ الما مِدَاجُهُ دُلُجًا عَرَجُهُ \* الذلاّ ح اللب المروج بالما وكد المدّ فم \* إ ذلعبُ الرجل اطلق في جدر وإسراع المذلعية المصطبع \* دَلَعٌ الطعام بدَلَعُهُ دَلْمًا أحكه و- الرجل تنقّست شعاه فهر أدلَع وأدلَعي ذَلِقت شفتهُ دَلَعاً اظلِت موا دلغ إندلغ الفخلُ أرطب و - المعر اسطح ظهرة من إندلق الفصن صار لا دنق اي حد JEI

العمل انتشر جلا

الدالع لنب الانسان في سو حكه "امر دالع" لسان دَنْق اي عديد بليغ

إستدلُّهُ استذلالاً أَدلُهُ وِ-البعير الصعب برع النرادَعة لمِمتلاً جوفيأنس يو وبدل و--رآءُ

الدل بالكمر الرحمة والرفق وِلُّ الطَّرِيقِ مَا وُطِّيَ مِنْهُ ومُهَدِّجِ أَدَلالِ ومِنْهُ "أمورُالله جارية أدلالمًا وعلى اذلالها" أي على

الذُّلُّ بالله الانتباد و- المهولة واللبت و-التراصع

دُلُ دليلُ اي سُيلٌ " طريق دليل "اي دُيُل كانرة الوط ع دُلُل سمتين وفي المهليب " عيل دلول "حائط ديل " فمير دنيتي على الاستعارة "رمح" دبيل" قصور" بيت دليل قريب المك من الارهي

" دُعَهُ على أدلالو "اي على حالة و ( جا. على

ادلالو الى على وحهولا وإحدلها

أذلال الناس الراحرم الدُّلُولِيُّ الحس النُّلُقِ الدِّيلَةُ ج درويوں

\* ذَلَّ بِذِلْ دُلًّا وِدُلَّةً وَمِدَّةً وَمِدَّةً وَلَايةً هَالَ المِدلَّة ،صدر "عبر المدلَّة " الحمار الذي مُجمّل ويداق بالعما

صريق مُدَالُ "كعظ معلوك" شيرٌ مُدالله" كمطية ينالها كل احد

ما لارعدَ فيه ولا بَرْق و - الحوض بدِلْ ذُلا " الدُّنَّم ميص مصب الوادي يقال " مراوا في دمَّ الدادى

\* دَلَى الرُّطَبِ يَدليو دَلْهَا ( يامني ) جناءُ

إندَّلَى الرطب مطاوع دلى

ا ذُلُولَى ا دُلِيلاء أسرع و - الطلق في الحساء و-انفاد و – دلّ و – فلانّ امكسر قلبة و – وأنى

فيحب متناذقا

الدُّلِي كَكِيف من الالسنة والأسنَّة الدَّرب و- تدلُّلُ للهُ خَفع وتواصع س الخطياء القصيم

لسان ذَلَق وذُلق حديد بليغ

لمان ذَابِي طلِق ودُلَق طُلَق ودُنُ طُلُق ي دو

ذَلْقة كُلُّ شيء بالسَّخ وقد تحرِّك جدُّنَّهُ أ

الدليق دوالد أن و - من الالمنة الحديد البلع و-سالعطياء القصيم

الدليقة النصية

الدُّولتي س كل شيء حدُّهُ و من اللمان والسان

الأذَّالَق من الاسنة والالسنة دو الدَّل ج دُلُق

المُدَلِّق صِيغة ام المعول الحدُّد الطرف و- اللب المخلوط بالماء

ابن المُدَلَّق رجل من اي عبد شمس بصرب و المثل ني الإملاس بقال " هو أقاس من ·من المدلَّق<sup>٣</sup>

\* دلك ام يُعَارُ ع الى البعد المدكر وهو مركب من ذا للاشارة واللام للدلالة على الدمد والكاب

الحرفية الخطاب ومؤنثه لك

ضد عرَّ فهو ذليل ودُلان ج دِلال وأذله واذلاً. و - المعرد لا ودِلا مند صعب فيو دلول ي دُلُل فَإِذَهُ " اللَّهُمَّ استِنا دُلُل الحماب " اي ای تار و عدم

دَلَّلُهُ تدليلاً حملة بدلَّ

دُلُلُ الْعَلِّ سِيبًا لَمُعُولُ وضَعَ عِدِقَهُ عِلَى الْجُرِينَ تَدَلَّى لَهُ تَدَلَّيَّا تَوَاضَع لفيلة و - الكرم دُلَّيت عنافين

أذِلُ الرجل صار اصحابه اذلاء و - ملان اختى ان بدل و – ريدًا صيرهُ ذليلاً و – وجدهُ

الذيبري الرجل المديد العليم العلق المُذَّمَّرُ الكامل و – السن وما حولة الى الذِّفرَى ينال " بلغَ الامر الْذَمّر " كما بنال بلنز الهين ويغال ذاك عند اشتداد الامر \* ذِمَطَهُ بِدِيعَالُهُ دَيْعَا دَعِيَّة ذمياط لعة في دمياط وفي بلاة في مصر ا دمقر اللون ادمترا العلق وتنطع \* دَمَلِ البِعورُ بَدْمِلِ وِيدِ مُلُ دُمَلاً وِدَمِيلاً وِدُمُولاً ودَّملانًا سار الدميلَ قال الاصعيّ " لا يدمل الداملة من النوق الثي تسير ميرًا متوسطًا ج دوامل الذَّمول كصور النافة التي نسير الذَّميل ج دُمُل الدميل السير اللون قسال ابو عُبيد " ادا ارتفع السير موق المُنق قليلاً صو التربُّد وإدا ارسم على التريد مهو الدبيل وإدا ارتبع على الذبيل مو الرسيم الدميلة الناقة المية الأذمل الابرس \* ذُمِلَتُهُ دَمُلْتَهُ اللَّهُ اللَّهُ ولاطنة الذَّمْكُتَالَيُّ السريع الْكلام الذَّ مُلِّق المَهْلَقِ و—المُعيف الحديد اللَّــان و— السيم المدّد" رجلٌ دَمْلُقُ الوجه" كجعر ای عدده الذملكي التصج وداك مذموم ودميم ودم "و-أنته مال ودل كذلك

دمية تذميا بالغ في درو

\*دُمَّأُ الأمرُ عليهِ ذَمَّأَ شَقَّ \* ذَمَت بدمتُ دُسْأً تغير وهزل \* دُعْعَلَهُ ذَعْمَلَةً دُخِيلًة \* الذَّ عَوْ مُحرَّد والدِّ عَوْ كَينَد الذَّ مُحرَالدين \* دُمُدُمَ الرجل فلَّل عطِّيَّةُ \* دُمْرَهُ على الامر يدمُرُهُ ذُمْرًا حصَّة مع أوم ليدَّ الدَّمِط من الطعام السهل في اتحلق السريع الاعطار مه و-الاسدُ رأرَ و-زيدًا لمس مدّمَرَهُ و- الذُّ مَطَّة الرجل الدي يبلغ كلُّ شيء فلانا عدد ذَمَّرُ فَلانًا لَمَنَ سَمَّرُهُ و - الامر قدرُهُ تذَمّر اللوم تحاضراً على التنسال وتلاوسل و-الرجل لام ننسة على فائت وسنة " اقبل يندمر" و - تنصُّب و (كان بندمُّر على ربُّو، اي بعيرٌ يوماً وليلةُ الأميريُّ " يجترئ عليه وبرفع صونه في عنابه و- على دمَّلةُ تدميلاً حلة على الدميل ملان تنكرله وأوعدة ذَمار كَمَنام اسم صل اللف على الحرب الدِّ ماركلُ ما بلرمك حمسابته والدود عهو-الحرم و – العيرض والاهل و – الحورة وسي بمارًا للد مر أماوله ويغال" مو حامي الدمار" كا يغال حامى الحنينة قال النرردق انا النافد المامي الدمار وإمّا يغافع عن أحسابهم انا او مثلي ويقال" فلان المنعُ دمارًا من فلان" الذماتر الناعية الدِّمارة النِّجاعة و- النما الدِّمر بالكمر النجاع وبهوار بعلمات وفي دِمْرٌ ودير ودير وديار الدِمْرُ ايْمَا الظريف اللبيب المعول و- العامية \*دمَّةُ بذيَّةُ دمــــَّا ومديَّةٌ صد مدمَّهُ "موذامّ بأذمار وأما دير مجيعة دمرون

الدُّمرَة الصوت

الذُّمير الدِرو - الرجل الحسن المُلَّق

أهل الدمة الماهدون من النصاري والبود وغورهم مَّن يُقِم بنار الإسلام و – النوم المعاهَدون بقال " م دية " اي معاهد بعصهم بعما "انت في دِمَّة الله "اي في كندو وحواره الذِي الدي أعطى انديَّة وهي العهد الدي يُؤمَّن بو على مانو وعرضو ودمو عن يعطون انجزية الدُّمَّية فرفة من غلاة الشهمة

الذَّميم كامير بتر يعلو الوجوه من حرِّ او جرب و ١٠٠٠ ندى سنط باللِّف على النجر فيصيبة التراب ميصير كنطع العلين و- ابياني على الم الحدي و- الماء الكروه و- المحاط و-اللبن من اخلاف الساء و - شي الإعرج من ممام المارو كيص المل

شر" دميم غريرة الماء و – قليلته ( صدَّ ) ج دمامر الدميمة رمانة تمنع من الخروج " بثر دميمة " قابلة الما وغزيرته (صد)

قرس أدَّمُ كَالٌ قد اعيا فوقف المُدم والمُدّم الذي لاجراك و "امر مُدّم "معيب والمدم ايصا المدموم الدميم

المُدَّمَةُ خلاف الحِدةِ و - الحربة والحقُّ وسهُ " هن عِنظ مدَّمَّة "أي حريثة وحمّا

الذَّمَ خلاف المدح و - العيب ج دُموم بِنال " ﴿ قَصَى مِدَحَّتَهُ اللَّهِ وَكُسُرِهَا اي احس اليو لئلاً

" فلالُّ دو مدمَّة "أي ثغيل على الســـاس " اخدى سا مدَّمة "اي رقة وعار من ترك الحرمة "أدعب مديم بشيه" اي أعطم شيعًا هازٌ لم دمامًا قال ابوريد المدَّمَّة عنج الدل من الدم وبكمرهاس الدمامر

المذموم الملوم \* ذَمه الكورُ دَمَّا الند و - الرجل بالمرّ الندّ عليه و - يومنا اشتد حرَّهُ و - فلازُ ألح دماغهُ من

أَذَمَهُ وَجِدَهُ مَدْمُومًا و - فَلاَنَا أَجَارُهُ و - عَلَيْهِ اخذلة الذَّمَّ و – فلانَّ الى بما بُدَّمْ عليه و – ركام اعبت وغلمت على جاعة الإلى ولم تلحق يها و - الكارن اجدب وقل عيرة و - يهم ماؤرو - تركم سمومين

أذبت الأتان بالرّحب اي حميم لصميا وانتطاع سورها دام عيشة زجاه سلما بو

تدم الرجلُ امتكف بنال "لو لم انرك الكديب تألُّهَا تركته تدُّمُهَا "اي مجـــانة للدمُّ و-للماحب حظ دمامة وطرح عن نسودم النابي له ان لر عبظه

تذام النوم دم بعضهم بعصا إستدم الرجل مكل ما بُدَّمُ عليه الذام الميب كاللامعنسا

الدِّمام الحق و – الحرمة لان قصة موجب الدمرُّ عِ أَذِنَهُ و – الآبَارِ الثليلة الله جم الذَّمَّةُ مثل الدم باللغ و-الكرمة

الدمامة بالصر البتية والدمامة بالنخ والكسر الكعالة الذَّمامة كتمابه انحياء والاشعاق و-الدمُّ و-

دموم" ومن الامثال " اعمل كد وخلاك دم اي زال عنك الدم و - البدر الفليلة الماء

الدمة بالكمر الكمالة و ١٠٠٠ المرط المرال المالك بنال "رجل ومرس دِعٌ

الدمام الكنور الدم

الذَّمَّة الدُّر النليلة الماء والعريرية (صد)

الدمَّة العهد والامان و - الصان ينال " في دمَّتي

كلا "اي في صافي ج دِم ومن المديث "اللينا بدية "اى اردديا الى اهليا سالمون

تدانب الحاب تع بعصة مصاً عبو مثلاب إستذنية بعن دبأ والإل علا كان عنداذبابها و – زیداً وجده مذباً و – بسب ایو الذیب و - الامرُ احتبُ

الذُّنَاب ككتاب خيط بند يو دس المعرالي حتبواللاً بحطر مدنيا فيافح راكة و- من كل شيء عقة ومؤخرة و - سيل ما بين كل تلعنين ا چ دنائب

الذمائب ايماً موصع في ارض عد كان ويه يومر عطيم بين بني مكر وملب وهو الدي يقول مهو ىپېل

ولوبشوا المفار عن كليب لأُخْبَرَ بِالدَّنَاتِ أَبِيُّ وَبِرِ

الدُّمالِي وسِ الطائر وفي أكثر استعالاً لهُ من الدب كاار المتعال الدب للعرس والعير أكثر من استعبل الدمابي

الدَّيَانَةِ بَالْكُمْرُ اللَّهِ وَ- الرَّحِ وَ- الْحُدُولُ بسيل عن الروصة باعها الى عرما" دمانة الطربق " وحية " دمانة الوادي " الموصم الدي بينهي اليه ممللة

الدُّمانة بالعم افان و- انحدول سيل عن الروصة بانها الى عيرها" دياة النال "أنها " دُياة الودي والدمر" وإخرة

الذيب الحرمج ديوب وجج ديوبات الدُّ أنب محرِّحته عصوَّ من الحيوات في مؤخَّرهِ

يج أدباب أدناب الناس اباعم ومعلتهم

ذلب الفرس بات بنوم على ساق نحو دراع واسمة عند الاطباء الدليوث

أذنب التُعلب نبات بدبه ذنب التعلب

حرُّ و – فلاتًا الشمرُ آلت دماعَهُ أ ذمبك الشمس فلانًا آلمت دماعة كدّمينة \* دَمَى المذبوحُ بدى دَما منى منا الذَّما و -

فلان طال مرضة و- خرحت منة رائعة كرجة و – في العوالرمج طارت الى رأيهِ و – الرجل الدايب التابع دَسِانًا اسرغ و - علامًا ربحة دَسْمًا آدته ويعال "خد من فلان ما دمى لك " اي ما ارتبع لك

وَأَمِيَ الشيء يدمى وَمَا مُ يَرِك أذماه اذما وقدة وترحك برمتو ا ستدمى ماعده استدما تبعًا وإعده

الداي الرّبية تماب الذَّ فِي الراعَة الملكوم

الدُّ ما الكُنائة و – فيَّ الناب وفي المثل " اطول دَما من الصبُ النه ادا قُتِل يُعلي حَثراً عام دوته و - المركة و - صرب من المني المذماة اارميه تصاب

\* دَنْهَهُ بِدِئُهُ وَ بَدِينُهُ دَنَّا عَلَاهُ فَلِ بِنَارِقِ إِثْرُهُ وَهِي مأخود من الدسب

وْتُبَ الصُبُّ تَدْبِينًا الْحَرْجِ وْمَا مِنْ أُولَى أَجْرِ ورأسة في داخلو ودلك في المر وصرب بدييو من برينُ من مخترش او حيَّة و -- الممامة اعط منها شيئاً وإرخاه كالدُّسب و - القومُ خشانة اي حملوا له ملات ومحاري وانعشان ما خنس س الاران و - المرةُ وكنت من قبَل دُسِها و – الجراد غرز لليض

أذنب الرجل صار ذا دسي

ذانبت الفرس مدابة وقع ولدها سيد الفيح ودرا خروج البنى فهي مُلايب

تَذَسِّبِ الطويق احدهُ و – المُعتمُ ﴿ مُب عَامِنَهُ و – الوادي جامهُ من عو ذبهِ و - على فلان تمنى 250

التدنيب طمنى بآخر الكتاب بكون كالتمَّة له دنب الدأر" سَرب كنير التعاريج بُحَمْر في المدنب كَيْبر الدب الطويل و- المعرفة و -مميل الماه الي الارض و - مميلٌ في الحضيض و-الجدول يسل عن الروصة عامها الي

غورها ج مذائب

صُرَبَ ولان مدنيه أفام والت وبنال "المتراث المدّنب كعَدِّث الصب يصرب بذيومن بريات من عترش اوحية

چ مدات ومکانب

المستَذَّب بصهمة احم العاعل الدي يكون عند ادباب الإل لا ينارق الرها

الطويل ج د بادن بغال " ذبادِن القيص دبادن الثوب دلادلة الواحد دسان

\* دِنَّ الْغَاطُ بَدِنَّ دِيًّا وِدَسًّا كِالْ و – الرجل ديداسال مغراة

وتنول المرب الاليدرااي يشيمه فعيعة دَنَّ الوردُ بدنُ دينًا التقويمال" ما رالَ بديثُ ي تلك الماجة حتى انجمها ' اي يتردُّدُ ميها

الذُّ ناني كمِاري عاط الإيل

الذُّنانة الماجة و — بنَّة الثيء الضيف و — بنَّه

الذُّنُّ مُزَّحَةُ النَّذَرِ وَإِلْعَلَ الدُّنون الدُّنان

الدُّنيَّا، مصرةً مدودةً ما بجرج من الطعام

الأدَنْس بسول معراة وفي ( دراه ) ج دُنٌ ومت

ذئب الخيل نبات آحر

ذنب الفأر مبرّد كذب الفأرة دفة و" طريق المُداب س الإبل الدي يكون في أواخرها

حصار المدن والحصون

ذَنَّهِ العقرب شوكها التي تلدع بها ذَنَّب السوط مأرَّنَة

ركب ذُنَّبِ البعور رسي بحظ العص "ولي المهدين" المذَّنبة كَيَّكَ المُترَفة لأنَّ لها ذبًّا أو شبه الدسب ذاباً "اي جاوزها ويقول " يني ويون عالمت

دني الصبّ "ادا ماديا

ركب دب الربح سبق علم بدرك

الدُّنبات سِتُ كَاندُرة فاحدتُهُ دَمِانة و – ما \* \*الذُّمنُن لغة في الدلدُل كَعُصُرُ وهو الحل التمهمي

الذُّ بِي والدُّني بندرها الدُّب

الدنية الدسيج دبات

دَنَّمَاتِ الناسِ البَّاعِمِ وسعلمِم وفهل لا بقال بي الناس الأردياب

دُبَّة الوادي والدهر أواحرهُ

الدُّنُوب المرس الوافر الدُّب و - الطويل الشرّ من الأيام و - الدلو التي لها دب وفي التي دينَ المخاط مالَ

دويت المل نوت وندكّر و-المطّ و - دَانَّهُ على حَاجِهِ بِأَلَّهُ إِبَاعًا الصبب جأدبة ودانب ودياب والتبر الذُّنان كعراب لخاط المائل

ody ,

الدُّنوبان اسان و - الروّان

الذُّ بَيِّياً مَصَعْرَةُ حَيَّةٌ مَكُونَ فِي الْبُرِّيكِي مِنهَا عَلَى الْمِنْ و - بَيْهُ الدِّينَ

الديني صرب من البرود

الأذنب الطويل الدب

التَّذَنوبَ بالفتح ويضم البُّسرُ الذي بدأ فيوالارطاب ويُرقى بو

من قبل دنيو الواحدة تذبوبة

الْمُلُ "أَمْلُكُ ملك وإن كان أَذَرَّ " يضرب للنبري من ضَبَّة قومة

\* ذِهُ وَذِهِ بِسَكُونِ الْهَا ۚ وَكُسُرُهَا احْتَلَامًا وَ إِنْسَاعًا اسم إشارة للوسف التربب ولا عنى الواحدة منها عرق الذهب دوا؛ يام الني. ولانجمع ولايشار بهسمالي غير القريب فلا تخنها الكاف ولا اللام بل تدخل عليها ها. التنبيه الذَّهوب الناهب فيتأل مك ومك

\* فَهِبَ يَدْهَبُ دَهَابًا وَمَذْهَا وَذُهُوبًا سَارِ او مَرَّ ۖ الْمَذْهَبِ المُتَنَّدِ الذي يَدَهُب اليو وبينون منه ضلاً فهر ذاهب ودهُوب و-الاسراتفي و-الاسان مات و- بواستعية و-أراة وي المعيف " ذهب الله بدورم وأجمارم و - عليو نميًّا و – عنه تركَّهُ و – اليه توجه و – ميهٔ المسئلة الى كدراً عنها دلك الرأي و- الى قول ملان الحد فيو

" أمر يُدمَبُ بك " كلام" يقوله البقلاديون لمن يستبون رأ ية ومعناه اين يد عب بعقلات ذَهِبُ ذَهَبًا هِم في المدن على دهب كثور مرال عملة ويرق بصرة من عِظْيهِ في عِيدِ ويدو فيم يتولون ذلك يكسر النال من ذهب

ذَهُّهُ تَفْهِرِبًّا مِرَّهُ بِالدَّهَبِ فِي مُّذَمِّبِ وِدْهِبِ أ ذهبَهُ سُوَّة بالذهب كُلُمَّة فهو مُدمَّب و - الثي و-يوازاله

الذاهب اس فامل

الذَّهاب معدر و-يوم من ايام حروب العرب كانت فيو وقعة من أهول الوقائع و- قيلة الذُّهُبِ النَّبْرِ وَقد برِّسُ ج أدهاب ودهوب ومعان النطعة ذَهَة وسعمُّ اليغي و-وحجاداهيب الدعبة المطرع الصعينة

الذهاب الامطار النزار لنول " وقعت في ارصنا

الذعاب حشيشة الدهب بادلة أوراق سنطيلة على اقبيها

زُغَد كالنبار

الذُّ عبون من الحدُّثين جاعة

الذهيب المذمي

ميتولون تذهب فلان عدهب فلان اي اتِّمة وأغناهُ مذهبًا له والاصل أن يستمل في الادبان وقد يحمل في معالق الآراء كتولم ؛ لم في أن المثلة مذاهب كثيرة

المدهب ايضًا الطرينة و-الاصل و-التُوَسَّأُ ومداهب وقولم "دو مدهب" يعنون يؤ الوسوسة

المُذَّمَهِ بالضم المعليُّ بالذَّمِهِ و - ألكمة " كُيْتُ مُدَّمِ " الذي تعلو حرتهُ صنرة

عادا التدت حرته ولم سلة صدرة مو المدى

المُذَ صَّبِ الحرَّهُ بالدِّعب

المدهات سع قصائد الجاملية بعد في الطبعة الثانية بعد المعلمات السيع

" ذُهِرَ الرجل دُهَرَ السودُت اسانَهُ ضِو أَذَهُ وَفِي دهرا مج دُهْر و - تُورُ الحودان المودّ مو دهر وملة "كأنَّ عاهُ دُهِرِ الْحُودَانِ "

" إلى ذامعة " دامعة بالعال المهلة

\* دِهَلَهُ بِدِهِلُهُ دِهَلاً وِدُمُولاً و - عنا علاهُ وَقِيل سية لفعل شاغل

مكال لاهل البُّسَ ج أدهاب ودِهـ اب ذُهلَ بكسراها وهولاً كلمل عنه و- تدلَّهُ وغاب عن رشك كنول الى الطب ولكس ممّا دُهلتُ ممّا

كسال وفلم بانح مثل كانم

اي الله غاب عن رشائع نصار لا يغرق بين الصبابة الدَّهن والذِّهن كحكَيْف وحِمَّل الذُّكَّمَّ العَّمَان \* الذُّهُ دَكَاءَ التَّلْبِ وِسُدَّةَ الْعَطَّةِ نَقُولُ " عَجِيتُ مِنْ دَة دهو" \* ذَها يَدُهو دَهُوا نَكُمْر

وجعة دُوُون واصلة دوّى مثل هوى اي ان عيدة اصليا وأو ولامة اصلها بأه وهو من الانجاء المة التي ترمع بالواو وتنصب بالالف وتحمص بالهاء ولا يُستمل ألاً مصاعاً الى مكن موصوعاً بو نكرة نحو مذا رجل دومال فان وُصف يومعرفة اضهفته الى معرَّفِ باللام انجنسية ليبني على شوطو فيقال جاءني الرجل دو المسال وقد ادرت اصافته الى صير كفول كمب من رُمير المرك صين الخزرجيّة مرمّنات

أبان ذوى أرومتها ذووها دُهنَ كذا وَكذا فيَّة و - الى التي فطن يَمَالَ ذو ابضًا اح موصول عند الله عليَّ بلزم لنظَّ ا وإحدًا في كلّ احوالو كنوم " بالنصف نو فضلكم والله "اي الذي فقلَّكم يو "خلمنة نخرج دو بطنو" اي امعارُهُ و يقسال ايماً "طعنة مخرحت دات بطنو وبنات بطنو ومول " اليتة دات صباج ودات مرَّق "ودلك على نأو بل لنبتة وفتًا ﴿ اصبابِج ولنبتَهُ لَنْبَهُ وَات

ويقال المجاحن ذي نفسو ابرجاه طائعا ا ذَابُ النَّهُنُّ وَفَهِرَهُ بِلُـوبُ ذَوْبًا وَذَوَبَانًا صَدَّ جدّو-دئه سال و-الرجل أدام أكل العمل وحمجنَ بعد عفل و – النمس النتدّ حَرُّمًا و--لي طَلِوْ حَنَّ وَجِبُ وَلِبَتْ وَانْ المديث فيعرم المران بذوب لة الحق ويفال "ماداب في بدي سة جر" "اي ما حصل ذَوْتَ السَّمَىٰ صَيِّرهُ مَاثِبًا وِ – الفلامَ عَلَى لَهُ مَوَّالِهُ ۖ

والسلق بين الاباحة بالسر وكتبو أ ذُهلَه عَهُ حِيلة بِدَهلة الدُّهل مثل دهِلَ

الدُّ مَلَ مِن اللَّهِلِ بِالشَّجْ وقد يُصُمُّ اللَّهُ عِنَالَ " جاء ﴿ ذُو احْمٌ بمعنى صاحب مُوَّتَّنَةُ ذَات ومثناهُ ذَوان بعد ذَهْلِ مِن الليل وذُهْلِ "اي بعد هِدُهُ ان

الذُّمِّل ايضًا شجع البشامر سو دُهل در بق من بني شيار المذهل مكان بدعل فيوج ملاهل

الذُّعلول من الخيل الترب المواد ومن الناس الرجل العني المطاوج دعاليل

\* وَهَمَّهُ عَنْهُ مِدْهُمُ وَهُمَّا السَّاهِ أَيَّاهُ وِ- أَهَاهُ عَنَّهُ و-النوم عَقَلُهُ ومِنْهُ مَا يَدْمَنُ ثَبْنًا "وهِن كُلَّا لَهُ هَا أَي غَنِلَ

" إِذْ مَن الى ما اقول "أي اعطى ذُمنَ جمهولاً ذُهِبَ بدهنو بقال" قذ عُبُلْتَ وذُهِنْتَ ذَهنَ دَهَانةً حَمِمَ لللهُ مَا أُودِيَّهُ أدمية عنة على لامنة عنه

دامَّهُ مناصةً قدمَّهُ أي باراءً في جودة الدمن فكان أجودَ ذهنًا منه بغال " فلانٌ يلامِي الماس و بناطنهم " اي بـاريم ند هـ و وقطته إمتذهنَهُ بعني ذَهَنَهُ وِ ﴿ الَّـٰهُ ۖ النَّمَ عَمِتُ سعمها وهو نتهها و - حبّ الديبا فلأنّا دهب

الدِّي سام و - حط الفلب و - العقل و -سر و العلاء و العرة و النج تقول "ما رأبا بإلك دِمنا بنها المنة" الدُّهن عرَّكة انفطنة جاذهان تنول "هومت مل الأدمان

الحالص بالريث المالصة على عير فياس" كان بدوب أمة "اي يصر المدوب الكرما داب س المتم و- ١٧١ بداب عيه قال في التحاج " رصاص هاتم في الدوب اي سائل ودائب \* الدات في ما يسلح لأن بُعلِ وعُبِر عنه و - كل

ما بتوم بعنمو و - براد بها العنبنة ( دأت الشيء ) منه وعينه " كَلُّنهُ فا ردّ على دات

"عليم" مدت الصدور" اي بواعلها وخدا ماها دات الثيال ودات اليمون حهتاها فلت داك يدواني ما ملكت عا ( عرقة من دات سبة )اي سبر بربه المعين ( اللت الدجاجة دات يعمها ) أي بأضت وقبل 1

دات اليون اكمال التي بون المشورة عال" اصحوا دات يهنكم "اى حالكم اللي تحميمون عليها الدائي المسوب الى أبدت \* داج دوج درُجَا أَسرعَ و – الماه يذوجُهُ دَرُجًا

الد يدجان الإلل تمل حواة المار بدوحة دوط فرهة و- اللهم وتحوها جمها دَوْح اللهُ مُدُدها وكلُّ ما عُرَّفَة عند دُوْمَهُ المدوح الكرالمم في السوق

الدادة عدة مدودة وودا وبادا دفعة و-طردة بنال " نادعن حرضو "" وداد الابل عن الموارد "و-الأصامسانها

أدادة إدادة وأدوده إذ وإدا اعانة على اللياد عن الهاء ويقال "أدُّ د في "كما بقال "أخطى"

والاصل داأب ماهير فاجدات من اهيرة الواق

آ دابَ الشمن ا ذابةً مثل درَّ له و – الرجل حاجة الصها وأيمها و- النومُ المورَ ع الطوعا و - المِدُومَة لمرمة ج مدوم الموم على العدو أعاروا وأمَّا قول بشر جن الى عال الاسدى

مكامها كدت القدر لم تدريد علت

أنتركها مدمومة ام تديه\_ا قبل نهيها وقبل نشها من قولم داب لي عليو حق وقال الاصعى موسى داب نتيش حيد وهو على اصلة في الرُّك بعال لا تدري أعشر أم يُديب ومرادة أنتركها خائرةً ام بديبها ودلك ادا خاست ان نسد

استداية استدايةً طلب منة الدّوب و - حاحة مثل اذابها و - اسبعاه " العاجرة الذرابة " الدريق عمر

الذوابة نسبيل الدوالة بالميزج دوائب الدَّابِ العبقة كالدمو- الشامر الذُّ وب السل

" دوب الدهب " دائه بغال " دلك خلبي الله يُحجب مدوب الدهب "أي بديو الدوية نية المال بسنديها الرجل اي يستبها "ظهر فيو دُو بة" اي حيمة

الذوبان المماليك واللموس لغة في الدوبان ما ممر و - منية الومر أو التعريلي عني الفرس أو البعور

الدُّ ووب الناقة الدينة

الاقواب والإفوانة الرُّيد على في البرسة للمن دُّوَّدُه تَدُّويدًا سالعه في الدُّود فلا يرال دلك اسمة حتى بيشر - في سعام مال " مواحلي من الدوب بالارواية " اي من المسل

N.

في الاستمانة على الخياطة

چ دُوّد ودُوّاد ودادة ر – مرس مناه في

العاة و-لب بيم خيب عدامات

لا واحد له من لنظو وقولم في النال " أسود الى

الذوّاد الدمّاع و-- الماي الذمار

المداد المرتع

المدود كيتر معتلف الدالة و- قرب اللورود

السان كبول حيّان م ثابت الاتصاري

لمباني رسيي صارمان كلاما

وببلغُما لايلغُ الميفُ مِدوَدي

و المُعْلَرُد وهو رجح قصور يُعلَمَى بو الوحش بقال " الثور بذود عن تلمو بدوده " ا اي

بترزي ) والدارس بدودم الي عطر دم )

دمارح

الداديُّ بات لهُ عنورٌ طو لِ جا على صورة

السب وليس بنسب \*ذَارُهُ بِدَارُهُ دُورًا كُرِهَةً و - سورةُ دعرةُ

أَذَارُهُ أَدَارَهُ كَارُهُ أَدَارُهُ كَارُهُ

الذُّ ور الم التُرب

الذُّورة قدَّامُ حوصلة الطائر بحل فيها لمـــــاء

الذَّورور الله بقال "ما اعطاهُ ذَورُورًا " اي

\* ذُوطَ بَدُوطُ دُوطاً كَانِ مافِصَ الذُّفِي بَكُونِ

في الماس وغيرهم

دامَّةُ بدرِمُهُ دَوْمًا حَنْهُ حَى دام لسانة و – الإماء الذائقة قرَّةِ متلَّة في السطح الظاهر من اللسان

الذائد انحاي انحفينة و – لقب أمرى النيس الذَّوَطان بطول انحنك الاعلى وبقصر الاسفل و-مقاط الباس الذوطة بالفخ عكبوتة صدا الطهرج أذواط الذُّود من النوق ما بين الثلاث الى السم وموجع الأدُّوط الماقط الدُّقر من الماس وغيرم الاثق 443

الدُّود إلْ "كر هور به الفلول من الإل اي ادا " داع ماله بدوعه دوعًا اجناحه واستأصله أُهيف التليل الى التليل يصهر الجموع كثيرًا أذاع الناسُ بمما في المحوض إذاعة شربوة و-فلال بسلمتو دهب بها

\* دَافَ بدوفُ دَوْمًا شي بي ننارب حطو وُ نَحْجُ و — الني يدونُهُ ذَوْقًا خلطة لله في دانه الذُّ وقان المَّ

\*ذَاقَهُ بِذُوتُهُ دُونًا وِمَذَاقًا اختبر طَمِهُ و - الْمُكرومُ ترل يو قسماناءُ ومثلة ذافوا وَبَالَ امرهِ و— ملاتاً و ٢٠ ما عنه خبرته و - النوس جذب وترها لتنظرما شدعها ما ذاق دُواقاً اي عبقاً

أرجالٌ مناودُ ومناويدُ "أي دفاعون عن أذاقهُ إذاقةً صيرهُ بدوق و - العربي عدوًا صار منه و - ريد بعداد كُرْمًا صاركر بما وسريًّا ونستمرا الاذاقة في الرحة والاصابة في مقابلتها بنال " اذافه الله رحمة وإذافه وبال امرم " ومعه في ــورة القبل " فاذافها الله لمــــــاس الجوع والحوف "اي اصابها بهما

تَذَوَّقَةُ رَاقَةَ شِيئًا بِعِد ثُوبِ ۗ وَبِقَالَ " تَدَوَّفُتَ طَمَ

تداوقوا الرماح تناولوها وسكد الفسار السلعة و-الثي ذاقر

ا سهذاق له الامر اسهذاقة انداد له رمعة "لا يمعلى في لي الشر الآني فلان و – فلانًا خبر، فلم يجد عيرته في مستلاقي

الحديث كايكي عنة بكيت فتقول قال ذبت دبتَ وكيت كيت وقال بعضم بُكيَى عن الحديث يكهت وعرالعمل بدبت فتفول قال کهت وقعل دست

مراسرينا

دائعة مذائعة بادية

\* ذَيْخَت النخلة تذبيخًا لم تنبل الإبار ولم تعند شهمًا والكاذلة

أَذَاخَ ل**الكان** إذَاخَةُ الهاب يور — شِ ملابٍ

الدِّيخ بالكر دكر الصباع الكثير النعر و- النيُّ و - العرس الحصان و -- كوكب احمر و -الكرو – الدئب الجري، ج دُبوخ وأدباج

> الديخة انئي الصباع الكثيرة الشمر المذيخة الدئاب الواحد ويج

\*دارَهُ مدرَهُ دَيرًا كُرِهَا ( ياعي)

ذير الاطناء تدييرا الخيها بالدبار لثلأ برنسما العصيل و- الناقة صرَّما اللَّا بِوَثْرُ فِيهَا التوادي والنوادي جع تودية وفي الحشبة التي بُقَد بها ظم الايه

> ذُيْرَ فوهُ جهولاً الموسَّد السانة الديار الذئار باهمر

الدكيوة المرتين اذا خُلط بالتراب

\*داعَ الختر بدبع دبعًا ودُبوعًا ودَبُعانًا وديعُوعةً انتشر وم دلك بغال " ماع في جان المرب" أ ذاع صرَّهُ و – بسرِّهِ اداعةً اظهرهُ و – اللهم أو الإبل ما في الموض و- بما فيه شربع، كُلَّه و - الني و دعبوا يو

تدرك ما يرد عليوس الطعوم بواحظة الرطومة

الذُّوق قوَّة الدانقة و— العلمِع بقال "حسن الذوق للشعر" اي مطبوع عليه وأصل الدُّوق تعرُّف الطع فم كثر حتى خُيلِ عبارة عن كلُّ \* ذاحَ الما \* بديُّة دَيْمًا شربة و - بديخ ديمًا مرّ

الذَّ وإق علمُ الذي تنول الله وإله عليب " أي علمة الدَّوَّاق الكثير الذوق و- اللَّول المُناق مصدر و - علم الثي-الأمو الممتذاق الجرّب العلوم

\*ذاك احم إشارة للدكرالتوسط وقد تجنة علامات العروع فيقال ذاكا ونأكم وفالح وذاكن \* ذُرِّل ذَالاً كَنبها

الذال حرف ها تصعيرهُ دُولِلَّة

الدُّويل اليابس من النبات نقله اس دُريد ولملَّه

تعميف الدويل بالنال المهلة

\*ذابة يدينا عابة

تَذُوِّنَ الرجلَ كان نا عِنَّى وامنه الدأن البهب كالمامر

\* ذُوَى النَّلِ سَوِي وَنُونَيَ كُونِي قُوبًا دلِّ

أذوا العرادوا أدلك

الذوى بالكركرص النعاج الصغامر

الدواة كماد قدرة المنظلة أو العلمة

\* ذَيًّا اللَّمِ تُدَّيِّنَةٍ السَّجة حَى عِرًّا وسقط من عظم تذيّاً الجرحُ وغيرهُ تديُّوا نقطع وصد و- وحهة

> \*الأديب المرع و- الشاط الذيباليب

\* ذَيْتُ ذَيْتُ بالتَكرار وديتَ وديتَ بالمعلف مثلَّته المركة على المرف الاخير يُحكني بها عن

منة ادا أسيل وديل الريح ما بتركة سيم الرمال على هيئة الرست كأنة الر ذبل جرَّةُ و - ما جرَّتُهُ على وجه الارض من انتراب وغيرهِ ع أَدُلُ وَأَدِيالَ وَدِيولَ " طَوِيلَ الذَّبِلِ " عَنّ " طال ديلة " حسنت جالة , كار مالة " هو في دبل دائل "اي في هوان شديد

الديّال الطويل الدمل و - الثور الوحني ذَيَالَ الدنب النرس المتبغار في مثير والمناتو فمرامع طول دبل و-الدئل وفي دائلة المُعالَة بالصم الأمة وفي المثل "اخبلُ من مدلة" لابها عان وفي تجتر من حنها " درعٌ مُلالة "

المتديلة ارض اصابها نطؤ س مطرضيف المذيال الطويل اندبل للدكر والمرث \* دامة بدية و أما ودامًا عالم ودية مهو مدير ومد موم ومن مجعات الاساس "لابرال مدية من لابرال

الذي والذام العب وإندمُ ومنه "س .حيل العَمْمُ استعنى الذئم

المجدياع الذي يبوح دائمًا ملاسرارج مذبع ومن الذَّيل آخر كل ثني ديل الإزار والنوب ما يُحرّ بجمات الاساس" هو للاسرار مدباع وللاسياب ىقياع"

\*الذيمان الم انتاتل

\*دال الثوبُ بدبلُ دُبلاً طال حتى سنّ الارض و — الرجل تبختر نجرٌ ديل توجو وملارٌ الي فلان البسط غير محتشروم الناقة بديها بشرته على نحديها و الشيء هان و- المامة حبت دنيها أديال الناس وديولم اواحرم و-المرأة والماقة مرلت و-الميوان مدمو شال و حالة نواصمت

ذيَّلَ توبهُ تدييلاً طرَّله فهو مدكَّ و- الصحينة أ كنب شيئا في دلما زمادة على ما قيها

أَ ذَيَلَ النُّوبِ إِ فِيالاً وأَدال إِدالةً صار له دبل و-المرأة تناعها أرسلته و — الدسخ - فحة و — ماله إ ابدَلَة بالامساق ومنه " أَدِلْ مالك بَصِنْ الْمُذَبِّلُ وَلَمُتَدَبِّلِ اي النُّبدُّلِ عرصائ "و - الناتة و - المرأة هرلها و - المُذَيِّل ابِصَا الْعَلُوبِلِ الدُّلَّ علامة و- فركة اهامها

تديُّلَ فلانٌ نغتر و – النابُّة حرُّكت ديبا و --بي كلام، تسمّط فيو غير محمثم و - السرس ب أعنانو حراك دبه نشاها

تذايلت حالة تراضست

" فرس ذائل " فو ذبل طويل " درع ذائل ودائلة "طويل الديل (حَاتِق ذَائِلُ )رتبيق لطيف مع طولُ



## باب الراء

كُسر و— اللبن انخائر و — الساعة تمصي س الليل و- الحاجة و- يُعَمِد الله ح يج رؤمات ورثاب و - بعير أل رجّاز منهور هو اس عبداله الملب بالتماج المرّأب الرا اب"م فوم مرانب " اي مُسطور " المرتأب المنتبر ﴿ رَأْمَلُ الرَّجِلِ مَنِّي مَنكَدِيًّا فِي جَامِهِ كَانَّهُ بِنَوْجِي اي يشكو الحماء و- عليها اعار ومعل معل الأمد ترأقل النوم عروا على أرجلم وحدهم لا بتولى تباديم احدو- علمصوا الرئبال الاحدو- الدنبُ و - من نان اللهُ وحدهُ ( اي عيص النوام ، ج رآبل ورايل ور بلة الرأبلة مصدر وقبل" معل ذلك من رأليو"اي س دهاهُ وخيثو \* الرَّانيجَ صع الصنورَ معرَّب \*الرَّاز ليج البمرة معرَّب راريامة بالعارسية \*رُود الغصن كان ارطب ما كون وارحمة ص

تراُّدُ العلام المنرُّ بدنة اللهُّ و – العنق التوى و –

الحيَّة اهترَّت في انسيابها و – انفصن بيَّل و –

\*الراء في اتحرب العاشر من حروف المبالي قائد في حماب الحبّل مقام مئتين من العدد \*رُأْبُ المدعَ بَرَأَهُ رِأْبًا أَصْلَهُ عَالَ العاعر فلا تحدل المولى و إن كان ظالمًا عات يونساني الأمورُ وتُرالبُ اي لا تعد عن تُصرة مولاك وإن كان لك ظالمًا فال امورك تصلح بو وتعمد لانة بندر أن يعمك و يصرُّك واحم أن صهر الشأن محدوف وإنجملة بعث خد و سين النوم اصلح و - الارض سِنت رطبتها بعد انجز و ~ الشي جعة وسدًّا أرأب المدع إراآبأرأة الرأب سائخ مصدر و- الصدع و- السيّد المحم بغال "رارني عشرون رأيً" و-السيعون من الإبل ج رِتاب ويعال "كوني بعلان رأيًا لأمرك "وهو معدر وُصِف يوموولاً بسام الناعل اي رابا الرآب فعال البالنة في الرأب الرُوْية بالفم التعلمة من المعلب يُراب بها الإماء ع رئاب و- الرفع التي يُرْقَع بها الرَّحْل ادا

و- النوم يريشهم صار رئيسَهم ومنذَّمهم و-الرجل برأيُّة رأيًّا اصاب رأية و-البيل

رؤس الرجل برؤس رااسة كان رايسا رُيس الرجل عِهولاً شكا رأعة

الرأد بالفع والفعُ النابة اتحسنا. و— اصل اللي إرتأس صار رتيمًا كثراً س و— فلانًا شعلَهُ وإصلة اخد بالرقبة وخفضها ألى الارض و-

الثي ركب و - الثي وكب رأسة

الوأس ما بلي الرقبة من اعلاها في الانسان و-من منذمها في سالر الحيوان ع أروس ورووس وقولم "أقرصلي عشرة بر ووسها" أي قرصاً لا ريم فيو نير دُعليهِ رأس المال و-الحي كلّ هي و- ميد القوم و- القوم اذا كشر وا وعرُّوا يقال "هرأس" اي رهط عريز ڪئير و — ذات الانسان تجهة للحكل بام اشرف اجزالو كافئ الرقبة وإلوجه والعنق ونحو دلك س قولم تمرير الرفية كرَّمُ اللهُ وجهَّة وهو مالك الاعتاق وإكثر هذا الاستجال بكون في المواني كنولك "اختربت عدرة رؤوس من المنم ومنة رأس من البغر وقولم "رُميتُ منك في الرأس "اي ـا- رأيك في حنى لا تقدر ان

وقولم " مو قسم برأسو " اي معتقلٌ بطيو " " فعلت ذلك رأً " أي ابدا عور ستطرو

اليوس عوره "امرأة رأزاً ورأزا ورأرا ورأزاء ورأزاء "ميزقة رأس الشهر اول بوم عنه "رأس الفرى "مكَّة رأسُ الصة أرَّل بوم منها وقولم "انت على رأس امرك ورتاح "اي على شرب منة

"خد برأس سيدك" اي بقائم "ولدت ولدها

الرجل قامَ فأخذتُهُ رعدة و—انجي كان في إ الرأد و-الربح اضطربت اي غايلت يماً

والو الفيي تراثث إرتأدَ الغلام امترَّ بدنه همةَ كتراً دَ

رَائِد الفَّعِي وقت ارتباع النمس وإنساط النور في ﴿ وَأَسَّهُ عَلَيْهِ جِمَلَةُ رَبِّكَ عَلِيهِ المنهم الاول من النهار وذلك شباب النهام عرا من صار رئيسا

الناتي نحمد الاذن

,أد الارض خلاعا اى الرطب س باعا وأد الفعي كرائع قال الطغرامي

مجدب احيرًا ومجدب أوَّلًا شرعٌ والشمس رأد التحي كالشمس في الطمل

الرود بالصم النودة اي المبولة والريق بتسال لا طيك بالرود "

الرئد بالكر اليزب اي الجرن في المنو-الميق و - مرخ الشحن ج أز ك

الرَّأَدة والرُّؤدة والرؤودة والرادة بسهيل المين الشالة المسحة

الرودة ابصا اصل العي

\*رَأْرَأْ بِالعَمِ رَأْرَاْ ةَ دعاما صال مَا `رِأْرُ وقياس مدال بمول ميو أر الأان يكون داداً ال متلومًا و - الرجل قلب حدثتة وحدّد النظر . -- المرأة مرَّقت بعينها و -- نظرت في المرآة و - الطباء بصبصت بادرايها و - ولان ترد د بعرف الراء و - السراب وإسماب لمسا و -عيناه ادارها

\* رأس الوجل بَراس رآنة اي راح على الرئانة وأرادها و-- فلانًا على الذوع جملة رئيسًا عليهم

JJ,

المُرَثَى الاحد

ALY

المرؤوس من كار تحت سلطة الرئيس و - العظم الرأس و - المعاب رأسة و - الذي عبوت في رأولا غير و - الذي ثح رأكة و - المعاب

\* رَبْفَ اللهُ مَكَ بِرَأْف رَافةً ورَأْمَا ورَوْف بَرَرُوفُ رَافَةً ورَأْف بِرَأْفُ رَأْفةً رَحِ أَنْـذَ الرحمة فهن رَافَ ورَيْفورَوْف ورائِف رَافَةُ جِملة رَوْمًا

رَّافَ اللهُ بِكُ مُرَافِقة وراوَف بك مُراوَقة ملل وأف

عرا ٌ فَ الوالد مولده عاملة بالرأنة عوا **فوا ثراحيا بنال** " ما **لبي قالان لا يترا** مور " إِسْتُمَا فَهُ اسْتَعَطَّنَهُ

> الرأف انمبر الرأفة والراكة اشد الرحة

الرائيف والوثيف الراج الرّوف الرجم المعلوف و—من الامام المسغى وهو المعلوف بالطامو على عبادم

\* إَمَكُو ۗ أَلَ النّباتُ طَالُ نَصْبِها لَهُ بَعْنَى الرَّ أَلَ إِو— الرِئلان كابرت استانها و — فراخ السام فوبت وَلَشَنَدٌت " نَباتُ سَعْرَئِل " مُسْتَرَسِل

الرُّوَّالُ لعاب الفرس كالراوُّولُ الرَّالُ ولد السام الاثنى (رَاْله) ج أَرْوُلُ ورِثْلان ورثالة وإشهر هن الجموع الرِّتالُ "خوَّد رَاْلُهُ"

> "رَف رأل النوع" ملحوا الرِتَال ابضا كواحب " دات الرائل" روصة

على رأس ولحد" أي بعضهم في الريض الرائس وزات فاعل الوالي في مقابلة المردوس للمتولى عليه ج رُاس ورواس "رايس الكلاب"

كيرها الدي لا تندُّنهُ في النَّصُ" كله رائمة " تأخذ المدر برأيو

ذو الرِئاستين انجامع بين رئامة الفلم ورئامة السيف و - انجامع بين الرئامة الدينية والرئامة الدنبوبة

الروَّاسي العظيم الرَّاسِ الرا<sup>ت</sup>من باقع الروُّوسِ

الرَّوُوس مِ الإبل الذي لم بنَ لهُ طِرُقُ الاَّ مِنْ رأْسُو " كُلَّهُ رُوُّوس" نساور رأْس الصيد يومُ الرُّوُوس بوم النرَ عند اهل مكَّهُ لاَّ هڪلم هيو روُوس الاصاحي

الرقهى كتدبس الفديد العروس

الرئيس سيد النوم ومقنامم جروَّساد "شاة رئيس أ أُصب رأسها ج رَآسَ و - الذي ثُجٌ رأْءُ رئيس العلوم المنطق

الاعضاء الرئيسة في البدن في التي شوقف المهاة على سلامتها

الروائس اعاني الاردية و— المفقّمة من الحماب الواحدة رئيسة

الارآس العظيم الرأس والى رأساء المُراتس المُتنَاِّس في التنال

خُرَج الفَتْ مُرَاليّا اسْنِق برأْءِ من جمرة وديًّا الرُّوَّال لماب الفرس كالراوّول دُنّب

> المراكس الذي يعَلَى رؤس النيل في الجاراة و الذي يراكس في نقد مو وسنوو — من الابل الذي لم يق له طرق الأفي رأسو رأس مراكس مصك للرؤوس جرانيس

المراثم من الإبل المرآس

الرتر مالاقيت والدهر أعضر

وس يتملَّى العبش برأى وسمَّعُ

وصدما جار في المصارع كَلُةِ و – بـ ١٧مر ابغًا قول "رَأَيَارَوًا رَيُّ رَيَارَيْنَ" وَجَارُول اسقاط الهبوة من رأى اذا اسند الى ضبع مقرك

كنول الخزوي

ماي مل زيد او سَمتَ براع ِ

رد في الصرع ما جرى يے الحلاب

ای هل رأیت

وَالْ الْمُتَكُمُ " بعنون أُخْرِا في وخيراني و خيروني

عاميرة للاستعام الإمكاري والناه منتوحة والكاف حرف عطاب أحدد يو الفيور وريًّا حدفول

هرة المن صالوا أربقك ومنه قول الشاعر

رَّ يُنْكُ أَن منعك كلام بحق

أيمعي على بجي البُكاه

وبنال" أم تَر الى كد" براد بو العجب و لمال "لا تُرَاول تراولو ترما" اي لاستا رأن مركبة من وإو المعلف والهبزة وكصف تخيفاً

ārly(L),

و بنولون با تُرى و يا مل تُرى اي يأرجل عل تری وقبل لم يسيم مضارع رأى جن المطن

الأبصينة الجهول

رأى الزلد وأيا قرأى هو اوتَدَهُ فوقد هو الارم متعدُّ ) و – ربدًا اصاب رثنة وملة قول

الى الملاء

وحرف كنون تحت رادول يكن

بلال رق الرسم غيرة العطا

و – الرابة ركوما و – الكانُ الكارّ براءُ عابلُهُ

حي كأنه براءً

مرّ سُرائلاً اي سرعاً لعامة مُرْثلة اي ذات أل

\*رَأْمُ الْحَبِلِ بِرَأْنُهُ رَسُمَا فَأَلَا عُدِيدًا وَ النِّذُخُ

رَجَ اللَّهِ وَأَمَّا أَحَةً وَ ۚ أَلِنَّا وِ ﴿ الْحَرْثُ رَأْمًا ور تمانًا العم للبر. و - النافة الولدُ والنَّوْ رأمًا ورثبانًا عطنت عليه وازعة فع رَرُوم وراثم

وراع روق رواغ

أرْأَمِ الباقة ارْآماً عطاما على عير ولدها وسن المرم عالمها حق رأ و- المبل عله شديدًا وِعلانًا على الامر أحَشْرِهَ و - النوعُ النامةَ رَالِهُ لِفَاتِي رَأَى ويقسمال "أَرَامَكُ وَأَرَابَكُما

والدما عطبوها عليو توا مهُ تروما ترخ عليه و- اماعة على ولدهما

الروام اللعاب

الوأم اليو بقال " أما لناصكم من رام 'اي تحب" رأً يُم من أوواد ما قاتم خرى

الوثيم بالكسر الطي الحالص البياص ع أرم وآرام عَلَى النَّلْبِ الْمُكَانَى الآتَّلُ وِلَمُنَ " مُرِثَ بِنَا الْآرَامِ" اى الساداكسان على الديه

الرأمة خررة الحب

شاة رؤوم الوف تفس تباب من مرّ بها وفي الثل المرور عيرس أترسون "يموب مية تففيل الغريب المعمم بأمرك على النريب الدي يتعاصى علك " هو رؤوم الصم " دايل راص

الروغ الاثاني لان الرماد كولد ترأمة \* رأى برَى رُوْمةٌ ورأباً وراهةً ورأبةً ورأبةً ورثيانًا نظر بالعبر و السب وأصل بَرَى بَرْأَى كَيْنَا ہے محرفت امهرة عبها ونقلت حركتها المفدالي

الراءوفد تتحاصرة في الثعر اصطرارًا كقول

ومنه قول الى المالاء وقد تلذَّم و - الماكن الذي لايقرك

الرُوَّا والقرحس المنظر

الرئاه بالكسر مصدر رااى وهو معن الحيد لإرااة المير والعرق يمه وبين الشمة أن الريّا مكور في النمل والجمة تكون في النول

" هر ينه الف" أي زهارٌ أني رأي العبت ويمال " قوم "رئاه" اي ينابل بعضهم سما وكدلك بويرر ثا."

" معلمت ذلك رئاء " اي نظامرًا بخلاف ما عندى في الباطر والفالب فيو تسييل المبزة لملامة اللعدوسة مول الهامي توب الرياه بشمث عيسا عنة

ماذا النمست يو فأنائب مار

الرَّهُ الكير الرَّية

الرأي ما ارتآهُ الانسان بإعضهُ بنال "رأبي كنا" اي اعتمادي ج آراء بالعلب المصابي وأرآء وارآيّ على ١٢صل ورّيّ وريّ ورأيّ على غور قهماس و- الرُّوِّي ام يعني المرتيُّ ويمتعبا ريعلى الثمص ومنة بعال جاه حوم حن رأي وروي "إي حين اختلط الظلام فلا يرى الشنص نيو

الرأى ابضا الاصابة في العديد كنول الداعر ادالم بكل الأالاث مركبًا

فلاراي للمعار الاركوبيا اصحاب الروي " م اصحاب النيساس لانهم بنولون برأيم فيالا عدون فيوحد بئا اواترا بمال "على وجهد راه الحيق "اد عرصت العبق ديو قبل ال عبر في

وبنال" استر بنه وإخريَّنهُ و- بالمرآة رأى بها الرثة موضع النص والربح من انحيوان اصلة رِسْميةً مُدِيت النا وعوص عما بالما كا في لُه وعوم

رَا ۚ بِتُهُ تَرْ تُهَةً الى أَنْهَ الى على خلاف ما اناعليو و-اسك الدالرآة لينظر فيها

أرأى إراء صاررا علل و-نبيستا كمانه ووجهو

ا صد او- عطرفي المرآه و على دال رياه وسَمَّةً و- التلكي رئلة و-حرَّك جميوعند الظر و- نيم أي مض النتها و- كارت روام ان احلامة و- البعر التكب خطه على طنو و-الرابة ركَّزها و~ الرجل المودُّ صرع شاتو رَا"يتهُ مرا"اءٌ ورثا"أرينه ي على خلاف ما انا عدو و - آرانيو مرا آه شاورته

أراهُ إيَّاهُ بُرِ ، إراءةً و إرا جله ينظر الوخو مر وفي مُربة وتعول " أري برأيك " اي أشر على أ آرَی اللهُ بغلان لکّل یو ای ارسته مدرّهُ نیو ما

تراكى لة ترتباً صدى لاليراء و- في المرآد بطر فيها و - برأي فلان مال ايو

مراً ي في المرآة واتبًا نظر فيها و – النوم رأ ـــ بعضهم بعماً و- فلان في تصدَّى الأراهُ و-العل طيرت الوان يُمر ه

تارایی داراهای سالان و (ترایا ای ایر عظرنا هیو و – تراسی لی آن الامرکت وکت ظهر في وثرامها فلانًا أي تلاقيما فرأينة وراب واليها الهلال يكسُّ النظر على مراءً أولا وقيل ثراءينا نظرما

"لا عَمرْ ي احدكم في الماء "الدلا سطر وجها ميه ورنا يتبعملُ حكاهُ سببونه

إراباً يا الامر شربا تبه و شككما فيه .

إستاناً واستراداه استدعى رؤيله و - طلب رأية الرامي الداظر وإم عاعل من رأهُ اذا اصاب ركَّهُ موق راية اشرف و سنى الأمر نظر فهو وفكر في نا مُلُور - عمو عن كَلا أَجَلُها عنه وررَّ مِها وبنسال " ما رمأت رَبّاءُ "ما علت يوولم أكترث له وتنول "إرّباً بو "اي احرص علمو واحطة و- النوم و- لم صار ريئة كم اب راقبهم

رَبُّاهُ تو للهَّ اي ادمية العظيمة و - التوب بشرالهاع " و رُمني من إرتبا بهم إرتباه كان ربيعة لم اي عباً لمراصهم و-المربأة علاما و- على حل اشرف و الشمس على تغرب ارتفب غروبها

الربأة الادارة سادم ارسة

الربيئة الطلبعة ع ربايا" بمُعل ربايام" أي طلائمهم المَرْءَا ۚ وَلِدُوا ۚ وَلِمُرْتَبَأَ وَلِمُرْبَادُهُ لِمِنْهُ وَلِمَرْبُوا الصَّا

برى مي وسيم " ب مجيث اره واسمة وسة "وبُ الشيء يَرُبَّا رَبًّا جمَّة و سلطة و – النوم اسهم وكان موقهم والصي رياه حتى أدرك و - الامراصلة وأنة و - الدهن طأبة وجاد. و المعة وادها و الرق زُمَّا ورُمَّا ربَّاه الرُّبُ و - بالكان لرغ وإمام يو و اساة ربابا قرب عهد ولادعها

رَبِّ الصِّيُّ تربياً وتَربَّةَ ربَّاهُ حي ادرك و -المرأة صيبها برساص ست يدها على جبد قليلاً فلولاً حتى بنام وفلانًا حملة ربًّا و - الدهر ب طيا وأجادة

أرَبْ بِالمَكَانِ إِرِبَابًا لَرِيَهُ وَأَمَامٍ وِ " الطير مرِيَّةَ بالوكور " و-مئة دنا و- الحماية دام مطرها و-الحنوب داست و-النافة بولدهما لزمتة وأحنا بهامرت

ج رئات ورثول كبات وثيث والنمية الها رِنُويٌ بَحَدْف الحاه ورِدّ الماه متلوبة ولوّا على

الرُوْيا مَا رَبُّ في سامت ج رُوِّي " عدر الروبا " آخراستار المدايجديد

الرُوِّية النظر بالعين و-بالتلب لكنها حنيتة في امون وممار في القلب ج روى

الرِّمَيْ مَا اللَّهِ وَيُحْتَمَرُ حَيِّ رَى الْجُنَّةِ وَ الْجَيَّةُ وَاللَّهِ مُواللَّاءُ صَارَةُ وَاللَّهُ و – والحبة و – حارسة کن "ای مس

رني الغوم كمي صاحب ربم الدي رحسون الو الرمي حسن المنظر

الريَّة الرُّوبَة بِعَالَ " مُحِدِثُهُ عَلَى رَعَمَ " يَ عَلَى الوَّ بِيُّ الطَّلَيمَة ويثاث

"هوأري يكما" ي جدر يو

المرأى المطر" هو مني مرأى ومسم " بالرفع على حكان الباري الذي بقف فيه العبربة وبالنصب على الظرفية وبغال عن المرَّباه بالكسر والمدَّ المرقاة

قول الشاعر

حمامة جرعي حومة الجأنيل أبجعي فأنت برأى من سعادً ومعيم

راس مرای طور عط به صوب المُوآة بالنَّةِ المنظر مطلقاً ومنه المثل "عبورُ هن مهولو سرآتُه "اي ظاهر ُ يَدِلُ على باطنو "مو مرآة بكذائه اي جدير

المرأة بالكسرما تراويت قيومن بأور وغيره وهق اسم أنة وقد يمتمار للكان الذي جعل مظرة ج مراه ومرايا

\* زَا مَنْ أَ رَما علا طرفتم و – المالَ اصلحه و – الذي رضة وإذهبه و- الرجل تناقل في منه ر - فلان جع من كل طعام و - على جيل ان

چ ارباب وربوب

تركَّى الصبيُّ أحسن النيامُ عليه وإصلة تربُّهُ وتربُّهُ الرُّبُ مالهم ما يُطْمَ من النمر و الطلاء الماار الصيّ رباء حي أدرك و - العبد والا خر و- جادي الأولى ادِّ عَيَمَانَا رَبُّهَمَا و – القوم المجتمعيل رُبُّ وربَّةَ وربًا ورُبُتها حروف موضوعة في تواب القوم نعاهدوا الاصل للتغليل وقبل بستناد منها التكثير في إرتب الصي إرتبابًا على ربيًّة و-المرأة الدمر -اكار الإحمان , الرّب الما الكترو - المذب بالدهن جعنة يو وأصفية أَرْنُبُ العنبُ مجهولاً يُرتَبُ خُم حي مكون إلى الرُّبِّي الثانة إذا ولدت و- إذا مات ولدها ابعاً و لنعية و-الاحمان و-الماجة و المدينة التاج و- المنة الحكة وفي المل "ال الرابُ روجُ الأمّ كلت في شد ظرك دارخ من رأى رزك" الوابة امرأه الأب الرَّمانة باللغ له لَهُو بُصرَب بها و - السمــــاب و ام جار دالاولي الاحرة الرباب بالنو انجباعة الايض و - أح امرأة الرَّمَان يُسِ الملاحِين و-الجماعة "اغذ الثير، الرّياب بالكر العد و-العثور اي الجيامات مرّاب ومع اي أوَّاو اوجيدو" المل ذلك المركب كل جاعة مها من عشرة و-الاعماب بريانه " ان مجلاك وجدً وطراس ر - احيا. ضبة لابهم ادخلوا ابديم سبة رُبّ الرَّباليِّ بالنَّامِ المألِّه وهو منسوب الى الربّ بريادة وساقدوا والسبة اليم رُبَّيَّ بالغم لات الواحد عليم رية الالف والدون كاهماني الرَّبابة بالكر الام من الربُّ و-الملكة و- الزُّنَّاني بس لمَّا إِنَّ الربَّة مؤسَّد بربُّ و - كل صلم على صورة الانفي الم دو - خط نَدُ يُو الميام ر باب المرأة عدثان ولاد عالى اعا على عدان كاللأت و صحة النبي عول مدرية للد بيمير وذلك مذمور في النما انحمال و- تحمساه رئة النعرو الدامر الرَّبْ من اماتِ تعالى و - المالك و - العدو -المنعمة و - امة لبي مدحج المطاع و – المعلج والام ( الرباية والربوية ) الوية بالكر سات و - غر الفروب و الجاعه عارر بُو إِنِّ بِاللَّهِ نُمِية الى الربِّ على غير عاس او الكثيرة ج أرة ورماب الى الربوية منعت الا كابي الصري الرُّنَّة بالصم كثرة العيش ورُبَّةٌ عَلَماً اسم لجمادي " وزيك عنبة لا اصل" اي لا وربك أبدات الآخرو وذي الثمان الباء المدغ وياياه التعيف بسكونها الرأي بالكمر وإحد الزنين وم الألوف سالاس "الينة في رُبّ شاء " بالهم والنصراي في و الرّبوب اعتامراً لرجل من غيره و - رويج رُ يَانِ الْكُوكِ معظمه رَبُّ كُلُّ شَيَّ مَالِحَهُ و - سَمَّنَّهُ أو صَاحِبُهُ الربيب زوج ١٧م لما ولد من غيرهِ

الريبة الحاضة و-بت الروجه و- مرأة الرجل

\*ريج زياحة كار ليدا

اداكان اله ولد من عبرها و- الناة تربّى في أرَّيج الوحل جا بينون قصار البيت للمهاج ربائب ومه " م ربائب كابول تُرتجت الباقة على ولدهما اشباب و- الرجل يعثون الينا من النامها" نلدو - تحور المُرَبِّ باللم الارص الكنيرة السات و – الهلُّ الرامج العلى الربَّال " مدا مرث العوم" اي محمم و مكان الرّ ماجة البلادة الاعامة و الرجل بحيم ساس الرباجية ياه عنية المساء المرباب الارض الكنيرة السات الرَّبَاجِي السم الحاقي الذي بين النر له والدادية و الذي يافر بأكار من ضلو المر ببالمع و-اللع عليه الربع والروتيج الدره اصمر الم بة الملكة " راع في تحار في رتح رنح و ع و را أمّا إسدا المرسات المولات بالرب المربوب المرقى و المبولة وسب مهراع و عارنا ريح مها جي راعة الريت الشيء برَّت رَبْنًا إِنْسَاءِ وَ الدِيْ رَبِّهُ رَبِّعُ مِلاَنَا صَلَةً برَّعُ وَ الرَجِلُ الْحَدُ الرُّنَاجِ بِي 说说, متراه رتت الرّبيب تربيتًا ربّاهُ و الديّ صرب أرْتِجَهُ بِعَاعِدِاعطاهُ طبورجي و الرحل عر ين على حدو علواد لهنام لعيما والرنع والاللة طيها عدوه ويمع " زُنتُهُ عَن حاجه برنَّهُ وبُنَّا حَمَّهُ عَمِا البار رُ بُنَّهُ عَلَى حَاجِلَةِ تَرْسِينًا بِمِنْ رَبَّةَ فَهُو مِرْبُوكٌ وَالْجَةُ عَلَى صَلْعَتُهُ مَا آيَ عَلَى الرجج ينها ترخ الرجل تحرّر و – طالب الأرباح بمال تر مث الرحل اي مكد "مال رایج" ای دو رئم کیام ای دو تیر إرتشت القوم تنزَّقوا و - امرم ضعب وأبطأ حق الرباح بالنخ كحساب ام ما يرنح و دوية إرْفُت الفيم استرت عال "لا رال عنهم منها كالسنور ومي قطعة الزباد لانة تمثلب منها و- للديجلب سة الكاموم مريقة " و الله على منارهم ورديهم بعرفوا و -امره انتشر ولم للتم و أحيس عال" ديا الزَّماهيّ صنف من الكافور مسوب الى رباج ومو ملار تم ار مائ "اي احيس الله الدي يُعلم من الكاموم الرئاح كرُمَّات افرد الدكر و المدى و-الرئيشي ما بحبسك عن سيء المديل المعير الصاوي جرامج الرّبيثة كسية الريني و المدمة ج رأنث وسة " وأحد النبطال عليم بالرباث " اب الريم بالكوام ما يُرتج الرُّ تع اسم ما برمحون من البيعر و الحيل و-دكره الموائح التي ترشم عن الصلاة المربوث الربث الابل محلم للبره و- النجم و - العصلان

الرُّ مِع المصيل لمة في الرُّ بع و - الفرد و - الجدي

المِرْ بَدُ بِالْكُمْرِ الْهُمِينِ لَلْإِلِّي وَقُورُهَا وَمِنَّا مُرْبَدُ المِمن " لايم كانوا بجسون فيوالإلب و-مصا ورا البيوت بُرْ تاقى به و- المُعْطَمَ عند امل المدينة و- الجُرين في لفة اهل غيد والمربد للنمر كالبيدر المتعلة المرَبِّد كَعظُ اللَّع بسوادِ اوِ ماض المترندالاحد \* ر مدت يداهُ بالقِداح رَبذًا خَنَّمَا حَبَّمَا سِفِرَاجِالتِهَا أرَّنَدُ الرجل اتَّذَ الساط الريديَّة و- النوب و-الحيل تعلمه الرّ بادة الشرّ الر" بدكك بعد احديف النوائج في مشير " هو ريد المينان "اي منفرد منهر مر الرُّ بَدْ كَمُرَد وفي الحاج كيتب سيور عند مندّم جلد السوط يقال " سوط ّ ذو رُبَد" ملان " نو رباات " كثير المنط في كلام الرَّبَدَة عرَّكة صونة بُهِنا بها البعد و - عرقة يجلوبها العائم الحلى و - عذبة السوط و -التدوجرباد الريدة ماكسر الريدة في أن معامها و-رجل لا حير ميه و - سام الفارورة و العبنة تعلُّق في ادر بعير وعيره و- كل المرج ريد ورياق الرَّ مديَّة المباط التسوعة في رعد وفي فرية المرياد الرلدي

و - طائر متعر ربيع كأمير يرب يو \*رجل رَبُعُل لحم عظم المناق و-عظم الدأن . - الملك الكثور المطاء \* رَجْفُت الإبل في الرمل رَجْفًا عسرَ عليها السير أربح الرمل نكائف و-زيد وقع في الثنائد ترنج الرحل المترى بعال "مشى حتى ترتم " الرابيج كأمور من الرجال العظم المسرحي و " رَبد بالكان رُبُودًا اقام و ١ الرجل كتر النمر في الربائد رَبْدُهُ رَبْدُا حَبِياً رَبُّدت الشاة ورمَّدت ودلك ال اأمر عن معرى في صرعها لمع سواد و باض أريد الرحل أصدمالة وعاعة ار بد الرحل المساد و اللياه سيَّت و - الرحل الريكاني المسر مهمين مرَّبدة "قليلة الله جريفات المراكة رَّبِدة "قليلة الله جريفات اربد الثوركان مُربدًا و- الني الرعادًا وإر مادًا مِدادًا كان أريدُ اللون الرابد الخازن لحب المال الزمد بالنغ بال الرُّبَد بَعْس عرس الرّ ندا المُكرة عال " داهية رّ نداه" وس العز السوداء المتعلة مجمرة الرُّ مدة المُبْرة ج رُمد "معد دو رُمد " ادا كن الرَّ بدَّي الوترو - السُّوط ترى فيه شبه غبار او مدب عل الرّ بيد مر تصد م عج بالماء الأرْبَد من المَرْ الاسود المُفَعِدُ يُعَمَّرُهُ و -- حِنَّهُ \* الربرَبِ الفطيع من بتر الوحش الر رق عنب العسب حبثه و الألمد \* دسر بر بر باره کان ر بیرا الو أد العليان اي ساء من طبي كالمحسر

الأر بش المنطف اللون ومثلة الارمش أرض رَبُّشَا. و بوشا. كنيرة العدب مختلنة الإايان " خة ريشا ورمشا وبرشا . " كثيرة الاعشاب

مخطئة الدانيا عِلْ وِينَال "ربَّعَني أمرٌ وإنا مربوس

تر بص و بدّائظر و سن موضو ليك و سعن الني، توتَّن و - فلان يعني رَبُس و - بملمته العلام بقاها لوقيت العلاء

الرُّيِّمة الرُّ بفة و – التربيس بقال " في في مناعي رُبِّمةً "

الماريس الحنكر

الأربص لمعلف اللوركالأرس بالنين ع ربص \* رَبِصْكِ الدَابَةُ تَرَبُّضُ رَبُعًا وربَّفَةً ورُبُوضًا مثل مركت الإبل قال بعص عل لفعين

ربص الغم والقر والعرس والكلب علل مركت الإبل وحَّمت الطور و - الابد على قريستو و-الغرن على قرءِ بَرَك و-اللمل التي سمو وهذا على المثل قال الراجر

كأنبًا وقد بدا عوارضُ واللول بهنَ تَتُوم راصُ عَلَمَهُ الوادي فطأ روابضُ

و – مالاً أو المحان يربُّمُهُ ويزيفُهُ زيَّمَا وربوضا أوى اليو

ريْصة بالمكات نتَّهُ و - الساء حل مه ما يعر قصره و – الدابة كاه في لمريض

أُمُّ الرَّ بِس الاص ويكي بها عن هاهم بعـــال أرْيَصْ الفنم آواِها والشمنُ شعدٌ حرَّه حتى تركب الوحق وطيض و- الشرابُ النوم انقلم من

الري حق ربضوا فهو مُرْيض تر نف الرجل افام الم يبر ح مكانة ضعا

الرّابض الاسد و-المريض الرابقان الترك والمبعة وق المديث "لا تعنوا

رُس الله مة علاما ارتبر الثي فن وكل

الرَّ بِهِ الظريف الكيس و- المحتة الاعجر من الكباس وعوها وسالكور في فتو

\* ربُّسَةُ بيديهِ بربُّسُهُ ربُّسًا ضربة بها و-التربة \* ربَّصَ بالثي بربُصُ رَسًّا بوقع وانحير اواشر

ريس القرية بالأها

أربُّهُ إرباماً راغَمَهُ ومنه "مجل المدركوث بريمون والمبَّاسَ "اي أجمونه ما ينيظه

ء رئس الرجل طلبَ طلبَ حيثًا و - فلانًا طلبة " وجاه قلان بتريس "اي بشي مشيا خنياً

ارتبسُ العنقود إكتارَ "عُنودٌ مرتبي "جُهُ سُهِنِم وينضَّة مثلاخل في بعض والارتباس ١٧كماري الم وعده

إربس الرجل إربساسا ذهب في الارض و - في أمره نصرَّف و – امرع لله سية اربدُ و -المأخ

الرِّيس بافغ الامر المُعكِّر بثال " أمرٌ رَيْس" و - الكارر " عن مال ريس" اى كنير الرّباء العامية الشدية ج رُبّي " جا باسور ريس "اي بالدواي

الربيس الرجل الثماع و-العامة و-المصاب بال اوغيرم و-المروب بالدعث و-المسود والكيش المكتمران و - اعلد لمكر

" داج في بأم الريس

\* أَرْنَشَ الشَّهِرِ أُورَقَ وَتَعَلَّمُ وَ احْرَجٍ عُرَهُ كأنا جمى

الربس حركة ياض بدوق اظفار الاحداث الرُّ بشة كمين اختلاف اللون الربصة بالفم النطعة س التريد والرجل للد تص قرية ريوض "كمبوركيرة لا تكاد أ وصبًا ليو عبو حتى روداً"

الرُّاصة الرجل لتريض و- الكثير الرُّوص " فلان ما تقوم رابعته " اذا كان عرى فينتل الرَّ يُوض اللَّهِينَ العظيمة الواسعة مع رُبُض و " الكثيرة الامل من القرى و - الصفية من السلاس و الواحة من الدروع

الربيص لعم رعاع لمسعة في رعمها و محتم كوليا في البطن

عل الذاك وفي تحديث أن شرط ساعة ان ينطق الروبيضة في أمر العامَّة"

ينال " بُولِيلُ فِي رَبِّضِ المديمة "و – مسكن المرابض عروق يجري فيها ماه النداه من المدن الى الكد

و جأنه راطة شدّ عالم و حمات الأسس بولا رجاحة ربه ورياطة جا و ١ ١ حمم عد الد تر في سمانو و الله على دليه

رابط الامر مرابطة ورباطاً دارنه وبإعب الله و-الجيش لازم نفر المدو والاصل أن يربط هُولاه وهُولاه خيلم تم منَّي الاقامة بالتغر مرابطةً

مجلمعو وكدفيه جومتر اط

كَانَةُ رَسَّةَ أَرْبُ أَوْ رَبْصَةَ حَرُوفَ وَ ﴿ مِنْ أَرْبُطُ فِي الْحَيْلُ فَلْمِ وَ ﴿ الرَّجِلُ فَرِيًّا الْحَنَّهُ للرياط وهو ملارمة لنمر المدؤ وتى المتل السكرست فارتبط ي وجدت قرب كريا فاحفظه يضرب ذلك في وجوب الاحتفاظ

الرانفين "اي لا المجرم عليكم الرابقة يرعمون انها ملائكة هبعلت مع آدم و-رية الافطس ملعرقه بوحهير و = الدحر عن معالى الإمور

اريعين فينتل وإكثر ما يقال بن الدبن وكذا " ما نقوم له ريصة "

الرابص الاحت تعرب د فرسها الربص بالكسرس البنرجاعتها حيث تربض الرُّ بِضِ بالنَّم وسط الذي و - المان البناء و - الرُّ وَيَبِضَةَ الرجل بنطق في امر العامة وهو غير ما من الارض من النيء و-الروجة و-جاعة الطلح وإسمر

الرَّبَق عرَّديَّ الاساء و- المصرو - سوم الرَّ بافي بالكر المعار لدينة و - ما حول لمدينة من يبوت وسماكن المواص والمربِّص مجتبع تحوابا في البطن الموم على حيالو و مأوى المم و- حيل الرجل ينال "شدَّ الرجلَ بأرماضو" وفي الهل • رَامَة الذي بريطُهُ و رَبُّهَا وَ أَمَّدُ أُولِمُهُ وَدُ. • أمنك رَيَّهُك وإن كان موارًا " المهممك اهاك وخدمك يان كاموا متصرين و-العاجة و -منبف كالنطاق بيمل في حنوتي النافة حمى بحور الوركين و - كل ما يووي ويسرح اله س عل وقربه ودل ويد وعودج راص و – الرَّيش الزوجة " رجلٌ رُبُض عن لحاجات وعن الاستار "اي لايترج ميها

الرَّيْصة بالكر وبل كل قوم فَتِلوا فيمونمة وإحدة وفي المديد " الدين قُتليها بوم المهاج حكامل ترابط الما في مكان كذا وكذا اذا لم بحرج من ريضةً واحدة "و-البنة ينــال أثانا بتريد الله والساس الماعة" وأية صية الريفة بالكسر ي عنه آثار لرس و- شالا رعاما اجتسى في مريص وإعد

الرابط ام الغامل و-الراهب والزاهد والمكيم نزه تفية عن الدنيا وفلان "رابط الجأش"
اي حاكن الفلب عند المرع لجرأنو " على
رابط "اي وسع اريض

الرباط ما يُربط يو الذابة والتربة من حمل ونحوه و - النواد و - المنهل بنال "فتلان رباط من المبل كا مول نلاد وهو اصل حياه و -المعمس منها فا فوقها و - احد الرباطات المبئة للنتراء ج رُبُط

قرمن رباطة مات و - بلّ من مرصه وقال مع التاج "جام فلارت وقد قرض رباطة " اذا المرف مجهودًا

الرّ بيط كأور المربوط من التر اليابي بوضع في المراب و يُعمَّ طيو الله و البُّر المودوث اي المنفوع و الراهب و الزاهد و المكانم " نجاع المان " نجاع المان المان " نجاع المان المان " نجاع المان ا

الربيطة ما ارتبط من الدواب بنال " داية ربيطة ودواب ربيطة "على خلاف النياس وينسال "داية ربيط"

الرباط من يربط الاوتابر

الرَّهُمَا يَضْمَهِنِ النَّهِلِ إِذَا رُبِطِتِ بِالأَمْنِيَةِ وِعَلَمْتِ واحدها ربيط ويجبع الرُّبُط رِباطًا الربيط كأمير الذّهب كأنَّهُ صَدَّ

الربيط كامير الدّمب كانا ضدّ المر بط بالكسرما رُيطت و الدّة

المربط والمريط موصع ريط الدوات

"العزاة في مراسلم ومراسطا بم اي موصع المرابطة

المِزُ بَعَلَة المِرْبَعَا وهو نسعة لطينة تُنَدَّ فوى حشيَّة الرُّحْل

\*رَبِّع الرحل بربّع بينه رحي يو واقتصر عليه

النساج او التوم رسا صار راسم و الربح ربوعا دخل و الرجل برخ ربسا وقف واعظر و ح نحيس بعال اربع على خليك او ح عليك "اي خواف و الرجل رفع المجر يدي اعفانا لتونه و الرجل رفع المجر يدي اعفانا لتونه و المحل تلا من المحر يدي اعفانا لتونه و المحل تلا من الربع و المحل تلا من المحر و عليه المحق جاء ته و المحل و المحبق الحد منه وج المنابع فهو رابع و حليه عطف و ح هذ كذ و المنابع و و سية الماه و من كف شاهت و شربت وكذلك الرجل بالمكان الحام و المعال و سية الماه الربع أللوم على المحمول معل و الرجل المكان الحام والمعال و الربع و الرجل ان تأخذه المحق و الربع و المحل ان تأخذه المحق و المحل المحق الربع و المحل ان تأخذه المحق و المحل المحق الربع و المحل ان تأخذه المحق المحق

الارض كذلك و — الرجل أن تأخذه أنحتى وتتركة بومين ثم نميه في الميوم الرابع ولذلك فيل ما حق الرح رَبَعَ اللومَ عربيتُهم وبربُهُم اعدرت أموالم و —

ربع العوم عربيهم وعربهم العدراج الموام و المعالم و العدادة جملم بناسو أربعة و العداد و العدا

أربحة الحقي أخذته ربعاً و الرجل جات الله رواح وخواس وكذلك الى العشر و الابل الورد المرحد العكر اليو فوردت بلا وقت و الابل اورد ها ربعاً و يمكان كنا و كنارعاها في الربع و العبد العند الربع و العبد النب الرجل ولد له في الدبية و النب دخلت و الدب الرحل ولد له في الدبية و النب دخلت في السه الرامه و مر و - دوات محامر دخلت دخلت سنة السه المحامرة و النوم حاروا في الربع دخلت و النوم حاروا في الربع دخلت الدبة و النام الربع عن الوساروا اربعة و النام المربع عن الوساروا اربعة و النام المربع عن الوساروا اربعة و الناموا في المربع عن الوساروا الربعة و الناموا في المربع عن الوساروا الربعة و الناموا في المربع عن

الارتباد والنجمة و- صارط الى الربف والماء وماه الركيَّة كار و- السائل سألَ ثم ذهب ثم عاد و الريض ترك عيادته يومين وإناهُ في اليوم الثالث

أربع الرجل على الحهول أصابته حين الربع رابعوا اكميل دخلوا الرعة تنه

تربع القوم الككان اقاموا و زمان الريم و-البعيد أكل الربيع و الساقة سناءً صوبلاً حملتة و - الرجل في جلوسو الى قدميو الى ما تحمت مخديه بخالعاً لها و – والامر السام و – الغيل حُرفتُ وصُرستُ و - الحجر شانة و -أمر النوم انتظر أن يؤرر عليهم

إرتبع المعيو كل الربيع و - سن و - سرع و- بكان كلا المام في الربيع و - المحرشالة بنال "مر بنوم برتبعون

إستَرْبَعَ الرملُ تراكم و-العبار ارتفع و-المعود للسور قوي علية و - الشيء اطاقة

الرابع ام فاعل و- المدد الواقع بعد العالث ريع رابع "عصب

الرَّ باع ما فتح المالة المسه " م على ماعم " ي على حالنهم المسنة او أمرع الذي كاموا عليه إستأجرت رباعاني بجولا لة الربع كالمشاهن

رُباع الله معدول عن اربعة اربعة يقال "جاء التو رباع

الرِّ باعة باللَّح والكبر شألك وحالك التي انت منهم الرُّ بع صبَّة والمدين جراء من ارسة ج ارباع وربوع بصطرباعا الأفلات في أمرة وعالم ولا تكون في غير صن الحال و - الرئامة بقال لا يُنه رباعة العوم الأ فلال و بقال مو على ر باعة قومه اي سيدهم

الرّباعة ايضًا بالكسر نحو من الحالة اي الدية

والفرامة وهو بذل ما بالث حتى المترل تقول أحمل فلان حمالة كسرفيها رباعنة "اي بلمل ميهاكل ما يلك عن باغ منزلة و – اغذ أنع العنيمة مصدر ربع العيش

الرَباعي بياء عضَّه الحبوان الذي ألتي رباعيَّنْ نفول أركبتُ برذونًا رباعيًا وعندي بميرٌ رباعٌ ورحلتُ على جل رباع " بجذف اليا. رفعاً وحلف وإثبانها تصباح أغ وأنع وراباعور تعان وأرباع ورام وراعيات وفي ا رباعية )

الزباعية السؤالتي ببن التنبة وإلناب جرزباعيات الرُّ باعيُّ ما رَكْب من أربة وفي (رُباعيٌّة) الرباع الرجل الكنير شواء الزباع اي المارل "حرب رباعية شدين دنية

الربع الناربينها حبث كانت جاريع وارباع وراع وربوع و—الهلَّة و—المائزل و—ماحول الظرومة قول زهير ساق كم

ولما عرصت الدار علمت لرامها

ألاع صباحًا أبيا الربع وألم. و – النعش و – جاعة الناس و – الناحية برنمور ديها و - الرجل بين الطول والنَصَر

وبحرِّك فينال "رجلٌ رَبع ورَبْع الريع بالكسر حيى الإبل عن الماء ثلاثة أيام وثلاث لبال وورودها في الرابع

هُوِي الربع في ح م مر

عليها والراد بها أمرك الأول بقال "ما ميم من الره يع كصر د النصيل سنج في الربيع وهو أول الساج ج رباع وأرباع وال نج في خرو موضع يقال ما لم رُبع ولا هع "اي عصيل صبي ولا ربعي

وفي رُسنج رُسات ورباع الرَّ بْعَةُ الوحِيدُ النَّالَةِ نَقُولُ ۚ رَجَلُ رَعَهُ وَإِمْرَاءُ

العطار زيمته"

الرَّ مَهُ مُرْحَةُ اللهُ الحري و – المسافة بيت الرياح الاربع الصا وإسور والجنوب والثمال

انافي التدرائي بحنيع فيها الحمر و نمات النوم ورساعاتهم ورنميم "حالنهم المسنة وركماتهم ايضا وربعاتهم منارهم

الرَّبِعيِّ نسبة الى الرَّبِع و--ما نُحْ في ايام الرَّبع و-ولد الرجل في شاہِ وي النال " مي صية " صيبيون اللح من كان لة رسيون

رِبِهِيَّة القوم مير : بم أوَّل الثناء و – المير امتارة في الرسع و-العروة ي الربع

الربيع عد العرب ريعان ريع شهور وريع رمان مربع الشهور ائنان فالول لا عال فيهما الأشهر" يهمُ الأولُ وشهر ربعُ الآخرُ على الوصف وقد بصاف شهر الى ربه والترمت العرب لعط شهر قبل ربيع بيبرا له عن ربيه العصل وربيع الزمان اثنان ابعاً الاول الذي تأتي فيو الكمأة والنَّور وإلناني الدي تدرِك فيه النار و—المطر عاقمة رَبُوعٌ تخلب ارسه افتاح في الربع و — الحدول اي النهر الصمير و — الكربيع في الزرع السقية التي عد التثلمث ما ينهد في عصل الربع من الكلا و ١٠٠ ما محلمة المرابيع الاعطار اول الربيع الديابُ من الاحصر ج أَرْبَعَهُ و – الحطُّ من الميزياع لَكَانَ بنبت بناءٌ في اول الربع و – ربع الماه للارض ج أرعاه وجزا من أرعة ج ربُع يوم الربيع من أيام حروب الوس والحررج

(الوالربع المُدَّمُد الربيعة بالنتج حجرٌ مُنتَقَى اثنالته تنوى و— بيصة المؤبع والمربعة خُدَيبةٌ بأُعَدَ الرجلان نظرهها الحديد الق يلبسهما النارس في الحرب و ---الروصة و-المرادة و-العنبة

الرَّوْبِعِ الصعب الدنيِّ و - داء بأخد العصال يال أاخد عروا وروسة الي خوط س سرض الزويعة لعصير وحداء بأحد المصال وقعة Hick

الأراع موسف الاربعة على عدر قياس

ذوات الاربع ما يشي على اربع قواغ من الحبوان الأرْبُعا. بوم ين الثلاثاء والخبيس مثنَّاهُ أربَّما وإن وجعة أرعاوات وبحورا سماء الممرة في مثناه

و فَدَدَ الأربعاء والأربعاوي اصها اي متربعاً الأريعاه عودس أعودة ابياه

يبت أر بُعالوا على عود بن او ثلاثة او ار عة او واحد الأربعة ما فوق التلائة س المدد

الأربعاوي عمودٌ من أعدة النباء الاتك أربعاويًا" اي من بصوم الارسام

(عيناءُ تلمعان وأربعةٍ) اي سيلان باربعة آماق وداك اند الكه ( أرسل عينه بأريع )

اي بأر مع مواح الاربعون عدد منداره اربع عدرات وهو الحق مجمع المدكر السالم

السبة الذي كان بأخارة الرئيس في الجاهلية و - الناقة المسادة النتح في الربيع و – الرجل يب الطويل والنصير

لَيْرَفُمَا الْحَدَلُ عَلَى اللَّمَانَةُ

المر أِم المطر في الربيع و - المكان بنامُ ميو فصلَ الريع عمرام

الْمُرْبِعِ النَّافَةُ سَمِّ بِنَّ الربيعِ و – شراع السينة

المُرْ بَع الذي أصابَّةُ الحنَّى ربعاً المربعة بالنخ الارض الكثيرة البرابع

رجلٌ مستربعٌ بعملهِ ابي مستفلٌ بهِ قويٌ علمهِ

المربوع الرجل الوسيط الثامة و- المصاب بحمَّ

اليدين جدا ج برامع وس امتاه " هو اصل من ولد الوربوع "لان أنا خرج من ناها أو لا إرتبي في العبالة على و- الامر وقع ومنة "ارتبقتُ يعرف أن يعود البها ومرب اطام أنف " من كالمناري الناصال بالزبوع " يسرب لمن يدع البون وبطلب الار

" يرابيع المان " لحالة لا ياحد ها رقيل وإحدها يربوع بالمم

\*رُبِعُ الغوم رُسُون رَبُعًا افاسل في النعيم رَبُعَ الثي رباغة كند

رَبِع عَيْثُهُ رَبُقًا ادا صُه و - الرجل كان ماحاً

أَرْبُعِ اللَّهُ مَرَكِمَا تَرْدَالِمَاهُ كَلِمَ شَاهُتَ وَيَ بِي مِ أَمُّ الرُّبِيقِ مُعَمِّزًا نَفاهِهُ وقمياشاه در معيد في ويقال " تُرِكت إليم هَبَلاً مُربَّفَهُ \* وَبِمَالِ " إِن الشيطان اربغ في التوبيق حمل ربو فيه الشاة قلوبكم وعنش "اي اقام على فساد

> الرَّبغ ككنفِ من يغيم على أمر يُحكن له و" عيشٌ رابغ رائع " ناعم و ( ريخ رابغ ) تحصيب أخذه بربقه اي بحدثان وربانو قبل ان يموت الرّ باغة الكارة

> > الرُّ بع الريِّ و – النراب الدنيق الرَّبغ كا يف الماجر الماجر

الأربع الكنير من كلّ شيء

" الله مرعة " كنيسة جيئة تحصة " رَبِّيَ الشَّاءُ والمحدِّي رِيمُهَا وَيرُقُهَا رَبُّنَّا تُندُّهَا رَ إِنَّ الشَّاءَ والجدي على رتها و الكانم سَهُ

و - الرجل اثناه حله وإرباقهُ هَيّاً هما لتخاله يقولوں " رمّدت الصأن قرّ نق رّ بَق "اي هبّي. الارباق، نها نلد عن قريب وفي الميري خال رّ بي مالموں اي اعظر

الوربوع روع من الفار طويل الرجلين قصير حريقة نملَّة يقال " تربَّقةُ في عنى " اي نملَّتُهُ

مي حالو"اي شبت في عديمة و- التي» السوارتطة

الرُّ بْقِ الكمر حلُّ فيهِ عدة عُرَى يُندُّ بهِ البهم كل عروة مناوينة يوأرباق

الرئقة والزئقة بالكسر وإصح العروة من الربي ج رين ورباق وأرباق يقال " تعكنوا الحبال واكلوا الرباق"اي فضوا الجود " هلّ رفعة " فرّج عنا كرينا شاة ربيق مدودة مي الرباق الربيقة البهمة المشدودة الرعة المركقة الشيرة المنتخية

"شاة مريَّة" ملدودة في الرّباق \* رَبُّكُ الشُّ مِرْبُكُهُ رَبُّكًا خَلَطُهُ و - زبدًا ألفاءُ في الوحل و – المربكة علمًا وفي المثل " غَرْمَال وَارِيكُوالَهُ " يُضْرِبُ لِمِنْ عَلَمَاهُ أَمْرِ وعُمَّة في أمر حرو - الدريد اصلية ربك ربحا اخلط عليوامره

ارتبك الامر اختلط و- في الوحل وقع فيه و-الصيدُ في الحيالة اصطرب و - الرجل في كلامو نتخعُ و ق امره بشب ديدول بكد بقلص منة مي الرّ مه و − ملاً في الامر أوفعة مهو مرموق | رباك وأية أربيكاكا اختلط و − الرجل عن الامر وقب

حصب منا وأنمة

و- البات الملتف الطويل و-الذي تلك

المه وحدة

المر بال الارض الكثيرة الربل " الرَّمُ الكلا التمل

الرّ مان من بحرى الدمينة

الأربون والأر مان والربون المربون

المُواتِين المرتبع مو ق مكان

عربا المال ريورُيوًا وربام ردوعا و- فلان السويق صب طبو الما و قاضع و- فلان الرابية علاها و- الدرس رنوا انتخ مي عدواو فرع و – زيدٌ اخدهُ الربو و ﴿ فِي عَمْرُو رَبُّو وَرُبُواْ نعا و بنال " رَيَّت رَبا وريًّا "وريتُ لنه فيو

و - برأدة قال فع وإشار يو " كنة يا ر \_ ا 1 5ml

رْنَاهُ عَوْ بِينَا جَمَالًا بريو وعناهُ و – لَانْنَا و – الاترجُ العمل والوردُ بالسكّر عنكُ و – عن فلان بقس من حاقو

كلاراد و - فلان نخذ كار ما أعطى و -ربدًا ألله بدل " ولم أول أسئله حي أربيله "

و - الشيء حملة برس

رامادُ مراماةً داراهُ و- اعطى مالك بالرباء عو

وينال " عن في ريلة من العيش " اي في الزّابية ما ارتبع س الارض ج رواسر" اعدة راية"

الوابك كدكت الدميف الحيلة

رجل رُبك و رَبيك محلط في امرم كلاها على الريال سبيل الرئبال الاسد و النبخ المعيف

السب"رجل ربك" بكسر الغ معلماني أمره الربيك ايضًا والربيحة انط بقر وسن ورعًا

صيّ عليه ما العيشرب و عال له الرّواد الما الريبالة الاسد المكر الرّبيكة ابعاً الرّبدة التي لا يزالها اللبت "رماه الرّبيل الماعة الحب

بريكة "اي باسر اختلط عليه

الأربك الاسود من الإل

\* رَبِلِ اللَّهِم يربلون و رَبُلُون رِبْلُا كَثْرَ عَدُدُمُ \*أَرْتُمُ أَرْبَانًا أَعْطَاهُ رَبُونًا وأوا و - كارت اموالم واولاده و - المراعي تربّن البحريّ صار رُامّا

كثرعثيا

ر بلّت الارض در بيلاً انبنت الربل

أربلت الارض علل ربكت

رابل سرابلة تحبت وارنعد للشر

تربل عسمة انتخ وريا و-ريد عدد ومه "خرحوا باربلون "اي بتعيدون و- اكل الزكر و-الارض اخصرت بعد اليمي عند اقبال الخريف والمرأة كالر لحمها و-الرجل تحيم الربل و-انتجر اعرج الزَّبل و - الفلق أكل الرال و - اللوم رُعُوا الرّبل بنال "خرجوا بند بلون"

ترابل اغارعلي الناس وفكر فعل الاحد إربل مالة كنر

الرابالة كاردافر

الرَّ بْل ضربٌ من النَّجر يتنظر آخر النيظ بعد اللهم أربى الرجل إرباله دخل في الرُّبي و - عليه ي يبرد الليل سي عهر مطرح ربول وا وكل

أركل) مالعة

الرِّ بل محرِّكة بات شديد الخصرة

الربل ككيف الكثير الح الاتى رَانَة

الرّ بيل كأمير الجميم و- اللص بعز والعوم وحداً (مراسر)

الويبلة الرطوبة و - اليمن و- النابة و- النَّرْف تريَّا، تريَّا على ريَّاهُ

شدية رائة "امرأة حنيا، راية "التي اخدما أرتب العلام الكفب اتنة و - الرجل النصب قاتمًا و – فلان ــ أل بعد نخِي الرّ ماة والر ماوة مثلَّة الراء الرابة ترَيّبُ الثيء مثل رنب علان في رباوة قومو "اي في اشراقهم واعيش رانب "اي داغ ناست الربا المهنة اس من الربو علامةً وإو والنسبة اليو الوواتب الوظائف و- اللَّمَ السَّالعة للعرائص ( رَبويُ ) وشأهُ رَبول وريّان و المصل وقبل الموقنة بوقت محصوص الرَّبا-بالنخ وللدُّ العَّاول و – المِّنة والعمل بغال الرَّبُ بمرَّكة عبُ مدَّرج و – العدَّة بغال "لللان عليك رَباء" ما في عهد رُنب الى شدة و - ما أشرف من الرُّ بُوالنص العالي و- الرابية و- المجاعة ج أرَّباه الارض و- العجور لمعارية و بعضها ارفع من دا سروف و - انتانج الحوف بعص والرب ابصاً وريا سكو النوت بوت الربة كثبة عشره آلام درة الخنصر والممروك بن مصر والوسطى الرّبوا التي اضما الربو و-ان تعمل اصامك حلا الإبهام مصوبة الرُّبُوة مثلَّة الراه الراية ج رُبِّي ورُبيُّ الرائبة النافة المتصة في ميرها الزيوة بالكسر الجاعة العطية غوعدرة آلاف يقال الرُّنَّة المرادج نَد بدل " موى اعلى الرنب" أُ مرَّت بِهَا رِبِوَةِ مِنِ النَّامِي ورُبِي سَهِم " الرُّ تُهة عرَّدة واحدة ارتب المعور الدمارة و الرّوة باللغ عد الحيّاب عدر كرّات ما امرف من الرص و - حال بين الاصالع الرُّبية وع مراكمترات و- السُّور اللر ميد اخي- ايمم الناست و- الله ب " جاهوا الإربيان مك ابض كالدود ترتباً "اي جيه الأُرْبِيَّةُ اصلِ الشدوسَةُ "مصت أُربِتاهُ 'و - التُرْبَبِ لغة في التُرسُورِ لعبد السوء و - الاد أهل بيت الرجل و- مو عُويمال "جاه ب التراثية شه طريق بطأة الرجل اريبة قوبو المرتبة لمعرفه و- الرقه و- المعرفة الرفيعة و-" ملال في أرية صدق "اي في محند رساً كل مناء شديد المري سباتي الربا المراب مصابق الاوديه مية حروسة وسية حديث حُرْمة أ من مات في وقعام احيرٌ عمَّن مات في \* رَبُّ الرجل رُوا المام و- المن شدُّما و مراتبها" العررُ رَبّاً بأ قارب خطوة و - فلادً خنة الربل التمير أرتأ فلان صحك في فتور \* وللهُ برُكُ إِنَّا كَانَ سَنْ لَمَا وَرُبَّهُ فَهُو أَرْكُ وَفِي \* رَتَبَ الشيء بَرْنُبُ رَنُونًا ثبت ولم يَعْزُلت وم رقاه وهموهن رأك عجمات الاساس "رنب رُتُوم الكُف ب للم أرتمه الله إرتاتا جل في لمانورته السعب والثيء اتصب

رَبُّهُ أَنْتُهُ و- جملة في مرتبتو يقال " رَبُّتُ الطلائع الرثُّ الشديد انحري من دكور انصاره ج رُموت

ثم متعمل لرئيس الفوم ومقدامهم ومنة" هو من

في المراتب والمرقب

أرثخ الحجام إذالم ببالعني الدرط

الرُّغُخَّة مُرِّحَةً الردِّغة من العلين

مرثرت الرجل تمنع في حرف الناء

\* رُتُمت الماشية في المرعى اكلت وشرست ما شاهت ي حصب رحة و → ملازٌ في مال علان انتلب فيو اكلاً وشربًا و – ربدٌ في لم عمرو انمناءً و - النوم أكلوا ما شارًا في رغاب و - فلان اخمب بالكل ما برية

أرقعَ دوانَّهُ أَسَامِهَا و – العيثُ البت ما ترقع فهِ الإبل و—الارض اشبعت الراحة و--اللوم وتعوا في خصب ورعوا

الراتع ام أنفاعل مج رِنَّاع ورُخْ ورُنْع ورُنْع ورُنوع الراع ايماجع رانة كفول العاعر أكثرًا بعد ردّ الموت علي

وبعد غطائك المئة الرناعا كال مدا الشاعر قد أسر ماطلقة رُقر من الحارث وإعطاهُ عَنَّ مِن الإبلِ الرانية الرتاع الذي ينبع مابلو المرام المنصية

الرُّثْعِ بالنَّخِ النَّتُمُّ ومنه انحديث " في ثبتر وريخ

الرقعة ونُحرِّك الاتساع في المصب ومنة المثل" النيدُ والرَّفَة " قالة عمر و عن الصين كان قد السرة فوم من غويهدان فأحسنها اليدوكان حون قارق فومة عيمًا ثم عرب علّما وصل الى قومة قالوا أى عمر وُ خرحت من عندما محيمًا وإنت الهوم بادِنُ مقال " النَّهُ والرَّمَة " اي أحمل النَّهُ والرَّمَة كتابة عن الراحة والسكون

رتوت ِ الناس " اي من عليتهم و ادتهم . الرُّنَّةِ الْجِمِهُ و - الدُّكلة في اللسال بغال قي لماء الرُّخُ الدُّرخ في مُعْنِيِّةِ كُلِّها ر- فعلم صعار في الملد

الرُّنِّي المرَّاءَ اللُّنماء اللسان وفي الرَّنَّاء ايصًا وهن قرادٌ رَفْحُ ثنَّ الحلي الجملد فلزق يو

\* رَبُحُ البَابُ بِرَبُمُهُ رَبُعًا أَعْلَنَهُ و – الولدُ رَبِحانًا الأرَخِ العلد الهاس

رُنجُ المُتَكُيِّرُ رَبِّهِا المِعَلَىٰ عَلِيهِ الْكَلَامِ

أرْنُحُ البات اعليهُ إعلاقًا ونيمًا عبو مُرتح و - النّحَ دام واطبق والحصب ع الارض ولم يعادر منها شها و-الدجاجة المثلاً بعليها يضاء -الاتارُ حلمه فهي (مُرتج) و- المجرهاج وإعلاَ مانُهُ فَعُمرَكُلُ ثِي و – السَّهُ أَطَلِقت

أراتج على المنككم وأرائج وأسترع صبعة الحهول في انجبيع استغلق طيو الكلام كأنه اطبق عليو الزناج الماب العطيم و - العلق و - الساب الْمَلَق وفيهِ بابٌ صغير و – مُعكَّة " نافة رتاج البلا" مُوثَنَعُهُ ج رغَج

الرتاجة بالكمركل شعب ضيّى و-المعنرة ع رَنائج مَكُنَّةً رَنِّجُ لا مند لهما " مالٌ , ثم وعِلْن "خلاف

الرائم مرحة الباب العظيم كالزاج المرائج العَارُق الصِّنة وس معمات الاساس عن المناهج فوقعوا في المرائج "

المرتاج المعلاق

المُرْتَجُ المُثْلَق و – المحتان الكنير النباث وأرضً مرتحة كثورة الدات

\* رَنْحُ العَمِينُ و – الطينُ يرَنَّحُ رَنُونًا رِيَّ و – عن الامر تحلف و - الكار أقام و

رَتُلُ الكلام أحس نأدِنَهُ و – الترآن تأنَّى في

الراتلة التصير من الرجال

المَرْتَع موصع الرَّبع ج مراع " ولات مُربّع " اب الرّتل محركة حست تعاسى اللهي و - يباض الاسدان وكائمة ماجا و-الحسن من الكلام بنال "كلام" رَزَّل" اي مرزّل حسن على نُوْدة و – الطيُّب من كلُّ شيء و – الافتخ "انمر" رَكُلُ ورَبُلُ "حسن التنفيد ممتوى البات الرّ تل ككنف الحسن من الكلام و - العليب من

كلُ عوه و - من الفقور الرَّيْلُ "ما ارَيل إِنْ الرُّمَلُ " ارد وربا فالول حِلّ ريل الأسات اذا كان الله الأسال

فتُنهم " اي اصلم ا احوالم ونعشنام و – فتق الرُّقيلاء بالمدّ وتُعصّر من الهوامّ انواع أشهرها شبه الذباب اللب بطور حول السراج رجيع ارام من المكوب و - بات له رهر كرم الموس ج رُبُلاوات

الأرمل من في لساء حُسَّة كالأرث

الوائقة الغريك خلاما بين الاصابع وهو المعروب تفر مر مل كمعم منع سندي النهة حس التنصيد "رتم أعهُ يرنة رنّ كسره و دفة و - المرى رعت الرُّ رو علانٌ أحدهُ على من أكل

الزبو في عو اللات عنا و – الرجل رسا صار بعليناً" ما رير مكلة" ما كلم مها

أرْتُمُ فلان عد الربهة في اصبه و -عراً عندتُ الربية في اصعولارم عمد ويقال "وعدت فلانًا وارعدُ له "و العصيل جدى في سامو

" ما رال رامًا على على الامر "إي مليماً الأرتم الدي لا يعمع الكلام ولا بعهمة

الوتام الرمات

الأرتاع من الماس الكثرة بعال "رأيت ارباعًا من "ورَّتل الشيُّ رَتَلاً نناسق وإنتظ حسًّا فهو أرِّيل الناس

" تمن و فعون " على النسب المواحد رّ تتح اب نلوي مخصبون لا يعدمون شبعًا بريدونه "كلاَّرْج" ترتَّل في كلامهِ ترسَّلَ اي كبي الراعية

معصب لا يعدم شيد بريط

\*رَلْقَهُ برِمَّةُ رِثْمًا مدَّهُ وَعُلِما صدَّ عِيمًا و بعال " من الفائق الرائق "اي هو مالك الامر ومعة قول الى الطيب المنبي في مدح المسين بن احقى النوخي

ولا ناهن الآبام ما انت راتِنَ

ولا ترس الأبَّامُ ما اسع عابقَ رتق العثق اصحة وصم بعصة الى سعى بعال "رنشا النوم اصلح دات بيهم إرلتني الشيء ارلتاقا التأمر

الرّ تاق نوبان برعان محاليها ومن مول الزجر "جاربة يصا، في رنان "

بالرّبة جاري)

الرائق الملئم من الحاب الوثق بالنتح المرنوق

\*رَ تَكُ البعورُ برنك رَاكُ ورنكا عدا في مناربة خطو ولاينال الأللبير

أرتك البعور حلب على السيد المريع و-الصاحك اذا فيلك فعكما في فتور

الراتِحة من النوى التي تشي وكأن رجليها قبدًا عرَثُمُ الرجل وارتُثُمُ شَدُّ الرَّبِية على اصبعةِ وتصرب يليها

رّ تُكانُ العبر عنارية حطوم في رملانو المرتك المردائج

وسهم رُنّوة "اي مسافة بعيث قد ر مدّ البصر فلاماً ضربة و الشيء مالشيء حلطة و- الميت لمة في رئاه واللب صيرة رَثِينَةً و المعير اصامته رْتَأْهُ و - اللَّومُ عَلَى لَمْ رَثِيْنَهُ وَ عَصَّبُهُ سَكَّلَ أرًا الله حار

الرُّنْمَة والرَّنْمَة خيط يُقَدِّي الاصبع لَنَذَكَر بو إرَّلْقاً الرَّنيَّة شربها و -- ربدّ بــ رأه حلَّطو – عليم الامراخلط و-اللب كارنا الرُّثُهُ باللغ قلَّة النطبة و - الحمق الرُّث بالصم الرقطة الوثأة بالصم الرقطة

الرُّثيئة كسينة الام من رنَّا اللبن و – اللبن انحامض تجلط بالحلوبوقي المثلب الرثينة تعيأ الغضب أي تكسرهُ وتلاميُّهُ و - الحيق الأراثأ الكيش الارتعدوي ترثأة

المراثو الصعيف الدقاد العليل العطنة ج رُثُ ٧ \* رَبُّ الشيءَ اربُّ رُثونةً وَرُثالةً بدُّ وبلي فهو ربُّ ج رئات

أرتَّت هيئة الشخص وهيَّت وهاست و - الثوبُ إِرْنَانًا بِلِّي وِ— الرجلُ الثوب جللة رَبًّا لازمر حدّ و – التائل جاء بالكلام التعيف و – كلانة اذا جاء يه كذلك على العشيب

إرثتُ ناقتهُ عرها س اهرال و - انجاعةُ رتَّهُ النوم جعوها أو ائتروها

الرُّثُوَّة بِاللَّهِ الشرف والمنزلة عند السلطان و- أرْثَثُ مجمولاً خُمل من المركه جريمًا ومو رُمُقَ

الدعوة و- العندة المدين و- العندة المسترحية الرَّثْ باضح السنط من مناع البيت " علاف رثُّ الهينة أي باليها بادَّما "كالم غَفّ رَبُّ" سنيف و - شرف من الارض و - مُويِّعة من الرمان الرُّثَّة بالكمر المنظ من متاع البيت وخلف انو يج رنث ورئات و - المرأة الحيفاء و - صعاء

الزتم المربوم على يوصف بالمصدير الرُّتُمَ نوع من النَّجر زهرهُ كالمنهريّ وبزرهُ \* رَمّا اللَّبنَ برَكَّاهُ رَبّاً حلبة على عامص محمّر و -كالمدس الواحدة الرَّدِّيُّ و - المراد الملونة و المحبَّة و الكلام عين و – العياء العارّ الرِّقا الدافة التي تأكل الرِّمْ وتألفه و- التي تحل المزادة الملوءة

الماجة ج رَتْم ورناع ورتام قال الداعر اذا لم تكُ الماجات من فية النتي

عليس بعن عله عند الرماغ الرَّتِع السهر البطيء و – الْمُكسور و – من اخذهُ الرُّثَأَة بالفخ داء في منكب البعير عشي من كل الر اج راي شر تو تيم وتر تم دا ي الرسمة الما سات من دق التحر

\*و تن الشيع بالعيون ريَّة وثبًا صعابه الوانين صع مد الصداري للالحام المرتبة والمرسة عدر والمتحبة

"ولأهُ ريوه ديواً رسيدهُ و - أرحاهُ و - شدُّهُ ( صد ) وإللُّ فَوْ مَ عَالَ " الصَّاد برتو فواد المرعبو مرأسو رنوا وربودا الروم الدس رُنْوَا جذبها رفينًا و - اليوصَّة و - الرجل

رُنِي في درعه مجهولاً من في عصد

الواتي العالم الرباي التنبير و- الرائد على غيره

البمطة و - الزيادة عيد الشرف وغيره و (ضد ) و المعدة بنال " دنوت سارنوة " ر - النطن و عدر مد بيصر نقول " ييسا

وجنع اي دناية وحرص الناس وخذايم الرُّ تَيفُ البالي و - الحريج فيه رَّ مَق المُر ثعنّ السهل الغالب و – الرجل الذي لا يضي الأرت الرث على هول. ( نقلوا أرثَّة البيت )اي المناطَّة \* رَفْمُ أَسَدُ رُثِيَّةً رَلْبًا كَسِرَةً حَلَّى تَطَّر مِنَا الدم المُرثُ مِن رَثِّ حِلْلُهُ و-المرأة المها بالطيب لطخنة \*رُنْدَ المتاعَ برُنُدُهُ رِنْدًا رضع بعصة فوق بعض أن إرَثْمَ مَنْسِمُ البِميرِ رَثْمَا دَمِيّ و – الفرس كان بو جاسة الى جاب سف مهو ا مرثود ورثيد ا وُ لَمُهُ عِبُو " رَيْمِ وَأَرْغُ وَفِي زُ يُبِهُ وَرَعُهُ " و- الدجاجة يصها جمنة رَبِّمَ الغرس كان يؤرُثْبا كرتم وتدت حاجله دافست محاجات ومطأتة الرِّغْمُ وَاللَّهِ كُدُّرٌ مِن طرف منهم المعير المحصَّى رَثْمُ" رَّثُدُ المَاهُ رَثُدًا كُدرَ رُ تَدُن القصعة بالتويد مهولاً حم منه الى مض الرُّكُم محرَّدة باض في طرف أحد المرس الرِّيَّة بالنَّح وتحرَّك الركُّ س العلرج رئام بنسال أَرْثُكَ الماه كَدر وا احتبر ملانٌ عني إن ابي لمه "خرحا رقي الما رغة "اي رد" من المطر وبال "أعدك رئة من العد "اي طرف ع النرى و- النومُ صاروا رثُدًا اي جماعةً مفيمةً الرُّقة بالمم باص في طرف الم العرب كالرُّم إرافد المتاع سَنة ومنة "تركتم مراندين" اي الرِّتِم باللغ الالم المكسور المتنفر سة الدم و-ماصد عن أمتمنهم ولم يشبكوا بعد الزئد والرئدة جاعة من الناس يقيمون ولا يعرحون كل ما الله يدم وكبر" رئم الممى "ما دق الرُّثُد عرُّكَ المصود من الاسعة و عُمعة منة بالإحماف الباس بنال " تركما على بالترثيد لا عليموت الوحمة النارة " نعجة رفحا " سودا الارنية وسائرها ايض تحالآ الأرثم الدي لا يشخم كلانة ولا بينا لآمة في لساء وفي رَ ثُدُ البيت سَعَّة حديث الى ذر "يانك عن الارام مدقة" المرتمد الرجل الكريم و-الامد \* رَفُّهَا فِي قعودِهِ رَزُّنُمُ أَرْنُوهَا وَأَرْنُطَ وَتَرْبُعَا ۚ إِلْمِرْأُمْ كَيْتِهُ وَكَجِلِس الانف ارض مرثبة اي مطورة \*رَ ثُعَ رَثُعًا كَان داشره وحِرْص شديد خف مرتوم اصابئة جمارة ودمي ارتُعنَّ المطر إرثعانًا ثبت وجاد و ﴿ النَّمْ ۗ \*الرَّنَّانَ كَتِمَابُ النَّطَارِ المُتَابِنَةُ سِ المطريفِيلِ تعدل و - قال صعب واسترخي ينهن كون الراقع من برص من العطيَّة بالطبيب و - من الارض المرتَّنة والمرتُّونة التي اصابها الرِّثان ب در اخلال المو وميود ماه وإسعاف لحسائل \* رَمَّا الميتَ يرَبُوهُ رَبُّوا ( واويٌ ) بَكَاهُ وهدَّد مناقبة الطاءم و-المديث جنظ الرَّثْع دُو الشرَّة والمرض ع رئيوت " مِدِ رَثَعٌ الرَّ أَوُ الرئينة من اللبن ( ياميّ ) مَكَاهُ وعدُّد محاسكُ و – نظ فيو شعرًا ترجُّب تحرُّف وعيَّت و – فلانًا هامَّ وعظمهُ الازم اعتدرا

الواجنة وإعدة الرواجب وفي ساصل اصول الرَّجْسِةُ من دما ثم رَّحَب في الماهليَّة الرُجبة والرُّجبية من امحل دات الرجبة وهي بسبة

الأرجاب الامعاء رع يعضهم انها من الجموع التي لا واحد لها من لنظها ودهب آخرون الواعد منها

رجب او رجب

رواجب الحيار عروق محارج صوتو رَجِب من الديور العربية بين جادي الآخرة وشعبان وينال لة رَجَب مُصَر لانهم كانوا اشدُّ تعظيًا له و ( رجب الفرد ) لأن الاثهر الحرير اربعة ثلاثة سُرَّد دُو النماة ودُو اتحيَّة والهرَّمر

و واحد فرد وهو رجب

رجان رجب وعمال كالقر للنمس والفرج أرجاب ورجاب ورجوب ورجيات علىصهنة جع المؤسف السالم باعتبار اللبالي التي هو موضوع لها يغال "أَجُنَّكُ الى سِعة أَرْجابِ"

ومن الاطال "عش رجاً ترَعَمًا " اصله ال رجلاً كان له زوجه شرّبع فطَلَّمها فالرّج بهما رجلُ آخر وكان دالك في رحب علم يلبث ان الحتم بزوجها الاول ملانة على تطليقها لانة لم اسر منها اليوشي، يسومُ دنال عش رجاً ثر عبُ اي اصبر حي نتيم عندك شهرًا ميظهر ما عدما فهي الآن حديثة عندك وهو بضرب مثلاً للوعيد بعد حون

ومن اشالم ايصاً "العببُ كُلُّ العجب بيعث جُمادى ورجب " وإصلة ان الحُديس بن حَقْرم

#رثَّى المبتَّ رئيدِ رَثْياً ورثاء ورثانةً ومَرْثاةً ومَرْثَةً ۚ أُوسَجِيةً ارْجابًا عظَّمَهُ وهابَّه و – لهُ رَحِمُهُ ورزَّالهُ و عنه عدينـــــا رثابهُ دكرة وحنظة

رَي الرجلُ رَالِي زَنَّي كان ورَيْهَ رَثِّي الميتَ وتوثَّاهُ مثل إِناهُ الرَّاية والرُّاءة النوَّاحة

الراثية وحم المناصل والبدين والرجاب وسعمات الاساس " بو رعثة ُّئِة الاتامل ورَبُّة لِية المناصل "و — تعذُّر الالتفات من كبر أو وجم و-الفعف و-الحبق

الرُّيَّةُ كُمِّيَّةُ الصعف و-المعبق الأرثى من الرجال الدي لا يُعرم أمراً المرتاة ما يرثي يو المبعد من شعر ونحوم كالمرثيّة

چ مراث المراثي السبع من مختارات أشعار المرب "أرجأت المحامل دا وضمًا و-الصائد لم يعد شيئة و - ملال الامر أخرة ونرك المين ويهل

\*رجبّ منهُ رجياً فرع وإخيسنا و -- فلاناً هايَّه وعظمة

رَجِّب منهُ رجُّهَا الخيا و - الدود حرج معردًا و – فالآنا بكالم جي ارجه يو و – رجي ورجونا هانه وعطمة

رجّه ترجيباً أجّلة وهاية و-الرجل ديج الساتك فيرجب و-النقلة بني نحنها دكَّانًا لعند عليه لممع و - انظام ايماً وضع الموك حولما اللاّ بصل اليها احد ومنة قول العياب بت المنيس "الماجُدُبلِها المحكَّك وعُدَينها المرجِّب "وهو بمغير تعظيم و - الكرم حوى سروعه ورصعة موإضعاة

سل و – لىلان اعطهُ راحمًا والحجمة فرحمة غالبة في جاحة الحبس فرتحة نرخم الشيء مديدت و - الأرحوحة بالعلام مالت و-الرأي عنهُ علب على تعيره و- في النول تمِّل مِهِ و سرواد ف الألل تداديت و س الالل اهترت في رأعكاتها ارتخخ الفلام في الارجودة سل و – الابل بسى الرُّجْبة كظه أم الدكَّان الذي ندع بوالخلة و— الراجج الرازن و—الناضل و—النالب و— الزائد و- من الساء العِزاء الرَّجاح بالنَّح من النماه الجزاه ج رُجُّ الرُحْمُ ابعاً س المان الملوة ثريدًا ولحمًا و - من الكائب الرارة اللنيلة الرُجَّاحة بالضم وتشدُّد انجيم حيلٌ جَلُق وترصحبه البيان الاراجيج ايضًا الفَلوات و- أعاز الإلم في رَتكاما المراجع من الناس المكما والواحد مرجاج و-من الفتل الموافير " ابلّ مراجع " ذات اراجيم

\* إرجَحَنَّ الشيء مسال وإملاَّ و – وقع برَّة و –

الحيش مرجحن اي نعمل ورجى مرحمة تتهلة

وقولَه " وإنَّ عليكَ ليلاَّ مُرجِّمُوا " براد يو ليلُّ

فيسيرها

المراب ارتنع

تعبل لا يشرك

فيهن جيعاً ارتعش

النبائي تعل أبدَّ فن المنعرَّ النسَّ في الطريق و الع خبرة عاماً اخاهُ وكان دالك في آخر يوم من جادى الآخر فتصد معرل الحيوس متكراً بريدان يتناك قبل دخول رجب ولما وصل اليواحدال عليوبات اخرجهُ من الحي ويها ها سافران ضربة بالسيف فاطار رأسة وقال المجب كل العجب يان جُمادي ورجب الرُجْب بالصم ما بدن الصلع والنص بناء يساد بو العبد و - في الاصابع واحدة الرواجب \* رُجُّ النِّي برُجهُ رَجًا هرهُ وحرَّكُ مرجٌ هو اي الفتر وتحرُّك ( لارم عثمدُّ ) و – الباب ساءً و-فلاتاع الامرجية عة أرَجْت النوس إرجاجًا أقريت في مرج إرائح البحر اصطرب وعاجت الواجه و- حدم الأرجوحة الرجّاحة بم أراج النرس امتر مضطربا و - الكلام النهى و -كداك الطلام رجة القوم احتلاط اصوائم وس المرعد صونه الرّجاج بالنخ جازيل الغنم و-خعداه الناس الرَّجاجة بالنَّخ عريسة الاحد" مجه رَّجاجة "كمان نانة رجاء عظية السامر ارض مرتجة كثيرة الدات \* رَجْعُ الميران برغُ ويرجُ ويرجُ الله و ﴿ وَرَجِدُ الْعَاصِدُ رَجُهُ جَادًا عَلَ النَّسُلِ الله الحرين الشيء يهنم ورنه ونظر ما تعله و – في مجلمو نظل فلم يحف و - رجاحة أررن ومن مجمات رُجدَ الرجل رَجدًا وأَرْجدَ ورُجَّدَ بصيغة الهيول الاساس " في عملو رجاحة وفي خُلُتُو مجاحة " رَجْعَهُ جِنَّهُ وَاجْمَا و ﴿ لِعَلَّانِ اعْطَاءُ رَاجْمَا الرجرع الرجل اصطرب وعا رَجْجَ الرجلَاعظاءُ راجًا و – لللزان النظّة حي ترَجْرَج الرحل مثل رحرج و – النيء حنى

الأرجز الذي بوداه الرجر وفي رجزاه رَجِزا الثيام كتابة عن القِدر الكبيرة الفتيلة الأرجوزة تصانم من مجرالرحرج أراحيز "عيث مرتجز ومُتَرَجّز "دورَعْد \*رَجِينَ البعور تَرْخُنُ رَجِّسَا هَدَر و-الساه قصفت بالرعد وتَغَفَّت و — قلانٌ قدَّر الماء بالرجاس و-زيدًا عن الأمر يرجيُّه ويرجُّمه

رَجِينَ ورَجُسَ يرْجَسُ وبرجُسُ رجاحةً عِلَ عِلاَ

أرجع الرجل فدراله بالمرجاس إرتجس الساه رجف وتمرك حركة سبع لها صوت وفي المدين "ارنجس إبرات كمرى"و-الماء مدت

ترخر الرعدُ دمدُمَ منتاماً و- النحسابُ تمرُّك الرَّاجِينُ من يرمي بالمرجان "هذا حاب راجين اى شديد الصوت "هذا راجل حن" امه واعدحس

إرتحز الراجز الله الأرجورة و -- الرَّجَزَجِ | الرجَّاسِ المجر و-- المحاب الشديد الصوت و--البيرر الشديد المدير

الرجي بالكسر الحركة الحديثة ومة الحديث "ادا كان أحدكم في الصلاة فوجد رِجْمًا أو رِجْرًا ملايصرف على يجم صوناً أو بجد ربحاً "و-المَّامُ و — التضب و — العمل المُودَّي الى العلاب و- العناب و- الشك و- التَّذَم "رحس الايطان "وسوستة

" بادة رجساه الحديث " متابعة الرجوس المير الشديد الصوت المِرْجَاسَ عَبَرٌ يُلَدُّ فِي حَيْلِ فَيُدَّلِّي فِي البَّرِ اوِ حَجْرٌ

برى يوليمل تصونو عقها اوليمل أفيها مالالم لا المرجّعي كمترمن البعران الرجّاس

مصطرا و-جادودهب الرَّجِراج دوا و - الردف يصطرب عند الحي الرَّجْراجة من الكنائب التي نوج س كاريها الرجوج المترخرج المصرب الرجرج كبرير اللعاب و- ما ارتُح من شيء الرُّحرُ ج صربٌ من البات

الرجرجة بكمر الرامين منية الماء في الحوض الكدرة المناطة بالطون و - اكماعة الكثيرة في الحرب و - البراق ومن لا عمل 4 هرَجةِ الواجن برجُرُ رحْرًا اللهُ الارحيرة . -

واللذ الإحورة مو "راجر ورجّارٌ ورجّارة" و الريوينهم ترخرُ داست وجزء ترجيزا أبدنا أرحورة

واحز صاحبه مواجزة تنارعا مرجز ينها

بطيئاً مُنل مانو و - الحادي حدا بالرحز تواجز الرجاز تناشد والرجريبهم

النمال أبنده و - و نظر ميور خرا و - الرعد ندرك صونهُ كارعار الرّاحر وبعال "الجر برغر بآدية ويترخز"

الرِّجارة بالكر مركب للساء دون الهودج و ٠٠ كمالا بحل فيوجماره وبطني باحد جاسي اهودج لمدلة و-ما يُزَيِّن و المُؤدِّج من صوف وشعر أحر

الزجر بالكر الام والذب و- بالكمر والفر الرَّجِس والرَّجِس التدر الندر و - العلاب و - عادة الاونان و

> الرَّجَز عركة داء يصيب الإبل في اعجازها عاذا الرت ارتدت الخاذها ماعة ثم البسطت و-بحرس عور الثمر

" هم في مرحوسةِ من امره " اي في اختلاط والتباس وقال في اللمان " هم في مرحوسات من امره " اي في العباس واحتلاط ودوران \* رُجِّع الرجلُ بَرْجعُ رُجوعًا ومَرْحمًا ومرحمَّةً ورُجِعانًا ورُجِي إلصَرَف و- الدابة رَجَّا خطت و - الطير رُحوعًا ورجاعًا قطعت من المراضع . كارَّة الى الباردة و – الشيء عن الشي. و – الهوزجا وترخا ومرحا صرفة وردة الارم متعثر ) و - كلاي فيه أ عاد و - العلَّف ع اللابَّة يَجْمُ و – فلانًا بالتِلَّا باعها منه ثم اعطاهُ أبَّاهَا لِوجِ عَلِيهَا وِ-الْعُوضِ الَّهِ إِرَاتِواتِ

شهرًا "أي لابتوب اليوجمة وقوتة رجعت الدابة حطت و - الرجل في المصيه قال أَنَا لَهُ وَإِنَّا الَّهِ رَاحِمُونَ و - الوَاشَّةِ حَمَّلُتُ و -الموِّدُث في آداء كرَّر النهادتين جهرًا بعد اخمانها و – في صوتو ردّدهُ بح طنو و – البعير في شنشتو ترجيعاً هدس

كار ماؤهُ و - عودهُ على هانواي في الطربي

الدي جاء منة "انشيخ يمرض بوموت فلا برحع

أرجَّعَهُ ردُّهُ وصرفةً و – فلان ري بالرحيم و – الرجل اهوے بدوالی خدہ لیساول نیما و-فلان في النائة قال إِنَّا أَنْهُ و إِنَّا اللهِ راجمون الرجاع بالكسر انحضام ج أرَجمة ورُحُم و – الله يمنة اربحها و – النافة بعد سمت مد الرَّجَّاع كندًاد الدَّيْر الرَّجوع

> أرجعتك الناقة أعطيتكما لترجع عليها والجَعَةُ الكَلام حاورُهُ إيَّاهُ و – الناقة رحمت من مر الى مير و - الرجلُ رَجْعَ الى خيرِ او شرّ و – ربدًا في مهمّاتِه رجع اليه و – المرأة رحمها الى نفسو بعد الطلاق

ترجُّعَ الناقة باعها واشترى بنها اخرى مثلها و-

في صدري كنا نردّد و– الرجل عند المصبة قال آما لله وأما اله راجمون

تراجع القوم رجعوا الى مواضهم و - الذي و رجع

إرتجعَ الماقة تربُّهُما و-اليُّ الامرَّردُّهُ اليَّ و-المرأة راحمها و-المرأة جلياجا ردته على وحيها وتحلف و و- المة ارتدَّما و- على المريم والميم طالبة " باع إلمة فارتبع مهــــ ارحمة صائحة "اي صرف الثانها فيا بعود اليه بالمائنة الصائمة

إمارجع اتجامُ في عنائهِ قطعةً و – سهُ النبيء طلب منة رجوعه و - اخذ منة ما دادة اليه و- يا المعية المتعاد غولو إنَّا فَهُ و إِنَّا اللَّهِ رأجون

الراجع المرأة التوب بموث روحها مترحم الى الهابها ج رواجع " أنار راحع ومافة راحع " ادا كانت تثول بديبها ونحبع قطربها ونوراع ببوها فنظل الَّ بها حملاً ثم نحلف و – المرأَّة بموت روجها فترجع المياملها

الراجمة الناشعة من مواشع الوادي و – العدير و-النافة ماع وبدنرى سها شلها

أهرال فهي ( مرجع ) و — الناقة هُزِلت ( لارم الرَّجْع ما اللَّغ النَّرس بكون في نطن المرأة بمرج على رأس المولود و-جواب الرسالة و- المطر عد المطرو– النَّمع و- تمات الربيع و– مسك الماء و- العدير بج رجاع ورحاف ورُخْمَان بالكمر وبقمّ و – الروث و – س الارص ما امتد ميوالمبل و - موق التلمة چرجمان و - من الكيف استلها

رَجُم الصدى ما يرد عليك الكان الخالي اذا

\* رُجِنهُ برحهُ رَجِمَا ورجِمَا ورُجُونًا ورَجَالَ ا حرَّكهُ مرجَبَ هواي تحرُّك واصطرب شديدًا و – الارض رُاز لت و – عبدَّأَوا الحرب و – الرعد تردّدت هدهده في المحسماب و-الاسارُ لم يستفرُّ لحوب عرص له و - الاسان السافطت و الأاربعثين

أرجفت الارض اهترات وإصطربت شديدًا و -النوم خاصل في الاخبار الميثة ودكر الهتمن على ان يوقعوا في الناس الاصطراب من غير ارث اصح عدم شي ومن عمات الاساس "ادا وقعت الخاويف ڪارت الاراجيف" و – الغومُ في الشي و بالشيء خاصوا فيه و – الريحُ اللم حرمكنة

يقال "المتلاَّت التُلرُق من رجع الدواب" الْعَرْجَمت الإمل رو وسها في السور حرَّ حصتها

الْمَرَ فِي وَ ۖ النَّوْبِ الْحُلُّونِ لِمُطْرِّدُو ۗ حَكُّلُ الْرَجَّافِ مَمَّالَ لَلْبَالِمَةُ وَ ۖ الْجِمر لاصطرابهُ وَ ۖ بوم النيامة والمشر و- ضرب من المهر

الترجاف الاصطراب

\* رَجِلَ الرجِلُ رَجِلاً لم بكن له ظهرٌ بركيه فنو. على رجلهو و - اللابة كان بياض بي احدى وجليها الى الماصع و – النَّمْرُ كان رَجلًا اي يون السيط والحمد و - العصيل ترك برصع أمَّه ما شاء و - الرجل من رجلو رُجُلاً اصابة فيها ما 1,5

رَجَلُ الراعي العصيلَ مرجَّلُهُ رَجُّلًا مُرسَّلُهُ مع أَمُّهِ لوصعما شاء و - البيم أمة رضعها و - الشاة

ناقة رجع سفر اي رُحست دومرارًا الرَّجْعَى والرُّجِعان والرُّجعة بصم الراء في الحبيع الجواب ينال "جاءتي رُحم رسالتي ورُحماما ای حوایها هو يوس بالرجمة "أي بالرجوع الى الدنيا

بعد الموت

الرَّجْعة عود المُطلِّل الى مُطلِّنَيْهِ و-المرقس الرجوع و-عود طائنة من العراة الى العرو معد قعولم الرَّ جعة بالكسر الحيَّة

الرُجْعِيَّة باعم وتكبر الماقة نباع وبشترے بنمها مثلما كالراحمة

الرجوعة جواب الرسالة

الرجيع من الكلام المردود الى صاحبه بقال " إنَّاك أرجفت الارض بالبناء للعمول زُلَّرُكُ والرجيع من النول "و-.سديرو-الروث ارتجف ارسد واصطرب شديداً و — البعير الكالّ من السعر و — دو البطن المواجف الحتى دات الرعدة و - المرّة غيرُها الإبل و - كلّ مردُد و - الراجعة التلخة الاولى في الصور لحامرة تأعدال الدار بات الربع و عاس النجام و – الحبل نقص نم عنل ثانية الرَّجِفة الزلزلة " بادة رجيم سار " اي رحمت ديو موارا الرَّجِيعة كسبة النانة الكالَّة من المُعَرو - أن الرَّجَعَان مرَّكة الاسراع

يباع الدكر ويشترى بنميه الاش المراجع المرأة يوت روجها فترجع الي اهلها المرجع كعملس اسعل الكيف

المرجوع والمرجوعة جواب الربالة ينسال "ما كان س مرحوع فلان عليك " اي من حوايد و-الوشم الحدُّد مرَّة أخرى بج مراجع يفال "لوس للد البيع رحوع "اي لا يرجع ميو "صقرة مُرْجِعة "اي ما نواب وعافية حسة

عَلَمُها برجلها و -- فلانًا رُجُلًا أصاب رجلَهُ و --المرأة والدها ترجلة رجلا وضعه عيب خرجت رجلاه فيل رأسو

رَجُّلَهُ تُوجِيلًا فَوَّاهُ و - اللعرَ سرَّحَهُ

أرجَلَ الرجُلَ أمهاه و - جله راجلاً و - النصيلَ ارسلة مع أمو برصع ما شاه و-الحصال ي الخيل ارسلة ميها محلاً

ترَجِّلَ الفارسُ ترلَ عن رَكو بدور شي - المرأةُ صارت كالرجل و - النمس والعار ارتاع كل عها و-الولدُ وضعًا تحت رجليه و-البترَ وفي البدر رل بها من عور أن بُدكي

إرتجل الفرس راؤخ بين المتنى والمتله و-الزند وصمة تحب رجابو و - الطاعي طب الطمام ع المرجل و- الرجل اخذهُ برجله و- الناة علنها برجلهها و-الكلام تكلّم بومن غيرات ليشوبها و-الرجل ركب على رجليه في حاجتو ومشى و مال" إز بمل رجَلك" اى عليك شأمك عالر مة

الراجل من ليس له ظهر بركبة بخلاف النارس چ رجال ورجاله ورجال ورجاني ورجلان ورَجُّل بِمَال " جاءت الخيَّالة والرجَّالة وإنمام علينا بخيلو ورَجُلو "

" وجلّ راجلّ " مَثَّالا

الرّجلة كبش الراعي الذي بجل عليه مناحة

الرَّجْلُ ابِعَا الراجل و – لغةٌ في الرجل "تبعرُّ رَجُلُ بين السبوطة والجعودة

الرَّجْل المندم ج أرجل و - الطائنة من الدي و-الجيش و – الفادورة من الناس و – البوس و – نصف الراوية من الخبر والربت و –

الطانُ و-الترطاس الايض و-الشر و-التطعة اعظية من الجراد خاصة ومنة قول افي الطيب المسيء

ولكن عبّ خوفك سية حدام

هوب الريج في رِجْل الجرادِ

اي كهوب الريح في الطاعة المنشرة من الحراد مانة بنذف بها قذماً عيماً وموجع على عير لعط وإحد؛ ومثلة كثير في كلامهم كموم لحماعة البلر صوار ولجماعة العمير عابة ولجماعة الخيل رعيل ج أرجال

الرَّجْل ايماً الرمان والعهد تغول "كان ذلك على رحل دلان" اي في رمانه وفي الحدسك" لا اعلم تيا هلك على رجاو من الجباعرة ما هلك على رجل موسى "أي في عهد ومن الاستال و ( من قائم على رجل ) بقال لمن حرَّبة امر" فقام ٥ بهتُهُ و – رأه إمردُ و – جمع قطعةُ سائمراد في في البحو خليه و – من السهم حرفاةً و – من

الطور مهم و - من انجراد نبت كالبقاة المامة و - س اسراب سعروق المال "مر عليه رجل العراب "اي اوفعة في صبق لا معنص له سه (رَجُلُ الْجُبَّارِ ) و ( رَجِلُ الْجُوزَاءُ النِّبَيْمِ )

و ( رجل قطورس ) كواكب وقولم " هويندم رجلاً ويؤخر أخرى " ربد لة بترُدُد في الرويين الافلام عليه وإلا عمام عنه الجامت رجلُ دِماع " اي حيث كثير أبه

رجل الجراد

الرَّحْلِ الراجل و - الشعر بين السوطة والجعودة "رجل رجل معرة كذلك

"شعر" رَجَل" بالقريك يعت المبوطة والجعودة ج أرجال ورجال

"فوس رَجَل" بالقريك مرسلٌ على الخيل المهم في الذي و الرجل النُّوم و السراويل الرَّجُل خلاف المرَّة و الراجل و - الكامل في

ومرجل ورجالات وأراجل

الله كامل بين الرحولية

رحيل )اي مركوب موطوء لا يعرق ( كلام الرجولية ج رجال ورجلة ورجلة ورجلمة رجيل المرتحل وقولم " فلازٌ رجلٌ في الرجال " يريدون بو الرُّجَيَّلا حامة الرجليَّين وإذا ولدت الننم بعضها بعد مض قبل ولديها الرجيلاه الأرجَل من الدواب ذو الترجيل وفي ( رجلاه ) ج رُحل وهو أرجل الرجلين اي الله ها رَجُلُ أُوجِلِ اي عظم الرجل الاراجيل الميادون التوجيل بياض في احدى رجلي الدابة الترجل كارة الادمان وابتداط النعركل المرَّحل الكسر رُدُّ اللهُ و – التدر من المحارة و-كل قدر بطح فيها و- المنط وهن مذكر جمراجل مسيل الماء من انحرَّة الى السهلة ع رجّل و- المرَّجل بالنم وكدر انجم المذكر اي التي للد الذكور الْمَرْجُلُ اللَّبِ فيهِ صُورَ الرجال و – الزق يُعلَّمُ من رجل واحدة و – الرق الملآن خرًا و – س المراد الذي ترى آثار اجمع في الارض

طردهُ و – هِمَرهُ و – ثقيَّة و – قطَّة و – التبر علَّمَة وينسال "جاء برنج "ادامرٌ وهو بفطرب في عدوم و - الرجل تَكلُّم بالظنّ الرجية

الرَّجْلي والرَّجلاء ارض خفنة يترجَّل فيها الرّجلان الراجل كنوا على اذا ما زرت ليلي بحدة زيارةُ ببت أله رُجلانَ هاميا ورجلى بالهم وبنغ ورجلي الرَّجُلان الرجل وإمرأتهُ على التعليب الرجال كنداد الراجل عرجاجل الرُّجلة بالفعان بشكو الرجل رجله و-النوة على التراجيل الكرَّفس المشي و – يباهي سين احدى رجلي الدابّة و – الرجولية الرجلة بالكسر منهت العراج في روضه وإحدة و-ضرب من الحيض و- المرج اى البقلة الحيقاء وسة المثل " هواحمي س رحَّلة " الرُّ جُلَّةُ مُوسِّتُ الرجُلِ كَالمُرُّ وَلِمُرَّاهُ الرجلية بالفرالرجولة الوجايون وجال كانوا بعدوم على ارجليم فلا المرتجل من نع مرجل من حراد فيشوي منها تدركم جاد النيل وم مُلْيَك بن مُلْيك الْمَبرُجل نوسُ بيوصُور الراحل النَّطَانانيُّ المعروف بسُلَيْك المقاح، والمنشر من الموأة مَرْجلانيَّة بالنَّخ سُئيَّه بالرجال في الميَّة ال وهب الباهليّ وإولى من مطر الماريّ وتأبّط شرًا وخفاف بعث ندية والتنفري الواحد منهم "رَجَّمهُ برحُهُ رَجْماً رَماهُ بالمحارة و - قدماً و-الرُجولة والرجولية والرّجولية الام س الرحل و-معدر الراجل والأرجل الرجيل الراحل ع أرْحَلَة وأراحل و – المنسساء رَحْمَ بالغيب تكلُّم بما لا بعلُهُ و – النبر وضع عليه ج رَجْل ورَجالَى ورُجالى "رجل رجل" لي صُلب " ومكان رجيل " بعد الطرفين ( فرس والجية مواجة رمي كلُّ وإهد منها الآخر: بانجارة

و – في الكلام عالــــه بأنـــدْ مساجلة و – ربدٌ عن المرْحَم الرجل النديد كأنَّ عدُوْه يُرخَم به و – التديد الوطاء من اتبل و-الذي برج

الارض محوادر و المُرحم س الحديث الدي لا موقف على حبيتنه

لسان مرحم كمتبر قوال

\* رَجَنَ بِالْكَانِ بَرِجُنَ رُجُونًا أَقَامٍ بِهِ وَ – المَاشِيةُ وعورها ألمت المارل و - دائة رضاً حسها في المعلن على العُلف فرجَنْت في رُحومًا ( لارمُ" متعدُّر ، وس مجمأت الاساس " عسى بهذا البلد معونة ودائق مرحونة "و - فلاتا استيا منا رجت ورجسه رجونا بس رحب بي راحل رُخُن الدابَّة حسها في المرل على العلم

النافة حبمها في المازل على المُلَف إرْتِجِنَ الرِّبدُ مُنْجِ فلم يصفُ وضدَ وارتحقم و-

على الموم الرُّم احتلط وصد و الرجل بالكان

الرجانة كدرًادة الإبل التي تحل الماع رُجون البعير ورُجُونتهُ بالنم فيها اعتلانه تلوي والبرر

الرَّجين المرَّ الغائل

المُوْجُونَةُ اللَّهُ " م في مرجونة " اي في احتلاط لا

مدرون أتميون ام بطمون

\* رجة الشيء رَجَّةُ رَحْهَا تَرَغْرُغُ و – بالشي \* للبث والمناو

أرجه الامر أخره عن ثلبه

المرّاجم تعج الكلام ينال " ترا. وإ بالمراح " الواحدة \* رجا الشيء برحوة رخوا ورجاء ورجاة ومرّجاة ورحاق ورجاء ( وأوي ) الله يو بنسمال "ما اتبك الأرجاوة الخير" و- خافة بمال" لقيت هولاً ما رجوته"

قومو ماصل تراحوا ما كجارة ترامواجا و - بالكلام تسانوا و الإلكات ثعبلةً من غور المده إرائيم الثي وكربسة سما إسارجية سأل رجية

الرَّجام بالكمر المماب وإحدها رُجَّية بالضرو-المِرْجِاس و - ما يُبقى هل البار ثم تعرض عليه الخب الدلي

الرجامان حديدان تصبان على البدر بصب طبها السي

الرجائم الحبال التي تُرتى بالحجارة

الرَّخُمُ ال يُتحَكِّلُمُ الظنَّ يَمَالُ " رَحَمًا بالعِيبِ أَرْجِتُ النَّاقَةُ أَفَامِتُ فِي المَدلُ و – الراعي وصار فالان رجماً "اي لا يوقف على حقيقو و-الديم و-الحليل و- ام ما يرخم و

الرَّحَم عرَّكَةُ البَّدُو – النبر بنال "نَهْب المت في الرُّمُ " ورجام و-التورو-الإحوال واجدهم رخم

الرُّحُمُ اعمتين الفوم التي يُركى بما و سعجارة ناصب

الرَّجْمة باللغ ونعم الغير و- المعارة شهه البعث الرَّحينة الجاعة كانوا يطوقون حوطا

الرُجّية عبارة تنصب على التبريج رُجّم ورجامو

وجار الصع و-التي ترجب الفقة الكرية بها الرجوم مصدر كالرجم وموالري بالحجارة

الرجيم اللعن وكذلك المرجي

مرجية

المرجام بالكسر ما ترى يواكهارة و-من الابل الشديد البور

أرحب وأرحبي لرحر بها العرس وبعالان يے المأرق الصَّوْف ويراد بهما ( تعيُّ وأوسعي ا تراحب أنم بقال "هذا امر" إن تراحب مطارده تصايفت مصادرة

أرجى الامر أخراً لعة في المهمور و - البائر حمل لما رحائب التحوم الافطار الواسعة الواحدة رحية الرَحْبُ الواح يقال " مكان رحب ودارٌ رَحْبة " وبنال " فلان رحب النهم " اي متمع العفل " ورحبُ الذراع بالامر " مُطابقٌ له " ورحب الباع والدراع ورحيبها "كريم الرُّحب بالغم المعة "ورُحاً بكم" أي صادفتم معة

الرُّحي اعرض ضلع في الصدر و- سه في جدب المير

الرُحْبَيان الصلمان تليان الابطين في اعلى الاصلاع الرُّجَةِ مرَّكَةً وتسكّن الماء الارف الواحة المبات المحلال وموضع العب

الرّحبة باللخ الارض الواسعة ج رُحب

( رَحْمَةُ المَكَانُ ) ــاحنة ومنسعة ينال "كال على ا بنض بين الناس في رَحَّة معبد الكوفة "أسيت احتو و - النجوع بين البيوت بنال " بيمت الديار رَحَة وإسعة "و — من الوادي مسهل مائو من جانبيو و - من اللُّمام مجنبعة وبَمْيْتُهُ ج رحاب ورخب ورخبات الحريك الاخيران

الرحيب الواح وهو رحيب انجوف اي اكول وقو رحيب الصقر صبور الترحاب باغنج الدعاء الى الرّحب مرحية فال للمرحا موحبا بكاي صادفت سعة

مرحك الله ومر بالك ومرحا بك له وسملاً اي انزلك الله في رهب وسَهْل وبقال "مرْحَبّا وأهلاً "اي صادف سعة بإيث أهلاً عسايين

\*رَجِي قالان رَجّا انفطع عن الكالدر رَحِيةُ برجاءُ لغة في رجاهُ يرحوهُ رُحِيَ عليهِ بجهولاً أرْج عليه رَجِّي الشي المِّلَ بو

رجا و-العيد لم يعب مه شها أرجت المرأة وإرجأت دَنا خروج ولدها فهي

مرع ودرجة ورجية ويرخلة مرحمي الشيء أمل بو

إرهجي الشي خالة و - الل بو الرَّجا باحية البدر وعيرها" رسول البدُّ عاماما

وفوهم "رُي بوالرِّجول "اي السُّبِين بو وطُرح في المالك وقوم " يُرني بو الرَّجْوَاتِ "اي لا بدع وبرال عل وجد الى وجه

الرَّجَاءُ الْحَيْلُ الْكَاذُبِ يَكُونَ مِنْ احْتِبَاسُ رَجِحُ أَنَّ احتقال ماه

الرجية ما بُرجَى يمال "لهم لي في ملان رجية" اي ليس فيو ما ارجوم

الأرجية ما أرجى من شيء اي أخر

الارجُوان معرّب من الناربية صبغ احر و-ثياب حمر و – انحمج و – نجر بتقل النرس وردم على الشراب

الأرجواني نسبه الى الارجوان "احمر ارحواني"

\*رَحب المحانُ رُحِيًا ورَحَاةً ورحاً إنَّ عن وخب ورجب ورحاب رحبكه الامروتمكم وهوشاذ

رحب البدي ونعة

رحب بعلان دعاء الى الرحب أرحم الكات أنسع و-المرجمة عليه وسما (الازم متعدي)

ولا تستوحل وبغال في الدعاء عليه لا مرحاً \* رَحَضَ القوب برحَفُ وَحُمّا عَملَه فهو (رحيض ودرجوش) رُحِيْنَ الْحِمُومِ بالبِسَاءُ للنَّمُولِ اعْدَنُهُ الرُّحَمَاءُ فهو ( مرحوش ) أرحض الثوب علة ارتغص الرجل التصع الرعاس كعراب الام سرحص

الرحاقة كنالة النسالة الرَّحْص بالفخ الئيّة و المرادة الحلّم ( ثوب رَحْض ) لاغرر بالنف غُسل حي خَلَق قال الماعر

اذا ما رأست اللبح علما حلام كرخس قديم فالتبن أروخ

الأرَّ من لا أخص للدمة كارجل ألونج وبنال الرُّحَضاء العرق في الرائحة عند اشرافها طي قدمُ والنب رَعَا أي ليست ملات أخص الفترة و - قبل عرى بفسل العلد لكثر تو و - المافر العربض و - المصرور المنتش المرحاض بالكسرخفة بضرب بها اللوب عند غسله و - المنسل و - مودع العدرة و - المنزاح

المرحصة بالكمرشي متوصا بوسثل الكهم المرجوس الممول و سكاد عرقة لمرص او ئكوى

\* الرحاق بالمم والرّحق باللح المالص الماق من الخبر

يَرِجَهُ و – الى موضع كلا انتقلُ و – زيدٌ عمرًا علاظهرة وركبة و- المورَ شدَّ على ظهره الرَّحل و -ركبه و - فلانًا بمينو علاءً و -لة بعني صيرت على أداءً

رَحَّلُهُ احْرِجُهُ مِن بِلَهِ وَأَرْعِبُهُ و - أَجِذَهُ فِي الرحِل

بك كا بقال لاحمدا انت واكفر استعالو للكراهة كقول النائغة

لا مرحبها جد ولاأملاً و

ال كال تعربن الاحدي به

المرحب صم كال بعصرموت ابو مرحب الطل قال العامة

وكيف تواصل من أصعب

غَلافة كأني مرحب

"رَحْ الشيء بَرحُ رَحْيَ اللَّهِ الرخج محركة سعة في انحافر وهو محمود

الرشح بغيتون الجمان الواسعة

الرحة الحبة المنطومة

وكلاهاعهب

\* رَحُوْحِ الرجل رحرحةُ لم يالع مالة الاصبى ﴿ يُومُواْحِيْنِ و - قَمْرُ ثريدٌ \* بالإناء الرحراح و - بالكلامر المرحاصة بالكسر شيء تُنوعاً بوكالنور عرض ولم بصرح وعي فلان عار دونة توسوح الغرس فخ فوالله ليبول

الزحرح والرحوحان والزحواح الواسع من الاثياء الموسط التربب النعر

" بجوحها رّحرمانية "اي وسطها فياج راح وحرحان جل فرب عُمتاظ ومديوم رحرَحان الرّحيتي ايمًا ضرب من الطبب لمِن عامر على الله تم قال عوف الله عمليَّة ﴿ رَحَلُ عَنِ البَّلَدُ يَرْخُلُ رَحَلًا ورحِمَالًا وترحالًا التميع

> علاً موارس رَحر حار جويم عُمرًا تَناوَحُ فِي سرار و وادب يقول لم منظر وليس لم عثور بعير مه لنبط م زُرارة وكان قد اعزم بومئذ

الرَّحل مركب للبعير أصغر من النف و - المثوى و – المعرل ومن مجمات الاساس " عاد المسافر الى رحلو والماه ب رحلو" اى معرلو ومأيلة و - ما تعتصية من الإثاث وقد يعللني على الوعاء كالعدل والجراب ونحوها ج أرحل

رحل المُصعف ما يوصع عايه كهنة السرج

الرحال ابتاً الطنالف المربَّة اي المعنوعة بالمورة

الكان انتقاط منة و - اليمير سار ومضى و - الرحلامن الماء السوداء وظهرها ابيض أو عكمة الرجل البعررُ على عليه الرحل و - ركبة بتنب الرخلة قمَّه المناء رخصِّ ما جرى له وما رأى في عره و - الاردال و- الوجه الذي بتصلة الراحل والدنج بعيال عداً رحالًا الى ارتطال

" عالم رُحله " برعل اليه س الأقاق " بمهر دو رُحلة " بصم الرا وكسرها قوي على البرر

النديد ج رحائل بنال "الندسة رحالك" ( الرحول والرّحولة ) الصائح لان برحل كلاما الدكر والموسف

الرّحول ابضاً كصبور الكنير الارتمال الرحيل ام من الارتحال و - ما شدّ عليه الرحل من الإبل و - الجمل النوي على السور باقة رحيلة وراحلة ورحيل اي قرية على الرطة الأرْحَل من الحيل الايض الظهر قلط الترحيلة ما يرطلك

المُرَخَّل من الإيل الدي شدُّ عليهِ الرجل و- من الثياب ما اشبهت تموشة رحال الإبل بقسال

و-النوب ترحيلاً وشأه راطلة مراطلة عاونة على رطنو

أرهلَ الرجل كارت رواطة و - الال سمدي بعد هزال فاطافت الردلة . - الالرّ والناقة راضها مسارت راحلةً و -- المير قوى ظهرهُ

ترخَّل القوم عن البلد انتفليل عنه و—غلانًا رَكِهُ حطُّ رَحُّلُهُ وَإِلْنِي رَخَّلُهُ أَفامر 29 54

تراحلوا الى انحيكم رحلوا الو

ا رتحلَ فلان فلاناً علا ظهرهُ وركبه و - النوم عن

وإعروراء و الامر ركبا

امارخَلَهُ سأله ال رحل له و الناس سنة ادما لم ام بركبونها بالادي و - طانب سه راحلة

الراحلة الغيب من الإبل الصابح لأن يرحل و - الرُّحلة مصومه السمع الواحدة و الدوّة و المنوي على الالمفار والاحمال للذكر والاتف والماء للبالعة جرواحل" منت رواحلة " شاب

الواحول مركب للمير كالرحل

الرحالة المرج من جلد لا خدم فيه يتخد للركض

لمن عُجُلِ الى صاحبِ بالنر"رحالة جار" ــ:

قول امرى الفيس

عاماً ترینی بے رحاله جاء

على حرج كالتر عس اكعالي براد يواكرج و-النبية

" حاله رحاله " د عاد للنعمة

نَعْجِة رحلاه مودا. يصاء موصع مركب الراكب من الترحيل دُبهة وقيل حُبرة على الكتين ماحير كثيبها

الرحال والرحالة الكنبر الرحلة

الرجّال ايماً صامع الرحال و- العالم بها النجيد

الرحامة بعلى وصلة الترابة

"خرج الرسول وعليه مرط مرحل الرِّحْم والرَّحِم بن معت الواد و- الترابة موَّنة المرحل القوي سأتحال ذو الرَّحِر دو الترابة ينال " أنشدك بالله الرح " رجل مرحل اي له رواحل كتيرة ويفال "وصلوا الارجام وقطعوها" وبثال"ما المرحلة السافة التي ينطمها المعافر في يوم يرماحل أُ قرب رُح َ فلان "اي ما أرْحَية وأبرُهُ و- المتزلة يُرتحل منها الرَّمَ خروج الرح سعلة المرحول ماخط طيوالرجل أُمْ رُحْم وأُمُّ الرُّحْ بالفي سُكَّة بنال " مولي في "مُرتَحُلُ البعير" موضع رَحْلِهِ " إبل مُرَحَّلة "كنظبة وضمت عنها الرحال الرَّجان من الامياء المُسلى منتمل بالله وهو يمتعمل المترحل الهيدس الإبل عاليًا صعة له عو مام الله الرحن الرَّحم وقد المعرجلة الثيبة من النياق ستمل موصوفاً كنواه الرجن على العرش "رَحِيَةُ رِحْبًا ورُحْبًا ورحْبةٌ ومرْحَبةٌ روَّ له و-عر ونعيف فهو راحم وداك مرحوم و- المقاه الرِّحْمة بالنم المطرومة "وإذا اذتنا الناس رحمة رَحَياً مَيَّةَ اهلُهُ بد عيدو فل يدهُنوهُ حق قبد س بعد ضرًّا. "اي حياً وخصباً بعد مجاعة و-طريارم الماء فهو (رح ) ويمر لدرقة القلب وإسطاف يتنفي التسأل رَحبت ورَحُيت المرأة والناقة رَخَا ورَحالةً والاحسان والمنعرج اشتكت رحها بعد الولادة فقوت منة فين رحوم الرّحية بنخ مكسر التي تشتكي رحها بعد الولادة رُحمت المرأة والناقة مجهولاً على رَجِسه الرَّحَيوت الرحة العظيمة وهو الم يعيد المصدر وقول المولدين " لميس في هذا الامر يا أخي وعلمو فولم "رَهبوت خور من رَجوت "أسهم ارحيني " مثل يصرب في طلب الرجة حيث لا أَلَانَ تُرْهُمُ خَورٌ مِن أَن تُرْتَحَ أُولِ بِسَعِلِ الأَ موضع لما ومنة قول الشاعر ولمأفق اللية موت واحد مزدوجا الرَّحُوم الراح الى قاس الحبة تلتحكيق الرَّجِم الراحِ والرحيم ع رُمَّا و - من الاماه فتلت لها ارحى صعبى فقالت الكُمني و- الرَّحْنِ الرحم المان ملتقّال موسى وهل في المشق با أعي ارحيني الرحة وها بعنى وبجوز تكرير الاحين اذا اختلف رَحْ عليهِ وترحْ طلب ١٥ الرحة بنواهِ رحمالة اثننافها كابنال جادبك تراح القوم رح بعضهم بعصا المرخم المرحوم استرحية استطاله المُوْحَية الرِّجْدَج مرح الراح الشاة اوالعأز الوارمة الرجع الرّحام كغراب ان نلد الشاة تم لا يسقط سلاها المرحومة لنب مدبة يترب الراحامى الحري الباسل و- دائق الرّج

\* رحا الرَّحى برحوها رَحْوًا عَلِمًا و - أدارهـــــا

( وارني) و - الحيَّة أستنارت \* رَخْت الحيّة ترجي رَخِياً و- علان الرّحي ( ياميَّان ) كلاها يعني رّحا الولويّ وها نادران

و - علامًا عظمة

ترُحّت الحيّة استدارت

الرَّحَى الطاحون ( وإوبَّة بائيَّة ) مؤننة مشاها رحوان ورتمان عارج وأراحة وأرحا وأرجي ورحي ورحيّ و – الصدر و – النبيلة التي لا سفع ولا تبرح مكامها و - حومة الحرب و - ميد النوم و- قطعة من النبنة مشرقة تعظم تموميل الرَّخَامِين الارض مثل الرَّحابِيع و-جماعة الميال و-الصرس يقال " لمحلة ( سكوان مُرتخ )اي طائح الزَّحيُّ و - مُرسُ المعرر والعيل و - الكثيرة

> و-انجارة و-المحن العطية رُخَى الموت مُعظَّمة

الرَّحِي ايضًا السماية بنال "رأيت في السياء رَحَى إرْنَخْسُ اصطرب مرجحة "اي عابة سنديرة

ما احسن ارحاء المنارع " اي حار المنارع المرحى معظم انحرب

المُرخي عامل الرحة و - التدى في الارض ستناس

\* الرُّخت السُّرج قارسيَّ معرَّب

\*رَخَّهُ بِرْخُهُ رَخًّا وطِّيمَةً و – الفرابَ مرَجَّهُ بالماء ترَخْصَ في الشيء أحد ديو بالرخصة و – بي حتو و-الجينُ برخُ رَفًّا كار ماؤهُ

> أرَخُ في الامر غالى فيه و-الجينَ حكة رماه اِرْتُغُ الرجل المدخى و- رأبه اضطرب و -

> الجين استريى ينال " هش رَخانج " على الوصف وبقسال "رخاج العيش" أي حصة وحدة و-الارض

(305) "اللل رَخْمَة " اي غير كَرُّهُ ج رخائص

التي تكسّرت تحت الوطء بنال " ارضٌ رهايج" ج رحامي و"رحاج الدى "ما لان سة الرُّحَ الصرباتُ مَثرٌ و - فطعة شطريح بُلعب يها ج رنحة ورخاخ وهو المنهور كنول صني الديراكيل بادى لَعبد ابدي الرخاج بها

ولو تركناهُمُ صاروا فرازينا و-طائر كيد الاتق رفية الرخخ ممزحكة المهولة وإلليد

بأرحالو " و-الاسنانامج بغولون " طبخول لنسا \* الرُخودَة اللبيث والنعومة و – المنصب وسعة البش

من الابل المردحة ج ارحاء و - كركرة المهد الرخورُ اللَّون العظام العبين الاتن رخورٌ ، \* الرُّخْرَ - والرَّخْراخ الطور الرفين " توخش الشيء تحر لك والام الرحدة

"رُخُسَ البعرُ رُخماً شد قلافهو رهيس و-التيء رخوصة ورخاصة لازربيم

رَخُصُ السمرَ جلة رخِماً و – له بے كلا أوں له وبه مد النهي عنه وريًّا تمدَّى بطمو

أرْخَصَة جسله رخيمًا و—وجدَّه رخيمًا و— الباراة رخيما

اخدكلُ ما طعة له ولم يستص و ع كل رُخُصَ لَا نَبِو

ا رُنْخُصُ الحَاجة عدَّها رخيصة و-. شتر اها رخيصة استرحصة عدة رحما

الرِّخَاخِ كَعَمَابُ سِانٌ لَيْنٌ مِنْ و – انعيش الواح ﴿ الرَّخْصُ بِاللَّحِ اللَّهِي الطَّرِيِّ و - العام الانفي.

لار وسيل و- اتحار به صارت سهلة المنطق فهي المحمية ورخم رَخْرَ السِّفَاءُ أَمَانَ و - ولانٌ قلامًا عطف عليه ورق له و-ائس عليو و - في الدراب صاحب الرخيص كامير البليد و-النبات الناعم و- رخرَ الدجاجةُ اصحابيا الزموما سيض و- الشيء قطع دية ومة ترجم المادي عد العاد توحم علية سط إرتخبت الناقة مصيلها رنبنة الرَّعَامَ عَبْرِ أَيْفَ صَلَّب بِرِدْ مِنْ أَيْطَالُهَا حَمَا تُحَ ( قدافي ) أبد تعلقال قدول الرُّخامي بالنم الريح اللِّمة و - المعلمة من الرخام الرُّخامة ست الرُخَرُ طَائر ابْنِع بِفِيهِ النَّسِرِ سِنِّجُ الْخَلْقَةُ الْوَاهِدَةُ رَحَية و - اللبن العليط و - العطف والمية واللون وصار المسما رحمة "اي طيمًا رقيمًا " ترباة الوخ وران قبل جم الرحمة للطائر كالرخ عرَّ عيرَ الرخبة بالفق قريب من الرجة يقال " وقعت عليه رحْمَا "اي عَيْقًا ولِنا الرُحْمة بالصرياص في رأس الناة وعدة في وجيبا وساعرها ائ لون كان " أَلْلَى عَلَيْهِ رَخَّيْتُهُ " اذا اثنني عَلَيْهِ و – تُحْ يَهُ "التي عليه رخبه أمو اي حبها والمها الأرخر من الخيل ما كان رأك ايض وسائره اسود Fig " AF" 35 وقوة " ما أدري ائي تُرخُم هو ياب ترخم " براديه ائ الناس من ورَحْمَةُ حَصَنَا اللهِ وَالْحِ وَ ﴿ اللَّكَالِمِ رَجَامَةً \* رَخِي الشِّيءَ يَرْخَى رَمَّا وَرَحْقَّ وَرَحُو رَجَاوِهِ صَارَ

الرُّخُصَّة في الامر مضمومة اللَّفنيف فيو" اللَّهُ بُحُبُّ أَن يُوخَذُ برخمهِ كَا يُحَدُّ أَن يُوخَذَ بِعزاتُهِ " الرخصان كمنان اللين والسومة وبنال "ملارُخص من الماه "اي شرقي وقلدي الموث اللربع " زَخْلُ الْعَبِونُ يَرْخُلُ رَخْلًا ورجِكَ رَخْلًا ورخُلُ أَرخْت الدجاجة على بيصها حصرة بني مرج رخودة ورخافة إسترخ أرخف العين أكارماء و- بعلارها الرَّخْفُ بالنَّغِ النُّوبِ الرَّفِيقِ بِمَالِ " ثُوبٌ رحْمُ و-الزبد الرقيق و-المسترخي و-البحين الكئير الماء الممترج ج رخاف الزخف ككند الحير المئل الخبيف الرُّخَف عرَّجة أم من رَايِفَ الجينُ الرُّخْمَةُ بِالنَّحْ وِالصِّ الرُّخْفِ و - الرَّا الرَّفِقِ و - عمر خلیف رخو کاله خزف ج رخاف رخية أأي مسارطيه الرخيلة الجينُ المناري " وصار الماه رَحِيَّة "اي \* الرَّغُلُ والرَّخلُ والرَّغَلَةُ الاللَّى من أولاد الصأن ج أرخُل ورخال ورخَلان ورَخَلا وفي الاساس "وم من الرخال وليسوا من الرجال الرخاخيل أبن النمر المُتَرَجِّل صاحب الرخال الذي برتبها قال الكميت "ما دع ع المترخل "اي ما دعا رخالة \* رَخَمُ الصوت برخُ رُخَا لار وجل و - المراء الترجوم الدكر من الرَّح والدُّهَا رَحْمًا ورخمً لاعبته و – قلانًا رحمه و – غزالٌ مرخوم مردوق لا مشتق عليه الدجاجه البيض و - عليه رَحْه \_ أ ورَحْبًا البرخم واليزخوم الدكر من رخر

"الرُّخيُّ البالِ "الواح الحال والاسم الرِّخاه الأرخية ما أرخي من اليء ج أراحي المرَّخَاء النابة التي تسور بالارخاء وقيل — الكثيرة الإخاءج سراح \* رَدَأَهُ بِهِ يَرْدَأُهُ رِدُاً جِمَلَة لِهُ رِدُا وَمِنْهُ وِ-الإبلَ أحسن النهامَ عليها و – بحجر رماهُ بو و-المائط دُعَّة أرداً فلانٌ فعل فعلاً رديتًا و اصابَ شهاً ردياً و~ الثمى\* حملة ردينَ عبو مُرْدِي٪ و – المتصرح أعانة و-أفساء و-مكَّه و-أَقَرُّهُ عَلَى مَا كَانَ عَلِيهِ وِ - الْحَالُطُ دُعَيَّةُ و --على مثار وادة عليها و- المنز أرخاة ترادأ القوم نعاونها الرَّدِي فعد انجيَّد و — الناسد ج أردثا. الأردا الاعدال الفتيلة كل عدل سها ردا \* ترَّدُّبهُ رُفّهُ وَلَمْهُمُ تواخّي هنة تواخيًا تباعد و — تفاعرً و — الساء الرَّدُبُ بالنخ العلريق الذي لابنظ الإردب مكيال نحغ لامل ممر وهو اربعة وعدرون صاعًا ج ارادب و- الناه الى

بجري ديها الماء على رجه الاراض الاردبة المالوعة من الحزف الماسمة و- برديج زدجانا عل درج درجانا الرّدَج عرّ حكة ما بنرج من بعلن المحلة او المر قبل الاكل وهو يتزلة الدني من المعي ج ارداج الأرتدج ويحصر اولة جلد لسود معرب رُنده بالمارميَّة و- العرنَّدَّج الزَّاج وهو السواد الدي يسود والخلك وغيرة

رغوا (واوي ) و - الرجل برخو ورحي برحي ورعي برخى رخاء ورخوابضا برخو رهاه إنسع عيثة فهو راخ ورخي أي واسع العيش رَّخَى الشيِّ بالشيء ترخيةٌ خلعُلهُ أرخاهُ إرخاه صرَّهُ رِخْوَا و عِلْمَهُ أَمِنَ وَاطْمَالُ ر – السنرَ لَمدتَهُ بنال "ارخى السنر طي تقائمو "و-العرسّ و- له طوّل له من حلور - دايَّة ساريها بالإرغاداي خلامها ردوه الشيء رداة صد مورّدي، جاردياه وثيوها عيد العدو غور منعب لما و — الترس عداشديداً و - النافة المترجى صلاها و -رمام نافتو خلاف جذبه قال اسرو النبس فللت لها سيري وأرحى رمامة ولا تبعد غيرمن حماك المطلّ والخاهُ موالحاةُ باعدهُ و- جعلَة رِحْوًا و – المرَّاه

> حات ولادما و المنت و خاط وربانه اي نسَ عه "أرخ لا قبل "اي وتعا ولا نصينة "أرخ له العبلَ "اي وَسْم علمهِ في تصرُّف حتى بدهـــــ

ابطأ المطر و- النرسُ تراخيًا فاتر في عدوار " في الامر تراخ " اي نحه واستاد ( ان ذلك الامر ليدَمَّبُ عَني في بال رخيُّ ) اذا لم عممٌ به إرتخى إرتخاه صار رخوا إمتوعى إمترخه مار رخوا و- يوحالة سهلت الردع المرر برديج زدي أحرج الردّج من بعلو وحسلت بعد الديق واشدة

الرّحاء بالخخ حة العيش الرُّخا ، بالصمّ الربح اللية التي لا تحرّ لد شيرًا الرخو مثلثة المثل م كل شيه الاللي رحوة الرخوة ايما بالكسر وبُعُمُ الا عرجاء يقال " فيه رخوة "و- النرس السهلة المشرطة

\*رَدحَ الشي يَرْدَحُهُ رَدُّحًا بِعِلْهُ بِالْارضِ حَيْ الرَّدْخِ الْفَرْحَةُ مِثْلُ الرَّدَعِ بَالْهِنِ الْجِيمة يستوى و-البيت ادخل شقة في مؤخّرو ال ١٣٠ زُدّخل التارّ العمين كَانْفَ عَلَيْهِ الطَّرْفُ بِنَالَ "مَا فَعَلْتُ فَلْنَهُ " \* رَدَّهُ عِن وجوسهِ بِرَدَّهُ رِدًّا وَمَرْدًا وَمَرْدُ وِدًا مياب المدخة وردحة " مهراد بنولوسد حمة اكاترت من الواد وغوله رَدّ حَتْ لِنْت وَمُكَّمَّة وفي المثل "سدح فلار وردّح "ادا اصاب حاجنة

> رَدَّحَ الشيِّ ترديمًا بسطة بالارض حي يسنوي (اي بسؤي ظهرهُ بالارتمى) أردح البيت مثل ردّحه

> المائنة رادحة "عظيمة كثيرة المهر الرُّدَاح المرأة النابلة الاوراك و - الدوحة العظيمة و – العڪيش التينم الالية و – الظلمة و – الخصب وسالمعة العظية جردح كعواء الى رُدُح من الدرزي ملاء

لباب البر بُلَكُ بالثهاد التنبلة العدية من المدو- الكبة النمله و - الجرارة كنول المساء

عداة لنوم عُلْمودةِ رّداع ساورٌ في الارهي ركّرا الرّداحة بالنخ و بكسر يت بني للصع بصاد يو الرُّدُح بالنتج الوجع الحديم

الرُّدُح بالقربك المدِّة الطولمة يقال "لمه ردِّحًا ترادًا البيعَ تراصيا على صحة و - علالٌ في الحواب من الدهر "اي رمة طويلاً

المائد والرائد عارة بعيها حول يهتو وفي المائر الردحي بالصم الكاسور ومو بتال العرى

المرتذح بصيغة المعول المعة كالمتدح بالنون الردُخُ رأسة بردية رَدْخًا شدَّية

ور دُيدَى صرائه و - فلانًا حصاً أُهُ و - الى متراه ارحمهٔ و – البوحوابًا ارسلَهُ و – الباتِ أَطِيةَ و – عليه الثيُّ لم بنبلة و – الثيُّ تردادًا علل رَدَّدَهُ "ما يردُ طيك علا "أب ما ينفَلُكَ كَثُولُو

لممرك افي بوم ملع للانم" لتعسى ولكن ما برُدُ التلوُّمُ و- الشيء عوَّمة من صنةِ الى صنةِ كنواد مرد شمور من المود بيما

وردوجوهم اليض سودا ردَّدَ النولَ كَرَّرُهُ و – النبيءُ ردِّهُ والتنبل المحكار

أَرَدُّ الرجلُ انتلخ غدمًا و – المجر هاج ومالت. امواجه و - الناة أصرعت جي مرد رَادُّهُ البِيعَ قابلة و – في النول راحمة آيَّاهُ و –

الني مرادة ردة عليو تردد مطاوع ردد و-البحام امرة بعد امرة

و - بي الامرائسة ديه طريكيت و - بي انجواب تعتر لمالة وتراجع

مثل نرد دو - اماه ارتد عن مجراه للاحر الرُّدحة بالص المعة كالمدحة و - سترة في موَّخر إرندَّ الشيُّ ردَّهُ و - على انرهِ ارنددًا ربيع و -كذا عن دبيتو وعن طريقير و - الى حالو عادً وسلك سورة بوسم " فلَّا أن جاد الشهر المالاً

على وجيو مارند بميراً "اي عاد بصوراً بعد العيوم عرهبوارتهما

امترد الشي طلة والمة المرجما و- والأما الشيء سألة رُ يرُدُّهُ عليهِ

المردد" المردد الحائر البائر المردود مصدر كالميسور والحصول و-الطوبل

\*ردَّمَ القوم بردُّهم رَدْكًا رماع مجر و - برأسه دفع بو و-الحائط قرَّصَة و - الارضَ دكَّما المرداس و – بالشيء ذهب بو و – الحجرّ الحير بردية ويردُنا ردياً كبرة و - فلانا مردعة زيا كدرية دريا دللة رادَسَةُ مرادسةُ راماهُ تردّس من مكانه تردّي اي سنط

" قول رَدْس " باللح كأنا يرمي يه حَصَّة المردس والمرداس شي صلب عريض بردس بو اي بُدَلَةُ و الزاس لالله رُدس به اي يُركّ به وبدمع و – حجر بلتي ئے البار لينظر أنها مالا \* رُدْعَهُ رَدْعَهُ رُدُعًا كُمَّا وَرُدُّهُ و - المديبَ عله

مرية و- مالش والحمة به و - السهم ضرب سعله الارض نيثبت في الرعط و - الزعمران على الحلا سص صبغة عليه و الحدّاد رووس الماير طرفها و-بنلان الارض ضربها بو رُدع فلان عهولاً ننبر لونا وسيو اذا صرع ردَّعه بالرعفران ترديعًا لطنه به ارتدع مطاوع ردع و-المهم اصاب المدف

فاتنفخ عودةً و – الجل الهنّب سنَّ و – بالرعدون وعيروس الطيوب تصغ

الرادة النائة بنال "لا رادة نيو" اي لاقائة و حَسَة في مثدّم الجلة مرّض بين البعين الرَّداد باستح و أبكسر الام من ردَّهُ يعلى صرفة المردَّة العائنة وسة "لامردَّة ديو" أي لا عائنة

الرَّادُ من في وحهه رَّدُهُ اي فيم الرَّدُ واللهِ الحَبْدَة في اللَّمان و-الريم ومنه "ضيعة اللَّفَّة كنورة الرَّدِّ والمردِّ " أَمْرٌ رَدَّ " مالت لما المردودة الموسى لردُّها في نصابها و - انطأته

عليه الدُّهُ و ( درم زدُ "رائف بنال " لا تُعطِي م رُدودِ الدرام) الرد بالكسرعاد اشي و-الكوب

الرِّدُد عرُّ كَدَّ وَرَمْ يَصِيب النافة في اخلاما الرُّدُد بصنون الماج من الماس

الرّدة باللغ يدى الرّدد و-الله مع شيء من الحال نال " في وحيوردة "

الردة بالكسر الام من الارتداد و - استلاء الوديس والرّدوس الدووع الصرع من اللبن قبل النتاج و- صدّى الحبل و-ماعس في الدفن و- أن شرب الإل عَلاًّ يقال "شر ت الإيل رِدَّة " اي شربة ثاية بعد الاولى و النبُّ قال ا وصمر المدليّ اذا لم يكن بين الحبيبين ردّة

سوى د كرشي الدكر الرُدى اطلبة الردّاد مالعة في الرّدّ

الرّديد المحاب أربق مان، و - العصو المحتار الجنبع "ني ارَديد" مردود M'c Min

المُردُ العصبان و- الطويل العربه و - الجمل الدي كار س شرب الماه و - الشاة التي انتلخ ترَدُّع بالزعفران الطِّي به قهو مُتَرَّدُع ضرعها وحيارها سروكه على مدى يعمراد "رجل مرد" كثير الرد والكر

المعرد دالرجل الجنبع التصيريس بسيط اعلق وسة " ليس بالطويل البائث ولا التصور ترادع اللومُ رَدَع بعضهم بنضاً

فَيْدَى فَوقة حَيْ يَتَغُرُ و - مِن يَصِي ـ فاحنه فيرجع خائبًا و – الكمالان من الملاحين و – النصير و-س ، رُداع سطب " قيص مردع عوب اثرطيب المردوع المكوس و - من مه رُدَاع من طب و( نوب مردوع ) مرغير #الردعل صفار الاولاد الرَّدْع بالله الدق بالحبرو - كل ما اصاب "إرْدَعفت الإبل واردعست بالذل العمة مضت

سها ما يلُ الإرف ' اخد وانا وردَّعَ به الارض"اي صربها يه الردع بالنغ الوحل

الشديدج ردغ وردغ ورداغ الماء ردعة وردعة العركة الدي عاج العاول الرويع المعم و-الاحق و-الصر المرَّدُعَة ما يعت النُّس والدر قُرَة و – الروصة الناصغ و-اللحمة مير والمة الكنف وحاحر الصدرج مرادع

طلُّهُ و - الأحق "رجلٌ ردع م رُداع خردَفهُ رُدناً رُدَفا رَدْفا رُدْفا رَدْفا رَدْفا رَدْفا رَدْفا ركب هالله وصار له ذعا و-الامر الدوم دهم و-للان صارلة رديًا مثل ردية

" قيص رادع " قيد اثر العليب الرادعة الممص قد لبّعت بالرعمران او بالطيب "أجررناع"كعاب صاف الرّ داع الكر الطين ولياء الرُّداع الم نر الطيب في انجسد و - النَّحْس المرَّدَعة بالكمر بعل كاسرة وينال وحع الحسد اجع الرّداعة بالكسر مثل البيت بصاد فيه الصع وإلذكب

الارض من الصريع حون بهوي اليها يا سن منة الارفق أوَّلاً فهو الرَّدْع اليَّ الفطار وكان و " ﴿ رَدْعَت الْهَا مُرْدَعُ رَدْعًا مثل رَرْغَا ادا كان الدُّن و— الرعران وفيل — لطخ منه و— الر الطب في الحمد بذال "ركب البعور رَدْيَهُ "الناسنط تدخل عقة في جونه ويقال رُدغَ به ممهولاً اي صرع "كَيْ الندل ردعة "ادا خرّ لوحه على دم أردَعت الارض كدت رداعها "ركب ملان رَدْع الميَّة" ادا كان في دلك إرتدَّعَ الوجل وقع في رداع منية "ركب ردعة "اي ممل ما رُدِع على الرَّدع س الاماك الكنيرة الرَّدَعة لفول ركب المي ادا معل ما نهي عنة الرُّدُع اصنيت جم الرَّداع وهو الدي وبه اثر الرَّدُعة عرَّجة وتحب الما والطر و- الوحل

الطب والرعمران اوالدم كتوله اللي تعبر اركث سيد كم

الوابة من ومالكم رُدع الرُّدُوع جع الرَّدَّع يمن النكس قال الشاعر وما مات مُدري الدمع بلمات من به صَى باطرٌ بے فلہِ رُروعُ

الرّديع اسم الدي عط اعلة و الصريع ركب جل دو مرادع ميد وكذاك المؤمث نوب رديم "مصوع بالرعاران الأردع من العنم شري صدره سود ومافيه ايص ردفتهم كتب السلطان بالعرل جاءت على انرم ينال "نيس اردع وشاة يدعاه" جردع المرَّدُع كَـ بر الرَّدِيع و – السبم بِ فُوق ضن ٌ أَردُف لهُ جاء بعنُ و – الثيُّ بالنبيء و – عليه

الرَّيَادِف وليس من الارداف" اي هو سن الاتباع لا من بحلموت الملواد من غروا و-العجرو- الكال و- آحركل شيء رَادَفَ الملوكَ كان رِدْمًا لم " دانه لا ترادِف " اي الردْفان اللهل والمهار و – ملاّحان بكوبان بـ مُؤخِّر السينة و – قيس بن عبَّاب وإحوةُ

بالكمر

في آخر ولاد العم

الاعاد في قصة زيد الحبل" إزند ف حلى " الرّديف الراكب خلف الراكب ج رداف و-نج قريب من النسر الواقع و- النج الذي بنوه من المشرق اذا غاب رقيبة في المنرب و- المنج الناظر الى التج الطالع و- الذي يجي و بقدحه بعد مور احد الابسار اوالانين مهم فيسألم ان يدخلوا قدحه بين قداحم

المرتدق الراكب خاف الراكب "رُوْدَكُهُ رُوْدَكَةً حسَّه بيو مُرَوْدُك الرودك الفلام الحدن الحاتي والى جارية رود ستة المرودك بصرمة العاعل كتور اللم لديل

الناس وإدا غرا الملك قعد الردف في موضع الاردمُ البابُ والثلمة برجمُه رَدْ مَا سدَّ و- النوس صَوَّعُهَا بِالاتِبَاضِ وِ - فَلَانٌ رَدُّمَّا وَرُدَامًا حِيق و- المحابُ و- الورْدُ و- الحقّ داسف و-الثورة مال و-الثبرة اخفرت بعد

رُدمَ الشيء مجهولاً لَنوَ بعمه بعص الردُف بالكسر الراكب خُلْفَ الراكب و – كلُّ ردَّم الثوب رنَّهُ بهو مُرَدَّم و – المانة على ولدما

أردَمَ التحاب و - الورْدُو الحقّ داست مثل رَدُّمْ و – عليه الحبيُّ لرسَّةُ ولم تنارقة و البعيرَ

انبعةً عليهِ و – الامرُ النومُ دهم مثل ردفهم و – المحنُ نوالت و علامًا تبعُّهُ و ﴿ زِيدًا الم الكار الم

لاتحل رديد تر دُفهُ رک خلاله

ترادفا سارًا و - رؤح كلّ صاحة بالرأة من الرّدّف عرّ كة ميمة الامر وهو لنه في الردف اهله و تناها و - ركب اجدها خلف الآخر ا رُتِدَفَهُ حِنَّهُ رِدِيدٌ و - تُمَّا و - العدُّوَّاتُ مِن الرَّدُفي مِن البيم التي ولدت في الخريف والصيف وراثو و – ملان خلعة ركب خلعة وقال ك إستردنة سأله أن بردعة

الرادقة والرادوف وإحدة الروادف وهيروآكب الفلو- طراق التيم

الرداف بالكر الموضع يركبه الرديف الرُّدافِّي الرِّكب خلف الراكب و- الحداة و-الاعوان و(جازًا رُدانی)ای پنج بعضیم بعضًا الروادف ۲۱عجاز و – الغوم المرَّحرون الزدافة ما يتنلُّكُ ردْف الملك كالخلالة وهو اسم

من ارداب الملوك في الجاهلية وكاست الرداقة عدم ال بحلس الملك وبجلس الردف عرب يه فادا شرب الملك شرب الردف من قيل غلينة له على الناس حي يشي عي غزوه وعند رحوع الكنيبة بأحد الردف المرباع ومنة قول الماجب سرزرة

وَرِثْتُ عَنِ أَبِامِيَ الْمِرْبِاعَا

وكان جدي ملكا مطاعا ما تبع شيئًا و - كوكب فريب من النسر الواقع و- تبعة الامر و-جلين الملك عن بينو يشرب بعث وبخلفة ادا غزا بنال" هو من

ردي الوادن الزعنران " احمر رادنيّ " خالطت حرتُ

صغرة كالورس

واخلف (لارم متعدُّر) و – انحصومة بعدت الرُّدُن بالصم اصل ألكم وكاست العرب بدع قبرة

الدرام والدمام فسال الحريري ادا ثعل رُدْ بي حعتُ عليَّ ال أكبلُ التي "

الرّدُن عرَّكةَ العزل و - ، نخز و - الغرس بحرج مع الوادج اردان رقي الاساس " كُون

طيب الاردان وإن لم المس الاردان لا حير قيو و – عند المعين من مواصعات الرُّدّينيّ الرَّح نسبة الى رُدِّينة وفي امرأة كانت

تقومر الرماج اصل الابهام واعبها على لابيون يمها الأخللُ الأردُن بهر بعلسطين " نَمْمَةُ أُردن " شدة

المردن كنار المرل

المُرُدِنِ الْعَلَمِ" عَرَى مُردِن ومردول" "اي ميس المبدكلة

المُرْدون الموصول بال "خبط مردرزٌ أ

 قردههٔ مجبر بَرْدَهُ رَدْهَا رَمَاهُ بهِ و - فلان سادَ النوم كرم وثماعة وتحوما و-البيت عشبة

رحل روه " صلَّت منون لجو سرالا بعالب الرُّدُهُ كَ حَسَر بالال النياب

الرَّدْمَةُ بِالنَّمْ المورد و – قاة اراية و – اللَّمْت

بجشم ويو ماه اسماه ومنة قولم "عدب موس موَيْهِ فِي رُدِّيهِ " و – البيت الذي لا اعظم منة

و – التخن في أما. و – ماه اللج و – ألدوب الحلَّق اسَلَمل ج رَدْهُ ورداهٌ وردَّهُ و - شه

أكمة خَنِية ج رَدَةٌ ورِ داء إداءٌ مجمع ردُورُردُوا رماهُ بو ( واويّ ) و — لعة في ردى الباءي

النوس تردى رديا وردبا رحسد الرف

تُرَدِّمُ القومُ الارضِ اكلوا مرتمِ الرَّهُ بعد مرَّةِ

و - فلات ثوبَة رفَّة و - الثوبُ استرفع الرَّدْن صوت وقع الدلاح بعدة على بعض وطالت و — علامًا مثَّبُّهُ وأَطَّلع على ــــا هو فيهِ

و - الناقة على ولدها بعطَّات

"رجل رُدام "لاخور فيو

الرَدْمِ اللَّهِ ما يسقط من الجدار المنهدُّم و- المدّين باجوج وماجوج و-صوت القوس و-س الحُمَّاب وهو أن يجمل رأس الاصبع السَّابة في

الزَّدَم عرَّك الام من ردَّم بعني حدَّ ج رُدُوم الرُّ دُمَّة بِالْكُرِمَا بِنِي فِي الْجُلَّة

الرديم النوب الحلق

الرِّديان ثوبات جامل بعضها بعض نحو اللَّماق

الرّدية الرديان

الأردم الملاح الحادق ج الأردمون

المُكرَدَّم الموصع الدي برقع وسة قول عفرة

عل فادر الشعراء من مُردّم

ام عل عراب الدارُ بعدُ توقعي

المردام بالكر س لا غير ميو

\* ودَنَ المتاعَ بردِنُهُ ردُمًا سُدَّهُ و - النارَ دَحَما

و - المرأة عرات على المردن

رَدِنَ الْجَلْدُ رَدِناً سِمِنَ وَنَاعِ أَ

رَ وْدُنُ الرجل أعيا

رُدُنَ التميص جعل الدردا

أردَت الحني أردَس و-النيصَ جل لارديا

و-المرأة الحدث مرديا

بحواهرها ( ياهيُّ ) و –انجار به رفعت رجلًا الرَّدَى عمرٌكة ّ الريادة يقال " ما بلعت ردے عطيَّتك "أي زيادتك في عطيَّتك و -- الهلاك و - النبي عَمَةُ و - كمرهُ و - فلان دهب المردّ منه المجر تكسر يو الصغور و - المجر بُلَّعَعْ بو النوى ومنة قبل المجاع "انة مردى الحروب اوالخصوم " وخ "مرادي الحروب او الخصوم ای برمون مهم فیکسرونهم و — الازار " امرآه هِنا - المِردَى "ضارع

المرادي ايماً قوامُ الإل و – البيّلة و – الحيل تصرب الارض برادعا

المرداة صحن نحصر بها الحجارة ومنة الأكل فسب عن مردانه "و-الحمة و-المانة اصلابتها و - دائرة الحرب كالرَّحي قال الشاعر علام رعي تعبيا عاددي

وقد علمته مرداة علموث المُرْدِيُّ بالفم والشدُّ خشة تدفع بها السنبة تكون في بد المالاح ج مرادي \*رَدَّت العا رَدادُ المطرت الرَّدادُ أرَدُّت العين بانهما سالت و- الماء إردادًا

على ردَّت و - المقاه واللَّبِّة سالَ ما فيها غر طلعت عليه طبعة عارض

مطر المسايا والأوردادا اى مطراً غزيراً ومطراً خفياً و-المال النليل ومنة قول اتحريري " فلما ثقل حاذي وتلد ردادي أي كثرت عالى ومرغ مالي العليل أرصٌ مُزَذَّ عليها ومردَّةٌ ومردّودة ''اصابهــا الرذاد وقال ہے السماج "لا يقال مُركَّة ولا مردودة "نتلة عن الى عُينة يوم مُرد اي دورداد

\*الرِّيدهان الابل تحل حولة النارة \*الرُّوذُق الحلد المعلم خ و – الحَمَلُ السموط و –

ومشت على الاخرى تلعب و- الفراب عجل و - عنة رادت و - ولاتا صدية و - عرر من جل عالى و - على الحسين من عرو زاد و - في البار مقط

رَديَ رَدِّي ملك فهورد و - في الخلب سنط لنه

رَدَّاهُ توديةً أَلْهِ الرداو - فالنَّا في البَّر الفطا فيها

أردى العرس إرداه جلهما تردى وسخنها رادت و - على الخبسين زاد و - زيدًا أَعلَكُهُ و-في البراسطة قبها

راداه مراداة داراه ورارده و - عن اللوم راي عمم بالخوارة

تردّى في الحرّة تردياً ستطاعها و- الحارية بسب

ورادوا بالحجارة تراموابها

ارتدى فلات ارتداه نند بالمن و-الجارية رفعت رجلاً ومشت على رجل و- ابست الرداء الرَّذاذ المطر الصعيف قال ابو الطيب الرادي الالد

> الرُّ دا ما يليس فوق النياب كالعباء ، إليَّة . --الدوس و- الحهل و- السل و- الدات و - الميف بقال " فتعة ردائه " و - ما زان و-ماشان (ضد )و-الرشاع جاردية "ردا. النباب" حملًا وتعارته وتعنه "رداء الحس "حسها وبورها"عمر الرداء " كير المروف واحمة (خفيف الرداء) قليل العيال والدين

> > الرداءة الرداء العلمنة يشتل بها الرداة الصفرة جردى

ناقة راذم دفعت للمها الودام كمراب النمل الرّدم عل الرّدام

"رأيد ردّمًا من الماس "اب جاعة متعرّفة وهو في زدمان سالماس اب في جاعة غير

الرَّدُومِ السَّالِ من كُلُّ شيءُ و نصبُ جوانبها و – العظم يسيلُ عَمَّا وودحتًا چرد ، وردير

الرودمة مني البردون \*رُوْدُن رودنة كرودن بالطال المهلة

اردي بردي زداوه صار رديا ا واري، أرْذَى فلانًا اعطاءُ رديةً اي ناقة جزولةً و-زيد مافقة خانها وهزلما و-الرجل صارت خيلة و إلله رداما و - علامًا صير مُرديًا و - الشي

بده فهو مردى أرذي الرجل الساه هجهول انطا المرض الرُّذيل الدور من الباس و - الحسيس الرَّدي، الرُّدي من اتعله المرص و - السعب م كل شيء

يج رُداة وفي ارديد ا الأردُل الدور في منظره وحالانو كالرول والردبل الرذية احاً الناقة المهرولة من السير والدكر (رڏيُّ)ج رڏايا

الله يرق والريرق عب العلب الرزاء ماله بررأه رُزا أصاب منه حيرًا مهاكان اي عَصَّة ومنه تولم "ما زُرأَهُ رُبالاً" والزبال ما تحِيَّةُ الدِّيةِ عيها و – رزًّا ومَر ثَةٌ اصاب منة حيرًا و - الني مطاقال الشاعر

إِنَّ سُلِّمِي وَاقْ بِكُلُّوا صَّنَّتَ بشيء ما كان بررأها أردمت القصعة على رَجِمت و-ريدُ على السين رريَّةُ مالهُ رُرْءًا سل رَرَّاهُ و ( مارويُّهُ وروا) ما شمنة

ما طُنعٌ من لم وخُلط بالعلاطوع روادق \*الرُّوزُكة الصعرة من اولاد العم ج رواذك \*رَذَلَهُ بَرُدُلُهُ زِذَلاً جِللَّهِ رِدِيلاً و – صَدَّالْسَاهُ مِن

راذل ود كمردول رَذُلَ يرِذُلُ وردلَ برذَلُ ردولةً وردالةً كان

أُرِدُلَ فلان فعل فعلاً رِدْبِلاً و - العبر في من درامي كلاردها و-ربدا ردأه و-من اصمالي كلاوكلارجلا لم يرضم و - ملان صام اصماية رُدلاء و-ريدٌ دراعي مشلها اي زيمها إمارة ل الشي عدة ردبالاً وهو صد الفادة الرُّذَال مالهم الردَيل و – ما أَنْعَى حَيْدُهُ و – جم الرادَانات الرسايق

الردل وهو جم عريد رُ ذَالِي العبر أيه إِنَّهُ الرُّ ذالة بالصم ما أنني جيَّدهُ وبني رديثه رُ ذَالَةَ كُلُّ شِيءً أَرِدا أَهُ جِ رُدالات

الزُّدُلُ الرديل ع رُدُول وأردال وردُلون " نوب أ رَدُل ورديل " وع ردي.

و - الزّدي من كلّ فيه ج أرذاون أرذل العمر آخره في حال الكار والعمزج اراذل المُرْدِلِ مِن صاحبًا أو داَّتُهُ ردُلٌ

\* رَدُّمَ النَّي ميردمُ ويَرْدُمُ رَدْمًا ورَدمانًا عال وهوممتلي لافهوردم فال الشاعر ترے الارامل والملاك شبعة

يستلف مه عليم وال ردم

رومت القصعة رؤماً صارت ركوب

من عرم زاد

" مو يُرْزَأُ " بنال للمطاه لا ينع الناس سخام عرازحت احوال زيد رقت وسامت فهي متدارحة وقلتُ للنوم في الكنبف تررّحول

عدية بدا عدماوان رزح زع بعديم أنَّ رُزَّمًا عِرورٌ مجاورة ماوان المجرورة بأضافة عنداليها وأنكر ذلك يعضهم لانَّ ماوان مجرورة باللَّغ لا بالكمرة وذللتُ يصعف اعتبارهُ في مناه الحاورة عليها مصلاً عن نعف الجاورة يكونها قد وقست بنير التوكيد والنعت وفي تعنصة بيما

الكرراى ورزع ودرح ودالح ووالح ووالغ جز ولة حا تعله

المرزح بالنخ المطين من الارض و- المتطع البعد المرزح بالكسر الخشب برقع يوالكرم عن الارض و - الموت منة غالبة

المرزحة المنفية التي يرفع بها المنب اذا مقط الميرزاح بالكمر موالابل النديد الهزال الذي لا 1

المرزيج كمكن العديد الموت \*رَزَخَهُ بالرمج برزَخُهُ رزْخًا رَجُّهُ يُو المرزخة بالكمركل مازرع بواي طبريو \* الرّزداق السواد و – الفرسه معرّب رساق جرردانات ورراديق

الرُّرْدَق مُعْمِر العلق من الناس و-السطر من القل معرب رَحْهُ بالقارسية قال ابو الطبيب لغد وَرَدوا ورَّدَ الفطأ عَفَراتهما

ومرط طبها رزدقا بعد رزدق ای صنا سد صت \* رُورُرُهُ حَرِّكُهُ وِ - الْحَيْلُ سَوَّاهُ

\* ررَّت الجراد تررُّ وترُزُ ورًّا غررت دبها ف الارهى لتيش و- فلانًا طمة و- الباب

إرتزاً الثي ارتزاء انتص و – فلانا مالة بعني الوازح المالك هُزالاً ج رأح كمول عُروة

الرزو الدارة الددة قال المريري ولَّذِ جلِّ ما عراك حكما جَ

لَ لاى الْسَلِينَ وَرَهُ الْكُسَيْنِ اي كا جلَّت عند المعلمين المصيبة الكيمرة بتدل الحسون ابن الإمام على

الرّزينة المصبة و – الاصابة بالانتفاص ويفسال الرزية بسبيل الميزة الى الياء مع رزايا المرَرُّوُونِ الڪُرَماءِ و–قوم مات انجيارُ سهم

> المرازلة المبية "زَرْبَهُ بِرِزْبُهُ رَرْبًا لَوِمَهُ عَلِيدُخُ

الإرزب النصور و-العنم و- الكيرو- العلبط الشديد

الإرربة عمية من حديد

المرزاب المزاب و - السية الطوبلة

المرزبان رئيس العرس وينال للاسد على طربق الجـــاز " هو مركان الزارة ومربايها " ع سرارية

المرزبة رئالة النرس

المرزية بالتنقل والتعيب عُمية من حديد ج مرازب

\* رَزَحتِ الناقةِ تررَحُ رَزاحًا ورُروحًا النَّبْ معها إعاء أو مُرالاً وي رارح و- ولاناً بالريح زجه و - المنب منط و-حال الرجل رقّت وسات و-قلان فعل و-ذهب ما

> رزَّح الناقة مركا أرزع العنب رفعة عند سنوطو

اصلح عليه الرزَّة و – الساه صوَّت من المطر إسترزغهُ استصمنة و-الذي في الذي النبي النبط بغال "رزّ النصل في الرّرْغ باسخ الماه الفليل في المسايل والناد والحساء ويحوها رِزَّرَ القرطاسَ صَفَلًا وِ-أَمْرُهُ وَطُأَهُ وَسُدَّهُ الرُّرع والوازع المرحل في الرُّرعة أرزت الجوادة مثل ررت الرّزَعة العلير الرنبو و – الوط "حقَبها بـ إرْ تَزُّ السهمُ في القرطاس تبت ميه و – الجمل يوم دي رزغ عرزغ ورراع عند المثلة أسلك "رَرَفَ الجمل يررِفُ رريعًا عَرُو- الرجل امرع الرزاز بالنخ الرصاحي من فزع و – اليو تندُم و – الامرُ دنا و سـ الرِّرْ بالله أن يسكَّتَ من ساعت الداقة خيت الرُّزُّ بالصم لدة في الأرُرُ رزِّف الجملُ عِرَّ و – اليه تندّم الوزُّ بالكسر الصوت سمعُه من بعبد بعال "راعهُ ۚ أَرْزُفَ الرجلُ المتوحش و – أسرع مرعًا و – ررُ الانهن "و - مدير الفل و - صوت الجل عمرُ و – اليو تنذم و – الماقة حتما ي المرو و-العاب صوّد كاروم الرعد و-صوت البطن الررّاز ماتم الأررّ أررووا عيولا أعلوافي مربة وعوما الرزّة باسم حدين بُدخل مها السُل ج رررو رز افات اللدما دماسة وجم بأخد في الظهر الرروف الناقة الطويلة الرجلون الواسعة المعلق الورَّيْزِي بالكسرصوت سماً من سيد و الوج \* و رَقَّهُ الله بررُقًا رزَّمًا اوصل اليو درمًا مين الوزيرسة بصبة بوو - صوت الرعد ( رارق) ودائه ( سروق ) و – علامًا شكرُه الإرزيز الرعدة و-الطمن النابع و-برد وفي لنه ازدية صغارشيهة بالنج و- الطويل الموت إرتزقة طلب مة الررق و- الجند اخد والرراقهم المرزة بالفريلث الموصع الدي يجمع ميو الارز ورفاي كالكدس النع المتارزقة طلب مناالرزي الرارقيّ الخبر و-الصعيف و-العبّب المُلاّعي طمام مُرَزِّر نبع أرْزُ الرارقية ثباب كنّان يض و - الدر اهو أرزع منة اي أجبرُ \* أَرِزَعْتِ السَّاءِ انتِ يَا يُلُّ الأرضى و – اناهِ الرزَّاقِ مِن الأسَّاءِ المُسْفِي ولا عَالَ لنور اللهُ أ قلُّ و ﴿ الْرَبِحُ جَامِتُ بِندِّے و ﴿ المَطَرُ الرَّزِّقِ مَا يَمْرِجِ لَنْجِنْدِي رَأْسَ كُلِّ شَهْرُ و ﴿ مَا بتعيد و-العاروي الفرآن" ما الرل الله من الارامر بلها و بالع ولم يسل و - الارص كارت الميامس ررق عاجها بوالارض "ج ارراق رزاعها و-المحمر بلم الطين الرطب ويعال " احسروا اررعن " و - الرجل سية بيب الرزق الحسن ما بصل الى صاحب بلا كله في طلبه

منهم نصيا

" قسم مَه الارراق " قدرها لعبادهِ لكل ياحد

و – فلان في للان إكثر من أداهُ و – طعن

عليوو - عابة و - احترره و أستصعته

الرَّزِم كَحَيْنِ النبيد الذي لا يقطع رَّعْدُ على رَزْتَهُ مَا النَّامِ "مُو بِثَابَةِ انْ يَعَالُ اخْدَتْ الرُّزْمَ كَشَرَدَ التَّابِيُّ النَّاتِمُ على الارض و-

درن

الرَّزْمة بالنخ الأكلة مرَّةٌ في اليوم كالرَّجية الرؤمة بالكرما بن في الجلَّة من النمرج رزَّم و-ما نُدُّ في توبر ياحدِ

الصبي و-الماقة ادا رُ بُمت ولدها تخرجُهُ من حلم ولا تعق و عاما

عليه و - الامُ بالوليد ولدنهُ و - الثناء رؤمة "رؤمةُ السباع" اصواعها ومن الامثال "لا خيرَ في رَزَّ وَلا دِرَّةَ فيها " يضرب لمن بعد ولا بَني

ابورزمة بالمم الريج المرزم ما يررميو

أخرى وفي الصمايع رارست ادا خالطت بوت المرزّامة النافة النارعة

مرَّةَ لحمًا ومرَّةً ليًّا وقبل خالط مها فيأكُّل المُرَزَّم كَعَدَّث الحدير الذي قد جرَّب الاشهــــاء خبرًا مع لح وإفطاً مع تمر وقال عمر " ادا بتدرَّم سية الامور لابتيت على امر وإحد لانة

" وزُن الحجر برركة رَرْما أَفلة من الارض و-الثي رفعة لينظر ما تُنلُهُ و - بالمكانَ أقام "المدورام ورزامة " كاعساب وصابه يدك رزن الرجل رزانة وفر مهورون وفي رزان ولا

يغال ررينة رَازَنَهُ موارِنةً خَالَّهُ أو حالَّهُ بالمبلَّة أي حلِّ معا ترزِّنَ في الامر توفّر

رزقات الجنداطاعم الرَّزقة ما بسطاهُ الحدد دمة واحدة وفولم "اخدت

المروض ليمن الرزق ملا المامر

المرزوق المجدود والهظوط المراتزق ما بتع يومن كل شيء

المرتزقة النوم الدبن احذوا ارراقهم

\*رَزَمَ برزُمُ رزماً مات و- البعيرُ برزُمُ ومرزِمُ الرَّزَمة عرَّكة الصوت المنديد و - صوت رزوماً ورُزاماً لا يقوم هُزالاً فهو رازم و- بالشيه بررم زرماً اخذ يو و - على قرو غلبة و ترك بردُو - قلانُ النيء رَزمًا جمه في ثوب

رزَّمَ الثيابُ وغيرهما عُدِّها وجمها رزَّماً و الله عندُ اللهان ولا خيرَ عنهُ

النوم صربوا بالمسم الارنف لايبرحون أَرْزُمَ الرعدُ النقدُ صوتُهُ و – الناقة حَسْم طي الرَّزْيج الربد و – الزيور وادها وفي المال" لا أصاله ما أرّر من أمّ حائل " المرزام كعراب العصا النصورة

اي لا المله أينا رَازَ مَتِ الإِمْلُ العَامِ رَعَتْ حَمَّا مِرَّدُ وَعَلَّدُ مِرَّدُ ۖ الْمُرْزَمُ الاسد

مرعيد و - اللذر اقام بها طويلاً و - يعها المرزّمان نجمان مع المعريين جم و - الموق اشترى مهما دون مل أم مرزم رج الهال

الاحمال و – في المطاع ناوب ينه ــا فيتناول (توكتهُ بالمُرْتزُم ) الصفته بالارض اكلتم فزازمها أأ

إرزام إرزياماً عصب

الززام الرجل المديد المسبع رزمر

على فريستو الرزام كرمان جع رارم الثابت على الارض

الرزّام الاسد الجائم على الغريسة المهيم عليها

صربت وأسة بالمرسب الرّزُن باللغ الكان المرتبع ومية طمأنينة أسك الماء المراسب ايصًا الدعائج "بناء لة مراسب" اي أوامر الرستاق الصم الررداق ربة ومعى الربيح الوجل رسخا فل لم غزه وفحد و فهوأرم وفيار عامج رح أَرْسَحَهُ إرصاحًا عزلَة قبل لامرأة من العرب مالما راكن رُنحًا منالع "أرحنا نارُ الرِّحمتين " الزَّمِيَّاء مؤلَّد الأَزْعَ والنَّبِية من الساء ج رُنْع الرأة رحاء " لا غورة لما الأرم سبرح و-الدنب لحة ورك الأرزان تُرْتَى جمر عميكُ الماء الواحدر رن ورزن "رسخ الشيء برحُخ رُسوعًا شت في موضوو-المديرُ مثلٌ مانُّهُ وتصب و ١٠ الحيرُ في العجينة فرّ ركنا – العلم في الفلب و – المطر ذهب طاة في داخل الارض عالتني التربان 1 . " Said | 1 . 1 الراسخ الناسدج راسون يقال " علان رامخ في العلم وهو من الراسين فيو" \*رُسُرِسَ المعرر أكَّر للموض

"رسَّ التي مرَّثُهُ ربًّا سِهُ لننادم عها و--البُّرّ حرما و - له النبر ذكرة له و - الميت دمة و-النرامُ في قلبو و-المق في جمهو رسًا ورسماً دخل وثبت و - الثي منا و - ين النوراصلح و-اسد ( صد ) و - خبر لنوم تعرُّفا من قبلم و - المدسف في عدو حدَّث يو المه و - مثل ر في معاميها كلّها رَسْسُ المعاوُ ألكن للبوض مثل رسرس أرمز الني جمل له علامة و - الدنم في جميو دخل وثبت رَاسَةُ مراسَةٌ ماعنة

ترَّ الرَّنَّ الجبلان تناوحاً وتنابلا چ ررون وردان الوُزُن الكمر الناحية الرزانة بالكسرمنع المامج وران الرُّزون بنايا السيل في الاجران . الرؤين النفيل من كلّ شيء و - الاصل الراب و- الونوس أبورزين كية انحبيص الرَّ وْزُنْهُ الْكُنَّ مَعرَّهُ ج روارن بالكسر واسخ الأرزن فر صلب هُدُ سه المعي

(دَشْت الأرْزُن) مكان قرب دورار يكثر فيو هذا الشمر وديو بقول الوالطيب المدي مَنْهِ الدُّسُتُ الأررَبِ الطِّوال.

ين المروج المج والاعالد \*ورّاهُ برربهِ وَرَّيَّا قبلَ مرّهُ ( ياميّ) أرزى ظهرة اليه الشدوالعا الرَّمَسَةِ الثِّيءَ فِي الماء برينُهُ رُسُوبًا ورَبُّ دهب سعلاً و - عيناهُ غارتا رَسُبَرُسُوبًا دَعِبُ لُمُلَّا كُرِيبَ أَرْسَيَهُ إِرْسَانًا حِظَّة الى المل ومة المديث " اد طلت بهم النارُ أرسيتُمُ الاغلال "و- النورُ دهبت أعينهم في رُوْ-م جوعًا

الراسب الرجل الحليم و - الناسع بنو راسب قبيلة الرَصْب والرُسَب الدرف ينيب في الصرية

الرسوب الحليم من الرجال و - الرسب الروسي النامية ب با الراسنة الخير تراساً تعارَرُناهُ

المرسب الرّسب اي الميف ج مراسب ينسال إرتمي انخبر في الناس ارتساماً جرى ومدا

الرَّسُّ بالسِّح العلامة و-المعدن جرباس و - المرسِّع والمرسِّعة الذي السلمت عينُه من السهر لينية من أود كد بول نبهم ورسوم ويها اي دسن المرصَّة ابعًا صينة السول كالمادة وعو أن يؤخد سيرٌ ميرق ميدخل فيو سير قبيمل في ارساعه دفع للمين ومنة قول امرى النهم مرسعة بيت ارساعه يها عَمْ نبعى اربا

خبرًا اسمَّ و – ابتداء المُنَّى و – اول انحبّ رَمَّعَ المطرُّ نرَّى الارض وكنر حي عاب قيم الرُّسع بقال "اصاب العطّر مُرْسَعٌ" و-الكلام لَنِيَّ بِينَهُ و – العيش بيمة رَّاسَعَهُ احْد رُسَّمَهُ في الصراع وصارعَهُ إِمَال "راوعه ساعة م راسعة في مارعه "

ارتمع على عياله ومع عليم السه

يَدُدُ الى ولد فيمعا من الاسماك في اعش العمي وغيرهُ شدٌّ في ينهِ أو في رجلو خر رًّا لدمع الرُّسَعُ بالمم ويصيعُ ما يُشدُّ يوو-منصل ما بين الماعد والكف و-الماق والندم ومثل ذلك من كلُّ دابة ج ارساغ وأرسم

"عيش وسيغ" اي واسم "طعام رسيع" اب كثير وفي الاساس "رأيت في ابديهي الارساع وإمراسع "وفي المسك الواحدة ( رمعة ورسغ )

يعرج من منزلو و- المور خرفة وإدحل مو الرسف الرحل برسف و برسف رشف. رشم. ورِّسَانًا مَنَّى مِنْنِي النَّهِدُومِ الْمِعِدِ ادا قاربَ الحطو واسرع الاجارة وفي رفع التواغ ووصعها أرسف الإبل طردها متهدة

ارتف الثي الرناع الرَّسيع المُدق و - السير الذي يُرسِّع كنولو \*رَسِل البعيرُ رَسَلاً ورَسَالةً كان رَسُلاً و- النَّعرُ كال سُترالاً

البائر القدية و−ابتلاه الثي. و ← بائر كانت \_ و − من باجعانه وعيلره رَسّع" و - اول من الحُق ومنة " ولا رَسُّ الحُتَّى ورسومها" اي ابتداؤها رَسُّ من الخار طرف منه رَسُ الحب بنيَّة والربُّ

الرسيس التي التابع و- العلى العافل و- "رَسِعَ البعورَ برسَّعَة رَسَّعَ شَدَّرُسُمَ بديمِ بفيط (وريخ رسيس) أينة رميس الحبّ مثل رسو الرسى بالضم المصبة الرسة بالنخ السارة المحكة الرمة والأرسوسة بالدم الفلسوة

#الرصاطون المبير دخلت من الرومية على العربيَّة الرصاغ بالكمر حيلٌ يُندُّ في رسغ البعير وغيرو ثم \* رَصَعَت عينهُ تُرْسَعُ رَبُّما التعنت اجابها و-المين و - بوالشي لرق و - اعداره صدت

رَسِع الرجل رَسْعًا صَدت اجاله فهو أرسّع و- الرَّسّع المدخاء في قواع البعير عهنة قمدت وسررت اجمانها

رَسَّع الصيُّ وغير أ ترسيعًا عثل رُسَّعَ الثلاث و-الرجل و - عينا مند موق عيو بهو مرح ومربعة و- الذي الرقا و- الرجل اقام علم المرسع من الآراء غير. لهكم ميرا آخر كاتدؤى مبور المصاحب

الرصاعة بالكمر وإحدة الرسائع وهي سيور مصعورة في اساعل المحاتل

الرُسُوع ميورٌ تصر تكون في وسط القوس وعاد الرميع بمية الجائل "

وطرف العصّد من الدرس الرَّسَل عرَّديَّة الحِماعة و – الفطيع س كل شيء

كَثُر رِئْكُم و – الكلامُ اذا أطلقة مير تنبيد الرُّمُل بصمتين اتجارية الصغيرة التي لا تحدير و – جع الرسول

بعنها و – الحبلَ في العارة والمدان اطلق لها الرَّمَلَة الناقة السهلة الدير و – الكمل "رجلُّ مِيورَسُلة "و – لمرأة الطولمة الشعر في سافيها " هم في رَسُلَةِ من العرش " اي ليونة

الرِملة الكسر التودة والرَّ من وقولم "جارًا رسلة رسلة "يراد وجاعة جاعة

قيه و- عليه بعث اليه لاجله رمالة فهو (مراسل الرَّسول اس بعلى الرـــانة وَاصله مصدرٌ لمعل مُمات و - المُرْمَل و - المائن لك في المصال ومحواج أسل ورسل وأرسل ورسلاء

مَاتَ كَالرُّولُ و – المرسِّلُ و – الموانقُ للتُ في التمال ونحوم و- النرس الذي يرسل مع آخر في الساق و- الواسع و- الشيء اللطيف و – القمل و – المراسل بنال "التبع سوء الدكر رسيلًا وسو العامة رميلًا "و- الماء المذب ج رسل ورسل ورسلاء

الرُّمَيْلَة تصمر الرَّلَة ج رُبُيلات وبنال " التي الكلام على رسيلاتو " ي ماون و

المراسل المرأة الكثيرة شعر الرجلين الطويلتة و -الل أسلم وبها بيه شباب

الصمينة التي يكتب ميها ولك الكلام المرسل المرسال كحراب الرسول نية باسهم النصير لحسو و - المهم الصير و - الناقة المهلة المهر چ مراسيل

" لا يكون الدي مرَّمالاً " اي مرسلَ اللعمة في حلفو ، و مرسل القصن من يا ليصبب صاحبة

رَسِّلَ فصلانَهُ مُعَامًا الرِّسُلُ و — مِنْ قراسُورَتُلُ الرِّسْلُ بِالْكَسْرِ الرِّمْقِ وَالتَّوْدَةُ و – الملبن ما كان وحَنَّقَ بِلا عَجِلَة و – قراءتُهُ رَنَّلُهِــا و – النَّومَ

أرْسَلَ القومُ صارى دوي أرسال اي قصائع و-و - عن به خذه و - الرسول والوصية المان و - الثي من بن إو من ملك إطانة واهلة و - قالاً عام سلطة و - يوالي رحية . - قولة مثلاً جملة ما بيمثل به الناس

رَامِلَهُ الغِمَا مراسلةً ماراهُ في ارساله و - به و -ورَجِيل ) ويقال " بينها مكانبات ومراسلات " و - صاحبة في الشيء بعث اليه رسولاً او رسالة ترسَّل الرجل اللهُ رحالةً و - في الركوب سط الرصيل اح يعني الرحالة وإصحابة مصدر وفعلة رجاب على الداب حتى أرعي نهابة على رجليه و-في التعود تربّع وأرحى نهاله على رجابه و – بي امره بهل وتراق و - في قراءته إنا د ولم يجل و - في كالدو ومشيد لم يعمل

تراسل القوم أرسل بعضم الى بعض رسولاً اورسالة إسترسل الشعرُ مسارسَيطًا وتدنَّى ومرل مو مسترسِل و-اليو إنبعط اليوبل منأس و - الرُّسَّيلي والرُّمَّيلا. دُوِّبَةً في الكلام السط فيه واتَّسع و- الشيء سُلِس المواصلان الكندان وقيل عرقان فيها الرسال قواغ العور واحدما رشل

الرصالة بالكسر وسخ فليلاً الاسم من أرسل و-چ رَائل ورالات

أمُّ رِسَالَةِ الرَّحْةِ وفي منوعة للعلمية وإلتأسِث الرَّسَل باللَّح المبلِّ من المور و- المعرد المهل المورو - المترسل من الثعر

المعينة

الرَّسَم عرَّكة حس المني

الرسّام كندّاد من ينقش الالواح وينقر عليهـ الكابات

الرَّموم كصبور الذي لا يبني على السير بومًا وليلةً " عاقة رَّسوم " نَوْتُر الحالْهَا فِي الارض من شدَّة الوطاء

نجلي بو الدنانير و – خشبة مكتوبة بالنقر يمنع بها العنطة على البيادر حق لا تحثيي السرقة مما وطابع بطبع يوالطوت وغن على رأس اتماية

الرواسم الابل السائن رسيا الواحدة راسم وراسمة المرسم أيمر مرا الإبل فوق الذميل كالرسيم المرسوم اسم المعول من الحيطة المخنوم و- الكتاب المطوع جراميم

\* رَسَنَ الدَّابَةُ رَسِمُ وبريتُمُ أَرَبُناً عُدِها برَسَن و-- حلاً ها وإهابها نرعى كيف شاءت

أَرْسَنَ الدَايُّة جَلَّ لما رَبُّكَ وَ ۖ أَمْلُهَا وَعَلَّاهِ مِا نرهی کیف شاعت و - المبر انناد و ادعن و -أعملي برأسو

الرَّاسَ كيامَ النَّس و - نبات تعرش اوراقة على الارض وفي طويلة تبلع الورقة منه، الي طول ذراع دخلة من النارب

الرَّحَمَ بِ لَهُ مَا كَانِ لاحَدًا بالارضِ مِن آثارِ الدَّابِ الوَّسَنِ الحبل و- ما كان من زمام على ألف الماليّ چ أرسال وأرسن ( رعى برسوعلى عاريه ) اى خلى سيلة فل معة أحد ما يريد

الأرسان ايصاً من الارفر الحَرَّة " مرّ الصعاليك بأرسان انخيل " مثلٌ يضرب الامر يمرع وبتنابع

الْمُرْسَلَة قلادة لحوبلة للع على التندر للمول "في عما مُرْسَلة "ج مُرْسَلات

المراصلات الرياج وقيل الملانكة وقيل الميل \* رَسَمُ لَحُقَةُ رَسَيًّا دُهِبِ الرِّسرِيمَا و- الكَّاب كية ومله "شهد على رسم الفالة "اي كتابة الصمينة و-الغيثُ الدِيارَ برسُها رَمَّا عَمَّاهُمَا وإنى أثرَها لاحَمَّا بالارض و - له كذا أمرَهُ بو و في الارض عاب و- على كذا كنت وحط " الوواسيم كنب كانت في الجاهلية و – الاستف فلانًا أنالة دَرَجةً من درجات الرَّوْسَم الحام و – الرَّسْم و – الداهية و – شيء البعة وإلام الرسالة ( نصرابية ) و- المساقة ربُّ أَثْرَت فِي الأرض و – البعير برسمُ رسيًّا مار موق الدمول

رسمُ النوب خططة و-النافة جملها ترم الارهى ترمع الدار بظرالي رسومها ومملها و التنافد في الارض تبصّرت ابن تحد فيه و- الثور تدكّر أ ولم يتحدية و – اكمادر وإنباني عظر مين مجمر أبي

عرسم هذه اللصيدة اي درسها وتدكرها ا رئستم المثلل يقال " وسم لك كذ عاركيَّه " اى المرة فانتل امرهُ و - أنه نمالي كرّ وسوّد ودعا و -فلان كاماً أذا رُقِّي الى درجة الكينوت ( تصرابة )

الراسم الماء عاري الراسوم طابعٌ يُعلِّع بهِ الطون وعوهُ على رأس الغاية وغوها

و- الركة تدومها في الارض بم أرسم ورسوم و-يطلق على ما بقابل الحنينة ومنه قول الشاعر رى ود ڪم رسا وودي حقيقة وشأن ما يوت الحقيقة والرسم

وينال" شهد على رَحْم النبالة" اي على كتابة

الرَّ وسَن الرُّونَانِ فارسيَّة المرسن والمرسين كيار وتملس الانت ج مراس المرسن كنجلس موضع الريس من احد الفرس

المرسون المندود بالركن

\*رَسا اللهي مرسورَسُوا ورُسُوا المت ورح (واويّ) و-الصومَ نواهُ و-المنينةُ وتفد على الأنجر و — بين النوم أصلح وسكّن و — النملُّ بشؤلو نَرُقَت عَهُ فَهِدُرِ جَا فَرَاغَت الْيُورِكُمُك و-لة رسواس الحديث دكر لة طرفا منة و - عنة حديثاً رضة وحدث بوعنا

أرْسى الوئد في الارض اي صربه ديها و – الشيء ارما أنبت و- السينة أوقعها على الابجر راساة مراساة ساعة ال عالبة في السياسة

" قدرٌ راسه "اي لاتورج سكامًا ليظمِها

الرواسي الجبال التواست الرواح الرَّسُو الطَّرِّف س الحديث

الرّسوة الدسميغ ج رسى

الرَّميَّ اليمود الثابت وسط النباء و- التابت في الخير والشرا

المُرْسَى بالنم ام مسول " بسَّارتك عن الساعة أيَّان مُرَّاها "اي عنى وقوعها اي نبويها

أقام" النب المحاب مراسيها "اي استر"ت

\*رشأت الطبيةُ تَرْمُا رَمَّا ولدم رَغَا و الظي فوي ومشي مع أيو

الرشأ عَمَين ولد الظبه الذي قد تحرّك ومثى مع أَمْوِج أَرْشَا و — ثَجَنَ سمو موق الفامة و — عشبة كالتربوة

> الرشأة محرّحة واحدة الرئناء المجين والمنبة \* الرُّشبة النارجيل العارع الدي يعتَرف به

الراشب طين رؤوس الدِّمان \* رَشْحُ الْجَسْدُ رَشْعًا عرق و – الطبيُ يشوعًا قعر و- أثير و - الاماه عُلَّب سَهُ المَاه وَعُواُ و الناقة ولذها وهو ال نحك اصل ديووهدمة وتنف عليوحي يحمها وفيرائح ومرخوركم وَيْهُمُ رَبُّنَّا وَرَجَانًا مَدِي مَا عَرِقَ وَقُولُمُ " لَم بَرْعَ لَلْهُ اشيء "اي لم بَسطهِ شيئا

رَشُّعت الأمَّ ولدما باللبن القليل حلمة عـ مبو شيئًا بعد شيء حتى بنوى على المصّ وهو (الرشيم) و - المال أحس النيام عاره و - الصبية والرها لحمته من المدرّة ساعة اللهُ و - الصيّ رَّاهُ وسة قوم " هو ترنح لولاية العهد "اي كرني لما وبزمِّل و-العيث النبت ربَّاهُ و – المامة ولدها مثل أتحته

أرشح الجَمَدُ وإلاناه بعني رثح و—الناقة وللرأة اذا خالطها ولدعا ومثوب معها وسي خلعها ولم بُعُمَّا وَفِي مُرْتُمْعُ وَ ﴿ النَّافَةُ وَلَّدُهَا مِثْلُ رَّتُمُهُ نرشح العصيل دوي على المنوب مع أمير و - الأم لحست ما على طناما من المدراة سين تلك . -الإباه بما فيه رفع و- النبست تربّع

إركثح الجسد والإناه يعق رشح المِرْسَاة أَنْجِرِ السينة ج مراس " ألني مراحية " اي أستَوشْحَ البَّهِني علا مارنت " بستر محون الفل " اي بنظر وتا ان بطول فيرعوه وم" يستر نحون اليم "اي يريونة بيكور

الرائح من النصلان النوي على المئي و – ما دبّ على الارض من احاثها وخدائها و-العبل بندے اصلہ ج رواخ و – ما رأینه کالعرق بحري خلال الحمارة

الرواشح لعل الناة حاصةً اي اطباؤها و –ما ري مندلَّياً من المادَّة الكلميَّة في بعض منوف المقاوس

الرشيد دو الرند و — الدى حس ننديرهُ نے ما قَدْرِ و – بے صات اللہ الهادي الى حوام الصراط و - لئب الخلينة هرورت العباسيّ وسحوا رائدنا ورنبدا ومرندكا ورتبينا وزندا ورشادا ورشقان

الطريق الأرشد مثل الاقمد

المواتيد معاصد الطُرْق بلاواحد كملامج وتعاسين \* رَشْرَشَ الرجل رَشْرَشْةً أطاف بن بعافة و --المعردُ برك ثم فحص بصدره في الارض لتفكّن و- الثي المترحي وفيه رسرشة اي رخاوي ترَسْرُشَ الماه سالَ و – الشواه قطر ودَحَظُهُ الرشوش المحر أبياس الرخى

الرَّشْراش الرئـرش و – العظم الرخو و ( شواً\* رَضُواش ) مُرشٌ " حبرة رَضْرَشةٌ وَرَضُرائنةٌ " بايسة رحق

\* رَشِّ المَهُ وَالَّذُمَّ بَرُشُ رَشًا وَتَرِشَاسًا سَمَهُ و --الساء جامت بالرش و – اتعالِك النحج بالمرتَّة سص الماء عليور الشي عُملة

أَرَشَت الساه جاءت بالرِّشُّ و - الطُّعْبَة السَّمَّت ويعرِّق دَمُها و الدرس عرِّقة بالركض و--

العمل كدبة لرسم ترشش عليه الدم والماه ندرق

إسترش العصيل للرضاع مدّ عنه بين مخدي الم وقد علكُ دنة لور بصم

الرِّشاش بالنَّخ ما ترَيْش من الدمع والدم وتحوها عَال "من لم يدحل الشرّ اصابة من رشائع" الرِّشُ بالله المطر العليل ج رشاش و - الصرب

> المرشة ما يُركش بوالما ونحوة الشواء مُوشٌ "خَصَلٌ لا يَعْطُر دَهُمَّةً

الرُّشيج العرق و – بات الأرشُّولادكى بقال "مو أرثُو مُوَّادًا "اي أدكى المرشحة والمراسحة بالكرما تحت المفرة المنتوشم موضع الترشاج البهر \*رَشْدُ برلْدُ رُفْدًا ورَفِدَ بَرُهُدُ رُفْدًا ورفسادًا

اهندی دېو رانمد ورښد وي انحديث "عليکم سَنِّي وسُدٍّ الحلماء الرائدي من بعدى بقال "رئيدًا أمرًا "اي رئيد فهو و إمَّا بُنصَب على بوهم رُنَدَ أَمْرُهُ وإن لم يُستعِلُ فكما ونظورهُ ألمت طلك وتمس رأبك وطرت تمنك وسعبت ننسك ووطئت امرك

رَشُدهُ هَذاهُ . - أ . اص تربيدًا حلة رشيدًا أرشدهُ هذاهُ كرئدهُ و – اليو و – عليو و – له هداهُ و – العلام ملع سر التموير

إساوتشد لامره اهندى له و – فلاياً طلسيد منه

"مدولد رندو" ادا كان لكام معيكا بنال في صدُّهِ "ولد ربة " مالكسر فيها وني المديث "من ادعى ولدًا لغير رياة فلا برث ولايُورث

أُمُّ واشدكنة العارة وعال الساعر" واندًا مهديًّا" حبُّ الرشاد مو الحُرُّف قال ابو منصور "أهل العراق يفولون الحرف حبُّ الرساد ينطَّير ور س لعد الحُرَف لانة حرمان فيقولون حبّ

الرشادة العُمرة و - الخر بالأ الكت ع راد الرشد الاستعامة على طريق الحقّ مع ملف ديه و-خيد البي

الرَشدَى اس عملى الرشد

الرَّشَدَة بِاللَّهِ وَتَكُمْرُ قَلِيلاً صَدَّ الرَّبِة يَعَال "ولد " ارض موشوشة "اصابها الرَّشْ

\*رَشْفُ الما وَتَعَوَّهُ بَرِينَهُ وَيَرِشُهُ رَبُّنَّا وَرَشِينًا فهورسين "خط رسيق" عاريف " ماقل شيد" ورئماً وترشاقاً ورَسْنَهُ رَشَّمًا ورَسْمَانًا مِمَّا بِمُنْجِهِ و-الإناه أستاس الشراب مناحق ليدع ويشبنًا \* رَسَّمَ بَرْمُ رَسًّا كتب و - بدر الحجل حجلًا وسم رد صارأوسم اي متثبها للطماء أرشمت الارض بناستُها و – المهـــاة رأت الرُّخَمَّ ورعة و-اللجرأورق و البرق أوشم إرتشم الوحل حم إناءه بالروام الراشوم الطاع الرُّثُمُّ مِرُ كَةَ سَوَادَ فِي وَجِهِ الصَّعِ وَ- الرَّ المَطْرُ ي الارض و- أول ما نظهر من النهت و-الرَّتها بالنَّغ من الصباع دات الرسم " رفو رنياه ورمشاه "ادااخلست ابول عشبها الووسم كجوهر أوّل ما بظهر من النباث و- طابع و-اللوح المقوش الدي تُرسم بو البادم الأرشم الدي يو وسم وحطوط و - س بغين الطعام وسم له و - س العهث القليل المدموم و-الكلب لما بن معريه من السواد علم ارش اليس عبد المصب "مردون أرشم وأرمش "مثل الارش في لوبو المؤتم كدبر يعتى الأرسم أرَشَنَ الرجل بريْنُ رَثْنَا وَرُدُونَا طَلَّلُ وَنُوْتَ للطعام و- الكلب في الاناه ادخل رأبة في الرَّاسِ اللهُ وهو الدي يأكل كلُّ ما على الحوال

و- العُليل و- ما سُعَلَى لتليد الصالع

رَشْفُ الما بالم في من و أرشف الماه وترشية وإرسية مثل رشاة الرُّشْف مصدر رسعة الما ويفو أوفي المثل "الرُّشْف رَسَّم ترسُّما كتب كرسم أسم "اي تناول الماء قليلاً قليلاً أيكن المعلق وهومثل في بلوع الحاجة ماك تي في الحقهادا أحوض رسف" بالنع ورجف ابدأ لا ماه دي الرُّشُف عرَّ كَهُ وقد عُنف الماه اللهل عنى بع الرُّمُّم الاثر الحوض وهو وجه الماء الدي يرشعه الإلل بامرامها الراشاف الكنير الرنف الرَّشوف كه بور المرأه العيب الدو النافة بأحل الرُّشيف المُصُّ بالشنين ومن الاسال "الحرعُ أرّوى والرئيف أسرب " وذلك أن الإبل ادا صادمت الموس ملآن جرعت ماه أبيراتما عِلاَّ العواهم ودلك أسرع لربها وادا سُست على امواما قبل مل الحوض ترشعت الما عشادرها قليلاً علملاً ولا مكاد تروى سة المراشف ما يُرتب والما وج مراعب المراشف ايضاً الساء عال اس العيه سود سوالعة لُعْسُ مراشعة المس بواطره سرسي اساوره أَرَادَ بِلُولِهِ لُمُسُّمِراتِهُ أَن شَعَاهَ بِهَا لَمَنَّ وَهِنَ سواد في الشعة سفيدة المرب \*رَشْقُهُ بِالبِّلِ وعيرها برينة رشد رماهُ على -فلا للمانو طعن عليو وسه " و إياك ورشعات الملسن و النوم بصروطع يو منظرم الرَّشْن والرسْن بالنغرو بالفريك الدرصة من الماء رَشْق الغلام رشُقُ رَمَافة كان حَسَن النَّدُ علينة غيم رشونُ اي رناع

مورسين ج رَيْقُ وَ النَّغَصُّ حَدُّ بِي عَلِمُ الرَّوْشَنِ كَوْمِر الرَّفَّ وَهُوْ مَا يُوضَعُ عَلَيْهِ طُراتَف

البيت

الرشاءُ يرشيهُ رشيًّا ( واوي ) أعطاءُ الرشوة أرشى الحيظلُ إرشاء الدت اغمالة شبها لما بالارثية و - الرجل حكّ خوران النصيل ليمدو و – الدلوجل لها رِشام و – الراعي ( لا تخطئك مني رصدات خير او شر ) اب العصيل أرْضَمَهُ ودعاهُ إلى المثني بنولو ( أرَّتُه ) و- النوم في دمو الدركوا و بسلاحيم ميو الرعوة ميو رُاشَاهُ مراشاةٌ صنةً و - طامرةُ

مرشاه مرشيا لاية

إسآرُسي ما في الصرع استوشاء أخرته و - أ طاب الرخوة و - المصيل طلب الرضاع الرشاء حل الدلوج أرْنية وفي الثل "أنج الدلق ترصَّدَ لهُ فَمَدَ لهُ عَلَى طرينو و ﴿ وَلاَمَا رَفِّهُ مثل

وشاءما" يصرب في اتباع احدالصاحون للآخر و كوا حسب صمار على صورة الحكة

أرشية انحظل واليقطين خيوطها الرَّسّاة صرب س الدات ج رث

الرُّشُوَّة عَلَيْنَة مَا تُعَلَّى لِإخَانَ بَاطُلُ أَوْ لَانْطَالُ حقُّ و مَا يُعطِّي للعَلْقِ جَ رُخَى بالصَّم والكَّسر يتال "الرُسى رشاه المياج

الرُّشَقُ كالصِّيُّ المعبل و-العبر ينف مهمم الراعي أرث أرثأة

الترشا والكمر حل الدَّال

المسترتي لعلان المطيع لة النابع لمرتو

\* الرَّصَبِ مرَّحَةً ما بن السَّاية والوسطى من الرَّصود مافة ترصد سرب عبر ما تشرب بدئ اصلهها

> \* الرَّضِ عرَّكَ أُوبِ ما بين الوركين والوصف "أرمح وفي رجيله"

\*رُسِحُ فِي الاموراح بالسين

\* رَصَدَهُ يرصُدهُ رَصَدًا ورَصَدًا قعد له في طريق و علان الركاة في صلة اخرانو ان يضم فيها على أنَّه بعندُ بملتهم من الركاة و – الرجلُ بالمنير وغيره رقبة

اكامك بما بكون منك وفي المرُّ ت من الرصد الدي هومصدر وصائ بالمكافأة وبحوزان نكون جعم الرَّصانَ التي في المطرخ

رُعدت الارض مبيًّا للسول اصابيما الرَّصاة في

إرتشى ارتشاء احد الرشوة " ارخى فلان بـ أرْصَدَ امحماتِ أظهره واحماهُ وقبل احصرهُ و – الرقيب نصَّة في الطريق و-لة الشيء أحَدُّهُ 4 و- لة خيرًا أو ترا كاماءً

رامدا رائ

· 10,

تراصد الرجلان رَصد كل صاحبة ارتمدا على رصدا

الراصد الرفيب و - الاحد و - الدي يتعد بالمرصاداي لطريق الحراسة ج رُصد ورُصد الرُّصَد النابل من الكلاء و المطرو - العاريق ع أرصاد و النوم برصدون كالحرس والخدم للواحد وانحم والمرسد ورتما فالوا أرصاد

الرصدة بالغخ الدفعة من المطرح رصاد الزُّصدة كظلة الرُّيَّة و - طلة من نحاس او عصَّة في حمائل الميف

الرَّصَدِيِّ مرَّكة لسبة الى الرَّصد وهو الذي بنعد على الطريق يعتظر الناس لمأحد ثياً من اموالم ظلارعدوانا

المُ صِيد كُنْ بِرِ الْحَيَّةِ الَّتِي ترحد المَارَّةِ عَلَى الطريق

الأرصوصة فأشرة كالطبهة المرصوصة البثر طويت بالرحاص رُصوعًا افامو- الحبُّدنا بين عمر بن و -السِار في الطعون غيَّةُ سَةً و – بالرمح طمنة عديدًا و الني رضَّ عدنُ عبدًا مُثلبً متداحلا كعند النميمة ونحوها رَضِعَ بالطيب رَضَعًا عَبنَ يو و-المرأة كانت رَّضُعاه و - بالنيء لصنة يو رَصَّعَهُ مِهِ رَكِّهُ و - الصائع الدهب بالحواهر رِّ لما فيه بعال " ناج مرَّدَع بالحواهر وسيف مرضع اي محلَّى بالرصائع و -- العد بالحومر نظا ميو و - النبي ، تَذُرهُ وسِمَة كَا برصَّع الطائر عُنَّة و - الطائر عنَّة بالنصبان اي قارب سعة من يعص وسجأة أوصّعة بالوجح طعقة شديداً راصع الطائر انثاه بالدما ترصع ندها تراصعت المصافور سامدت إرْتُصَعَ الحَبُّدَةَةُ بِن عِجرِين وَ – اسانَهُ نَنَادِيت و - يو التصل الرَّضَع محرِّجة مراخ المعل وقال الارهري وهذا حطأ والصواب بالصاد المجمة الرَّصعاد المرأة الرسماء الرَّصِيع زُرِّ عربةِ أنكباب الرَّصِيعة العنان في العام و - كل حابة مستد ، في سيف أو سرج أوعيره و- الدُّ يدوُّ بالهر ويُكُلُّ وَلَمْعَ بِالنَّمِنَ جِ رَصَالُعِ وَ - مِشْكَ عَمَانِي اطراف العلوع من عمر الفرس الأرصع الأرح و" لحمر" أرضم " اي نام عاب كله

لْتُلْمُع و- المع برحد لينب يقال "سبع رصيد" فحد رصًّا ملتصنة بأحيا المرصد موصع الرصدج مراصد مراصد الحيّات مكاسها المرْماد بالكبر الطريق و-الكان بُرصّد فيو \* رَصَّةُ برَضُهُ رَضَّا صرَّبَةَ بين و- بالكان العَدُوْ وَفِي الْتُرَآنِ " إِنَّ رَبُّكَ لِبَالْمُ صَادٌّ " أرضٌ مُوصدة بها شيء من رَصد اي كلا وقبل التي معارث وترجى لأن تنهت \* رَصْرُضَةُ رَصْرُضَةُ أَحَكَةً وندُدهُ و - في الكَان الرصواحة باللغ الارض المليدي عجارة لاصنة بحوالي العود العاربة الرَصَّةُ رُصَّةً رَمًّا أَلْمِنْ مِصَّةً مِعْقِ وَصَّةً وِلْ الذرآن" كأنَّه منال مرصوص "و الدَّجاجة بوصنها سؤتها عفاره لنفعد عليها رَحُمَنَ الرجل ترصيصًا ألحّ في السوّال و الثيُّ رَصْهُ و - طلاهُ بالرصاص و - المرأةُ عابم ا أدنته من مبديا ترصفت الجنادل تلاصفت تراصّ النوم في الصَّف نصاموا وتلاصنوا إرائصت الجنادل ترمصت الرَّصاص باللح معدن تغيل ارزق صارب ال الماض عي مالتلاحل احرائه الواحدة رصاصة الرَّصاصة كُرَّة من الرحاص صعيرة قدر البندقة الرّصاصيّ ما كان لوع كاون الرصاص الرَّصاصة باللَّهِ ولمديد الماد الاولى الجدل و عجارة لاصفة بحوالي المين ، كمارية الرَّحَصُ محرِّكة نقارب الاستان الرَّميص ما أازق يعف يعض كالمرصوص و-البض مصة موق مض و - بتاب المرأة ادا ادنتاس عيبها الأرص المتارب الاسان وي رصا مجرص

وكل سجت بالسواد وقد غلب على محلَّة بيمناد وفي التي يقول ديها على بس الجهم عيون المجوري الرصافة والحسر

جلبر اهوى من حيثُ أدري والأدري الرَّصافة بالشيء بالنخ الرمن به وفي حديث عَمر قبل له " تصدّق بارض كد " قال " ولم يكن لنا مالُ أرْصَعُ بنا مها "اي ارفق بنا واوفق لما ولم بجي، ها صل

الرَّمَف عمرٌكة أتجارة المرصوف ننشها فوق بعص في مسهل الماء الواحدة رُصَّعة الرَّصَعَة بالفريك وإحدة الرَّصَف والرصاف "ماه الرصف" موالعدر من المال على العفر الرَّمنتان بالمريك عمدان في رَضَّاتي الركيون وقال في الاساس اصطحكت رصنتاها وها عينا

الأكتبي الرُّصوفة الرصافة اي اللبات مصدر وَصُفّ الرميف واحد الرصاف "عل رصيف" بيت الرمانة يحكم رمين "رجل رميف" عمقر

عو رصيفةُ أي معارضٌ له في جاو ( اي يمل مثل علو) وبألفة ولا بغارقة

المرصافة المرانة

المُرْ أَعِف الاحد ورجل "مراهف الاحتان" اليه عناريها " عجارة مرصوفة " اي مضومة بعقبها الى سص

\* إرتصَى بهِ أَدْصَى "جورٌ مُرْصَى ومرتصى "أي متعذر خروج أبو

رَضَّنة و - المصيدين النرس الواحد رصف "رَصَ الامرُ رصُّة رصًّا أَكْيَلَة وأَيَّة و - أَنْشَا و-النابة وسمهما بالمرصن و- فلانًا بلمانو 1

في المطعون المرُّماع دُوَّامة الصيان و-كل خفة بُدحي بها المُرْصِع العل لة رَصَع ج مراصع قوس مرصَّع الثُّمَن اذا كانت نَتُهُ سَمَّهَا في بعض

المرصقان مالكسر صلاة عطيمة سن انجبارة وفهر مدورة تلأ الكت

\* الرُّصْعُ بالص الرُّسعُ بالسين الرصاغ الرساع لنحيل

\* رَصَفُ الجَعِرَ برصُهُ رَصْعًا بِنَاهُ فُوصِلَ بِعِمَّا بيمض و - وتر فو وشده وفراه و- الحارة ق المرل مَمّ بعقها الدين و-المملّى قدميواوين قدميو قريها اوصم احناها الحي الأخرى و—السهر شدِّ على رُعظو عنبة ﴿ مَثَا الامر لا يرصِّفُ بك "أي لا يلق وهو راصف بموراد ای لاتی

رَصُكَ العبل رصافة ثبت وأحجر رُمِنت آسنانة رصنا بالبناء للممول أبعي رمينة نصاقت في سنتها وانتصف والمتوت

رصفت استانة في رصة تصاف في تشتها وإنتطب وإعوث

أرْصَلَ الرجلُ مرج شرابة عاء الرّصَف ترصّنت الحجارة انضم بعضها الى بعض تراصفت الحجارة وارتصفت عل ترصف و-التورق الصف تراسوا اي فام بعضهم الى ارق بعض و-اسانة تنفّدت و-الثيءاضم بعصة الى بحض

إر تُصَعَبُ ايضاً أَسِنالَهُ مثل رَصِينَت فِي مُرتَصِنة الرصاف النُّب الذي بلوي فوق الرعظ الواحدة \* رَصَّمُ الرجل برصُمُ رَصْها دخل في النِّعب الصيَّق وقيل في عظام الجنب ج رَصَف ورُصُف الرُّمالة بالفم النب الذب بلوي فوق الرَّعظ

خراای بدیر منا الرَّضِعة كمَّن الواة التي نطير من تحت الحجر نوى الرَّضِي ما عدر منه الوصح بالصم الاسم مورسح الر"ضيع النوى المرضوح الموضاح المجتر يرتقي المرضحة كدَّمة ما بدَّ و بوالبوى للمَّف \* رَضْعَهُ رِصَا وِيرِصا رَفْعَ كَدْرَهُ و - لا من ماله رضحة اعطاءُ قايلاً من كنبر و- بوالارض جندها يوو- البوس الحدث شاعج الشاة ربعت و- المطريخ و الساء الرلت راضح الرجل الشيء أعطاءُ كارمًا و المعبركمرة وأذنا و - ولال علامًا راماهُ ما تحاره و - من شيئا اصاب وبال تَرْضُخُ الْخَبْلُ كَمِرُهُ وَأَكُلُهُ وَاللَّهُ الْمُبْلُمُ مِنْهُ وَلَ بسنينة منال " ع مترضون كبر" تراضح القومُ مالسهام تراول بها و بفال " هو برتهخُ لك من الحديث " ادا عنا مع النح عُمار الى المرب بهو بمرع الى اعم في العاص من الفاظم لا يسمر لسانة على غير ها ولو احمد و - ما تعظّع من الدي على الثجر " ما الرَّفَّةِ خبرٌ سمعاً ولا سَيَّةٍ، و - الدي الديس با كنير وسة الحديث "أمرتُ لة رَّجي" الرُ ضاخة بالصم الحطّبة الثليلة " وقعت رضحة من مطر " اي فابل منة 方しの方 الرضيخ كأمير الوى الرضوخ اي الكدر المرضخة والمرضاخ انحمر يُرضخ بو او عليو النوب

عدام وراسع

رَصُنَ العقلُ وغيرهُ رَصانةً الحَكَمَ وإندَّدُ ثباتُهُ رْصَنَ الشي معرفة علية وفيمة و الخبرَ حالة أرْصَنُهُ أَكِمِلًا وأَحْكَمَةً الرَّصَّن ضرب من البات الرَّصين النَّمُكُم النات و – الوقور و – انحيَّ الرضَّاح مبالمة في ارَّحْعَ بجاجة صاحور - المرحم المألم الرصينان في ركة الدرس اطراف التَّقْب المرتَّد في المرضوح الكسور المراصن لَيَمَر حديد مُ كُوني بها الدياب اساعد مرصون الموسوم بالمرصن الإرضاء برصورة رَصْوَا أَحَمُهُ وَأَسْتَهُ أرحق بالمكان إرصاه لزنةلا يبرح الرجل ريق الموأة برعبة رصاً رضاً رضاً وفي الرفخ المرحل اعطاء فليداً بن كندر المطر أرفت المطرح كرسب مرضب الرجل ربي الرأة كرصية الراضب صرمة من الميذر الواحدة راصة ورتسة و ١٠٠٠ السمُّ من المار الرُّضاب الربق المرشوف و — قطع الربق في الم و – فنات الممك و – قطع النلج و - السكر و - البرد و - لُعاب العل و- رغوة المل رُضاب "عذب المراضب الارياق العذبة \* رَضْعَ الْعُصِي وَالنَّوِي بِرَسْحُهُ رَسْعاً كُورُهُ و - رَأْعُ الرَّضِيعَة كسيمة الرُّساخة to the ترضح الحصى والنوى تكسر و-الحدر كسرة إراتهج من الامراعندسر تراضحوا بالنشاب ترامولي الرُّحْ بِاللَّهِ اللَّهِ لِينَ العلامُ بِقَالِ " بَالْعَا رَضْحُ مِن

الشربة اذا أكلتها او شربها رفست عرفك فلسافة بنال "أكل المرصة وشرب المرضة" فاسافة بنال "أكل المرصة وشرب المرضة ورضاعة ورضاعة المتصرف ورضاعة ورضاعة المتصرف المواسع "ج رُصّع و السبي ندب المواسة حكاها ابن النظاع والهوي قالة الناج رضع الرجل رضع و المراة كان ها ولد برصع أرضعة مواصعة ورصاعة ورصاعة المواسعة ورصاعة المواسعة ورصاعة المواسعة ورصاعة ورصا

راضَعَهُ مُواصِعةً ورِصاعًا رصع معه و - الطفائ رصع امَّا وفي اطبها ولد و - اللان ابنه دفعة الى الطِيْر

إِرْ تَضَعَ ثَدْيَ أُمَّهِ مثل رصةً و — العنرُ درست لِبَ سَمَا

تواصعا رصع كلّ سها مع الآخر إسترضع طلب مُراصِعة و – المرأة ولدَّهُ طلسب منها أن تُراصِعة

الراضع الم فأعل و - اللهم ج رُضْع ورُضَاع و - اللهم ج رُضْع ورُضَاع و - اللهم ج رُضْع ورُضَاع و - الراعي لا أخذ معة علبًا عادا طلب منه اللهن عنل دلك و - من مأكل الحلالة من بين المناء الله بعوته أنها و - من برضع الناس اب يسالم وقولم "لنم رامع" أصلة أن رجلاً كان برضع إيلة وسُمُ في الاناه لذلاً يسمع صوت حليه وبطلب منة و - ذات الدّرِ والدن على

الراضعتان لبينا العبي ج روادع الرّضاعة ريخ بين الدّبور وانحوب الرّضاعة بالكمر وبنخ الام من الإرصاع الرّضاع كشدًاد الكناير الرصاع و – اللتيم الرّضاع كشدًاد الكناير الرصاع و – اللتيم الرّضَاع محرّكة سعاد الطائر نظة كراء علماة \*رَضَدَ المَتَاعَ برصُدُهُ رصَدًا سَدَهُ إِرْ تَصَدَ المَتَاعَ نَصَد وهومطاوع رَصَد \*رَضَرَضَهُ رَضَرَصَةً لم يُعِم دَنَّ ترَضَرَضَ المجمر تكمَّر و - يُرَّك ولم بلهت "إِيلَ رضارض "ترعى العشب سهواة وهيث الوضواض ما دن س الحصى كفولو يدوله الماه الحيث حصما علا للمِنْ رصراص العديم الصافي

نامين رصراص المدير الصافي و- الكدل المرتج و- الرجل الحيم و- الكدل المرتج و- الارض المرضوسة باخبارة المرتب المجارة بترصرض على الرضوافية المرتب المحينة و-المجارة بترصرض على

الرّصَوافة المره التمهية و -- انجمارة تترصرض علم وجه الارض اي نفرًك ولا تليث الرضّرَ في صفار الحمق

\* رَصَّةُ مُرُّفًا رَضَّ الْ دَقَةُ وَجَرَّكَةً فِهُو رَفِيهِ فِي وَمُرْصُوفِنَ

رُضْتُ كَبَدْسِكِ بَالْمِنَاءُ لَلْمُنْمُولَ بَالْ دَلَكُ كَا بِقَالَ عَرَاضِعًا رَضِعَ كُلُّ مِنْهَا مِعَ الأَحر نُشْتُ عَلَى الاستعارة

رِّضُفَةُ ترصيصاً بالع في رضو

أَرْضُ في الارض دَّهب و — دَرِب المُرسَّة قَنْسَ هنها و سَ الرَّبُّة حَثَرَتِ فَهِي مُرِثَّة و — التعبُّ الدَّرَى آبالَّة و — الساعي أنطأ في سعيه و — عذا عدرًا تنديدًا

الرفض الثي مطاوع رَصْصَ (رقض الرقض الثي مكثر

الرضاض د قاق النبي وما رُضٌ منه الرَّصُّ باللَّحَ ثَرُ " تُحلَّص من النوى ثم يُنتَع في المخص

و- الرَّد والتمر بُحاطان الأرشُّ الثاعد لا يبرح

المَرْضَةُ بِالْكَسَرِ بُرِّ بُحُلُّص مِن اللَّوِي ثم بنفع في المُص الرَّضَاءَةُ بِالْكَسَرُ وَبِنْغَ الاَسْم من الاَرْضَاع إلى في اللَّبِن و — التي يُرَّعِرُ بها الرَّضَاع كَشَدَّاد الْكَنْبِرِ الرَّصَاعِ و — اللَّبِهِ

الْمُرِضَّة بِفَرِّ فَكُسِرِ الْمِرَّكَ لَامِر و - الأكلة أن الرَّفِّع عرَّكة ساد الطائر هلة كراع ولعلَّة

المجارة فاداحبت رسعواجا اللسالمارد لتكسر من برده فيشر بوبة رَصَّنهُ أَغْفِهُ حَي حَيَّ كَأَنَّهُ جِنَّةٌ عَلَى الرَّفَاف الرَّضِع كَكِيْدَ الرَّصُوم و – اللَّذِيم ج رُصُع و – الرضف المجارة الحاه يُوغَر بها الله، بقال " هو على الرغنب "اي قلق ملجنوس ۾ و – عظام" ـــــن الركه كالاصام انصمومة قد اعد بعضها بمصا وعي من العرس ما بين الكراع والدراع الواحدة رصعة وفي المثل "خد من الرسة ما عليها" مثل في اعتنام العرر من العبل " مُطَعِنَةُ الرصف " دامية نسي التي قبار السا بال "جا علان عطالة الرّدند" و- تحبة ادا اصاحت المرامة دابت فاخدتها و حية تمرُّ على الرسف معطان ميها مارة

الرضعة عرَّكة لهذي الرُّسْمة و - سرةٌ أكوى محسارة ج رَمَف و رَمعات ( علانٌ ما يندسه الرصة) اي عبل

رَضَعَات العَرَبِ اربع قبائل ثبيبان وتعلب وبهراء والحد قبل لم دانك اشدة بأسهم في كمرب كأنهم تلتونها كالرّ . م الحامية

الرَّضيف انجارة النَّماة و ما نَّمَوى من اللَّم على الرصف و - الليث بُعلَى بالرسة اي مدب طرحت ويو الجارة البحاة ليدهب ويجة

الرَّضيعة اللب يعلى الرصعة و - الكرس الدب يُعْسَلُ وسَظَعَ ويجِن في المعر عادا ارادي ان يطعوا ولوست مهم قدر قطموا اللم والنواك ي الكرش ثم عمدوا الى حمارة فأومدوا عليها حمى تمعي ثم القوها في الكرش

يه و — انوسادة نناها ( يمانية ) و — الحم شول، المرضوف شوله بشوى على ادرصة و — ما أ أصح بها على الرصف و – الما واللبرَ سمَّة على الرصف حملٌ مرضوف بُلني الرَّسَف في جوه حتى بسوي

تصيف الرَّمَّع بالصاد المِهَلة و-اللُّوم و-صغار القل الواحدة (رَضَعة) الرَّفِعُ بِالْكُمْرُ شِرَّتُرِعَاءُ الإِبْلُ

الاسم من رُضع بعني الوسر

الرَّضُوعة الثناء ترصع ولحضها الناء لانها بسي

الرضيع الرادم و- اللئيم ( علان رصبي ااي احي من الرساعة ج رُصماه

المُرضِع الرَّة ها ولدَّ تُرْصِعُهُ ولا نَهْمُهَا الماء اكتماء بتأريتها في المعنى لانها خاصة بالاناث كا في طالب فاداأ المت الصي تدبها مهيمرسعة مع مرصعات ومراصع الب على دلك مأخوذة مأحد الإساء الموصوفة فال وصفت بها على معنى الدل قلت مرصعة بالناه وعليه قول الشاعر ملعرا في الدواة ومرضوة اولادها مد دعهم ما لد قط لشارب

رند باولادها الاقلام ويدبيهم ترابها وباللبن المير وإنا قال دجهم بقمير المعلاء الماما للصناعة " نِعيت المرصعة و شمت العاطرة " مو حديث صرب المرصفة هيو مثلاً للامارة وما وملة الى صاحبا س الأجلاب مني لمنامع والسطمة مثلاً للموت الذي يهدم عليه لذاي ويقطع منافجا المراضّع بصيغة المنسول الولد الذي في بطرت الله وفي ترسع غيره

المسترضع بالبناء المحمول الولد الدي يطلب

\*رَضَفَةُ برصِيًّا رَصْمًا كُواهُ بالمرصافة و - بنفوري المرَّضافة آلة من الرَّصْف قال الارهري "رأب الاعراب أحدون "أرْضَكَ عبنيه عُمها وتعهما

\* رَضَمَ الحجارة يرضُها رَضّاً جل بعضها على بعض الموضون شبه استمود من جمارة ونحوها بُعمّ بعضها الى بىض فى بناد وغير و النبيء كَسَرَهُ و – الرجل بالكنان أقام بو و – \* رَضَاهُ برضوهُ رضوًا ( واويٌ) غلبه في الرضا بقال "راساني فرصوته "اي عالميي في الرسا معليَّة على الارفى و- قلانٌ ينه بناهُ بالرصام و- رضي هه رِصًا ورضوانًا ويُصمَّان ومَرْضاةً صدّ منط بنال "طلب مراخي الله فيا قمل" قبي راض ع ( راضون ورصاة ) ورَصِيّ ع أرصيا. ورُساة ايفاً ورض ج رُسول وعُم الرَّين عليواً يعلى رَصِيَ عنه وهو نادرٌ

رصية رساه رسي اخاره وقع يو بهو مرسي ومرص برد الواو على الاصل فهذال "رسية ليصاحبًا" و - زيد ليو و - بو بعلى رَصِيةً و - الله عن فلان قلة وإراد لواية

كاستوادية

راصاة مراضاة ورصاه توعى رساء راضاني فوضوتُهُ اي غالبي في الرص فعليته

تَرَضَّاهُ طلب رِصاهُ و - فانَا بال طلب رضاهُ

إرتفاه التحبته ولخدمته ارتصا رصية تواصياه تراصيا إرعق كل يو

إسترضيته إسترضاه طلبت اليوآن برصيتي و-طلمه رصاة

> الرَّخا الاسم من رضي "عيشة رافية "اي مرصية

المعول يمتوي ويو المرد والمجموع والمتى

مدكرًا ومؤشًا رَفُوي جِل والنبية الدو رَضوي

الرفوة الرضا يقال "ما صلتة الأعن رصوي

و - علمو المحفرَ الناهُ و - المناع نَضْتُ و -يوالارض صربها وو-البعور بنعبوالتي سه الشج ثبتل عدوة وكد اللابة و - الارض الارما الزرع وغور و - في يتو عنط لا يبرجه و -الطهر ثبقت في موضع ا و الرجل رَصَانًا تبارب عدود

إرتضم المتاع ستدك سال رصت الدع ورصم الرصام بالكمر صحور عطبة يرضم سصها موق سم من الابنية بنال " الى دارهُ بالرِّصام " " ورأَ له إللاً كالرَّصامر"

الرُّصَامِ بَالْصَمْ بُوعِ مِنَ السَّاتِ وَالرِّصَامُ "مَنْ بَعْتُ ) رُحِيُّ عَمُّ بَجِيْهِ لاَّ أَبْلُ وَضَل ثَوَانُهُ و – معيشُهُ اي قليل سه

الرَّفْمُ بِاللَّهِ وَعُرَّاتُ الرِّصَامِ الواحدة ( رُحْمة ) و - رَضَاهُ توصيةٌ جملة مرحى الحارة المرسومة

الرّمين س الإل البيل

الراصات عر ڪه الانافي کدله

من الرَّصَاتِ اليض غير لونبا

بناتُ فرافع المرخ واللابلُ الجرَّلُ وسات فيراض المرخ النيران التي نحرج من الزناد واللابل المعلب والبراض جع فرف

> طائر رُضّة كابت لابرح الرصم مصغرة طائر

المراضم كيبرس الابل الذي رمي اتحارة بعصها على وحل رضي مرضي عنا وهو وصف بالمدر على معنى

المرصوم المبئ بالسغر والردون مرصوم المصب) كار عصبة قد نشي

\*رَضْنَ على قبره بَرْسَنُ أَصًّا بعني سدّ

الرّطيب الرّطب ومنة "عيش رطيب" اع

رَّحَيَّةً مُواطِّبة عدية بين وكابا علية المرطوب صاحب الرطوبة

\* الرّ طراط الماء ابتنة الإلى في المهاض \* الرَّ طُوِّ الضميف من النَّمر وغيرهِ

الرطارات اعرافات

\* رطعة ترطعة رطعة رطعة عرعة عناص كنو اطمَهُمُ الرُّمَلُبِ و — النابُّة رَمُّهُم ورُمُلُوكَ علنها ﴿ رَهْمُسْتُهُ الْمُجَارَةُ عَلَيْهِ أَرْطِيامًا عِلمَاتِي بعضهما

ومن الجاز رطبَ لساني بذكرك و- الرجل أرَّط ارطاطًا حو وي النل "أرني وبن عبر -في الرطيط " يصرب للاجني يُررَق داذا ماعل عرم و - فلان طب وصابح و الي المان عم علم بيرح

و – الثوب وفيرَهُ بلَّه ومن الجاز" ـا رطَّ بـ الرَّ طيط الجُلَّية والصبابج و – الحبق و – الأحق 5 رطاط

الر طائط الحبتى لم يذكر له واحد

\*الرَّطم الركام او نحوة

"رطل الرجلُ رطُلُ رطلاً عنا و - النبي وارهُ لِمرف ورنَا و- النمر لَنَا بالذَّمن وكُثْرَةُ ومنَّجلة و - أرخاهُ بارسلة و النبي وزنا بالأرطال و-الرجل صار له ولد رطل و -

المترحد أدباه

الرّ طل بالحصر والغ التاعدة اوقية بوأرطال و-الغرس اتمنعف و- الرجل الرخو اللون و- الحير المعيف و- التلام التصيف المراهق

الرّضيّ كعيّ المطبع و - المحبّ و - الصامر و-الطالب مراص الله

\* رَطَأَ بَسَلُمِهِ رَطُأً رَصِ بِهِ و - النَّومَ رَكَهِم بَا لا " أَرْضَ مُوطِلَة "كثيرة الرُّطُب اي الدشب

إستراطأ الرجلُ صار رَطيناً و- فلانا احتمالة الوطا عردة المنق

الرَّ علي الأخرق ج رطاء وهي ( رطبَّة )

الرطآ العباء رة وسى

"رطب البسر رطب رطانة صار رُطِّ و-النوع

رُطَيَةً رَحْلِبَ الشَّي \* رُطُوبَةً ورطانةً مدي وخلاف سنَ \* رُطْ رُطْ أُمِنْ الثمامُي

رطياً تكلُّم باعنانُ من الصواب وإنساناً

رْطُبُ الشيءُ رَطَابَةً ورُطُوبَةً مثل رَطِب و-البسر رطابة صار رطيا

رَحْب البُسْرُ برطيبًا صار رُحَكَا فيو (رَجْب) امترَحْهُ إستوطاطاً استعبته السالي بذكر الأما باللَّتي بومن برك "و-الثوم اطعتم الرطب

> أرْطَبَ الْبِسرُ صار يُعَا و – الدوم ارطب غنهم و – النقل حاث أليان رُطَّبُهِ فهو مُرطِب و – النوب وعيره لله

> الرطب الشيء احل ومه " ترطب لمان مدكرك " الرَّحْبُ مدَّ الياس و - الناع من العص والرش وعوه

(غلام "رَطَبُّ ) هو لبون الاش " من أراد أن غرأ رَاطل باعَ بالارطال ويقال " باع مراطلة " المرآن علاً "اي ليهالائدة في صوت قارتو الوطب كسُرد صبح البُسر قبل ان بنير الواحدة رطبة ج رطاب وإرطاب

الرَّطَية النِّمُنيمة ج وطاب " جارية رَحْك " بالنَّحَ

"عندي حمام" له عطر بوترعيب "اي هدير ارتعب الرجل خاب الراعبية انجامة التي تُرَعِّب في صومها ترهباً وذلك قرة صوعها الرغب الوعد و كلام تجع يوالعرب و-الرقبة الرُّعْب بالصم والعمتون الحوف و - الرُّعط ج رعة كنردة الأرعب القصير ب رعب كنتل ورعب بسنين الرعيب المنام المقطع شطائب مستطيلة الرعاب الآني بالرعب الرعيب المرعوب ومناء رجل رعيب الدون ايجان ما بيصر شيئًا الأ فزع منه و— السموت بقطر الترعية النطمه من المعام المرعب بع تراعيب الترعابة بالكسر النّروة ينال " مو في السلم تلعابة وفي المرب يرعابه حَمَّى مَثَرَاعِبِ ومُعَلِّمِ "وابع بأخذ الماه الكثير المرعب المنطع الْمَرْغَمَةُ اللَّمَةِ النَّمِينَةِ وِ – أَنْ بَلْبَ حَدُّ مِيْفُدُ عبك وإس عة غافل سرع فالرعبب اصل الطلمة الرُّعْبُوبِ بالفر الصيف الجبان (جارية رُعبوبٌ) ماعة ( نافة رُعبوب ) طيّاشة ج رعايب الرعبوبة الترعية و-الرُّعْبَ جرعايس

النوب مزافة و-التم فعامة لتصل النار اليو

الوّ طل ابصاً الاحمو و - العدل الرطلة بالكسر مؤنث الرطل للغرس المتعف الرُّ طَيلا غريب الرَّيلا بالا المُرطِل الرجل الليِّد و—الطويل \* رَحْلُهُ بِرِحْلُهُ رَحْلُهُ أَدْحَلُهُ فِي أَمْرِ لَا يَجْرِجُ مِنا رطم البعور سبنيا للعول احتبس أرطم الرجل كت ترطيع السلخ حندة إراتُعلمُ في الوحل وقع قدو - الشي ازدح وتراكم و النَّلُخ حَبُّمُ و - في امر إزَّنْكُ فيه رعابو الامر لم يقدر على الخروج منا الراطر اللام للثيء الزطية بالفع أمرالا تمرف جهدة " أمر أة مرطومة "مربية بسوم الرطَّنَ لَهُ مِرضُ رَطَانَا مَا اللَّهِ وِيكَ ادرًا كَأَمَّا بالاعمية راطأنه مراطنة كأبه بالأعيية تراطنوا فيما بيتهم تكلوا بالاعجبيَّة بتسال "رأبت اعميين عراطان الرطَّانة والرُّهُون ١٧بل اذا كارت وكانت رماقا ومعها أهلها الرُ طَيْنِي الْكَلام غور المفهوم بقال " ما رُطيناك من اي " ما كلا، ك" \*أوطت الارص احرحت الأطي الرغبة برعة رَعا ورُغي خوماً مو "سرعوب ورعيب" و - الرجل رُعا خاف ( الاوم معد ) و الاماه وعيرة عاملاه و - المسام وعيره قطعة و - علامًا كر رُعة و - المهامة جارية رعبوبة ورغبيب ناعمة رقعت عد ايا وشدائه و الكامل الى الرعب المرغب السين مطر دسا رغَّهُ ترعيبًا وترعابًا حوَّنهُ و -السـام وعهرهُ \*رعَلَ الرهل زَعبلةَ تروَّج مامرَأة رَغنــا. و -قطعة و - انجامة رفعت مديلها وشدّته بقال

8,000

الأرعوثة الراعوة دیك مرعث دو رعد \* رَعْبَهُ الامو يرَجُهُ رَجًّا ورَجَّا أَفْلُنُهُ و - الهرق تنابغ سمائة و- الله علامًا حملة مُوسرًا رجج مالة رعجا متنتز أَرْجُجُ الرحل راد مالًا و – ولامًا أفالنا و – البرق إرثهمَ الرجل ارمد و – المال والمدد كار و – الوادي امتلأ الرعج الكثير من الشاء مثل الرف ورعد التحاب يرعد وبرعد بعدا ورعودا صاب وحج للإمطام رَعَدُ لِي فَلَانٌ وَبِرِ قَ يُهِدُّدُنِي وَأُوضِفِي وِ – المرأة ويرفت غبينه وترييد ومراضه أسنبها و - علامًا النبيَّة رعمًا مرمة والندمة أرعد الرجل وأبوق اصابة رعدٌ وبرق و رعدًا أوعده فال الشاعر أرْعِدُ وأَرق نابر دُ يَا وَعَبِدُ إِنَّ لِي سَائِرُ و انحوف رها انول و الرعدة و- فلان مم الرعد و-المرأة رعدت أرعدُ مِيًّا للسول الخذتُ الرعــة و Tien انهال قهو مرّعد توغدت الالية ترحرحت إرتعد اضطرب و-اهتر من الحير وغير،

الراعدة الحماية ذات الرحدوني المثل "صَلَكُ

الرعد صوت المحاب فيسال "جاريك الرعد

عن جرواعد

والصليل "أي بالمرب

تحت الراحدة " يضرب لن يكثر الكلام ولاخير

ترعبل الثوب خَلُق و- يزل إ مرأة رَعْبُل جماه خرقاه رعناه و – من كانت في صبيٌّ مرغَّث مترَّط خكفان الثياب تكلتة الرَعَلُ اي أَمَّهُ جمل دُعبل اي حر الوغيلة الثوب الخلق ج رعابيل تُوب رعابيل اي طن جدم باعدار أجراتو بنال جام علال في رطايل "اي في اطامر الرُعُلة من الرباج الله لاتستثم في هبوبها الرعكيل الربح التي لا تمتنع في هبوبها الرُّعُبولة الخرقة الجرَّقة و-القطعة من الحم الرَّعْبُلِيبِ المرَّةُ الملاطنة و – الدي يرَّق ما عدمر الرعشة العائر نرغث رغث وزعاً ابعات المراف ترعثت المرأة وأرتعثت نقرطت الراعوثة في اعلى البد محر بعد عليه السني الرَّعْثُ والرعَثُ بالنَّخِ والتريك الميَّة الملَّلة من المودج زينة لها كالذاذب يغال وزين الموادج وعث الرمان الجلبار الرُعُث بسين جم رعات والرعاث جم الرّعنة وفي الترط الرَّحَفَّا شَاءَ نَحْتَ اذْنِهَا رَفِعَانِ وَسَحِيْتُ لَاحَبُّ طاول على النشيه بالرفنون الرعثة بكسرعنج النرطة الرعثة بالغخ وغرك النرط و - رعنون الدلث دات الرواعد اللامية ينال "صلح نو الرعات "إي الديك و-

و اللَّالَة اللَّهُ مَا حُثُ الطلعة بدرب بها ج رَعات

الزغب الذي تحت شعر العز خدرت الله فارتعد ج رعود قال ہے الاساس موب میرعز ای منسوج بالمرعز میں باب سکی الرعدة بالكمر وتنتج النامص أي الاصطراب "رعَن برعس رعباً أربيش وإيناص و – مثمي شيًا صبعًا من الاعباه وعيره و- هر راسة في بودو - رأية رغمانًا حرف كراً أرقبة إرعامااي أرعنة ترغس رسف واصطرب

ناقة راعسة اي منبطة الرُّعْنَ مِرُّ الرأسِ في الدير الرغاس الرمح اللدن المهرة العرامي الشديد الاصطراب عال "رمح رغاس"

الرعديد انميات الكثير الارتماد و- المرَّاه الرَّعوس من يرجم رأحَّة تُعامَّا و – بانه يرجم رسها مناطأ و- الرمح اللدن المرة و -النامه السريعة رجع الهدين

الرعيس المير المصطرب في سيره و - الذي بُند س رجلوالي وأح بجبل حتى لا برمع رأسة وقد صر يو قول الادوه الأودي يني خلال الالم سيملاً

في مدِّهِ مشيِّ العبر الرَّعيسُ المرعوس الرعاس و - لرعيس

الطعام من المرابل

ورَعْنَا احدتُ الرعْدة هو ( رَعِشُ) و= ينهُ

ارتحست رعشة ترعيشا أرعده

صيٌّ مُثَّرَعُرِع اي كاد يجاوز عشر سين أو جاوزها أرعَثُهُ إرعاشًا أعَبُرُهُ و – الحربُ فلانًا أعِلْلهُ و - الله ريدًا عارته أرعده

المرعز والمرعزى والمرعزاء مكسر اليم في الحكل إرتعش فلان مطاوع أرعنة اي ارسد و - رأس

سيكة الرعد مكة صيرة قبل اذا سها الاسان " في كنابو بروق ورعود "اي كلمات وعيد

كور من الخوف وغيره

الرعاد الكنيم الكلام و - سكة الرعد و - السماة الكثيرة الرجد

الرعادة الرعاد للعكثير الكلام

الرُّعَيدا من الطعام ما برى يه ادا بقي ولعلَّة فتحيف إرتعَى إرعش الرعيفاه بالتجية

التوعيد الرعديد

"رعدد الرحل ألحم في السوال مهو مر عدد ترغدة احدته الرعدة و-الالية ترعديث

الرحمة و - العالود قبل لاعرابي أتعرف العالوذ قال لعم المسر رعديد "

الت وعديد ماع

الرعديدة الجبات وإلناه فيو للبالغة و- الجارية الناعة الهارّة ج رعاديد

\* رَعْوع الما الصافي اصطرب على وجه الارض و - الله الني ال و - العارس مرسة ركبة وهور بص لاروصة

ترغرَع الصبيُّ تحرُّك وها وشرَّ و - السُّ علمت المرغبي كَيْمَ الحسيس النَّاش اب الدي يلفقط

الزعرع والوعوع المامع العس الاعتدال مع " و عَنْ الرجل برعَثُ ورَعِثْ برعَثْ رَعْدً حدن شبابرج رعارع

> الرعواع والرعرع الحبان وم النصب الطويل رغراع ايوب احمات

> \*راعر الرجل البض و - عاس

اريخ الخجر آحر يحتها

إراتفصت النجوة نحرَّكت وم الحبَّةُ تلوُّت \*رَغَظ السَّمُ رَعْدُ أَغَظًا حَمَلُ لَا يُعْلَمُ ا و –

كر عيدًا ضد ) جو رعط ومرعوط رعنا السم رعظا إنكر رعظه مورعظ

رعظة عنة نتره و- غـالة (صدّ) و- اصبغة

حرَّكِها لهري هل ديهــــا مأس و – الوند مراحكه لنلاة

أَرْعَظُ السهرَ جعل لهُ رُعظًا و – فلانًا رَفَّظُهُ ترَّفُنا حاول تموية حلوعل مبر نراغ

رُعْفَا السهم مدخل سِخ النَّصل في السهم وقوقة

الرصاف ومي انائف العتب وفي الملل " لَمُحكمر ي عليك أرعاها البال " بفري

ان بنبد عُصبة لاز الرجل اذا كان في شدّه غصبو ينكت الارض بالمهم وهو واج نعجتا

شديدًا حق ينكسر رُفَطُهُ وَيِثَالَ " رَبَّا مَدَّ بِتَ على كذا حمى تعطَّنت علىَّ ارْعَاظُ النَّيْلِ " وَذَلْك

مثلٌ سعاة الي كابدت جهدًا عظمًا حتى رَحَمَهِي أرماط المهام مرشدة انسناطها لاتها رأتني أغد الصماطًا منيا

الرعظ ككيف البم الدي أنكسر أعسه الرعة الرمخ نرع عاسكنت

الركاع بالنغ عوعاء السياس وسلهم وسعاطهم واحدهم رعاعة وقبل لا وإحد لم من اللط

ر عب سنبًا الجيهول خرج الدم من أنفو قال ي التحديج "رعُف بالفرلغة فيو ضيغة "رفال

الومنصو لم يعرف رعَّتُ ولا رُّعت رعَفَ الغرسُ الخيلُ برَعَنُها وبرُنُّها سِنها وننذَّم وس سجعات الاساس " من عرف الفرآن رعف

اللج ادارط من الكير الرعاش الرعدة

الرّعِش ككتف أنحبان و – السريع الى التمال و-الى المعروف (ضدً ) وهو "رَعِينُ الدين" جهان

الرّعشة الجلّه

الرعشة الطويلة العنق من العمام وغيرها و-من النوق ما لها اهتزاز في السهر من السرعة و-من النمام السريعة

الرعوش كصبور الماقة برجف راسها كبرا

الرهيش الم قكسر المرتعش "رحيش البدان

المَوْعَشِ بِاللَّهِ وَيُعَمَّ حِمَامٌ ابيض يُعَلِّق في الموا-الرَّغْثِيش الجانِ و- السريع الى المعروف

\* الرُّعْقَنُ الْمُرْتَمِينَ و – انجان و – من الطلمان وأعبال السريع والاتلى ر علمة

\*رُعْصَةُ رِعْصًا رَعْمًا عِزُهُ و - جدية و - الربح النجرة حرّ كنها و عشورُ الكلَّهُ علمهُ واحتما على قرنو وهزاً ونعفاً حي ارتبعن و - عليو جلن اختلج

أرقصة إرعاماً على رغما

إر تعص الشيء تلوّى و - اللجن استس واهدات بنال " رعمت الريج اللجرة فارتَهُمْ ي و-السوق غلت و- البرق اعترض و- انحيَّة الرعاعة السامة و - س لا عمل له التوَتُّ يَثَالُ "الرَّفِصِتِ" النَّا ضُرِيسِهِ قَلُوتُ \* رعَتَ الرجل برعَثُ وبرعُبُ ورعُب برعُثُ ذنبها مثل بَعْمَمت رعلى ولان جلاء احتج و - الرع الد ارتحب الله و - الحدي طعر

> يرق راعص مصطرب في لمانو ارَعَضَ النرسُ برعَضُ رَعْضًا التنصُ وارتعد و -

"ما احس مراعف اقلامه ومفاطرها" اي معايل الحجر متها \*رُعَقَ بِطُنُ الدابِّة برعَقُ رُعافًا صوَّت عدث حياً و-الثي وعننا فلانَّ بين يدي القوم نندُّم و — الرجل استغلَّرُ ﴿ أَرْعَالُهُ طَعَةَ طَمَّا شَدِيدًا وَسَرَبُنَا وَ - الطَّمنةُ أَسْمِها وطائها بدُهُ و - الموجة خرجت رعامها شابعت في السور الرعال ماسال من الانف اذا احْبِرت نَكُور حاك لجلس عليها المستقى الرَّعْل بالنَّخ انف انجبل و – نياب الرجل بنال اللي زيد يحر رعله" الرغل بالكسر ذكر الغل الرُّعُلة العامة و- جلاة من اذر اسافة وإنشاء ملس وتُعلَّق في موْحُرها وتعرك مائسة نبيين كأنها رسمة و-نخلة الدَّقَل و-العال و-النطعة من الخيل التليلة و - قد تكون مرب البقر بنال

" اقبلت الخيل رعالاً وأراعبل "ج رعال

وإرعال وأراعيل

الاقرات " و - يو البابُ دخل منه بنتهُ ومنه " يما نحنُ نذكرك رعف بك الباب " رَعِتَ الدُّمُ رَعَمًا سال وسنه '' برعَثُ أنفُ فلانِ المعادِعِيْدِ النوسِ الذي ينقَدُمُ النهل على خصباً "اي يئتدُ على تخفية أرعَلْهُ إرعافًا أَعِلَهُ و- التربة سلاما حي ترعف الرعاق والرّعيق صوتٌ يُعمّ بن على الداّية اذا اي ينيض الما- معها إرتعَفَ القوم قويد اقدام فركبوها وتندموا و- "رعَّلهُ برعَّلهُ رغلًا طمنة شديدًا و - بالسوب عده و النرس لقدم وسبق الخيل المَّارُّعَكَ فَلَانٌ مثل أَمْنَى وَ ۖ الفرس بعنى أَعْلَ برَعَلُ رَمَلًا حَاقَ ارْتَمَكَ و – المعمى منم اليعير ادعة و – رَعْلِ الكُومُ حرجت رُعْلَتُهُ الثحبة وأخذ سيارتيا الرَّاعِف طرف الاربة و – الغرس الذي يتشمر ﴿ إستوعَلَ خرج في اول الرعبل عاربًا و – النتُمُ المهل و-انف الجبل ج رواعف الرواعف ايسًا الرباج امَّا لمبيلان الدم مها و إمَّا الراعِل الدُّخلُ وقبل تمال عناه ،، فل فقدمها للطمن راعوف البئر وراعوفتها سمزه تدك في اسلها الرعالة كحابة الحبق الرعك سرحة الطعن الرُّ عاف المطر الكتير و- الدم بحرج من الاغه الرَّ عُلا الفاة الطويلة الادرج عُل الرُّ عافيَّ المطاء من الرُّعاف للمار الكثير الرعَّاف الكثير الرَّماف" في رعَّاف " حك درًّا د رعوف البتركمبور الراعونة الرعوف الامطار النباف الرَّعيف السحاب يكون في مندَّمة السحابة -الرُّعلة بالغم الأكليل من ريمان وآس و- الطرف الأرعوفة الراعوفة المراعف الاحب وما حواليه تنول " عملة على الرعم النفق من الكرم ج رُمّل من مراعمو "ومول للرأة " لوتي على مراعمك " ابو رعَّلة بالكمر الذِّئب شواء رَعُولِي لم ينصح جوداً اى تائى على انعاك وما حولة

دالا يسيل من انها الرعام على الخيل وفي اللسان "ام كل فعلمة متقدَّمة \*رَعَتُهُ الشَّمِينُ رُعُنةً رَعْناً أَلَّمِت دماعةُ فأسترخ لدلك وعُني عليو مهو مرعون و - الرجل رعد كان أرغن رعى برغى رعاً وزعن برعن رعونة معل رعق الرجل رّعاً ما أرعمُ اي ما اندر عونة الرُّعْنِ بِاللَّهِ الغُـ يَنْدُمُ الْحَبِّلُ وَ – الحَبِّلُ الْعَادِ لَ ا چ رعون ور عان الرعاء عنب بالطائف و -- مدينة النص الرعون كصور الكثير المركة و النديد و ظيه الليل دورُ عون احد الباسة من ملوك البي الأرعن الاهوج في سطاني و - الاحق المسترفي و -انحيل دوالرعان الطوال و - الطويل الانف و- الجيش المضطرب لكاري "أَنْجِيشُ الأَرْعَنِ " الذِّبِ لَهُ فَصُولُ بِشَهِهُ رُغُن اعيل \* رعا الرجلُ برعو رَعْوًا ورعنُ وبنَّان لاعُ عن اعهل وحسر رحوعه عله إرعوى الرجل عن الجيسل والقبيع ارعوا الصرف هنة وثاب وقد استعله ابو الطبيب انتبق لمطلق الرجوع عوله سهرتُ تعد رحبلي وَحَنَّهُ الحَشَّمُ ثمُّ استمرَّ مريدي وأرْعَوى الوسنُ اي رجع النوم وهو على مشال اصل اصلة إرعق ألمدلت البيلير الاخيرة باءتم صارت النا وعو

من النوادس

الرعيل كأمير جاعة الميل التلبلة جرعال وف حديث على "سراعًا الى امرم رعبلا" اي ركّابًا الرعوم المرأة عاعة من خيل ورجال وطهر وعور ذلك " الأرغل الاحن وفي رعلاه و ما عدّل من البات و- ما انثل من العشب وطال "أبت أرعل" طويل مسرخ أراعيلُ الرياح الأنها المرعل الباتك من المبوب المرعل عيارالمال قال الداعر أأنا تتلا وسا سيا يساله وحنيا بالمحال المراكل المسارعل عارح في الرعبل وقبل دائد ها وقيل دو الإل وأسال في الاساس "جاد الدوم الرعون الرعيل مسرعلي ارسال الوعلول قال هو الطرحون وقيل هو سات أحر "رع الشي رغياراء ورقة و-الثبو رقب معيها و- الشاء رعامًا المدَّمُراها صال رعُهات الشَّاءَ رعامةً مِن رَعِمت فِي رعوم رغم الشاة سع عامها أرعمت الشاة مال عمت الرعام بالنح صاة النظر الوعام كملام عاط النَّا. وإعمل وقبل اعمَّ 3 24 الرُّعامي الم وع س اللجر و- رباد الكد الوعامة لمجوء الوعم جيل الوغم بالكسر المعير أمرع الضبع الرعوم الْعَس و-المنديد الْمُرال و- شاءٌ بها ﴿ رَحَت المَاشِيةِ الْكَلَّا ترعاهُ رَحَّا ورِعايةً وترتمى ( لازم منعدِّر ) و – النجومَ راقعَها بالتظر منهجا واهية المجبل طائر ( وراعية الأثن ) ضوب من و - امرهُ حفظة بعال " هو ارعى للعهد " و - المنادب و ( راعبة الفيب ورواعبو ) الحائلة

وديار فم لاتها الإمل التي بُعتَمُل عليها

الرَّعَايَا جَعِ الرَّعَةِ و – الرَّعَاوِيَّةِ "رعياً لك " اي حيظاً لك منصوب على المصدريّة الرغي بالكسر الكلاج أرعاء

ارعي اتحام والإمل اسات

راقها ورصدها و - الدارُ المبرّ رعى معها و - الرعية الاسم من رعى المائية و - ارض قيها عجارة نانئة تميم اللوسة

الناس الدي عليهم اع وفي المديمة "كلم راع وكلم ممؤول عن رهيد "و-النوم رعية اللك ورعاياه "الخاضون لأوامر م

الأرعاوية الماشية المرعية للسلطان

"وجلُّ توعيَّة "وعنَّف الناءوا ترعانه ) بثلليث النا فيها من يجد رعاية الإبل

المرعى الكلأو موضع الرعيج مراع المرعي ما يُركى وبراعي

٥ رعب فيه عَمَّا ورُغُمَّا ورَغُمَّا ورَغُمَّا أُحَمُّهُ وإرادهُ بالمرص عليه و - يوعن غيره مدلة عليه و - عنة أعرض عنة ولم يُردُهُ و- البورعا ورغى ورعى ورنجاه ورعبونا وزعون ورعاما ورعة ورعبة ابهل اليونهو راغب ورغوم

( بامني ، سرحت فيو وأكلته ورعينها الا " ما في رأسهِ راعية "اي فيلة الاميرُ رعيتُه رعابةً ولي امرَها وسامها و-عليم الزعاة حمقه الغل حريثًا حيظها و – الرجل على ابيه رعى عم أبيهِ الرَّعاوَى بالفنح وقد بُضمُ الإبل نرعى حوالي القوم زَعَاهُ مرعيةً قال باهُ الله

> أرعى الماشية إرعام سمى رعاما و- الله المادية الرعاوية المواشي المرعبَّة لكلُّ من كان أبت لها ما ترعاءُ و الكال جلة مرقى و -الأرضُ كانر رعبُها و— فلانٌ على فلان أبني عليه وترح و- قلانًا عبى أصنيت اليه والمجمت

> > راعاهُ مراعاةً لاحدة تُصِعًا الهِ و - فلانُ اللهِ مَ الرُّعُيا المعظ امرة حظه مثل رعاة و-الامر ظر ال مالما بعور و-الارض كار فيها المرعى

"راعي سرمك "اي احتم لمنالي مو لا براعي الى قول أحد " اي لا يلفف الى أحد نرغت الماشية وإرتعت مثل رعب

إسارعي الماشية إسارعا علب رَعْهَا و- قلانًا الأرْعُوَّة بر اللذَّ ن مائيتة طلب ال يرعاها الاينال "المترعاة ماشينة فرعاماً " وفي المثل " من استدعى الذئب مد ظل " بصرب لموان احاش و - فلاماً المبع طلب منة أن يُصني الهور - ربدًا حرَّه استمنطة الترَّعيُّ بالتكسر والبراعية بالصم والكمر مثل أيادُ أي طلب عا كنلًا

رَعَنَكُ لِمَهُ فِي لَمَلْكُ

الراعي ام فاعل و - كلّ من ولي امر قوم و --الألوف و — من مجفظ الماشية وبرتاد لها الكلأ چ رُعاة ورعان و - الب عيد بن المصوف وهواحد شعراه الحالة

راعي البستان ضرب من الجنادب و ( راعي الحوراء وراعي العائج ١ كوكان

عليه المؤال حتى عد ما عدة مهو مرعوث وس مجمات الاساس" والأن اموالا مرعوثة يا لاحد " Ejin Car رعَّيَّهُ فِيهِ جَلَّة برغب فيهِ و – بلانًا اعطاءُ ما ﴿ أَرْعَثْتُ المرأةُ صارتُ مُرَّعَثُ اي مرضِّهَا و – ولاَّ ها أرضعنة و – فلانًا طمة من رُعَثَانُو و – طمئة بالريح مرأة مد أحرى إرتفت الولد أمه رسنها "ارض رعات "لا نسيل الأمن مطركتير الرُّ غَمَّاهُ عِرِقٌ فِي اللَّذِي بِدَرُّ اللَّان الرغوث بالنغ المرصة من اله أن قال مكرقة ملهت لما حكالُ الملكُ عمر و إعواً حول فســـا نحورُ الرَّعوية الرعوث المرعث موصع احام من الاصع الرعد عيشة رعدا ورعد رعادة طاب وأسع فهو رعد ورغيد ورغد أرعد اللوم أحصوا وصاروا فيرعد العرس و النوم مواشهم تركوها وسومها اي تركوها ترعى كف شاهت و - الله عينة جعلة رعيدًا استرغدُ العيش وجدهُ رغَدًا نقول " أَتْحِسف سترعد الديث ارعادً إرعيدادًا كان مُرعادًا و – اللين اختلط بعضة معص ولم م خلورم عد و - امر بقي عيشة رغدورغد عر اكة أي واسعة طينة و قوم رعد وسالارغد ،اي دووعيش رعد وهو جع راغد كحدم وحادم

مَيْلَكُونَ مُمَّا تَقُولُ "الامن في العبشة الرعبة

اطهب من البُرينُ بالرعينُ "

رَغُبُ رُعْبًا ورُعْبًا كَال كنير الأكلونديد الهم ومنة قولم " فلان رغيب البطن "اي وإ. م الجوف و - الوادي كاتر اخذه للا فهو رغيب ارعبة فيهِ مثل رعبة أرغب الله قدرة رسة تراغبُ الوادي أسعُ و الناسُ في الحدر وغوا ميه إرا تغب فيه مثل رعب ديو (ارض رَغاب ) لا تسيل الله من مطر كثير " إللّ وغاب " كعكتاب كثيرة الرَّعَابة بالنَّخ معدر رَّعُبُ الرجلُ اذا كان رغيها اياكيا الوعاكي ريادة الكد كالرعامي (أَرْضُ رُعُب) كُنْنِ رِعَاب ( وَإِدْرُعُب) مَعْم كلير الاحد الله واسع و اطريق رعب) ككتف ج رُعُد صيرى الرعبالة بالصرحداة ادمل الرعيب كأمرر لواسع الموف من الماس وعيرهم يذال "حوض رئيم وسنالا رغيب" الحبُّلُ رَعيب "ثنبل و ( درسٌ رعيب الشحوة ) وإسع الحطوكير الاخدس الارض جرعاب الرعيبة كسيبة الامر المرعوب فيه بنال " موسَّاجٌ للرعائب "أي العالم الي يُرغب فيها و-العطاه أتكايرج رعائب المرغب بالصم وكسر الدين الموسر المَواغب الاطعو- المصطربات المعاش \*رعَتْ الولدُ أُمَّةُ رَعَمًا رصِمَ ا و - فلانا طهنة الرُّعيدا والعم مثل الرعيف بالدين المهلة سرَّةَ بَعَدَ أَحْرَى وَ— فَلاَنَا النَّاسُ اكْمَرُوا عَلَيْهِ الرَّفِيدَةُ طَيْبٍ يُعْلِى وِيُدِّزُ عَلِيهِ وَقَبَقَ ثَمَّ بِسَاطَ السوَّال حق في ما عن رُغت منها للمعول التكي رُعده و - ريد حار

ين و - المعرّ الله البررّ والدقبق ونحنُّ يُمهدود و صمصمة و - النائم لم بنض كراهُ أرعَف اليه حدّد النظر و - فلان أسرع في سورو واسد تطرورو ثناة و الثالث في أبه كيف الرعيف الكُتلة من الجيرت وهو خلاف الرقيق يج أرغقه ورُغْف ورُغُف ورُغُفان وتراغيف وَمَا رُقُ وَحُبِرَ مِن الْعِبِنِ قالت سمون بشت بجدل الرارية

واكل كسيرة في كريني

أحدُ الى من اكل الرغيب الغمس في الحبير و – الأمر أخياةً و – النمور الرَّعيةة كسسة العبش الصامح و – لان يُعلِّي ويدر علج دقيق للساء

وَجِهُ مُرعَفُ أي عدِط

\* رَغُلُ الولدُ أُمَّهُ برِغَلُهَا عَلاً رسها

و – الررع جاور سبلة الإلحام وهو أن صور لل لح وهو دقيلة من ألح الرجل ادا صار ذا لم و- الرجل اخطأ و- الرجل صار كالصي و-النطاة فرخها رقية و-الارض ابتب الرعل و-الإل عن مرامها صلت و-الثق وضعة في مير موصد و - البه مال و - الأم ولدهما ارصمة ورع محمران ذلك خاص

> بالحدي فعيل راغل اي لام رُغال كنطام الأمه

الرُ عَل مالهم السروق عند الفرس ج أرعال

الرعلام النافة الي نُعَت ادب وتُركت معلَّقةً

الوعول الناه ترصع المع

الأرغل الواجع الناع من المعيش والرمان

المُرغِين الذي ينم عسه لغة في المرغى بالسيان الهملة ٥ رَغْمة رُعْمة وعُمّا فَسَرَة و - كرمة و الْغَة الله وعَفَ العِمِينَ أُو الطِّينَ رَعُهُ رَخُا جِمَّهُ وكَنَّكُ لَمَّ اللَّهُ وَلَ عَلَى وَلِي اللَّهُ عَلَمُ اللَّ

المرغادُ الذي لا يُجيك من العبط و - اريض لم بصدرة وينال كذاك لكل معلط

الوعدة الروصة

\*رَغْرَعُ فلان كان ٥ إِفاءَ في المسى و - الإلَ اصابت من الحيض الدي حولَ الماء ثم شربت و - وردت كل بور مني شادت و - ريد الرمة الحيص وهو لا أربدة

المُوغُوع عرلٌ لم يبرمر

\*استرغزه استضعته بإسلانه

\*رعَسَهُ الله ولدًا أو مالاً رعَّهُ إِبَّامِهِ رعْمَا أكثر أرعل الما-صَّهُ صَا كَتِرًا و – اتحديُ أَمَّهُ رَسِمها A منها و بارك () ويها

رغَمهمُ الله اي كرَّم سد ان كامل ما ولاً و -الئي وعس معلوب عن عرسة

ارعبية الله مالاً و ولدا من رعية

استرعسة استلاله كالمترعره

الرُّغْنِي مَا اللَّهِ الَّذِياءَ وَ اللَّهِ كَذَهِ -. تَعْهُ وَ الخورج ارعاس

الأرغاس الاعراس اللي تحرج على الواد مغلوب عدة

المرعس بكسر العين وقد نعتم العش الواح المرغس والمرعس اندي سم سنة

المرعوس المبارك الحكثير اعير الرروي غال رجل مرغوس " و ( وجه مرغوس ) طلن الرغل ماسع البهة

المرغوسة الشاة الكثيرة الولد و – الرجولة و – الرُّعلة البُّهة و – رضاعه في غللة المرأة الدلدد

الرعَشُ عليه يرغَشُ رَعِف سميه

الرّغَها الثلة التي على طرف اتنها بياض وقبل لون عالمت ما تربدها المَرْغَم والمَرْغِم الانف" ما لي هن ذلك مَرْغَم " أي سع ولا دبع

أَنفَهُ خَمِعُ وَسَرَبِدًا أَدَلُهُ وَقَالُ لَهُ رُعُمَّا رُعُمَّا الْمُواعَمُ تَصِيعَةُ المُعمولَ المَدَّمَّبِ وَالْمَرْبُ عُولَ "مَا تُمَمَّ أَهْلُهُ مِجْرَمَ عَلَى رُعَ وَ — اللَّفَةَ مِن فِيهِ العَاهَا ﴿ لَى عَلْكُ مُرَاعَ ۗ اي مِهرَبُّ قَالَ النّاعرِ فِي النّرابِ وَ — أَنه اللّهُ الرّفَةُ بِي الرّعامِ و — ادا الأوض لم يحهل على فروحها

واد لي عن دار الموال مُراعَمُ و المصطرب بنال "وقع بيد المُراعَ "اي في المصطرب بنال "وقع بيد المُراعَ "اي في المصطرب

المرغامة المنفية ليملها

المَرْغَية الكره بنال "عملت دلك على مرعمتو" اي على كرم منة و – الطادة ( , عد، مرعمة ) اي طلبة و – لعبة بلاعراب

"رعنَ اليهِ رغى رغَ أص الى مواهِ وملّه و— فيه طبع وينال "فلانٌ برغَنَ " اي بأحك و نشرت بي سمةِ

أَرْفَقَ الرجل أَطَاعَ قال الفرّاء " لا تُرْعَنَى لَهُ بِنَهُ دالك " الحيالا علِمَهُ عبو و – علامًا اللّمة و – البه على رَعَلُ و – الامرَ هوْلَهُ الرّعْمَة ما لانح الارس السهلة رعْمَكُ لعَهُ في لَمَالَتُ

الأرعُن والأرعَون آء طرب اعجبه

\*رَعا اللّهِنُ وَمُعُوهُ رَعُورَةً اصارت لله عوة و - العمي كَي الدّ الحداء و - الرعدُ فصف و - النّمام و - النعم و عالا صوّت فصح و عَيْ قلاماً أعله و - الله ترعه صارت للرعوة الرغاء فهرهُ وأدلَّه و علاق بيرهُ ادا حملة على أن رغوليلاً مُمه ف و - البائل ادا حملة على أن رغوليلاً مُمه ف و - البائل صارت له صارت له رعن و - الرجلُ وارجه صح عند الرعاء صارت له رعن و - الرجلُ وارجه صح عند ما ورعد عن مند الرحلُ وارجه صح عند الرحلُ وارجه عن عند المورعة

ورج امًا " رَغِبَةُ رِغْبَا كُرِمَةُ " ما نزاعَ من فلان "اي ما ثنغ سة

ما نرع من فلان "اي ما شق سه و حلان" أخقم الله أنفه توعيما الرفة بالرعام و حلان أما فقه حصع و حريداً أدلة وقال له رعما رعما رعما أزغم أهله مجرم على رعم و اللغة من ديو العاها في العراب و الله المؤلم و اللغة من ديو العاها العم والطباء حال زعامها وفلانا أدلة و العملة و حلة على ما لا بندر على الاساع منه و الدل فلانا ألصة بالرعام و الله علانا و الدل فلانا ألصة بالرعام و الله علانا أعضاً في خطة في خلالا ألصة بالرعام و الله علانا أعضاً في وقدة

رَاغَمَ أَبِاهُ فَرَفَهُ عَلَى رَعَرَ مِنْهُ وَكُوفَهُ وَ لَيْهِ عِنْهُ قارق اليو " قلال لا يُراعَمَ عَيْنًا " اذا لم يعورهُ شيء و – ريدًا عالمَهُ و – تيساعًا عنهُ و – الدوم بابده وهاجره وعادام

توغّم عليهِ عمّبعليهِ و – فلاد فعلَ ماكرهُ الراغيم العاصب و – الهارب و – المتعمّلة و – الكاره

راغيم الأنف الدليل ج أع الالوف قال الداعر لنا النفل في الدنيا وأعك راعيم "

وغنُ لحكم يومَ النباعة أمسلُ الرّغام بالنبح العراب و- رماة سينها الرّعام بالمون الرّعام المون الرية

الرُّغامی الانف و - قصة الرِّنة و - زیادة الکد و - لغة فی الرهامی بالمهانة و - نبات الله به الرُّحامی

الرَّغْم بالشليث الكره نتول "فعلت كنا على رُغْمةِ" اي على كرومة و – التراب و – النشر و – الذل المحذوف تقديرة ليكن الامر وهنأ بعضهم معرسا مقال بالرقاء والنبات والبنوت والبنات اي بالالثام وهدم الطلاق وإنساع الولادة متشقل على البنين والمات

أرفأ الرجل إرفاء حج و-المنيئة ادناها من الشطُّ وهي مسها من الشطُّ ( لارم منعدُّ ) و — انشط و - اليودما ولجأو - الني اليو قرَّة و - فلانا حاباهُ وداراهُ

توافأ القوم ترامنوا و — تظاهر وا

المرفأ والمرفأ النرضة وفيهن الجرعمة السنن ج مراق

الْوَرْفُنَّي كَاللَّمِيِّ المُنْرَعِ النَّلْبِ مربًّا و – الظمي التعور ، وتي و – راعي اسم و – ، لظلم المامر كا يُعدُّ العظم الباي أو الدّر و-عظمار الجرور كترما يطبعها وستعرج امالنها و-الشيء أنكمر ( لارم عنعله ) و — العظم صــــامر رماناً و- الحيل انتطع ومن الامثال و ( النَّسَع ترفُّ العظام ولا تعرف قدر أسيها) اي تأكل المظام ثم يعسر عليها خروجيا وهق بضرب لن يتبل ما يتعذر عليه القلص منه

إرفتُ أمكمَرُ و النطع و - الدنّ الرُفات الحُطام و-كل ما تكثر ويلي وفي النرآن "اذا كُمَّا عظامًا أو رفانًا أنَّا لمبعوثون طلبًا

جديدًا "وينال" اعاد المحتارم وأحيا رفاعها وأضر اموانها "

وهو دعا؛ التأمِّل والياء من قولة بالرفاء متملقة \* رَفَتَ في كلامةِ برنُدُ رَفَناً ورفيد رَفَناً أتحش

وعِدَّد و – النافة حلها على الرُّعا و – ملانًا المعديثُ أَفلَ منهُ كَالرعوة مثال " انبته يا أَنْهَى ولا أرْعَى "اي لم بُعطي شاةٌ ولا ماقةً تراعُوا تراغيًا رَمَا وَاحَدُهَا وَوَاحَدُ هَنَا وَفِي المديث " الهم والله تراعُوا عليه فتتلوه " إرتعى الرغوة إرتماه شربًا وس الامثال " يُسرَّ حسوًا في ارتماء " يُصرّب لمن بظهر امرًا و مربد

"ما له ثاغية ولاراغيه" اي ما له شاه ولا ناقة رافاً أن في البيع حاياهُ فيو وداراهُ "لاقى راغية البكر" اي الثوم والتدة الرُّعا. صوت دوات الحت و - صوتُ الرحد الرقَّا، الذي برقاً النوب

وقول بعضهم "كبي برُعانها ساديًا "براد يو أنَّ رعاء نافته بنوم منام ننائه في العرُّ هي الضيامة

رُعليَّة اللَّهِن ورُغايتهُ بالصروبكُ ران ربنُ الرعاوى العم ومن الواد الرعواج الرعاوى بالنخ " رفته تروية ويرقية رفيا كيره ودعة و - فتة "معمتُ رغاوي الابل "اي اصوانها الرعاء طائرج رعادات

الرَّغُونَة باللغ الصّغرة ورغوة اللبت مثلثة ز مدنهُ چ رغی ورغی

الرغو الناقة الكثيرة الرعاء

المُرَغَيِّ الكلام الدي لم عصو عن مصاه المرعاة بالكسرشية يؤخذ بوالرعوة أبل مراغ "لأنبامها رعوة كثيرة

\*رَفَا ۚ النَّوبِ برواْءُ رَفَاً لاَّمَ خرقَةَ وضمَّ بعضَهُ الى بعص و-السيئة أدناعا من الجُدِّ اي الفطأ و-الرجل حكَّة من الذُّعرِ ورَفِقَ هِو-ينهم أصلح و-الرجل طاباة

رَ فَأَ مُ رَفَّةً وَتَرْفِيمًا ﴿ وَهُو مَادِرٍ ﴾ قال له بالرف إن الرَّفْت الذي و - الذي برفت كلُّ شيء والبنين اي بالالتِلَم وجع الثيل وإستهلاد البنين الرفقاء بالنتح و بُحكسر مكيال لاهل الصَّدِد

وينال " أُريقَ رَفَدُه "اي مات أرافت إرفاقا أفيش الرُّ قَد بالحسر العطاء والعلة و - لعة في الرُّفد الرُّ فَتُ مُحرَّكَةٌ نُولُ الْخُسُ للدح الصخ ج رُفود وأرماد \* رَ فَعُمُّهُ قال له بالرفاء والبين وهو لمه في رَفّاهُ الأرافَعَ الذي يذهب قراهُ قِيلَ أَدْنيو في تباعد ما الرِّفْدَة بالكسر الله. من الباس ج رِحَدُ قال سأل بنعي الاقوام ناثلة \* عيش وافع اي رافع من كلُّ قوم قطيب حولَة رعدُ الرفوخ الدرافي الرُفْد كمكر جع راند بنال "حَيُّ حُندرُند" \* رَفَدُهُ رِفِدُهُ رَفَدًا اعطاهُ و - المائط السدّةُ . الر فود ناقة غلا الر دد بعلية وإحدة بح رُفد بضيرين ودعيًّا و – زيدًا ماصرهُ ومن كلام الاساس امدٌ فلان بارفادي "سري وأداي هو سمّ الرافد اذا حلّ مو الواحد" و - الدابّة "متوأرقيدة "جس س انحش لم بالرتص وَلُع" و – عليها جعل لهارفادة رَ فَدَهُ ترفيدًا سُرُده وعظمه بنال الربد فلان " الترفيد شبه المرولة المِرْفَد كَيْبَر اللَّظَامَة نعظُم جــا المرَّاة الرَّحاء و – اي عظم وطال الندحالصع أرفدَهُ إرفادًا أمان و - للنابُّه جمل لما رفادة المَرْفَدُ وَالْمُرْفَدُ أَخَ الْجُمْ فِي الآولُ وَضَبَّهَا سِئَّ الثَّالِي و - زيدًا اعطاهُ راقدة مرائدة عاونة الراقيد الثاه لابنتطع لبعا صيعاً ولا ثناه ترافد اللوم نعاويوا \* رَفْرُفُ الطائر بَعْظُ جَاحِيهِ وَحَرَّحُهُمَا وَ – ارتذ المال أكسية فلازعلى القوم تحدّب و-الظليم حرّاله جاحيو ا سأرفَدهُ إسته طاهُ و - استمانًا حول الشيء بريد أن ينع عليو و – الثيء الرافد الدي بلي الملك وينوم مناماً اذا عاب ماتَ الرافدان دجلة وإسرات " علالٌ بد البرية راعداهُ " الرقراف الظليم لأنة تُرِثُ مجاحبهِ ثم بعدو و--حامله طلو " تعر رُفراف" ســاسخ برف الروافد خشب المقف كالاتحوان الرفادة بالكسر دعامة المرج والرحل وعيرها و- خرقة بردد بها الحرح وغورة و- ليه الرَّ فرَف شبه الطاق يُعلى عايهِ طرائف البيت و- انوسادة و الرباض و-الروثين كانت لتر دد يو قريش في الجاهلية تحرج في ما و – النجر الناع المندرل و سمك بحريٌّ يبها مالأختري به للماج طعامًا وريبًا للنبيد و شجرٌ بنهت باليمن و- ثباب حصر نقد وكاسب الرفادة والمقامة لبني هائم والمدانة منها المحابس وتسط و - جوانب الدرع و-والنواء لبي عبد الدامر رفادة السرج مثل جَد يَتِهِ كيمر الخباء و- ما ندلى من جوانب الدرع و -ما بهذّل س اعمان الأبكة و – ما الرُّفُد بالنَّحَ النَّدَحِ السَّخِ وَ النَّصَهِبِ

هو رفيصك اي موشربك

مَرَّدُونِي وَرَدِيشِ و – الإلىُّ رِدُونَا وعست وصعا والراعي غرالها لانسكه ولابجومها و - الشي رفعاً ورفعاً تركه ورماه و -جانبة فهو رافض ج رفقة ورُفّاض و - الايل تركها نبدّد في المرعى و - الوادى أسع و -فَوَيُأَتُّنُونَ وَ الْمُمَّلِ انتشر عادقة وسقط قيقالُهُ رفُص في القربة ابني ديها قليلاً من الماء أرفُّص الوادي اسم و - الإلَّ بعني رُفَّتُها

ترقص الشيء تكسّر وتسُّد و - الدمع سال ونعرِّق إردمن الدمعُ إرفضافًا سال وترشين و-المرح مالت مدَّتهُ و - النبيء تعرَّق ودهب وملة " ارفض الناس عله " و - الوجم زال

الرافض احم فاعل و - الرامي كنول الباهلي الااما الحجاز إت اعلى طيب

بيثاء لا بأاوك رامضها صخرا اى ادا علن المعمرة على النجر خيس ف بسمالة لا يستطيع الرامي بها أن رميك مجر اد لا تجارة ويا

البها و - الدرفة من الروامي وهي كل جند تركوا قائدهم وسنة قولم الاخير في الروافص و فرقة من الشيعة والتعبة رافعي رُفاض الشيء ما عطر منه تنعرُق

العَطْفُ مِنَ البَّاتُ نَبُولُ " مَا أَمْحُ رَفُّرُفَ المَرْفُوشُ اللَّذِفُوقَ جُدًّا الأيكة "و - فصول المحاس والنَّرش و - المِرْفَقَة الجِرْمَة كُنُّ مَا فَصِلَ فَنُنِي وَ الْفِرَاشِ الْرَقِيقِ مِنَ \* تَوَاقُصُوا الْمَا \* تَنَاوِيقِهُ نياب الديارع و-البد يمال" مرشول لسا الرَّتَعَنَّ البعر علا رَ مْرَدُ "و- حرقة تخاط في اسفل السرادق الرفقة النوبة من الشرب والسطاط و-المد

رَقْرَفُ الدَّرِعَ زِردٌ يُسَدُّ بالبِصة يطرِفُ الرجل ﴿ رَفْضَ الثَّيِّ رَفْصُهُ و رَفْصَة رَفْسًا كسرهُ مِن على ظر د و -ما در ل من دراما" أجلمتي على رم فؤيين بديه " أي على بساط

الر فارف كملاسه السرع

\* رَفُّهُ رِنُّهُ وِيرِينُهُ رِفْسَ وِرِفاتُ ضِرِيةً فِي صررواع وعيرة من الطعام دُفَّة و-العيرشة بالروس

الرفاس الإماص و - الاح من الراوس الرُّفْمة بالنِّ المدمة بالرجل في المدم داية رقوس من شأمها ان تصرب برجلها الرُّقُوس والرَّفيس الام من قولم دانة رموس المرفس مَسَراهاي دي واهم

\*رَفْش الرجل مِنْ رَفْ كَل حِدًا وشرب في إ العبة و - ابر وعن حرامة و - النبيء دقة المعترفة الوادي السع والرسَّةُ و - فاد ل في الامر إدوث أَسْعَ فيه رفتن رفقاً كان عريص الاذر موأرفش وف رفقاه جريش

رفُّنْنَ لُعِينَةُ سِرَّحْهَا حَقِي صارِت كَانِها رَفْسَ أروتي الرجل بالبلد انام ولا يبرحه ولابرية الرَّفْش بالنَّخ بجراف السنينة ويُعَمَّ الحرَّوة وقول العرافيين " فلازَّ من الرُّش الى العرش" اي الوافضة من الإلل الراعبة وحدها والراعي ينظر جاس على اربكة الملك بعد ما كان يعل بالحردة بقال للديل اذا عراو ان شرف عد الحمول الرِّفَاشُ الدي يهل الحبطة ونحوها بالردش لبنناول مها الكبال

الرَّفِصِ بالفِّخِ القطيع من الطِّنا المصرِّ ق و-من والمدُّثُ الحديث سُلَّمَة الى النيّ و-الرجل رَفُعاً عَاءُ وسـ أَ و – النبي في صندونه وخرانته عَبْأَةُ وَ – فَالزَّا على صَاحِيهِ فِي الْجَلْسُ قَدَّمَةً و - النرآف على السلطان عَاوَّلُهُ ورأى بو الحروح عليه و- دلارٌ على العامل ادع علمو خبرة وبمال " دخلت على قلال فلم يرمع لي رأْمًا "ايم لم بظر اليَّ ولم يلتفت ( وهذا امرَّ يع ارأس اي بل مجدًا وكرامة كنولو

لك الأماني عركن العتي ساحث يدت الامام ولم ترمع لله راسا و - السرابُ المعم زماءُ و- فلات الى العامل رفيعة الفة تبيية روُمُ النُّوبِ رِفاءَ: حلاف غلظ فهو رفع و -ولان صار رويع الدوت و-زيد رفاعة ورفعة شرعه وعلاشأته جورابح رُفع لهُ الشي مبيًّا لمعول أصرهُ عن عد عال" إنه " اي حُـنُ واحملة وعال " هن لا روعُ العما عن عامهِ أودمك كنابة عب كنرة الاسنار اوعبارة عن التأديب والمرتب

ورصنة الى النجيان فالتضد و ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ مِنْ وَعَدُّ وَ ﴾ اللَّهُمُّ بِأَنَّهُ فِمْ بِي المرب و-المارسة مدووعدا عدما بعقة ارفع من اعتن رافعة مرافعة باركه و - الى الحاكم شكاة وقدية البولية كرو بهم اس عليهم وقولم ' راصى وغافصني "بريدون يؤ داورني كل مناورة ويقال "ارفع هذا" اي خَذُهُ و – الكانَ المنها الرتفعَ نقدّم بنــــــــــال الناخل ارتفع اي نفدّم و – مطاوع رفع تقول "رفدة فارتبع" و-المعر

الإل الراعة وحدها والراعي بنظر الها و-القليل من الماء واللَّبِن بِنَال مُعْ فِي القربة رَفَضٌ من ماه " و — النوت جرماص الرفض بالكسر معتند الرافضة الرَّفض عرَّكةَ القليل من للاه واللبن و- الإيل الراعة وحدها و- الرُّماض و- جانب النبي و - ما عرّق ونحطّ ج أرماص " أعام رَ فَصَ " ...دُ دة مرقًا قليلة و ( القوم رفضٌ في بيوتهم ) بالصريك اي منعر قون في يبونهم الرجل فَبُفَة رُفقة البحاك بالنيء م بنرك "الرفاضة" الدين رعون إليَّم الرَّوض الرفاض الطرق المتنزقة اخادبدها رُ فُوض الناس فِرقُهم ( رُفوضُ الارض ) ما لا بُلَّك مهاو - ما تُرك بعد أن كان حَرو - المعرَق من الكلا الرَّفيض المرفوض و-المرق و-المكرمي

الرماج

المُرْوص من الوادي حبدُ رفضُ الوالميل ج مرامص بمال "سح عبل سبل منه مرامص رفعهُ ترفيعاً قلْعةَ قال الناطة 'ZayY

مرافض الارض مسافطها من نواجي انجبال ونحوما المرفوض المتروك و-المري

" رفعة برنية رضاً صد وضعة وزيدًا الى المحتمر رَفْهَا وَرُفَّمَانًا قَدَّمَهُ اللهِ لِعِمَاكُونُهُ وَ- إلى الدلطانِ رضانًا قرَّبَةً و- المعرر في سيرة بالغ ورفعته انا (الازمىنديُ ) و – تافته كُلُّهُمَا المرفوع و – النومُ اصديا سنة البلاد و - الزرع رَفَّا ترفّع نملّ و - الني والرجل رفّعة ورماعة ورماعًا حاره مد الحصاد الى السدم توافعا الى الحاكم تحاكما علامة الربع وم الحاسب التكور جملة صحيحاً

علا و — من بيهم المصام انتهى و — المهار امتدّ الرَّفعُ باللَّحْ اللَّم موضع في الوادي و - شرَّهُ ترابًا عِ أَرْفَعُ و - الأرض المجلة ج رفاة و -- المغاء الرقيق المفارب و – سعة العيش و – الارض الكنيرة التراب و- المكان الجذب و~ وح المان و-الحصب و-البُّمة و-اصل الخد من باطن و-كل مجنبع وسخ س انجمد چ ارفاع ورفوع و- اللين من التراب والكلس والطعام و - السلة من الناس و - تين الدُرة الرَّماعَ أكتبار الرَّع بنــــال "منه ابام رفاع الرُّفع بالصم وح الظفر و – اصل اللعد من باطن و-وح الانطو-كلوح في الجدد الرفقاء الدقيقة التحدين و - الواسة الرُّفع من

الرُّ فَمَّيَّةِ بِشنيف الياء سعة العيش كالرُّ فَهِيَّة الرفيغ من العبش الواسع العالب الأرافغ من العيش الرفيغ منة الرفيعة النصَّة المرموعة الى انحاكَة بعال " رمع علالٌ المراقع اصول البدين والنَّفذين لا وإحد لها من List

النوق

المرافع عد المسيمين أبام معلومة نعدم الصور ، وف الوجلُ يَرُفُ رَمًّا اكلُ أكارُ كَارَا و -اللبنَ شربَهُ كُلُّ بوم و - اللابَّةُ عَلَمُهَا رُفَّةً اب تبكا و – ثونة زَفأهُ يَآخر ليسم من الملؤو – الست عرَّنة رمًّا و- الإل والعم كلت العل ولم تملا ادواهها بوو - النبات اهتر واصطربت اعصالة و - لولة رَمَّا وربها برق وتلألا و -البرق أويض و - علامًا أحسن الهو و - له سي يا هان وعرّ من خدمة و- بعلان أكرّمة و-الىكاارناج و-الموارُ أَمَّا رضعا و-عينًا الخلجت و – شنيو معهّا " دخلتُ عليو عرف لي رهيعًا "اي هش واهتر ومنة قولم "رفّ فؤادي لحديثو" ويعال" دهب س كان عِمَّة و برقة "اب يعمَّة و يودُّهُ ويقدُّب عليه و النوب رَفقًا رق

وطال و الشيء يعلى رفعة ا منرفعهُ طلبَ ال يُرفع و - الحوالُ عد ما عليهِ ' وحارً أن يُرفعوه من باب التصدّ الررعُ وإسترفع الثوب اي حار للزرع ان محصد والثوب ان رقع

" **ناقة** رافع " اي رصت اللياً في ضرعها و ( مرق رابع ) اي اطع

ورفاع "اي ابام رفع الحديد الى اليدس الرّ فاعة بالتلبث شدّة الدوت

الرَّفاعة انصم وبالكسر المُظَّامة و - حيط يرمع به المبيد قين اليو

الرقع بوع من الاعراب الرفعة بناع الندر والمدلة

الى العامل ربيعة "

الماحد ( مرقع ) مرافع الكتب شيء تُرافع علمه المرفع احاً الكرسي ( والله ا المرقع كيبر ما رمع يو

المرفوع عدوٌ دون اعمر و - أربع السير ينال " داية ليس ما مردوع و - الحهيد من امكلامر ( فرشٌ مرفوعة )اي سمها فوق بص \*رفع عيشة برنغ زماعة أسم

أرافع لة المعاش إرماعا أي أرسمة نرَقْعَ الوجُلُ نوسٌمَ في رفاعيةِ من العيش و-موق البعير حاف أن يرمية علقت رجليه على د بله الرافع من العيش الطيب الوارم

راعاغية العيش رغد المش وطبة

رَفَقَ فَلانًا يرفِنُهُ إِنَّا نَعَا بِهِ و - صرب مرَّفَنَهُ و النافة يد عهدها ادا حاف ان تترع الى عطيها و - الرجل في المهر قسد رُفِقِ البِعُورُ رِفَقًا إِسَلَ مِرْمَنَا عِنْ حَمِو المِو أَرْمِقَ رافقة صار ربينة و - صاحبة عول "راعبة ع ترقني بإرس و عليوالك مرافقا رامني احدها الآسر الرِّق بالكير النطعة الفظيمة من الإبل ومنة ﴿ رَبُّهِ الرَّجِلُّ طَلَّبُ رَمَّةً و – المثمان و - أيكا على مِرْفَق عار و- الكا على الحدَّة و- الإلماء التلا و – النوم تراصوا في السَّمر و – يو انتمع برم وقولم "احد ته الكني رمّا "اي احد مكل إسعر فقة طلب ان برمة و - طلب ان بيسة يقال "استرفتهٔ فأرفقه الرافقة الرمق و - حين الصليع و - اللطف الرَّفَّاف الكثير الزَّفَّ وا نمر رمَّات إلى مرَّاق الرفاق الكدر حبل بُردق وعصد النافة ادا خيف ال تازع الى عطيها بج رفق الرواقة بالصرجاعة ترافتهم الرفق بالكسر ما المنعين يو و- لين المعانب و-ضد العنف يقال "عاملة بالرفق " الرفيف مصدر و-المنف و-المتلدِّي من الرَّفق عرَّكة صادَّ في مجرى الملهب من وه حلب الحالب أو ترك معدو اياة مير تد اللبي في رهيف "و - الرّونن و - المّوس المرّه ميمود ديّ أو غَرَطًا ( دات الرقيف ) قبل انها سعب كان بُعَرَ عليها ( ماء رّقق ) سهل عاجه رقق البعية ) اي سهلة الرِّفقا من النوق دات الرُّفق ( رقيف الاخلاف ) حسها ودلك مأحود من الرَّفقة سئلَّة انجاعة ترافقهم في حرك ج يِعْق ورُفْق وفاق وأرماني

أرقت الدَّجاجة على يضها سطت عليو حداجها إرتف النبات إرتفاقاً اهتر بصارة وثلاً لأ "مالة حاف ولاراف" الماع اي ليس لة من الرُّفُ بَاسِمِ مَصْدَرُ وَ ﴿ فَهُ الطَّانِ تَعْمَلُ عَلَيْهِ رَفُقُ الرَّجِلُ رَفَاقَةً صَارَ رَمِينًا طرائف البيت ج رمات ورُقوت و – الفطعة ﴿ رُفَّقَهُ سَمُّو – رَبِّي ، النظيمة س الإبل و النطيع من البغر و – سرب العلوو - اللَّهُ من النم و - كلّ سترق مر الرمك و- حظيرة الناه و- ا المورة و - الريق و - الثوب الناع المدسه و مد الرب والوقير " مالوقير الفتم الكثيرة اي مد الدي واليسار و- شرب كل الرق بالصرافين وحطامة كالاعوال وروصة ريامة الوقة باسم الاكلة الحديد الرفة بالصر التبن وحطائه الوقاف ما اعت مرافين و - بيس السمر المنجر وعورو و- الخصب بقال " ارض ذات وفي أن تمد يعينان أو ثلاث الله رفيف البات وهو اعدارهُ من تصاريه \* رَفَقَىٰ بِهِ و – عليه و – له برئى ورَئَىٰ برئُنُ ورَئِنَ الرَّفَاة بالمِم وتكثّر ام من الرفيق ج رِئْق ورُئَق برنق رنبا ومرنقا ومرفقا ومرتف العلب وولم يعنقه و-العر احكه

ورفاق

الرُّ فقة من النون الرُّفقا. و-المدهمة

ودلك أن الحق بتعاعلُنْ مبدًا خيمًا مصامر الرُّفيق المُرامق ج رُفقاه عادا عرَّقوا دهب اسم مناءلات والنعر مرقل و- علامًا راده على الراقة لااح الرويق أي لا يقال لم رفقة نعد نعرقهم ولكن لا برال الواحدسم بعال لة رمين مااحتكم أرُّ قُلُ الرجل حرَّ ذبلة و ~ خطر بين عجنرًا باعتبار ما كارت طبه وهو يطلق على الواحد والحميم على العدر والصديق تقول هو عدوي و- ثبابة ارخاها ابن مرَّفَه و رقَّلُهُ ارسال رغ صوي وهو صديقي وع صديني وهو رفيتي ديلة و - في ثيابو س وهم رفيقي و -- فعد الأخرى و -- الْمُتَكَلِّبُ ومِنْ الرَّفِلِ مر بادة الناء في أوَّاهِ معترَ كَامِرًا ( انت رايتي وإله الطبيب ) ( رايتي المرأة ) تُودَّلُ عليهِ سوّدُ وتر أس الرفال بالنخمن النعر الطيل الراطة المرأة عرا دبلها ١١ امفت وسيس في داك الرفل بالكمر الذيل "معيشة رفلة "وإحة "الرأة زفلة ورفلة" قبهه الرول كَعَدَبُ الطويل الديل من النَّباس و العاويل الدسيس الخيل و الطبع من الياب و العيش الواح و البعير الواحم ر ول والي روالاه " رَجُلُ ترافيل "بردل في مثبتو وهو وصب بالممدر المرَّفال من الرجال كمهار الكثير الرَّفلان و -من الما الكثيرة الرمول في ثوبها

وإسراق و - عصبة رال

زوجها المُرْتَفِقُ المنلَخِ العامِدِ وِ الدَّاسِ الناغِ و-State ! المرتفق المتحدة من قولم ارتدراي الكاعلى مردو و قل ول يسكيها دعاء لا عدالي الالب المرفاق من الجمال ما أصيب مرفعة حمة و - من الرولاما المرفاد و الني لا تحس الني فعر دبلها النيار ما ادا صُرَّت آلم الصرار ، ادا حلبت الرقلة التي عرُّ د الها حرًّا حساً عرج سها دم ( شاة مرفقة ، بناها يصاول الى مردميها المرافق والمرافق كمتر ومجلس موصل الدراع مي العصد حج مرافق و - ما ارتفت يو موفقي الثويا كوكب المرافق من الامر ما ارتنقت وإنتصع يو مرافق الدار مصاب الماء وتحوها وتعرف بالمامع المرائق والمرافقة الدُّكا والهدُّة المعرفق المتعلب ير فق أحد مرفقة كا نتول نطلق \* رقل الرجلُ برقُل رَفَلاً خرُق باللباس وكلُ على \* إرْفَأَنَّ إِرَافِيْنَانَا عَرَجُ حكن و – صعب مهو ( راهل ) و - زمالاً ورُمولاً ورمَالاناً حرّ الرافية المتبيترة في يَعَلَمُ دبلة وبخارين رَعَلَ رَفُلاً حَرْقَ فِي لُمنَّ وَكُلُّ عَلْ الرّ فان الكر الرداد من المطر رَ فَلَ الرحكيَّة أَجَمُّها و – علامًا ذلَّله و – سؤدهُ الرُّونا يسة بالصم عصارة العيش وعَظَّوْهُ ( صدٌ ) و - ملَّكَهُ و - ارارهُ أَرْسَةُ الرُّفُ بالفخ البص وتغترو - الشاعر شعرة أتى ميه بالدريل الردن الطويل الدب من الخيل وزع يعضهم الله

عنى مخيط الوصال ترمو ما نطّع المجر من ووّادب و- للأسكُّنة من الرعب و-بدُّ عافقة \*رقَى يزقَى يامني وهولعة لهي كليب في رفا يرمي رفاه ترفية قال لة بالرماء وإبيون أرزقي اليولمأ و-جم و- السينة ادماها الي

ولَّا ال رأيتُ أبًّا رُوي

براتینی و یکرهٔ آن پُلاما

ترافوا على الامر توامنوا عليه ونظاهر وا الروا و الانعام والاتّعاق يعال " ود النوم رماه" اي الفار

الأرثى العطم الادين سيد استرحاه وي ( راول ) 3,2

الأرقي لبر الطّب وقيل اللم الطيّب المص "رقاً الدُّم والدُّمع برقاً رناً ورُقوً" جنَّ وحكن واسطع و العرق ارتبع و بنهم رقاً اصد و- احوا صدّ او - السلّ صعد و عال " مِعَاتُ ورقِيت مثل رَنَاتُ ورنيتُ عالله ١٠ .

النطاع) إرثاً على ظلمك مة في مولم أرق على ظلمك اب ارس مسك ولا خل عليها كنار مّا نعليق

ر في يرقأ لله في رني يرني أرْقَأُ العرقُ إرقَاءَ رَعَهُ و – الدَّمَعُ والدَّمِ كُنَّهُ يورسة "لاأرقا الله دسعك و- دم قلان

\* رفا الوجلُ برفو رفّوا ترَوّج ( ولويّ ) و- الثوب الرقّو كصور النّصلح بين النوم" فلارّ رفوم بين النوم "اي مصلح و - ما يوصع على الدم لُهر فك قال اكثم من صبى "لانسط الإبل عال ديها وفو الدم" اي اتها تعطي في الديات الفنون

الرقلُ باللام ولعلَّ كلَّا سها لعة \* رَفَّ الرجل مِنْ وَفِهَا وَرُفُوهَا لان عِنْ و-ملانًا بَرْنَهُ رَحِيَّهُ بِقَالَ " أَمَا تَرَقَّهُ اخَالَتُ " و -الإلل وردت الماء كلُّ بوبر شي شاءت فهي (رابه عروانه) رَفَّهُ عَيِشُهُ رَمَاهِةٌ وَرَمَاهًا رَعَدُ وَلَانَ وَأَحْسَبُ فِينَ

رعة وراقة ورفهان رقة نفسة توفيها أراحها و – اللهُ النوم جعلم رقباء وافاه مراماة ورماء وابته قال الشاعر

و الراع الابل أوردها عن شاحد و - عنه ناس روسع وخلت و - فلامًا أنظره و - عن عريه مساعنة

رُفَّةَ عَنْهُ مِمُولًا أَرْبِلُ وَأَرْجَ عَنْهُ اللَّهِ فَ وَالْعَبِ أرفهم الله حسم ربها و-الراع الالم رمها و -المال امام قرساس المامو- مرجل حل

عمرة بادِّهنَ كلُّ بوم و - داوم على اكل النيم و-عندت المتراح و- النوم رَمِت

> ترقه الرجل المراخ وتنع احترفه عددا اسراء

الرَّفَّان كمعلمان المستريح يقال ( رَجُلَّ رَمَّان ) اىمسعى

عال " مورادة يه "اي الح له " يعالله" راهيةً وبيال رماينة "اي لينه السير

الزعة ممارًالقل الرُّفَّهُ كَرُ عَلَى الْعَبْنِ الرفهة عردة الرحة والرأمة الرُّفَهِيةَ عَسِم الما- الرواعية

أصغة قبل الرقو أدو العاع الماطة وهوسع الحرق في النوب عني كأنَّة لم يكن فيهِ خرق جن راميج رُعاة كتصاة عال اس القابلة

الدماه

المرقأة بالفخ والكمر الدرجة برفأ دبها كالمرقاة \* رِقْبُهُ بِرِفَيَّةُ رِفْيَةً وَرُفُوبًا ورقيانًا ورفوبًا ورفايةً ورَفَّةُ التظرةُ و – علان حمل الحبل في رقَّبُو

و - الحيم رصائر - فلات موت اليواعظر؛ لورائه و - الثي حرمة و - عادرة

أَرْنَبُهُ الرُّثْمِي جَمَلَ لَهُ الْإِهَا رِيْنَالِ " ارْفَيَّةُ الدارْ " جملها له رقعي

راقبة مراقبة حرّسة و- الله في الروحافة لان انحائف يرقب المقاب ويتوقية

ترقبه انظره

ارْنَفُ فَلانُ الْمُكَانَ اشْرَفْ عَلَيْهِ وَعَلا وَ W و اللي انظره

الرُقْبِ عرَّ كَ علط الرحة وهو الم من الأرقب الرُّفي ان يُعلى الرجل اسامًا دارًا وأيها مات رحمت الدار الي ورائز وي الحريمات أن بغول ار متْ قبلك مالدار لك وإن سدَّ قبل رجعب

الرقبان والرقباني العليط الرفة

الرقباء التي لا يعيش لما ولد الرقية بالكر المراحة والتمط و- النرق اب

﴿ وَرَتْ مَالاً عَنْ رَقَّبَةِ ﴾ أي عن كلالةِ لم رنهُ عن ﴿ وَقَعْ مَالَهُ أَصْلُمُهُ و ﴿ فَامْ عَلِيهِ آبانو و بغال " و رَفَ شرفًا عن رفية " اذا لم يكن عرَقْحُ لعباله كتب لم آبادة شرعاه

الرُّقبة بالصم للمركابرُّية للامد

الرُّقّبة محرَّكَة اصل موحر السق ج رفاب ولْدفُب الجاملية " حناك للنّصاحة لم مأنِكَ للرقاحة " ورَفَيهِ وَرَفَيَاتٍ و العبد سميةَ للكالَ باس الوقاحيُّ التاجريسية إلى الرقاحة اشرف اجرائه ومنه في الترآن "ومن قتل مؤماً الرقحاه المرأة بكنسب بالجوس حطأ القرير رقبه مأسة "

رقاب المراود العج سميم اسرب بذلك لايم حر

(غلاظ الرقاب )اي اجلاف عناة

( الرقاية ) الذي يرقب للنوم اثانهم ادا عابوا وهن المروف عدم بالوغد

الرقوب ائمي لا يعيش لها ولد و – التي تراقب موت بمايا و - الدي لا سنطيع الكسب س النبوخ والاوامل ولاكسبالة ا أمُّ الرَّقُوبِ النامية

الرقيب من صعات الله صالى و - المارس و -الماط و-المعظر و-أمين احماب المبسر و -- الخالث من سهام الميسر و- ثيم من تجوم المطويراف نجياً آخرو - ان الم ج رفياه و حَيَّةٌ حَبَلِهُ جَ رَفِياتُ وَرُفُدٍ وَ— عَلَمَـ الرجل سولان وعديرتو

رقيب الثريا العبوق شبها له رقيب المهمر هو رقيب نفسه أي بتند اعاله بلا بمل الماس سيلاً بسعون فيو الى لوبو

هو رقيب انجيش اي طليمهم الأرقب الملبط الرقبة و- الاسد وهي رمياه

المراقب والمرقبة الموصع المعرف يرتع عليو الرقيب ج مراقب

المُرقب الحلد يُعلِّم من قبل رأبو

إر الم وادومة المحق كارث وارتفت "

الرُّقَاحة بالمنح الكسب والتحارة في تلبية بعص الهل

\*رُفَّد الرجل مِنْد رَمْدًا ورُفادًا سام و-المرُّ مكرو الموق كدت و معن الامر

\* وقُرَقُ الما وغيرةُ صُمَّ رَفِقًا , -- الطيبَ سِي النوب اجراة فيه و-اللميد بالدم آدمة بو و- الخير مرجها و-العين احرى دسمًا وقرق الشيء حرى خراً مهلاً و عيد دَست و - الثمن صارت كأنبًا تدور و - الثي. نلألاً أي جاء وذهب و – الدمع جرى ي 14/16

الراقود دنَّ كبيركهـ لازدُبُّه بُطل داخلة النامر الرُّقارق الماء الرفيق في الوادي وهيرو و-السف الكثير الماه و-الثوب الرفيقي و-الشراب الرقيق

الرقراق كلُّ ثنيه بعلاً لا وبيعن " بنال سراب رقراق "أي ذو بعيص ( رقراق الدراب ) ما 北東北

ا رقوان الحاب اما دهب سا وجه " زفران الدمع " الدمع الذي يترقرق اي يغرك ب العرن ولايسيل

الرقراقة اتجارية الل كأنَّ الماء بجري في وجهها وُقَرُقَانَ السواب بالصرما ترقر وحة الي عرَّك وضبطني اللسان بالنخ سراب رقرقان زفراق مالٌ مُثَرَقَّرِ قُ للسمَن أو للهرال سُهِوِ٧ له

"رُقْرِ بَرْقُزُ رَقْرًا رَفْص وقولِم " ما برفزُ سه عِرتي" ای ما بصرب الراقر النابص الرقاز كنداد الرقاص

المُرْقِد دول بُرند عارية كالانجون و - اليان من \* رَفَّة برمَّة رَفْنا سَنَة و - الكتاب والكالم كنه

رِقْشَ كَالامَهُ وَوْرِهُ و - رِخْرَةً و - الْكَالَمُ ابِمَّا كُنَّةً وَتُعَلَّقُ وَ الرَّجَلُّ ثُمَّ لانَّ النَّهَامُ يَرَّبُن كلامة و - فلانًا عانية و - التعمينة عظرها

غلل و – المحوب رَفدًا ورُفادًا أخلعه و – رجل يرقُود اي يردد كنيرًا عن ضينو لم يتعده أرقدَهُ أَمَالَهُ و – بالكار اقام يو إر قد اوقعادًا أسرع تراقد تناوم و- النوم على ملان تناصر وإعليه

إصار قد عَليه الرفاد وقال في الأساس "استر قد ت عا ادركت الجاعة "اذا غليك الرقاد الراقد الناع ج رُفُود ورُنّد

( معرب) ج روانيد و - سكة صنورة الرُّقد جبل أنف منه الأرَّحية

الرَّقدان طغر الجدي والمُمَلِّ وغومًا من العاط الرُّقَدُ النومة و-أن يُعيك المرُّ بعد أيام ريح وأنكسار من الوهم وهباة ما بين الدنيا والآخرة "اصابعارفدة من حر "اي قدر عدرة ابار ( ها رحى رودية ) مسوية الى رقد وهو حل ذكر في سوضعو

الرُّقْدَةُ كُيْرَهُ أَلَكنير الرِّقاد الرَّقود الله الزُّفاد لا امراه رقود النَّي " مسَّه الكرقيد ضرب من المني وترقيد البيض وضعه تميت الدجاج لمرح فال الشاهر يسا زارما بهسه

> تحر المودة من السابخ ومرقفا يض التطب نحمت الدجى بعي الفرام المرقد المنجع جمراقد

من الطريق المرقد الطريق العاصح

رجل مِرتِدّى "اي يُسرع في أموره و - اللاع الرقاد

الرَّقصُ باللخ مِثيَّةٌ فيها تنكُلُ وخَطَرارٌ وخلاعة جنالها الرائص مترديدًا في وقت الطرب بمال " لفلان رَفَصٌ في فولو "اي عجلة " لقد معمد رَقَعَلَ الناس علينا "ابي سود كلامهم

انظم بغطرانو قياس الزمان في الساهات

الارض لا تبيت وإن مطرت

عادية الديرية

وراع بالموط علىدى مرقصا المُرقِّيم من الشعر ما كان مُطربًا في انعاية حي يدعو السامع الى الرقص " فلاةٌ مُرقعة "بغمّ الم وكمر الناك نحبل

سالكيها على الاراع وهو عمرو التسمند وللآخر المرقيش الاصغر ﴿ رَقِيماً رَقَيْمًا كَانِ السود سُنُوبًا بنقط بياض أَن ایش مدو یا بشط سواد

الله و قص يرف الما المهدلة مشها سطاً على الرقط على بوله لو تيطاً ولقطة رشل عليو ممارت عيو عداً من الماء

اخد داك من النزع و-النيد جاش و - إرقط الشيء ارقطاطاً كان يو رُقطة و- عود اله فج حرج ورفة وظهر بے متدری عیدانو وكعوبؤ مثل الاطاهير الرقط بالخ التفط بج أرقاط

"اللُّلِلة الرقطاء" دوية كون في المبايين وفي أخبث البط ادانا دبت على طعام سمته و-المرعثة من الدجاج و - الكثيرة الزبت من

م قَشْ الرحل تربّ عال " مو يترقّش للناس" إرُّ **قَصَ السعو غلا** ارناش انجيش اخلط بے التنال او – الرجل الراقص کوک، و – الذي بعادًى متردّدًا وقت اظير حسنة مزيعة

الرقش بالغة المط المسن

الرّ قش بالعم ايصًا والرّ فَنَهُ بالغر يك لون اختاطت كدرته سواده

الرّقاش ضرب من الميات

رَقَاشِ كَنْظَامِ أَحْتَ جَذَبِهِ الإبرين احد ملوك الرقّاص المُكثِر من الرفص و-البريد و-ما

الرقُّثا ويَّة كالمبطوط و-الحبَّة المغطة بسوادِ الرقَّاحَة مؤنَّد الرقَّاصِ و-لعبة بدويَّة و -وياهي و-ثننة البوريتال همدرت رقته البعر" و - من انحيّات المنط بسواد المرقع كيتر الكثير المَهَب " رجلٌ مرقع " فالت وعاض ومنة " نهشل نهشّ الرقشاء المطرق" وقال المطرق لاالمطرقة لاتة على تقدير المرَّة المطرق وإنحبة نقع على الذكر وإلاتلى

الأرقش المنصسواد وباض مدي أرمن " أدرأ الاذون

المرقشان شاعران بغال لاحدها المرس الاحمر وعوريعة ما حرملة عن سيال البكري

مرو - اول مطرب وم الشراب احديمي و – في كالدواسرع و – فيَّادُّ بين جاجه - ترقُّطَ تُوبَهُ ترفَّش عليه بعط مناد وعبيُّهِ العبر ، وما ورَّقَما ورَّقَمانا حبَّ رقصة ترافيصا حملة عي لرافص

أرْفُصُ الغومُ في صورهم ادا كامل برنسون ارقاطً ارقيطاطًا مثل إرفَطً ويخصون و – فالكَّا تِزَاهُ و – جلة على الرقص و المورجلة على النب

الرُقُعَ الشي الرائع وانتخص وبنال " ترقّمت المفارة " رامًا السراب يعمل بها ذلك

" قندة الوقاع" ضرب من البر و نوات الرقاع "معانع بغيد تُسِك الماء لبن بكر ابن کلاب

وحوادٍ ومع " عروة دات الرفاع " أو لأن المراة أانتست ارجلهم لعوا عليها الجري

في جبها بالن عبرة رضاء "عطلة الالوات كامها رفاع

تطعد النسج التي بمذبهما خرق الثوب عند رقعه ج رقاع ورُقع ينال " الصاحب كالرُفعة في النوب رالم كرمة شاهة "و سرالارص النطعة سها - و أولُ الحرب مول" ب عنا البعير رُقعة من جَرَّب و - من البِعلِّر اللوح الذي تُصف ادواته عليو "رضة العرض"

قرطائه اي ادية المصوب للنضال

كورق الفرع ولمرها كالتينج رأقم رقعة كل شي املة رجوهر أن قال الناعر

كثوب الياني مد مادم عين

ورمعة ما ششق في المن و بيد

عانة على برقعته اصلة وجوهرة

الرقيع الماء ومل - الماء الاولى وفي المدمث "لتد حكمه بحكم اللم من فوق سبعة أرضا"

وفي السموات لأزَّ كلُّ طبق رفيعٌ للآخر ج ارضة

الأرقع الاحق و-ام العاء الدنيا "هوصاحب نبيق ونرقيع وتوصيل" ينسال

الديد و-النتة فلونها و-قسب الملالة التي كاندمها تعة المنبرة بن شعبة المتني الرقطة بانن بشوبة نقط سواد وعكمة

الأر تط دو الرفعة والاق رفط أو ج رُفط و " دات الرقاع " حل ميه بلم حرة وسام التمر و--من النم الأبلَث

الرقع في سهوم بَرْقَعُ رُفْسًا أسرع و العرض سهم اصابة بدو - الركة خاف من عدم الرقع برعون الدار السامة مطولهما قامة أو قامنين و- النوب ألم خرفه الرَّقْعاد المرأة الرلاَّة و ﴿ الحمناه و ﴿ مَا النَّاهُ مَا واصف الرماع و - علامًا عِماه بمال " لأرفعاك رفعًا رصياً "و- عله النارس ادركه قطعة قال سميم" كان معاولة لمدم سو و رائع الرُّقَّمة بالمنح صوب السهم في الرُّقعة بأحرى "اي بأكل بإحدى و سط الاحرى الرُّقعة بالغم النطعة من الورق التي تُحكُّف و-لرثاير عليها ما سلط من أنبو و — دنية بسوطو ضربة ووقد المتعل على الاطلال تبل " رَنَّهُ

كنا ورتع الارض برجليه" يفال "ما رَفِع مَرْفَعاً" اي ما صع شت رَقُع رَقَاعةً خَمُق مهو رهبع

رُقْعُ الثوبِ بمعلى رفعة و – الدعة بالهناء تشع عب الجرب مها و-المال رنحة

أرْقعَ الرجلُ جا برفاعةِ وحمق و — التنوب حان الرُّقعة ابعاً نجرة عظيمة ـــاتها كالدلب وورقيــــــا لكال يُرفع

راقع اكلير مثلوب عاتر

ترقع الرجل مكتب ( ما ارتبع له ) و - به اي ما كنرث له ولااحتل يووسة تقول "ما ترُقُع مي يا ملان برَماع " علَّا الرَّمَة كُمَادِ العِدة مِنَّا على الحسر

و( رَمَاعِ ورتاع )احمين سها معربين اي ما مكترث لي ولا جالي في أو لانقبل ما الصحك يو عَبِثًا وِلا يَتَكُمْ بِو اللَّهِ إِلَّهِ الْجُمَد

إسترقع الثوب حارلة ال يرقع الرِّقاعة الحُبن و - نلَّه الميا. و - صلابة الوجه حي رق قصعف مورةً

تراقُ تراقًا نبافى مثال "ألكَ لا تدري علامَ يتراقُ مرَكُك؟ أي هلي أيَّة حالةٍ بتناهى رأبك ويبلغ 10

رقق

إسترقُ الشيء ضدُّ استغلطاً و-- الماء تضب الأ بسيرًا و-الملوكَ مَلِعِثَهُ و- اللَّهُلُ مَعْمِ

الرُّفَاقِ السَّمراء و ﴿ إِلارْضِ المستوبة اللَّهِيَّة النَّراب ( بوم رتاقی )حار ؓ

باتمخ للارض و-الحبر المبسط الرقيق وعال " عنى المعرر منها رفاقا " اي رفي مدية

الرُقاقة وإحدة الرُقاق فخبز الرقبق

الرَقُّ بالنَّا جَلَدُّ رَفِيقَ يُعتَدُّ فِيهِ و – العجينة اليفاء و-ذكر الملاحف و-فدَّالعليظ و - ضرب من دوات الماه عبه التماج و -

الماء الرقيق في البحر او في الوادي الرقى بالكمر مصدر و العة ميث الرَق الجلد و –

المني الرقيق و-ام من الاسترقاق العبودية و – بسات شاتك و – الارض اللينة المُسمة و- الصعب و-ورو النجر او ما سهل على الماشية من الاغصان

الرُّيُّ بالصم الماء الربين في العر او الوادي لا عزرَ لة و - الارض اللُّينة التُّمعة

الرُّقَقِ الصف و - الارض اللَّينَة المُسْعَة و - رقة الطمام في مالو رَقَق "اي علَّه

الرِّق " يتولُّه الماحو دار آهُ أستصمَّة

الرُّقَّةُ بِالعَمْ كُلِّ ارض الى حنب وإدِ ينهمط الماه عليها ايام المذنم بنصب ميكون مكرمة للبات ۾ رفاق

للدى يريد في الحديث المُرْتَقَع موضع الرفعة من التوب " لا ارى فيهِ مرتقعًا " اي موضعاً للفتم والحباء أو موضعاً للاصلاح

المرقع التوب الكثير الرماع و - الرحل الم "ب

جوع يرقوع اي شديد

\*أرقب من الورد جمهولاً أرعد

الرُّقوف الرُّموب بالعام بعد الراء

التَرْقَعَةُ الرَّعَدَةُ مَأْخُودُ مِن أَرْقِفَ قَالَ مِنْ مُحْطَ الحيط علاً عن الثاموس أبدلت الحين بالناف ومل كرَّرت النَّاف في رِّمَا مكون ورمًّا على الرُّقاق كغُراب وبفدَّد الرُّفيقي و— الرَّمَاق الاول تعنَّلة وهل الثاني عَسَّلة ذكرها صاحب التاموس هنا وصاحب المحاج في باب الثاف

\*رقّ الشي مرق رقة فعد غلظ وغن ومنه الكورت - في ورز في عظى "و - عظامة كَارُز وأَسَنَّ و -عدده اي سنوهُ التي بعدها دهب .كترها وخي اللها فكان ذلك الالله على رنينًا و - الرجل الله والدونل مالله و- الله وغيرَهُ ملكُ فهو مرفوق اي ملوك و – وحية اسميا و – لا رحِمَةُ و – العبد رِفًّا بني رَفينًا و – جلدُ البيُّب

رَقْقُهُ صَدَّ عَلَمَاتُهُ وَ – الْكَلَامُ حَسَّةٌ وَفِي الْمُثَلِّ " أَعَن صبوح ترقق "أي تتلعث في العصاية بضرب لمن يتكلُّف لطلب الخسائس و- ما بين النوم أبعد و—اللفظ ضدٌّ نُعْمَة و—مَثَّمَةُ مثى ملياتيلا

أَرَقُهُ إِرْقَافَــاً صَدُّ أَعْظُهُ و – العبُ رَقَّ جَلَاهُ وكَارْ مَانَّهُ كَايَةً عِن عَامِ الْعَبِيهِ و - بهِ الحَلاقَةُ الرُّقِّي س ارقَ اللهم ومن الامثال " وجَدَّتُن اللهمة مع وسع حدة و - المبولة ملكة و - الواعد عَلَيْهُ ٱلاَيْهِ - فالانْ رَضِّي عالَة , قا مالَّة ترقِّقُ الشي عار رفيعًا و - علانٌ مثى مَثْبًا عهلاً و – لللانورزُّون لله فليه و – انجميلةُ علامًا عِنْقَهُ

و-الرجلُ المارة قطعُها الواقول الحابول اي حلّ يُصعَد به على الغل الرَّفَلَة النَّمَاة الطو له التي تموت الهد ج رمَّل ور عال ورَنَلات الجرقال النانة المرعةج مرامل المُرْقِل والمُرْقِلة على المرال ج مرايل \* زُقْم رِقُرُ رِبًّا كُتِي و - الكياب أعيل بيًّا اي مقطا ويول حروقة و - الدول وشاه وإعاله اي جل له علامة تدلُّ على ثمنو و – البدر كَوَاهُ وَقُولُم " مَلَانٌ بَرَقُمُ فِي المَاءُ " بِضَرِبِ مِنْلاً الفذق في الأمور و - الحار نائلة رَقَيَةُ تَرَقَّيًا بِعَنِي رَفَّهُ الْجُرِّدِ وِ - الْكَانِبِ عَلَى الرقمُ الفاهية و- صربٌ عماماً من الوثق و بطلو في علم الحساب على علامات الاعداد من وإحد الى سعة وفي المعروفة بالأرفام المنديّة و الْعَنْمُ و -- الكتابة على الثوب وقولم " هو بزيد ق الرُّمُ "اي بريد ني حديدو ركد ت ه جاه الرقم اي بالكنير ( يوم الزُّمُ ) يومُ س المعروب المرب الرُّقُم عرَّڪَ الداهية و - موضع سمل س الرَّقيم ككت اللاهبة وكداك ست الرَّ سهو باال أجاه بالرفر الرفاء كنولم جاه بالفاهية الدعياء "وقع في الرم الرقيم"، ي ومع فيا لا ينوم يو رُقوم العلوم مشاعر الاسان الرِّقْمة الروصة و جاب الوادي و - مجتمع الماً، فيهو – اتخبّازَي و تال " ما وجدت في الإس الأيفة سكلا "اي فلهلا منه

الرَّقْتَان لمدنار وها الرقَّة والرافقة قبل لها دلك من باب التعليب كالتمريد الشيم والتمو الرقة الرجة و- الدنَّه و- الاغياء رقة العيش سنة وأعنة رقة انجانب كنابة عن الصعف قال الشاعر عي معدلا أس الله حرفظم وراد حُمُ دلا ورنه حاسم الرقيق سيص العبه ج أردًا وفي راينه ج راي و- الرجل العدنب المور رقيق الاعد سُتَرَنَّة اي ما لان منا رقيق اللغط ماسهل ساوما عدب رقيق المعاني الاطيف عيش وقيق الحواتي باع رغيد رجل رقيق انحال تلبل المال الرقيق ابضًا الملواء للواحد وانحمع غدال "عدّ رقبق وعيد رقبق "ودال تعصيم بقال لاسي فيه ال أمة رفوق ورابعه كولام منا أراق وتام جمة على أرماء الرقيقان المصاف و الاحدمان و - باحدا المغرس و-ماس اعاصن والرس مرقا الابف رقياه المرتى النرس الرنيق المامر المرتحاق ما رق والحد مراق البطل ما رق مة ولال وفي ج مرور أو لا دات مرقوقة وعبد مرفوده اي مرحومة ومرحوم الرقيبات سهام تسب الي موضع بالمدينة والاصل مرموق فاواة المُمْثَرُقُ ما روَّ من الثين و - رفيع الامت المرقق كعم برغب الواسم الرذي \* أرقل الرحل ارقالاً امرع ومال سفيم إن الإرقال ضرب م المنب و - العله طالت الرّقية عرّدة مرسة مراسات

الرقم عرَّكة لون الأرقم الرقوق الرفان الرُّقْمَان شبه طَعرِين في قواتم النابَّة و — روحتان الرُّقون الصم النغوش بناحية الصمال فال التاص عماس

رأت قر الماء فأدكري

ليالي وصلها بالرقمتيب الرقع الكاب و-- المرقور

الوقيمة المرأة العاملة البررو الأرقم النلم و دحر الحيَّات وهو ما مهوسوادٌ الرَّقُونَ الرَّفُونَ الرَّفُونَ الرَّفُونَ

وساص ولا يمال للافي رقاء بالمم بل بعال لما " رقا الطائرُ برُمو ارهم في طهر الو رَفْنَا بِالنَّبُونَ جِ ارَاقُمُ لائة السَّخِ عرب الوصفية الكَّرْفُورَة ..دَّم الملَّه في اعلى الصدر حيث بار في ميه كالادم للنيد و-الاجدل للمنر و-حيّ

من اي نعلب

المزقم كنتر ما ينعش يوانحد و- المرو- الكواه و يقال المند بد العصب " على مراحمات"

أ أور مرقوم التوائج "عطاطها بسواد المرقيم الكانب كالمرقن بالنون

الرقنك الجارية ترقن رقنا الحسب المأه

وقعة ترقيباً رمية وسا العلم و رس ونليون الاطرس وتروين" و - لحهة خصبها بالرقون و - المط" بنطه و – الكتاب حيثة و – قارب بوت

الحسابات أيوا

أرقن الرجل المغو بالرعدان و - لمينًا خصيها بي بالرَّدون و – الطمام روَّاه بالدح

وقن بالطيب صغخ يو و – لحينة خصبها بالرقون كرفيها و -المرأه خصيت بالرَّفون

إرىةن دلان تصنح بالردون

إسترقن مثل ارنس

الراقبة الحسنة اللون و المختسبة

الرفان الحدَّاء و - الرعدان الرأفن محرحة يصالرخ

الرُّثين الدِرْمَ و – الرفيم الإرقان الرمان المارقين الترفيم الموقون المرمومر \* الرُّقُو مُوسَى الدِّعص مِن الرمل

المس " رِقَاءُ بريهِ رِنها وريساً وريهٌ ( باهيّ ) عرّدهُ ومد في عود تو ور با سار معى مرا عمد عي معلى رقى الشَّطُّو بهرقاءُ صعدَ الوهِ ﴿ ﴿ عَلَانَا عَلَى لَهُ وسلُّ حَدَّهُ بالرفق و-فيوراليو صعد ودوم "ارق على ظلَّمِك" اي امش واصعد يعدر ما نطيق

رقى على الباطل ترقيةً مربد مه ونتوّل ما لم يكل و – الشي ومه و – عليه كلامًا رمع و – ملامًا

حطوره و الدطر إيصاً أنحيه ليديِّن و - عرفي المجل توفيًّا صعد فيو وريا عدَّي نول وعي مهمال ارتبي الي الجمل ومير و – في السَّلُم رقي فيها درجة درجة و-الرجل أصاب ترقونه بنال "ما رال فلانٌ يترقّي به الامر حمى بلم غاينه "اي يشتل يو من حال الى حال إراقي البعورُ ارتقاء اعتلاً شبعًا و- الرجلُ الجملَ صعد جه وريًا عُدَى بالى و بن ڪرني فيعال ارنق الى الحبل و دو تراتي امرم الى النساد تراس اليه

استرقى لهُ استرقاء طلب له من يربيو ومله "استرورا لها دانَّ بها النظرة " و - فلانَّا طلبّ

فلم يبشي عنة رُكِب الرجل ممهوا مكاركنه أَعَارَهُ إِيَّاء لِمِرُو عَلِيهِ فَيَكُونَ لَهُ نَصْفَ الْغَنْمِةُ و - الرجل فسهل المقل ثلة الى موضع آخر

يلربى دو أركبة جل له ما يركه و- المرحال له ان يُركب ارتكبَ الدلبُ الغرَّفَةُ و - الامر. فَفَيَّهُ مَنْهُمُ الْ و - النبي ركَّية و - الدينَ كنر ساخه ترَحُبُ مطاوع ركَّبُ بنال ركباً وتركّب تواکب مطاوع راکب پنال راکهٔ فنراک و \_ الامرا تراكية

الراكب ام فاعل وهو خلاف الماشي قيل مو في الاصل المعار خاصة ولكنة أطلق على من ركب دائة وعيرها من المراكب ج رُكَّاب للمعيد وعيرها و راس العبل و صباة في اعلى العلة متدلّبة لاسلم الارص الراكة سؤث الركب جرواكب

والحبي في موحره بعال لها الروادف و حسلة في اعلى القلة مندلة لا تيلم الارض

وطريقة "اي تبعة و – فلانٌ رأسة منه، على الركاب الإبل وإحديما راحلة ج رُحكُب وركابات وركائب والركاب من المريج كالفرز من الرَّكِل بِهِ رُحِيْبِ وركاب المحاب الرباج " زيت ركاني "معوب" إلى الركاب اي الإبل لائة يُحل من القام عليها

فهو و—الذنب افترقهٔ و—الطريق شي الركب مصدر و—ركبان الابل وقد بكون للنبل وهوام عم ج أركب ورُكب " رُحان السبل " حوامة الني نحرج من المبيع

أَن برقبة ويقال " الحرثينة للائي فرفاني " ا\_ طلبت منة أن يصنع لي رُبية عصنع الراقي ام فاعل وبراد يوعد الاطلاق من يصنع أرْحَكُمُ رضع بسمة على بعص و – ربدًا الفرسُ

> الراقية مؤسدالراب ج روافر وربا وصف بها المدكّر فيمال "رجل رافية " والعاء للبالغة لا للتأنيث

الرقَّاء الناضف في عوذي و - الصمَّاد في الجبال الرُّقِّي وران حُيِّ النُّحِهِ البيصا. النيَّة نكور في مرجع الكيف وطبها أخرى شلها بغال لما المأثاة الرُّقْية بالغم العوذة ج رُقِّى ورُقبات ورَقيات الرُّ دَيْة بالفع وكسر القاف وتلديد اليا، الاسم من رُئي برقي

المرتقي الدرجة اوالمعد مطلقا مراقيا الأنف عرفاه

المرقاة باغخ والكسر الدرجة من فلح جلها موضع العل وس كريسها بالآلة التي يُعلِّ بها

المُرْثَقَى موضع الارماء يعال " لفد ارتبتُ مرتقًى وواكب الشم طرائق معراكة في مندّم السنامر

\* رکبه برکبه رکبه

رُكِبَهُ رحوبًا بَمَّ وفي حديث الى هرين " فاذا الراكوب الراكة للنبلة التي ذُكرت عُمْر قد ركبي "اي تبعق ويقال " ركب اثرة الواكوبة الراكوب وجهير بعير رويَّةِ لا يطبع مرشدًا و – على الدابة بمن ركبها و-فلان الدين أحكار س الهذهِ و – الرجلُ رَحْفَبًا عظمت ركبه و ـــ البعير رُكوبًا ومُرْكيًا علاهُ و- الجراء عليها و-زيدا الدين صارمديونا و-النطر فلان التي ننسة اليور-ميلة جع الى ما أرادة

و - الأصل نفول "علان كريم المركّب" اي كريم اصل منصبوفي قومو و- المستعير مرسا بعرو علية فيكون لة نصف النسية وللميع بصف " الجهل المركب" ما لا يشعر صاحبة به فيعد عمة حكمًا وعلى دلك مكوب جيلة بالامور وجهلة بعمو وس دلك قول الساعر في عجب طبيب قال حمارُ الطبهب توما لو الصعوقي لكنيد أركب ماسي جامل سيط ورادي جاءل ركس المركوب ما مُركب من الحمل وعبرها قال ابو العليب المنعي-رى السرى برى المدى ورد دى أحل على المركوب من ماسي جري \* ركح الى الشي ركحاً اسد و- الو رصوحًا

ركن وأماب و - الدافي على الدنو ركمًا اعمد

اللارمة للمل من أركح اليه مثل كح الى النبيء و المأ الهوو عليو يعنى رَجّ و- فلانًا اليو أسنان وألماء " ماقة وكوية " مدلة "طريق ركوب " مركوب توتح في الدار توسّع و - ما يكن ملسّة و - ي الميدة تصركف

س بركب مع آخر و المدول بين الدرين الو كم بالمم ركن المل و العنة ج أركاب وركوح و - ماخا الار و- الاماس ج أركاج والصاوم و - المروعة ج ركب و على وقال ابوعيده " الرُّ كم بالصر باحية البيت من وراك كالع صاعلا باد دو"

الركحاه الارش العليظة المرتشة

الحية ع رُح

المُوكِّبِ أَسْظُمُ ام معول من رَكِّه و- المبت " سُوَّجُ مَرَكَاح اي بِنْجَرْ عَي ظهر العربي " رَحْلُ

" ناقة ركباة وركامة "اي تُركب الرَّكبة بالغ الرَّة من الركوب ج ركبات الزكمة بالكمر الام سركة الدبّة و- يوع من الركوب عال " هو حسنُ الرُّ كلية " الرُّكة الص أمل العِلْماة ادا تُطعت و موصل ما بعن اسافل اطراف المحد وأعان الداق وفي المثل " شرُّ العامي من سمَّه على ركبو " بصرب للمريم المصب وللعادر ايصا ويعال " مَا كَرَكِنَى الْمَدْرُ " وَهُو مثلُ يَضْرِبُ لِمُحَالُ شبئون بستوبان و بتكامآن وذلك انها يتعاث مماعل الارض سياادا رست

رُكمة الرامي ورُكبة الدجاجة "كوكان الركاب الكنير الركوب الرئالة الركرة

الرُّكَابِ الْكَانِوسِ عول " علاه الرُّكَابِ " الزكوب الزكاب و- التي أركب س الالل ٠-الركوبة

الرُّكوبة المبِّه للركوب و الدواب ج ركائب

مدلًا " بعيد رَكوب " يو آثار الدُّمْر والتنب الرَّكيب الركُّ في الذي كالنصل في الحام و - ارْتَكُمُ عليه اعتد عليه واسد ابو و اراكب كالمرم والدرم للدارب غرس مطراعلى جدول وعبرو

الأركب العظيم الركة "مير أرْكب "احدى الأركاح يوت الرمال كنيواعظ مراأخري

الأراكوب رُحبان الإبل وم كار س الديرة الرُّكُّعة ساحة الدار و - قطعة من التريد ترقي في المر كب مُنمد وإحد مر كب العرز والمجر 100

الرّ كر الصوت كمين و المعرّ و - الرجل العالم العامل النحي أكريم المعية والريج و الشمر اذا عام قام الطهيرة الركزة العلة متلع عن المدع و-المحكة من الععل و - واحدة الركار كامر" عليانه و- البكرة نست و - الكرة الحال الركورة العلمة من حواهر الارض الركورة فيها وركار و- المراصر المركز وط الثائرة و موصع الرجل وعملة عَالَ " أَخَلُ على مركزه " و - حيث بوْمر الجند ان بازموه مراكر الرَّكود الناقة بدوم لينها ولا يتطع و -انحيه مركر الوالي مكان إداينو مولدة المراكز سابت الاسان المرتكر الموالياس من اصات الدي عار عله الوَرَق و – من باس المفهش أن ترى سانًا الموكور لمدعون

"رَكُمُ رَكُمُ رَكُمُ رَكُمُ أَرَكُمُ أَرَدُهُ مِنْلُوبًا وِقَالِب ولله على آخري و المعرد در الركاس الأوخي و – الله الذي أحدثهُ وابته في الارض - فندعد و - فلانا بكنَّه و - النوب في الصبع

توآكس الشعر تراكب بهومتر كيي ا رُحُس الشيء عكم وإردَح وسه "العَمَرُ مركب مِن حرابم المرب " و الرجل وقع في أمر ما نها منه - الراكس مكانة افام وليت مداس والتيرال حواليو وهو يرتكس مكالة الركاس حل يعد عيد خط انجل الى رُمع عديه فيصبق عليو فيني رأكة مطأباً

كالآحيَّة بمال "عدُّ دأيَّة الى الرُّحامة"

مركاج "ادا تأخر عن ظهر العمر \* رَحُدُ الما مركدُ رحُودًا مكر وثبت وكدلك و النومُ هدو را و - ريحة رالت دونة واصد أمرهُ نعاجرو- العصير ومن العنب كلّ "عرَّه واكر الي ثابت دارت ( صدٌّ ) و – الميذان السوى و المكرُ والفل في احل الإماء اتحدر اليو فاستر يو الرآكة كلُّ البت في مكان تواكدت ريحهم سكنت

> IIKE المراكد المواصعاتي ركد فيها الانسان وعيده و مغامض الارض

\* ركَّرك الشيء رحمو كة صعب و الرجل ودد مطار عبار با واعدامها جين " وركز حه "اي وهن لي كل شيء تركوك المقاه عمر بالرد الركراكة العظية العمر والعدس

\* رَحَوْرَ الربح وَتَعَوَمُ مِرَكُ و مِرَا مِن مَا مَا أَوْكَسِت الجار لله مِن للها دادا اجمع وصمر , – انحَرُّ السنا البنا في الارض و – الثبي • أعاد، نبه دما و- العرق الحقلم رُڪر الرج بعلى رکز هُ أرْحكرُ المعدن وُحد ميه الرّحار و- الرجل

وجد الركام ارتكو العرق المتلج و على النوس حمل سبها الراكس النور الذي يكور في وسط البدر حيب على الارض ثم اعتبد عديها و - النبي الت ية

الركار ما كره الله عالى في المعادن و - دعين اهل انجاهليَّة ج أركزة وركزان و- يطع اللميَّة الرِّكامة باللغ وُكَمْر ما أُدحل في الارض والدهب من المدن الواعدة ركركة

مشية وبيا يختر " قوس ركوص "سر سة السّم "فرس ركامة "مُصرة المركض مسعر الناركتوله الريض موس حر تقاجة

كالح الحير بالمركص

ومس النوس جابيا

لا يدوم عن مسو و -- الفرس برجليو ا-نحة المرْكِمان موضع عَفُو العارس من معذَّى الدابَّة للعدُّو و – الطائر جاحبه حرَّ صها و – منه المرَّكمة جاب النوس و – العرس ترجيص الارص لمواتها

المركوض سالحيل مارٌ صحّص بالرجل أركضت المرأة علم الوندُ في نطبها و اصطرب \* رَحَجُع المُصلِّي رَحَمًا ورُكومًا طأطأ رأتُ و - - الى الله اطمار اليو و – الشهم اعملي كبرًا و الرحل اعطت حالة واعتمر كمولو

ولا عبرن النتور عَلْك أرب

مركع بوماً وإلدهر قد رَّفعهُ و الماصلي في الملاه ركوعًا خلص رأسة لعد قومهِ القراءة حتى مال راحناهُ ركبههِ و علالُ كا وعد و - الإلى طأطأت رؤومها واكب على وحومها عول " لعبت الإمل حتى ركمت بهي

رواكم ا

ورا كعون

الرُّكْعة بالصروي اللمان بالنخ الْهُوَّة في الارض \* إرتَكُ النَّاجِ وقع قابت في الارض

النَّرَكُمِي وَالنَّرِكِمَا الركس وعد مِصِم أنَّهَا \* رَكُ النِّي مِركُ رَحًّا وركة وركاكة قلَّ

الركبي تحسر و الجاعة من الناس و- الرحس و- الماء ي عد الإسام الركوسية طائنة بين التصاري والصائين الركيس ارحم و المركوس و- السعف المركاض الكثير الركس

المريكي و-المردود و-كل ستندم المركوس المديرعن حاله

\* و كمن ركم ركم أحداد رجله و - ولارً دىغة والمرب نبول" هو لا بركض المجن"اي الهرم سرعًا و - النوس ري بها و العوم في الماء مارت و- النوس المهم حمرية المركحية النوس السريعة المهم و الارض والنوب ركماً صربها مرجلو مرتعكض الما موسع مجبو ركين العوس عهولاً وركص اي عدا جور كص مراكبين الحوض حواسة وركوض

> الحون في نظم الهي مركمة ومرحكم راکض زید عرا عدی کرسها فرسه او حاراه او غالبة في الركض

تراكص القوم ركصوامة

اربكت الجيون اصطرب في بطن أمو و الرجل في امرة علم ديو وحاولة و - الماء عدادير اصطرب و - النوم في الملية خاروا و خلم اليوركصوها ريو

الركب في الاصل صرب الدرس مالرجل الحنانًا لة م كتر المنعمة عنى قبل ركبي العرس ادا علا وكعة وأوكعة خله على الركوع ومو على الاصل والصواب ركيص العرس الواكم كل نبيء بحص رأة ج رُحت ورُكوع مهولاً وهو مركوس لاراكص والشهور اخبال الركض بعني المدو

الرَّكِفة بالعَمْ الدورة والمركة

المعيف الالعاط والمعاي ركيك العلم قليلة ( ركيك اللفظ ) ضعيتًا وثوب ( ركك النعج ) صينة رقينة حمية و - الدنب في عنو الربيم إيَّاهُ و - الفلُّ الركيكة المطر الفايل الضعيف و - الارض التي اصابها الرك الأرك الرحاك المركوك الذي يُعَمَر ليُعرَف جَبُهُ" مناه مركوك" عولج وأصلح أر كن الرض بالبعاء للمنمول اصابها الرِّكُ الْمُرْمَكُ من تراهُ بلينًا وحدهُ مادا حاص ، ا سكران مرتك الم يبين كلانة و من الحال الرخو المدوق الني ( أُرضُ مُرَكُ عليها )اي اصابها الرَّكُ الرَحُلُ بركُلُ رُكُلُ مُكلًا صرب رحل واحد ور-الفرس ضربة برجلو ليمدو ومنة " أركلك رُحَالًا لا تأحل مدما أحالة " ركُّلهُ بمني رَّحَكَّهُ و – الخيلُ الارضَّ = النَّبيا بجوادرها راكل الصبي صاحبة ركل حشل مها الآخر تركل بمعماته ضربها برجلو لتدخل في الارف و - الارضُ كُدَّت جوافر الدوابُ

تراكل القوم ركل بمصهم سما بأرجلهم الركال مانع الرّحال ومالنة في الركل الرّحكل الكرّات

الدائة ادا الحقيم ومة " رس عد المركل اي وإمع الحوف

المرتحكل بالكسر الرجل من الراكب الرَّحْسِكُ الذي يُغَرِّ لِمُرَف جَمَّة و - الركاك \* رحَّ الشيء ركمة رحماً جمة وإلى مدة موق بستوى فيه المذكّر والمؤسف ج ركاك ورَحككة بنض حى يصور رُحكامًا مركومًا كركام الرمل و- المسترخي التصير المنة و- من الكلام تراكم الشيء وارتكم اجتم باردحام وكارة و - لم

و – ضعف ورزّ و – الرجل قلّ علمَّه وعنلُهُ ورأَيَّة نتمنَ وضعفَ و ١٠٠٠ النعي، رَكَّا طرحَ بعضة على بعض و – الشي به بده عرد لهمرف في عنقو علَّل بنُ الى عنقو

رَكْحَتْتُ السَّمَابَةُ وَكِيْحِكَا جَاءَتُ بَالرَّكَ و الدب في عُمُو ٱلراءَ إِيَّالُ أرَكُ الحقُّ والأَمَّا عَلَيْهُ و - السماية ركَّكت

وكذلك وحكك

إرتك الرجل إرتكاكا كان سركا و واس شك و ١٠٠٠ الذيه ارتج

إساوكة إساركاكا إستعملة ومنا تولم المدكرة فاحتبر ووإعليه

الرُحاك النمل المعيف في رأبه وعقله الرُكاكة بالم الرُكاك يستوي فيو المدكر والموسف بقال رجل رُكاكة وأمرأة رُكاكة ج ركاك وفي الحديث" إنَّ الله بعص السلطان الرُّحكاكة "

الرُّكُ ما قَعَ المطر النليل الصعب ج اركاك وركاك رَكُ مالاشرق جبل سَلْمي أرض الهن الرك الكسرلمة في الرك المطر المدكور و - المرول "ارض رك" اصابها الرك

الرَكِي اللهم الذي بذوب مربعًا ومنه المل " هو الركلة المزمة من البقل شحبة الرُّحتَى " يضرب لمن لا يعيلك في المرَّحكُل الطريق و--جيد تصيب رجلك من الماحات

الرحكاء صوت الصدى الركوكة بالفم الصعف

علال شيل الرُّكام الذي المتراكم بعدًا على بعص و

العماب المتراكم وكدلك مرمل والشهة

الرّحكم بالقربك المعاب المداك

الرحكمة مالصم الطين المحبوع

مر تڪير العام بني جاڏ لهُ

المركوم اس معمول و - سماب وا كر بعدة اوو ضرع مركن اي عظيم كأما ذواركان

ىض "باقة مركومة "سية

الله وحكى وحكى وحكى وحكى ابو عمرو رهكي ركز بالله ميها ودلك شادّ لمدم وحود حرف الحلق فهو والراحج الهم جموا

بال الله رُحيل بركن ولها ركل يركن الحدوا

الماصي من الناني والمصارع من الأول

رَكن اليه بركن ركور كن اليه

رَكُنَ الرحل مركزُ رَمَانةً ورُكورة رَرُزُ ووفر أَرْكَى المحومَ إركاء سوَّاهُ و عليو الجرلَّ أَعْلَا ركمة تركياً حلة رب بوا مرس ا

أركن البه سأسا روان و

ترڪي ائيد وٽوفر

الزكن بالنخ العاروم العردوا المكون الى النبي والاطنتان اليو ( مصدر ركّن )

الرُحين بالصم من التي الحرو و - الماسب راكي على الامر مركاة عول عليه

و - المرّ والمعة " رُصِّن الرجل " فوعة الرُّكوة إلا صعير من جاد تُشرَب ميوالما و-

وعدده ومادنة ج اركان وأركى

"ملان بأري من عز قوموالي رصين شديد" الأركان الاطراف كفولو

وظلت في الارض اسماء كاما

ساد في ارصابها وتحول

بأركانو" اي تيركت يو

الرَّكون الحل العالي الاركان" رجلٌ ركون " ررعاشة بالمل الرفين مصمرا العامر

الأركون معرب ارخون باليوبانية ومعناه الدهمان العطيم ج اراكة" أركون القربة "رنسها المركن الإمانة التي تصل جا الفياب ج مراكر

ا نافة مركَّنة الفرع "متعنه

\* ركا الارمن بركوها ركوًا حرها ( وادي ) و-الحوص سؤاهُ و- الامر اصفة و- بنية بوءو أمام و - حاوية روكة وهو القدى من الحيل والحيَّام و - الذي أحرَهُ و - شدَّه و - عليه الى عليو فيها و - بالكار اقام و - عليو الامر وركه

يوو - اليومال واعترى و - الارض ركاها و -- الاسر خُرُهُ يَنَالَ لَلْعَرِيم " أَرْكُنَى الَى كَمَا وكنا "اي خربي و - عليواني فيمياً و - عليه الدب ورَّحَه و اليولجيا و لم حدّ مأمانم

الاقوى وسنة كأنة رُكُنُ هـ مل و الاسر تركَّى عليه تركُّما عزَّل راعبد العظيم و ما يوى يه س ملك وحد وغيره ارتك عليه ارتكا عول واسد

الدار الصعيرة و ~ ابرس الهوة ( مولّد ) و --روري صور و رقعة تحت العواصر وفي المحارة التي يُدر بها العقد وس الامثال "صارب النوس كوء" صرب سے الاد بامر واعلاب الامورج ركة وزحدوات

اي اطراعه و – انحوارج ويقال " تسمت الوَّكيُّ ما اللَّمِّ جدرٌ للرَّكيَّة وفي البنَّر والصعيف الركية البأر دات المامومة قول الحريري الحبت

اللبن في الصرع و- علاقة لمناه الغيص يج أرمات "حبل أرمات" خَلَق كُمل أرْمار "أنا مرمك عليك "أي معوّلٌ عليك "مالي الرَّمَثُ ابِعاً عرَّدة العَلَم الحَلَق ج أرمـــاث الرِّمْني والرِّمِنة من ١٧ بل التي تأصل الرسف مشكي عاج زماني وركبنات الرَّمَّة بالصم غية اللبن في الصرع بعد الحاب ارض مرمثة "تنبت الرسف الْمَرْمُونَاء الاحتلاط ومنه " في مرموناه " اليه اختلاط " بشر مرموثة " ما معام من رَّب اي خدب الكرميقة بترصنيره قدرقمة الاسأن بيلس قبها الرجل من العرب علب سخوة الارض \* رَجَّ العاائر برئحُ رَجًّا الني درقة رمج الكائب ما كنة اصد سطورة بعد كمايتها الرام مأواح ساديه الموارح كالصمور ونحوما ( واللواح طائر صغيرٌ شدرجلة بجيط ) تصاد والموارح الرماج كموب الرمح وإمايية \* رَغَمُهُ رَعَهُ رَحَدًا طعنه بالرمح و الطابة ملاتا زفسة و - الجُنْدُب صرب الحص برجليه و -العرق لمع لمما حديمًا متفاربًا تراعى نطاعنوا بالرماج تورُّ لَهُ قَرْمَانِ و - نَجَ قَدًّام التَّكَ يَنْدُمُهُ غَيْر مستطيل الشماع يغولون هورمحة وهو المعروف

على رَكَبُهِ بِكُنَّه " اي بقر قاباة الما. ج رُحْنِيَ المراكي والمركى الدنج الثابت مُرْحَكُن الا عليك أاي مُعْتَمِد المُراكِية نَبِنَ سِ المعنف ج ،رالي المركؤ الحوض الحجيد يقابله الجرموز وهوالموض \* رَمَّات الإبل بالمكان ترمَّا رَبًّا ورُمُوا أماس به الرَّمْقاد ارض يكثر عبها الريث و – فلان الخبرَ ظلَّة وخبَّة اي قدَّرةُ و – الرمَّانة اسجة من غرالوحش و – الرمَّارة الثي على منه راد عابها أرَّما اليه إرَّما دنا و – النيء على منة راد مُرَمَا ت الاحبار أباطيابا اي كاذبيها \* رَمْتُ الشي بريلة رمّا محة بدع و - اصحة و-سرقة و- الذي بالنبي خلطة رَّمِيْت الإمل رَمثًا احتبلت الرَّمْت مائتكت عة و - امر هم احامط رَمُّفَا تُحَالَبُ فِي الصرع الله مع شبقًا و- علان showmel de أرْمث الحالب في الصرع مثل رسَّق و – علان في الوأني و - على زيد بـ المنطق أرى عليه و – النبيءُ لَبُنَّهُ إستُومَتُ في مالهِ أبي و الناقة ترجها وقال الوشف مرعی تلایل می انعیص و تجریشیه المصاو- ألرجل اتملني النياب و- الصعب راتحة طاعة بالريح الرَّمْت عرَّدَةٌ خشب أَمم بعصة الى بعض الرامج دو الرمح ولا دول له مثل لان وتامر و-ويُركّب بـ المجر وبقال له ابصاً الطّوف وفي المديد" إِنَا مِرَكُبُ أَرِمَانًا مِنَا بِ الْجِرِ" و-المزيَّة (الملان على رَمَت ) اي مزيَّة و - بقيَّة ا

بالهاك الراع

الرماحة حرفة الرماج

الرَّح عودٌ طويل في رأْسُوحريةٌ يُعْلَمَن بها المدوَّ و النقر والعاقة ج رِماج وارماج " كمروا

بيهم رمحًا " اي وقع بيهم سُر

رُسِنا بيوم كَفِالَ الرَّجِ ''اي طويل وضيَّق "اخذت الابل رماحها "انب درّت كأما تنع بدلك عن غرما

رماح الجن العااعون و-سن المغرب شولاها ذات الرِماح فرس لصة

ذوالرمحين عرو بن المنيرة قبل لة ذاك الطول رجاره تفييها لما بالرعون

الرماح صامع الرمح ومفن مج رماحة

اى غَمَّاهَ " داية رَبوح " اي عضوض

ذو الرُّسيم صرب من البرايم طويل الرجلين "أخذ فلان رجم ألي حد" أي العجا على المصا هراما

"الرُّماجِي الأرد و - النجاع الجري. أرُمُحت النحلة أنمرت الرَّنحة و- الرجل لان ودلَّ و البالة است

الرغخ بالكسراهجر الجنبع الرّعفا الشاة الكلفة باكل الرمخ

الرَّغَة كبيَّة بُسْرَة اللَّج ج رِنْحُ ورُخْ

\* رَّمُدَت الفُّهُم ترمدُ رَّمْدًا ورَّمادة هلكت من بردي اوصنوم ومنة " فد سا علا البلد فرَّمَدُ ما فيهِ " رَمَدُنَا اللومُ ترمِدُمْ وترمُدُمْ رمدًا البنا عليم اب املكام جيما

رَمِدَت المين رَمَدًا ماجت نبي رمنا ورَمِدَة و الرجل هاجت عيفة فهو أرمد ورَّمد و – عيثهم رَمَدَا هَلَكِوْ

رمّدت الباقة أضرعت وكدلك الشاة والبفن ويقال "رمّدت الصأن قريق رّيق "اي هينه الأرباق لاعها أصرع على أمن الولد و-اللي جملة في الرماد ومن الامثال " شوى اخوك حتى اذا الفع رَبَّد " اي احس ثم اصد بالن إحمانة " م على سي ملان كريم وإحد" اي بد وإحدة أرمَّدُ الرجل انتقر و – النَّومُ الحلول و – هلكت مواشيم و-الدافة والبترة والشاة اضرعن و-الله تعالى عينة جعلها رَمْدًا. و – فلانًا أهلعت هُ وصير ، كالر ، اد و - الظالمون هاكوا إرْملت عينة إرْمداداً على رمدت و-الثي صار ملول الرُّماد و - الرجل عانا عدو الرُّمَّد اي النعام

الرّامد البالي الذي فيه مهاء اي خير وبدّة الرمَّاحة من النبيَّ اللدين الدمع" وأبَّة رمَّاحة " الرَّماد ما بني س الموادّ الحدرقة عد احد المرافي الرددة

"كنيرالرّماد "كريم وهو من طريق الكتابة وتولم " هو الخ في رَماد "مثل إصرب لمن يمانج ما لا فائدة فيو " وسفى الرَّماد في وجهو" اى تنير "جمع الحزن اصبحت ومادًا "اي ان حرارة انحرن ندر قرسا فيملوصاحية

الرَّمادة كماية الطائنة من الرَّماد و- الملاك ومنه "عام الرمادة" وهو ما هلڪت فيهِ الناس والاموال ودلت كان في عهد اهام عمر س الخطأب

الرماديّ ما كان بلون الرّماد وهو غيرة تُضرب

الزَّمَد نُحرَّكًا داء في العين برمُّ منه بياضهـ وجنناها وغرز مادة غليظة صفراء

الرَّمة من اصابُ عيثُهُ الرَّمَّدُ والانثى رَمدة و --الكُدر الذي صار على لون الزّماد و - الآجي من الماه " توب رَّمِد وأرمَّد " وَمَخ

الرّمدا- النعامة

الوُّمدة بالصم عبرة تصرب الى الزَّماد ( ما تركوا يدبك ثم ننظة في الربح بعد حتّو

الأرمد ما كان على لون الرماد الاشي رمداه ج رُمد ارتمر الشيء اصطرب وعاج و - النوم ترمروا الرُّمد ايضًا الموص لاما بلون الرماد غال " إنَّ طنينَ الرُّمد من الدوافي الرُّبُّد؟

الرَّماد أرمد " كثيرٌ دفيقُ جدًّا الأرمداء الرماد

الرمودة كبولة مصدر رمد الثوب المُوْمَدُ وَالْمُرْمَدُ مِن سِيورَمِدُ المُومَد الدوا الذي بُهلُ في الحمر

المرميد الماص في اعالوا كاد فيها

'رَمَادٌ رَمُدُدٌ ورمُدُدٌ ورمديد "كنير دقيق

الرمددا الرّاد

\* ترَ مُومَ حراك ماء للكلام ولم ينكلُ

الرمز اليه بريز و رمر زمراً أوماً بنعيه او عدواو حاجير اونموري منه النمة للنمالي أنَّه محنصٌ بالشعة و عَنْهَ برمرها حوَّلها من راع كان يرعاما الى راع آخر بروقة اكثر من الاول و-النربة الأماو ولاً كنا اغراهُ بوء الطبي رمزانًا مر و – المرأة ترمرهُ بعيما رَمْرًا

رمُوَ رِمَارَةً صَارَ رِيورًا في معانِهِ كُلُّهَا بِمَالِ "هُوَ نافة ترمر "أي لا تكاد مثى من ثقبها وسمها رَمْزَ عَنَيْهُ وَإِلَّهُ مُرْمِيرًا لم يرص رُغَّة راعهما الرُّمَيْز مصَّارة العف محوّلها الى راع آخر كنولو إنا وجدنب انافة المجوز

> خيرَ الباقاتِ على الترميز تومَّز عيثاً و – ضرط عديداً و – العلام من

الصرية تحرُّك مهما واصطرب و → التومر تحرّ كواني مجالسم لتيام او خصورة الاً رمن حُنَّان )اي لم يبنى منهم الاً ما تدلك به ترامروا رمركلٌ الى الآخر بنال " دخلت عليهم فتعامر وإوثرامر وإسم

وسلة قولم "ضربتاً حتى خراً برغر الموت "اب المرك حركة خنينة

ارمأزٌ الرجل إرمترارًا رال عي مكاءِ و-مڪانا لريَّه ( صدّ )و- انفيض و- تحرَّك بنال "صرة م ارمأر" اي ما تحر"ك

الواموز البحرو الموذج و- ١٧ مل ج ريامبر الرَّمْز والرُّمْز والرَّمْر الاياء أو الاشارة وريًّا اطبق الرمر على ما يشهر الى شيء آخر وبغال لدلك الآخر مرموز الروكتولو وقال لي رمور من لواحظه

ان الساق حرام قلم في عني الرُّمْرِ من الإل النجاج السان كان مردة وامر والرسرايفا بالغ المزمر

الرمّازة السائدو-الرابة و- شمة في عوت الركة و - الكنية الكبرة التي ثرقر اي تعرُّك وتصطرب من جوابها فيقال " نجاع لا يعيب سارلة الرمَّارة "وفي الاساس" دُمَّان بين سارًا الرمارة ومعاراة الرمارة"

الرَّمينر الكنير المردة و – العِّل المهم و – الرزين و- الكنير و – العاقل و – الاصل "رجل رمير العرّاد "صينة

الترمر باللخ المرم

التُّرامز القرئُ اللديد الذي نَّح مَوْنَهُ و - من الإبل الذي اذا مصغ رأيت دماغة يرتفع ويسل " ا بلّ مواميز " كنيرة العرُّك

الرُّمش التمرُّ الباض في اظهار الاحداث الرَّمْش عرَّدَة الريش و - حُسْن في الحين مع ما سيل و - تشل في الشعر

الأرمش ذوالرمش و-الحسن الحلق والانفى رمدا ج رُمش " عرد ون أرمش "ملل اربش "مَكَانَ أَرْمَشَ "لَمَة فِي أَرِيشَ

"رست عبة في قلي "و - فلانا مجر رماه به الرفن رمشاء " كثيرة العنب وكذلك سنة رمشاء المرماش الرأراء و - س بحرك عيده عد النظر كئيرا

المرمش الناسد المعون لايبرأ جنه

\* رَمَص الرجلُ بين القوم بريُعر رَمْمَ أَصَاءٍ و-اليونظر اليوأخني نظر و-الله مصيته جبرها و - الرجل كان في عينيه رمعن و - الدجاجة درقت فهي رموض و – الساع ولدت بغال " أَمُّ اللهُ أَمَّا رَمُومَ و "أي ولدته و - فلان لاهلو اكتمب و - الشي طلبة ولما و - عيمة سالَ منها الرَّبَص فهو رميض وفي رمصـــــــاه چ رُمُص وفي الحديث "كان الديبان يصهون

أنبعاً رُسًا ويعم الرسول منهلاً دهياً" أرمقة الدارجيلة أريص

الرمص وح ايض جامد بحشع في لموق واصول

الشعرى الرميصا احدكوتم الذراع

الاصابع و – الْمَمُ رعت شيئًا يسيرًا و – النبي \* رَمَضَ الغنمُ بَرْمُصِها و يربِصُها رَبْصًا رعاها في الرما و - الثاة ريفُها ثنّها وعلها جلدها وطرحها على الرصة وجمل قوتها الله لتنصير و - النصل برمضًا ويربُفُهُ رَمْضًا جدلما يون عجري اسمون ثم دفة ليرتي

و – مضى على الرمصا. و – الصائم حرّ حوية

المرميمة اللام مكانة لايعرح وَمَنَ الثَّمِي \* يَرْسُهُ رَمْنًا دَفَّهُ وَعُطَّاهُ و -يرسُهُ رسمًا طَمَنَ أَزُوهُ وِ الْ أَيْرُهُ حَدَيَّهُ

وسوَّاهُ بالارض ولم بجعلًا سُمًّا و- الربح آلات الدّيار غطُّته عا تتبر أو - الخبرّ كتبه ومنه

نبو " رئيس ومربوس أرمَعَ الميتَ لغةَ في رمَّة

رامَس زيدهم "اي ادخلار وسياني الماء حي

إرائس في الما إسسَ

الراموس النبرج روابس

الروامس والرامعات الرباج الدرافن الآنام الروامس ايضا الطهرااني تطير بالليل وكل دابة

تخرج بالليل فهي راسي ع رواس

الرَّمْس بانفخ انصوت اغنى و— الترب ترسنُ بو الريخ الأثر و - التبر ستوياً مع وجه الارض والاصل فيو التَنطية و-تراب التهر نميةً بالمدر" ينال حفاعلى رسو الرس "اب التراب ج رُموس وأرماس

المَرْمَس موضَّع النجر كفولو " بينض مَرَّمَعي او في

وقعوا في موموسة من أحرهم اي في احتلاط

\* رَمْسُ الشيءَ برَيْنُهُ وبرَمْنُهُ رَمْنًا تَناوَلَهُ باطرِف الوميص قِلَّ احر لمنه يعاو - بالمجروفيره رماه

أَرْمَشَ الشِّجرُ أُورِقَ وَلِنْظُرُ و – الحرجِ نمرةُ كالحيص و – الرجل طَرَفَ كَثيرًا بضف و - قلان بالدمع أرش قليلاً

الرَّمْش بالنع الطاقة من الربحان ولهوه و سوس أرَّمِضَ الرجلُ رَمَّضًا عادَّ من البادية إلى الحاضرة البون جفنيا

المستفار بلبَّةً على ملبَّه تحترق و - بومنا رَمضًا النقد حرَّهُ و - الشمسُ الرَّمَضَة بحرَّكَ كَالْمَالِمَة بِعَالَ "وجدت في جمدي رَمْمَة "أي كالمليلة علانٌ للامراحة رق له غيطاً و— الرجل احرقت رَمَضان الشهر الناح من اشهور الذريَّة بين شعبان وشور ل ج رمصانات ورماه ودر وأرمصاه وأرمصة وارمص الرَّمْعيُّ من المحاب والمطر ما كان في آخر النبط وأوَّل الحريف الرمضية عرَّجة آجر الآر ودلك حين تعترق الارض لات أول المر الرسيّة في الصيفيّة في الدئية ثم الرمدية " شقرة رميص ' بـ الرمادة عدّدة فأطمة الرَّميص والرَّميصة من الصال المادّ و- لم الثاة المرموضة المرمص كجلس الموضع اسمي بشوي ديو الشاة المرموض الدواء الكبس \* رَمُطُهُ بِرِيعُكُ رَبُعًا عَالَمُ وطين عليو الرامط عمع المراقط وعدو من العصاه عُرِّمَعَ أَعْهُ بَرْتُمْ رَمَّامًا عُرُك مِن الكبر او من العصب فهو رَّمع «ال " جاءً ا فلارَّ رَمَّا البرَّاهُ " الي رأس الله و- رأمة للمنه و-يد به اشارُ و – عبله بالبكاء حالت و – المرأة مالصي ولدته و- علال رمعاً ورممانا عار بيريما رَمِعت المرأة رَمَعًا اصابها الرُّماع رمعت التي السع السه ولدها بد تمامر رُمِّعت الرأة بالبناء للمعول مثل رَمِيت أرمع الرجل اصالة الرماع المنسب بجسَّاس فالغاءُ على الارض فقال كليب حرَّمُع تحرُّك أو أرعِدَ عصبًا والعرب نقول " دعَّة بدمة في طُبُو "اي يسكم في صلاله

مى شدَّة العطش و - عبنة حميث حتى كادت وقعت على الرول وعيره وقع شديدًا و-فدمه الرمصاء و-العنم رعت ميديدة الحز فتترَّحت أكبادُ ها رمُّضَ الراعي ماشيَّتُهُ رعامًا في الريضاء و-ملامًا انتظرهُ شينًا قليلاً ثمَّ معي يقال " ورث قلانًا فل أجدة فريضته " و الصوم نواه أرمَ عن الأمرُ فلامًا أوحه و- الراعي المائمة مثل رمَّمها و-الشيء أحربة و- انحرُّ اللوم اشد عليهم ما داهم و - الشي و زيدًا أحرم عرضاً ا وَيُهُضُ الرجل فيد نطئة ومعدي - النوس به وثب و – زيد من كنا اشتد عليه وإفانة و – كِدُهُ مدت و - اللان حديث ٥ و - حرن لة ومن الحر" او الحرب احترق ترَمُّ فِي الصائد الطبيُّ صادةً في الماجن بنسال " خرج بنر مض الظباه "اي يسونها في الرمصاه حتى تنعيمو اظلافها فيأخذها . - ينسه عَديد الرَّمافة الحدُّة والوقع بقال " فيه رِّماضة " الرَّمُص محرَّكةً عَدَّةَ الحرَّ و- عَدَّة وقع الثبين على الرمل وغيرم و - حرفة الغيط و - المعار بأنى قبل الخريف مجد الارض حارة عترفة الرمضاء شدَّة الحرَّ و - الارض الحارَة الحامية من | رُمِعَ الساقي بالبناء للسول اصابَّة الرب ع شدّة حرّ اللمي فال الداعر المستمور بفروعد كربتو كالمعورس الرمصاء بالبار في البيت تنج الى دعة كليب حين طعة عمر و أعثى باعمرو يشربه ماه فاحهر عليو فتبل

اليت وسار شلاً بصرب لمن ستمير وربن الزّامع من يُطاعل، رأب تم روم،

وقولم " هن الفلة ترامن بيرٌ ق " براد يوأن لا تحسأ ولا نموت و – فلانًا اذا انبعتَهُ بصرك العجدة وتنظر اليو وترقبة حنى و – ما بخرَّك من بأموخ الصبي ينال إرمقُ الإرهاب إرْمِقاقًا روَّ و – الطربق أعدُّ و-الثي ضعف و-العم ماست إرماقَ الرجلُ إرميقاقًا علك هرالاً و- الحيلُ ميمين و- دو الربق الرَّماق بالنَّخ وألكر من العيش اللغة أو ما يمك الرمق ومدة "موت لا بحرك الى عار خير من عيش في رَماق " نعرَّة عنه و - النبول حال دُسَّة و - الاديم الرماق بالكمر العاق و – ان تعظر شزرًا نظر العداوة و - العيش الصرق الرَّمَّى بَيِّة الحياة ج ارمان و – المعليم من العم معرَّب رَمَّة بالمارسية و- المامة من العيش "عِشْ رَمِق "عِمك الرأس المأد الواحد راس ورموني ای ضیف الرُّمقة من العيش البلغة

ورَسو بي "اي حسود س قوم روي اي حساد

الذي لم يبق في فليو من مودّ تك الأ فليل و -

الزُّماع كمراب وحم يعترض في ظهر الساني حمي رامَّقَ الرجلُ داراهُ عنامة شرَّه و – الامر لم يُبرمُّهُ يمة من المتي و - دام مين البطن بصفر منه -الرامعة قطعة من تبت وغورج الرمَّاءة الاست عال "كُلْست عليه رَمَّاعنه "اذا تومَّقَ الما واللينَ تحسَّاهُ حُسوةً حُسوةً انظر الى رمّاعنه كوب تصطرب المرمعة المدرة " الى يرسمات الاخبار "اى بالياطل منها الورمع الحرَّرة التي تلعب بها الصية و- حص يص الرامق الطائر الذي ينصبه العبَّاد ليتع عليه الباري رحوة تلم أد أثث اعتب ج برامع " تركبه بعث الدمع "اي معموماً مكمراً \* ارمعلُ العلامُ إرمعلالاً سال لعاله و - النوب اعل و - الرحل اسرع ولمن و - الإل ترطب شديدا والدبع سيسابع قطره وقولمر "إذ عو مُرمَّه لا "اي الدهب واشقا \* إرمعل الدمع ارمعاماً مال \* رمع الشي رمع رمع عربة عركة بده عربة الأدم رَمْعَ رأْسَهُ دَمَنَهُ و – الضَّامِ رَقُّ الدُّمْ و – الرُّمُق بَصَّتِهِمْتُ الدَّثَرَاءُ المُتَلَّدُونَ بالرِّماقِ و – الكلام لمه \* إرمعلُ الدمع إرمعلالًا ومن إرمعلُ بالعين الرُّمِّق الدعوب بنال "رجلٌ رُبَّق "على وزن سكّر المرمغل الجلد دا وصع في الدباع الأرمغان سمج حريري اعمية ماما هدية عي الرَّموق وإعد الرس كا مرَّ يَالَ "هو رامق ما استهداماً بدى لجدو \* رُمَّة برية ريمًا لحمة لحظ خيمًا و الحال حيل ارماق اي ضعيف من باب توب اخلاق المرامق بصيفة ام النامل الذي بآخر رَبِّق و-النظر البه عهو رامق ودك مرموقي رمَّق النظر اليه تومياً اداءً ليه مثل ربّو و — عَمِهُ عَمِهِ وَلِمُجَمِّهُ وَ - كَلاَّهُ لَمَّهُ وَ- بِاللَّهِ ا السين الخلق العاجر "الرهن الموامِق" ورُوي المراسَ بعنج الميم هو الدي أمسك رمتة يو

النسيخ رقَّعَهُ و – السرير رملَ شريطاً محمالة

رَ مَلْت المرأة من زوجها صارت ارملة و - التي بالدم للَّمَانَةُ و – السمِّ رَفَّقَةً و – الكانب خطَّة رش عليه الرمل ليشرب فصلة المعمر سنة ( مولَّدة ) و – الطعام التي تيو الرمل و الكلامرية

أرمل الشاعر ائد من الرمل كأرحر قال من الرجر و-له نج قيلةِ رسَّع و- النَّومُ نند رادهم وانتقروا مأخود من الرَّمَلُ كَا يُمَّال أدتمول مأخودًا من الدقعاء وفي التراب و – السهم معلِّم بالدم و – المرَّة مات عنها روحها وصمارت أرملة و- انحالَ طوَّلة و- النَّوم زادُمُ الله وَ أَلْ بِعدِّي وَلا يَعدِّي ) و - النجمَ والمرجر يعيى رملة

إرتملت فلانة في بينها ادا العاست على اولاد هسا وقد مات بعلمها و - الميمُ اصالة الدم فيني الره فيو

الرَّمكة الوس الذي يتخد النسل ج رمك ورماك توملت المرأة صارت ارملة و المهم بالدم تلطو يو

رُمال الحمير ما ربل منة

ج رِمال " علم الرمل " بعث دو عن الموادث

والجهولات وهو باطل

الذي اشتدَّت كُمِيَّةٌ حمى دخلها مهادُ والانثى الرَّمَل عقين الفليل من المطر و - حطوط حيث فواتم العن الوحثية محالمة لماثر لوعا و- بحرٌّ س النعر و - الريادة في النبي، و لحرّ س

( سنة رملا - ) اي قليلة المطر والدمع

ليس بوثون يو (المُرْمَقُ) وزال تُحْمَرُ العالمة من كُلُ شيء و (عيشٌ مرمّق) فليل بسير قال الكبيت تعاكم مرمقًا من العيش فانها

لة حارك لا بجل العب أجرلُ

مرمق العيش صينة وخسيسة رجل يرموق ضعيف البصر

\* رَمَكَ مَالِكَان برمك رُموكًا اقامَ يو مجهودًا و-الإبل على الماء عكس

أرمكُ الراعي اللَّهُ حسمًا على لله واحتلي لما معلَّمت علمه و — ولاَّمَا بالمكان جملَهُ بُغَيم بو

ا زمَّكَ ارمكاكُ الطف ودُق و- البعركان في لوں الرماد و - صرر ونهك

إسار مك القوم المتجنوا في احسام

الرامك المنم الكان لا برحة مجهودا و- سخ صرب من العليب بقال " معطّر بالرامك

الرُّمكة بالصر ون الرماد في انجل بقال " ي اونو رامکه "

ورمكات وإرماك وهوجع رمك رجل رمعت ای صعب

الرُّمْيَكِيَّةُ مَصَّرَةَ جَارِيةَ مَن سُوقَةَ أَهُنَّ الأَمْدُلُسِ ۚ الرَّمَلُ بُوعَ مِن الترابِ مَمْرُوف النَّطَفَةُ مِنَّةً رَمَّلَةً تروّج بها المعتد بن عباد وكاست بارعة ہے انجال والأدب

الأرمك من اتحمال ما كان اونة الرّمكة وهن أمّ رمال الصع رمكا ع رمك بنال " ولان برك لراك " \*رَمَلَ الطعامَ برِمُلَةُ رَبِّلاً حمل مِهِ الرمل و – السريد والحميد رينة بالمومر و - التوب

للُّمَهُ بالدم و – فلاتٌ رَمُلاً ورَملاناً ومرمَلاً الرَّملا من النماج السوداء النوائم وسائرها ابيص هرول ومنه رمّلان طائب البيت بكّه . -

جورتهم ج أرباه ورسام و - شأنة اصلحة رمية توميا أصلاكرنة أرَّمُ العظم ارمامًا بل و – العظمُ ايصًا جرى فيه الرمُّ أي الني مال الشاعر هِمَاهُنَّ لَمَا أَنْ أَرَبُّتُ عَظَامُهُ

ولو كار في الأعراب مات هرالا ويثال للشاة اذا كانت مهرونه "ما أبرغ منها مصرب اي ادا كُيرَ عظم من عظامها لم بوجد ميومخ و – الرجل مال الى اللَّهو و – النَّوم

اراد بالأراءل المحاجات من الساء و بالأرمل إرتَّت البِّهِيَّةُ إرتمامًا تناولت العيدان عها و-العصيل كان أوّل ما تحد لسامو مسا و- ما على الحوال اكتسة

ترَمُّ العظمُ تعرُّفًا وقبل تركهُ كالرمَّة و - كلُّ رُمام أكانَه بنال "بندم كل رُمام" و - الرجل ترزق و - الني نمة بالاصلاح

الرَّميلة كمنينة الارض المطورة بالرول وهو القليل إستَرَّمُ الرجل دعا الى اصلاح شيء و - المائد حال له ال برم ودلك ادا بعد عها الطون الرامة الجاربة الجميلة ج رُمُ بنال "جارية رامة وحواد رئم "

"حبل رمام" اي يال

حاب من زيل السيح أو لفلة ما يو من الريك أو الزُّمامة كنَّمامة اللغة من العبش بغال " حديد

"ما لي منةُ حَمَّ ولا رمْ "أي بدُّوقي الحديث "كما اهل تُورية "" ما لد اهما ح ولارم " باللغ وقد بصبان اي ليس له شيء

اى بالبحر والداب وقبل الصواب بالبحرية والبزيُّ و- النِّي و - ما تحية الريح و-.ا على وجه الارض من العشب

الرَّمَلة بالنَّخ قطعة من الارض علاما الرمل الرُّمُلة بالصم الحطُّ الاسودج رُمُل وأرَّمال الرِّمَّال بانع الرمل و صاحب علم الرمل الأرمل المحاج المعكون و-العرب و- من الاعوام الليل المطر الجديب و - من الرجال م مانت روجه جارامل وارابله

الأرملة المحاجة المسكبة و – العربة غير الموسن ج ارامل قال حريد

مدي الأرابل قد قصيت حاحبا

في لحاجة ملا الأرمل الذكر ا ـ كر الحماج من الرجال

الأرامل ايما الرجال المعاد الحدحون أرمولة العَرقِج جُنسورُ ج أَراسِ "غلامة أُرموله" ای آرمل

الروامل باج المصررالاطة وامنة

من المعلو" عا أرمال من الابل "اي ويص

المرمل سرر النهد الصعير المُرْمِل والمُرَمِّل الأحد

المُرمل ايضًا الذي فتي زادةُ مني بذلك أمَّا لرَّفُ الرِّمام كمراب الرميم و – البغل حين يُديل للموقو بالركل

"خيص مُرَّبَّلّ "كثرعصةُ رَبُّهُ اليرمول الحوص المرمول

"رَمَّ البه وعيرهُ رَبُّهُ ويرُنُّهُ رَمَّا ومربَّهُ الملَّهُ و الذي أكنة ومن المديث " العر ترم الرم بالكمر الدي يتولون "جا بالعلم والرم" س كل غير "و - الحبل تنظع و - البهمة تدوست العيدان عيا و - حيثة تعييد نظر اليو حق سوّاه و – العظم برغ رمَّةً ورمَّا ورسا بلي

" أمرُ ثلان مرموم "اي معلم \* الرمَّان تَجِرُ بُسَنالِيُّ يُسَيِّي بِهِ تَمِهُ والواحدة من كل منها رُمَّانَهُ والقرائق فارقة بينها قادا جُرَّد من اللام وعي بولا بصرفة سهو بو بناء على زيادة الالف والنون ميو تهو كمثان

رُمَّانِ السعالي صنف من المُنتَخاش الأيض الرمَّة لنه في الزُّمَّة للقطعة من الحيل و - الأرَّصَة رُمَّان الأبهار بيات ردرهُ أصد صارب الى الحُدن برعمون أزّ دا المناصل وإنسا بمائجان عالبًا بو ع بِمُ ورمام بقال " الله عبي الرم " اي العظم الرُمّانيّ المنه الرمّان في لونواو هيئتو و - احد المثبورين من الماة

إرمينية وقد نندد الباء النانية بلاد الارس الواحد من أعلها أرمي وإلياء فيو للوحدة لا للنمية المُوْمَنَة مصد الرمَّات اذا كار ذلك النجر فهو

كالتمن لكان كثر التناج ب المرامة الهار برمة رتبا الناذ سرة

الرَّمَةُ البندقِ المنديُّ وهو لمر في حجم البندق المعروف بتعلَّف عن لتِّ كالنارجيل أي جوهم

\* لا يُرْجُرُ بِشِي اي لايُعلِي شِينًا المرمهرُ انحمف و-المنتشِر قال الراجر ليس اداجشة تُرْمَرُ

المهمَّ عن النوس وعلى النوس رُشَنَّهُ و – على الخبسين زاد و - الله تعالى له لصره وصنع له و – ملاً، بكلاعاله وفدعة و – أَتَهَمَّةً و – الله في بنز وإننو وغير ذلك من اعضائو الغاهُ في علة ودلك دُعالا عليو و – بجلو علي عاربو ترحقهُ وخلاهُ و - يو على البلد سلطة عليو وولاً و – الكان قصةُ بقال ''رأبت ما ـــا

الرُّمُ بالضمُ الجاعة و- المُ و- ما المجسلير المُرامِيم المهام النصَّلَة الريش " ثوب رم " اي بال المرم بضنين الجواري الكسات الرَّمُاء من الساج البيضاه الرَّمام كندًا والذي بنش ما سقط من العثمام

واردنِهِ ليأْكُلُهُ ولا يتونِّي تدرهُ بنال " ملان رمَّام قشاش "

و-البلة ذات الحناحين و - ما يلي من العظام

الرُّمة بالعم قطعة من حبل بال ج رُمُ ذو الرَّمَة خيلان الشاعر وذلك انا مرَّ بخيا. مَيْ وعلى كنو رُمَّة فَاسْتَسْتَامَا فَلَمَّا تَاوِلُنَا اللَّهُ قَالَت لة اشرب باذا الربة فصار ذلك لقا له

الرُّمَّة ايمساً قاع عظم بعد نصبُ ميو اود ، وقد عَطَّف مِيمُ وَفِي الحَلُّ عَنُولَ الرُّمَّةُ كُلُّ شيء عَيْهِ الْأَالْجُرَبُ فَاللَّهُ وَيَقِ "

" أعطاءُ برُمَّتهِ "اي بجملنو وإصله أنَّ رجلاً دام الى آخر بمهراً بمبل في عنو فقيل بعد ذلك لكل من دفع شيئًا مجملتو "اعطاهُ الشيء برمتو" شاة رموم كصبورترم مامرات يو

الوميم الباني من المطام لملَّة فعيل بعني فاعل صامر المُرْمَيْرُ الملبع أَمَّا بِالْمَلِهُ وَلِدُلِكَ يُؤْمُدُ أُو يَعِنَى مِعُولَ مِن ﴿ رَمَاهُ وَرَى بِهِ رَبَّا وَرِمَايَةً أَلِناهُ ﴿ يَائِنٌ ﴾ و

"حيل أرمام "اي بال وهو ان باب توب اخلاق ناقةٌ مرم اي بها شي من غيد

المرمة بخ الراء وكمرها شفة البقن وكل ذات ظلف لابها بها ترمُّ اي تأحيل يقال " الثاة ترمرُ الحنيش من وجه الارض يربعا" المرمات الدوامي

الرمى مكمر فنتح صوت المجر برمي بد الصبي ومن الاشال" رمية من غير رام "اي عن رميةً مصبة من رام مخطيء وهو يصرب لمن يصيب وعادتهٔ ان بجعليه ويقال" في هذا رميةٌ على ما قبل لی "ای زیاده" وهو صاحب رایه ای

يريد في الحديث الرَّميُّ حابة عطيمة الناهر شدين الوقع من سحائب الحبم والحريف ج أرتبة وقبل ايصا أرماه ورمايا ودلك مّا لم بوادق عليه الجوهري الرُّ ميَّة الصيد بُرى دكرًا كان ام التي يعال " بشس الرمية الارب" أي بنس العبد ما يرى الارب ع رمايا و - ما يرميد العامل على رعيته

الصهدّ رماهُ و — المتناصلان وى الواهد منها المرتمّي مصدر منيّ و — مكان الرمي وبجمّلها فول الناعر

من بالمرام لقد المدَّث مرماك و – موضع المدف الدي ترقي اليم السهام "ليس ورادالله من مرتى "اي منصد ترتى اليو الآمال وبوجه عن الرحاء المرتى ما يرقى يومن آلة جدام

وعن منة بين طلعي الداة

المرتي ام ماعل الطاوعة ري و - الرامي وعليو قول عنارة

قالب رأيت من الاعادى عرة والثاة محنة لن هو مريم ويقال "هومرتم لنا" اي طليمة

المرمي اسم معول قلبت الواويه " وادغمت ي

يرمون الطائب "اي يتعدونة رُمِيَ فِي جِنازِتِهِ كُنُنَيَ اي مات لأنَّ انجِنارة نصير

أرماهُ إرماد معلى زّماهُ و - من باترالفاهُ و -عي قريبهِ طرحهُ عن ظهرها كا يقال ادراه و-على الحميموت زاد و - بو البلادُ اخرجة و -عليه راد واربي و - العرسُ براكيه ادا التاءُ راماه مراماة ورما وترماه ري احدها الآخر وس الامثال " قبل الرّماء تُهلاً الكتائي" و-العصر دائمة و- عر النوم ماصل

خوج يكوني اي مري النص وفي الاساس " بري في الاعراض

إرْتِي ارتباء مطاوعٌ لري يقال رماهُ فأرثي و - إرْمياه احد الابياه الاعدمين الآخروس والبلاد اخرجة

ترامی اللوم و رامیاً رمی بعضم عصاً وتراجع اسم أصاب و رامو بدی سلر و - امرة الى الطامر او المعدلان صار اليوو -يواللاد احرجة و- العاب العم عصة الى امض و – الامر تراخی و -- الشیء نتابع بقال " ما رال النارُ بتمامي يتهم " و – ريدًا الفياب تم

المراهي الم فاعل و – كوكة من البروج الانهب المرماة سهم صنير يُعلِّم به الرِّيُّ و –الظلف و – عشر ميها وإحد وثلاثون كوكب وبغال لها كوكبة النوس ايص

الرماه الربي وإلزيادة

الرّ ميا المراماة وهي مصدر كالحصيصي يقال كانول رمائم صارواالي جهري اي كانوا بترامون تمتحاجروا

( لهُ عليه الوميُّ ، اي النسل. والربادة ويغال المُرْتَى ام معمول " هو بعيد المرى " اي الرمي ان ابعاً " له عليه رَيّ وبيه رَيّ على ما سمعت " اي

الما الأخرى

\*رَبَّا اللهِ يَرْبَأُ رَبًّا عظر و – في مشبه تنافلَ \* الأرْنَب حيولن صنور عُبَّرُ علو بل الاذين قصور الذيل وبناء اقصرهن رجليه وهوكنير التوالد بضرب بو المثل في الجُبُن ع أرانب و - ضرب حرَيْخ الرجل برنْخُ ربيًّا دَر نتورًا س المُلِيِّ و - موب من المُركة قصير الديل رَغْفَةُ تر فَيْغًا ذلَّلة الأرتبالي الخر الأدكن

> الارنبة وإحدة الاراب و - طرف الانف بنال جُدَع علان أربة علان "ادا أمانة الأريسة بصدير الارنبة و-عشة كالنعي

المرنب بالخ كند فأرة عظية

كما مرتباني لوية كلون الارب " حكيماً مؤرَّنْ ومَرْنُب " غُلِط بنزلهِ ومر الارس

"أَرْضَ مُرْلَنة ومُوْرْ لِبَا ومُوْرِثَةً " ڪَتْر فيها الارانب

> المرائبة التعليمة دات الحا اليرنب جرد المير الديل

#الرائج بر أملس كالتمصوض و- الحور المندية الواحدة منة راغية

\* ترنج قالان ادار الكلام ي دو

\* رَفُّعَهُ تُولِيعًا أَصِعا وَإِزالَ فَوْنَهُ و - الربح العُصلَ أمالة و → العبر الرجل الحرة و – رخ هو اي تايل حكرًا أو غيره

رُنِحُ عَلِيهِ مِهُولًا غُني طبير او اعتراهُ وهن ع عظام و - بواذا أدير بوكالمني عليه

ترَجُّ الرجل عابل حكرًا اوغيرهُ و- الدراب نرِّذ الرائفة طرف غضروف الاذن و - الدالد و-و - علارٌ على علان ما لهُ عليهِ تطاولاً وترقعاً إرْتُنْحُ الرجل علل ترنحُ

الرُّنْحُ الدُّولِر و - نخو النصفور من دماغ الرأس بالن منة

المراتحة صدر المنهة بغابلة الكوئل وهو مؤخرها الْمُرَنَّحُ ام خنول و—الألوة وفي اجود عود البغور يتال "استيمرّ بالمرخّ "اي ترخّ برائمتو الذكة

ترانخ به شمدونالي

\* الرَّند تُجرُ بالبادية طيب الرائحة سُناك بو وليس بالكيم وله حبّ بني الفار واحدثه رناع وريّا سَّوا المود الذي شمّر بوردًا و - نـ جوالق صنور من النوس

٩ رَبُّعَ لُولُهُ بِرِبُّعُ رُبُوعًا مِيرٌ وَذِيلِ وَصِر و -النابة طردت الذباب برأمها و – علارٌ لُمِبَ و-الزرعُ احيس عنه الما. معبر رُ أَمْ رَأْسَةُ حَرِّكَةُ مُوراتِم

المرائعة الاصوات في لعب و - السعة و - من الصوف والعلمــــام والشراب القطعة منة م ـــ الروضة و- من الخصومة ونحوها الجيمة ويقال المهيماء ادا استمن "وقعت في مَرْتُعُ (اليه خصب إ يعبي " وس الاطال " إنَّ في الرَّالعَةِ آكل درم منتعة "اي تحتى

\* أَرْنَفُ العورُ سَارِ عُرَك رأَمَةُ لِتَدَّمِت مَامَكُ و - النامة بادميها أرخيها إعياء و الرجل

رافك كل شيء ناحيتة و – ما استرخى بن الالبة للاتبان

كماة بُهلُق الى شفاق ببوت الاعراب سحى عَلَىٰ الارض و - جَلَاثًا طرف الارْتبة و - س الكبد ما رؤمنها و-من الكرّ طرقة و\_ الحل الالبة الذي بلي الارض عند النعود ومنة قول عنارة العبعي عاطب عارة سرزياد متى ما تلني قردين ترحف

روايب اليثيات وستطارا الزُّنْد باللَّغ وبُحَرَّك بَهْرائج البرَّ وهو من شحر الجبال بقسال لةاكملاف اللعي وهو تعهيه بنضر ورقة الى قضانوادا جا الليل وينشر بالهامر \* رَبْقُ الما \* برنولُ رَبْناً ورُبوفاً ورَبن رَبْناً كَادِرَ مِن رَنَقُ ورَبِقٌ وربَقٌ وبقال أُ رَنِّق ولا نَعِل "اي توقب وإنظارا

ونَّقت السفيمة تونيقًا دارت بيُّ مكامها ولم تُسرُّ و - المنية دما وفوعها و - الرحل عبر و -الرالة ترفرقت قوق الرروس و — الادير مدًّ عنقه عبد التعلى كا بمدُّ الطائر المرتق جاحب و الماء كذرة و - صناهُ ( صد ) و - النوم بالكان افاموا يو وإحبسوا و - في الامر خلطوا الرأتي و - الطائر حتى مجاهرة ورورف ولم ورأية وعينة كلّ مها ضعف و- النظر اليو أدالة و - جناح الطائر انكسر برمية او دام حق بعط فهو مُرَّ بق المناج

أُرِنِقُ المَاء كَدْرُهُ وَ اللَّهُ حَرَّكَ لُواهِ اللَّهِ هُوهِ وَ -اللواه مصل تحرَّك ( لازه متعدر )

تولق الماه تكدير

الرِّيقاء من الطهر الناعدة على اليص و- الارض لاسبت جريقارات

الرِّني بالفخ الكذب و- تراب في المامن الفف، ترتبهوت موس لما حين عد الري راد با الحاء ب

الرَّنَّة كتبرة الماء غلب طيو الطين سج ربانق وهي متلوب رنائق كأنه جم رنينة و - الماء الفليل ألكدر يبتي في انحوض

رُونتي الميف مارية وطلاوته ومع قول الشاعر

أَمَائَةُ وَهُو طَلْقُ الوجه مِنْسُمٌ" وكيف عطعتي في السوم رونقة رونق الفحى حسنة بإشرانة كقول الداعر أَلَمْ تَسِعِي أَيْ دِعِدُ فِي رَوْسٌ الصحى يُڪاه حامات لمن هديرُ وقد يستعار لغيرها كفول الي الطبب ولند بكيت على النباب ولتي ممودّة ولماء وجهي روتفُ " وأيت فلانًا مَرَنْقةً عيناهُ " اي منكمر الطرف من جوع أوعيره

التَرَنُوق والتُرْنُوق والتُرْنُوقا، الطرى في الإماس و الميل ادا نصب عداله الرَّمُ المطوبُ بَرْمُ تربُّ طرِّب صوبة رتبع كل من المعلرب والحام والجندب والنوس وكلِّ ما استُلدَّ صونهُ طرَّب صونهُ وغنَّى عماهُ

بطرو- النوم في عينيو خالطها و-حمة ترتم كل ما د كرمل رم ومنه قول ابي الطبيب

ما لاح رق أو ترم طسال الاَ اشبتُ ولي فوادٌ شيُولُ

الرُّمُ محرَّدةَ الدوت الجواري الكيسات "عود رُثُ " اي يترمّ الزنية اللاءم" لارنية حسة "اي ترنيم حَسَنُ نغول " غَرْتُهُ بَعْنِهَا فَالْطَانِيَّةُ مِرَّبِّيَّةً " الرُّبِّية محرَّكة بات دفيق

اوله كا راد وها في تدموب والواو والنا في اخرم كارادوها في ملكوت ودالها "لما ترعونة حسة" ای ترنم حسن

\*رُنَّ الرجل يرزُّ ربياً صابح رائعًا صونهُ بالبحاء ي -- اليو أصغي و - سؤنت

رَنَّنَ القوسَ جملها تربُّ و — المرأة تربينًا وترنينةً ﴿ تُوالَىٰ عَنْهُ تُوانِّينَا لِي تَعَافَلُ الوُّنا ما يُري اليو لحمد الربُّه كندُّاد الذي بديم العظر الى الساء الرأنوة بالقنع اللمية ج رَبُوات الرزنوالذي بربوالي حدبث النماه ويجب بونفول تَرْأَتَى عَلِمُ لَلْوَانِية ابن تُرْبَى كناية عن الليم قال الشاعر و إنَّ اللَّهُ تُرقَّى الدارريكم

الفع على بولاً عبيساً \* رَمْتِ الرجل رُمَّا وَرَمَّا وَرُمَّا وَرُمَّا ورهيةً ورُمِيانًا ورَّهِ إِنَّا حَافِ وَعَالَ "لَمْ أَرْفَبِ بِكَ " ابِ لَمْ المترباك

رَهْب الجيل دهب بمف الم برك من ضعف يصلبو رُهَبَتِ النامة مجهولًا حَهَدُها السير معلقها الراعي حتى نابت اليها نعمها

الطرف وقال في الاساس "رنا له والد" وبقال أرضية الرجل ركب الرقب و-عنه الناسّ بأنَّه ونحدتهُ اي ان مأسة وعدتهُ حملا الماس على الحرف سة و – علانٌ طالَ رَهيَّه اي كُويَّة و - زيدًا حَوْمًا و - المعير قدعه عن الموضى ترهب الرحلُ صار راهاً و- تبكّ و - ملامًا نوعدهُ و - نظل له مندكا

ا مترهيه ُ خرَّنَهُ و استدعى رهية حتى رهبة العاس الواهب من ترصَّ في الله في تبلُّ في واعتزل عن الناس الى الدير طلباً للمبادة ج رهبات وفي راهية ج راهبات ورواهب و - الاسد الراهبة موَّث الراهب و – الحالة التي نعرع الرِّهابة والرُّهابة وشدِّد بعضهم الماء عظر ُّ فِي

أَرَنَّ الرجل صابحَ باكماً و- اليو اصنى و- الرُّناه كحماب اكبال الثوس صوَّنت وهو أجود من رنَّم و - الحماة الرُّناه كنراب الصوت و - الطرب صونت

الرُّ مَن عرَّ حدة شيء يعيم في الماء ايام الصيف و - رَنُو الاماني اي صاحب اماني بتوقَّما JASI AU

الرقى وزان رتى اتخلق كلم الرُّنَاء كرَّار ورواهُ ابو عبد كعراب الطرب رُنِّي بلالام اسم لجيادي الآخرة

الرَّبَّة بالنَّمُ الرَّهُ الواحدة و - الصوت وفي فقي اللبة للتعالمي "خاص بصوت النوس " الرنين الكاه بعويل وفي الاساس "مست له رنة

ورنينا " اي صية حرية المرنة والمرنان التوس

قوس مرتان ابضا كنورة الرنين قال الشاعر تُنكي العبّ وتلكو وفي طالة

كالفوس نصى الرمايا وهي مرنان \* رُنَا اللهِ بريو رُبِيًّا وربًا أَدامِ الهِ النظر بحور في "حدثي فروت الى حديثو "اي أصميت و -الرجل طرب ولما مع شغل قلب ويصر وغَلَّبه هوت و - عنه نعامل

رَئَّى الرجل ترنيةَ عَنَّى و — فلانًا طرُّبه و — البو حرَّر الحس فلانًا اعجبة وحملة على الرُّسَ أ وقاهُ المحسنُ اوقاء عملي رماهُ و - الى الطاعة إرماء صورهُ البهاحق مكن ودام عليها

راناهُ مواناةً داراهُ و - باراهُ بنسال " للشرف يُرالي الكواكب " اي بباريها في اجنلاب النظر اليو

ترأني الرجل تربياً ادام الطر الى عمويه

التدر مشرفٌ على البطن مثل اللسان ج رَهاب "أ رهجَ الرجلُ أثار الفيار و- فلانٌ كثر بجور يتوو - الما في بالمطر وبين النوم الامر الرَّهْجُ والرُّهُجُ ما آئيزَ من اللِّبار و – السماب بلا ماء الواحدة رشحة و - الشغب والمنة ( نولا مُرْجِع ) عرير المعلو الرافيوج والرهجيج الناع و- العميم \*رَ هَدَهُ بُرِهَدُهُ رَهُدًا مِنَا صِنَا عِنَا عَدِيدًا مِلْ " وِالْكَاف اعرب "اي رَمَحَةُ الكاف اعرف من رهاةُ رَهُدُ الرجل الي بالحيافة المعلمة

الرَّ مودية الرفق واللطف غال " ما عندي في ملا الامر رَهودية ولارَخودية "اي ليس فيوعدي رفق ولا ساودة

الرهيدة النبيَّة الناعة البعَّة و - اللَّهُ يُدَقُّ و نُصَّبُّ عليو لبن

مرحومًا لأنَّ الدي بحافة الناس يقتصي ان يكور أمرٌ موهود اي لم بُحكم والمرهود ابصًا الرجل الدي لم بكن عارمًا على أمر

\* الرَّ مُدِّل الصعيف و - طائر عديه الحير الآدارة ادبس وهو أكبر من المشر و ينال فيو الرهدكل والرّ مديل الواحدة رمدلة ج رّمادل

\* رَمْدَنَ الرجل أَنظُ وَإِحْدِسَ و – في الشوب

الرُّهدُن والرُّهدُن والرِّهدُن الاجنى و-- طائر كالسفور بوجد بحة جرمادن و الجبان " الرَّهْدَنة والرُّهْدُيَّة والرُّهدُونَ" الرَّهْدَن للطائر المذكوس

الرهدون ايما الكداب

الرهادنة كعراعة انحبني وفيجع الرهدن الاجن

الرِّهُبِ انجمل الذي استُعمِل في المعر وكلُّ و-المل الربي جرماب الرَّحَب القالون الكرُّ بلعة جمير

الرَّهُ بِي وَالرَّهُ بِأَهُ وَالرُّهُ بِي الماهِ مِن رَهِبُ الرَّعْبِان العظم الحوف من رهب كالحنيان من الرَّهُوجة صرب من السور حشي مج رهايون ورهاية ورهيانون

> الرُّميانُ الراميُ وجع الرامي الرَّهالة مرَّب الرَّمان جرِّهالات الرهبامة مؤسف الرهانج رهبامات

الرّعبانيّة بالنخ والرّهبارة بالصرطرعة الرهبات وفي الحديث "عليكم بالحياد فالمَ رَهْبَامُهُ أُمِّني " الرَّعْبِية فعُلَّنه من الراهب أو فعلَّلة على تقدير أصالة الرَّهادة النَّصة والرخاصة

الدون ور ادعا عال ابن الاثور "الرهاية منسوبة إلى الرهبة بريادة الاس"

الرَّهُبُوتُ الْحُوفُ الْمُظْمِ رَبَدَتُ الْوَلُو وَالْسَاءُ فِيهِ للبالعة كارمدنافي الملكوت ومنة رهبوت عير س رحوت اي كونك مرهو با خور من كونك عربراً والدي يُنسون طهم بننسي ال بكوف

الرَّهموتي الرهبيت الرهيب المرهوب الأرهاب مالابعيد س العاير كالماث المراهب الاحوال وانحاوف الموهوب الأسد " زمل الوجل مَلْ كلاما لاية م

تر مبل فلان مثى الرصلة الرَّميل كلام لا ينهم عير، الزميلة صرب من المني كالمرولة المرهبل والمرهبل سيتكار كالما لايمهم

الرَّحْسُ ارتهاش مكون في النابة وهو اصطحاك يديها في مشيها فتعقر رواهشها

رهص

الرميش الناقة التليلة لم الظهر و- النهال من التراب الذي لا يتألك و - النصل الرقيق و-النوس الدقيقة يُصيب وَرَّهُما طالها و-النميف الدقيق التليل المح و- السيم الصامر الحييف الذي تحية الإلى

الرهيشة النافة المرين

\* الرُّ مشوش المعلا المي و - الدانة عربية اللبر الرهشوشية السماء و-المواء الوهشة الاسمر الرهشوئية

ترَ مشت الاقة غررابها و-الرجل كان كنهر المياء و- الرجل كان عظم العظاء

حرَّ مُصَّ الصيد برعمة رمي أبعة بعال رَج الصد الرهيعة و اللي عُصرة شديدًا و - الحائط عي رهميَّة و - ا علانًا لامة و - احتجله و -ريدًا مجلو اخده اخدا شديدًا

رُهِينَ العرسُ محيدِلاً اصالة الرهصة رَوْص روصًا اصابة الرَّوْمَ كُرُوس عِيهِ لاَّ أرُهُ عِنْ الْحَالِظُ رِهِ مَنْ و - الدرسُ جِنَاةِ رَهِ عِسمًا و - النبيءُ البَّهُ وأَسَّنَّهُ و – اللَّهُ تعالى فالزَّا

جعلة معدِنًا لللور ومأتى

راهص عربية مراهصة راصده الرفص المرتق الاسل من المائط و - العلوت الديرين يو يُعلّ بعدًا على بيض

الرَّحْصة وترة نصيب باطن حافر المرس يقال " بو رَفْصَة "اي شيء من كُمْس

الرهاص عامل الرهص الرَّهيص من الحيل الذي اصابته رَّمْمة خف رهيس اصابة الحير

\* رَهُرَةٌ بِالْفِأْنِ رِهُوهَةً مَثْلُوبُ مِنْ مُرْهَرَ البِّهِ الرُّهُمَّةُ كَثَلْبُهُ السِّمَاءُ و – انحباء دعاها للاء و - مائدته ويعما كريا ترَمَزة السراب عام لمسانة و- جم الرجل

أيض بن النبية

الماء ومراء المانع ورمروه بالنم كممنور صاف الرَهر هة حسن بصيص لون البشرة وتحبما

جسم رَهْرَه ورَهْرَاه ورُهُرُوه ا "اب ماع آ ايض"طست رَهْرَ ورهراء" أي واسع فريب

> الرَفْرُ يَرْهُمُ رِفْرًا وَرَفْرُانًا غُرِك مَرْدُدًا المرهن الشيء رهنة رضا وطنا تددا

إربهن القوم ازدجوا و-البادي امتلا و-الجرادركب بعقة بعقاحي لايكاد التراب مرى معة و-رجلا اللابة اصطحتا

توعس الشيء غفس و- غراك وإضطرب الرَّمُوس الأحكول

\* إرتبش انجراد لنه في ارجس بالسين و - التوم ازد جوا وهو ايما لنة في ارجى بالسين و التوس صارت رهيدًا في مُرْجِعي و-الغربيّ اصطدم و - الرتع طعة في عرض و - النوم وقسد المرب يتهم و-الرجل ارتمش ترهُّشُ الرجل نعي وتكرُّم و – النافةُ عرر لبها الراهشان عرفان في باطن الدراعين قال عمر وس عديّ اللهي

وحكبت الحدبد يراهنيو

مالني قولمساكيكا ويبا الرواعش عروق ظاهر الكفت .-- هروي في بدي العابَّة تُعمَّر عند الاصطحاك الراحدة راعشة وراعش ومنة تولة وأعددت الحرب فمعاصة

دِلاماً عُنِّي على الرامش

فحن ذوو ارتهاط اي مجنمون الأسد الرهيص دارس من درسان العرب معروف نحن ارتهاطاً اي برق مربهطون وهو مصدر خَلَ عل النبل الأرهوط التم الزهط رجل مرقط الوجه عمية رَّهُفَ الشِّي ﴿ رِهَامَةٌ وَرَهَمًا دِنَّ وِلَعَنْفَ أَرْهَكَ السهف رَقِي حدَّهُ فهو مُرْهَف ويقولون "أرهف غرارٌ ذهنك لما أفول " و - بالكلامر ركدالدية فرس مُرهف اي خيص البطن متقارب الضلوع وهو من العبوب في الخيل

خصو مُرَّهف اي ضاس \* رَمِقَ الرَّجِلُ رُمِمًّا حَبَّهُ وَ— حَفٌّ وَ—رَكَب الشرّ والظلم و - غنيّ الهارم و - عجلّ وكذِبّ و – تخوص فلان دما وارف وأبدو – فلاماً عنية و - دمامنا سوالا اخذه أم لم بأحدة رَهُّنَّهُ ترهيقًا انْهَهُ بشرٌ وفي المديث "الله صلَّى على امرأة ترمق اي منهم بشر

سيف مُوهَف مرقَّق الحدُّ

اراهط وآراهيط وإذا اصيف هددًا في الرهط أرَّمَتُهُ طَعْيانًا اعتساهُ أيَّاهُ والمن دلك يوو -الصلاة الى آخر وقتها و - عشرًا حكلَّهُ أَيَّاهُ و - ملانًا إن يصلَّى اعجلة عن العلاة و -العلاة أخرها الى آحر وقنها و- الرجل ادركة و - فلانًا المَّا حِملة اياهُ وقولم سيَّة الدعاء "لا رُ هن لا أُرمنكَ الله "أي لا تُعير في لا اعسرك الله و- فلانا جلة طي ما لا يطيق رَاهَقَ القالامُ قارب الحلم فهو مراهِق قال أبو الطيب

أمد رهيص لا برح من مركزه كأنا رهص تالة اللسان صغور مأتر اهصة اي متراصة

الرّواهص من انحجارة التي تنكُّم الدوات و - التَّعرهوط العظيم اللتم التديد الأكل العفور المتراصنة الواحدة راهمة المَرْعَصَةُ الْمَارَلَةِ وَالمَرْبَةِ يَمَالُ "كَلِفُ رَفِعَةً قَالَانَ ﴿ هَفَ السَّيْفَ بَرْتُمَّةً رَهُمَّا رَفَّةً عد الايوريج برامس فرس مرهوم اصابتا الرعمة

ا رَهُطَ اللَّهُمَّةُ برَمُعُلِّهَا رَمُّطًا اخذ ما مخطيمةً وبنال " مو برمعد"اي بأكل شديدًا رَمُّهُ ٱللَّذِيةَ اخِدُمَا عَظِيمَةً كَرَمَّهُمَا و – الرجل سيف وهيف اي مرقق المدّ أحَالَ شديدًا و-انرم ظهر المليَّة فلم يتزل

و - لرم صحى داره علم بير مع

إرتهط القوم اجتموا الزهاط متاع البيت

الواهطاه من حجرة الوربوع التي يُحرج مها الداب مُوهَف المجسم دقيقه الرَّمط بالنَّخ وتحرَّك قوم الرجل وتبلُّهُ و عدد من الذكور يجمع من الثلاثة الى المشرة ولمس فيم الى ومن ذلك قول الشاعر ثلاثة رَمُعلم قاتلان وسالبً

> سوالا عليمسا قائلاء وسالبة ولا واحد لة من لنظو ج أر مُعا وأرهاط وجمها آريد يوالطس والخيص وع<sup>يد</sup> وكان في المدينة تسمة رهُعُواہے تسمة انفس و -- المدوّ و --جلدٌ تنفَّق جواية من المافلوليكن المثي فيو ثلبعة الصغام

محن ذوو رهط اي جنيمون الرَّمُعلى طائر بقال له عَيرالسراة الرُّ مَطَّا وَالرُّ مَعَلَّةُ الرَّامِعَا - ج رَمَاعلى

ورِمَ من غير داء نهو رَهِلِ قالت زيمب بنت الطائرية نَى ثُدَّ فِدُ السِف لا متماثلٌ ولا زَهِلُ لَأَنَّهُ وَبَمَادِلَةٌ اي هو بمشوق كالميف لا هو نجيل ولا مسري لح الصدر وما حولة رَهَلُهُ النَّومِ وَأَرِهَلُهُ اورتُهُ الرَّمَلِ ترمَّلَ الرجل والدابَّة صار رَحِلاً الرُّ عَلَّ حَابٌ رَفِيقَ بِشِهِ الندي الرَّعَل بالنَّخ معدر و - الماء الاصغر يكون بعد الولادة المركل الهيج الوجه المار عَلَ عند الاطبَّاء من كان مثرَّ اللم ننيم المُرْهَقِ مِن أُدْرِكَ لِيُتَقَلُّ واللَّهِينَ عَلِمُو قالت ينتَّ \* أَرَجْمَتُ النَّمَاءُ انتَ بالرَّهُمَّة وبقسال "روصة مرهومة الامراقية الرَّهام المزولة من الشا. و – الرُّهام يُعات العلور و-المدد الكثير الرَّهَان في سير الإلى تمامُلٌ وِمَامِلٌ الرجمة المعلر الصعف الدائم جرم ورهامر و-المنَّيْمُ في دبنو و-الفاسد و-الكريمانجواد الرَّهوم المهزولة من الشاء "رجل رهوم "صعيف الطلب بركب الظن كمرًا شديدًا نجو مرهوك ورهيك و - بالمكان الأرم الاحسب ينال " براما بعادر عكما بـ أرم جاميو"اي يي اخصبها المَرْهُ طلاء لَوْدَ يُعلَى وِالجرح مِلتَقَّامِنَ الرَّحْة الهنؤ وقيل هو معرّب المرهوم من الاماكن ما اصابة الرقة المرهومة الروضة المصابة بالرعمة وإلقياس أن يقال المرمية ولكنة لم يُعل \*الرَّمْعِ الواسع

بحذيث عبًا بين عادٍ وبينة وصدغاه في عدى غلام مراعق صلى العصر مراهقاً اي مدانياً للنوات الرَّ هاق بالكمر ويضمُّ الزماء بِمَالٌ " عدده ُ فكان رهائ يئة إي زهامها ( يعلي قريباً منها ) الرَّهُ عدر وام من الإرهاق اي حل الانسان على ما لا يطيق الرُّهُلِي توعٌ من العَدُّو بِفال " هو يعدو الرَّهَني " أي يسرع في مثيو حتى يرهق طالبة رَمْلُكُ حَي تَكَادِ نَطْأُكُ عِنْهِا الرهيتي الرّحيني الويبقان بغم الماء الزعنران وعدوا المحاحل والجامد والبعوا نَتُ الساه فيش رَمُطُ الْمُرْمَقِيرِ الْمَرَهُقُ المُوسُوفُ بِالْجَهِلُ وَقُلَّةُ الْفَقُلُ وَ – من يُظرُ و المورو - من يقفاهُ الناس والاصهاف الرَّفَكَةُ يَرِفُكُهُ رَفِكًا دِنْةُ بِن جَرِين وكبرةُ إرتهك الوجل اسرخت معاصدة والمني الومك بالفح العل الصامح الرمحكة بالنغ المتنف الرِّمعكة عرِّ كَدَّ النافة التي لا فرَّة مها وليسد من النجانة في شيء و-- الرجل لدي لا بُرجي منة خير الو فحة كميرة الرجل الدي لا حير ميه "رَجِل لِحَيْهُ يَرْمُلُ رَمَلاً اصطرب واسترجي و- "رَحَسَهُ رَحَسَةُ سَارَءُ و - له عرَّض له بالشرا

في ما يُرهَن اي انه كعب لا للقيام مفام المال

الرمين المُزمون و – كل سا احبس و شيء مهو رمينة "انا رمين بكد" اي مأخوذ بو الرهيئة كمعيدة ما بُر مَن ج وهاين" اما رهيدة مكتا" مثل اما رهين ۾ ويقال ال کل علي با کسمت

رهينة أومنة الخلق رهائل الموت " الى لك رَمْنُ بكذا ورمية بهِ " اي صاس المرعهن آخذ الرمن

\* الرهنانج والراهانج كناب الطريق الذي بُرشد الجَّارَة الى سيل التصد في سَلُك الجار وبهدم الى المراس قلا يضلُّون قارسيٌّ مركّب من واه . هم طريق وبامة وهوكتاب طمت رداي واح كربب النعر

\*رُها الرجل رهو رهوًا رسي وسار سيرًا بهلاً ص رام بعال " جامت الحيل رَميَّا " أي تسور سيرًا مهلاً ربنال "أَرُهُ على ننسك "اي ارفق بها و- يوت رجله فق و-الطائر نفرجناجه و - البرسكن

غبره بسفنة صاحب السابق معها وقولم " ها أرجى لك الشيء إرَّها أمكَكَ و – فلانَّ للت الثيَّ مَكْمَكَ منا و – الرجل أحسنَ وبنولون للرامي ادا أساء "أرهو" اي أحس و- العرس المرع فهو مرم و- الرجل إرها واظب طي أكل المرمو اي الكركي و - لم العلمام والشراب

وبقولون "غَلِق الرَّمْن فِي بِد الْمُرْتَمِن " وهن ما أرهبت الأعلى نفسك اي ما رفقتَ الأجها وأرة على تنسك "اي ارفق بها راها، مراهاةً قاربة للجمع معَة و~حامَّةً و— طابره

أمر مرخمس اي ستوس \*رَهَنَّهُ الشِّي و - عن الشي يرمنَهُ رَهُمَّا جعلة رَهُمَّا فهو راهن والثيء مرهون

رَهَنتُهُ لساني اي حِمتُهُ عنتا ودلك ادا وعدته بشيء ار رائنه عليه و - الشيء بالكان ثبت و -دامو-الثي ادارة و- الرجل وغيرهُ رُمونًا صار راهنا ای هریلاً

أرهنَهُ النَّمِي ۚ جِمَلَةُ رَمَّا عَنْهُ وَ – فَلَانًا أَصْمَنَّهُ وَاللَّهُ وَ سَنَّى السَّلَّةُ عَالَى بِهَا وَهُو مِنَ النَّمَالَا -حاصة و - لصبو الطعام والشراب أدامها لله المرتمين كل ما احتبى يوشي-و - المُلِثُ النبر صَمَّةُ ابَّاءُ و - علامًا توبةُ دعة اليه لورهنة و -- اولادهُ و اخطرهم يو خطرًا تراهتوا عاطروا

إرمهنَ الشيء منة اخذهُ رَمُناً و- بالامر تعَد يو ا سارهنَّهُ الشي طلبة منا رَهُا

الراهن المُنذُ و- المرول و-النام من الطعام وغيره بنال " كأس راهنه "اي دائة لا تنقطم و-افابت

الرعان مصدر رامن

خيل الرّ هان في التي براهرت على سبانها عال ِ أن كبرتني رِهان "مثل يصرب التساويَّين والمفارين في النصل وعيره والتماغين في

الرَّهْن ما وُضع وثبنة للدِّين وكثيرًا ما يطلق على الثيء الرمون سية للعول بام الممدير كالخلق بمعيي المخلوق ج رهان ورُهوں ورَهيں ماأ رهيتُهُ اي ما تركته ـ آكنا مثلًا يضرب لمن يقع في المرالا برجو خلاصًا منة وحقيقة ذلك أن الراهن لم يمتطع فكاك رهد " هو رهن مال " بالكسر اي إزاق بنال ذلاك

والأر بتركموك ا

الرَّهْوَكَ كِمُدُولِ الشَّابِ النَّاعِ و - النَّمَوْنُ من النَّابِ وَالْحِدَاءِ النَّابِ وَالْحِدَاء

\* رَهْياً الرَجِلُ ضعف ونوانی و - السمایة عیات للطر و - فلان غارت عیناهٔ کیراً او جهداً و - انجل حمل احد المدلین انتل من الآخر و - انجل حمل احد المدلین انتل من الآخر و - اسد رایهٔ ولم بحکه و - حمل حملاً ولم بنده مکان عمل و - آمره لم بنومهٔ و - به المرو لم بسرم علیه

ترَهْياً اصْعَلَوبُ وَتَحَرَّكُ و - العماب مِياً للطر و - الرجل في منهنو تكفا و - في أمرم م بو تم است وهو بريد ان بعله "عيناهُ تَرَهْياً نَ "اي لا يَعْرُ طرماها حادثا بأس مُرَهْبا ان عد محكً

جاء نا با مو مرهيا إن عبر ممم \*رَوَا في الأمر برونة قباسًا وتَرْ وِينَا ساعًا بطر معودناً مكل و — تعقبه ولم يجل بيرياب والام الروجة والروبة "والنظر من قولم بعد آن بروي النظر فيه "منتصب على المصدريّة لان النظر في الامر بعني الدوية فيو فيكون كنيب

أرواً الكان إرما كدميوخر الرا

يه جرجي اجرابره مي كان المراجر واحدته راءة وتصاورها أرويكة و-احد حروف المجاء وإنفلها على اللمان والذلك يكفر من يلتع بها من الناس والمقل بها ومن ذلك فول المشاعر

وَمُنطَقَ الجَاهِلِ فِي سِمِي كَثَلَ رَاءٌ فِيغُ فُمُ الاَلْتِعُرِ ر – ربد الجر

الرّويثة والرّويّة بلب المبزديا ودعام الياء التي قبلها ديها الام من روّاً في الامر ترافيا توادعا وهو من معنى الوداعة إرتبى القوم ارتها اختلطوا و-انخذوا الرهية طعام رام اي دائم كراهن بالنون عيش رام ماكن رائم

الراهية النقلة سمبت بدلك اسكونها في طبرانها الرّها بالنف الكان الواسع يقال "صادف موضعًا رّها "وسنوى كلّ شي و - شيه بالدخائ والنبرة

رُها، بالعم والمدّ حيّ من بني مدجج النسبة اليو رماويّ الرُّها بالعم والنصر بلاغ

الرّهُو باشخ انحویة کوں فی محلّة العوم بسیل میها و الرجل فی مشہو تکنّا و ماہ المطر وفی انحدیث ولا شعبة فی ساء ولا تم است وهو برید ان بنطلة طرائت ولا منتنا ولا رکح ولا رمو و سائمان المرتنع جاء تا با مو مُرَهْیا ای عدم محکم المطر الساکن و المواجع و المحکان المرتنع جاء تا با مو مُرَهْیا ای عدم محکم و المنتنف (ضدّ) و ح ما اطمأن من مرّق فی الا مو مروت قیاسًا و الارض وارتبع ما حولة و المجان می دالس میمویا مگری الموریة والمویة "والنظر م المرکزی

شيء رَمَوَّ رَنْبَقِي وَبَالْرَرَمُوَّ وَلِمَمَهُ اللَّمِ عَارَةٌ رَمَوَّ متنابعة " الناس رموّ واحد ما بين كنا وكنا" اي متناطرون وانعل ذلك رموًا اي حاكماً على مبتنك

الرَّمْنَةُ الْمَكَانِ المَرْخِعِ و—المُنفَّضِ بِيمِنعِ فَهِ المَّا الوَّاهِ شِمْرِ جِيلٍ أَعْدِ بَرَسْعِ على ساق له تُم أَجر ( ضَدَ ) وَصَدِرَهُ عَالَمُ وَصَدِرُهُ عَلَيْهِ وَالْعَدِينُ رَاءَةً وَصَدِرُهُ عَلَيْ الرَّبِيَّةِ و – احد

رهوة عنبة ببلاد المرب

الرَّمُوان المعلَّنُ من الارض ويوسي البردُون ادا كان لين الظهر في المهر وهو معرَّب الأرهاء الجوائب بنال "جشتُ من أرْهاء أَجامٍ" المرهاة بالكسر فرس سريعة المهرج مرام

\* رَحْوَك الرجل استرخت مناصِلَة في المشي و--النوم اصطروا

ترَغُوكُ الرجل كاركأنه بوج في منهو بعال "مرّ

الارتياء النكر والتأمل

يوم النَّر ويَّة الثان عشر من شهر ذي الحُّبَّة \*رابّ اللين بروب روباً وروُّ ويا ختر وإدرك ض راثب و - الرجل تحور و - مدت مسة مي شع او ساس او جهد و-كذب و-اخطط عنية وينال " دعهُ دند ( راب دمة ) "بي حان

رُوِّبتِ الملَّيِّةِ أَعِيدِ و - فلانَّ اللبن جلة رابًا أَرَأْبِ اللَّبِنَ إِرَابَةً مِعْنِي رُوَّبُهُ

الرائب الامر الصافي الذي ليس فيو شبهة ولا كدر و-الذي فيوشيه وكدر مدً) غول "إيّاك والرائب من الامور وعليك بالرائب معا" و-اللبن الحائر لا بزال ذلك اسة حق بُنزَع منة زباع وإسمة على حالو بمترلة المشراء بن الابل وفي المامل في تصع وفي المها

الرّوبي الذين أغنهم الدير فاستطوانوماً و ( قوم رُّولَى) عادرو الانس عناطون الواحد رُوبان وقال الاصمع واحدم رالب مثل مانت وموتى ومالك ومُلْكَي

الراب المُدّر بنال " ملاراب كلا" اي تدرهُ الرَّوْبِ اللَّذِنِ الْمُروبِ وهُو مَا يُخْصُ ويُحرِّج ربكُ الرَّوْلَةُ بِالنَّخِ وَاحْدَةُ الْمُروثُ و - ما يبقي موت كالرائب ويقولون ما عنك شوب ولا روب يراد بالفوب العمل وبالروب اللبت الرائب وق المديث " لاشوب ولارَوْب في البح والدراء "اي لاغش ولا تغليط

الرّ وبان المران يقال " رجلٌ روبان " اي مقور فاتر النس من شبع او ساس ج رول الرَّ وبة والرُّ وبة خيرة من اللبن انحامض نُلني في اللبن ليروب وفي المثل "تُب شوياً لك روبته"

كايتال "احلب حلبًا لك عُطرة " يُضرب لن يكلُّف عبر له ميه سبب س الحبر و - مَيَّة

اللبن و-اتحاجة ومئة "ما ينوم ملانٌ بروبة اهلو" اي با اسدوهُ اليه من حاجاتهم و -قوام الديش و- س الامر جاعة و - س الليل طانة منه و - الارض الكثيرة النبات و -النطعة من اللم و - الكمل والتواني و - شمرع اليلك اي الزَّعرور و - كلب يخرج العيد

ا رُوبة القدح ) بالعم ما بوصل وج رُوب ( رُوبة الرجل) عنلة تمول " هو بحدَّثني وإنا ذاك

علام لمت لا روية "اي عل الأروب الروق جرول المروب إنه يروب ميه اللبن او سُعَم

صِقالًا مرَوِّب أي رُوِّب فيهِ اللهِ وفي المثل "أمور مظلوم مقالا مروّب " وأصله المناه بُلف حق بلغ اران الخض

\* الرّ ات الترن عبرة ج رُرّات

\* راث الفرس بروث روثًا جَمَسٌ ومنه المثل أَحْفَلُ وَترونَي "وقد ذكر في حش ش الروف بالغوسرجين النرس و-سرجين ڪل ذي حافر ج أرواث

قصب البُرّ بيّ الفربال اذا تخلته و - طرف الارتبة بغال " علان يضرب بلسانو رَوْ تَهُ أَمُو " كناية عن طول لسانة و - من العناب مظارها المرّاث والمَرْوَث بالفخ فيها خوّران الفرّس اب عنرج الروث

رَجِلُ مر ون الإنف

\* راج الامرُ يرُوجُ رَوْحًا ورواجًا اسرع و-الريخ إختلَطَتُ فلا يستَرُ عِينُها من جهة وإحدة و-الملة رواجًا تنت و-الدرام تعامل الناس بها ومنه " لاحور في ادب لاروا - له"

و-التومُ اصاميم الريح فجاحيم فَلَانٌ كَلاَنَهُ ادَا رَبُّهُ وَأَنْهِمَهُ عَلاَمُمْ حَنِينَةً و — رَوَّحَ القومَ ذهب اليهم رواحًا و · قلبَةُ أَنْهَـنَةُ وطَيْمَة و – فلاتًا أَرَاحَةُ و – بانجاعة صلَّى مِم التراويج و - عليو بالمروحة حرَّك بن جـــا بعقلب لا الريح و - إبلارد ما الى الراح و-الدمن طبية نهو مروح

أراح الإسان إراحة تشر و-النوم دخلوا في الريج و- فلان على فلان حنَّة ردَّهُ عليهِ فيه وبقال أروح على الاصل و- والأرّ مات وصة قولم "أراح فأراح "أي مات فاستُريج منة و-الله العدّ ادخلة في الراحة و- فلات تشر و – الراعي الإلى والمعرردها الى المراح و – زيدرجت اليوسا بعد الإعياء و- ملك معروفاً مالة و - صار دا راحة و - الشي وجد ربحة و الرجل إراحةً و إرامًا راحت علمه إلله وعَمة ومالة ولا بكون دلك الأبعد الروال و - العيدُ وجدَر عَ الاستن و - الرجل مرل عن بموره ليست عنة و الخم والماء انتما كاروح ميها و - دخل في الرواح

اتصارها مشة على الس

و يون رجليو قام على كلُّ سها مرَّهُ و – يون الميلين ساول هدامرة وهدمرة

و - الفرس تحصّ اي صار محلاً و - سلك تروّ ح الشيء داخت رائحة و - السن طال و -الماه اخدر ع عمره لفري ساء - المجر نعظ بورق بعد إدبار الصيف و بالمروحه اخد الربح بها و – ومن سار في الرواح اي العلي و-علي الرواح و-انبوم دهب اليهم رراحا

روّج الشي و - يو عَمَلَ و - السلمة منّها و -الغيار على رأس البعير دامر تو وج لاب حول الحوض الوائج من الملع والدرام صدّ الكامد الروجة بالنخ النجلة المروج الدي بروج الملع والدرام أمر مرؤج مختلط

\*واحَ يروحُ رَوَاحًا خلاف عنا أي ذهب في العشيّ وعل ميه وقد سنجل لطائق الدهاب ومنا قول الناعر

مَلَّتَ النَّلْبَ هُوَى بروحُ فيو وبي اي بدهب وجي عبر سيد برمان و - ملان النوم و - عندم و - اليهم روَّهَا ورواهًا ذمب اليهم في الرواح و- اليومُ روعًا ادا كان رَّبُحاً طَيَّها هو رائح و – الإبل أوت جد غروب النمس الى مراجها وهو تفيض سرحت واح الشيء بربحة ربحًا وجدريمة و- اليومُ براحُ رَجًا طَابَ رَءُهُ وَقِيلَ — كَانَ شَدِيدَ الرَّبِحَ فَيْهَا وَ — دَخَلُ فِي الرَّوَاحِ وَ — البِيتُ دَخَلَةُ الرَّبِي بِقَالَ " افتح الباب حتى " أَرْجُنَا بالتَّـهُ " أَيْ الْهَا فَيْكُونَ فِعْلَها رَاحَةً لَانَ براخ البيت "و-الربخ الذي اصابنة الربح و – النجرُ وجد الربح و – فلانٌ للعروف راوحُ الرجلُ بين جبيهِ اللهُ سُ جنسِ الى آخر راحةُ الطنةُ له حمّةُ و- النومُ الريحَ دخلوا وريا و - بكُ لَكُنَا حَبَّت و - اللجر تفطَّر مورق معرومًا بالهُ و- الإبل رائحة ارتدَّت في الرواح اب العثيّ الى المراح و – زبدٌ للامر رواحًا وراحًا وراحةً وأربحيةً ورباحةً وروُوحًا الترف

رَوِحَ النِّي الروَّحُ رَوَّمًا كَان أروَّح رِيج الفديو بجيولاً اصابته الربح جو مروح ومرج تواوها الامو عمان علا مرَّة وعلا مرَّة ومنه تولم

"اڻيد ۾ تاراوحان بالمعروف" إرتاحُ ارتياهًا شُرٌّ ونفِطُ و—المدمُ صحت مسة وهان عليو البذل و-الله له يرجعو المنه من

وقيل "ها يرنوحان علاً "اي يتعاقباني إستَرْوَحَ الرجلُ المدياحًا على الاصل وإخداج اراحة الارواح لحنّ معروف عند ارباب الموسيق المتراحة بالاعلال وجد ااراحة و-الشيء المُبْهَةُ و - اليوسحين و - الرجل سَمرُ و-النصن المارّ بالريج و- العبد وجدريجَ الانسي و-النجر احياه

> الرائم ام فاعل ع روح و- الدر الوحني الوائحة مصدر راحت الإبل و- السيم المُنتَشَق طَيَّهَا أُو خَيِئًا مَّا يُذَرِّكُ عِمَامُهُ النَّمْ جَ رَاتُمَــات وروانح و -- واحدة الروائح للامطار والتحب الله تحيء روامًا وتنابلها النادية وقد جميا الحربري بقولوهما اشبه الليلة بالبارحة والعادبة اي اله مصر من اعوف وقد تُرك دكر الدم في حديث الي حهل " مخرج وما في وحيه رائمة " ومولم "مالة سارحة ولاراعة أاي شيه من

الراح والارتباج اي الشاط عال " عدت راجي الروح الاعظم الله عز وجل" روح الندس في المهاب " المهارياي و - المنبر و-الاراعي المعتوية فيها ظهور واستوا. تجت كثيرا وإحدثها راحة

( يوم "راح" ) شديد الربح وفي المديث "أعرفوني الارواح الخبيثة بكنون بها عن النياطين وينال تم انظر وا يومًا راحًا صادروني فيه ( يوم ربخ وعثية ريحة كدلك

> الراحة وإحدة الراح بعني الأكنت و - نتيض التعب و-الماحة و-مكسر الثوب ويقال

" الحو التوب على راحو " و -- وجنانك المرور اتحادث عن الينين و - البرس ج راح وراحات و- النطبع من العم راحة الكلب ضرب من البات ذوالواحة سيف الخنار بن الي عَيْد

بأنه يبتدئ غالبًا بالصبا او باتجاز قليلاً وبقرّ في العراق ويقال " تركته على انني من الراحة " اى تركنة لاشى عنالاً

الرُّوح بـــافخ الراحة و— نسم الريح لتول الوجدت روع الحنوب اي سيها و - الدح والمرور و-الرجة ومنه "لا تأسوا من روح الله "اي من رحمته و – النصرة و – العدل الذي يرمج المنتكي " يوم روح "اي طيب و — اكنَّة بتال " وجدت لذلك الامر راحة " ای خند

بالرائمة " وعربون " ما ب وجهه رائمة دم " الرُّوح بالنم ما يو حماة الانفس يذكَّر ويوَّسف وهو الاشهر و - الوحي و- عيسي و- جيريل و-النام و-امرالبوءة و حكم الله و-امرةُ وتطلق الارواح على قسم من المعدنيّات ليس هذا موصع بسطها

احد الاقائم الالحية الخلالة . الروح الامين عند المعلمين لنب جبريل " فلان منهف الروح " ای لطیف

لما الارواح النبسة وتطلق -على الاننس الناطنة ورَبوح " طيب الربح ا مكات رتح") ايصاً الرواح وجدانك المرور الحادث من الينين و- . من الزولل الى الليل وبقابلة الصباج " خرجوا برطح من المثنّ "اي باول منه بنال " افعل دلك في سراح وركاح "اي في سهوات او صباحًا

بين الصا والمحتوب والصائة بير المحتوب والدَّبور والحرَّبياء بين الدبور والثنال والمَيْف بين الثنال والصها فتكون الرباج باعتباس جهامها نسماً

تباعد المدمين وتناني المنبين و - الطير الرائعة الرجمان نبات طبّ الرائعة من انواع المشهوم الي اركارها و - جعر انح مثل عدر مناوم والطاعة منة رجانة

الرمجانة ابعاً س صدات المرأة ومنة قول على
الن المرأة ربحانة وسست الهرمانة أوقول
المريري "ويهسا ترى قرة عيدك وربحانة
انعك " الم طيب عيدك وعلى ذلك قول
الداء

إزّ الساء رياسين خُلِنْنَ لنا

وكلنا يبتني ثمّ الرياحينِ الحرَّبِع سمِ الهواء و – نسم كل شيء موّسه اصلهٔ روح فلبت الهواء الوفوعها ساكة بعد كسرة على ارواح باعتبار الاصل واجاز بعضم جمها على ارباج باعتبار الحال وتجمع على رباج كتراً ورخ طالاً و تج الراحة و التوقة وسالتوقة وسالتوقة وسالتوقة وسالتوقة وسنة "الرجة لا التوقة لا التوقة العليب و – التوقة العليب و الرائمة لما بدرك بحالة التم

الرَّبِحةُ من العصَّاء والتعنِّي والدِّمْقَى والعَلْقَى والخِلْب والرُّخَاتِم، أن يظهر العبت في اصواءِ التي بقيت من عام أوَّل

الرَّيْحة الرَّبح بِعَالَ رَجَ ورَبَعَهُ كَمَا يَعَالَ دَارٌ وَدَارَةٍ " وقد نستمل يعني الرائحة

الربح اليوم العليث الربح و- العديد الربع ايصاً الربوح الربح

الارتياح الشاط و – الرحة الأروح من يوروح ومو سعة بين الرجلين دون

الفح الاتل ووحا ح روح

وما الان السراح بكون صباحًا والرواح أمساء الرواحة وجدانك المرور المادث من الفين الماروح عرّحة السّعة و - انقلاب الندم على وحشيها و -انعراج بير الرجلون دون التج اي تباعد القدمين وتداني المغيري و - الطير الرائعة الى اوكارها و -جع رائع مثل خدّم وخادر الرّوحة النمامة فياعد ما بيت ساقيها " قصعة روحة "قريبة النعر

الرُوطاني بالغم ما فيوروح وكذلك النعبة الى
المُلائكة وإنجن والالف والنون والدنان لان
النعبة الى الروح وفي ماعية لا بناس عليها الأ
اذا أريد بها الدلالة على حظم المصوب من
الاعصاء كالصدران للعظم المدرج روحانون
الرَّوطة المرَّة الواحدة ج روحات " للة روحة "

الرَّوَّاحِ كَفَدَّادُ الْكَثَيْرُ الرَّوَاحِ وَيِّمَالُ ۚ رَجَلُ رَوَّاحٌ بِالْمُثَنِّ ۗ عِ رَوَّاحُونَ وَلَا بَكْثَرُ الروَّاحَةُ كَمَالَانَةُ النَّمْلِعِ مِنْ النَّمْ يِنَالُ \* مِنَا الاَمْرِ

ياما روح وعِودٌ "كلاها وزان عِنه الما تراوحية وتعاورية

الرُّوُوح كَصبورالكثير الرياح الرَّويجة وجنانك الفَرْجة بعدالكَرُّية الرَّياح انحبر

الرّياح جع ريج وقولم " عربوا برياج من العنيّ"اي بأول معا

الرياح اربع مها الحموب وفي الفلية والتال وفي النمالية والصبا وفي الشرقية و - الدّبور وفي المريّة وزادول خاصة وفي التي تدور بالبعث فلايتمرّن لها مَهِ ويقال لها النكباء

وين الرباج الاربع اربع أخرى وفي الأربب

" يحبل أروَح وأريج " واح الأربحي الواسع الخلق

الأريحيَّة خصلة يُرتاحُ بها الى النَّدى يثال " الحذَّة الريمية "أي المقائة لابتلال العيلات

التراويج جع ترويحة وفي في الاصل ام الجلمة مطلقا فم سميت بها انجلسة التي بعد اربع ركمات في لياني رمصان لاستراحة الناس بها ثم سيت كل اربع ركمات ترويمه محارًا وإصلها المصدم و- اس لعشرين ركعة وبها

( ناقة مواوح ) بصبعة العاعل تعرك من وراء

المراح الموضع بروح النومة أو الوبنال ما ترك ملان من ايو معدّى ولا مراحًا " الما كار مشبهاً له في كل احواره

المراح الصم مأوى الإلل والنعر والعنماي الموضع رُوَّدَه جله على الرُّود الدى نستريج يه ليلا

> المُرتاح العرس الحامس من خيل السباق يوم "مروح طب الربح "غصن مروح ومرج" اصابته الريح وكدلك مكان مروح ومريج شجرة مروحة ومربحة سننتها الربح فالنت ورقها المرْقَح والمِرْوَحَة آلة جُرْك بها الربح ليتبرّد بو عند احتدام الحرّ ج مراوح وفولم" ايدي الحيل مراوح" راد يوأنها عمورها غرك الربح مغلبة

المروحة باشخ المدازة وهو الموضع تخترفة الرباج إرتاد الشيء ارتيادا طلبة نهو مرتاد ع مراوح وبنال " تعد فلان بالمروعة " وفي بب الرم وفلان بروحة اي بمر الربح الدِّهن المُرَوِّح اي المعلِّب وفي المديث "أنه أمر

الاتمد والدهن المروّح عند النوم " اي امر بالاكتمال والتصمخ بالدمن المطيب عند النوم

المساواح يبت انخلاء

المعتريج من العباد من اطلعة الله على سرّ التَدَس فاستراح من الطلب والانتظار ويفال للبعد مستريج وستراح لراحوس مثثات الديا

طعام مرياح بالكسر نتاج بكاد رياج البطن \* زَادُهُ برودُهُ زَوْدًا وريادًا طلبَّه و - الإل ربادًا اختلس في المرعى مقبلةً ومدارةً و-المرأة رؤدانًا احتارت الاختلاف الي يبوت جاراتها و - اهلَةُ مرعَى او مارلاً ارتادهُ هم و٠ وسادُّهُ لم يعتقر و - الارض تندُّ ما فيها من المراعي وللمياه ليرى مل تصلح للنزول فيها و— الدوابُ رعمه و – الربح رَوْدًا ورودانًا تحرَّڪت خيلًا و – الرجل روَدَانًا دامر وذهب وجاه في طلب شي.

أرادَ الثبي \* إرادةَ شا\* أو – ملانًا على ١٧مر

أرود في السهر إروادًا ورُوَيدًا ومُرودًا ورُويدًا ورُوبدية رض واتاً د

رَاوِدَهُ مراوِدةً ورِوادًا شائمُ و – عن ننــو و – علمها خادعة وفي سورة يوسف "وراودئة الى هو في ينها عن عمد "اي طلبت منة المنكر و - على كلامراودة وروادًا ارادهُ و - عن الامر و- عليه داراه

إعارادً لأمر الله رجع ولات و-انناد و-الدَّبَّة رعت و - الرجلُ طلبُ الرزق متردَّدًا في طلبو وفي الاساس "الطور تستريد "الب بطلب الررق تتردد في طبو

الرائدام فاعل و-الرسول الذي يرسلة النوم لينظر لم مكامًا يترلون ديومنة قولم" لا يكذب

الرائد أملة "اي لا يكدب عليم في صعة المكار الدي بصنة هم ان المصلحة مشتركة بيئة وبيهم وقد ستمل الرائد للبُراسُل في عير دلك موس الامور قال العامري

وكنت اذا ارملت طرمك واثدا

اي اذا ارسلت عبك ترود لغلبك ما تعضمه الرّوائد الخنانة من الدواب وهو من رادت في لة اسلمك إلى المالك و-رحى الهدوفي المرونة بالعريبة

> رائد العين الندى الدي بحول ديها ودوم " المنى رائد الموت أي رسولة الذي يتقدُّم و- الذي لامرز أله و- الجاسوس و- مقيم الصاحن من الرحى

> "وحلّ رائد الوساد" اد لم يعلمن عليه مر أعلة " امرأة والله "طوالة في يوت جارابا "رج والنه "اي بهذا الموب

> الرَّاد الرائد وإصله رَوْد قُلبت اليل المَا لَعُركِ ا وإنتاج ما قبلها و - الرادة

الرادة المرأة الطواعة في يبوت جاراتها

اي على بهل الريد الإرادة اصلة رؤد

الروادة سالساء الرادة

الرُّوْيَة معدر أرُّوَد معنَّرًا تعتير الترخم بطرح "رَاد برودُ رَودًا دس وحاه الزوائد منه فعنول ( رويدًا ) اي جلاً ورُويد زيدًا اي امهلة ومسافر الدن رويدًا وقد ألهته الكاف اذا كان يعلى أضل عير تحديل أرس تكون ضيراً فيكون علة الجرّ بالمفاف وإث تكون حرف خطاب قلا يكون لما محل مت الاعراب

الروَند بكسر منخ موع من النبات قبل انه اصل روّز رأيهُ وكلامهُ مَّ بشيء منه بعد شيء و-روّاً

نجن في الصين وقبل انة اصل الرمان الهندي و مضم ير مد حيو الما ممول راوند الراؤندي رجل كان بيع الراوند في دمشق ولة مع

اعلها مكت ورقاعات كثيرة بطول العشلام بذكرها فكل من رأن مصفًا بصلات نسبي اليو A 190-3

المرعي

"ذَبُ الرياد" الور الوحثي

( الدهرُ أَرُّودُ مستبد ) اي لَون الماملة عالب على أمره وبغال ايساً "الدهر أرودُ ذو عِيْر "اي بعل هلة في كون لا يشعر يو

المراد سكان رياد الإبل اي الحنلانها في المرعى مثبلةً

مراد الريح المحان الذي يُذهب فيه ويجاه المرود كنير المل بكفل وقبل له دنك لانة برود في المُحَلَّة مرَّةً وفي العين أخرى و—حديد " تدوري الخام و- المصل و - الوندو محرر البكرة من حديد

الرَّوْد الربح اللَّيَّة الميوب ( امش على رُود ) بالغم مُعارادُ الإبل في المرعى مرادما "معراد ارجل" مكانه الدي بجول فيو و نصن و لنعاستو ينولون "أنَّ ملانًا لمتراد لتلو" أي مثلة

\* وَارْهُ بِرُورُهُ رَوْزُاجِلُهُ وَحَرَّهُ وَ الْجِرْرُنِهُ لِمرف ثِمَلُهُ ومن مجمات الاساس كم روتهُ رورًا علم أرَّ عنكُ دورًا "و - الديسار ورة يعرف مطارة و الرجل اختيرة ليعلم ما عدن ر- ضيعة المامَ عليها وأصحها و- ما عنكُ طلبة وأرادة

الاولى الزة تحديمًا للنظ كما في خُوون وغور الأروش الدي في عقلو حمة ، في روشاء اراص فلان بروص روصا عنل بعد رُعونة

وحللة محرًا معليمًا و - عالَّة الديرَ فيو ( رائص عراصة وروًا في ورائصوت ) والمر مروفي ويمال "رُفِنْ عمك بالتنوى "ومن الجامر "راص الناعر الموابي الصعبة "اي ذللها و الدرّ رياصة ثنية

رَوْمِنَ المِرَ عَلَى رَاحَةً وَلَكَهُ عَدُدُ لَلِيالِمَةً و --الفراح جملة روصة و-الرجل لرم الرياس و-المطر الارض حملها كالروض

مع مالري و- شرب علمالاً عد نهل و-الكاركثرت ميوالرباض والوادي المتقم قيوالما و النوم اروام و - الارض البست السات كأر وصد و- الله الارض جعلها رياصاً

و-الحوض عطى الملة الماه أروضت الارض كار ريامها

الرَّوس الرجل ينال "انة روس ــو" "مي رجل راوضَةُ مراوضةٌ على الامر داراءٌ ولهالمَة حمي يدخل فيو

الصلبة للشاعر انتادت لة

إستراض الوادب إساراضة ومنى أراض و --

المكان أسع و - المحلُّ المتراسة كاترت رياضة و - المعن طاسه و - الحوص صب ويوروسة من المالي ما براري أرصة و-

تبطوقيه المادعلى وجهو

في تنديره وترتيه راوزهُ مواوزةُ اختبرهُ الراز رئيس البنائين وإصلة رائر كناك وشائل الروش عرّ عيد حدّ في المنل

الرازيُّ نسبة الى الريُّ على طريقة الفرس وفي مدينة ﴿ رَاصَ المهر بروصة روْصًا ورياصةٌ ورياصًا وَلَك منها الليم عهد بن ركزيًا الراري صاحب كناب الحاوي في الطب

> الرويزي الطيلسان وهو نصعير وارى منسوب الى الري يفال المخرج وعلور وبري

الريازة حرفة الرامي

المراز والمرازة المعار والورث بقال "صعب الرا والرازة"

المرازان التدمال

الروزنامَةُ رسالةٌ نصَّى معرفة الايام والاشهر من أراض الرجلُ إراضةً صبَّ اللبن على اللهن ورَويَ المنة وطاوع الشمس وتحو دالك وفي مركَّة من روراي بوم وبامه اي كتاب

> \*رامل الرجل بروس رؤماً مثى متبنزاً و- المرل العُنَّاءُ جمَّةً وحملًا و – فلانٌ اكثرًا 3929

> > إمتراس الرجل التطعم

سوه و - العيب و - الإفراط في الأكل

\*رَاشَ الرجل بروش رَوثًا اكل كنيرًا و ٣٠كل إرتاض المهر ارتباضًا صار مروصًا و – الغوافي قلهلاً ( صد )و—المرفس علانًا أصعنة

روَّش الرجل ترويثًا كان أَرْيشُ ود كررُ عراوضًا السلعة و - في السلمة تداريا مها الفاموس في مادة ري ش

الراش من اعمال الكنير وبر الادبون ومو عنف رائش مجذف المبزع كشائثر وشاتك وإلاف

« رم راش ای ضیف

الرُّووش من انجال الراش اصلة بوارمن فغلبت الروض ارض مختبرة مانواع السات وهو شبه جع

لاجع كشحر وشورود بوص بالمذكر المعرد بغال المراض بالفخ صلابة في اسعل سيل عبك الماء ج مراض ومراصات مستروض "قد تنافي بي عظيم وطواء اذا كان معها ماء او الدجيما. قبل اذا كانت ( المحوض المستعريض) الذي قد تبطّح الماه على

وريط كان كاله بلوديها

" راع سهُ يرُوع رزَّعًا قرع هو "رنع وروع" و – فلاناً رَوْمًا ورُوْوعًا بهر و هونو أفرعه (الان متعدَّر) ومنا قول عنزة ما راعي الأحولة اعلما

وط الديار سعة حب الجعيم و – ملامًا ، عجبة ( هن شربة راع بها موَّادب ) اي برد بها علَّه روعي و – بي يدي كلا لبسند و-اللي مربعُ ويروع رُواعًا رجع ويقال (الانْزُعُ ولا زُاعي )اي لا نَفْ ولا عَالى. وقولم ا ما راعي الأ بميتُك ) كالم سنعل ب ساجاة الامر ومعناه ما شعرت الأيوكانة قال ( ما اصاب رُوعي الأدلك) و- الني مروع

دَوِعَ مَوْعُ رَوْعًا كَان أَرْوَع ريم قلان الما النعول فرع رُوْعَة الرِّعَةُ و - حيرةُ باسمن روَّاهُ يو يستوي فبها المذكر والمؤنث بقال أحمر ريض أروع الراعي بالغنم إرواعًا لملع بهــــا ومن رجرالما أراعهُ أمرُ كذا لِمَعَ الرَّوعُ رُوعَهُ ترَوَّعَ مِنْهُ اي نرِّعَ الرائع ام فاعل و- الدي يجب الناس يسنو

روض أريض كوغو التصف من الفرية ما" الروضة من البقل والعشب مستنفع الماء قبل لما أوض مُستَعروهة تُعِيدُ نباتًا جِيدًا " .\_\_ات ذلك لامتراصة الما. فيها ولا تكون روضة الأ في اعالى العراق والنعاف فهي سِلْق وجمه سلمان وإن كانت في الوطاءات فهي روضة و كل ما ﴿ وَاطْ الوحشيُّ بَالاَّكِيمَةِ بِرُوطُ وَيَرْبِطُ رُوطًا يجنبع من الإغاذات وإلَما كات وإنحداني و-كواحجب ج روض وروضات وربضات الروط النهر سرب رود بالعارسية ورياض

" في الحوص روصة من الما" ادا، حيم ميوس الماه ما وارى ارصة

الرياضة في التبنال المال الذمومة بالحب ال الممودة و-عند الرمبان خلوة أيام للمادة و-عندارباب المعرخلية ايام بتركون بها الدو والمرفي الميئة ويستدعون بها الابالمة بالفرامة والتعير برعون أنهم ستقدموهم بدلك ويتصبور لنشاه طهامهم البريدون مهم

العلوم الرياضية في المشهور اما في الله لا ندرك الأ بالعل كاعساب والمعاحة والموسيي وبحو دلك قصيدة ريصة معكم

الريقة الكسرالة في الروصة قلمت وارها يا لكرما قبلها

الريُّص كميد النانَّة أَوُّل ما تُراض وفي صعبةٌ صدُّ والأديص

الريفة ككية الروصة

قصيدة ريَّصة النواني ادا كان صعة لم عنصب إراباع ارتياعًا فرع والنور ارتاج الو قواديها الشعراء

الروض وزان مُحكرجم الرائض

الاتلى روعا جارواع وروع ( قلب أروع ) برناع لحد تومن كل ما سع أن رأى و-الذي يسرع الدالارتياع. المُروع س لَاني في صدره صدق فراسة و سين يُلِمُ الصواب و- من خامر قليمُ المنوف الراغ الصيد بروغ رؤعا ورؤعانا دمب مها وهيا و – الرجل والنعلم عن العاريق حاد عنة وذهب هكلا وهكلا مكرًا وخديمة يقال " هن أروعُ من العملب "و-الى كلا مال البوسرا وقد يستمل الرّوعان يعني ابيل مجرّدًا ومنه في الترآن " فراغ الى الهلو فجاه ججل سمين " اب مال اليهم و- عليه بالصرب الدرأ عليه يصر به رَوَّعَ الثَّرَيْدَةَ دَسِّهَا وروَّاهَا و- ١ نَهَ فِي الدَّسَ

فليا ديو حق شرّبيا الم أراعة إراعة خادعة و –أردة وطلبسة بقال "أرعظت في منزلك طرأجدك و — فلامًا على أمرو - عن أمر راودة وطلبة منة واوع القوم طلب سميم سمآ

إرتاع الشي وارتباعًا أرادهُ وطلبة و العنابُ السيداد ذهب عكنا ومكلا وال نتيمة وحنيتنة جلة على الروغان

تروّفت الدابّة مَرّغت

الاساس" ما في اراد واثمًا عن النام واتماً عن الحق الأنج "

الرواع باعق مم سراع الرجل والتعلب الرُّوعة الفرَّعة بعال" اصابته روعة العراق وروعات الرواعة بالمحسر المصطَّرَع بغال "من رواعة بني علان "اي المحان الذي يصطرعون فهو الله روعابه

او شجاعتو أو جهارة منظره ج رُوعٌ وراقنون وفي رائعة ج رطائع وروع ( فرس رائع ) بروع الرامي مجمالو و ١ ڪلار " راثع ) اي رائق

الوائع قد يكون في معلى المعول كنولو" شذّاءا رائعة من هدر و "اي مرتاعة

( رائعة الثيب) أول شعرة نظير منة ( راثمة البار) معظه وهو عل في الرضوح والدبرة وملة رائعة النبي فيقال هو كالنبس في رائعة الماراوفي رائعة العمي

( ناقة رُواع العواد ) اي شهة دكية وقلم رواع اي أَرْوَع رُواع الثلب رَوْعَةُ

الرُّ واحة النافة الرواع بقال " نافة رواحة النوَّاد" ای شهد د کید

الرّوع بالنفح النرع و-المرب عبارًا مرسلاً ومنه تول ودّاك المارلي

منادم وسالون في الروع خطوم

كل رنيق الدنرتيت بان الروع بالغم النلب و- الذهن و- المغل وقولم (أفرخ روعك ) بالصم والنخ يعنون يو حرج النزع من قلبك كأنه مأخوذ من خروج النرخ تراوعا صارعا

الرَّوَع عرَّكَةً الم س الاروع وهو ألدي تجيك الرائع اس ماعل و ( طريق رائع ) اي ماثل وأي جهارة سنظرو لوحسنة اوتحاعنة

الرُّوعا، بالغغ القرعة و- الفرّس المدينة الفوّاد وكذلك الناتة

اسين و - السمة س المجال

الأروع البين الرَّوَع و— الشهم الذِّكيّ النَّواد الروّاغ سالمة في الرَّوْفان و—التعلب لعكترة و- من يعجل محسنه والمجاعدة و يجهارة منظره

و-ساليسدجانة رواق الحاب "ككِتاب وغُراب ما دار من كرواق اليت

الرواقيون تلاميذ زبنون النهلسوف لالة كان يُعلُّم في رواق و - شيعة موت اليهود تلول بالتندعر بالتناح

الرُّ وَتِي اللَّهِ فِي وَمِنَّهُ "كَاللَّهُورُ بِحِينُ أَمِنْهُ مِرْوَقُو" و- من الليل طائنة سنة و- شمّة البيت التي دون النَّة العلما و – أَرَّل الدباب ورَوْمَة و-العمر ومة "أكلّ روقة وعلى رونو"اب طال عمرة حق تأكيف اسانة كا تتأسكا قرون ذوات الترن المنة لكتراء ما نصرب بها على التمادي و — الغرس الحدن الحلق يعجب الساظر و-المتر و-موضع الصائد و-سيل المعاب و-اللجاع الذي لا بطاق و --الرواق و- النسطاط و- الصافي من الماه وعيره و- عزم الرجل و - السيد و - العجب و- العُس اللسيم بتفسه المريض وقب نزعه و- قَمَالَ الرجلُ و- هَمَّهُ و-اكماعة و-الحب الخالص و-النفل و-البدل من الثيءو المئة جارواق

الرائق ام ماعل ج رُون ورُون "شراب رائق" ( داهية ذات روقين ) اسيه عصية ( رى باروافو على الغالم ) ركمها ( ورماهُ مار وإنو ) اي رماهُ شلو وعمو ورمونا ایناً باروتهم اے رمونا بانفسم وألق علينا ارواقة اي عطانا بعدو ضربَ فلاتٌ ر وقهٔ بمنزل کدا بزل به وضربَ حَبُّ وفي الحديث ( حود ضرب النيطان روقة وشد اطابة واللي عليك ارواقة وشراشرة ) وهن ال تحافظ وراحتي سملك في حرَّة ألقت السحابة ارواقها اي مطرعا ووبلهمـــــــا ان

ساها الصافية

الرُّويغة مصغَّرة الحيلة بثال "اغذهُ بالرُّوبِّنة" اي بالحيلة مأحودًا من الروع الرياغ بقلب الواوياه المصب الرياعة الرواغة بغال "من رياعة النوم" \*رَاف يَراف لغةٌ في رأف برأف الرّوف المكون وليس من الرأدة الروقة الرجة

\*رأق الشرابُ بروقُ رَوْقًا صنا و — الثيء فارثًا رَوْفُ وَرُوْقَانًا أَعِيهُ و - عَلِيهِ رُوقًا زاد عَلِيهِ

و وق مَرْ وَق رَوَقًا طالت اسالة

روَق الشرابَ ممَّاهُ و - سلعة باعها واعترت عورها اجود سها و – لعلان في ملمتو رفع له في تمها وهو لا بريدها و – السكران بال في نهابو و-الليلُ اظرُومدُ رواق ظلمه والق أروقة رُوْقَ البيتُ جهولاً جُمل للرواق

أراقة يُرِينًا إراقة صدُّو - دياً سكة كاء عن

أرُّونَى اللَّيلُ إِرْوَاتَا آطْلُم

تروق الشراب صدا من عبر عصر

تراوقًا الماه تدولا اراقية بقال " ما يتراوقان الما."

مملّى و (ممكّ راسي) خالص

الرَّاووق المماة و-الباطية و-ناجود الدراب الذي يُروَق يور – الكاس سيما وقد استمار دالي الشاعر الراووق للفياب بقولو

"أمنى براووق المباب اتعاضل الرواق بالمحمر والفرمنف في مندم البيت ع أرونة ورُوق ورواقات وينسال "رَوْق البيدورواتة "مندَّنَّة

الرواق ابضاً حاجب العين و-انتجة الروقاء

الروكة الروكاء و-الموج بغدادية الإمالة ونيل دلكها باسم دلكا شديدالي اكتر دُسُها و – العرس في محملاتو سال رُوالُهُ

الرائل الناطر و-كلسن زائة لا تبع نعة الاضراب بل تكون خلفها بمنع الدابد من المشراب والنمم

روال رائل مالنة

الراوول الرائل للسرّ المذكورة و- لماب الفرس خاصة ج رواديل

المرول كبير الرجل الكثير اللّماب و- التطعة من اكبل الصعيف الذي لا ينتفع بو و− النرس الكثير القصن و-الناع الإدام ٥ رامة برومة رُوماً ومراماً اراده فهو راغ وهرروم

الشيء و - رأية ع بشيء بعد شيء

الرامُ اصلة رَوْم قلبت المار المَّا تُحرُّكها وإنتتاج

اي طول التمايا العليا على السعلي في روقا. الرَّوْم شحبة الاذت وعند النَّرَّا والصرفيين عبارة عن النطق بيعض الحركة في الوقف أو عرب حركة عظية غناه ومو اكترس الاتهام لانه يُدرَك بالمم وبعض بنور المتوح لان النفة لا تبل النبيض لحنتها

الرُّوم بالمم شحبة الادر و - طائعة من الناس بعرق وإصدها بالباء فيمال روي كايفال ب وإحد الزنج رنجي و - فرقة من التصرابية بحوالووم الجر المتوسط ويفال له اليمر الابيض

أرواق الليل اثناء ظلنه و- من العين جوانبها «الروكاء صوت الصدى (اسبلت ارواقها) اي ساست دموعها رَوْق الفرس الربح الذي يشرعُهُ العارس بين اذبهِ \*روَّل الفرس أدلى ليبول و – انمبزة آدم\_ا

ودلك النرس أروق فان لم يعمل فارعة ذلك فهو أج اي لا قرز لذ

الروق أن تطول الثنابا على المغلى وهو من معابب J-Y

الرُّوقا موت الأروق

الزوقة المرة و - الجال الراني

الرُّ وقة بالفم الثيم السير عانية و- من الناس المناهيدي المجال و-حيار الناس ومنه " تجرج

الهم روقة المؤمنين "اي خياره ( عدارٌ روق ) اي حسانٌ وهو جع رائق ويقال "غلام روقة الرُوال لعاب الدوابُ

وجارية روقة وجوإذ روقة

الريق اول النباب فال ابر العليب

وعصى من الإدلال سكرى من العبا

شفت الهيا من شباني بريق ر – رونني الفياب و – أوّل الزمان و – أن روّم الرجل لبيه و – فلاناً وبغلان ِ جملة يطلب يمييك س المطر فولا يسور وقد عمل ديال رين و - من كل في انصله و - من تروّم بعلان تروّم اعراً و الميل الروق

الأروق دو الروق ايالفرن و - دو الروق

: عاث فيهم عام اروق كأنهُ دنس أروق ااي عام تدَّة على التثنيه بالرجل الأروَى وهو س اشرفت ثناياءُ العُلَى على السنلي مع طول سنة روقاعدين جسوات رواق

( بیت مروق )ای مد میروانی

( فلانَ مرَوَق كأس الحب ) بالم في ترويتها حي

لاقلاء في رحيتها

الرامة ستنتع يهدم ايوالماء

( رامة )موضع بالبادية وقد بتنونة باعنبار طرفيو ( هو مَرَ ون بهِ ) معلوب مقهوس ومعالل " نبأني برائين ملجما " وإصلة ان امرأة طلبت المعلم وهو اللفت في المكان المذكور وهولا يوجد هنأك مقسمال الذي طلبت منة ( تَمَا أَثْنِ بِرَامِعِينَ سَجِيًّا ) فَذَهِبِ تُولَةُ مِثَلاً بصرب لن يطلب الثي حيث لا بوجد واكتر احمالوفي العمر بلط المثلية ومن ذلك قول الداع

لمن الديار برامتين معاقل

دَرَستُ مَرِّر آيَهَا النظرُ

الرومة بالضم النيراء بكمتى بوريش البهم الروي واحد الروم و - شراع السينة المارغة الرومية مؤنث الروي

رومية ويعفهم بنول رومة بالتنيف والبعش يغول رُومة كدومة من اشهر مدن الديسيا وأقدمها وهي مقام الملاقة النظرمية والنب اليها روماني على غير النباس الروام كرمان الطلاب

الأروام جم الروي

المرام المطلب يغال له هو ثبت المثام بعيد المرام \*رانت ليلتنا ثرونٌ رَوْقَا النطرُ حرَّها وغَبَّا و -

الامراشيد

الرون باللخ اقمى المشارة

الرون بالغم الندة ج رُوون

الرُّونَةُ معظم النِّيءَ و -- من النبي ُ عَاجَة في حرِّ أن الرَّوت النَّخلة ارتواء الذا غرست في تغريم سُقيت برد او حرمه او حزن (كنف الله عنك رُورة هلاالاس) بالضم أي شدَّة

الأرونان الصوت و - الصعب من الأيام ( وبوغ أروَنان ) بالاضافة " ويوم ارونان " بالرصف

وللةُ أروناهُ

الرَّاهُ الماه بروةُ رَوْمًا ورُوامًا اضطرب على وجه

يقال "ما اعجب رُولة هذا الله" اي ما اعجب اضطرابة على وجه الارض

\* رُوى اتحديثَ بروبو روابهُ حسلة ونتلَة و – انحيلَ فَلَهُ و – على العلو و – لم أناهم بالماء و – الرخل شدَّةُ على البعير فتلاً يستط و – التومر الحلي لم و-على الرجل شدَّهُ بالرواء لنلاّ يستط عن البعجد من الدور

رَوِيَ مِن الماء واللبن بروَى رَبًّا وربًّا وربًّا وروَّسه شرب وشع و ۱۰۰۰ انجر سم

روِّي النَّجرة وغيرها تر و يتسناها و – غلاث تروُّ الله و - رأْعُ بالدون و - التريد بالدم طرَّاهُ و - في الاسر قالر فيو وتعذُّهُ وسكر وهولمة في روّا و - دارنا الشعر حية على روابتو

أرْوَى إروا شد عكه بالرواء و - الرواه على المعرد شدَّهُ كرواهُ و-الرحل شدَّهُ بالرواه اللَّا يسلط عن البعير و- فلانًا الدمرَّ يعلى روَّاهُ و-زيفًا جِلَّهُ إِيَّا

إرتوى من اللين وإلماء ارتواه رَوِيَ و- المُعلُ انتعل بمال "روى الحبل فارتوى " اب فطاء فانقل و - مناصلة اعتدات وغلظت

تردّى الرجلُ والشحرُ من الما روي و - ملا « الحكر و - ماصله اعادلت وعاطات و -المدسدعنة والنوم ترزيا ترؤد وإبالماء صعب و حمل (صدً) وكد ليلةُ اروماةِ الراوي ام عاعل و – الذي يقوم على الحمل و-

الاغصان وعبرها وفي ريًّا كما مرٌ سج روام و – جل بىلاد جي عامر وهو المراد يقول ليهد العامري في معلقتو

يد مع الراّل عُرِي رسميا

خَلْمًا كَا ضِنِ الرِّحِيِّ سِلاسًا علان اي بروي شعره او حديثة وإلنا. فيولانا أنه " فرس" ريّان الطهر " اذا سين متعاه كالوا ( وجه ريَّات ) كتير اللم كما غالول ( وجه اللمان ) معروق وهو رَيَّانٌ من العلم وهم رواة منه الرِّيّة المرّة اصلها رُوِّية بمال "س ابن ريّنكم" اي من أجي ترتوون من الماه ( وهين ريَّة) اسبه

كثيرة الماء الرية بالكمر النوع و- تسهل الرقة بالمبر الأروى اسم الحمم يعلى اراوي

" يوم الكر وية " البوم الثامن من ذي أنحبة

المروى حل بُند بوالمساع على الديرج مراو ومراوى

راد ملوب رآهُ دكر في مادة رأى الأرزاء تويئة العج عن حادوو - علان في الامر

الريه الاسم سراه يدي الروبة

\*رابة برية ربا اوصل الد الزينة و - علامًا رأى مله ما يربله و يسه ومن قلان أمر المنهفين مله

أرابهُ إرابةً جلة رئـاب و - منه امر اساه به

الظنُّ ولم يستمين سنة الربية و-- الرجلُ و-الامرصار داربب والربدأ افللة وأرعجة ومنة

> قول اي الطبب أبدري ما أرابك من يربب

ومل ترقى الى العلك المتعلوب

ناقل الحديث بالاسادج رُواة وراوون الواوية الرجل المتني لاهلوو – المرادة من ثلاثة جلود فيها الماء و-العير و-البغل و-الحار يُستقى عليه وهواصلها ج روايا و-الدي بروي الثمر و- الحديث يقال "هو راوية

الرّواه بافغ الماه العدب و- الكثير المُروى

الرواه بالكرحيلُ لُبُدُ بو الامتعة على البعير

الرُّولِ بالفرماه الوجه و-حس المنظر ينال الرجال للارواء"

الروّى بكسر ننخ الما الكثير المروي

الرو المعمد اصلة رَوي فليوا اليا ولوا كا قالوا ف الأروية بالنم والكمر الله الوعول جاراوق المرضى مرضي

> الرواء كدرّاد من كان الاستفاء بالراوية صناعه ا يقال "جاء رزّاء النوم " عنة الارهري

الرُّويَ الشرب النامُّ تقول شريعه شربًا روبًا و--

سماية عظيمة النطر شدباة الوقع و-الحرف الدى تىنى علويد النصيدة كاللام من قول امرى

النہیں" قنا نہائے من ذکری حبیب ومنزل "

و-الكثير المروي و-الساقي و-العمف رابأهُ مراياةُ أَمَاهُ والمويّ التعج الدن والعال

الروية البنية من الدين وغيره و-الحاجة و-النظر والتعكير في الامور

المرئ اسم من ارتوى الشجر بعني تنتم و – حسن المال وكارة النمة

الوَيّا ،وْت الربّان و - الربح الطبية

رَبِّن ام امرأة رُحمت فيو الالف بصورة السماء مع وتوعها بدياء مسوقة بماكن تغريقا بيت

المروالصنة

الريّان ضد العطدان و-الاخصر الناعمن

وهوفي الاصل مصدر اجروة عارقا كاأجروا مندمانحج وخلوق الخبم ايائج حينها وبعفهم يخترل ما س ربعا قبمول "ما يستم لموعظتي الأربُّ الكُمْ أو ربتُ ال الكُمْ " واحتار ما بُسمل سنتُني في كلام مني كنول الشاعر وي مس حرّ لا نُتم بدل على الصبر الأربفا أنحوّلُ الريث كبيد العلى وفي رينة المريث البطي النظر "راح الرحل مريخُ رَحًا ورُبوحًا ورُعَامًا نباء ما يان فيذيه حق عر عن فيها و-جار رَبِّخَةُ تَرَ بِيغًا أُوهَا بِمَالَ "ضَرِيقٌ حَتَّى رَبِّعُوهُ " اي على اوهو العرط ما صربه الْمُر مِجُ العظيم الْمُثَنِّ الواتج في حوف العرب ج أمرخة و-الردام المرتخ كمم الم يج ويدفي الحرب رمع الاعتداد بالمب الزَّيْد الحرف النالي في عُرض الجبل ج رُبود وأرباد و- بالكمر الامر الذي تزاولة وتربنة \*رير الغوم وارول زيراً على المهول اخصبول -غلبم المين رَّارُ الرجل صار رقيقًا رير واعدم البير و - البلاد أحصيت و - اولاد المال سمت حق عبرت عن المركة تعد عدى الأريبًا تُقرأُ النائمة " اب مقطى أوار الله محة جناة رفية و- الدير مُعَ البعد اذابَّة المربريُّ " فاملته رينًا خلعَ ضليه وغمل الرِّيْرُ الماه بخرج من فم الصبيُّ و - الحُّ الفاسد من رجليو "اي مندار رمان خلع سليو رغسو رجليو المرال

إرتاب من الثق ارتيابًا شكّ فيه و- بنلات المُهَا ورأى منة ما برية تريب بوتريباً رأى ماه ما يُريكُ و -ماه تنوي إستواب استرانةً وفع في الربية و - يو رأى منة -الريب الظن وانتهية و- الشك و - الماجة ابو دويب المدلي أمِنَ المنونِ ورَبِهِ التوجُّعُ والدهر ليس بعسب من بورع الربية بالحسر النك وإلهمة وي في الاصل اضطراب الطس ج ربب (أمررياب) الرع المُريب بالصم الامر الموقع في الربية الرائ الرجل ريث ربَّنا الطأ ودل في المثل الرب علله أعبب رباً" ريَّت الرحل وغير ، اعبا و - النبي . ليَّه و - جوادُ الرجل رقَّ من الموال اصر ع كال علود أراقة ارائة حالة أحا تريَّت الرجل لو يُمَّا مِنْي إث إستراثَ الخبر استراءة السطاة وسا " قد (ريخ رادة وريدة وريدالة )اي لينه المبوب أسعتنه والمقرئة الريث مصدر و-الملة ومنة قول الاعشى تشأل ينها من يمد جاريها مني الحماية لاريث ولا عجل و الابطاء ومن الامثال "ربّ عملة اعسب رَيًّا "و-مقدار الملة من الزمان كتولو "ما رُيْرُ اللوم مجهولاً عليم المين و- أعصبوا الزمان الذي تقرأً فيه النساقة ومنه قول الرائرة المحمة تكون في الركبة

ضيف ( رجل رائل ) صعيف و- ذو مال وكسوة و - كنير شعر الاذبين والوجه وإصلة رائش كهاك وشاتك "طائر راش" بت

كلا رَيْسٌ ورَيْسُ كَيْت وميت كنير الورق

الريش بالكسركسوم الطائر وزيعة رهو له بمترلة الشمر سيرم من الحوول الواحدة ريشة ج أرباش وريائي و - اللهام الفاخر و - المعياش اعطاه مئة بريشها اي بلباسها وإحلاسها وزعموا أنَّ الموك كانوا اذا حيوا حياه جعلوا علي الجمة الإبل ريش النمام لُمرّف أنه حياه الملاك و-

الأنصب ذوالريش نرس ذات الريش نبات كالنصوم الرَّيْش مرَّحة كارة النمر في الاذنون والوجه

الأريش من الرجال الكثير النمر في الأدنوت

المريش والمريش من المرام الدي آصق عليو الريش لبملة في المراء كا بجل الطائر

المريِّش ابضًا المعير الأربُّ و – الفليل اللم و – البرد الموش علي الكال الربش و - الذي اعطاء الملطان ريئة بصما في رأب علامة الشرف و - الرجل الصيف الماب و -اعودج المصلح بالند

" ناقة مرَّ يُشَّة اللم "أي قلبلنة وهذا من قولمر اخفأس ريشة

\* راط الوحثيُّ بروط بالاكة لاد حكاءُ النارسُ عن الى زيد

المريطة با فنح كلّ ملاءة ليست ذات للتون بل كلها نعم وإحد وقطعة وإحدة وقد يكن بهسأ

الريع بالكسر والرارمثل الزيعر بمناه الثاني الرَّبر والرير والرار ابناً النائب من الحرِّ و-الذي كان محما في العظام تم صار ما واسودر فينا \* راس الرجل بريسُ رَيْمًا ورَيسانًا نَبْتَر في سنيه و-النومُ اعنلي عليهم و-الذي و ربًّا صبطة الراشة الصعبة بقال " باقة رائمةً " والممر فربها اولي و-الأحد منى متجمرًا و -الرجل خصة غلية

> \* راش الرجل يربش رَبُّ جم المال والألاث و-السهمُ أَلَزِق عليهِ الربش و-غلانًا أصلح من حاله و- للمه بإعالة و- اغداه و-الصد في أطعه وسناه وكماه و - النوب بريشة رَبِعًا نَفِعُ و - المالِ اعطاء إلاهُ

> " فلان لا ير يش ولا يوري "اي لا يضر ولا بتنع ويقال "لا ترش علي با علان اي لا معرض لي في كلاي متنطعة على

رَيْشُ السهمُ الرق عليو الرش و المن اللاك

إرتاش الرجلُ ارتباشًا حُدُده عالَهُ و - الدير مثل رائعة و - علائ أصاب خيرًا مري عليه

تر إِنَّىٰ الرجل اصاب خيرًا مرأني عليه اثرهُ الرائش السم دو الريش و-السنورين الراني والمرنثي وفي المديث "لعن الله المراعي والمرائش والرئني "و- الرم المؤار الضعف عَبِ بالريش لخبته

الرّ ياش بالفخ العافة خات الرّ بكش

الرياش بالكمر اللباس الفاخر بنال " له رياش " اى لباس فاخر كريش الطور في فعومتو و-اعمب و-المال و الانات و- النشر و - الماش الواش الربش ج ارباش ( جل رائل العلمر )

الدي و الطربق المعرج في الحبل و -الحبل المربع و- مبيل الوادي من كل مكان مرتبع ج ياع الرّ يعة بالكسر المربع من الارض يقال " مربول بريع رقيع وربعة رقيعة " و - العاعة المصية ريعان كل شيء افصلة واولة كريمان السراب ور مان النباب بقال " دهب رسان السراب وجادريمان المطر" الريعانة الماقة الكثيرة اللي " ماقة لما زيع " كميد اي ناتي سير صد سير " ماقة مرياع" سريمة الدرة رقبل بدهب في المرعى مطر مو يع يمعلى التصب المتربّع المرأق بصب عملة بالادعال الدية عُ عن هلا الامر ) اي مسر ومثلة باستوعة الرياع للراب المدوة \*رَاف الرجل يَريتُ رَيُّنَا في الرّيب و- الماشية و-العمل كل شيء و- اول كل شيء و - أرافت الارس إرافةً ورَّبت إرَّبافاً ( على الاصل الخصيت

الراث تحبر اصلة الريب

عر الكان و - كُلُّ ثوب لَيْرِ رقيق عنه المحنة يج رُ بعد ور ماط الرائطة الرابطة الرياط شبه السراب بالفلاة \* راع الشيء بربعُ رَبعًا ورُبوعًا ورباعًا ورَباعًا فا وزاد و – عليه الفيء رحم في حلته و – الحيطة ركت و - المراب رُبُهًا اصطرب و- عة و-اليورجع و-مه أوجير " فلان ما بربع لكلامك ولا يربع لصوتك "أي لايظاد رَيَّمَ الطعامُ وغيرة واد وكاو- الطعام وعيره الكاهُ ورادهُ ( لارمٌ متعدِّ ) و - التوم احتشدوا الرُبوع والأر ياع كلاها جع , بع الكمر أراعَ الطعامُ إبراعةً صارت له زياده في النَّبِن والمدرو - المطه هذا العام ركس والله وترجع سنها الحيطة اركاها و - التومُ ركت رووعهم . - ارض مويعة عج الميم اي صحب الإل كارت اولادما تربُّعَ الرجل تلبث ، - تميَّر ، الوات و المراب چادودهب و -المها جري. الودك والحن والربع اذا جلة في العاماء وإكثرت منه بيِّع عهذا وعهذا لا سنة م أنه . حن خويَّع اللوعدة وشهر بالادم كروعها وسه "الاهالة تاريع سبد الجدة" و - النوم تريّعت اللقية بالمين اي تروّت اجمعوا و - بالألاكود عاصت إستراع الرجل امتراعة غير و - بداهُ بالبود المربع الداب المدنى فأفتأ بسيس بعد سهير " فرس رالع "اي جواد الزيع بالنع مصل كل ثويه كرع الدر والعبوث رايم للظِة مرابعة درما وطل ما والدقيق و اضطراب السراب و العوف أريف الرجل إرباقًا في الريف فصول كم الدرع وديلها و-حس برق الصحى و - بياصة ( نيس لة ربع " ) أي مرحوع فر نم الوجل تويعاً اتى الرب وعأة لاعها زيادة الرّ يم بالكسر الصوسة و- برج الحام و- التل الرّب ارص وبها ررع وخصب ومة ريم مصر

مُدِّحًا لَمَّا رُبِّقُ الشِّابِ أَمَارِضِي جناب الصبي في كانم المرّ أعجمها ريق الليل بالفتر السراب أخوار رَاقِي "اي قنار"

الرَّ يَ بالصَّمر الرصاب و - ما الع ج أرباق ورياق يغولون ( أَسِنُهُ على ريق عمي ) اي لم أطم شهناً ومثلًا لاشر بت على الربق وعلى ربق النس" و- التوة وارمق

الرُّ يقة الربق وفي اخصُّ منا تلول " دخلت اليو

علىريقاسى دو الريقة سيم كال لمراة برسة التربي الرَّبْق س هو على الربق نفول "رجلّ ربق" و – من كل شيء اولاً واصلة الواق الرُّ يوني أوَّل كُلُّ ثني وأنصله

المريق من لابرال يجيه شيء

خارجة عن مارف كند العرس وإصولها مثبتة في اعلاءُ الواحدة منها ر تكة

\*رال الصي يربل رَيْلاً عالَ رِبالله الريال انعاب و- نوع من المسكوكات العصيّة

وهو دخيل على العربية ترَيِّقُ السرابُ كرانَ و الرجل الما منه عدر الم حملُ البعيد بريمُ رسًّا مال و-موصعة برعة وقارقة و - عن الثين المدّو - بالمكان أقام

وثبت ومنة قول اله الى عبان المارلي حوب أرمع ال يسافر لي تغداد

أيا أشا لا ترز عندما

مانا عير ادا لم ترمر اي لا م عندما واما نصيب خيراً اذا زايلتنا والمك مرحيلك تأنينا بالرزق

برحنة ومنة قول الشاعر

الدي يقول فيوابو الطيب التسي مِن عهدي إن عشت بي الف كامو

ر ولي من عاك ربعة وبال عول محاطباً موف الدولة اذا بقيت لي حسساً كان لى من العبد الدين نصصل مم على مر ديك الله عبد كلّ منهم مثل كامور الدي مارقتة البك وكان لي عن و مل حودك الدبيب ما يعنيني عن ريف مصر وبلها

الرِّيفُ ابعًا النَّمة في اللَّكِل وَلَنْدَرَب ر -الساحل وهو ما قارب ماه الهر من الارهي چ آریاف ور بوف

ريف البحر شاطأته

الرِّيف كميد من الاماكن المصب بنال ( مكان ريك وأرض رياة)

المراق الماه على وحه الارض بريق رية الرقد من اله الويكتان بكسر الراء والع الماه ريدان اطراعها الصفاح وانصب و-الثية لم و-السراب جرى وسمحصم موق الارض و- رُيونًا جاد بها عند الموت فهو راثق

رَيْقَهُ الشراب سِماءُ إِيَّاهُ عِلْ عَبِر عَلَى

أراق الما- إراقة مبة

على الريق

الرائق المالص و - ما أكل اوشرب عدوة على الربق وقبل لا يعال دلك لعبر الما. و- مر لیس فی ۱۰ شولا و من هو لبا یأ کار او مشرَّبْ شبئًا بل مو باق على الريق و - ثوبُّ

عجى بالملك "خير" راتق "اي قيار"

الرَّ بَقَ البَاطَلُ و – من كُلُّ شَيَّ أَرُّنَّهُ وَافِصَلَهُ قَالَ \* مَا رَمْتَ المَكَانُ \* و – منه و – عنه اي ما ليد العامري

باخليل ساعة لا تريا

رطي قب صابة مأتما اي لاننارفالي ساعةً. واحت مالك يعدُّ رامر الواقعة بعدما النامية من الاقعال الناقعة تقول " ما رام يعل كذا " اي ما رال وصحة الشج بدرالدماسي ورشرح التديل واستشهد لة بقول الداعر

اذا رسف عن لا بريم معيد

وأم الجوح يرم رواً وريّمانا المم عاللير. رَعْ نريهًا واد أي المهرو- أَدْأَبُ المهرِّ في آخر رجلٌ مر بن عليهِ أحط به العبار و - فلان بايكان النام يه و - عليه راد عراة الرحل بريه : بها جاه ودهب و – المحابة داست فلم تُتلع

الرَّمْ بالله النصل والريادة ( في هذا العدل و يُرْ حَرَّ يُهُ السَّرَابُ مَرَّ يُهَا مرتمَ على الآخر ) إذا كان الغلّ من و- الجيل المريّه الرَّثِم عال روَّبه الصورو-التبرو-النابي المالعي اليالمي عبور قراي السراب الأمرة و – آخر العارالي اختلاط الظلمة و – نصيب يني من جزورٍ أو عنلم ينصل فيمثلانُ الجزَّام " أَرْبِيتُ الرايةُ إِرْبَاهُ رَكُرُ مِهَا تنول من خاف الذيم عاف الرَّيْمُ وقال العاهر ريَّيْمُا تربية عبها وكنع كعظ الرتم لم يدر جازر

و-الشيد ملانًا و-طبو و-يوغلية و-

النفر عشت وغشد و-التوب برعث رينا عليم و - عليو الموت و - يو دهب رِينَ بَهِ مِمُهُولاً مَاتُ و — رقع في ثمُ و — النَّطعِ يو و-وقع في ما لايستطيع الخروج منة ولا طاقة أراق القوم إرالة هلكمت ماشهنم الران ملا كالحمد الأ أنا اطول ع ولا قدم له

و-الطبع و-الدُّنس سُلُوا فند ابعدت في رومك المَرْني (حصن الران ) قلمة بهلاد الروم الرّ بية الخبر لعلمها على العمل ج ربيات رّيهة ترييها حملة على الرّيه

يسم من رَسَاوِ الْمُرْيَّةِ

الزئي باعق مدية عارس والمية اليها راري ماكمتيا على التي بده مقدم اللم عيمات في النسب زايًا على خلاف التياس و الساعة العاويلة و الدرجة الريّ بالكسر النظر الحسن " لملان ديّ" \* ران مواهُ على قليهِ برينُ ربناً وربونا علب عليه الراية الطروفيل العلامة المنصوبة للروَّبة و -القلادة التي ترضع في عنق الفلام الآبق

## باب الزاء

علمو مثل رنج \*الرأحَل والرتجيل والروّاجل في رج ل \* رأدهُ بِزَادُه رِأَدًا وِرَأَدًا وِرِأَوَا وِرُوودًا الرَّهُ رُند مجهولاً دُعرَ فيو مَرَّ وُود الرُّود والرَّاوْد الدرع وقوم " مات بي بيلة مر ووده " براد يو ايله خوف وه رع \* وأو الأسد . إل و الأورار مرز رأزا ورايراً و آرًا صات من صدره عهو رائر ورير و -التحلُّردُ دصونهُ في حودو ثم مده أزأر الامدازآرا بعهرأم عَرُا وَ تَوْ وُرا عَلَ وَأَسَ الزأرة المرَّة و- الاجةوس اقوالم "ابو الحارث مَرزُبان الرَّارَة "اي الاسد رئيس النابه وهي مأخود من مررُبان العرس وهو رئيسهم و--وبدخل في تركيب بعص المرام والعبوب وهو البسال نفول " مو في رأرتو" اي بستايو و -الجاعة الكثينة من الابل والعم كالها أجة عزأزا الظلم وأزأزا أسى سرعًا راماً تطريعاي رأحة ودية و – علانيك أفرغه و – الشيء ح ٰک ٰ

" زَأْتِ الرجل رَأْتُرا بَأْشرب شريًّا شديدًا و - " زَأْج بينهُ برأْجُ رَأْجًا اعرى مضم بعض وسلطه المربة حملها ثم أقبل بها سربعًا و – الإل ساقها و - مجاورات جره اردأ بالتربة ازدنايا سيرأيها الرّاب المعيم ال آب بالدون اي الدوارير الخدُّ براهيه اي أخده رت ﴿ زَأْ بَرُ الثُّوبُ صَارِلَهُ زَلْمِرُ و ﴿ الْعُوبُ أَخْرَجَ زَنُّمْرَهُ الموشر أبر والنوب مراأبر النرتير والرُوْبُر ما علمر من درر النوب بعال المس الايام يرو "اد سادم عهن " أحدهُ بوأ يوم" اي أصهُ بأسره الزوير الثير \* رَأْ بِنَ الدرام طلاما بالرِ ثن او مرَ كبا به الرئيق والزثبق والاول اعلى معدل ماتع ندل ومن اللون يجمد عند ٢٦ م تعت الصعر

معرّب ربوء بالتاربية

\*رَأَتُهُ غَيْظًا بِرَأَتُهُ رَأَتًا مِلْأَهُ

الرّ أيل والر أبل والزُوّ الل النصور

الزثبل الدامية

التصار و-الرجل كذلك و-الرجل خاف الرأمة الزة و-الصوت السديد و-الربح و-فرط الاحكل والشرب و-الداجة و-الذخيرة من الطعام و-الكلة بغال عما يحميه رأمه "اي لا بنالنه بكلة \*أخدهُ برأجه اي كلوكمواك أحدهُ رأيم "الروّات ملافة الراي حيد عالط عاماً حيد الورّ وعوصابه للالكة عئول ومرادا حيل احدث المترخا ودوارا كلبُّ رَأَىٰ فصور و ( رجم ۖ أَرْأَنِي وَ أَنْ ) منتان ي في سه الي على من جير ينال اله برت الراكب المواير واحدها رأب \*زأى الوجل برأى رأ بالكبر الزراة باللج عب البرد زيدًا ملاجونه عني الحديث رِعدة و - شرب القرية بريها زيًّا ملاميًا و رجل بربُ رِيَّ كَانَ أَيْتُ و – المُعْمِي دسان نعيب و – 11- W. JA زُمْ الرجل مبنيا للمعول رأمًا ورتم ، أمّ الناذ وبّت أشس اي رسّه و - ارجل كار من الكلام مخرحت ريدة بعشديه و - شدقاه احتم رين في صامعتها بعال "تكلُّم علانٌ حق رسيانا أو - سبويون مارهاريا غَرُهُ حَلَى امْقَ جَلَدَتُهُ وَبِيسَ الدَّمْ عَلِيهِ وَقِيلَ أَرْبُتِ الشَّمِسِ إِرِيامًا بَعْنَى رَبُّتْ و \* بعسب وأبن بعورتها والعب حطحق صامر لر أب الرجل تر أياً تر أند بي الكلام و - السب صارريبا و فلار المتلاعظ

فارديت

الزَّ باب الله جع رَبابة وفي فأرة صبًّا عظيمة

تزأزات المرأة مئت وحر حست اعطانها كنبة الزنج كعصيف الفديد الذعر وإحداً و-منه تصاغر له فرقاً و- الثمي. قِدرٌ رُوَّارِئَةً ورُوْرِئَةً عَظِيمًا عَمُ الحرور \* زأط الرجل برأط رتامًا اكار من اللَّهُ ط رحلٌ مرأم كيترشد بد الذُّعر 'syle), \* رَأَقُهُ رِأَنَّهُ أَمَّا أَجِنَهُ أرَافَهُ مطَّنَهُ أَنْفَلَهُ مَمْ يَسْتَطِّعُ أَنْ تَكُرُّكُ وَ – عَلَمُو ارآفأأجهر الزواف اس يعني الاعجال ( موت زوّاف ) سر بع \* زَأْلَ الرجل زُنُهُ أَكَ أَكَ الْمَامِنَر تراك منه تراؤكا اخيا \* زَأْمَ الرجل إِنَّا و وَإِنَّ مَمَاتُ سَرِيعًا و - أَرْأَهُ بِطَهُ إِرْ الْمَامَالُو مَلْ مَعْلِع ل عرك العامام أكله شديدًا و- للانا دعره و لي كُلَّةُ طَرَّحُها لا أَدْرِي أُحقٌ فِي ام باطلُ قال " مكت علي إلم بحرب "اي ما مكتم دغره و - بىلان صابح ، زا مه تزئيا دغره أرأمه على الامر إزاما أحدرمة و-الجرح بدء حاكية حتى برى إزدأم الرجل ازدناما التنذذعرة الزوام الموت المجهر اي السربع الزوامي المال الزُّتِم الحسب يَعَال "طعنوا في زِنُّه ك" اي حَمَيك إردبَّت القرامة إزدبابًا المتلات بثال "ربُّ مربة و- العين يقال " برمون في زنَّه ك " اي في

عيك

حراء الشعر تصرب بها المرب المثل ميد السرقة نتول "اسرق من زَياة"

الزَّبِ مُزْحَةُ الرغب و- في الماس كثرة الشعر وطولة و- في الإبل كامرة وبر الوجه المُربِّ والْمُرَّبِّب الْكثير المال

الرُّبُ بالفم الانف بلغة امل المِّن ع أرْبٌ وأن الله \*الزَّبْل الممير

زُبُّ القاضي من عبوب المبيع فسُرهُ النهاء بَا بِعَم غره سريعا

الزباء النامية الشدين و-لتب مند بعت الربان العبّالي ملكة جرارة العرب وقيل لها دلت لكغرة شعرها وضرب بها المثل في العز والمنعة لابها كانت مخمصة في مدينة عُان فنهل " من اعرُّ من الريَّاء " و- مؤسى الأرّب

الزياب بالم الزيب

الزيب ما حُتَ من العنب والدين و - زبد الماء و - سم في م الموية

الزُبيب مُصغر الأرب اي الكثير خعر الادباب

الزَّيبة وإحدة الزبيب و- قرحة في اليد وس ذلك قولم "خرجمه على يتوزيهة " و – زيداً تيون في شدق من يكثر الكلام

الزّ ببیتان اسّ دنان فی صامعتی شد قوب و م نفطتان سوداوإن قوق عيني الميَّة والكلب ومنا يعال الحرة " دات بر بهتوں"

الزبيبيُّ بالع الزبيب و—النفيع من الزبيب و— لشراب المتحد من الزيب

الأزبُّ دُوالزَّبَ وَلاَئُهُ رَبَّا عِ رُبُّ و ﴿ مِنْ ( زُبِّدُ اللَّهِنَ وَزُبَّادِ اللَّهِنَ )مَا لاخور فيهومن الماء الإرالية

عام الرب اي خميب كثير النبات وفي المثل الجيد بالردي

وحيه وعثنونو ودلك لأن ما حول عينيو من الوار بهمّل اليو المنظورات على صلاف ما في عليو فينعر

\* مرّ بتار عار عاينا بنكبر

\*زَيْدهُ بريدُهُ ربدًا اطميَّة الرُّيد و - المناء عنصة الفرج وبه والدرد والعالم مالو وحينته اعطماهُ زبدًا و – السوبق طَعَلَهُ بِالرُّهِ فهِن

رَبِّدُ القتمادُ تزييدًا ندرت خرصته والتدُّ هودهُ وأنصلت بشرته وإحرّ فهو مزيّد و - اللطن مَنْكَةُ وَحَرِّدَهُ حَتَى بِصَلِحَ النَّ يُعرَلُ وَ – خرج زيد و - اللون علاء الريد

أزبد اللعاد اي زيد ابو مردو الندر و- في المرر المادر و - البحر قذف بالزيد و -البدرُ أطلعَ تورًا كَالزَبَدُ على الماء و-النوم كار ربدهم و - النوه الند ياصة

أرغى الرجل وأزيداي فارغضة وتوعد ومدد زابِدَ فلانَ فلانًا قارتَ الكلام ويازرهُ بو

تر بَد الشِّدق بعن ريَّدو – اليمين احرع اليها و الربة اضما و - "كلُّ ما أخد خالصة عند تُرُبُّد " و – علال الشيء اجلمه و – الهد صوتهُ و - غدب وطهر على صاغيه زيدتان الزَّبَاد نوعٌ من الطيوب بُعلِّب من دايَّة كالمتَّوم

يتال لما فعل الزياد الرُّ باد بالفع خبرب من النبات

الاملال احلط المائرُ الزَّاد " اب اخلط

" كُلُّ أَرَبَّ مُورًا مِن مِعير الكثير الوار على النُّرِّيَّادي نوع من النبات ولعلَّهُ الريَّاد

و-الرجل نجع من ومرشعره و-الومر والسات بنا و-الفعرائعش

إزدبر الكتاب كنيا

و - فاحكة - المحارق - الكنالة اراد بالرُّنَد خيار الكلام و بالرَّبَد ما لا خير فيو الرَّبُو بالكمر المكنوب ج رُبُور ( احدُّ برَبُر في ) ای آبره

قيس النامي لدي بصرب و المثل في الميل كانت سليطة واذا غفهم قال الاحف قد هاجت ريراه فدهيمت مثلا

الرُّبرَة الكاهل و-- النطعاس الحديد ج زُنَر وزُارُ الزيرة النمر الجنمع مين كنبي الامد وعبره و — السنفان و- معرفة من منارل الفر وفي كوكبان بران كاهلي الاحد بترلها الفر في الليلة التاحة

الزبر بعديد الراء التوى العديد

المزبورج ركر وغلب طي مزامير داود النع ومن ذلك قول الشاعر منعرات دارسات

مثل آبات بربور بربرة ويربره كتبة وفي معردات الراعب الترايين عامية و - انجيل الذي كم الله عليه موسى

(اخده بريوبرو)اي کلو الأزير العظم الكاهل و-المؤدي وفي رسراه ي ربر التربرة مصدر رم و - انحط والكتابة قال

الزيد بالفخ الرفد والعطاء

الزُّبد بالصم ما يعتمرج من اللبن باعنص منا ادا ﴿ إِزْبِأَرَّ الْكُلْبِ إِزْبَتُوارًا تَعَسَّى حَيْ بدت اصولُ كان س اليتر والنفر وأمّا اداكان من الال فهو المباب ومن الامثال اختلط زُبده بخائره

الزَّبَد مُحرَّكَةً ما يعلو الما وعبرهُ من الرغوة أَمَّا أَهْرَفُ بزيرتي اي يكتبني و – الوضر و – الحَمَث ومنة قول الحربري النزُّبر ممدر و - النَّويُ الشديد و – منال التم البلنا على الحديث عَضْ رُبّده ونُلني رَبّده " الزُّبَد البحريُ جم مستطيلٌ بيعيُّ رحْوُ د توق

المسام بوجد طابّ على وجه ماء المجر بنداوى بو الرّ برا. مؤسف الارمر و – جاربةُ الأحنب مث ويتأل لة رُبَّد المجر وتسان المجر ايضًا لشبهو باللسان

" صَرَّحَ الْحَصُ عن الرَّبَد" بُعَنَى بالرِّند رغوة اللبن وبالصريج اللبن الذي تمنه الحض وهو يمرب في المدق بحمل مد النبر الملون الزيدة بالمخ الطائعة من الريد

الزيدية حمدة سخرف جربادي المزبدما يسترج يوالويدج مزايد المزيد بالمم المناذف بالزيد

الْمُزُدَيِّدُ صَاحَبُ الرُّبِدُ اصَّلَهُ المُزيِّدُ عَابِدُلْتِ اللَّهِ ۖ الزَّبُورِ الغَرِّنَّةِ و – الملك و – الكتاب يعني

الزُبُورُهُ بريرُهُ ويراً وماه بالحارة و - البارُ طواما مأتجارة و - البنَّاد البناء رُصف عجارته بعصها فوق مض و~ على ملان صبر و – الكناب (كنه كنابة عليظة ) و - المائل انهرة و - إ و - الميأة و - الثيره المحتوب على الامر معة وتهاء عة رَبُر الكيش ريارة عم جوريد زير الكتاب تزيوة يسي ربره

ازبرَ الرجلُ عظرَ جمه و - العكبش صنَّبه و - الاصير سمت أعرابًا بغول إنا اهرف بزيَّر في

الربيع مصوب المدمدم الزنباعة طرف المنت والنكل الزويع المصير الحير وييل الصواب بالرزه الْمَرْبَرَة الارفي كنيرة برنابير كانهم عدفوا الروبعة منيه الاحرد وفوالبعير لدي ادا مثق صرب بين ساعة أم بستيم ج روابع ردُوا الى عديد بعد سص الاصول عنه بل الروابع ابصاً عدوافيو ما بنوم من تعارض مرياج دين من المهات الاربع وتصعد الى سه كنهاعمود وبنسال لهااصا أم روبعة والبرؤسجروع \* الرُّبُعْتِي والربعاني والرُّبَعْبِقِيُّ سَبُّ الْحُلْق \*الرنعك والرَّ بصحى مَاحل لا بـالي با 11 1/4 الريفر صرب من المروو - ست طيب اراتمة التؤيفر سأحبب برائحه وهو لرتقر والمنهور منها الاحصر المدري والاصر اعدين الكند عبر الهجه والمحيد والعيون و- تعيق عجازية و-اشى الهاسج ورعم بعضهم أمها داية تحل تبيل بربها الزيَّمواة السَّبُّه الحلق و العليطة ( دُرَّ رِ بعراة ) عيطه كيره الدمر الزُّ بُعْرِيُ بِالنَّحِ ضرب من المرو الريفري الكبر صرب من سيامر المرابعر سحصب

والبهم مثل رسة محل و - فلانًا في الشي.

أرصا به و - شعرة على - علاة ضيق عليه

و حبية و-المراه ودها رست بوو-

لشي كسره و - مشي بالشي خلطة

اي کنائتي المربو كنتر النا المزبر سطيم الكامل ريادات مارندالي ثلاثة احرب ثم بسل عليه ك ارض مَعْتَرة ومَنْعُلة أي دار عنارب وله ب "أُسدُ مريوالي" الي فن بريرة يشر مراورة بالمحارة \*زَبْرَجَ الشي حسّنا الزموج كمرالاول وشاسك كل شيء حس و ر بنة بن وَنُوبا و جوهر وغو ذلك و - أ الدهب و- الحاب الرفيق فيوجرة ج زبارج ويوج مربرج أدمرك الريزجد عجرٌ بعد ميرُد وهو وإن كنيرة الزيَّقرَى السبق العلق و-الفليظ وبمرَّك و-هربايع الزائردج بررج \* زيرَيْ لوبهُ سِينَة بِعُمْرِةِ او سُرُوِّ النرير قان الحديث الحية و الدرجله عصاري ج ربارين وس الامتال "مو أنتص س مر رقال " الي من اللم كارة بورد السم عليو في كل شهر زباريق الاسنة لمانها \* أخده يز بقه اي بجملتو \* الريغر قبل تي لعة في انر بعر \* الزيازاة والرياراة الموره "ار نفلُ الثوب بالأ ماء الر مازية الشرابين اللومر \* زبط البط بربط رَبْعًا وربطاً صابح \*رق الفعل برعة وبرأمة رئاساً المحة و-المثان الز باطة البطة ال بطابة سطالة \* ترَبعُ الوحل سيظ و - عرس و - واظب على

الكلام المؤدى و - ما خلفا

ترابن القوم تدامعول ا برس القوم تعلى الزامة ك في واد يُمر خ عما رباى العقرب ما ترب بومن طرف دمها قال مراد بن مند رباني عقرب لم تعط سلبا وأعيت ال تعيب رقى لرامي رُ مانيا العفرب فرباها و - كوكنان يتران في قرتي رج النقرب معترضان بوت الثيال والجنوب ينها فيد رمح ينرلجا النمر في الليلة السابعة عشرة الزَبُونَةُ وَالزُبُونَةُ بِالشَّدِيدِ النُّنزَى "رجلُ فيو ربوء "أي كاروا رجل دو ربوط ) اي مانع جابة بالد مع عنة وسقة سترس التم عن البوت (حلِّ زَبنًا من القوم ) بالنَّخ وإلكمر اي نداة كأنه الدفع عن مكانهم ولا يكاد يستعل الأظرفًا ال \*رَبُّهُ رِبُهُ "مَا صَدْفَةً و - دُومًا و " مَا يُحَى ﴿ الْمَقَامُ رَبُّ بَاسْعُ صِيلٌ لَا يَصْطَعُ الانسان ال مغوم عليه يي صيدو و رادو الزّ بن الماجة بنال " قد الهد , عن من المال " إب الزَّبَن مُرَّكَةً الناحِة و- نوب على نعليع البيت الرائية سرد اعر والاس و-الشديد و-الشرطي جرباية وقيل ( وإحد الزبانية ربق )

وعال في الصحيح الرّباسة عبد العرب المُرّط

إلزَبقُ استمعي و - في اللبت دخل وهو منسوب ﴿ يَنْتُهُ \* اي فعليتُهُ الرقب و - في الحيالة سب الزابوقة من البيت إونتهو الحبلة الزُّ بيقة بنتم مكر والمرسوقة من اللي المدونة عال أحكومة استمدية " لحينة رينة ومر يوقة \* رَكُلُ زُرِعَهُ رَكُهُ رَكُلًا سِيدَهُ و سَأَرِمِهُ الرُّ الزُّمَانِ بِالضَّمِ اللَّمَانِ فَارْسُهُ ور يولاً اصلحها بالريل الزابل والزامل والزأبل المبر قليلآ التصير الزّ مال مالكر ما نجلة الملة ميها و عال أما اصاب منة ربالاً وزُبالاً "اي شهناً" ما في البائر زُبالة " اي شيء من الماء التربال جام الربل الربيل الوعاء جربايل الزبل بالحكسر السرقين الزوبلة بالضراطفة الزَّبلة عرَّستة الشي " أد يل الأنه " اب الزّيبل السّرفون و - الزيل ع زُيل وزُيلان الر نبيل الريل جراءل الْمُواْ اللَّهُ وَالمَرْ اللَّهُ مُلَّانِي مِنْ لَى جِهِ الس ا يماً دفعة و - الدفة صرح عالم , طال . عند الملب و - الثمر بائهُ على تجر المركبات رُبُّ عَنَّا هَدِيْعَهُ ومعر وفهُ اذا ار واها وكَّيا أربّن بيتة عن الطريق عناء عبا رَأَبُهُ مُرَاللةً دافعة وصادمة و – باعد الرُّطب في رؤس النمل الدار وما لا أمل كالله الربين ككاب النديد الربن ومثلة الرأن عددًا أو وزنك بعلوم المنار أو ماع معبوراً رُبنتا الناقة رجلاها بمهول من جسو مطالة او باع مجهولاً بمهول مربّعة علية وفي الاساس "أراد فلان أن يتربي

وسُمَّى بذلك بعض الملائكة لدمعهم علَّ النامر الربية لمالهم حنيرةٌ يُشتَوَى فيها ويجبّر و –حفر الفل والنبل لا يفعله الآية موضع عال و-الرابة لا يعلوها ماته و-حفرة للاسد وقيل حررة في موصع عال يصادبها الدئب او الأسد قيل سميت بذلك لانهم كانوا بجنروبها في موضع عال ج ربي وس الامثال " بلع لميل ار بي "اي شند الامرحق اسهى الى عايد بعياة وبروى برنى بالراء الهلة

\* زَنَّتِ المَاشَطَةُ المروسَ تَرُنُّهُا رِّنَّا رَبِّنهَا رأتت الماشطة العروس مثل زأت

ترَيُّته العروسُ تربُّت و-الرجل السفر ميًّا إله الزَّتَةُ بِاللَّهِ تَرِينَ المروسِ ليلةُ الرَّفَافِ و - جهاز

\*زَنْخَ القوادُ بزغُغُ زُنوخًا عبد بما علق يو \*ماجعت لهُ ( رُجيةً ) اي كله

\* رَجُ الطُّلْمِ بَرُحُ رَجًّا عَنَا وَ ﴿ وَالطُّلْمِ بَرْحُ رَجًّا مَنَّا يے طول فهو أرجُ وعاجب أرجُ و - فلامًا طمعة بالرمح و- الشيء ربي يو و- بالرم ررقا و ومنه "ورَّلنا بوادِ برجُ السات وبالنبات " اب بخرجه وينهد كأنه برع يوعن

رَجِّجت المرأة حاجبهما دَنْنَهُ وطُوَّلنَهُ الى دُمانِي عينهـــا و — الموصع سوَّاهُ وإصلحهُ نقول "مَثَرَ حشة ثم رجج موصع النفرا

أَرْجُ الرَّمُ حَمَلُ لِلْهُ رَجًّا وَ- قَبْلُ لِرَعَ زُبِّهُهُ ترَبَّى الزَّبيةَ ترَبّياً على رَّاها و في الرّية المتر ﴿ إِرْدَجُ الْحَاجِبُ مَّ الى دُنافِي العرف و – البيت اشتدت خماصة

الزّجاج بالقنح حبّ القرنفل الزجاج مثلَّة جدم مناف صلب معل الانكسار يُصنَّع من الرمل والعلي و - التوارير زجاج الفعل بالكسر أنيابه

الزَّبُونُ كُصُبُورُ الدَّفُوعُ مِنَ النَّوْقُ وَفِي الَّتِي تَدْفَعُ بثعنات رجلها عند الحلب

حرب زُمون بدفع سفها بعماً من الكثرة

الزَّبون بماً البَّدْ في مثابتها اسْتَعَارٌ و – عند المولدين العبي و - الالمه الدي يُعبن كثيرًا و-الحريف

الزيون كمكيت النامع للأخبين البول والعائط "ما في الدار زيون" إلحد سُبط مكد في التاج وأمًا في اللسان مند صُبط بالنام كأمور

\* الزينار النصير و الرجل المنكر في قصر و - النامية

الزرناري عاهية الزيناكرة التعنكر

\* الرَّبِينَةِ النَّجَلَة بِقَالَ \* مَرَّ بَرْجِينَةٍ \* أَي النَّجَلَة \*رَبَّاهُ بربيو رَّنَّا حِلْهُ وَسَافَةُ ( بَاحَيٌّ) و - بنسُّ رساهُ ولقول " رَيْتُ لللان " ادا عبت له

رُبَّاهُ تَرْبِيةً سَانَةً وَ ۖ لَهُ شُرًّا هَمَاهُ وَ ﴿ لَهُ آعِدٌ لله و- اللم عنرهُ في الرُّمة و- الرُّبية الحدما وحدرها ومن دلك قول الراحر فكنتُ وإلامر سى فد كيدا

حالاً برني ية فاصطبدا

أزباه ازباه حَلَه وبها للعبد

> تزالى الرجل تكبر ازدماء جله و- ساقة

الزابيان جران احل سرات ويقال فيها الرابان

(حشيشة الزحاج) نبات بُلي يو الرجاج من الآثار اللاحة يو

الزُّجاجة شلَّة النطعة من الرجاج و- الإناء منة و-الندح قال عنارة

بزجاجة صعراء شات أسراة قَرَسَتُ بِأَرْهِرَ مِنْ الشَّالِ مُعَدِّمَ

الزجاحي بانع الزجاج

الزَّجُ طرف المريق و- المحديدة التي في اسعل الرع إنزجرَ مطاوعٌ لرجرية ال " زحريةُ عارجر" ومنه قيل في المثل "جل الرجّ قتلم السنار" ع زجمة ورجاي والرجاع من قول في حدل الطاءي

لقد بلالي على ما كان من حدث

عد اختلاف رجاج الدم سارً اراد بوالرماج برسمها من باب سية الكل باسم

الزَّجِيعِ في الإبل رَوَح في الرجلين

الزُّحْجِ الحمير المدلَّلة و – الحراب المتصلة معردةُ الرجَّار سَال الما مة

الرجاج صابع الرجاج وحرفتة الرجاجة

الأزجُ دو الرُّمْج و - من التعام الدي موق عيد ريش ايض الانف رباه ج رُج و- الرجل الطويل الماعين

> الميرج بكسر الممرع قصير كالمراق المرج من الرماج الدي جُل له عُ المرجة ما ترخج يوالحواحب

المزجوج غرب لا بديرولة وللانون ين شجيو غ بخرزونة و-المطمون بالرمح

ازجره عن كفا برجر ورجرًا معه و- بهاء عد ويقولون "أن اصل الزجر الطرد مع صوت " و-الكلب و-بالحلب تَهْتُهُ و-البعرز

صابخ به يسوقة و - اسانة بما في نطنها رست به و الطير تعالى م عنظير تنبر ، بقال " علان رحرُ الطيرُ اي بعامها ودلك أن يرشق الطائر محصاة او بصبح يو قان مر بطيرانه عن يهدو تعالى بو وارث مرٌ عن بسار ۽ تعلير منه ۽ \_ الريح السحاب ادارته

تراجرَ القومُ عن المُنكر شامواعة " ازدجرَهُ اي رجرهُ وقد جام مطاوعًا كالرجر اي فصِّل الادني على الاعلى و -- فصل السهم الزاجر اسم فاعل و -- موت بنجِّس بسنوح الطاير ويطرر مروحها

ابو زاجر كية النراب الزاجرة سأند الزاجر

الزجر والزجر مك عظم اكنه صعير العلوس

الزَّجِرَة المرَّة وقال بي النُتُمُدُ" وانْها في رحرةً وإحداد اي صية واحدة

الرجور التي تعرف ولدما سينها وننكرهُ مامها ال سرعة عند النظر اليه وسكرة عد شو و - التي لا تدرُّحق تُرْاجِر و – النافة العلوق و 🗝

الازجر من الجول ما كان في عداره الخرال من داء

المَرْجَرِ حَبِثُ بَكُونِ الْمُ حَوْرِ وَمِنْهُ " تَرَكَتُنَا بَرْحَرِ الكلب وأقبلت على فلان " و -- المُرجرة سبعَث الرحراي اطردوسة دكر فه، حق ومدحق

\* رحلة ورجل به برجلة رُجلاً رماء وما لعن الله أَمَّا رَجَلُتُ بِوُ وَعِلْتُ " و - الحام ارسلها على صدوفي حدام الراجل والزُّجَّال و - دعة و -

الشيء عال " رجلة من ماء أو برد" ج رُجِل

المرجل الرمح التصير و- قبل السنان المرجل منامد الموضع الذي أرسل منا انعام الزاجل ام قاعل و- بنخ الميم ماه النمل او المثللم " رَجِمَ رَجُمَ أَرْجُمَ اللَّهِ بَوْلُون " حَكُمْ فَا زَجْرَ بجرف "اي ما نطق بجرف

الزج الطائر

"لراجع له رحمة وصم" اي سلة ويدال "ما مكلِّ رجة " اي ما نبعي بكلة ويقال " لا بجالعة رجة "اي كا

الزَّجة ابعاً الصوت بعرالة النأنة بنال "ما عصيته رجة ولا زأنة ولا وفية "اي با عميته يعكلة و – الزجرة بخرج معهـــا الولد بمثال "ولدنهُ

الزَّجوم النوس ليست بقدياة الارتان و - الناقة الدينة الملق لا مكاد ترأم سنب غيرها ترتابة

الأزج الدي لا يرغو ولاينعج بالمدير قال الاحر بهور ارج وإزم "وهو اللسيه لا يرغو وقال الرجم الذي معته بعير ازج ولس يعت الارجم والاريم الأنحويل الباء جبًّا لان مخرجها من غرالفي ونجر الم المواه وخرق الفرالذي بعت

\* " ما سعت لهُ زجنةً " اي كلاً ونسبة \*رجا الدُّرُمْ برحو رجواً راجَ وقيل "لا برجو

صلاةً لا يُعْرَأُ فِيها بِنَاعَةِ الْكِتَابُ ۚ اي لا تروج و – فلانًا اسمئة و – دفعة برقو ( داد ) و – ساقة و- الامر زجوًا وزجوًا ورجاء نيسر واستفامر و – المواج بيشرت فهو راج و –

بالرمح رجه زَجِلَ الرجل زَجَلاً طرَّب و – اجلب ورفع سونهُ عَقْبة "زجول اي مينة مورجل وزاجل و- النوم لميوا

زاجات العامة عبَّت اليض في ايام الحصان اللا المرَّجال المهم شبه المزراق وهو النوزك برمي بو

وقبل- ما يسل من دُيم الظليم أيام تحصيد يصة و - وسم في الاعداق

الزاجل والزاجل بكسراكيم ومنها عودٌ بكون في الرَّجْر والرجة السَّمع شيئًا من الكلة الحميَّة و بقال طرف الحل يُثدُّ بهِ الوطب و - الحله في رُخ الربح وقائد المسكرج زواجل والراجل الراي واللاعب بالحام و-حلقة من الخشب تكون مع المعكاري في الحرام و - ياض البيعة الزجال والزجالة الرماة رسة حرج الادر وبين يديه الرجَّالة والرج ، والرحَّال ا م، اللاعب

> الرنحيل والزواجل بالمبز المعيف الزجيل امرآء كالتجيل

الزَجِّل اللسب و-اتجلبة و النظربب و -رفع الصوت وفي اتحد ث لم رجلٌ افسج " اي صوت رفيع عال و – نوع من اشعر تُعدَّثُ معروف( سماب دو زجل ) دو رعد ( رجل الجنّ ٤ عربها

' سات رَجِل "اي للربح صوتُ في خلا و عابٌ رجل اي دو رهر ( وموكب رجل "اي دو عم وطية

الزجلا الناقة السريمة

الزُجُلة ماشخ صوت العاس بج رَجُلات

الزُّجِلة بالفم الجاعة من الناس وقول - النطبة من كل شيه و - المالة و - البأة من النبي. و - الجِلنَّ التي بيت المبنون و المُنبية من

علان النطع صحكة بنال "صحك علانٌ حني

\* زَجِّي الثِّي \* ترجيةً دفة برنق ينال " كيف زَجَى الابام "لمي كون تدفعهـــــا و – زيدٌ حاجتي - إلى تحصيلها

أَرْجَاءُ إِرْجَاءُ بَعْنِي رَجَاءٌ وَ ۖ الْأَمْرُ أَخْرَهُ وَ ۖ الثي دائع عليله و - الدرم روَّجه

> تزخى مكدا ترجياً اكتفى بو ازدجاة بعنى رجأة

الزجه النباد في الامر ومنة "قليل" برجو خير من "ترخر ترخرًا عني خر و – عن الولد أنه وند به كثير لا ترجو " أي المطأء التليل الذي يطد البناخير من الكثير الذي لانرجو حمولة وينال "هوارجىمة في كنا" اي ائندُ نعاذًا

> المزجاء للمعلى بالكسر اب كنهر الإجاء لما برجبها ويرسلها

المزَّجِّي بصيغة ام المعول المبوق الى الكرم على كرءِ و—الذي ليس بنامُ المشرف ولا غيرهِ من المتلال الهبودة

وجلٌ مَزْجَى أي مرجَّج " فَتَى مُزَّجَى " أسيه ضعف الزَّحْزاح البهد

فيا عرض من الامور

الْمُرْجَى لَتِي َ لَقَالَ بِقَالَ "رَجَلُ مُرجَى "اي بُرجَى المَعْرِحَرْجِ اسْ مَكَالَ مِن تَرْجَرَج وساء فول في سيرم فليلاً قليلاً

"بصاعة مُزْجَاءً" أي ردية لم يم صلاحها متردّ وندهم رعبة عنها من أرجية وقبل - عليلة وجاء ع النرآل " وجدا سماعه مرجاه "اي بدرام راثه لا ندل

\*زحب اليوبرخبُ ربُ دما

\*زه برُحه فا عاه عن موصور - دمة و-جدية في عملة

\* زخو برجر وبرخر رجراً ورحارًا ورحارة كان يورحيرٌ و المرأة عند الولادة منست بابين وإضطراب وقبل اجهدت في دفع الجنوب فأبدت صوتًا كالأنين وهو الانتهر و--بالولد أَمَّهُ وَلِدَتُهُ وَ ۖ بِالرَّحِ فَلاَنَا ثُبَّةً هِ وَ ۗ الْجَهْلِ سُعِلُ فأستعض من الموال

رُحرُ الرجل عهولاً شكا الرحير فهو ( مرحور ) زحر بعن رحر و - الماقة على لما الترحور زاحره مزاحرة عاداة

وينال" هو يتزخّر بالوغيّا" كأنه بنيٍّ , يعدد الزُّحار معدر و - الموت و - استطلاق البطن بقدة و- تنطيع فيه بنس دما و- داء البعور الزُّحَر والزحار والزحَّار الذب بثُّ اذا مُثل لقدة عقله

الرَّحْرَحُ عَنْهُ زَحْزَحَةً باعدهُ وينال " دخلت على ملانِ فتزحرح لي عن مجلمِهِ "اي تغيّ و فلأعل موصعوا الله

ترحوح مطاوع خرج يعال "رجرحنه دارجرح"

يقال ذلك فأغرم وإنماجة الى تزجيد وإشالته الرحوح المد قال" مو مرحرح مه "اى بعد

الكرؤس

نلدكان لي عبَّا أرى مُتَزَّحرحٌ وشع من جانب الارض واحم

اي كان لي مكان ابتعد اليه الزحف اليه يزحف رُحًا وزُحُونًا ورُحانًا عثى و – العسكر الى لعدو اي مشول اليهم متناصرف كثرنهم و – الدَّبي مثى قُديًّا و - الصيُّ 

رحَفُ قبلَ أَنِ يشي و — الشيء حرَّهُ حرًّا الرُّحْفة لراحل الي قرب ولا يعيم في البلاد . قبل الادرأة من المرب "ما لما راكن رُعْما " فغالت " أرحمنا نار الرحنتين" الرَّخُنَفة الذي يكاد عرقوباهُ بصطحتًا ل و- من فلان اسهى الدعدي ما يقصد اليو و - داديًا الزَّحوف كصبور الناقة التي تمرُّ مراسها احباء الجر حق زحف عرَّدة عرَّكة لَّنة مزاحف الحيَّات مواسع اسيابها (مراحف المحاب) مواقع فطرو المرحف المبي من الاباعرج مزاحف المزحاف المجر المحاد الاعباءج مزاحيف المزاحف من الشعرما دخلة الرحاف الزاحفة مؤنده الراحف و- الكنير الرحف وإلماء \* زَحَكَ البعيرُ برحَكُ رَحْتُ الما فهو راحل وفي زاحكة بهرواحك و بالمكان اقام و--عدائقي و-منادنا ( ضد ) أ زُحكَ اعيب دايَّة مثل ارحف تراحك الرجال تناسل و - تباعدوا صد ) \* زَحَلَ الرجلُ عن مكانهِ برحَلُ رُحولاً عني وساعَدُ موراجل ورجل و- زُهُلاً أعيا و -عن مقامه رال و- الناقة تأخرت في مورها لانة يظهر كأنة برحف لكارتو وتال حركنو أزحله الية الجأه اليو و - فلانا العن كرَّمَّلة إزحال مقلوب إحرال بتقديم اكعاء المهنة زُحَلَ ڪوكب من النئس مُنّى يو ليمان وتغيرو ومنا قول الى العليب التنبي. وعزمة في يطنها فمة رُحُلُ من عنها بكان الارص من رُحل

وينال لة شيخ العبوم

ضعينًا و-البعر أعيا تمرُّ فِرسَّةً فهو زاحف و – السهمُ وقع دون العرض ثم رلج اليوجو راحف ج زواحف أزحف البعيرُ اعيا و الرجلُ أعبت مطَّنة و ١٠ يزف على الارمى طولُ السرأعياهُ وَ عَوْملان صارول ع ح رُحْنًا اي جيمًا يرحنون الى العدة و – الريح المرَّحَف مكان الرَّحْف ج مزاحف زاحفناهم اي زحسا اليهم ورحموا ابدا تزحف اليه واردحف مني تراحفوا في الفتال تدامل الزاحف اس فاعل قيو البالغة الزحاف عند المروضيين تغيير يلمق ثواني الاسباب الخينة والغنيلة الزحَّاف الكثير الرحف ومنة الجراد الزحَّاف الذي واحتحَّهُ عن نفسهِ باعدهُ يمشي على الارض ويقابلة العلبّاس الزحافة موسث الرحاف " الطائلة الرحافة من الحيوانات " في التي تدبُّ رحدا كالسلحداة وعوما الزَّحف انجيش يرحف الى عدوَّم سيةٌ بالمعدس زَحَّلةُ تزحيلاً أبعنُ چ رحوف وقد يستمل الرَّحْف للديهب علي ترخَّل عن مكانه بعي وساعَدُ الركبين كتول الشاعر فاقبلت رحماعلى مركبين فنوب لستُ وثوب أَجُرُ الوصفة المراه بارُ الزِّحفتين بار الشيع والالا- لانة يسرع الالنهاب

ورح عنة تم لا يلبث ان يحبو ورحب اليو

الرجل لا يسيم في الارص و - امرأة نزحل عن \* رهَلكهُ زَهْلكةٌ فَهْرَ صلك كرطية رطبةً (il , 100) "الرُّطول لمكان الصبِّق الربق من العما الرحليسل الرحلول و – السريع و المتمعي الخباعد عي مكابو \* زخية بخيَّا رِجامًا درجامًا صابة ودامه بي معيق راحية مراحية سامة والستين قاربها إردح القوم ساينواو-ابل على المامر العصيم بعدا ليعل اليوو الاسواج الاطمد تراجمت الامواج كاردحسو النوم مابقوا الرح النبي لمردحمون تسمية بالممدركا رحامر الزحم بالمم مكة ووبل أم الرح الزحمة الزحام رحمة الولادة أحينها المزح النديد الزحام ابومواحم المل و النور المكسر النرين و – اول من ماثل العرب من ولامالدك \* زُحْمِرُ اللهِ بِهُ مَلَاهَا \* الزُّحمول الكفوث وهو سن يتعلُّو بالاعصار ولا عرق له في الارص جرحاميك "رحن الرحل برحلُ حَدُّ الطاء على مكانه تحريد قال الا يعري رحى ورحل واحد واليون سدية من اللاء و - علامًا عن الكان ارالة ترحَّنُ الرجلُ أنطأ و – مبَّص و – الشراب و – عليو مكارة عليه بال شهوة الراحن كرص النصير الزَّحْنِ باللَّمِ الْمُركَة " هم رَحْلَة " تُنعَلُّ بِطَاهُ وَيِمَالَ

الزُّكَلة دايَّة ندخل في حجرها من قبَّل استها و – المنزَكَّق بصينة اسم المنمول المدحرج و – الاملس الاموس الزحّل المجل برجّل الابل اي براجها في الورد حى الوّ هلوكة الوطومة الرّحول العبة البمينة المُرْخُلُ الْكَانِ بُرِخُلِ اللَّهِ و – مقدر مينيُ فيقال "الل عك مرحلاً "اي مندحًا وقال الناعر ويركب حد البيف من أث تمية ادا لم مكن عن شعرة المبق مرّحلُ \* الرُّحُنوط بالمم الرجل الحسيس " زهامه رحلية دحرجه و - ديية و ١٧١٠ ملاه و - الله عا الدر عان ، لعلان ديدارًا أعطاءُ إيَّاه و - ربدُ في الكلام أحرع ترحلفت الشمس المت عي كد اسما عصم المهار و-الرجل تذخرج و-نعي ا زحلت كالمات اي على الزُّ علوق كممور المعا الاسلى بنيَّه المن بومُ الرحام من العبامة الجون يو الزُّحلوفة سكار معدرٌ ملَّس ج رحاليم الزّحالف دوات صعار لما ارجل عني شبه المل الزحليف بالعكسر المزاقة \* رَحْلَقُهُ وَارْحِلْقِ أَي دِحْرِجِهُ وَندِحْرِجِ الرحلق الريج الشدينة الزُّحلوقة الرُّطوعة بالنامو – الدرو – الارجوحة لخشة طوبلة يصمها الصيان على موصع مرتبع عن الارض ويركب بعضهم على طرمها الواحد وبعفهم على طرفها الآخر فاذا كان احد الغريفين النقل من الآخر ارتفع قلك الطرف منهم بالسنوط فينادون مم الاحاول الاخلوا

الرحاليق المزالق الواحدة رطيق بالكسر

"اخدت الارفى رحاريها" اى رخر باما ومن الامثال "قد احد الني وحارية" عكل امرتم والحفكم فقد الطذ رخارية الزحار سأل للمالعة رخوية كبرية سدنام الوخير كأمير طؤالمجر ومدة \* زخُ الرجل يرُخُ زمًّا افتساط و – وثب و – \* الترخّرط نبات و – عناط الابل والشاء الزخريط الرخرط \* زخرَفه رحرفة ورخرافاً رئة وحَسَّةً و – كَبْلة وأصلة تربين الشي بالرُحرُف وهو الذهب و-تؤخرف الوجل تربن الزُّ خرُف الدهب و- كال حسن الثيء زخرف الكلام حنة يترفيش الكدب و -وارسم و - البيات طال و - الحرب و ١٠ الزُّخرف من الارض الول بانها ج رخارف الندر جائمًا والنوم جانبوا لنعم أو حرب و - الرجارف السُّن و - دُوبِيَّاتٌ تعليم على المسماء الْمُرْخَرُكُ المُرْعُنُ وِ المُوَّةِ وِ المُرْوِّسِ "الرُخزُب كنظ العليظ النوي الشديد الم " زخف الرجل برخف رخفا ورخيفا تباهى وتكرر النواخر ام فاعل بنال " فلان جر زاخر " اب ' زخن في الكلام تزخيمًا اكار منه و - من جودة غامر و الشرف الماي و - المذلان صاحبوا خد منه باصاب كالنهد ق اي العفر توخفت الموأة تحسنت وتريدت الزاخف العاحر والتكبر المراخف الراخف

"لة رحة عد "ادا اراد وحيلاً معرص له قبطاً و الزنجة متعطب الوادي الزحنة التصوية \* الزَّحَلُّف الراحف على الماء \* ترحول عن مقامه رال \*الرِّحَادُ الناقة العِلمة على السور يبولو رماءٌ و-الحادي مار بالإبل ميرًا عيمًا ولماجا و – ولانًا اوقعة في حرة و بين قناهُ دفعة عجلٌ رُخُووط مين هُرِمر و الحمرُ بَرخُ رَمَّا ورخَهِمَا رَتْنَ شَدَيدًا الزّخ باللع المندو-النفب الزُّخَّة الزوجة و – النبط و – المند الرُّحَّة بالصمَّ اولاد العم لابها مُر شَّاي ساق وندفع النول حَسَّة بمرتبش الكدب سرورانها المزخة الج الم وكرما المرأة \* زخر البعد برخر رخراً ودخوراً على وعلا و-الرجل الساعدة التمرو- الوادي مذجرًا الاباطيل الموعة منه الثي ملاه و - الرجل اطرية و - رجلة دوات اربع كالداب مُدُت و – الدوَّ اذراءُ في الربح و – العشب رُخارف الما طرائلة المال سنة و - رينة زاخره مواخرة اي داخره تزخر البحر والوادي يعقى زغر وسه "عِرْفاً راخر "اي كريم" سي زواخر الوادي اعدابة الزخاري من البيات التام الريّان الملتف زخاري النبات زهرُهُ ونضارتُه بنال "اخذ النبات "المُرخَلِب الدي يهرأ بالناس رُخاريَّهُ " اي النفَّ وخرج رهرهُ وينسال "رخَّيةُ برخيةُ رحاً دمة شديدًا

في الزرسة أدخلها ويها زَرِبَ الما ونحوهُ رَرَ يَا سالَ إنزرَبَ المائد دخل في الررية اررب البت احر ويوخص الزرانيُ المارق و - الطناص وميل كلُّ ما بُسِط وأيحي عليوالواحد رريي و- من العب ما اصعر أو احر ودي حصرة قال الخليل الررائي المطوع الجربة الرقينة اي المصنوعة في الحيرة وفي لمن في الدراق وفيل ، تستعل الوراق فيا بسند البوكل م التباعصين في حدي على الآخر ومنة قولم "حبال الإنفاء يعليم مبتونة وررائي العشام بينهم ملوته " الزّرْب بالنّ المدخل و- حظيرة الله و- قدرة الزرب بالكسر حالبرة العنم و – سيل العنم الزر ية الم الطعدة العُمَّلة جرراتي يوم الرّ ريب من ايام المرب \* الزردَق لفة في الصدق ويقال " اما أزدق منه " الرربية عترة الصائد و – حتامة النفر من خصب و - عربى الاحد جررائب ورراب المزراب الميراب جسراربب زرين الخابية مزرطا الترزياب ماه الدهب فارس معرب زراي دهب وأبداى ماه " زِرْجَهُ بِالرعِ يَرْزُجُهُ زِرْجًا رَجُّهُ وَاللَّ ابت دريد وليس باللغة المالية الرُرْج ما فق جلة الحيل واصوانها وليس دالم في كل اللعات ولدلك الكرة الارمري \* زرْجة حة وحدية و - النوم تحارجوا

زلجم اللم زُخَبًا حَبُدُ وأَنْهُن أزَّغُمُ اللح بدى رجمُ إزدخم الحبل إحمه الزّخيم من اللم و زان كيف الفيه المنه الزخا المنته الرائمة الزَّحية عرَّكَ الرائحة الكرية بقال "فيورَحة" وهوخاص لحم السبع \*الزدب السهب ج الداب ازدر لنة في صدر ومنة قرائة سميم " يومند مردر الناس اشتانًا لورياعا في أرّدره بعدق اصدره الأردران المتكبان وفولم "جاه يضربُ اردريه " معناه جاء فارعا \* اردرم اعلم \*المزدع السريع الماصي في الامومر \* ترُدع بالمعدَّة لمة في ممدّع المزدع مة في المدرع \*ازْدَفَ اللِّيلَ لَنْهُ فِي أَسْدِفْ يَمِنَى أَطْلِ اي اصدق منه #زدا الصبيُّ الجوز و —بالجوز بردو رَّدُوا لمب ورعه يوسية المزداة و-الرجلُ يزدو مدّ ين الرر بون النخ جوال عو الثي. أردى الرجل إزداه صع معروقا \*الزادي الحس المر ق الإبل الأزداء لنة في الأصلاء المزداة المعيرة بري قيها الصيان الجوهر المزدا بالكسر والمد لعة في المرداة ا زُراً بهِ أَدلُه و - اسهال مه وقبل هو عربف أررى النافص \*زَربَ للغنم بزربُ زِرْبًا مَى لما رريةً و ~ الموائني الزرَجوق نجر العنب بلغة الطائف وقيل –

غضانه و- الحين و-المطر العاقي المنتفع الرّرّاد صانع الررّد كالمرّاد و-الممَّاق بقيال 'هو زرّاد" المررد انحلق والحلقوم "احده بُردرد م "اي صيق عليه كما يقال "احد \*رردبة خنه كررده و - دحرجه و - رماه يي الررداب ما اعدر ساليول \* رردمة عصر حلقة و- الطعام الملعة الرودمة الماصية وقيل موصع الابتلاع \* زِرُ اللَّمِيضَ بِرُرْهُ رِرًّا شَدَّ ارزارهُ وأَدخلها فيه المرى و- المناع عدًا و الشي حمة شديدًا ر- علامًا طرّدهُ و- عصَّهُ و – الدمرّ عنهُ و – الكتائب بالسيف فلَّها و – هيئة ضيَّها و- الرمح طعة به و- الرجلُ رادَ عملــهُ وتجارية والمبذرزة ر رأت عيماه ترزار وريرًا توقّدتا وتورثا و-سال الرمح وبص رز برزررا سدى على عديه و - علان عَمَل بعد حنى و الارار حرر ماوجلها في شقى الحبا وأصوها في الارص وفي المشيات الي

في العن وقال البري موصيع احر الزرجوبة وإحدة الررجون المُزَرِّج النشوان وهوماً حود من الررحون قال المِرْرُد كَنام الرراد وهو الحيط المذكور آماً مل تعرفُ العارَ لأَثْمُ الخزوج. مها مظلمة اليوم كالمرزج \*زرها برزحه ررط عا زرح رُرَحًا رال من مكان الي آخر الركزاح الشيطوا كركات معردة رارح المزرح المعاس سالان \*الزروع الراية الصعيرة وقبل الأكمة المتبسطة وقبل راية من رمل موخ ج راوح الرَّ رُوْحَة الرابية من رمل وغيره كالسَّرُّ وَعَهُ \* زَرَدَهُ بُرُدُهُ زَرْنًا خَتُهُ و - الدرعَ سرَدُها و — البعيرَ خَنَّهُ بالزراد و — فلان هيئه على ساحبواقا عضب علير ونحيم ومحاة ضيتها عليو لا الفيها حتى بلاها منة زرد اللقية للمها إردرد اللعة اعلما ترزد اللقمة الملعها و- اليهن اعطاها عير سال بما يحلمُهُ عليه من الاثم ومن دلك بقال الحالف "ترزّدها حماه وتريدها حدّاه" الزرادككتاب خيطٌ بُحنى والعبر اثلاً بدسم زرّر فلانًا حملًا دا أرزارٍ و – قيصًا ترربرًا شدًّ عرى فيسطح راكة و-الخسة أررُ القميصُ فتمرُ رُزاي حل له اروارًا مصار دا الزرادة حرفة الرزد وموالدي بصع الزرد بدل " هور زاد جيد الررادة" الزَّرَد محرَّكَةَ الدرع المررودة سَّيت بو لليما زارٌ، مُرارَّةً عاصَّهُ تَوَرَّرَ القِيصُ صار له أروس وتداحل بعضها يبض ج ررود الوردة باللغ الاحلة "ظن علار الي رودة" الزَّارَّة الدُّباة التعراه وفي صرب من الدباب يتم الزرد ككتيب السريع الاردراد على الإلى والحميد والكلاب وسندكر في شرع ر

وردارد وردازم الوُرزُ ور ابعاً المركب الصيّق ويقال "موررزورُ مال "اي عالم بعلمه الزُرْزُورِيُ الذي هو بلون الزُّرزوس

و-الارض التي فيها البدر و-أثارها للزراعة , - الله تعالى الدات انهة وإناهُ ويقال " زَرَعَ الله الوليد ''جوراً وأَلْنَهُ و - الحمالة لك بـ التلوب كرمك وحس طنك

زُرع له جهولاً بعد شقارة اذا أصاب مالاً بعد 14.41

أَزْرَعَ الزرعُ نبت ورقة و- الناس المحتنم الزوع و-احمد و-طال

عاملة على الارفس بيعض ما يخرج منها ويكون

اللرسولها

تورع الى الشر سرع

إردرع الرحل معى ررع وأحدث

ومنة قيل للكلاب اولاد زارع الرواعة الزرعة و-حرمة الزارع

الزراع سالفة في الررع ج رزاعة ورزاعون و-المَّام الذي يزرَّع البنصاء في قلوب الاصنياء

الزرّامة موضع الزرّع كالملآحة لموضع اللج

موع العصمور عي بدلك لرَّزَّ رَبِه اي لتصويتو الزريع ما يبيت في الأرض المنجلة مَّا يتناثر فيها

الزُّرْرَارِ الذِّكُمُّ الْمُعْلِف

الزُرارة بالصم كل ما رميت يو في حافظ طرق يو الزرارية بالصرأتباع رراربن اغير قالوا محدوث صعات الله سالي

الزرُّ بَالْكُمْرُ مِمْرُوفُ وَهُو الْمُبَّةِ تُجُمُّلُ فِي الْمِرُوقِ \* زَّرَطُ ٱللَّامِةِ لِمُمَّا ع أزراد وزُدور وفي المل "ألزمُ من زِرْ الزُراط لنه في اليراط سروه " و - عُظَيم تحت الناب وهو فواماً و - \* الزَّرْ طفة سياسة الخيل النفرة التي تدور بها وإبلة الكتف و - طرف \* رَزَّعَ الرجل بررّعٌ رزَّعًا طرحُ الرُزَّعة في الارفس الورك في النفرة وها الزرّان و - خشة موت اخداب الحاء و - حدُّ السيف وقوم أنه رزّ

من ازرار الإلى " براد بو أنه حسن الرغية لما زر الدين قوامة و " مو زر مال " اي عالم بصلتو

( جَهُ فَالْأُنِّ بَرْرُمِ )اى بَشْخِ وِيْنَالِ اعْطَانَى الشيء برزوكا بنال " اعطالي آياء برقبو

الزرّة بالكسر الرالمفة و-العلل

الزرة بالنع المعة

الزّرير معدر و- الذكي الخليف و- نبات زارع مزّارعةُ الله الزرعَ في الارض و- فلاتًا

يصم والوحدة رريرة

الوريرة الدكية الحبينة المِزّرُ العصوص يَعَالُ " هَذَا انجَارِ مِرْرُ"

المتزر ورالمعدود بالازرام

الوريركاً ، برانعيف النظيف و - العافل المُحكر استخرَّع الله ولدي للوزخانة أن يكون من ذوي

\*رَرْزُرُ الزُرْزُورِ زُرِزْرِهُ مُوَّتَ و - بالموضع الزارع ام داعل ج رزاع ورارعون وام كلب ثبتُ مِيهِ و – وإظلُّ على أكل الرُّرروم

الزرار الرجل تحرك

الرُوازر الذكيُّ المنيف

الزرزار بالفح الزرازم

الورزار البطرعرك عرراروة

الزرزر والزرزور كُدهد ومحرورطائر من ع زراعات و-مؤسف الزراع

الزرّاف السريع

و-المشرة سهم أو المشرون وملة قول بعصهم قور اذا الشر ابدى ناجديه لم

طارول المو زرافات ووحدانسا و- حيوان طويل البدين قصور الرجلين وأن كرأس البعد وقرنه كترن البنيغ وجلت كملد الدِّير وعنقة كمنق الفرس الآانة اطول وأكار انتصابًا ج زَراقيُ او رُرانَى وزرافات وزرائف الزُّ راقة بالم وتحيف الداماء وتقديدها لغة في الرراقة الحيوان المدكوس

الزُ رافة ابعاً الكذاب

المررَعة عَجَ الرا وصما موصع المررَع عال " الديا الزرّافات المنارف التي يترف بها الماء للزوع وما

الزروف الناقة السربعة وكذلك المزراف خیسی مرزف ای متعب

الزّر و فكند له من الحان الموسيق قارسيّ معرّب قررافي صدغيه جليا كالزرقين

و- الناقة الرَّحل أخّرتُ إلى الوراء و- الصائد

الطائر رماهُ بالمِزراق و - عبنه نحوى انقلب

وظهر بياهها و-الرجل بيصرو حدَّجَهُ يو

و - الشيء الحد بون الزرقة

اشي أسرع و-البرعُ انتفى وفَكِسَ بعد إنزَرَقَ الرجل اسلَقَى على ظهرهِ و-الصبْءِ

المجر دخلة وكمت نهور الرجل تأخر الي الوراه و - المهم عد ومرّق

ازرقَ ازرِ قَاقًا طِرْرَانِ ارْبِيْنَامًا صَارِ ارْرِيَ وَ –

أيام المصاد من المب

الزَرْع بالنخ مصدر و-المرروع و-ما احتُسِد الزرافة كحابة وقد تندَّد الناء جامة من الناس بالبدر و-الولدج رروع

الزُرْعة بالفم البدرية ال "أعطِي زُرْعة ازرعُ

بها ارصي "و- فرخ الحيل و- الزرعة الزرعة ابصا والزرعة والزرعة والررعة الموصع

يُررَع ديهِ بنال "ما في الارض زُرعة " أب موصع بصلح لان بررع ميد

الرّريع كأمير المبذي يُمنى من الساء

الزّريمة الح فكمرالثي-المزروع المُزُّدرع بالفم موضع الزرع و- الذي يزرع

رُرْعًا يَتُمُّمَ بِوَ لَسُو

مزرعة الآخرة تلك مزارهم وزرّاعاتهم

ج مرارع

\*الزرْغُب كمنرجاد المنة من الحمير والبنر

\* زرّف الرجل بزرَّفُ زرَّكَا وشهو - اليو ردينا وزُرُونًا دنا و - النافة المرعد و- الرجل والناقة ورينًا على متيدًا " نعتى رُويدًا وتمنى الرُرفين بالعم والكسركل علنة ج ررامين زريمًا "و-في الكلام وإد فيه وكذب و- "رزق الطائر بررو و مرود رقا كذري باللال المحرح النقص لعد البرء

ررف الجرحُ ررفاً اعم مد المر-

زرْفهٔ مُناه و أرباه و - في الكالم إد فيه و --على الحممين عثلاً إدر - الرمح بي الطعينة زَرِقَ الرجلُ زَرَقًا عَيَ و – عينه كانت زوقاً استُ و- النومَ مرَّفهم مرقاً مرقاً

أَرْرُفُ الرجل للذَّمِ و - عِمْل في هر يه أَو غيرها أَزْرَقت الناقة حملها أَشْرتهُ و - عَيْنَهُ نحوي بعق و-الدى الرراق و-الماقة حيًّا و- ي

إنزرَفَ الشيء نفذُ و-الترم ذميع سخمين و-الريجمصت

ايصًا لما في لومها من الررقة قال امرو النيس أيتألى والشرفي مفاجعي ومصونة أررق كانياب أعوال ووُصِف عدوُ العرب بالزرقة لان الزرقة اسوآ الوار المين وإنمصها الى العرب ولد لك قالوا في وصف المدو أسود الكداورق المين المهد الأزرقي الارق الأوأوقة عرفة سانحوارج اصحاب ماعع بن الاردق كغرط علما واسمابة والناعدين عن التعال وجؤروا قتل الخالفين وسين نسائهم المزراق الرح التعدر و-من الاباعر ما يؤخر حلة الى الورادج مراريني \* رِزْقُف رِزْنِعة ورِزْنَامًا ورْرِيْنَاتُ أَرِينَاكًا السرع \* زَرْقُلْ فِي بِعَقَى زِرْقَلَةً اعطالي أَبَاءُ و - الدمرُ الزارمُ المديد الزرقة بستوي فيو المذكّر والمؤنث والم الله بنسال "رجل رُوم وامرأة ورقم " かる الرراقم اسا الميات " تَصَلُّ أَزْرَق " دديد المناه قالت ليل الاعبلية الرُّرْقية كَنْنُدة الررفاء الدين ارزق عد س يوسد ورقع مررك الغلام زركاله خلأة \* الزرَّحش كِمنر النوب الحريري المسوح بالنصة فارسي معرب \*زَرْمَهُ بَرْرِمُهُ زَرْمًا قطمة و — بالولد أَمَّهُ ولدتهُ زَرِمَ السُّورُ والكلب بني جَرُهُ سِنْ دبرهِ و--كلامة و- دمة و - بولة انتطع و - كذلك زرَّمَةُ الدهو تزرياً فعلم عنه الحيرُ و - النبي.

عِدَا عوي يعني , رقت الزّرق كمكر طاهر سياد ين البازي والداعوت چ زراريق و - ياض في ناحة النرس و -العديد النظرج رزارق الزراق المندّاء الزرق مرّحة لون من الالوان السمة كلوت السأه وتحيل دون الاشاعر و- باض لا يعليف بالعظ كُلِّهِ وَلَكُنَّهُ وَصَحَّ فِي مِنْ الزرقاء لتب الماء بنال "ما نحمد الزرقاء خير" منائه و - مؤسف الاررق و - الخبر زَرْقُهُ المامة امرأة من جديس بعال لها حدام دُڪرت ۾ (حسر) الزرقة المرة و - خررة التأخيد الزُّرْقة لون الاررق الزريق بصيغة الاصعير طاغر بنو زُرَيق قوم من الاصار النسية اليم زُ رَفي " الزُّرُيقا الترية بلبن وريت و - دانة كالسور الأزرق ذو الزُرْنة الاتلى زرقاء ج ( رُرْق ) و-الباري وس الامعسال "لا بماوي الرُّرِّي بالازرق قوم رباط الحول وسط يونهم وأسلة ررق تخال مجوسيا وبغال ايضًا للا الصافي أزرق "العدو الأزرق" المالص المناية مأخوذ من زُرُقة الما وفي خلوصة وصفارتُ وقيل - معناهُ الشديد المعلى لان زرقة المهون غالبة في الروع والديلم ويبتم ويوث المرب عدارة ددياة فلا كار ذكرم إيَّام بهن السنة مَّي كل هدوّ بدلك وإلى لم بكل ادرق الميين

وتكي العرب بالررق عن الصال وعلى الائة

تعلية

الررنوقين و — بالثياب لسها وأستر ميها الزَّرْنَانَةُ مصدر و – الدِّس كَأَنَّهُ معزَّب رَّزُنهُ اي الدهب و - الربادة بنال "لا يُرَزُّ مَنْكَ احدٌ على فصل ريد و - الحمن النام و - العيمة وهو ان يشاري ماكار من تمو الي أجل ثم يبيعة مة او من غوره بأقل ما اشتراه الزرنوق النهر الصغير الرُربوقان بالصم والعق صعيف متارتان تبعيان على جانبي رأس البائر لنبوسم عامها المعامة وهي اكمنبة المعترصة عليها نم سأبي بها المامة وفي الكرة فيمتني بها وفي الرراسق ( الحكم ، الورانيق مرربح مرب من العارسية إ \* الزر توك بد الرحى \*الزُراهمة العليطة و – العتينة غــــال "سنمة رُ رَاهِمَةُ "أَي غَلَيْظَةً وَعَنِيَةً \*الزروخ الأحكمة المسطة جرراوح الزروحة الرابة مدرمل وغيره كالمروعة المناصل وهو موعان مدحرج وطويل والاول ذكر والثالي اللي ورَّرْراةٌ ومرَّربةٌ ( ياميٌّ) عابَ عليهِ و – علامًا عائبة مهو زار قال شاعر بالبها الزاري على عمر قد قلت به غير ١٠ لعلمَ" و -- رزي عملي يرزي قصر يو

بعنى زرى وهو قليل الاستعال و- بالامر

عاوت و - نيمرو - بأحيو وصع ماه و --

ادخل عليو عبالوامرًا بريدان يلبس عليو بو

وإدا قبل أزراء بالفاط الياء مهو من باب

أَزِرَمْتِ النَاقَةُ قطعت بومًا قليلاً قليلاً و – عليهِ بولَّهُ قطعة و - فلان الذي قطعة إزدرم اللقبة ازدراما ابتلها إزرأة كلامة أررقاما وأرراغ إررواما بعنى إزرأم ابصاً عصيب فهو مُرْرِغٌ و ( المرزغُ ايصاً ) الزرأمع المنبض والمررغ كدلك الزّرم باللغ مصدرو- تحدّم الزّرم كعشيف الديل و-. لعيل و- الممرّق و -- الفليل الرهط و -- من لا ينبت بي مكال و-المنظم و-النليل الأزرم السور و-المنطع الرريج كأمير الرجل الديل الرمط و - الدليل الرُرِ مانقة جبَّة من صوف دخلة على العربيَّة من الثارسية "غداة مزر رَثية اي باردة \* الرَّرْنَب نياتٌ طَهِّه الرائمة يُسَّى برجل الحراد الرراوَنْد رات بسائج ۾ عالبًا داه النفرس وداه و- يُطلق اصاً على الرعوان الزرنب ايفا بترالوحش \* الترزُّنج بالكسر فلدَّةٌ خبابية اللوت لامعة جدًّا \* لررى عَلَمَة عليه يرريه رزًّا وُرْبُكَ وروايةً تكدرُ حالاً بتعريضها للهوا-\*الررُنْبَد والزَرُنياد اصول مات كالمعد يُحلَّم من الصور ليُعالِج يو الزر أنبوك سات ماركي \* زَرِنْقَ الرجلُ الارمَ زرينةٌ ـناما بالربونيد و — فلانٌ على البند نصب الرربوق عليها و — أزرى يعلمي إرزاء بعلى زرى و – عليم ارزاء ملانًا اللياس ألهنة إيَّاهُ تُزَرِّتُن الوجل سين اي اشتري بالمهنة و - علارًا استقى على الزُرُنُوقين بالاجرة ومنة حديث على

"لاادعُ الحجّ وبو تزرُّفت "امي استنيت على

نسب الرماج الرعية قبل " دا هرّت كانت كالسيول الرعبية رعب بعضها مما" اب سيل زاعب ي الأ الوادي الزغب بالكمر النطعة من لمال الزُّعُوبِ اللهِ النصور ج رُعب شادُ ميل رَعوب كصور بالأ الوادي الزعيب سبب العرب و- دوي العل الأزعب الرعوب و- العليط الانتي رعبا ج رعب \*الرَّعْج كيدر والرَّعِج كيربر اسم الايص و-الرقيق لمعيف و - ليّس من كل شيء و -" زَعبق اللوم والثور ونده وفر فم كرقم " رَعِل الرجل مين لدنة ودنت عُدة و - فلار" وهب هبة سية الرعبل سرلم يمع يواسلاه يعظ يعنة ودقت عنة و- نحرسا و- المينا و ١٧٠٠ و-الام و- شمن النطى \* رعجة رعمة رغمة أقلية و - ستأصلة من موصع وطرده و-الرجل صابع و- العراب رهباً للب و- له س المال رُغية ﴿ أَرْجُهُ فَالرعِجِ اللَّهُ مِن مَكَامِ فللنَّ وَاللَّمَ و - س بلاد، علمهٔ فلینص الميرعاج لمرأة لنولا سسر في مكان "الرَّعْجِلَة سوه كملي كالرعجة مندير اللام \* رُعِرُ الشُّعرُ والريشُ ورغر برُعرُ عَلَّ وَعَرَّق حق يدو كماد إرعز الشعر والريش ازعرارا وارعاز زعيرارا بعتى رعرعلى المالعة

الحدف والايصال زارى فلان فلانًا مزاراة عابة الوري عليه بعلى زرى إزدواء ازدراه اسهنه و-استعث يو استوراه مثل اردراه الواري ام ماعل و - على الانسان الذي لا بعد في الرُّعية باللغ والكسر الرُّعب شيئًا وينكر عليه مملة مال احد بن مسى والحير الانهاء عدى حزارة بأن أحد مزربًا علمك وراربا الزَّرِيُّ من الماس المرريُّ الدمع الدي لا يُعَدُّ شيقًا سنا وري اي بور الكير والصعور المزواء الذي يرري على الناس المروي المفركالماري و-الاحد \*زُرُهُ رُزُهُ وَرَا اصْلَعُ \* وْطُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا الزَّمَا عَرَفَهُ مِن المند تعسب الما الحياب الرملَّة الواحد رهي وهي معرّب جت ويقال " فلان رعلي اي دني شيم الأرَطُ الأدط و- المستوي الوجه و- الكوم \* زُهِهُ ﴿ عُنَّهُ رَعُنَّا مِعِلْمُهُ و - النَّرِيَّةُ أَسْبِهُمَا مِثَلَّمُهُ و-الاماء علاه و-البعر مجهومز يو مثلاً ورُعَيَةً ورَعْبَةً دَفِعِ لِلْهُ مِنْهُ قطعةً مُورِاعِبٍ و \_\_\_ النربةُ دفعت ماءها و- الوادي تبلُّا و \_ الرغَجُ مُزَّكَةُ النلق الهل صوّف و - الشراب شربه كله و بعال "جادما سيل برعب عا ابي بندادم في الوادي تزعّب الرجل نشط و - ميّط و - في كلو وشريه اكتر و- التوم المال تساهمية ازدعة انعلمة و- العبر جيومر يه مثلاً ألراعب الهادي و- المياج في الارض راعب رجل من الحروج كان عل الاستة وإليه الرّعارة وقد تحنف الراه شراسة الحاق لا يصرّف

\*رَعُفُ زِيدًا ضَرِبُهُ بَاتَ مَكَانَةُ سَرِيعًا و – ہے حديثوراد عليووكدب وي ازدعنه مثل ارعة ومم زُعاف "قاتل سرباً الرُّعُوف المالك يكون أصفر لا بوى صلب مستديد الواحدة حيى مُرْعف ليس بعذب" موت مُرعف "حاصل سريعاً "سيف مرعث "لا يُق "رُغْرُهُ صينة بالرعران و - العلمامُ جعل فيو الرجل تطب بالزعدان وتلطع بو الزعفران سائدًا اصل كالبصل ورهرهُ احمر الى (زعفران العديد) صداءً الزَعْفُرانِ الشَّعريِّ خبوط نبات ِ يلتَثُّ بعضها على بعض كاللمرج زمامر الزعمرائية مرقة من المجاربة قالول إن كلام الله عير دانو وكل ما هو غيره مو مخلوق المزعمر الممبوع الرعمران و-العالود و-الالد الوزد \* الزُعنوق السيِّ الملق ج رحافق قال ابوميدي الى اذا ما حَملنَ الزعافقُ وإضطربت من تحيا المنافق الزُعافق كُمُلابط الجيل ج رَعافق بالنخ \* زَهَقَ الرجل بَرْعَنُ زَهَنَّا صَاعَ كُصْعَقُ و - فَالْنَا و- يو ذَعرَهُ ويدوآيو طردها بان صابح بهما صَيَاحًا شديدًا و – الندرَ وضع جا من الحج ما غاور حاجها و - الريمُ الدابُ أثارتهُ و -المترب فلاتا لدغة

منها قعل الزُّعَر فلة العمر النزعر ككتيب النليل المنعر و – المتعرقة و – أزعَف على المجر بج أجهرَ و – ملانًا بعني رعَّنَهُ الموصم القليل النبات الزُّعراه صنف من الخوخ و- مؤسف الازعر الزُعرة طائرٌ لا يرى الأفلنا الرُعْرُور بالفر عُبرٌ ولَمرهُ والفر قد بكون احر وقد المزعافة المية رُهر ورة و - من الناس رجل سيَّن الخَلْق قليل اغزرج زمارير الزُّعارِيدِ النَّمَا كُنَّلُ مُلَّدِ فِي اطراف المسوف من الزبل وغيرو الريمر النابل المال الأرغر الثلبل ألعم و-المعرفة و- الموضع النليل المبات وفيهرعراج غر \* "معر : عرف "كثير الماء \*زعزعت الربح الشجر وليحوة حرّكتا بندّة و-الإلى السير حلها تزعزع الثيء غرك وعلقل الزعراع ريخ شدين المبوب الزُّ هَزاعة بالخمِّ الدُّه و - الكتبية الكتبرة الخيل الزعازع بالفم ريخ تزعوح الانهاه لعدة هيوبها الزعازع المدائد من الدهر وفي من الزهرعة ريخ زَعْزَع كرج رُعازع وسور رَعْزَع به عراك جريرعرع "اي شديد ريج زغرعان كريج رعزع المرعرع الدالوذ المتزعزع نبص الناسه و-العالود \*زَعَطَ الْعَارِ برعطُ رَعْطًا صوّت و – زيدٌ عراً زَعِينَ الرجل زَعَمَّا نشطَ و-خاف لبلاً الزاعطام فاهل "موتراعط" ذابح سريع

عارسو وبغال "أعلة المين والرعي و-من اللاء عمر واصطرب ومثل ذلك علم بنال " صاب المريض على شديد وعار"

و تزَعَّلُ المريض تعلَّط

الزعلان الشيط

الإزعيل الشيط كالرعلان

الزعلة

\*الزاعلوق النبط

\* زعم الرجل رعُ رُغبًا ورغبًا وزعبًا قال قولاً حَمَّا وَكُدُ بِاطْلَا وَكُدْبًا ( صَدُّ ) وَاكْثَرُ مَا بِغَالِ في ما يُنكُ مهو و يُعتد كدة ودلك بقال "رعما معلَّة الدوب "و- يو رعُ و رعٌ " عَمَّا ورعامة كعل بو و – الدين احد يطيب

أزعم الأمرُ أمكن و – اليوأدعن وإطاع و – ملانًا اللَّ كَالُ هِ وَ – على النوم صار لم رعبًا و -- الارض طلع أول سها و -- ولانًا علمه \*الزُّعِكَةُ اللَّهُ بِنَالِ " لَمْ يَعَكُدُ فِي المُحَالِ" وزاع اللَّومِ على كَدَا تَصَافِرُوا عليهِ واصله أت بعضهم صار لبخس زعياً و-الرجلان تداعيا نبئا فأخطنا مهو تحلما عليه وقال الرعمفرية " نرع الرجلان دا تحادثا بالرعات وفي ما لا

الخلق و - الليم النصير ج رعاكك ورعاكك بوش يومن الاحاديث"

" رُعِلَ برعَلُ عِلاَ مُنطَ و – النرس الحقّ بنبد اتزهم الرجل تكذّب

زُهِنَ فلانٌ خاف لبلاً كرعني زعتى الماد زعاقة كان عاقا

أَزِعَقَ فَلانُ فَلاناً حَوَّعاً حَق رُعق و - دعرهُ و-الندرَ أكار لها من اللح و- النوعُ حرى المحمول أزعلهُ مَدَّعلة و - من مكانو ارتحة

على ماه زُعاق و-المور عبلوا يو

إنزعتي الرجل خاف يلاً و- العرسُ تقدُّم و- الزُّعِل ككت النشيط و-المصوّر حوعًا الدواباسرعت

الرُّعاق الماءُ العليط الذي لا بطال شرعُ و - الرِّعْلة العام التي تلد سنة ولا تلد حرى وهي معة النفار " وعل رُعاني "اي نفوم

الزُّعَّاق كُندًّا دس يَعلردُ الدوابُ واصبح في آنارها أالزعلول السيط الحيف و- المنّاء س الحمل المجول

الزَّعِينَ انحانف ليلاً و – النشط الدبي يعرع مع \* الرَّعلجة سوء تحلُّق كَالرَّعْلة وقبل في تصيف شاطور - التديد

الزَّعْة المهة "زعة الرِّدِن " موتة

"بر زعلة " كبر مديرة

الراعوقة اس من الأعلق

الزعيق المدعور

المِزْعِي كِيمِر المِبْلاعِ سُلَّعِ بِو الارص "مير مِرعَى" اي سريع وبقال " رع في القوس زَّعًا مرعمًا"

المزعوق من الطعام كثير اللح و- إلرجل الذكن . - علانًا كلاطأنا

النَّوْادُو - المِر المَالِغِ فِي غَلَاثِهِ و - الرجل زعمَ فيهِ زعَّمَا طُعَ فيهِ المذعور وهوام منعول من زعنى وعند الاصمي زغية كدا طألة

من آرعتي على غور قياس أرض مرعوقة اي اصابها مطر وابل

الزعموقة ورخ الله أي الحمل جرعانين

اي لُينة

الأزعكيُّ النصير اللهم

الزعكوك المير من الإلى و-العصير الجنم

الزّعامة مصدر و – الرسامة و – الشرف و – الرعائف ايصًا ما تحرّق من اسافل القيص و – الدرع و- الملاح و- البنن و - افصل الجعة المبك و - كل جاعة ليس اصلم وإحداً \*زعا برعورغوا عدّلَ وأفسط ( واويّ ) \*زُغِبَ العُرْخ زعبًا كان ذا رغب و – نبت رَعَبُهُ مِهُورِغِبُ و - الصبي كدلك رغب الفرخ و- العبي أي زَغِيا الزغمة اللخ لمرَّة ج رَعْبَات وسة بغال "منا ولا أزغبَ الكومُ جرى بهوالما. وبنا بُورق وفي غهر الزَّعوم كصور عبي السار كالرُّعوم و - الله الرُّغامة الرعابي ويقال " ما اصيت سه رغابة " اي شيق مقدر الرغامة بُنَكُ فِيسِينِهِ النَّصَ بالبد لاخشارها عال رجر الرغمية صمار الربش والدمر و - يتبها والمشهور اول ما بدو سها و- ما يني يه رأس اللج عند رقة شعره و - اللميرات الصّغرى على ريش العرخ" احد أبرعيو" اي مجد ثابو الرُغب س الحبال ما اختلط بياصة بسوادم الزُّعَباه مؤسد الأرغب وفي المديسد "لعلَّها درعُ ايك الرعاء "وفي علا ذلك الدرع الرُّعَبة عرَّدة وإصة الرَّعَب الزُّعبة دُوِّينة كالعار و-حارٌّ لجرير النميعيّ الأزغب الرعب و-نين كيرو- العرس الابلَّق الاس رعباء ج رُغب قال حطال من المعلّى لولا سمات كرعب النطا رُدِدنَ من سفن الى بعص وريًا سميت فراح النطارعا اعرى و— النطعة من التوب أو احله الجفري المُرْعَية بعم اليم وكسر العين بشدَّدة من العصمأة بنات اور

المال و- الدي كارهُ من ميراث وغود و- اليموة الحمائس و-حلا المدمن المنم الزُّعَّامة عندَّدة البترج الزعيم كحتف النوا الحدير الدتم المربع المولان على سار رَغْبَتُكُ أو مِنا ولا رَعَائِكُ "أي هلا هو الصحح التاموس الة ارتحب ولا أنومٌ أُرغَبْتُك و رَعَمَاتِكَ تدعب سالك إزدغبُ ما على الخوان احترفه كاردعه لى ردُّ فوره فها منصوبان بتدير أبوهم ازعابُ المرحُ والصبيُّ رعبا الزُعَيُّ بالصم الكدَّاب و - عادق ( صدّ ) الزُعَالي اصر الزَّعَب الغير و- الكاررية ( خد ) و- النبحة الي رجرت فيها عبهلا رسوما تخلصة الاعاء او عوما الرعيم الكامل وفي الحديث " الرعيم عارم" وعيم النوم رئيسيم و - المعادم عليم ج رعماء المَرْعُ العلم و- الزع "أمر مرغم "اي لا يوثق يواي برع مدالة كذا وبرع داك اله كذا و يغال "امر فيه مراعمة" اي منارعة المزعامة الحية المُرْعَية الكنيرة اللم وإنفليلة ( صدّ ) الزعوم الدي اللمان ج رعاميم الأعتقت الماشطة العروس ربنها الزعنفة بالنخ وإلكمر النصير والنصيرة و- طرف الأدي كالبدين والرجاب و- الطائنة سكل شرو - التعلمة من النبيلة تنفر الى قبيلة

و - الناهية جرعانف

الرغرة كالانتال فجارعند العبيق الرَعْرِبِ الماه الكثير وينال "بثرُ رغرب" كثيرة الما. و( رجلٌ رعرب الاحصال والمعروف ) اي بنو زغوبية كبار رعرب و عر وعربي أبر رعرب \*رَ غُورَ المِهِو مدر مردّدًا عدرهُ سي طاقه وملة زغردة الساء في الفرح \* بحر رُغُوفٌ كثيران وبعال مالدين الميلة ايصاً \*رغزع الرجل ابح حمل عربكس و – كلامة قالة فيميماً ولم يخلص معناءً يقال " لا تزغز غ الكلام" و - سني، حياً ، وأحداهُ و - بالرجل هری یوو - الرجل رام ان عمل راس اسفاء ترغرع الرجل حت ربي ( قالة الدرد) الرَّعْرِعُ الحديف الدِّن من العاس و - اخمور في جساو وتسية الرُغزُ ع كناد النهاير صور و- اولد صور و-طائر الزُّعْرِعَيْةُ لَمْهُ لِمِعِي الْجِعِ بِمَالِ" كَمْنَهُ بَالْرَعْرِعَيْةُ الزع سأل الميش اي ش راعًا أياطم \*زعْدَبَ الرجل زُعْدَبة عصب و - الدائل الح " وغَف الرجل في حديثه رعك رُعّا كذب وراد ينال " زغف لما فلان كثيرًا " وإذا اكثر من الكلام فيل " رعب كلامًا كثيرًا " عرمة و-ماه الدر ساخ و- علاماً بالرمح طعنه الزغَّف بالنخ السماب الذي اراق ماءةً وهو مجلُّلٌ للماءو- درع الوامعة العويله ويقال ابصًا دروعٌ رعم و عاف ورعوف

الرغَّف ايماً دفاق المطب و- اطراف الشحر

الزعب التصير الجيل \*الرغَمِ بالنَّخ مُرالدُمُ وهو كالدِق المعار اخضر م "زغربَ الرجل زغر بة خلك بيهن م يسود فيعلو في مرارة وله رُبُّ يؤلدم يه \*الزَّعْبَد الرُيد \* رُغبرُ الثوبُ صارلة رغبرُ الزغبر الحبيم سكل شيء يغال " اخذهُ برَعبرهِ" اي أخدهُ كلُّه و- المروُ الرقبق الورق و-شرب من السباع ٠٠ الزغور بالكسر ومخ الباء المرو الرقن الورق زغير الثوب وزغيرُهُ رثيرهُ النهر رحر المر والنهر رحر النهر رحر . – ملامًا عصر خَلْنَهُ و – الرجل سفاءً عصرةً حتى بحرج الريد من فووقد صابق بوو-ربدا بالعشلام حرثة أزغدت المرأة الولد أرصعه مرعدت الشقشقة في الم ملأتة رَجِلُ زَعِدُ فدم عبي نهر زغاد رخار كنيرالما وبعال " مدير رعاد " الرغيد الربد الدي بخرج من فم المقاه عدد عصرم الرعُرغية المصينة الرعيدة الرباة المرغثد العصبان كأنه سر بدفق الزُعادب الربد الكثير و-السخ الوجه السَّجَّة المظم الدنتين الرَّغَدَبِ المدير الشديد و- الرح الكثير و - إردَعَفُ الشيء احده واعترفه \*زُغُوَ الشيُّ برعَرُهُ رعرًا اصصبُّه و – البحر واللهُ رخرا ومدًا و-الشي كنر مع افراط

الزُّغر من كل ثبي كثرتُهُ و إفراطة

زُغْرِي الوادي موعٌ من التمر

تكلِّر كالمنصب و- العصيل حنّ حنياً حيلًا الزّغوم العبيّ اللمان الزُّغَيمِ طائر الزاغموم العبئ اللسان كالزغوم الزُّعْبُلُ المسيكة في القلب اي الجند عين زيغ كهدر اي ماكمة

و عاظهٔ و – ارهنه و – منهٔ و – طرد؛ و-انة و-الحديث في اذن الاصم أمرعه كركته بركتا

\* رُفَّت المفينة وغيرها طلاها بالرضد إزْ دَفَّتَ المال استوعبه اي أخذهُ كُلَّه الزفت بالكمر العارو - دواء المُرَقِّت المطليِّ بالرضَّ

\* زَفَد الإناء برقُدُهُ رَفْدًا ملاهُ و- عربُه شعيرًا اكثرلاسة

\* زَفَرَ الرجل برمِر رَفْرًا ورورًا أخرج مَنَّمَة بعد مَدِّةِ أَيَّاهُ وَالْمُنَّ رَقْرًا حَلَهُ وَ-الْأَرْهِي بِنَا نهايها و-الماء اعتاهُ و-النار مع صوت أتنادها و-الحيارُ أَعْذُ ينبَق إزدَفَرَ الشي احلة

الزافرام فاعل و-المهن على حل الارفار (الاحمال) و – المبدينسال " ملان رامر فومو عند الملطان "اي ميدم

الزافرة النامية و-الكامل وما بليه و-التوس و-رُكُن البناه و-انجاعة و-انجمل السخرو– الكنية و–السيد العظيم و–ما دون الريش من السم و - عثيرة الرجل و - انصارهُ لامم بزورون عنه وفي المديث

الصعيمة و- أعالي الرسف والعرجج الزاغفة والزاعفة الدرع الواسه الطويلة الزعاف كندّاد الكنير الكلام المرعف كبرالهم الرعب

\*زغْفَلَ الرجل ك ١٠٠ و - أوقد الرَّغْفَلُ وهو

الرُّغْمَلُ ابِمَا كَمَعَرِ الرِئْمَرُ مُسَالُ الراجر " ذاكَ \*رَفْتُ الإِنَّا ۚ برِنْغُ رَفْتًا مَلَاهُ و – الرجلُ السَّهُ الكساه دو عليه الرعمل" اي الذي عليه لرثبر \*زُغُلُ الماء برعَلُهُ رَعْلًا صُهُ دَعَا وَمِجْهُ و – الأمرُ الصي رصمها و الناقة ببولها رست بو وقطعته رُعْلَةً رُعلةً و – المرادة من عَرَلامها صبّ أزغل الشارث الشواب عنه و- اعلى الأورجة رقة و - الام ولدها أرصعة و - الطعنة الدم اورنحت و – الناقة سولما رَعَلَت و – اللبنَ من

السناه صبة دعة دعة وقوم " ارعلت يا علان" \* الرُّ فَتِلَة الرُّ فَتَلَة بالناف معناه دخلت في حكم الرعاليل وصرمت مثلم الراغولي مصف كتاب قيد الاوابد سيد ارسانة مجلد يدمل على التسير والحديث واللمة

الزَّعُل عرَّكَةً سئلَ

الزُّغُلة مَا نَجِهُ مِن فِيلتُ مِن الشراب و-الدفية من البول وعيره و - الاست و بقال "ارغل لي رعلة من سعائك "أي صبّ في منه قدر ما تر فر البعير بيد الارض غيطها

الزغلول أللهج بالرصاع من النم و – من النوق الرُّغلول سريع من برجال و-اعيف منهم و – الطمل بعال "لىلان رعائبل" اي اطمال و-البتيم

\* الزُّ عَلَجة سو الحلق

\*الزغلُّمة بالنَّخ وَالرُّعَلُّمة بالص علتُ و – الوم و-المعينة المسكة

\* تزَعَمُ الجملُ ردد رعام في الماريد و - الرجل

الأرقو العرس العظيم تحسين جرفر خرج ننسة بعد عذه

من النابة

المُزْدُفر بعلى المُرْفر و – الموضع لدي بردرمنة النرس في جوجوه

المرفور من الدواب الشديد تلاح الماصل \*زفزف الرجل جرى شديماً و - الطائر بسط جاجو و – ری بندو و – الموکب شع هربراً و - الريح الحديث حراكنة وصونت يو ۽ -- ش ملية حسنة

الزعراف والزفرافة الرج المدين المبوب في دوام و-اكنيف و-المام

الزفرك الرفراف

الرفونة صوت الندح حين بدار على الطبر"ريخ رمز فه " شدين لما رفرقة وفي حيوب الريخ وصونها في الثمر

بات مُرفَرفًا عميمة اح المعول اي تروره الربح "زَفّ العروس الى زوجها يرما ربّا ور ماما امناها اليوو- البرق لمع و – الظليمُ وعيرهُ برف رِمَّا ورُمُومًا ورميمًا أسرَع و- النوم اسرعوا و الريح هيدفي مصام ولون اي هيت هبويا ليس بالشديد ولكة ماهي و~ الطائر رقًا ورقيقًا رى بنسواو سط جاجو

أرف العروس إزفاقا رضا و - الظلم وعبر. المرع و-ريدًا نظلمَ جله على الرف اي

الزفير النامة و- اول صوت اتمار والشبيق إردف الحمل ازدِماقًا احمله و- العروس بعني

استرقه المير استبد - الميل دهب بو

"ادا خلام صاغينو وزافرتو انبسط" الزوافو جمع زامن و – خشب عام وتعرَّض عليها الإزفير كيرميل إنسيل س رفر رفرًا ورميرًا ادا الدغم لفري عليها موامي ألكرم و – الاماه اللواتي بجيل النرب وهو مأخوذ من الرفراب المُزفّر النفس مدمد النس و- مكان السنس التربه و- التمن لزنورها بنسال "بآيديم الروافر" و- الصلوع بقال " مرس شديد الزيافر

زواقر المجدأعدنة و – اسابة المتزية لة

الزّ فر بالحكسر السعاء الذي عيل ميو الراعي ماء و-الحيل على العلم وهو يعني معمول كالحيل يعني محبول والحب بعن محبوب وقبل هن الحبّل التقبل لأن صاحبه بزفر عند حملو فتنلو و-الثربة و-جهار المنافر و-الجاعة يو از فاس

الز فرمركة الدي يدع بوالنجر

الزُّفر بصرُ منو الاحد و - الحرو - الميدو -الثماع و -- البرالماص و -- الجواد و --العطبة المنيَّة و – الثويُّ على حمل الارمار اي النرب و - الكنية و - انجمل اسح

الزفرة وتنخ الجوف ينال للمرس" اله لعظير الأوة" و - المهماب العكس من شدَّة الم والحرن و -س كل شي وسطة يج رفر

الزفوة بالنخ المنتس و -من الدابة جيها المتنخ ميقال "دابة عليمد الجمع عظيم الرفرة" و -الاسم سرور الحارج رقرات ورباً كن الشاعر العاء مصرورة كنول عروة وحبلت رفرات التحى فأطمنها

وما لي برمرات العثيّ ينان آخرة لات الزمير ادخال النس والثيهق اخراجه الزفُّ بالكمرصعار ربش نعام أو ربشكل طائر الإزفَّنَّة بالكمر وتشديد النون انحركة بقال "رجلٌ فيو إرقية "اي حركة "رجل إرفية " مفرك ناقة زفون رون اوعرجا. الريقن والزيفن العلويل الشديد الزيرفون شمر بالشاملة رمر أيص ماصع لكة لا يعقد أمراً وهو مثل بصرب لن بقول ولا يفعل \*زُفْت اللوسُ ترفي رَفِياً ورَفَيات اللوسُ وفي و-انظليم تشرجنا حيو و-الريخ السحاب طردته واستمنَّهُ و – السراب الآكَ رَمَّةُ وَذَلْكُ مِنْ على أن الآل الذي يكون صح كالماء بين الساء والارض يردع النخوص ويرهاها والسراب هو الذي يكون صف النهاركانة مالا جار و-و-الحنصر بعموساتها الرفيان محزكة المعة ويوسي الرجل وحملة ميبويوصنة "ناتة رَنّيان "سريعة و- المرأة النميرة و - النوس سريعة الإرسال السهم المرقي والمتزفي المرع \* زَقْبُ الجُوَدُ فِي الجُمُو بِرَفِّهُ رَفِّكَ أَدْطُهُ وَ— المرد في جمرم دخل (الرمينية) زقب المحكاء وهو (طائر صور ) صوت ا رقب الجُرَدُ بالمجُورِ عِلى رفَّتِ اللامر \* زُنُّحُ الْفَرِدُ زَنُّعُمَّا وِرُقَاحًا صَوْت

ومنة قول اي الطيب في رثاء امّ سيف الدولة مثن الأمراه حوليها حَنَانَ كأنَّ المروِّ من رفِّ الرئالِ الرَّفْف عرَّجة كون لطائر ملتف الرعب بعدَّ قاقة زيرقون اي سريعة الزقاف والرقان سربع المعيب الزقَّة المرَّد بقال "جته رَفَّةَ او رَفَعين " الزافة بالمم الأمن الزافوف بتعام و- من النوق المسنة المثني لسريمة " قوس روف" كصور مراة الزقيف كامير البريق و-السويع و- علمران ويتسال للطائش "رت رأله "و رأل فرخ العام وهو مثل ي سرعة الأزك لمرام " مَنِيّ أرت" بيّل الرقف اي له أرفاهُ تلله س مكان الى آخر ريش ملتف والمن فرحتر النعام" ظلم أرف " الرافي اسم عاعل و - الحقيف اسريع اما کند ارات المرَقَة الحمة تُرَف ديها العروس "زَفْعُل رَفْعَلْ أَسرع \*الأزقل مصب والحدة (الأزقلي )الاحل الار فلة المباعة جارًا أرطة وأجلة و أرطم وبأحليم أسرع الاز قلة كاردية المية \* رَفَنَ برسُ عِسَا رَقُص فَصْلَة الصرب بالرجل الزَّقَبِ عَطْرِيقِ عَمْبَقِ و – النَّرب بِمَال "رَبَّيَّة والدقع الشديد الزافية الناقة مرجاء الرفن بالكمر ظلةٌ بتقدومها موق مطوحهم نفيهم من الرَّقِع اسم صوت الغيرد خاصَّةً حرَّ الجوَّ ومناهُ و - عسب التَّعل يُصَّمُ سَمَّة الى \*الزُّ قُرلمة في اصدر رَقُوعُرُكَةً لَفَةً فِي مَرَايِ عَهُم بعص كالحصور المرسول الرفان كشذاد ارفاس \* زُقَرَقُ الطائر رمي بذرة و 🔻 صدح عند العج

يُحَارُفُنَا وَرُفَّالِ و – مجار المعربين عليمة والم يرة الحصراء في ملاد لمرب الرق بالحصر جلد بحر ولا ينتف للشراب وغيره يج أرفاق وزقاق ورُفَات وأَرُوْ كَيْطِع وَأَعْلُم وقال في الكنبَّات لأبي البعاء "الرق احم عامِّر للظرف ماركان ديولين مهر وَحَلْم وإن كان فيوسن فهو يني وأن كان فيه عمل فهو علمة وان كان فيهِ ما ً فهو شكوة وإن كان فيو ربت فهو حميت ورؤ الحدّاد كبره الرأق الما الحبرج رفة عراحة \* رَقَفَ الشَّيِّ برنَّمُهُ رُقْمًا بلسَّهُ و - من يعهم أرنمًا ، الرَّقَقة ابدًا عرَّكةً النواخد التي ترق وُحدُّها وهوفرخ الناخة و-الماثلون برجتم وعطنهم الى معانور م وم الصيان الصعام الرقة الفرطائر صابر من طير الماء بكس عي يكاد يفص عليو ثم موص في الماء البعر مع بميداً "حاتى رأحة رقيَّة " اب حزّ رأخَ ولم بتنه وهو مصوب الى ترقيق الجلد كُشُ مز تق اي سلوخ من رأسوالي رجاو المرقبة الاقدادهم \* الوُقل اللصوص كارواقبل الزفيلة كمعينة السكنة المينة " العِبَّة الزَّ وقليَّة " ضرب من الاعتام نكون في الزوافيل وفي المتعور خارجة من تحت العامة زقبه ترقيا أطعة ارقوم أ زقية الشي الله إيّاء ترقّر التي اعلمة و أكل الزقوم و-افرط فيشريو النُزْقَاق بالصم السكَّة و — الطريق الصَّق دون النَّرَقُوم الزُّبد بالنَّبر في لنه اعل افرينية و — شمرة رعموانها في جهموس حناها طعاماعل النار و-

و – مرغهٔ اللمَّهُ بنشارهِ و – الرجل صحلِك حمكًا صبيًا و- حل و- عبيَّ رقعا و-الزقزاق والزقز ق كترمر بوع من اسل الزُّقراقة الحبية المثي و - ضرب من انطور الزقرقة للة لكليب الزُّقْرُوق بوعٌ من علير المُزقرق كل عل يُنصَى سريمًا #رُقع الديك صاح و- الحارُ ضرط اند ما بكون الزقاقيع مراح القم اي المجل معلوب الرعاقيق ترَقُّه النُّي مثل قعة قال الوسيات لني أميَّة " ترفُّوها ترُقُّف الكُرة " بعلى الحلامة و — استلبة سرعة و - اللغة اعلمها إزدقك الشي اخذه بياء و-اسلبة بسرعة و-إلليَّة ، علمها الزُّقلة بالغم اللُّمَّة بِمَال " مائر رَمَّنتِي " اي لناس الق التنما يدي \* رَقَّ الطَائر برُوُّ رَفًا رَب بذرتو و - فرغَهُ اطعة بعقاره و- الكيش طنة من رأحو الى وجلو نہو مزنوق فائٹ کے من رجلو الی رأہ رُقُقِ الكَشِ بعلى رقَّة و – الحدُ حرُّ شعرةُ ولم ينتبهُ و – الإماب لحق من قبل وأبو ليبيل منه رقًّا \* رَفُّهُ برقُنَّا رَفَّنَا النَّهُ يتسال " ما لي أرث مرفَّعًا "اي محفوف شعر الرأس كله الزقَّاق من بشرب الماه على المائنة وفي هو طعام و-من يعل الرّق السكَّه نافذًا كان او غير ناط يذكَّر ويتونث

وبال أن أصلة الإصليم الكالي نقلته بدو أمية الزكية كسمية شبه الحقاق (مصريّة) ج كالب ورعنه في أربحا ولَمَا عادي عليهِ الرمان غيَّرتُ المُزكوبة من الجواري الحلاميَّة في لوبها و —المرأة

"زَكْت النوبة ركُّهُا ركتًا ملَّاها و - علامًا اكديث ركن أوعاه اياه ركت القربة ملأها

الدائ و – الطائر رفو رفوًا و فاله ورموًا المركوت المهوم و – الله ب المد عليو البرد و - من الجراد الذي في بطنو يض المركونة النربة الملوءة ومثلها الموكونة والموكورة وللركورة

رُحُو الإناء رُحُوهُ و - بعارت الصبيّ عظر

وحملت حاله تركُّرُ الاناه تَمَلُّا و – بطن الصلُّ رَكِّر و ~ الشراب اجمع في الركرة الزُحُورَة رَقيقُ للفِلْ والحمر ع ركر ركريا وبنصرع مموع صرفا

عَاْرٌ زَحُويَة وزُحُويَة شدياة الحباج \* رَكَاءُ بركُونَ كُأْ صربة و - كَالْ كَلَا درها الرُّواهِ وَ الصر من بنلِّس فيظهر السك

الرجل الحذ ركية اي سلامة الزّ كارك ما مع الدميم

"رَكَةُ الشَّيْخِ بِرَكْ رَحًّا ورَكِكُمًّا وركبُكًّا مِس ملاها و - الدّرّاجة هروّلت و - بسلحو رمي يتور - لماه فلاما أرواه

مات الدادية له رهر كرمر الباحمين و – شجمة إنزكب الوجل وقع في وهذا وسرّمبو في أر عامن المور ها عُر كاسمر طوعيص الرككية بالمم الولد و-النطبة ارصها عن طبع الإعليلج و - كل طعام شعيل

الزُّقمة المرُّه و - الطاعون \* رُقُنَ الحمل برقنة رَفنا حلة

أرقنة اعانة على الحل \*رقا الصدى برنو وأورفاه صاچ ( واوي) و اركت المرأة بعلام ولده و - النرة ركت وياصلع

أزقى الشيء إزقاء جمله رفق الزقّا- العديد الزقي

\* رقى الصدى بري وبها صاح ( يامي) و - "زكر الإمام ركر" رحورًا ملاءً الصهي ر في رقب ورقبًا التعدُّ كاليُّه أَرْقَاهُ الكَاهُ وَتُولِ " ارْتِيتُ هامةَ فلان "اذا قطَّة الزاقي الديك وكل صائح إن ج رواق وث

راقية بجرواق ايسا الرىاقي الديوك الرقية بالنغ الصبهة

الرُّقية ما مع الكومة من كل شيء

عُمَّلِ لِلهُ مَنْدُهَا , - فَالْمَا حَمَّةُ قَصَاءً أَيَّاهِ و . - وَالْعَمَادَةُ وَيُنْظُنَ الْعَسَقِ وَالْعَمَاد الناقة بولدها رمته عد رجلها و - اليه لجا و حَوْلَ الشَّيْعِ مرٌّ بمارب معلقُ صماً

ا زدكاً منة حمَّةُ الصَّهُ

رجلٌ زُكُّ وزُكَا لهُ وزُكاه النقد " اى الرَّكراكة اجراء موسر عاجل الفد

\*رُكَبْت المرأة ولدما رَكُمُ رَكَّا النه رحرة رحرك و - النلام رَكَّا عدا و - النربة وإحدة وبدال ركسته يه وارافت وإدعمت يو وحَمَّات ہوں — الاناء ملأہُ

حزر وخن " زَحَجَنتُ أَنَّهُ رِجِلُ سُوهُ " اي علمت وقول الفاعر أركيتُ منهم على مثل الذي رَكِينواً" فيه أزَّ ركِل معدَّى تعلى لانة مصيرٌ معنى وقعت وإطَّلَمت كَأَنَّهُ قَالَ اطْلَعت سَهِم على مثل الذي زَكُنَ عَلِيهِ سُهُ وَلَهُس و - ظنَّ

أَزَكُنَهُ الامرَ اعمهٔ اياء وأَعْمِهُ و – النبي ۖ ظنَّ ميو فاصاب والام الزكالة والركابة

زاكمة مزاكمة ماطله و- تارية ينال " ملا حمل ركل الدًا " و ( عنو فالان بر كون الي فلال "اي فانوتم وبمالسومم

التركين الكبس والشبيه و - الطنون التي تلع في النعوس

"رجل زحين " ككي بعلى الزُّكن كا على الماعط الصاط معة بجوهرب وحوره الرجدري

\* زكا الشيء بركو إكا ورحقوا عا و - الرجل صلح وسم وكات في خصب و - صار ركماً وبنال " هذا الامر لايزكو بنلانز " اي لا يليق يوو-الارض الحصيدو-المال زاد

ركاهُ الله تؤكية أنماهُ وطَهْرُهُ و – فلانٌ مالَّه أدّى عة ركانُ و – فلانًا الخذ ركانُ لوزَّيها الى يعد مال المدقة و-نشة مدحها ومنة في سورة النساء " ألم ترّ الى الذهن يُزَكُّون انفسم بل اله يزكِّي من يشاه " ومن هذا النبل تزكه الثبود

أزكى الرجل إركاء ما و - الله معالى الشيء الماه ( لارم عند إو – المال أوعادُ

حورة عيس "وما عليك ألا بزكي ان لا بعزكي"

رُكَ الرجل مجهولاً ضعف من مرض و- هرير أَزَلَكُ مِوْ أَيْهِ المُنظُ بِو دون سواهُ و – على الشيء المتولي و-أهر و-بنولوحنة ورَحُكَ الرجل اغذ عدَّتهُ

إزدَكَ الروعُ ارنوى الزَّاكُ عليهِ النضان عليه

> الزُّكِّ بالضم فرخ الناخة الزك بالنخ السام

النركة بالكسر الـ الاح ينال "موني زِكَّنيو وشكِّيو" ای سلاحه

الرُكَّة بالعم الم و - الميط "مشي ركيك "أي ماريط الركيك ايدا منى عرخ

"رحل مُزلد " عد ال

\* زَكْمُهُ أَنْهُ رَكُهُ زَكُمُ أَرْكُمُ أَرْكُمُ أَرِكُمُ وَ ﴿ وَا أَمُّهُ وَلَدُنَّهُ وَ – الدَّرِ لِمُ مَلَّاهَا

زُكِرَ مِنَا المسول اصاله الرُكام

زُكُمْ عَلَيْهِ لَمَةً فِي رَكُن أركم اللهاي حدية

الرُّكام المم رنح من الاست صاحبة نقل ع الرأس وغطاس وسمال

النرَّ كُمَّة الركام و- الرحرة بجرج معها الولد كالرَجْة بِمَالِ " لَمُلانِ رَكَةُ سُوهُ " أَي ولد غير

الزُكمة ، تم نتيل الجــــافي و - آخر ولد الاومان نبول " موركة ولد ايو"

المتركوم من اصابة الزكامر

\* زَكِنَ فلانَّ الى فلان رُكُونًا اي لِمَّا اليهِ وخالطة وكان سه و-ملة عدارة رُكِما اي عربها منه و – النبي بركَّمَهُ رَكَمَا مطن انه تزكِّي فلانٌ تزكِّياً نصدَّق و – صار ذكًّا وفي و - ترسه و - ظه وسهه و - ركين ايما

أعلمة بالمرلاج و- فلانًا رَلِجَامًا مَدَّمَهُ و – من ديو كلام العلت منة و- قدمة ربوجاً راتت و-فالان من فيو كلاماً رماهُ على غير بصورة ثم بدم عليه و — الماه عن الحجرة انحدر عنها الى الحوف زلج كلامة أخرجهُ و-بره اب اصاه بون الناس و - عبثة داسة باللغة

أزلجه عسى ألجة

تَرْ لَعْتَ قَدْمُهُ بَمِنَى رَائِمَتُ وَ ۖ الْعَبِلَا الْحُ الَّهِ لَهُ الْحُ شرو "سم" ينزلج عن النوس "اي ينرنق...

الرائج ام فاعل و-الناجي من النمرات و-التاربُ شربًا شديدًا "مهم رالج " رلج على وجه الارص فم يتمي وس الامثال " لا خور في

الزِّلاج بملاق الا له سُخ بالبد خلامًا للملاق ماله بنغ بالمناج

الزلجي والزلجة النافة المربعة

الزاوج كصور السرع و ١٠٠٠ بترلج عن النوس وددخ مربع الارلاق من اليد و- عنبة بعيث

المزلاج الزلاج و – امرأة رسماء

الْمَرْنَجُ الرجل الناقص المروسة و-التليل و-

المُلْصَق بالنوم وليس منهم و-الدون من كل شيه و - البنيل و - حبّ غور خالص \* زَلَحَ النَّمِي \* رَكُمُهُ رَكُمًّا عَلَمْهُ ي د فه ليمرف

الزامه عدى الحا

اى بعطير من الذنوب بالعل الصام ويكون

الزاكي ام ماعل قال عرو بن الامتم ذرباي وحمل في هواي ماغي على المسب الزاكي الرفيع شعوق

الزكا الروج من العدد نفول "أحماً ملا امركاً" اي أفردُ امروجُ

الزّ كاة صدرة الشي و- طاعة الله و- ما احرجنة من مالك لتطبّرهُ بو وهي اسم بعق التركية وكلاها يمتعيلان يعقى وإحدج زكا وركوات الركي معيل س ركا بمني ماعل و - الرائد الخير والعمل بين الركاء

الزكية مؤسف الركيا (ارض ركية )اي طبة سمية الزكية ابعاً النس التي لم تلنب قط وينال كذلك للعس التي ادست ثم عُبِرَ لما

اللزكية معدر زَكي و- ام بعلي الزكاة أركى اسم تعصيل وفي سورة اللبنين " دلكم اركى لكم " مكان زُلج و رامع "اي زاني

اي احم وفي سورة الكيف " عليمطروا البَّمَا أَكُنَّ الرُّ لَّجِ نصر العمور للس طمانًا "اي احلُّ وإطيبُ او أكثرُ وأرخصُ

\* زَڪيَ بركَي زَكَي لها وزاد و – هطش تزكى تزكيماً عا وراد

\*زَلبَ الصي بامَّهِ زَلْبًا لرِمَها ولم عارقها

إ ردَلَبَ فِي مَعْنَى الْمُعْلِمِ وَلِمَلَّهَا لَمَةَ فَيْهَا قَالَ لِيهُ اللمان الوي لقة ردية

الولايية عبون بد على غوطول شبر في عرض ثلاث اصابع ويُغلى بالزبت ثم يَعْقد بالدبس وهي دخيلة على العربية اصلها بالعارسية ركيها

الزالية سنة اي اللهة

"الزلنباع الرجل المندري بالحكام

\* زُلَّجُ الرجل برلجُ رَلْحًا و لِبِي أَلْمَ السرع في منهِ الزُّلْحُ بِالْفِحُ الْمَطْلُ عَالَ أَلْمُ رَلْحُ " مي ناصل

\* زُلدَبَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ \*زَلْرَ الوجل رَلْزُ ا فَلْقَ الزُّلْرِ وَالزُّلْرِ الاناثِ و – الطريق الذي جشتَ منة و - العجر والتملق الزُّلزة المرأ والطائنة العاردي يبوت حارا با "جعوا رُرُ اوع "اي اور م \*رَلْوَلَ الله الارضَ رِلْهِ لَهُ وَزَرِ الاَّ وَرَلْمَ الاَّ وَرَلْوَالاَّ أرحنها و~ ملاًا خَوْمَةُ و - حَدَّرُهُ و – الإبلَ سائها سم عَبْهُ و - الإلى ركمًا سيت ورّ لحارجة رأف عولولت الارض اصطرست بالرقر لة و- مسة رجمت عد الموت في صدره الزُّلازل كمُلابط من الماه السريع المرورسية الحاق و- العذب المائي السلس المثل الزلازل الاموال والبلايا الزلوال مهدر والاسم مرورل الأرص ويكسر رُلْمَ ل رجل بضرب المثل بضر بو العود يسمدال "أطرب من عود رارل" الزُازُل كُمُفْرُ الطَّالِ الحدوق " علامٌ رُأْرُلُ وقُلْتُلُ عَلَيْف الزُّرْزِلُ نِحْ الاولُ وحَسَمَرُ الثالثُ الاتاتُ و— والنبرُ بال "تركنه سنَّهُ زُلْزُول وعُلْمُول" ای ق نتال الربرلة أصلها إي رار ل وي يعني عم وركر ل معل ماض مجمول تم ركب اللفظ وخلف وإنعت حركة الراي لحركة اهبرة \*الْمُرْلُطُةُ الْمُرْلِثَةُ \* رلَعت الشمس ترلُعُ رُلوعًا طلعت و - علامًا

" وإد زُلُحُلُم " عَبِرعَهِن " قصة رَلْحُهُ " مصطة لا " الرَّلْعَمَة العامِية والبلَّة تعر لما (خيرة رخامة) كذلك ج رُ لح مجذف الربادة في الحمع ورملحات قال الرجر تُبُّتُ جاق بنصاع ملس رنجسات ظاهرت اليس آخذرني الموق بعلس ملس العله والعلة عاه مزلحك وازلحك ارتحماما تغي " زُلْحَ الرجل برلُخُ رَلْحَانًا وزَلَمَانًا تندُّم في احْسِ و اللاكا بالرم برا فح رُجّا رجة و – رأسة كزلجت المُعَالَمُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّل أَزَلَعُ البابِ أَعْلَقُهُ بِالْمِرْلَاحُ و – السهم جلله يزلحُ على وجه الارض ثم يضي تزلخ تزخلق الزُّنْجُ بالنَّخُ المَزَّلَةُ تَرِلُّ فيبسِما الانطام لنداريها الى ملاحنها كالمرانة بالنام و — علوة سحم " مرلة " راع "و" مكان رنج" د خص الزلخ كحيف والرفح كتأب للرأة المدكورة عُتَى زِلاَ خِ كَندُاد عُديد الزُّلُوخ كعبير العنية الطويلة البعين و – البُّر الرازُول المنعِف الظريف و – النَّمة و – التنال اعلاما مرلة براني من قام عليها و - الناقة السريعة و-عنبة طويلة بعين الزُلْمَة الزحلوقة يتزلخ منها الصيان و- وجع بأخد ا ز أر ل مكمر الممروراء بين كلة تنال عند حدوث في الظهر مجمو ويتشفح حتى لا يفرك معة الانسان المزلاخ مثل المرلاج المُترَ لِحُ من الناس الرجل اللهم المدمّع عن الكرم الربق عنة ومنة "عيش مرقّ وعطالا مرقّ "اي

دون

عصاهُ و ﴿ رَأَمُ مُنَّهُ وِ ﴾ النار ارتفعت و ﴿ \* ا زِلَعْمِهُ الشَّعُرُ ازْلَعْبِـابًا سِت بعد حلته و النرخ طلع ريعة رَامِتْ قَدْمُهُ رَامًا مَنْوَ ظَاهُرِهَا وَيَاطَعُهَا وَقَبِلَ \* زَلَفَ الشِّيِّ بِرَلَّمَةً رَسَّا فَدَّمَّةً و – الشَّيَّ برلُّفُ رَلْمًا ورَلْمًا ورلِمًا تلدُّم ونعرَّب (الزم متعمر ) و - جراحة صدت قال اس الاعرابي" بعال زَلْفَ في حديثهِ زادَ و - الشيء ترليمًا قدُّمُّه و -الناس ارعم مرانة بعد مرانه أَرْلَفُهُ فَرُبُهُ و \* الدليلُ الناسَ بِ السرارعِيم مرمة بمد مرلغة و - سيئة أي أسلها وقدّمها إزدَلف بعني تزأنتَ و- فلانٌ فلانًا ادنساهُ الى ملڪة الزُّلْف بالنخ المنزلة " هو دو رَلْف " كفولك هي دوسرلة الرتف بالكسر الروضة الزَّلَف النَّربة بِمَالٌ "له رَعَتْ منه "ومن جم الاساس " احدل فلان الكلّف حق نال الزلّف و-الحياص المثلّة على تقدير الم جمع رَلَمَة والحوص الملآن على تندير اله معرد و-المائرة و-الثربة ج زُلَك وزُلَنـــات الزَّلْفة عرَّدة الروحة و-الصدَّفة و-المعمة المتلغة وسالاجانة المتقراء وسالمحفرج الملساء و-السخة و-الارض الغليظة و-المستوي س انجبل الدَّميث و – الأرض المكتوب. و – المرآةج رآف علية رُلُوف كصبور اي بعيدة المركفة كلُّ قرية تكون بين الور والريف ج مرالك المزالف ايضًا الاجاجين المنصر و-المراجل و ما

حرنا مزالف حتى طوينا التالف "والمزالف

ملاّنا عنلية في ختل و – رجلة بالنار أحرمها " الكلم نشأى باطن الندم" والزلع تفعُّر اتجلد زلنته وسلجه ودثبتا وعصوته وهروته وفأونه پسی واحد أ زلمه أطمة في شيء بأحدة تزلُّع جلد قدمهِ نشأتي ونكُر و ساجري و -- تزلُّك تندُّم و -- تنزُّلُ تندُّم و -- تنزُّلُ ربش الطائر دهب الناد تعلب كلا قادمها بيض الكث بصنة عجد الحبارسه ريشة قد توليا و -- وهُ تَعْنَتُت إزدلعَ الشي اعلية في خل و- حَمَّ العطمة الرالعة بالنخ حراحة عاسن الزُّلوع بالنم تدنُّق الاقتام وهو مصدر زلم و--صدوع في الجيل في عرضوري بعع لم يُسم لما ( شنة زلعا. ) عازلمه لا ترال تسلق وكذلك الزُّلفة بالعم المحمنة و الطائنة من أوَّل الليل 1641 الزؤلع المنتق الاعناب الز يلع صرب من الودع صعار المزلع سانغشر جاد قدموعن الحر \* إزلعبُ السحابُ ازلعبابًا كنت و- المبلكار المرالعبُ عمينة الفاعل حيلٌ كثرٌ قبينة و -الرخ داطلع ربدا والنبن اعلى \* زُلَفِ الشِّمس تَرَانُهُ زُلُومًا طلمه و – العساس الزُّلْقِ المائرَة و — التربُّة وإلالف للتأسِف كبشرى مرالفت رجاله مفتلت

إردلع انجلد اصابتة النار فاحترق

في الجمار كالماليد في المن وهي المرافي

الأزلق الدي دمت له شعر جديد كالأدلس المزلق والمزلقة الزلاقة \* زَلَقت قدمُهُ ثُرَلْق ورِنْمت تربّنُ رِنْمًا رَلْت و - المزلاق البرلاج بُعلَق به ساب و - الهرس الكنيرة احتاط الواد الزَّلتية السه الزُلُقوم المُنْتُوم و - خرطوم الكلب والسبع "رُنْتُوم النيل "خرطومة \* زُلُ الوجل برلُ وبرُل رِلاَ ورابلاً وبرُلهُ ورللاً ولُولاً ( والرال هو العالب ورابي ورلَّلا رس و-عي الصواب سيع منطق عرف بر -عره مص و - والان رُلِيلاً ورلولاً مرَّ سريماً و في العلين تورَّط و – الدراع رُلُولاً الصَّبْد و – عصت ربة و – الطعام برأة عدا وبياولة و – الرجلُ بزَلْ رَلَادٌ كَانِ أَرِلُ و – الرجل دَ تَنَي أَزَّلُ فَلانًا الى النوم قَدَّمَة و – فلانًا أَزَّلَنه و حملة على الزَّلَّة و - عنه نعبة الحرجها و - البو نهمة اهداها واسداها و-البوس حقّو شيمًا اعطاءً احارلهٔ احارلالاً ارتبه و - طلب منه الرال و -كلهاازال ليس بها عي " رأى الامعة عد الاطباء الولدين ا " درم و زال " مصب و - نافع ع روال الزلال المذب الصاني الملمي المهلب السربع المرورق اتعلق و-حيوان صغير الجسم ايصة اذامات جُل في الماه فيورد، الزُّلُ الكان بُرَلُ نبع ينال "ارض زُلُّ ومكاتُ رُكِ السط واحد مدكِّرًا ومؤنَّا لانه كان بي الاصل معدرا

الزالل مدرقال الفاعر

قد بدرك الحاني كلّ حاجيه

وقد يكون مع المنتجل الرَّلل

المُزدَلِعة موضع بن عرفات وميى يكانو شيم سنة فقول عنة زَلْقَهُ عَنْ مُوضِعِهِ بَرَلِتُهُ رَشًّا المِنُّ وَغَمَّاهُ و - فَلاَّنَّا \* رَلْقُمُ اللَّمَةَ بَلْمِا أزله و-رأسة طفة رَأَقُ رِأْسَةُ الْجَازِلَةُ وَ ﴿ فَلِانَا أَرَاتُهُ وَ ﴿ الْحَدَانِ الزَّلْقُمَ الْجَرَ لَسْمُهُ أَدْسَى عَديدها و - بديا دهنة بالادمان ونحوها حق يصير كالزلنة و- الموضع جالًا رَقْبُ وَ - بهمرهِ عُرلِينًا احدُّ الطراليو أزلقت الناقة اجهضماي اقمع ولدما قبل تامو و- رأمة علمة و - فلاك أرَّة و - ملاكا ببدره بظر اليه بظر متعيما تزلَّق تران و- يممُّ حتى بكون المونو وميض ولبَّقركو الزلاقة المرضع اللسب لا يستثر قدم طيه لنرط ملامتوج رلاليق الزأق والزلق والزآتي الرلأفة قال الناعر قدِّر لرجالتُ قبل الخطو موضيعًا ان علا راتناً عن غرَّة رَجَّا الزَّلْقِ ايضاً بالفريك عَبْر النابَّة " ارض رَّلَق " اي خروج الطعام غور متهضر لممرعة تزاقتو ستها الزلق السريع المصب الزُّللة باللم لمرَّة الزُلْقة محرَّكة المحفرة الملماء و-المرآة وإعدة 44 الزُّلْيْقِ المُتوخِ الأَملينِ وِ—تُوعٌ مِن الحِكُ يَرْلِقَ س الد دا أسك ( وموموند ) "عَقْبة زُلوق "بين الزاليق البيط

إِرْلاَمَ الزلمامَا فيض و — الصحي البسطت و — النوم ولوا مسرعون وإرتحلوا و - الشيء انتصب

الرَّ أُم محرَّدة العلام الشديد المعيف و - قدرٌّ لاريش عليه و - الطلف و - السهم ما كاموا بتنصول يوفي الحاهبة ج ارلام وفي سورة المائدة " اللا الخبر والميسر والانصاب والارلام رجر" من عل الشيطان فاحديوه " و - ويعم وإحد الوبار وإزلام البنر قواتها

دنانِعركَ رُكُل ومنها وُرُزت "ابي منها ناقصة الزَّلَية والرُلَّية والزُّلَّبة المِئة بنال " هو الدلـ

وأبهتا العغو رنتاها نال انحليل الربة نكون للمر في طوقها متملَّقة كالدرط ولها رلمان قان كاست في الآدار فهي رَبهة بالمون وانتصت أرلم وأرع والالى وأبياء ورساء

الزالع انقدح أحيدت صعأ وقلأة

كرام المال والاثنى يلاه وبنال للوعل والدهر

التديد الكثير اللابا

الأزلم انجذَعُ اي اكمدت الدي لا يهرم قدال

بابئر لول اكرسكم بدلة ألف على بديه الارلم الجدع

المُرَكِم النصور الخميم و - الظريف و - انعرس الشدر الخلي و - الله ح اجدت صنعة وقد "

والرَّلُ ابِعَا يُكَنَّى وِ عَنِ افترافِ الدَّنُوبِ ۚ إِرْدُلَمَ انْفُهُ اسْتَأْصُلُهُ وَ— رَأْمَةُ نَطَمَهُ وهو المكان يرَلُ فيه ويستوي فيه المدكر إرْكُرُ كَاحَرٌ ذهب معرعًا و- قبص والمؤسف كامرال "في ميتر انهِ زلل "اي تلصار

الرَّلاَّه الرحماء التعبينة الوركين ومنه مول حرير يهجي إزلامٌ الرجل إ زليهما بهض فانتصب الاخطل التغلي

والتعلبوت شراهل محلم

محسالاً وإثم رلاه مطبي والمراد المنطبق من قويه . لمرأه المتأرَّرة بحثيث متم بها عمريها وقوس رلا اي برل المهم عها لسرعة خروجه

الزَلَّة الاسم من رلَّ و ﴿ الوليمَةُ و ﴿ المُطلَّمَةُ و ﴿ الزَّلْمَ ابْضًا بَاتَ لا بَرَوْلَةُ وَلا رهر وفي عروتواللي المرس و- المدينة و- المقطة و- احما تحت الارض حرٍّ مسلح ديم تجلُّهُ من مالانْ صديقك أو قريبك ويتألُّ من الزَّلمَاء موَّت الارلم و — الارويَّة و — الله الصفوم بالورن ومنها بالله الورن

النولَّة بالكمر المجارة اللَّم الواحدة ولَّ الزُلَّة صيق النمر و - عسمة الوُّليَّة الساط معرب بلو باسارسية جرلاليُّ ( مالا رَليلٌ وزُلول ، بعلى مالا رُلال

الزليل ايسا اسالود الأرَلُ الحبيب الوركين و - السريع و الارح الأرَّلُم من الشاء والابل المنطوع طرف الادن بُعل والافي رائع رال

" السيمُ الأرَلُ " ذَبُ أَرْج يتولَّد ومِث الصع والدئب وهان الصنة للزمة لة

المترأة والمترآلة موضع الزال المزلل الكتور المروف

\*رَلْرُ الرَّهُلِ برُهُ رَلْبًا أَحْلُ وَ اللَّهُ عِلْمَهُ و – الاماء ملأهُ و - عطاءُ فلله و - اللتيء تزليم الانادملقُهُ لَيْنَهُ و سَوَّاهُ و - الرحى أدرها وإخدمن

حرومار - عداية ألماءة

و — الوعل و – الصعير انحنة و — «عدير الرُّنجُ ابتها هو طائر دون الساب تعلب على نوبو الدَّنب (عطالا مزلَّم ) قليل المرة بعاد يوكالبازي. المتراثيمُ الذَّامي الدُّحي و – مرتفع في سهر وعير و زُنَّجُ الما طائر ابيص في حجم اكمام يعلم سيَّ الجوُّ ثم يزيخ نسة وبخنطف من الميك ولا يتع على المرآبية بصومة المعول المصا أجيد فلأما الجيف ولا بأحكل غير المبك \* الزُّنْعُ اسيُّ الحلق الزمجي اصل ذيب الطائر رعبة الطلع مظارة \* الزُلْتَقُطة بضير المرأة المصورة \*الزَّلَةُ بور الربحات وحمة و- القير و-ما الْمُرْمَثُمُ السمان يمل الى النعى من عمر وم \* رمجر الرجل رمجرة أكتر من الدياج والرجر \*الزلُّهُ اعتبف اللية و المعيم اللم والشخب و- الاحدردد رنيرهُ \*المُزَّلْمِ الخليف تزجر الاسدملل زجر \* رست الرجل رماتة وفر إزغير صنب ومثنة برسة رشاخته الزَيْجُر المهم الدفيق "رجل بيّر" كجمعر مالع تزمت توقر إزما تُ الرُّسَتُ تلون وإنَّا سابة الزعجر كيتطر الصوت الزُّمْت طائر علوَّل الوانا الزيجرة الرمارة و-صوت الرمارة و- كترة التراميت الرصيرج بناه المهاج وانصب و - الصوت يدل "سمت للان زيرة وغذمرة مج الوهو دو زسساجر الزميت حديد الوقامر فلان أ زمت الناس الب أومرم" ما أندٌ ترميَّةً ورماحيري \*زُمْجُ القرية لرنجُها رنحاً ما ما و- بين النوم رمجرة كل شيء صونه المرتمير والمتزمير كلاه بصيعة العاعل الأسد حرش و - عليهم دخل عور مسأدر زَّاجُ زُنَّجًا غَضَب \*الزمجيل، شمر إِزْمَا جُنتُ الوطية إِنشَف مِن حَرِّ أُولَدِّي أَو انتهاه \* رَح تَرْمَيَّمَا قِبل الرِّمَاجِ الوامج اسم عاعل الرام الدرك وهو ام كالحكامل لاصنة اد لم جه القوم بزأ مجمم اي مجمم " اعدهُ برأ عبو " اي بمرف له وملّ التراماح طائر برعمون الم بأحد الدي من مهاي وأنه الزنج المصب يد لمية الآحكال مة الزيج العضبان الزُّنحُ اللهم و – الصعيف و – النصير الدميم و – رجل رُماج كعُراب اي حديم الرجلين الشيح الشرير رجل زُنْجُ كَمُحَدِريس رجل رُماج الزوع كموهر الاسود النهج المطر

الفرس على رأس الولد الزمارة بالغخ فلد المروءة الزمر الدلمل الشعر والصوف والريش و- التليل المروقة و-الحسن الوجه الزمران النناء بالتصب الزمرة الجامة في تفرقة ج رُمَر الزمرة مونث الزمر الر مر السلب النديد الرِّمَار المني بالنسب ورع مصم اله لا يقال راسر وفي ذالك فظر الزمَّارة موَّتِكِ الزمَّارِ و — الْآلَةِ الذي يُزمِّر بِها و — الساجور و-الزانية و-عود يوت طني الدا الزمورة قلة المرواة الزَّمين النصير و – العلام انجميل ج رِمار و – النياه بالتصب كالزمران الزومر كجوهرالثلام الجميل و- الجماعة المترمار آلة من آلات الطرب يُنتَى بالنام ميها قال

الناع ندفئاه بين ازرار ورد تم تحسيا عليو بالمزمان زمرَ الرجل زمَرًا كان قلبل الفعر و - كان مزامير داود با كان يترخّ بو من الاناعيد الواحد مرمار ومزموس لسان المرمار آلة الصوت في المنبرة وفي جسم يصبه لمان المزمار الذي يُزمَر بوصميت باسو المؤمر المتوجر المنازم المغم المماعر

الترمحن والرتخنة السيرمائتك العيل \*زَعُ الرجل إِنْ إِنْ أَعُا تَكُثَّر كُنْحَ الزامخ الشاع و- الكيل الوامر ج رغ عَلَيْةٌ ۚ زُخُ ۗ ورَ مُوخٌ شديانَ بمينَ ﴿ مِنْهُ رَمُوخٍ ﴾ كتبور بعيث \*زيخر الصوت الندّوم النبر عسبُ مساج و-العشب ترغم وطال ترمخر البرغمب وصاج إزمغر الصوت اشتد الزماخر والزماخري الاحرف الرَّغُور والرَّغُوري كل عظر أجوب لا نُعُ ميو "ظليم رموري السواءن أي طويلها الرُّغَفُر الصَّا المزمار الحديد الاسود و - النَّمَابِ " رَمَارَة الرَّاعِي " بات بعاوى بو و - الليم الكاير المنت و - الاجوف الماع الزمير نوع من الممك الريان و ارجل رغر ) عالي الشال و- الرمور العلام الجمعل الطويل من البات و- الاجوف كالنصب رمحرة الشاب النلائ واكتمالة الزُ مخورة الرمارة وفي الزابة \*رُمُو الوجل برمرُ ويرمر رمراً وربيراً عني الله في النصب ومحوم و – بالحديث بثَّة وإدامَّهُ

و-العيمام رمزرمارًا صوّت و -الفرية برمرُها رمزًا ملاها و - والانا بعلان اعراهُ يو و - الظلي رمر الما عدر

قلول المرورة و-اشجة كانت قلبلة التدوف زمر الرجل عنى في النصب و-التربة ملاما إستزمر قلانا عدالموان نتبض وتصاغر إزمار غضب واحرت ميناة الزامر المنق بالتصب الانق رامن الترمار بالعكسر صوت النعام وقياسَة النصم و - ﴿ الزُّمُرَّادُ بَالْمَالُ الْجِيمَةُ أَوْ الْمَالُ الْمِهَاةُ من المجارة

الموم حلاصهم عرمارع المصرة وما كان الله خصرة مو احوده الزموج جاعة من الال ما فيها صمار ج رماريم \* رَمَعَ الاربُ رَبِعُ رَبَعَالَا حَلَ وَالرَعَ وَ-رمماً ورميعاً مثى بطيئاً ( صد ) زمع منهٔ رمعاً عبر ودهل و - حاف و - جرعً زمُّع الرسورُ ترميعًا دَنْدَنَ و – الساقة التت

ولدها لغير عام ولعلها تتحيف رمعت و- الامر و - يو و - عليو لنت عليو

علية و – و بعني ربعٌ و – اعبلة خرج ربتيًّا وعظمت و انتهت لم بستو كناً ل كان قطعًا عدر قد سفع الصل من سفى

الزماع احمى الرموع والرموع واللماء في الامر

ودال الناس" مو من الرعاع والربع " و-الدورات دام الله و - المول الصعيف و-شه الرَّهدة نأخ الاسان و - أ منَّ اي ( عند الكرم و-

الزيادة في الاصابع ومن النبات شيء مهنا وشيء عهنا ج أرماع

الزُمعة بالعم انتطعه يقال "أرض فيها زُمعة من النبت اي قطعة

الرمَّعة محرَّكة منه رائة ورا" الظلف وقبل ---شبه اطمار العم في الربع في كلّ قائه رمعتات كاعاطينا مرقطع المروراو النعرات المدلاة ے موجر رجل اساة والارس والطبي بح رمح وحج رماع و - اللعة وقبل عي دون الثعبة و - قيل نلعة صورة ليس ما مسيل قريب الرُّمْرُومِ مِن الإلل خيارِها و – منَّةُ مَها و – من الرَّمعيُّ باللَّجُ السريع العصب و – الرجل اللاهية

الكربة يكون في معادن الدهب شعَّاف شديد وإصعاءٌ جوهرًا ويقال ويرجه أيصاً دخل على المرية من النارسية وإحدته زمرادة

﴿ زُمْزُرُ الوعام حرَّكَ بعد المالاتو المَيْدُ ( لحم زمازير )اي متنبض

\* زَمْزُمُ الثيء سُع صوتهُ من بعيد وله دري و -الرهد صوّت متنابعًا وهو احسة صوناً وأنبَّهُ مطرًا و – الشيء حظه و – جمه وردّاً طراف أ زُمَّعَت الارنب عَدَثْ وحَدْدُ و – الامر و ما انتشر منة و-النيل حصبت وفي الحلب "حول العلّمان الزمزية" وذلك ان عسّمان يقطع لنخيل التي لانفارق الحي محافة سارة مهي تزمرم حولة وتعنم و- المني ترمٌ و - السوج تراطبوا على كلم وع صموت لا يستعاول لسانًا الزماع بالكبر الصاء في الامر والدَّم عليه ولاشعة والكنة صوتُ بدروة نا حاشيم الزمَع المُراع و - سايل صعيرة صيَّنة و -وطوقهم فيايم بعصهم من بعض و-النار سُمع للهبها حبيس

تزَمْزُمُ الجمل مَدَّر و - بو شناهُ تمرُ حكما ما وزَّمازم اي كنير و – الزُّمارِم ا ما والزَّمْزِم والرمرام س الماء ما كان بين المح والمدب النومزم كرترج جع برمرمة الكبر الجاعة زَمْرَم لَرْ عَنْدَ الْكُمَّةُ عَبِرَ مَنْصَرِفُ لَلْعَلِمَةُ وَسَأْسِتُ الزَّمِعِ مِنَ اذَا غَضْبَ سَبِقَةً دَمْعَةً وقد شال لما رئم

> "مالازمزم" اي كبر فرس مُزمزم في صوتهِ اد كال يطرّب ميهِ الرَّمْرِمة صوت الاحدو - يحيم الرعد و- صوت لنار في موقود

> النو مرمة الجاعة المناطة من المن والاس معارها جمهون وثراد و - جاعة الإل ما ديها صمامر ج رمار بر

رُ ، ولاَ تبعَهُ و -- الساة رمُلُون زَمَلاً اي يتماحروت و - الللَّهُ نُرِيْلٌ رِمْلاً ورَبَلاً ورمالاً ورَمَد ما مشت كأنها نظلم من نشاطها رَمُلُهُ تَرْمِيلًا احتاهُ و – بثويو و – ديو لنَّه وسة قول امرى النيس كَانُ ثبيرًا في عرابيت و الو كير ألى في بجاد مر الل أرَكُّل قامت كرير الماس وحَّلْهُ الرفع وكذله جُرًّا لمجاورتو يجادا المجرور بني قبلة الأزمع الاسر الممكر و- النامية ج ازامج "رجل زاملة مزاملة عادلة على البعير في الحبل اللي كان احدها في جانب ومزاملة في جانب آخر ترمّلَ الرجل بثوبهِ علمه ﴿ وَمَهِلَ تَرَمُّلُ إِرَّمُلُ لمدل الناء رايا وادعامها ب الراي وأتي مهرج موصل دفعاً للإبداء الماكن

تراءل المشاشدون تراجريا إزدملَ الرجل بعني ترمّل وإصالة إزَّلَرَ ابداست الناء دالاً و- الحيلَ حملة برَّةِ وادرة

بظلع من الدواب لنرط تداطو الزاملة ما بَحُلُ عايد من المعالما سواء كان من الإبل او من غيرهِ ج روابل تنول "ركب الزاملة وحُمِل على الراسلة "

الزمال ظلمٌ في السعر و-لنانة الراوبة جأرلمة وزمل بضيون

الزُّ مل والزُ مَل يمق الزمّل اي الفعيف الجان

الطوبلة و-ما مات البد من النميل

و – الحبيس الزمّاعة كالرمّاعة زنة ومعنى الرُّمُع كَمُحَّر بن لا ينفُ لماجة و- زبورٌ لا

الزُّموع كمبور السريع المجول و - الارتسيد تنارب خطوها كانها تعدوعلى رسماعها

الزميع السريع و- النجاع الماص العرية يرمع الامر فم لا يطني عنا و – الجيد الرأب و – المندم على الامور والاسم منها الرماع جوزهمات

> أزمع "أي رائد الاصابع المرمع الثابت العزم على امر

\*رَمْقَ لِحِيثَهُ بِرِمْهُمْ و برينها رمّنا عاما و - النابوت كرة و - النال معة

" ما أغى عنى زملة "اي شيئا " فيهِ زمقة ونهيقة " بنال للشي المروح

الزميقة والمزموقة الخية استونة

\* رَمَكَ الغُرْ بَهُ ۚ رِبُكُمِ اللَّهُ عَلَى اللَّهَا و – عليهِ الزاملِ مِن يَرْمُلُ غَيْرُ أَبِي بَنِيمُهُ و – ما كان حرَّا حَي اللَّهُ عَيْقًا عَلَي - الرجلُ زَمعكا سكنت

ا ز ماك غضب عديدًا

الزَّمَك عرَّكة النفب و- تناخل الني بف

الرَّمَكة الرجل العظم المّنق و- الاحق التمور الزمك والزمكي مبت دَّسب الطائر بدل الزَّمْل المر و- الردبف و- المبان الذميف "أفلت الْكَاه وقف الرَّمَّاه "

الزَّمَكُونُ السراع الفضب و- الحبق التصاهر الزمَّلة بالكسر ما التنتُّ من الجبَّار اي التخلة جع الزُّمُكة

\* إمل الاعرج برسلُ ويرملُ رمالاً عنا معيدًا التُؤمَّلة بالفتم الرققة و- المجاعة على احد شقير رامعًا جنَّه الأخر و – النوس الزَّمَّلة عرَّكة العيال بنال "ترك زَمَّلةً " صرَّت و - علامًا رَمَلاً أَرْدُفَا و - عادلة و- الرَّمل والرُّ مَل ويرْمَل والرُّمَّال ويرَّمَّال والرُّمَّال

ملازٌ تقدُّم في السير و – ربدٌ نَكُمُّ و – العبر بأُ مَا وَمِع رَأْمُ لَا لَمْ بِهِ و – النملَ جَمَلَ لَمَا رِمَامًا و-الرجل بأعوشج و- سير خطبة و-الفرية ملاَّعــا و- النومُ مدَّمْهِم و- الماقةُ الال كالت رمامًا لما تندمها قال الشاعر عبرية بازل بير المعلى بها

عشية الحبس بالموماة مرموم و- باب النعور نحر و- علا كلمتة حمل ها من الصواب غرص تري اله و الديث العظة اخذ مسارامًا رسة اي راهمًا أله و-التريُّةُ رمومًا التلَّات وهو الحاوع بمَّ المعدي للول "ربحت لمرية ارست " ان ملاته\_! عامداً ت عنى عاص ماء وعلع من حواسها (الارمنعة )و – اربور ما صوّت

أرُمُ العل إزمامًا ي لها إبرم الرماما دعد

إردَّمُ الثِّيُّ اللَّهِ مِي مَدُّهُ اللَّهِ و – الرجل نَكْبَرُ و-الذئب النعاة رسا الرام ام ماعل "رجل رم" وع

الأزمولة والإزمولة المصوَّت من لوعول وعيرها الزمام ما يُرَمُّ دوس خيط في مُرَّة وفي مجناش بشد عود الى طروي وقد يسي به الماود عاسة وملة دول مرائ النوس

فقلت فاسهرى وارخي رمامة ولا سعد ي س حمال المثل

ق أربا والتي سيها يئد اليها الدمم وبيل - هو الذي بقع على ظهر الرجل من معدّم المرك طولاً والربلة الردل الجار المعبف لانة يتركل شياره فينام

الزميل مرديف بنال " انت عارس العلم وإما رميلك"و الرفيق في المعر الدي بعيث على امورك وأصلة في الرديف ثم ستعير

الرُّمَيِّل الحيال الصيف إِمَّا أَن يَكُون تصنيرًا مُرَّخْمًا لأرمل و إمَّا أن بكون تصميرًا لرَّمَل الزعيلة عصره الرسل

الأرمل كل صوت عناها ج از مل وأراميل " اخذ الشيء مأ رُمَّاهِ " أي بأجموو - اي خرج بأهلو وإبلو وعمو ولم بحلف من مانوشتاً " ترك رملاً وأزملة "اي عبالاً

أخدهُ ايضًا بأزمَّلهِ وأزمُّلهِ اي كنَّه وهذا مأحود مأخد الاسادلاانصدات ولدالك يجمع على اهاعل كَالْأُدُمُ لِلنَّهِدُ وَالْاسُودُ لَلْمَةً فَانْتَ تَمُولُ فِي رَمِّيتُ الجِمَالُ عَلَىهِا جمها ادام وإاود

الأرَّمَلَةُ الْكَدِرَةُ وَتَأْمِنُهَا بَاعْشَارُ الْمُوسُوفُ بِالْ زَامُّ مَوَامَّةً أَيْ بَكَّرُ و- فَانَّ عَارِصَةً "لا عمال أركه" و- ربون النوس

"أخذه بأرْملته "اي بأناتو وينال ابعاً "الحد الني تركيو " والمه كالمع الإرمل المال العمف

الازميل شفن الحدَّاء ومن حديث في طرف رمح لصهد بنر الوحش و الرحل الند د الاكل و- الصوف (صد)

المُزَمَّلِ اللَّذِّرِ بنياءِ المُلْف بها وبكن يوعن المتصر والمهاور في الامر

المزمَّلة التي الْمُرمِّلُ و — حرَّة أو خالية "حصراء سيَّة فرمام النعل سيرها بدي بين الاصبع الوسطي وسطها ثتب فيو قصة من العمة أو الرصاص يُرب مها (عراقية)

الرَّمَةُ بُرُمَّةً رَمَّا شَدَّاً و - الرجل رأْم وقعة و - هو "رمام قومه" اي منديم وصاحب مرهم وهو

فلان رمن الرعة ي صعيب

" بِمَامِ الامر " اي مِلاڪُهُ وهو " على رمامر الزَّمَنَة عمرَّحَةُ الرمان تقول "لقينة منذ رَمَّةِ " أمره "اي على شرف قضائو و (التي فيه م اي منذرمان رمام أمرم " جل له الرأي مو بنصى با بشاه الزمنة مؤسد الرس ج رينات هو يصرف أزمَّة الأمور اي بنضي ديها بما يشاء الترَّمون دُو الزَّمانة ج رسَّى ورَّمَنة وجهي زَّمَ بيتهِ " عرَّحكة اي تلقاءً و إزاءً النُّرَمُون تصور الرَّمن ونقول " لفينَّه ذات الرُّمَين " تريد بذلك ترامي الوقع كا تقول " للينة ذات و (داري زم دارم )اي تربية منها الموتم "اي يان الاعوام "أمر القوم زَمّ "عفارت كاينال "امرم أمّ " عاملتهٔ مزامنهٔ مأخود من الزمن كالمشاهرة من رأيتة زماً اي شاعنا لا ينهس بيدي شنة النهر ويقال ايصاً "عاملة رمانًا " هم قوم "زُمْر" اي شخ بانوفم مرض مُزمن اي عنق وانت عليه ازمة الزمام العشب المرتفع \* زَمِهَ اكْفُرْ بربَّهُ زَمَّهُا المُعَدُّ و -- الرجل بالحرّ المُعدُّ الإزميم بالكسر ليلة من ليالي الهابي و-الملالُ عليمو و – علانًا الشمس نرمة رُمَّهَ اشتدٌ حرُّهـــا عليه وذاك كُلَّة لغة في الذال والدال اي في دَمية \* رَمنَ الرجلُ يزينُ زَنسًا وزُمةً وزَمالةً اصابته الزماتة فهو رس أَرْمَنَ بِالْمَكَانِ أَمَامَ وَرَمَامًا و – النبي ، لي عليه \* كَلَا مَزَمَعُجُ آي أَبِقُ مَاصرٌ كَثيرٌ الرمات وطال والام مة الرَّس والرُّمنة و - " زُمْهُوت العين احرَّت عصاً للهُ علامًا الله بالزَّمانة و - عني عطاؤك ي إزمَهِرُ الوجه إزمهرارًا كلم و - الموم المعدُّ بردة و- الكواكب لعب و- المون احرّ ت عصاً الزمان المصر و- ام لهل الوقت وكهرم الزمهريو شدَّة المورد و- المرسية لمه طيَّ وسلة بهِ أَرْمِنَهُ و – مِنْ وَلاَبُهُ الرجل و – مِنْ حِمالُو فول بعمهم وفي تحديث "كانت نأسا رس خديجة " ي وليلة ظلامها قد أعامكم قطمنها والزمهرير ما ظهر أزمة المنة مصولد وثب ارجة الربح والعيف المزمر العصان و-الصاحك السن والحريف والنتاء \* اِزْمَهِلُ آزْمَهُلالاً فرح و -- المطر وتع و – اقلع الزمانة مصدرو- الحبدو-العساعة و-سال بعد ذوباء سطيل سوي المرمهل المصب و-العابي س الماء الرَّ من الرمال وهو محلف عنه ج ارس وأرسُت إ \*الرُّماورد طعام من اليض والح معرَّب ذكرهُ صاحب الناموس في ورد ور من رس اي شديد الزمن كك عد المدب الرسة و- الديم طال "زَمَّا اليهِ يزيَّا زَمَّا وَزُنُوا لِجا ودنا و- الرجل مرصافرها جرمتون ملرب و-اسرع و-انرق بالارض و- في

الجبل صعد و – المثالُ قلص و – دما بعصة

الرنيور نجرة كالدلب و- المين العلوانية أخذه مزتوبرواي أجعو "ارض مربرة" كثيرة الزماير الزَّمَاء الفصير و – الصيَّق و – انحفَّال لبولو و – \* الزَّمْبَق دعن الياميين و – ريجانٌ له زمرٌ طيّب الرائحة طويل كانحرية يغلب عليو اللون الخرى و-الزمار أم زيق الحمر \* تر ناتو الرجل تبغار الزُّ تَارَة نصبق والعُسر \* زَنْجِت الإبل زنجساً عطنت مرَّةُ الله أخر مصاقت بطونها و - الرجل نبيست ايماره من المطش فإسنطع كبار لطعام وانشرب رانجة رتاجًا كادة عير اوشر الزنج والزنج والمركجة حمل مي اسودار ي روي يا مدم رنجي وقد بنسال ناريخ وسا قول الى العليب المندي. وعجاجة ترك المديد سوادها رمحاً بيم أو قلالاً شائيسا \* الزنجبيل الحمر معرب شنكيل بالبارسة و-عروق سرى في الارضى وحولًد فيها عُنْد حزيمة علم وفي اي لعروق تنمزع س سات حَيْلِ الريتون مادا المج النعد والده وحلا وبجبيل الكلاب بنلة ورفها كور و الملات وفصاعها جدًا بأكلة الناس كالرطب وله عَمية كعِمة حمر ويقال لها فُلفُلِ الماءُلامِ احرَّعَة تنهت ب الغدران وينايع الصعيرة وسيت رنجيل العيراء وفي تصبغ العركا يصبعة العرصاد سرس الكلاب لاعا شنل الكلب ادا نعاول سها

من سفى و - فلانًا خنة و - بولَّه رباً خنه الزُّنبُورة دبابُ النَّاع و - واحدة الربايد و - بولة ربوا احتان (الرم متعلم) زَنّا عليهِ تَزَّنْلُهُ صِيْق أرْنَا وُ إِزِنَا وَ الْجَاءُ و - صَدَّهُ و - حَنَا الزئني المقاء الصغير \*زَيْبُ الرجل برسُهُ رَبًّا مَهِن جو أَرْسَب الزأنس مثنيّ في بط عنال " هو يشي مثنيّ الزّأجي " النو نباق علة حارّة جر بله منسدّعة الأزنب التمير المي زُنابِيا العقرب رباباها اي قرباها الزينانة بالكسر سكة دنينة الزينب انجان و - تجرّ حين المنظر طبّ الرائحة \* تزائر علينا تكارو - فطب الزائير كجسر الاسد الزُنوُر حَمَنُنُدُ المُعيف الطريف و - السريع حرقَّجَ فلانٌ عليه طاولَ الجواب و-المتور الزنبار بالكسر دُماتُ لسَّاعٌ و - نبرة كالدلسب و - التين الملولي الزنَّهِرِيُّ للنمِل من الرجال و - الصخر من السَّفر سينة والأية المحلية الرُّبيور دباب أليم اللُّسع و – المنعف المظريف "الزنجُب والرنحان والرُّنجُبان المنعلة الحواب و - الدارة العطية و - المجش المعليق الرَّنجية المُظَّامة ي ما تعظم به المرَّة عجبرتها المروس الربيار الزُنبور ايسا نبرة عظيمة في طول الدبة لا عرص لها ورقها مثل ورق انجور في منظره وربح ولها تؤرمتل تورالعُشر ارص مشرب ولها حل شل - كالنصب والبردي

غراً ج ربايع الواحدة ( ركبورة )

\* زغمر بعفر فلان تخ نبو \* رَنُجُرَ الرحلُ قرع ظهر الهام بظهر جانت وفي \* وَنَدَ السِمَّة برَنْدُهُ وَنَدًا مِلَّاهُ و - السار بريدُ رمدًا فَدَحُها ورَبِد الرجل بزيّدُ رَمّدًا عطش زند الرجل كدب و - اوري رناع و - المفاه مَارُهُ وَ ﴿ فِي الْأَمْرِ لَشَهِقَ صَدْرَةُ وَ ﴿ عَلَى اهلوشدً عليم و- فلاتًا عاقبة موى ما يحقق بَال "ما يُرْتَدُكُ احدٌ طيو "اي ما يزيدك تزنّد الرجل ضاق بالمواب تنول " أنه سئلة فالزنَّد و - فلان الصَّب و - في امر كلا الله يُنَّ

وخرج صدره الرنجير والرنحيرة البياض الذي على الخام الترنَّد موصل طرف اللبراع فيه الكفُّ مذكَّرُوهَا زننان الكوع والكرسوع و — العود الاعلى الذي يخدع بوالنام فلان زند ای متون

الزُّنَّدُ عرَّكَ المسَّاةِ من خنب وعجارةِ يُعَمَّ بعصها الى صفى وإئمة الرغشري سكون اسور وحملة بجار

مادا اجمعا قبل رمال ولا غال رىدنان ج زماد وأزند وأزناد وربما جموإ ارتدعلي اراند كحما جموا أصلَّع وأرهط على اضالع واراعط ورَتُ بك زنادي "اي نفيت بك حاجي نقوبة لمن انجدك وإعانك وقولم " فلار" وإربيت

ابرياد وعلان ڪالي الزياد" براد يو ملان سُلِ وفلان خاسر ويغال ها زندان في مرَّقَّمة "اي في خريطة قد رُبِّست وهذا يدلُّ على الخساسة ، وقول عمر من معدى كرب الريدي ما ان جزعت ولا هاست م

ولا برد بكاي الريدا معناه لا بردشينا وقول الحريري "كزيدبن

الزبحيل بالكسر الصعب وبياءُ الفرَّاء باهمر بدل ( إيلَّ زَنْحَةً )صافت بطوعًا عطفًا النور وأم الاعرابي النور و- النوي النخر المثل "ما فات على بخير ولا زنجر" وذلك أن بسألة شبقا فيقول وموقد قرع يين الطفرعت

الزنجار بالكسر مناما هو معدني ومغما يتولدمن العاس اداؤ صعى دردى الحلّ

الزنجاري ما كان بلوث الرنجار ( والصراء الزنجارية ) ارداً انواع المنراء الزمجور كمصوربوع من الميك

الاحداث كالويش والبوف

الربجور ابصاً علامة الظمر و- السلسلة ( مارسية ) وقد بصيعون سة فعلاً فيتونون "ريجرةُ فديُحُر" اى نيدهُ بالرعبر سيد

الزُّ مجفر والزمجفر مدين منست سام بعل منة المير الاحر وتصعيو

\* زيحة يريحة ريّ مدحة و – دعة و – صاينة بي الزيّدة الله و الاحل الذي هيو المرضة وفي الاش

وانحة مادحة

زنم الما شربة مردّ بعد أخرى

تزَنُّعُ المَاءُ كَرَبُّمُهُ و – ارجل شمُّ في الكلام ووصع سة في معرالةِ اعلى مرسها و - صابق اسالًا في معاملةِ أو دُبن

الزائح الدين بكافئون على الحرر والشر الزأنوح النافة بسرينة

\*رُنْخُ يَرِحُ وَيَرَخُ نَشِكُ يَاعِلُنَ وَ رَنْجُ برنحُ رِعاً سَيْرَ فَهُو جُ و - المعل رقع وألَّهُ عد الارتصاع من عصص او يس طو

تزنح نفح في الكلام و – تكبر

في وها. "مثلٌ في التساوي بين النون وهو لا يكاد - تزيَّر الرحل شدَّ الزُّمَار على وسطو وهو من قولمر يصرب للصعيون بجنيمان وإنه يستعلون الرند الرنانير ايصاً المعي الصغار و- ذباب صمام \* ترانط القوم تراحوا \*رلت رَلياً عمية \* الرُّ الحِمة العامية \*الزُّلْدَىلِ وَالزُّلْدَقِيلِ اللَّهِلِ النَّهِلِ النَّهِلِ النَّهِلِي مُوسِّعِ عَرْلُتُكُ كَالْمُتُلُّ وَ- أسرع "أم رُنعل" العامية \* ترَنْدَق الرجل مدر زندينًا و - عَلَق باخلاق الزعلجة والزنفائجة والزَّلْفليجة شه الكِنْف وهو وعاء دوات الرعي معرّب

\* رَبَّقَ فومة برعة رَبًّا جل تحت حكم الاسل حملةً في الكليك ترجيل فيها خيطا و - النفل شعفا في موائو . - على عالو نتر علا ، ونراً ممعلى دلك بعال رتني ورثو وأريق ورهد ورهد وأرهَدَ وقات وقوت وأفات وأفوت كله ، د ضيق على عيالو فقر أار بغلا

وتعة البسة الرباق الرُّناق رِناطاً في الحلد عن المحنك وفي النساف "كُرُّ رِبَاطُ تَحْمَتُ الْمُمَاكُ فِي الْجُلَّدُ فَهُو رَبَّاقَ ومير ايصًا "ماكان في الانف منتوبًا فهو عران" چرماديق وينال رمادته بجدف الياء والتعويص الرناق بالكمر صرب من كملي وهو الجننة و — المنل العام

الاسل ثم يجعل وبها خيط بشد في رأس البقل الميوح

الزُّنق موضع الزباق و-اصل على المهم ج ربوق الرائق العنول التامة

بوصع في المدح بل في موضع الحمسة والدماءة ترتر الثي ادا دوّج ربابر كثيرًا بملى النلَّة وحكى ابو ريد انهم يقوس دا تكون في الحشوش قللوا مال الرجل "ربدان في مرقّعة "ودلك اموأة مرَّوة طويلة عظيمة المسم على سيل الاردراه بو سلَّهو و - نجرة شائكة

المزند الجيل الضيق و-الدعي و- النوم العلل الزياط الرحار المرض وعطاء مزيد غليل

(مزادة مزلَّدة) رتبعة لي طول بنا ترى فيها الرلَّفُ الرجلُ عدم شها الد لاشيء قبيا

الفارسي

الزيديق

( رجلٌ زُنْدَقُ ورَنْدَثَيُّ ) اي ديد العل الزندقة الاسمس ترَيْدَق

الزُندوق مه في المندّوق

الزنديق من يُبطن الكفر ويظهر الايان وملة قول

بعلادُ مارٌ لاعلى المال مليَّةُ

والمناليس دار الضنك والعيق طلب حوران امني سيد أرقيه

كأس مُضِعَ في يت ريدبق ورىدىق معرّب رُرْدعب اي دعث المرأة عنها بالماء

" توبّ زندتيي " سبة المرد مربة بشارى تعل جا الزناقة طنة عمل في الجليدة مناك عمد المسلك الثياب

\* رَالَ الإماء بريرُهُ رَبُّ مسألهُ وسريدًا الله الزنابر

زُنُرٌ فلانُ الى فلان بعيمهِ عدَّ النظر اليو

الازعية إبل منموبة الى بني أرغم الأَرْمُ سَمَّ النون الرَّنِمِ من انجال الاتلى رفاء ج رُمُ التَّزُنْمِ مِنَةٌ من ميات الابل وهو قطع طرف الاذر وإندام كالتعيت والتنين الْفشرة على المواة "ما رزأنهُ رِغورًا" اي شهمًا المُزَّمَّ الطَّق بقوم ليس مهم و - الدعيّ و - صمار الإبل وسه "هم يتنتون المزمَّ " و ( بعيد مُرمَّمُ ) اي أزم وناقة رُنيا إ ( تهميُّ مزَرِّهم ) له رَنْيتان \*الرُّنبودة التح الم وكمرها المرَّاة الصافي الرجال بَخَلْفِهَا وَخُلُمُهَا مَعْرَبَ زَرَّ مَرَّدَ بِالْمَارِسَةِ قَالَ ابوالمطش اتحنى مُنهِتُ برَ يُبرُدةِ كالعما ألعل وإخمه من كندش \*رَقْ عَصَبُهُ بَرِقْ رَبًّا بِيسَ و — علانًا بخور او شرّ اداطَّة بوو – الرجل استرخت معاصلَة و – حَنَّ بُولًا وَعَالَمُكَا بِمَالِ "رِنَّ عَذَّنَّ " اي حَنْن انتطرا رَثَّنَ الرجل تزنيمًا لارم أحكلُ الرِنّ أَرْنَ فَالزَّا مِنْهِمِ او شَرَّ طَلَّهُ بِهِ و – ربدًا بحثا "ظَلّْ زَنَانٌ وزَنَالا "اي نمير الزنالى شبه المخاط بقع من أموف الإمل الرن الدوسر الزَّنْ عرَّكة الصيَّق ما السَّمالة زَّكّ " قليل ضيَّق (حطة رئة ) خلاب المذي والمدي ما لا يسنيو MILL ابو , نَهْ كَيْهَ النَّهُ دُ الزنين كيكيت الحاق بويه وعائطه

\*رَيْهُوَ اليَّ بِمَيْنَهِ شَدَّد النظر و – ابرر عبثة

"زَيا برنورُ بواضاق لمة في رياً

الزرنة المكة الصينة الزنيق الرصين المحكم المزنوق اسم فرس عامر بن الطعيل \* الزنثير قلامة الطرو – النطعة منهــــا و – \* زَيْقُلُ فِي مشيه بالناف كزيل بالداء \*الزنك التوتية دخيل على اللغة الزانكي العاطر الز أكتان الر بكنان "زنَّبوا لي هذا الخصم سنوةُ لِعاصبي أزنم الشحوصارت لة رآلية الزنام الدامية زنام رمارحادق كال عد الرشيد الزُّكُم الرُّلُم الدي حلف الظلف الزنم كمكتف الحل الذي تُعلع من اذوشي، فأرك معلَّنا الاش (رسة) الزأئية بالصم مجرة لا ورق لها كأمها ركه الشاة الزُّنية مرَّكة ما يعلم من ادر الناة والمهر فبترك مطنأ وكانوا ينعلون ذلك يكرام الإبل و - اللمية المتدلَّية في الكُلُق و – العلامة (زُنَّهُمَّا الادن) مُجان تلبال اللحمة وتناملال الوثية و – من النُوق حرماةُ وسكَّن النون بِمَالٌ " فِي كَالِمَهِ رَبُّهُ خَوْدُ وَرِفَا شَرَّ " اي سِيَّةَ ۚ رَجِلَّ زَمَا نِي َّ يَكُنِّي مِسا مَنْطُ الرّ نبات جع الرّ يم في التلَّة (الصائنة الزّبة )كمرحة ذات الرّبة وفي الكرية لان الصال لا رُبِّه لها وإنا يكون ذلك في المر الزُّقيم الليم المعروف بلوُّمةِ و - الدعيُّ . الحق بقور ليس منهم ولا بحناجون اليو فكأمة فيهم ريّة ( مَمْرُ زنيم ) له , ريتال في حليو الأزئم بعم النور كأصلع جع المعر الزّيم

س قبلتا فأكلنا ونحن نغرس لبأكل س بعدنا فقال الملك رة اي احسنت وأمراة بالمال معال بَهَا الملك رأبت ما أسرعَ تُمنَ غرسي فقال رَهُ وَإِمْرِ فَكُذَلِكَ فَقَالَ بِالْمُكَانِ الْعُرِسِ بَثْمِ مرّة في السنة وغرس قد المر في الساعة مرّتين مال ره وامر له كدلك وقال لاحجابه مصرورا بنا فانا ان وقعنا إزائولا يكبوما في خرسا

> \* إِزْدَهَبُ الرجل احمل الزُّمَّةِ الزهب بنطعة س المال الزمية الرمب

\* رَهُدُ فِيتِهِ وعسةُ ورهِدُ برهُدُ ورهُدُ برهُدُ رُهُدًا وزهادة رغب عنة وتركه فهو مزهود والنيء مزهودٌ فبه أو هنه . قال المعليل: الرمادة في الدنيا والرهدفي الدين خاسة

زهد النخل زهدا حروة وحرصة زَهْدَهُ فَيْهِ و — عنا ضَدَّرَغَهُ و — نالاً، بُغْلُهُ و — الفل خرصة

تليل المال

ترمد الرجل تعبد

إزدهدَ الشي عدُّ رهبدًا تنول " إدهدتُ وإلَ علان " دا عددته رميدًا

الزاهد المبنى انخلق جزأهدورهاد وزاهدوري ( رجلٌ زاهد وزهيد )ائتم مرهودٌ فيا عنكُ

(خد زَمدَ ما یکنیك )ای قدر ما یکنیك عادتهُ ال يُعطى من يتولما لة اربعة آلاف دره الزُّهد الاعراض عن الشيء احتمارًا له وهو موت

قولم شيا رهد اي قليل

الزميد التليل " فلال زميد الاكل "اي قليلة

رَ فِي عليهِ تَوْنِيةً صِين ( وعالازّ ليّ ) اي صق

\*زلى الرجل برلي رتى ورِماه ( يائيٌ ) محرجو ران وهم رَباة وهي رانية وهنّ روان ورابيات

رَنَّاهُ تَرَنَّيَةً قَالَ لَهُ يَا رَائِي و — سَبَّهُ لِي الرِّيَّاهُ

أَ رَنَاهُ إِرْنَاهُ حَلَّهُ عَلَى الرَّبِّي. قبل لابنة النُّسُّ أَنَّا

أرباك ِ" اي ما حملت على الرق قال الحياتي لم يُسمع هذا الأ في حديث منه تحسّ

زانی مُراناهٔ وزنا بسی ری و – ملااً بینه ک الزئي و-المرأة باغت

الزالي اسم فاعل جراناة

الرانية موَّث الراني ج رول وخــــال الرجل ( بازاية ) فتكون الماء فيو للبالغة لا التأب كالهاه في راوية ومابقة وهلاّمة ونمّابة وفروقة وغور ذلك

الزوالي ثلاث قارات باليامة وفي جيسال صفاس متقطعة عن الجبال الق حولها

الزلَّى بالنصر في لغة اهل امجهاز والزباء بالمدِّية لغة ﴿ وَهَدَ الْعَلِّلَ رَمَّدَ ۗ و – الرجلُ كان مزهدًا اليه اهل نجد النجوس

الزّ يَافَةُ الْكُثِيرَةُ الرِّيافُ و - النَّرِدَةُ

النزنية آخر اولادك و ( هو ابن رئية بالكسر بيابن الزاهدوا فلاناً استهنوهُ رَية بالنح ) ابن رناء

قولم " هو لزَّيةِ ورِيةٍ " نذِهن قولم أأ هن لرعدة ورعده

\*زَهْ كَلَّهُ نَتُولُمُا الْأَعْبَامُ عَنْدُ الْخَصَابُ ثُنَّ فِي وَقَدْ تُنْعَمَل في النهجيم كا يقال احسلت لمن الماه (ارص رهاد ) لانسبل الأس مطر كبر وكان كمرى انوشروإن يستعلما كتررا وكانت لبَّا حُڪي عنهُ أنَّهُ مرَّ بومًا بشيخ يغربن شهرة رجور مقال له ما بالك مترس من المجرز البطيئة الزَّهد محرَّ كة الركوة جرماد النمر وإنت شخ هرم فقال أيّها الملك قد نحرس

و ( فاطمة الزهرا. ) زوجة الإسام على ( درّة رمرام) برما ما ويا الزهراوان سوره البنرة وسورة آل عران زهرة الدنياحسيه ويجها وصارعا الرُهُولُ بضرَ عَلَى كُوكُ اللهُ السيَّارة صبام وثانها بعداعت الشمس وجرمها ارجة اخماس جوم الارض وتعرف يجم الصيح وليم المروب الزُّ مَرة بالصم السفى و – المسمن يقال "راقي رفرة بويو "اي يناصا وحسنة الزهرة بالكسر الوطر كالرهر يقال " قصيت سة زِمْرِتِي "

الرهُ و – ريادي او دري قويت للــــ و – الأزهو الخبر و – يوم انجيمة و – الاسد الايش اللوث و - النور الوحثيّ و- النور و-المفرق الوجه و-انجل المعالج المناول من اطرف اللجرو - الماب ساعة يجلب ج رهر و تصغر الاردر على را دور وساء زهير بن بي سلي الأرهران القراري الثمس والقر المرهو من يوقد النار للأضاف

المزَّهُمُ كَنَارُ المود يُضرب بو يقال له هند الفرس البرُّنط و الدفُّ العكبير يُعارَ عليه وهي المثبور جمزاهر

المرهور دكرة الجابج في قولو" وفي مصابح الذي الْمَرْهُورِ "قَالَ فِي اللَّمَانِ قِبلُ اللَّهِ مِن أَرْهُرُهُ الله كا بغال مجنون من أجه وقبل اراد يو الزاهر

\*الرَّ فرَّح عريف الحِنَّ وجليتهم جرمارج الزهر بالكسر الوطرينال " تضيتُ منه زهري " ﴿ زَمْزَق الوجل بالنَّه عِنْهُ الْخَمْكُ و – الأمُّ ولدما

الزهراء المرأة المشرقة الرجه و – البقن الوحفية الزَّهْرَق اللَّتِم ومنَّا نُول احد شواعر العرب

و ( زهيد الخُلق ) ضَيَّةُ " وإد رهيد " اي ضيَّق تلل الاخذ الله "زعد الارض" ضرم الا ينرج مها مال كئور ج زهدان الزهيدة مؤسد الرهيد

المزهد التلبل المال ومرث الحديث افضل الناس

\*الترهد المسلم و- العنر

الزهدّمان أخَوَان هَا رعدم وكردم من ابي عهم عُلْب زمدم على اخير كا عُلْب الاب على الام

\*زَهَرَ اللَّهِ والسراج والوجهُ رِمُورًا تلاَّلًا و - النارُ اضامت و- التية صفا لونه و- الزيدُ اضامت رُهُور احد اصحاب المأمات المنهم الال غيرتها

> زَهِرَ الرجل زَهَرًا كان ذا زُهرة إي ياض وحُسن رَمْرَ رَمُورِةٌ مِثْلُ رَمْرَ

أزمَرَ النبات ور و- فلان المارَ اضاءما إزدهر السراج علالا واضاء و- بالنو استط يور- بصاحبوأسُ عِنْدَفِي مَا أَمْرُهُ يُو ازمر النبات وإزمار ازمورارا نؤس

الزاهرانحسن من البات و - المشرق من الالوار "احمر زاهر "شديد الميع

الراهريَّة التجنرينال "هو يمثى الزاهريَّة " السيم

الرَّهْرِ وَبُحَرَّكَ نُوْرُ كَالَّ نِبَاتِ الوَاحِدَةُ رَهْرَةُ ورَ مَرَة ج ازمار وج ازاهر ومن جمسات "زَهْرَف الكلامَ نَذَهُ و - الثي ويَّنَهُ الاساس" كَأَنَّ زُهْرَ القوم زُهر القوم " ای وطری

الزُّ هَرِ كُرُّ حَل ثلاث ليال من أول المهر كالنُّرُم الزهزاق الاسم من رَمْزُقُ الرجل

لا ما اردهف منه شيئًا " اي ما اخد اردُهِفَ مالش اي دُهِمَ به مهومُرُدُهَف به الإزدهاف الفدة والاذي وحنيته استطارة النلب

من حرع أوحرن قالت احدى الفوعر بل من أحرّ بريّ الله بن ها

فلبي وعقلي معقلي البوم مُرَّدَ هفُ

ملانًا بالمرّ اغراهُ به و-اليو الطمنة أدناهــا ﴿ وَهَنَّى العظمِ وَهُوقًا أَكُمَارُ عَنْهُ وَ- الحُّ احتمار و- السهم جاوز المدف و- الثيء بطل و-فلانٌ رمولًا وزَمْنَا حـبى و-الباطل الصميلٌ

و- الراحلة زموقًا ورَعْمًا عُدَّسد امام الخبل تمينها و- نفسُ الحيّ خرجمت وأصل الزهوجي الخروج بصعوبة كقول جمار بن علبة الحارثي

البُّت تُحَمِّد ثمَّ قامت فودّعت

ملًّا تولُّت كادت النمس ترمقُ

أزمي العظم اكتاز عنه و- الله الباطل أبطله

وعاةُ و- ي المهر أعدٌ و- اللهُ المرج قدَّمنا والنها على عنهما و-١٢١١ ملأهُ و-السهم من المدف اجازهُ و – الديابُ ايديّها في الكمر اي قدمتها اليها

رامَق اتحقُّ الباطل أرمنَهُ و - ١٧١٠ عَلمَهُ إنوهات الدابة تردّت و - طبرت من الصرب او النار و- فلان سبق وتلدُّم

المالك و – الشديد المزال و – النيهن السيخ من الدوابُ ( صَدّ ) و - من الماء القديد انجري و- السبم الذي جاوز الجدف ووقع خلنة و-الرجل المهرم ع رَفْق وفي اتحديث الله وقع الله وقع الله الذي وقع

ات .باك زهزي د فيق لاحسُ الوجه ولا عنيقُ

\*رَعْزُم رَمْزِمُ و - المعاد رَمْك في مثليه \*الزُّ عزاءُ الخنال في عبر مرآة

\* رُهَّتُ الرجل يرمَّتُ رُمُونًا كدب و - الربح الشي المتعنة و - فلان ذل و- الى الموت دامة و - علك و- الني رَمَّا خفَّ وعجل أزهنة التي اليوشرًا و – على نجريج اجهر و – الميزَّمْك كَيْتِر مجدح السويق ج مراهف و - له حديثا اناهُ بالكذب و - ربدًا با طلة المعلقية و - الخير رادية ويه و - فلانا دنة و - فلارخال وإسرع الى النزو - الني-دهب و وإهلَكَهُ و – بالشيء أعجب بو ر 🕳 اليو قلانة اعجنه و — قلان العناوة اكتميها و -الرجل تتله و – الشي • ارحاهُ راتحله واحتمله

و - اليوحديثًا استد اليه قولًا رديًا و -- فلانًا الطمنة محبت بوعلى الموت و – بي اخبر الماس زهفت نصة رفيًا ورمومًا خرجت وفي لعاً في رُهنت من امرى بأمر لا يدرون أحق مو أم باطل و-الطابة فلأنا صرعنة

> أزعت بؤمينا للنمول ذهب يوفهو مزمك يو تزمَّك عنهُ صدّ وأعرض

إنزهفت الدابة طمرت من تعار اوصرب إزدَّهَنَ الى الموت دما منه و – فلانًا استجلَّه و – استنعة و – الممل احتملة و - النبي المفرف و -فلان نُمِّ في الدخول ونيهِ ازدهاف ابي تحم في الشرُّو – في كلامة تشدُّد ورفع صوئ و – الزاهق ام فاعل و – الباطل و - اليابس و علامًا ابطل قولة و-- الدابِّة فلامًا صرعة كأزمننا و – فلان رَيْدَ فِي الكَالَامِ وَ اعْنَهُ صِدُّ وَإِعْرِضِ و-الشيءو- بو ذهب بوو - قلالًا المليكة و-العدارة و-جااكتمها و-اليوحديثا احد اليه قولاً لمِن مجسن و – لنا في الخير

الدي بصبب الحق حد من التوني الذي لا ﴿ زَهَلَمْهُ زَهْلِمَةٌ وَارَاهُ بِمَالٍ " لَمُ أَرِّلُ أَرَقُلِهِ حق لان اي لم ازل آداريه ترَحَجُ الرُّحُ المَرد \*زَهْلَتَ الشيِّ سُدَهُ وجَوَّرهُ تزَهْلَقُ الثوب ايضٌ وصنا و - الحبول مين الزمَّلق السريع المحيف من الشر و – الريح العديثة و-السراج ما دام في التنديل الزَّ هُلَّة معدر و - ضربٌ من الملى فيه غلامة وتكك رَمْق "وس الدواب لدي ليس موق سِيَوْسِ الرَّهَالِي الرَّيْلِق و - مَحَل تُعَبُّ البِّهِ كَرَام الحيل الزُّعلوق السبعت قال الاصمى " في اناك حُبرُ الوحق اذا استوت متونها من اللم قبل حُمر زهالق أ \*الزُّ علول الاملس ع رماليل قال الشعرى ولي دوكم هلوں سِيدٌ عِلْسُ وأرقعه رهلول وعرفاه جيأل الرَحْمُ العظمُ يزمَمُ رَهُمًا أَعَوْ و - والاتْ واللهُ أكار الكلام عليه و - عن كلارجرهُ عنه زَهِمَ الرجلُ برمَّمُ رَهَمًا أُنْهُمَ وَ—ينُ دَسِّمت دور هية أزهم العظر أع

المدراء و - في المجر وغير ذلك

بالزباد ونم كل حيان

طرق

دور الهدف ثم رحف البه والمعنى ان الصعب \* الترَّ هُلُبِ الخدف اللهة "بشر زاهق "بعين النعر الزاهقة ايصاً البار البعياة التعر الزَّ عاق بنم الزاب وكسرها المتدار كالزُّما تقول ﴿ رَعْلَقَ الثوب اذا يَعَهُ "عندى زمالى ملا درم" الزَّهْق والزَّهْق بالنَّغ والقربك المعلَّق من الارض وقال في اللمان في الوهاة وريما وقست فيها الدوات ملكت الزِّ مِنْ كَحَدِيفِ اللَّذِي بِمَالِ " فرس رهِقٌ ورجل ( فَرَسٌ رِهَقِي ) اي ندُم الحيل الزُّهوق كصبور البُّر دمينة النمر و-الباطل و- مج الجيل المشرف و- اهالك الترقق كمكر الدوات المندمة وهوجم الزامق الأزهوقة الاعجوبة في السرعة جاراهين و ( قربي ا دات اراهيو )اي اعاجب في الجري المزهق يكسراناه الفائل وانعها المتنول المرهوق المصيِّق عليه بغال "رجلٌ مرَّهوق "أليه مصيئ عليو ( جَلَ مُرْمَلَةُ لارواحِ المَعْنَ) اي بجيدتَ المسين ولا ياعلنة ينال "جامت الخيلُ أَرَاهِقِ وَارَاهِقِ " وفي زَاهِمُةُ مَوَاهِمَةٌ حَاجَتُهُ و –عاداهُ و – فارقة و – جامات في تغرقة 🜋 نارئة (ضدً) و – داناهُ في البعو – ي \* زَهَكُ يُرْمُكُ رَمُكَ أُرِمُكَا جِنَّا بِنَ جَرِين و-الريخ النراب عن الارض محدة الزئم بالعم الريح المثنة و— العليب المعروف تر موك الجمل بدي سموك اي نحرك رويدا الشيء يرمَلُ رَمَلاً التعدُّ عنه الزَّمِم السمين الكنير اللج وقبل الذي فيوباني زَهلَ الشيء يَزْمَلُ زَمْلاً كان الملس أيض الزّهان من الرجال المُعَمّ الزاهل لطمن التلب

الزهبة ريح لم سين منين الزهومة الزاجمة \* الزُّ مَيْق النصير الجنمع الزهمقة زهومة رائحة الجمد من صُنان أو نان \*رُهْبُلُ المتاع نصد بعصة موق سفي \*زمنعت الماشطة العروس ريَّتها تزهنع الرجل تأسروبها

\* زِمَا نُورِ النِّيت برموزُمُوا وزَمُوا ورُمُا ورُمُا مر واشرق و – عا و – فلانٌ زهيّا كذب و – فلانًا الحقيَّة و- الربح البات مرَّنهُ عيْ الندي الريج مبدقال الداعر

ولَعم أيسارُ المَبرور اذا زهت

ريخ الثناء ومألف الجورال و - الامواج السينة رُفيتها و - التمر لمغ زُميَ الرجل بكذا على المهول ناه و - تعكيرُ الزامي انجيبل المشرق من الوحوه والسات وغيره لاعرابيّ من بني لم ما معنى رُمي الرجل قال أعجبُ بهِ قلت أنتول رها اذا الخر قال أمَّا التُرُها كَعَلَام المندار وانحرر بنال "عندي رها. مى دلاتكلم بوقال وللعرب احرف لا يتكلون بدلك الأعلى حبيل المعول يو وإن كان يعني

> وقد استعل المعلوم منه الوليد بن عيد الطامئ وهوالجنتري في قولو

الفاعل مثلب قولم رقى الرجل وغيي بالامر

ومقهت مثبة خاشع متواصع

وتقت الفاة والباقة وإشباها اه

أ لا ترمو ولا مُحكيرًا وبنال زماءُ الكَبْراي حملة مل ٢١عمال عسم وجلَّ إنْزَهُوَّ اي متكبَّرٌ و – العلام شيّ و – الشاة الصرعيب وديا رجلٌ مُزدِّهي أخدته خدّ من الزهو او غيره ولادها و-القل طال و-السر تلون اب المرهو والمزدمي المنكبر احرّ وإصرّ و - الإبل مارت بعد الورد لبلة \* زَفُوطُ زَفُوطُةٌ عَفْر اللُّهُ

اوليليم، ونقول "رموتُ الإبل "اذا سرت بها بعد الورد لبلة أو لبلتين و ١٠٠٠ بل ابصًا مرَّت ى طلب المرعى بعد ان شرست و - السراج اصامو - فلانا بالعما صربة بها و-انحمات بقطار حزرة وحمَّة به و - الرجل بالميف لمع \$ وعت الاصمعي رها السرابُ المختص برهاةً رصة بالانف لاعوراي بنال برهاء وتط بالالف ولا ينال برموة

رَقَى الْمَرَوْحُ المِروَحَةَ حَرْكِهَا وِ ۖ البَّمْ تَلُون و- المروحةُ الريخ موحتها وإثارتها

و- الزرعُ رَكَا و – النبت ظهرت تمرتُه و – أَرْفِي البِسرُ إِزِها ۚ تَلَوِّن و – الرجل ناه وتكبّرُ والعل طال و - علامًا احتمالًا

إزدهاهُ على الامر ازدهاه اجبره و- علان مثل أرهاهُ و -- ولاّنَا حِلْهُ على الرهو اي العميب وسالتعراه

قال في محيط المحيط ؛ قال في التحاج قلب التراهية مؤلث الرافي ومَّا حكى ابن السكيت " إبلَّ واهية "اي لا ترعى الميض

منة "ابيمندار منة وحزرها و - نخص الشي، وإحده كمبع ومنة قول سم الروّاد "مداحي شهل ورما - ليل "و - العدد الكثير

الزُّمُو باللخ الظلم و – المنظر المسن و – الكذب و-الباطل و-النبات الناصر و- البسر الملوّر و – النفر و الكد واثنيه زُعا الدنيا بالمم وقصر الالف رينها ورخرما الزُّمُوَ البُر الملون نعمية بالمصدم

\*زا-الدهرُ بهِ يزوه زواً اعلب به زوّه المنية ما عدثُ مها \*زابَ يزوبُ زوْبًا انسلُ مربًا و – الما حرى

روب بروب روب الله مر الاو مراه و مستحد الله الله الله الله و الل

رَوْبُو الثوب رِنْبرَهُ

(أخذهُ بزَ وبره ) اي نَجمهِ و( رجع رو رو) اي رجع خائبًا غير مُهسِ شيئًا

\*الرُّوبين الرمع القمور دخيلٌ من العارسية

\*زاج بينهم ير وجُ رُوجاً حَرْش ز وَجَ الشيءَ بالشي ر – الى استيه فريَّه كنولو

ولا يلبث السهان اب بعر قط

ادا لم يُروِّجُ روحُ تَنكُل الى شكل و — فلانًا امرأةً النَّحَة إباها و — فلانًا مامرأة قرّنَة بها

فرنة بها أَزَوَجَ بيتهما قربها

زاوج فلان فلامًا ادا حالطَة و علانٌ بنها بملى أنْ يَحَ

تراويج القوم ترويج منهم منها و-الحكلام اشه معنه بعما في الورن او السم

إِرْدَوَج القوم تروَّج بُسْفهم بَهْمَاً و−الكالمر عل تزاوج فينال منا على سيل الازدراج

علل تزاوج فيغال هذا على سيول الازدواج والزاوجة \*\*\*\* العرب والرائد الدراء أثاث و الدراء

تَرَوِّجَهُ النَّومِ خَالَطَةُ وَ ﴿ الرَّجِلُ امْرَاّهُ وَفَدُ بِعَالَ ( بَامْرَاقِ ) تَأْهُلُ و ﴿ فَالَانَ فِي عَلَانِ الْحَدُ امْرَاتُهُ مَنْهِمُ

الزاج بدّررات خصراه الى الزرغة ويغال له في الزرعة ويغال له في المرادة عرف الصهادلة كبريبات انحديد

الزواج بالنخ الاسم من النرونج
الرّوج بعل المرأة و - الروجة و - كل واط
مئة آخر من جمع قال في اللسات " قال
ابوبكر الهامة تُعطئ فتطن أن الزوج النان
وليس ذلك من علامب العرب اذ كانوا لا
بتكلون بالروج موحدًا في مثل قولم روج حام
لكتهم بشونة فيقولون عندي روجان من المجام
بعنون ذكرًا وإنتى وصدي زوجان من المجام
بعنون البين والنال ويوقعون الزوجين على
المسون الهنائين نحو الاسود والا ينفى والملن
والمحامض " اه و - اللمكل و - اللون من
ول الديباج ونحرج ع ازواج وزوجة العندي من
الروجة امرأة الرجل ع ازواج وزوجة العندي من
الزوجة امرأة الرجل ع اروجات

الروجه امراه الرجل ع روجهت الربح بالمتسر حيط البناء الذي يدء على المانط معرّب زيلت بالعارسة و يعرف عند العرب بالمطار والمطمّر و-عند المجهزن كتاب عرف

بالمِطار والمِطمر و-عند النجهين كناب تعرف بو حوال حركات الكواكب الأزواج القرباء و- جمع روج وقد دُكر

المنزواج الكثيرة التروُّج س السا. \*زاحَ عن معكانهِ بروحُ روْمًا رال ونباعد و —

راح عن مصحابه بروح روه رال وساعه و سداره رال و الإبل مرتبها و سجمها ( صد ) و — علان رواجًا دهب

أَرَاحُ الأَمْرِ إِرَاهَةَ اراعَهُ عَنْ مُوضِعُ وَعُسَاهُ وفضًاهُ و - الادراء ارالهـ ا يَثَالُ " أَرْلُتُ عَلَّنَهُ فيما احتاجَ البيم " اذا قصيتَ حاجثة

ا نزاحت هانمهٔ إنكنسه " مدا مًا نداخ بو اسكوك هن الفلوب "اي تنشع وتنكفف \*زاد الوجل يزودُرَوْنَاجهر الزاد = زودهُ تو ويدًا اهطاهُ الزاد

جانبي روره على الآخر جمدات الاساس" المتمأث يهم فنوروني وروجم فروروني "و-اللي محملة وفوية اب ارال روره و- النوم صاحبهم: احسنط اليه و- النهادةُ أنطلها و – الكلامُ بيُّ عسى هَاْنَهُ وَنَسْلُومِهَا بَالْرُورِ وَ-عَنَّا مَالُ وَ -على دلار قال عليه الرور و- دلايًا على مسو انَّامَةُ عليها و — الطائر اكل حتى ارتبع رورهُ و- الني لنسو استلف لما الخسارًا له

البادي فالتعليد زير البيطار الدانة شد تحللها بالرباب أزارَ فلاتًا جملة على الريارة و – الشيء فلامًا ساقة الدوسة "أربركم نناعب وأررتكم تصالدي" و ( اربه شعوب مرارها ) اي اوردي المية ترور دلان قال الرور و - الثي رور المعمو تراور عدة عدل واعرت و- النوم رار بعضهم

ازداره يسىراره إزورٌ عنهٔ وازوارٌ هدلَ وانحرف كتراورَ الزائرام عاعل ع رور وزوار ورازون وفي رائنة وهل رور ورور وزائرات للرارة الجاعة من الابل و - الأجة يسيل مها الماء

و— التصب و— انحلماه و —حوصلة الطائر الراورة والراؤ ورة الحوصلة كالرارة

اعوَجٌ رَوزُهُ اي صدرهُ وقبل - اشرف احد صلاحًا عني وعصة و - حبلٌ يجعل وات

أَرَادِهُ إِرَادِةً بِعِنْ رَرِّدِهُ

تزَوَّدَ زِيدٌ غُد الردو – من الامير كما با الى ﴿ وَوَ فَلانَ رَبِّ الْكَدِبِ وِ - الرائر اكرمَهُ ومن عاملو حلة منه ايه ليستمون يو على شأنو و - مي طمنةً بين اذبير مثلاً أصيب جا و – سمةً ماصحةً يون عبدو أتم يها يسمي ديو

الزادُ طعامٌ يُقَد المعرج ازواد وأرودة

أرواد الرّحب سافرس في عرو وزسه ب الاسود وإبوآمية ب المهرة قبل لم دلك لانا لم بكن ،حد بنر وَّد معهم في معر لانهم علمورة ويكنونة حمل الراد

المِزْوَد وعا الراد ومة قول طرَّنة بن العبد زوَّرتُ شهادة فلان أي استمت مغير وغيرت البكري

وبأنك بالاحبار س لم بم ك

يسرُ ولم شعلُ له ظهرُ مرودٍ

ج مرود و− طرف انتُرْن ( وقاب المزاود ) لنسب العم سُمَّل بدلك لسمان

( نَفَاضة المرَّاود ، بالعم ما يقي من حطام الراد ي الزود اد عمة الفادم من عمر يسفط ذلك المطام منة رقي مثل عدم في الحساسة ( هم ملاه المراود ) ي اعداه

المُزاد والمرادة ما بوصع ميوانراد كنول الهالطيب أمار أو فلانٌ فلاتا عالمًا أنا ال برورة

جزى الله المدير اليه مررا وإر ترك المطابا كامر د

\* الزاد الأراد من التمر بنات زادان الحبير

\*زارهُ برورهُ ريارة وروراً ورواره ورواراً ومراد زاورة القطاة متوحة الولو ما حلب فيو الما· قصل و - البعير زوارًا شدُّ الرياس رَورَ الشيء بروَرُ رَورًا مالَ و - الرجل والعرس الزوار والزيار غلب الولوياء كل نبيء كان

التصدير والمأب جأرورة الزيار خنبتان بمعطبها البيطار محملة النرس لدلٌ فيتمكَّل من بيطارته و بنصون منه معلاً على لنظو مينولوں رَبّر الترس

و - ما ارتبع منه الى الكنيون وفيل - وحط الصدر و-عميب الخل و-الميدو-العمل و - المهال برى - بي النوع و - المجر الدي بظهر لحامر البثر فيتمرع كسره قيدعة ظاهرًا و - قرَّة العربة ويقال ورس عرف " فلاة ووراه " بعية

> (اللي زورةُ)أفام . . . . يوم الزُّ ورمن أيام حروب المرب

( رجل رور )ای رائر وهو ( رورصدق وروس كذب ) وكنا ا رجال رور ونساء رور الان الزور المير المنديد وقيل -- النديد مطالعًا اصلة المدركنول رياد سحبل

وتمت المراور مرتاعًا فأرقني مَثَلَت أَفَّى سرَّتُ أم عاد في حُلْم

الزُّور بالمم لغة في الزُّور بعني الغل و – الشرك المزُّير كميَّد العصبان لة ولا مرجع اليور — نقام التوب و -- لينة و --لة الطعام و - طبية و - الباطل و - الرأي الرور مرّحة المل و - عوج الرور وقبل

اشراف احد جابيه على الآحر الزيرار الكنير الربارة من المنازيران

رجلٌ زوَّار وزوَّارة عَلِظ الى النَّصِر ومِلْ الله المُزَّوَّر من الألَّ الذي ادا مِلَّة المرتبر س بطي تعميف منكر وإصلة زواز وزوازية الزووركمبور الكنير الزبارة

الزير بغلب الولوياء الكتان و — انتُسبّ وهو الصخ المزوّرة ام سعول س النزوير وهو الكذب

من الحرار و العادة و - الذي بحبّ عادقة النسا لمير شرّ ج از واد مرد الواو كارد ت في ارواح جم رمج و-الدفيق س الاوتار و أحدُها و - الزر فلبت الراه الاولى ياء الزُّور الصدر وفيل – ملتني اطراف عظام الصدر الزوراء مؤسف الأرور و – التوس نتول "رمي بالروراء" و - البائد المين النمر و - الندح و - إنالا من قصَّة و - دجلة بعداد و - مدينة تقفاد سميت بذلك لأن ابولها الداخلة جملت مزورة عن الخارجة المونة من الاراص

الرُّورة المرَّة . – النافة التي نظر بوِّخر عهنهـــا المدّيا و - العبد

الريرة بنلب الواويا مهنة الزيارة بقال " ورته ربرز الحائم " و - قطعة الكتَّان

، – العور الميُّأُ للاحعار ، – السيَّد الزوير والزوير بصيغة الغنير سيد أثنوه ورعيهم

يوم الزُوير بوم مشبورٌ من ابام حروب العرب

بالله و - الحدب و - الرئيس و - محلس الأزور بن يو رُور و - الماعل ننول " مو أَذُوُّ أَ الماء و - ما يعبد من دول الله كالرون بالنون عن سام الذل " ويقال " قوم" عن مواقف والنواة عال "ما للدرور ولا صور" اي لا في العقر ور علم ربالا وقولم رور" و-كلب المدق جوش صدره و - الناظر مؤخر عيده و - الذي بُعبل على شتى ادا المتعدُّ المجر وإل ال یکی فی صدرہ بیل

الخرار الزيارة و - موصعا و - ما يرار س أماكن الاولياء جمرارات

أَيُّواعو يُ صدرهُ فيعر ليبها فيتي فيو من غرو الرُّ يُعلَمُ منهُ أَنَّهُ مِزُورً

المزدارام معمول من اردارة و بكور ام قاعل الزاع طائر قال ابن سيدة قد سعنها من بعض من

المزدارة رؤار قبرالي ينرب

المزدارية فرقة من المغرلة مسوبة الى اليموسى عسى بن صبح المردار تليد يشر

مر ورق رميما ي بطو

الزورق السمة المعيرة

 رؤزی الرجل بروری زواهٔ ای صب مهرهٔ وإسرع وقارب الحطي

زوزيتهُ وزوزيت بهِ ادا طردته و – احفارتهُ

إستوزى الرجل بعق زورى قدر زوازية صبة

رجلٌ وقومٌ زُوارية فصارعِلاظ

رجل زوزی وروبری متکاس مفدان

\* الرُّوش العبد الليم الأروش المتكار

﴿ وَطَ الرجل ترويطًا عَظَ اللَّهُ مَا

\* زاع البعور بروعة روعًا حرَّدي برماء لوريد في سيره و – سلان رُوعةُ من البطيح قطم له قطعةً و → التُديد وشيهة احتفية بحقيَّةٍ و ··· الرواف من الموت النَّجهر الوحيُّ بقال "موتُّ النبيءُ عطفًا و – علاًّا كَفَّةُ مثل ورَّعَهُ و – فهل فدُّمَّة أي دفعة إلى فلا مِر - الحم وال عن العصب

> زُرِّعَ الإبل قليها وحهة وحهة و- الريخ السات جعمة لتعريبها إيّاء بي دراه

> > تزوع اللم تزوعارال عن المصب الروع كصرد والروع كور الديكوت الزاعة النُرطوهوجعكمادة وباعة

الزُّوعة اللهل انحيف ج رُوَع و – من البت كاللمة ومن المج كالمرة و - العرقة من الناس الزووف كتمود الا ترخاه في المثبة

8163

رويت عنة بالعين المجمة ورعمانها الصُرَد قال وإنا قصينا على ال الراع وار لوجود ما تركيب روع وعدم وحودما رع ( اللمان ) وقال في التاج أماكوما بالمون المجمة تصمع وتسيره الصرّد خطا ل هوطائريشه العراب اصعر ملة \* زاغُ بروع روعًا مال و – الشيء آمالة ( لاررٌ متعدّ ) و - البصر اضطرب واعرف ومد يه مورة العم "ما راع الصر وما طعي أزاعة في كلّ ما جرى في المطني إزاعة جملة

بروع اي حوم زاوعهُ في المنطق مزارعة ورواعًا جار به \* زاف الطاعر في الهوا: بزوتُ زَوْقًا حَلَّق و —

الرجل مثمى سترخ الاعضاء و- الجامة شرت حاحيها ودسها وحمينها على الارض و -

العلام استدر وولب و - اعاه علا حمالة

زاف يزاف مه في راف بروف وعبارة اللسارف "راف الاسال بروف وبراف روفا" استرخي ی مشہور

رواف "اہے نجھز سریع کالرواف بالممر فيل مدا اصلة

الزُّوفَا. والزُّوفي صنان احدها بـات بنوم علـــ اق دفيق مرتع وله وري كورق الصعار الدبيق عداوي بوعالما لنقطيع البام والنابي دين يتعلق ماصواف المع من مرورها علمي اعشاب في للاد ارميية يقع العال عليها فتندى به والصف الاول بقال له الياس وإلنافي مال لة الرطب و خاوى يو غالدًا لعليل الاورام

التراوف ان عي احد العال الى ركن الدكان

الشمس زوالاً وزُوُولاً بلا هز وزئب الأبالميز ورَوَلاناً مالت عن كد العاء و – الخيل بركانها عضمه ومة " وبل جعثو" ( زَالَ زُوالُهُ ) دُعا عليه بالملاك ( وَالْ زَائِلُ الطُّلُّ ) قَامَ قَائِمِ الطَّهِيرَةِ وَ— طَعْبُم زلمولة ألتوول محتام ثم بدا لم عنة و - فلإيّاً ﴿ وَالَ او زَيلَ زُويلُهُ وزُوالُهُ ﴾ اي وال جانبه دعرا وقرقا وساقول الشاعر ويضاله لا تفاش منا وإنبا اذا ما رأتنا زال منا رو أبيا زوّل فلانّا هن مكانهِ غَاهُ و - النبي أجاهُ أَزَالُهُ إِزَالَةً عَالُ وَمِنا "أَزَالُ عَنا أَنْ وَلَسَرُعًا " و – الله روالة دعاء عليو بالهلاك ( اي اقسب حركة وتصرُّفهُ كَا بِنَالِ اسكت الله تامعة " راولهُ مراولةً طالة و - حاولة و – عانجةُ نقول " راول الثني حي رفعة عن مكانو" تزاول القوم نعانجوا إنتزالَ هنة مارتة إروَّأَلُّ مثل اطمأنَ اذا نعَى و مُدوقي السخ ازولَّ كاحر وهوعنائف لماني المياب إستزالهُ استزالةً نظر مل يزول قال في الناج " قال ابو المبثم استميلُ ملا الشخص وأستزلهُ " ای انظر هل بجول او پخراک او بزول اسه عارق موضعة

مفركج روائل

فيصع ٥٠ على حرفوغ بروف روفة فيمثل س موصعو و هور بي المواء حتى بعود الى مكاره عَلَّمُونَ بَذَلِكَ الْحَنَّةُ لِلْفَرُوسِيَّةُ بِثَالَ "الطَّال ﴿ وَقَ فَلَانٌ كَتَابُهُ عَزْ وِيثَا ادًا نَوْمُهُ تَتُوبًا ﴿ - . الكلام ريَّة و - المعجد عالاً مَّنَّهُ وحينة وإصلة من الزاورق اي الزئبق لانة بجمل مع الذهب مِعُلَلَ بِهِ ثُمُّ لَمَعَ المُطلَقُ فِي النَّارِ مِنظِيرِ الرَّاوِوقِ وبيتي الذهب وقد توسعوا موحق قبل لكل معش مروق وار لم بكن فيه الزاروق " درهم مر و ق " بعلى مزأيق الزاووق الزئرَ في لنة اعل الدعة عال " الغل عليّ من الزاروني " الزواق كعابر خاكارة الز وقة مر كة الدين عدون سنوف البوت \* زَالَ بروكُ رَوْحُا وروَكَانَا حرَّك سكيو والنبو ومزج بو رجليو وسعد واختال أز وكت المرأة ازواكا منت مدة التصررة الترول الفلام تنافي ظرفة و - الني الجاءة جي مروكة تزاولة تزاؤكا استباستها الزوك مثى النراب و ١٠٠٠ التبنتُر و ١٠٠٠ غر ك ازدالهُ أَرَالَهُ الملكين في الشي الوَ وَإِلَّ الدِّي يَحْرَك فِي مَنْهُ وَكُنْهِمَّا وَمَا الْعَلَّمَةُ من المسافة قابل الز وكان النبقتر قبل ومنة الرو مَنك \* زالَ برول زَرْلاً تحرّك مال "رأست شجّا ثررل" و-من بلد الى ملد اعمل و- عن مكانونتي و- الشيء بزولُ وبزال والثانية نادرة زوالاً ﴿ زَائِلُ الطُّلُّ ﴾ ثائم الظهرة وِرْوُولًا وِرَوِلًا وِرُولُا وَرَوَلَانًا دَهُم وَتُولُ ﴿ لِيلِّ زَائِلِ النَّجُومِ ﴾ طوبل الزائلة مؤث الزئل و-كل دي روح اوكل و- بوالمرابُ رصة زالهُ عن مكامهِ برله عامُ و-النهارُ ارتاع و-

الزُّ وإن عطَّنة الزوَّان بالمين بعد الزاي الرُونة الربة و- لمرأة الماطة ( طعام مُرُون ) ميهِ روال قال في الناجع " عامًا ال كور على لنعيف من الروال وإما ر يكون موصوعة الاعلال من الروار الذي موصوعة الولو \*الرِّ وَلَحِكُلُ النَّمِيرُ قِبْلُ او تَحْمِفُ \*الزُّونَاك كيس النصرر و - س بمختر ويحنال و – الرامع نصة موق قدرها الناظر في عطبيو مرى أنّ عن خبراً وليس كذلك \*الزُّو كَاليُّو التر من من المن وعده نفول "جارو جه هو وصاحة "وقيل كلروج رو دافرد او الرَوْ بِعَا سَيَّهُ عَلَمُ الْمُوكِّلُ الدَّاسِّ فَادِم قَبْهِمُ لعترى وقال لجنري ولم أرّ كالقاطول بجل ماؤهُ ندنق بحرّ بالماحر طسام ولاحلاً كالرو يوقفُ تارةً وعنادُ إِمَّا قدتهُ مرسمام و- التدّر قال في المحاج بقال " قض طينا ولُدُر وحم وري والشد ولا أن مارة كعب لم عي يه روُ المنية الا حرَّهُ وقد ے قال في اللمان " وقوله وقدّى مثل جَزّى " اي \*زوام الدهر برويم رباً دمَّت يم و- الثيء

عن فلان عَامُ و ﴿ هَنَّ كَلَّا عَدَلُهُ وَصَرَفَهُ

عة و-الثير اذا قبعة قال طرقة بين

المبد

الزوائل ابعاً النماء و- النبوم و- الصد الزوال معدر و-الجانب والمالح فرودل الرون التصد والاف روة الترَول باللهِ العَبَ بِمَالَ " مَلَا حَيْدٌ زُولٌ" بِ عجب في سرعته وخفو و الجهاد و النجاع و – البسلاء و – الخنص و – الصتر و – الخبيف الظريف العطن ج ازوال الزَوْلة المرَّة تعيمة الظرمة وقبل النطة النامية و المجملة ومنة "شنوة رولة" عمية ب بردما الزوَّال كندَّاد الكنير الزَّوَّل اي الحركة الزويل معدر و-انجانب و-انحركة المرولة آلة يعرف يها روال اشمس اي وقت الطهر س الظلُّ وفي المروقة بالساعة الشمعيَّة "زامَ الرجل بزومُ رَوْمًا اذا مات الرّام الرُّبُع من كل من زام من الثبار رُبُع منه وزامان من العبار نصفه الزوم بالنتج طعام لاعل الين من اللين للدبد الرامة الدرقة جرمات ورامر زُومان طائنة من الأحكراد الزوج الجنع من كل في از ومل الابل سالها الزوملة معدر و--العبرُ التي عليها أحمالما ﴿ هُو الرزومليها )اي عالمها ابن زومَلَة ابن الأمَّة و- زومَّلَة عامَّ على الأمة فلا \*الزَّانُ البُّمُ لي الحبة الزون بنم الزاي وفتها الرجل المصهر الزُّون أيضاً بالعم المُّمَّ ومنة " هو أحس سن الرُون ومن وباض الحُرُون و سما بقد للعبادة و-الموضع تحبّع ميو الاصنام وتُرُكّ

مروى (اللمان بالناج) ا الري زي حكانة صوت انجنّ

ينها وبيت المبا و-النُّعُد و - النماط وفي مُؤَمَّة لا تَدكُّر بِعَالَ "مرَّ عَلَانٌ وَلَهُ أَرْيَبُ مُنكِنَّ اذا مرَّ مرسًا و – العناية و – الدعيّ و- النبطار و-الامر الملكر و-النشيط و-الليم و-القصير المقارب اتحطن و – الفرع بثال " اخذهُ الأربب " و – الماء الكثير و-الناهية و-الغريب

الإزْيَبُ الدد عال " علان إربُ البأس "اي

الإزّية الجلة قال "امراة إربّة "اي بجلة رجل ريب بالنواي جلد

الزَّيْبِ مِرْكَة شاة الربح قال ابن نُمَيل " كل ريج شدون دات أرب فأرجا شدّ عا" قوم "أَ زِبُ ورجلُ از بةٌ "اذا كان جَلْدًا \* زَاتَ الطمامَ يزينه ربّاً جِمل فيهِ الربت و – المويق لَّهُ بالزبت و — النوم الحمم الزبت و – رأمنَ الصين دهنه بالريت ويقال " زدتني

عنى ما زيِّي "من زات يعنى دهن بالربت زيت القوم جل زادم الرسف و - الرجل السراج وصع ميه رس و - الشيء طلاة بالزي إزْدات الرجل اردِيانَا ادَّ مِن بالرس

الزيت دعن الربتون وهو المراد عند الاطلاق فاذا أريد غورة قرد بالإضافة كريت المحك وزيت الخروع او بالوصف كالزبت الحاراي زبت الكال ج ربوت

وإنت على الادني سَالٌ عريَّة نامية تزوى الوجوة بليل اي نقبض الوجود وتنظمها و- الشيء جمة و- ﴿ وَيَّبِ لِحَمَّةُ مَرْيَبًا نَكُتُلُ وَاجْمَعُ عنهُ سرَّهُ وطواءٌ و – فلانٌ المال عن وارتوريًا الأزيب الجنوب من الرياج و – النكما. تجرب عدل يوعنة و - عنا حَمَّا منه الله

ز وِّي الكلام مُمَّا أَنِّي نفسو و - الدمرُ التوم ذهب مم ورد م و - والأصار في الراوية أزوى الرجل اذا جا وسة آخر

مز وي فلان صار في الزاوية و - زيد تنبض ا نُزُوَى انْفِض مطاوع لزوى بنال اسمة حكلاً فادروی له ما بین عینیو و — انجلان نے الناس اجتمعت وقدَّمت و - التومُ بعصم الى سم تدانوا وتصاموا

الزاوية من اليت ركنة وفي فاطة من زوي بزوي ادا جع لابها جعت قطراً سةج روايا ويقولون " كر في الزوايا من خبابا" و-موضع بالبصرة كانست يو الوقعة بين الخباج بن يوسف وعبد الرحل برالاشت بن في الكدي

الزاي مو الحرف الحادي عشر من حروف المالي وهوني حساب انجبل يتامسعة سن المدد ج أروا وأر ١٠ وارو وأري وجاه في اللمان " قال الليمة الزاي والزا لنعان والنها ترجم في النصر بف الى الماء وتسنيرها رُبَّة و بقال روِّيت زاباً في لغة من يقول الزاي ومث قال الزاء قال رَبِّتُ كَا بِمَال رَبِّمِ يَه وَظِير أَزَاتَ النَّومُ ازَاتَ كَار عدم الرب زوَّبت كُومتُ كَافَا "

الرُّوي كه في الطور قال الأرهري كأنة جم رو إسترات الرجل طلب الزيد وهو طور الماء

" مو أزور مُزُوِّي " قال ابوالمينم كل ثبيء نامرً مربع كالبيت والارض والنار والماطالة حدود اربع فاذا نفصت منه ناحية فهو أزوس

وأمَّا الربت في قول المنهي هاجيًا كافوم التويُّخ ندلُّ الاختيدي

وندكري تحييط كمك شأة

ومثيك في توجر من الرجت حافيا ويو تلميح أن مولى كامور كان ربانًا وإن الاسود كانوراً كان يُجل لمولاءُ الربع عارباً ويشي زيده أماة بمال "ربدهُ مراد" معطى بو مكأنة في ثوب من الزيت

الزيَّات ما تعالز بت تقول "جاما في ثباب الرئات" تزيَّد السعر علا و - التامة سارت موق العَّمي ای ق ثباب و سخة

الريتون ثمر مية الفدر جليل النع طو ل البناء في الارض يفال لدهنو الربت وليمرم الرسون ايصا الواحدة ربنونة

زيتون بي اسرائيل عمر بشبه قرالرينون بكفل

الزيتوني ماكل بلون الريون و - ما نحب بو أَنَّهُ فِي الْحَرِيقِ الذي هو وقت إدراك الزيتون المريت والمر يوت ما جُعل فيوالرب سويق مزيوت ملتوت بالربت

الدم المُركِث عند الاطبياء ما طلب يه دهمة " كانرستكا يتنق اصاحب ذات الجنب اذا

\* زاح برنجُ رُنحا وربوعاً وربوعاً وربحاناً دهب وتباعد و- المرأة لثانها كتعنة أزاحهُ إزاحةُ است وأدمه إنزاح انزياكاتباعد المتراح الموصم الذي يتزاح اليه \* الزُّ بِعَلَّةُ مِنْ خُولًا.

"الزيجنَّة بشديد الون المباطمة عند حاجة عُللَب الزوائد ابعاً من الاسار ما يلي الابيام. ومنه مول عُرَاعَ برنجُ رُبُحًا ورُ بَخَانًا جار وظلم و - نغي

أزاخا إزاخة عاد

\* زادَ الشي مير مد ريدًا وربدًا وربدًا وربادةً ا وفي الاثهر ا ومريدًا "وزَّبْنانًا عا ورادهُ الله خيرًا " ( لاع منعد ) و- عاد اعطى الريادة قهو (رائد )وفي (رائد)

رايدهُ فرادهُ اي عليه بي الريادة

و - الرجل ي حديد كذب نيو و - زاد نيو ماسى سة و - رخرمة مالكذب و - يى كلامة وعوره تكلُّ الزيادة ميو

انزاید فی کلامه وعیره عمق تر ندو النوم ب أن السلمة رادكل على الآحر حي بلغ منهاه إزداد الشيء راد و – مطاوعة ريْد منال ريْد. فارداد و بأني سعد يًا يمني إد يعسال "ارداد مالاً " أن رداً نصير وما مول الشاعر إبارة العمل مكموف بطوع موى

وعمل عاهى الموى برداد نبوبرا و الراهن دراه من المرتبن اي احدها ربادة على رأس المال

إسترادهُ استرادة المتدرهُ وي الاساس "علار" يىعرىد ملايًا "اي سىمرا ويشكوي و- ملايًا طلب منة الريادة

الزائدام داعل وفولم "أخدتهُ بدرع فزائدًا "اي مدهب القن رائدا

زائدة الكيد ميّة سها صعيرة الى جاسا معية عنها جروائد

المسى في عفيرة سيف النبوة أرفتك انياب المنلانة كالما وسائر املاك البلاد الز واتد

و — رمعاتٌ في مُوخر الرحل و" دُو الزيائد ) \* الزيغر بصل الناّر و – دُويبًا تطوير وقف طويلاً على النجن

الزيادة مصدر و – ال يعنم الى ما عليه الش في الزيارية يختبف الياس العبلة

تعمدِ شي<sup>د</sup> آخر ج ربادات وربائد زيادة الكيد زائدة

الزّيد والزبد الزيادة" هم زيدٌ على منَّة وزيادة "

اي راندون " وانع معشر ريدٌ على منة "

ابو زيدان سات مداوي به

الزيدية قرقة من الثيمة وهم المنموجون الى زيد بن على من ريد المادين وم ثلاث طوائف

الجارورية والمليانية والتورية اعساب بور الثوى

المزادة الراوية وفيل لا لكول الأس جلدي عامر بالمف ينها فقم ج مزاد ومزايد ومله قول

عترة البي

و بدُّدت النوارس في رُياما

بطمن مثل أفوام المزادر

المَرْيد اح منعول و - بعدر ينال " لا مزيد على ترايغ عابل ومنة " ترايعت اسناة " اي تمايلت at Way

يزيد الى قيلة من المرب قال ابو دويب

بعارنَ في حدِّ الطباء إحداً مَّا

كسيد رود الهير بدالادرع الوزيدية فرقة من الاباضة اعماب بزيد بن أنهمة

بترسون عن الثيطال

\*الزير باج طمام يستعل غالب لنصد المنعة بو "زافت علية الدراع تزيف ريوماً صارب سردودة

\*الزاير - بقصرت مراعال الحساب وتكسير الحروف ستكشف يوالمنهات فيزعم القائلون يو وفي من تبيل ضرب الرمل لا من فيل المحر

الزَّيْزَى والرِّيزا والزِّيزا والزازية ما علظ من الارض و-الاكة المعردة و-الريش

■ ریار

الزيرات والزيزاة الاكد الصغيرة الريزم حكاية صوب الجن

"راط يز بط رَبطاً ورياطاً صمايج و - الاصوات اختلبت

الزياط المياج

\* زاغ بر بم رَبِقا وزَيِعانا وزيعوغة مال و- الثيس مالت معام الفي و - الصركل و - المعين زَيْعَهُ مِنْ بِيهِ فَا أَقَامِ زَيْنَهُ وَعَرْجَهُ ( صَدٌّ )

أَرَاعَهُ عِن الطريق أَمَالَهُ عَمَّا و - فالأَمَّا اوتَعَهُ في

تريفت المرأة تبرجت وتريست وتلبست الزانغ ام ماعل جراغة ورالعور

البرود الهزيدية برودٌ قبها خلوط حمر نسبة الى الزاع عراب صنهر الى البهاض لا بأكل الميف - چزينان

الزيع بامتح مصدرو - الشك و- الجورعن المن قال ابو القاء في كليانو" كل ما في الترآن من الزيم فيو المل الأواضد الابصار فان معاه څخصت

الزيوغالمل

طيولنش فيها و-المرأة في مشيها كانها تمندهم و - انجام عند انجامة حرّ الدماني واستفار عليها و – فلانُ الدرام رَيْبُ جملها روفاً و – الرجل رَبِّماً ورَبِّماناً نَجْمَر في مشيع و – البعور

أحرع في عابل و- الرجل الما تط قدره فعل "اي ما زلت احارة زيِّف الشواهم صارت زيومًا و ~ علانٌ صار ربنًا ﴿ وَلتُ افعل بمني ما رلت اصل عندبر حرف النبي في احوالو الزائف الاسد و- الدرم الردي المردود لعنق زيَّلة ترييلاً مرَّقة أَزَالُهُ عَنْ مَكَانَهِ إِرَالَةً وَ إِرَالًا بِمَلْفَ البَّاءُ قَلْمِارًا فيوج ريف وريوف الزُّيْف معدر و – العدب الدي بعي الحافظ ای عاد عنه و - الدرج في المراقي - المُرتب رابله مزالِلةً وزيالاً عارقة (درهم ريف اكدرم رائف مال في الميط قبل تزايل النوم وتربلوا تزبلاً وتربلاً مرتوا وتربلوا والاولى ردية ج رماف وربوف وارباف وسة تزيلاً لمه جماريَّة قول الحريرى تزايل القوم ابعاً سابول و - عند احتشبول و لمونهم موجدتهم لباحكيم ربوب الز يُل مر حة تباعد ما بين الفدين الزَّيْلَة وإحد الرَّبْف للشُّرَّف الأريل التباعد ما بين القدين الزكاف المتغترو الاسد تتجنره المتريل والمنزيال الرجل الكبس اللطيف الزيَّافة مؤست الريَّاف وس دلك قول عنرة في " هو متزايلٌ عن فلان " اي محشم لانه ١١١٠ احيثم وسب بأقتو منة بابة كندو حطِّ ارةٌ عِبْ السَّري ربَّامةٌ الماترايلة من النساءاتي تماد عنك وجهها تطين ١٧ كام موضر خفير ميم \*رام لهُ بريم ويرامُ رُبِّمًا الكته مكلةِ بطق بها \*زيع اللهيص حل لاربنا تزيّت الانعام والحيل الترقت و - الم النددّ تؤيق تربن واكفل اكساره والم سمة الى سفى (كالمصد) الزيق بالعصر عبط البنَّاء الذي بمدِّر يو يقال و- صار بما ربكا ربكا " قَوْمُ البناءُ بالزيق " و – من الهيم ما الريح المعرق من اللم وعدهِ عول " احمع الناس أحاط منة بالعنق و - ما كفُّ جانب الجيب معارول ربياً "اي جاعات معرقا و - العارة الزَّالَةِ بِرَيْكُ رَبِّكَ أَنَّ الْمُعَارَّا لِمُعَارًّا التربية بالكسر النطعة من اللم ج ريم و – قطعة من الزيك بالكسر جواهر صنيرة مرصه حول الإبل علما بعيران و ثلاثة واكثرها خمة جوهرة كيرة ( دحيل من البارسية ) عشر وعوها \* زالهُ يزيلُهُ رِنْلاً مَارهُ بِعَالَ " رِلْ صَأْنِكُ مِنَ الْأَرْثِجُ الْبِعِيرِ لا يرعَى مَعْرَاكَ " اي مِرهُ و – علامًا عن مكانو لمه بے الزيْرُم حكابة صوت الجن \*زانهُ برية ريكا مد شالة ارالة يعلى غَيَّادُ "ما زال فلان يفعل كذا" إي ما برح وهو من أزينه تزييمًا بعلى رالة الاصال الناقصة لله احكام تعرف في كنب اللهن أزانة إزابة بأرينة إزيانًا بعني ربُّنة وقولم " ما رات بريدٍ وما رات وزيدًا حي تريّن وأرَّع واردازَ وازع واربال ڪلها مطاوعة

والاظفار والعلد كالكآف والنقى ونحر ذلك رجل مزين اي متذد النعر المزين المجامر \*الزيةُ سات كثر و مصر زَيَّاهُ فَاتَرَبًّا اليه جملة دا رَيّ فعار كذلك و – قرأة بالراي راي مربها "اي افرأها بالزاي الرامي حرف هما، ذكر و بابو الزئ بالكسر . لميته و- عند المولد بن هيئة الملابس غال "رازما ري عريب"ج أرياه

" إزينت الارض بعشبها وازداتت " الزائن ام فاعل "امرأة زائن "اي ما ينه الزائة القبة ( قمر ز یَان )ای حسن الزيان بالكسرما يُتَزَّقن يو الزَّين باللخ مصدر و- فد الفين ج ار ان جر يًا بريّ القوم اي لس كما لمبسون نفول "هان و- نجر نبل مذالرماج " زين الديك "عرفة الزينة ما بترين بوو - الاحس ترين يوم الزينة هوعند بمضهم بوم البرد امراض الرينة عند الاطبُّ ما يتملُّق بالشعر



## ياب السين

خماً ام صوت بزجر بوالمبار لهيمس أو يُدعى بو السّا عدادُ النّانين وها جانبا الملتوم ليمن المنزب او يغني ومنه المثل " لا حام ولا ساء " " سا ده يد دُه سادًا حين المنول في اله لأ سَرَّ ولا تبي المنول في سند الرجل وغيره بهيئة المبي المندول في المنا به يسابه سا بالمنت حي بوت و السناء و سند سنوود أصابه السواد و سائم حائنت في وسيد و سنيد سائم الشراب روي سنيد يساب سا بالمنا بالمن في وسيد و سيد و سنيد و سائم من ادم بوضع هو الري أساد اسادًا سارً لمانه بلا تعربي وطبو قول السادًا بي وعام عظيم من ادم بوضع هو الري أساد اسادًا سارً لمانه بلا تعربي وطبو قول السادًا بي بين المنام على المال بنال " هو سوّ بان العليب المناه على المنال على الله بين المناه على المناه الله بنال " هو سوّ بان العليب المناه على المناه عل

مال الي حس التهام طبو الي دويب وقال والصحاح أساده المهر الدا أجهدت من المسا ب كنار مقاه المصل ومنه قول الي دويب وقال والصحاح أساد ك المسر الدا أجهدت من بعض متنار العمل المسل السقاد دائا أحد الاساس والإمل والعم من شرب تأبط خانة مهما سِماب الماء المح

ماصع بعدى سدّاً بنيس. السندس المراح المتنفى و- المتكس اي اخذ تحد ابعلو خريطة عبها سنا وقطع السودة البنية من الشباب يقال " في المراة سودة " الجهل محماً عبل الآآنة قلّب نقال بنفري اي فيها بنية من الشباب مسناً بديتي وقد ترك المبنز في يسام، اضطرارًا المِساد عن السمن او المسل قال في الصحاح بمدر ولا و - المناهي في شرب الماه

\* ما ته بما أنهُ ما تا عظ عنى يوت كما م الله المرجوب أدس الديادا لم يهمر من

ممآد من مُمُدّ ليشرب اويصي \* مِنْ رَ الشَّارِبُ فِي الإنا، بِمَارِمَا رَا اللَّهِ مِنْ صُرِّرًا - تِسَأْصَات الامور احمليت المأما وجراعاس

"مأفت يدهُ ومثلت تمأف مأفا ومأما تنشت وتنعث ماحول اظفارها و-شفته وسنست المشرت و المعالخل تنصُّ وللسُّر السأف ليف التخل الما فالنشر

السائعة مااستروس المافل الرمل ج سواتف الــأر بعني السائر ونال في التحاج " مال بيِّ الـأف.مد 'خر و " عر الذسه و – المُلْب المواف لعه في الدواب

الله والروال والأوسالا والله وسألة ومألة طلب و -- اسدعی وهو منصب معولوں محق مألت ربداً درها ومأفة الأمراما اداكان يعلى الاستبار عامة معدّى إلى الاول عصو والى الدي س عال "سأتةعن احوالو"او بالماء مصنة معنى عن عو "مل يو خيرا" اي سل عة وقد نسمًل لهم وينال " ال يسال لل كخاف بجاف حمث

عبره ج أمار وعونو ( فلان مؤر شر "اب "صافة وصالحة" و - عنه و - يد سافة وسالمة بعنى سأل وسا قول في فراس بسائلي من أست وفي عليهة "

بحالي وهل حالي على مثلها مكر تمأل تسولا ونمؤل تمولا بالنب استعطى تساول الغوم وتساولوا بالبلب بأل بعصم بعدا اي بنيَّة لحمته ( وسُوْرة س الترآن ) لمة في حورة السائل اسم فاعل ويراد يو عند اطلانه المستمعلي ومنة الحديث "أعطع السائل ولوجاه على فرس " ج حوّل وسؤال وحائلون وسأله ككاتبوكتة

مثيرَ الشيء بسُأر سأرًا عَي أسأر الشارب في الإنادا ساراً انفي بيوسور ومنة "الذا شريم فأسر بل" اي ابنوائ فعر الامام منية و غال والوصف منه " \_ أر ودلك صوف مالة سا فة وقد فهو المواف لا تتنصير الصناعة بالنياس مُستر وبطير أحراء مُتِف فلان بالم مرع

تبأر النبيذ شرب مورة

السائر سارٌ قال ابو دو سي واصعاً ظلية صوّد ماه الورد فأمسنا طوية

كلون النؤور وفي أدماه سارها

اىسارها

السائر الباقي فل اوكار وقد منع بمصهم من اسعالو بسى البافي التليل ودلك لا ديل على محنو وإما استعالم لسائر بمسي الحبيع ملم سطق بواحد من العرب

السور البيَّة وهو في الاصل بنيَّة الماء التي ينها الشارب في الإناء أو المعوهب تم اسعل لعبة أَسَالُهُ سُولَةُ وسُولَتُهُ وسَالَتُهُ فَعَنِي عَاجَّةُ

> (سؤر الأمد) للب الي حيثة الكوق لان الاسد افترة فترك حيا

> السؤرة النية من الشاب و عَالَ للرأة التي لم يهرمها الكير "أن ميها لمؤرة "وهنه "مؤرة الصمر" السورة من المال الماجده عسوس المشين الطعام مأساً وقع فيه السوس مثل سؤس

سأسمأ باعمار سأساة رحره لجنهس او دعاهُ

المماثية مغلوب المماوته السبأ الخير تبأ وببا وتشبأ شراها ليفربها وإذا شراما وحلهاالي بلد آخر الغربها قبل ساها بغير هز ولا يقال ذلك في غير الخير و -الملد عنه و - الملد بالبار احرق و - الرجل جلداً و - صائحة و - النارُ الجلد لدعته و -غيرته والنمس والمور والمني ينطوس جهاد الانسار كاعتمل النار فلذلك بسياً كل من هان جلدَ الانسان ( اي يغيرهُ ) كما سبأنُ الناس و- فلازٌ على بون كاذبة جرو طيها غير

امياً لامراله خضع و-على الدِّ انتاد قلبه اليه إنسبا جلدة انسباه انسلخ و- تنكر المياه شراه الخمر و- الخبر حيها

فيوالمدّ فيقال سواه ومن الثل (غرّ قوا ايديّ سوأ وابادي بَا ) بابعال المهن الني اى تبدّدول نبدُّمَّا لااجهامَ مِن وَنلك لأن الله ارسل على علت الارض السيل فاغرتها وإذهب جناعها فانترح سبأ وقومة وتبدُّدول في البلاد فضرب مم الثل . قبل المراد بآيدي سأ بإياديه جودة لاله كان يسطوم ويستعين على اعالو في العارات وفي منصوبة على الحال من قبيل جدف المصاف وإدمة المصاف اليه مقامة الي مثل ايدي به و بقال في هذا المني لمبعي بالقوم أبدى سبأ اى تفاتيل في كل مكان

(سورة سبأ) احدى سور الترآل لتواء فيها "جنك من سبار بنيار بنون " السباء يباع الساءاي المنعر

الما ل الكتير الموّال فعّال البالنة السُّول والسُّول عمر وعدر عمر محاجة وما عافه "صاَّى بَمَاتِي سَأَى عَالِي الثوبَ عدَّ عالمةً بنال " فضي سُولَة " اي حاجنة السولة بالصرمموزا وغير ممور ماسأله السولة بالمهز الكثير السوال بنال الرجل سوله الذي لا يقطع عن المؤال السؤول ما يمألك الاسان المؤول تعبور الكثير المؤال المسألة معدر و- اتماجة بنال " تغيي سافة " اي حاجئ ج سائل المسائل ايماً المطالب على منيل التكرُّم ومة قول

وغلكة المائل ب ماءً وأمَّا في الجدال قلا يُرامُرُ "السالاز الرعم و-السيد وللولى و-رئيس أمتياً الخبير بمنى سأما النبلة مارسة

\* سَنِيمَ الشي و - من الني بسلم أما وسأما ( سبأ ) ام رجل هو اصل لكل قبائل الجن و يجوز ربأنة رباً عارباً في أنهو سؤوم أسأمة حقه على السآمة

السأ مَم نجر الثيري لنه في السام بنور جر ٥ حاً وق الشيء المأرةُ سأرًا بوينة و – التوب مدُّهُ فالثيُّو - فلانَّ بيهم أصد و الرجل عدا و – علامًا ساءً ودلك على لنلب الكان بثال سأونة بعلى سوتة

اسأى القوس إساءًا على لما يأة المأ ومعدرو - الوطن و - العلَّية و - النزع و – بعد المرو – بعر الناقة و – الشين لغة فهو سًا ة القوس وسوِّتها وسيئتها لنات في السيِّه بالياء المأى داء في طرف خلف الناتة

المسأة كسادلة في المادة معلوب منة جالمالي وسة قولم اكرة سالك

السُبّاة بالعم المر البعد بقال "أربد سيأة"اي سيّاب العراقيب البيف السَّاية أيضاً الاصبع التي تل الاجام الدُّيْشار بهما عند السبّ غال " اشار اليو بالسبّابة" سبأ الذي قال لعليّ است الالله حَمَّا عنماهُ عليّ السَّبَّة المُرَّة و- الرس من الدعر يقال "ما رَّابعة منذ سَبَّرُ "اي مند رمن من الدهر" و - من انحر والبرد والتعوان تدوم اباما العُبَّة بالصم العار ومنة قول السموأل

وأنا لقوم لا برى الموت سُبةً اذا ما رأتهُ عامرٌ وكولُ و-الحصومة يسبُّ بها بقال " صار هذا الامر بة عليه "اي عارًا يُسبُ يو و - الاست صَبَّةُ عادى كَثِرًا بِي شمو و - الاسلم وجدُها السُّبِّيةِ الرجل الذي بعثُ الناس كبرًا وأمَّا الذي يَثُ اللي موالبُّهُ كانقدم وبقال "لاتكل سَلَّةً ,لا سُيَّةً "

السبيب الحملة من الثعر و - من النرس العرف و-الناجة و شعر الدب وينال "عرس خابي المهب "" بيك س سالك" المبيبة كمعية الخطة م النعر كالسيب تقول "عقد في سائب خيلم " وجادت حيلم معقَّدات السائب" و- ألتوب الرفيق "امرأة طويلة السائب" اب الذوائب و عُفَّة كَنَال رقيقة و-العصاء تكثر في الكان وأما السائب من قول الاختص

هُمُ بِصربور الكثي يرقي يصة على وسمد كالدمر فالمراثق الدمر فالمراثق الي طرائق الدمر في الطرائق الي طرائق الدمر في المراثق على وحيو من الدماء سائبُ آمبوة سأبوريها

المست مكراام وتفها الكنير الساب كالسية المسية بالكسر الاصع السابة المُسَيِّية من الإل النيار معا قبل لأنه بقال لها عند

سعرا سيقا السِّيئة ورقة من علاة الثيمة اصحاب عداقة بن الى المعانن

البَّانيَّة والسبينة الحمر بعال "عندُ عبد اللَّهُ" سيره الحية عيها

المنسأ الطريق بماكيل

\* صنة يسبة سبا طعة في سنو اي أسنو و - الثي قطعة و علامًا حا وسيني شدة شقا وجم و - العرب عبراً

و- للاء محرى سواد حانهُ سابَّهُ وجابًا ناعة

تمايا تناطعا وشاعا

تسبب طلب الاسباب و- بالامركان سبالله و-يواليو نوسل

احتث القوم شاعل

إستسبالة عزصا لاست وجزأ اليه كأب نسب أباه فيست أباك و الدالامر تهد السّبالشم

السُّ بالكمر المدو - الجاري لغة مديل و-الحبل و - الثوب الرفيق و - الكثير الساب

السَّبِ الحبل بقال" معلم السبب" و - ما تُتُوصُل بهِ الى غيره غال " إِزَّ فلانًا عِهم الى علام ہے حاحق'' و اعلاق قرابھ و ۔ الاسبوبة كأعجرة ما والسُّ نــــال' الطريق بقال "ما لي اليه سهب "" وقطع الله

ير السب "اي الحياء الصاب السُهُ و- السابَّة السباب الكئور الست الاتى سيامة

الاعاب ما ناتبا الله

\* سَبْتُ الرجل سنتُ وسِبُتُ سَمًّا استراح و-

نلانٌ عنق فلان فسريها و— رأَــه حَلَّتُهُ و — الثي قطعة و - المرأة شعرها اربائة عن السُّعت الصم وعمُّ سات كالمطعي العنص و – اليهودي قام أمر السهت و دخل في السبت

مُبتَ الرجل منَّا للمول اخدهُ السات

أَصِعُ دخل في السبت و - الميَّة اذا اطرق لا السِبْعَان الاحمق بفرك وساقول الشاعر

أَمَمُ أَعَى لا يُجِبُ الرُّفِ

من طول إطراق و إلـات المُهَنَّ الثي اعدُو-رجه طال واعدُ و-الجلد لان و - الرُّملَ عَهُ كُمُّ الارطاب -الراطية لاتسى

إ مُتَّبِعُ الهِبُودُ قاموا بامر البيد مثل سهوا السابوت جكة عرية

السَّبات بالغمَّ الحدر و- عنَّة النوم و- النامة من الرجال

" إينا. مُبات " اللهل والعهار مأخوذ من حفى

السهب الدهر و— يوم من ايام الاسبوع بيمت العمة والاحدج أسلم وسُوت و - الدرس المسبوث المبت و- المدئيُّ عليه و- الحلوق انجواد و-سهر للإبل و-الفلام انجريه العارم و – الرجل العاهية و – الدوام و – لعة \* تستيج الرجل بالسبيعة ل مها في السبت "اقت سُبتاً "اي رُمةً

السبت بالكمر جلود البنر و- كل جاد مدرع بالفرظ ومنافول عترة العسي عللٌ كَأَنَّ ثِالِهَ فِي حَرِجَةِ

يُحذَى بمال السب لمرينوام الجثة طوبل الغامة كأرثياة قد ألستها نجن

عظيمة وإن قدمة علا جلد الدمن ادا جل لما بعلاً وأنه ولدَ فردًا لا بوأتُ فيكون اعظم ميكلاً وإشد قي

السبتا الصمرا. و – ١٧. يمن التي لائجر ميها و المشرة الادر في طول او يُصر "ارض -بيا."

السِتُ الدَّبِتَ بقلةٌ يمامج بها معرّ ال عن العارسية السبقة المعرى "اثبت في للدكلاسية" "أي رُهة" المنتئ الذي بصوم السب وحده

السبنتي البريء المتدم من كل شيء والانب للإلماق و--اللير لمرآنو

المَيَّنَّاءُ شَمَعُونَ المرأة السليطة ج سانب ومن المرب من محمم اسباقي و مؤسف السيدي السَبَنْت والسَبَنَّة الْبُرَمَة تقول " أنَّت عنهُ سَنَّا وساتة "أي برمة

المست الذي لا يفرك لرس أو عيدم و - أدا كان مُلنَّى كالماهِ بغض عنهو - العاخل في يوم السيد و-المنطع من اليهود عن العل

" رُطّب منسبت " اي عمّ الارطاب

المابجة نوم مس السد كابط بالمص جلاورة وحرَّامًا تنجن وإلنا. فيه النسب قال يزيد عن عترع المحياري

وطاطيم من سواع خرد بأبسوني ج المراج النبودا

يريدات البطل الذي فلك عندة يو عظم الساج بالكسر ثباب من جلود واحدما محة بصم فسكون وفي بالحاءاعلى

m 26 mg مجان الله اي ايرى والله براء من كل سوم صيحانَ من كذا نجُّ سهٔ وهو على معنى الإضافة اي مِعَانَ اللهِ قال الاعثى انول لمــــا جاس تحرة

مجان من علقية الناخر غال است اعلم ما ي سجايك "اي ما في مسك السبحة المرة و-التياب من جلود الشيمة بالغم الدعاء و – صلاة المعلوع أي النافلة

لأنه مُسَجُّ فيها و—التطعة من الفعان و— حررات لنتسبج سظومة في سلك لُعَدُ ( مولَّدة ) ( سُجعة الله ) جلالة " أَنفُ ان وجه الله " انوارهُ المجكات ايضا مواضع البجودج سج ومجات السبوح ضول بمنى قساعل وقرس سبوح سريع غیر مصطرب بی جر به کفول ای الطیب

وسمدُني ئے عرق بعد عرق مبوح أب المهاطيها شواهد صبوحة مكة وقيل وإدبعرفات غير منصرف للعلية وإفأيت

السنجالمني

المسجِّعة الإصبع ا في بلي الاجام وفي التي يشهر بهـــ المسحمة الحمه للخرزات المدكورة آما

\* سَيْمَلَ سِمِلةً قال جان الله السينمل كتيمكر المخ من كلي من البعد والفت والبناء وانجاربة الشملة حكاية للنول سجاراته

السيخلة انجارية النحوية العلوبلة ومن ذلك قول

السباج باثع السج السبج اكنرز الاسود فارسي سرب السُجِّة كما اسود و-البنورج مَجَّ مبعة الليص للنا و - دخار بصة السبيع كريض البنيرة فارس اصلاقي وهو الميص السيجة كماء المود

كسالاستنج اي عريض

\* سَبُعَ ذَكُرُك بَهِ مُسَاعَ النَّمِي وَاقْرَاي سَارَ معجرها و- بالنهر و– فيه تجمــــا وساحةً عام فهو ( سام ، ج سابع وساعون وفي سايحة ي سواج وساعات و - الرجل شعباً صرف في معاشوو - عن الامر فرخ و - الرجل نامر وسكن و- ابعد في السيد و- في الارضى حغر فيها و – بي انكلام اكثر مبو و النوم تلبوا وجاؤوا ودهوا واعشروا ي الارض و -الرجل سُجانًا قال سُجازَ اللهِ

سَجِ فَلَانٌ صلَّى وَ اللَّهُ مُرَّمَةً وقد بعدَى اللامر مينال سع اله سنج ايصاً قال مُجَارَ الله و - الله مرَّحَة

10 Ten

السامح اسم ماعل ع ساح وسامحون " فرس مام "اي سريع ركنيرًا ما نقام الصة فيه "كمام مُسَمِّع "اي فوي شديد مقام الموصوف كقول افي الطبب المتنبي

على سام موج المنسابا يغره

علاة كأن البل في صدره وبل

السابحة مؤند السابح جسوابح وساجات السوام النيل لمصاماعا الساخ في ورما السَّاح مبالنة في السج ج سيكسون 😁 الساحة الاصع السَّاية بشال "اشار الو بالمجَّة والساحة

بُوح والنبوح من صناوعز وعلالانة بارَّه

السينة النطة س السيخ ع سائح "صَبَّدُ الشَّعُو يُسَبُّدُهُ سَدًّا طُلَّهُ وَ –شَارِيَّهُ طَالَ حى سبخ على الننة ميَّد الرجل بناخع رأمه بعد أن حَلْنَهُ و—النرخ بنارينة وشوَّك و – فلان ترك الادَّمان ئے رأب و-زيد رأسة سرّح شعرة وبلَّة لم تركَّهُ ر - فلات شعرة استأصلة حق الزقة باتحلد و - المعني ست حديثة يون قديد أَمِيدُ الشَّعرَ مَدَّهُ و-التعنُّ بت حديث بوت تسلد النصيُّ بعدَ منه شي احديث ميا قدَّمَ منه

له على تسبخ الميري و إلى الخالريني "و- فلان" الاسهاد ايما ثياب سود و - من النمن رؤوسا في بده طلوهما وبقال " مويهدُ أسبادٍ " أب داهة في اللسومية ويقال ايضًا " أرصه احباد" ای بنایا س نیس

السبد مرَّكة الفليل س النعر وفي المثل "ما لة حَدُ ولا لَبْد "أي لا نعر ولا صوف وذلك مال لمن لا والك شماً واستُعمل ب الدي العام للدلالة على شدة العاقة

ما بطوالماه محالطها بنأل " مَلْمَ هذا الما - السُّبَد نوب بُسَدُ ؛ انموض لتلاً بتكسر الماه و-طاعر أين الريش اذا وتع عليه قطرتان من الماء جرى و - التوم ج سِنان و - العانة

السبندي الطول و-الجري، مركل ثبي. و-الفر والاقت قيه ليست التأنيث ولكتها للالحاق بهاندوسكايدة والسامة ايصا الكراع واصحاب اللبو والتبطل

الاسبيدة بالكمر داء بأخذ الصي من حوضة اللبي

الناعر ريملة أسود مقبلها سجله ايض مردما

الشيغلل التجل المستعلل النبل اذا أدرك

المستين الرجل قال سجاراله وجازمن كلا مُعْجَةَ الرجل يسمُ سَمَّا كان ماريًا و- نباعد في ي الارض و – استغرق في يوبه مبخت الارض سبخا كانت دات سايع

سُخَّ عَنْهُ الْحَلِّي خَلْمَ او - الْحَرِّ كُنَّة و - النَّمَان ريحويُهُ لَنَهُ بعد العدب لتعزلُهُ المرأة و - العرفُ السِندُ الدِنب و - العامية ج ألساد سكن من صرّ بان وألم وقال اعراقي " الحبد استقل بي النوم و – الرجل كان ماريًّا و – الحر ُسكن وفاتر

أسخت الارمى كاندجة أنه في حِمَّت و — اتمانِرُ بلغ السالج بنال "حرناجُر" تسبخ اتحرُّ كن وفار و—النفبكذلك ه مکان میج " دو ساج

السَّجَة عرَّحة ارض دات برونج ج سِناخ و- السَّبِد كَ عَنْ عِد النَّهُ مِي الكَالْ

" أرم سجة "اي دات ساخ ج جات السنجة عنج وسكون ارض دات نزومج مثل السحة السُدة كمدة المالة

اليباخ من الارض ما لم يُحرَّدُ ولم يُعبر السبيغ المراض من القطن ليوضع عليه المرع وبحوج وما لل منه وما يشابه كالصوف والوبر بعد الندف للعرل و-ما تناتر من الريش تفول التسبيد المصيف " وردت مه حرة سيخ العلم وسالخة "

الببارة بالكمر ضرب من المنن المبورة جرباة من الالواح بكت عليها ماذا التنديا عنها محرها رفي المديد "لا بأس ان بصلَّى الرجل رفي كُنِّو سُورة المَوْرُ بالْمُحْ مُعدرُ و ١٠٠٠كُــدُ و - الأصل و-ماه الوجه يج أسار

الميار بالكسر الاصل و- اللون و- انجال و-الميأة المحسنة بنال " فلان حسن الحِبْر والـيْر ُ ادا كان جولاً حس المبأة "رأينة سق المبرر" أذا كان شاحاً مضرورًا في بدنو قال اتن الاعرابي حمد ابا زباد ألكلابي تمول" رجمت من مُرْوَ الى الدو نقال لي بعض اهلي أمَّا البيبُر تحمري وإمَّا اللسان عبدوي "و – العلاج وسالله و-ماائندل و على الله الرفيتها

السيركمرد طائر

السورة بالضرطائر

السابري نسبة الى السابور على غير القياس وحب المسبار الميل الذي يُسيَر يو الجرح و- الذي بسيّر المرح بج ساير

المسيئر اللامب تحد الليل

وعيش كمنَّ الساهريُّ رقبق. المُمْثِر بالنفح ما عُرِف من الميَّلة والشارة يغــــــال

والسابري و- درع دنينة السج في احكام المبور المسن المئة بقال " فوا مسبور ورجلّ

الرجل سَوْرَتُ الرجل سَوْرَتُهُ منع السيروت والببرس والمبرت والببرات المكون الشديد ألماعة ومنة قول انحربري

ولاكتارمة فهعم بطنة لذلك داهية سبدكمظ بالنة صبي مسبود مصاب بداء الاسيدة

"المبادح يستمل ب قلة الطعام بقال" اصهنا سادح ولصدانا عجاع من الحوع "

\* السيادرة عثل المبائة

\*السَّدة شبه الكنل عارسي معراب

الاسابذة قوم من النرس وهو بحلاف الاوضاع المربيَّة لاس الكلم العربيَّة لا يجنم الدل والمون في كلة منها

\* سَيْرُ الْجُوحِ وَالْبَثْرِ وَالْجُو وَعُومًا بِسُرُهُا ربراً المنن فورّهُ لينعرُف مقدارهُ و - النبي احتيرة وإنفية " من معارة لا تُستر " لا يُعرَف لدرستها وكل ما راده فندسيرة و-النوم يسيرم ويسترم بهرا تأملهم وإحدا بعد وإحد يعرف عددم

إستور الجرح وغيرة بعلى مَرّة و- النوب" المرّزة النداد الباردة بح مَرّات اختيرة وجربة

> كورة عارس فال الشاعر وتبلة لا يشتكي المل اعلُها

ومنة المثل "عرض سامري" يقولة من يعرض "حجدت مَمْيَرَه ومختبرَه" عليه شيء عَرْضًا لا سالع ميو لان السايري من مَسْيَرَة الجرح نهايته اجرد التياب يرغب فيه بأدلي عرض و حمر المسررة الهبرة لحب ينسال " اجود نر الكومة البرسات المستر المسام ومنة قول الى العليب

تلذَّت عليَّ السابريِّ وربُّها تندئ فهو الصَّمَدَةُ المَراه

العيارما يُستربوابر

لا تعفر في أيست اللَّمن ذا أدبر لأن بناحلَق اسر بال يُعرونا

اي مسكنا عناجا

الثافه و-القعر الدي لا باتُ فيه ج مبار بت وجماسار نادر جدا

ارس سباريت كتوب اغلاني السنوريث السيء الطباع

المُمَاثِرَت العادي من الدمر

\* مُرْزَج على الامر سيرَجة عُمَاهُ عبد

سَرِرَج شعرَهُ حلته و- النافة النت ولدما لا وتر عليه وهو مسارد

 السُورُور النتيرو - ارض غالبة من النبات بابدال الهامراء

\* مَهِسَهُ اللهُ أَمَالُهُ و – بولهُ أَرْبِكُهُ و حاشع شيًّا ما يوط دالهُ عربَهُ فيجا وتطعرجية وسارسواليا

السيامب ابام الثمانون

آ رض مباميمه اي مبتميه وطلة ارض ساريت وثوب اخلاق وقد نلدم ذلك وضبط بعضهم سباسب بالغم وهو الاوجه لالة صعة عرد

السَّهُ المازة وقبل -الارض المستونة البعين بقال " ارض -بعسيه وسياسب"

المبستان سات فيل انه نبات كانوا سالمون يه كثبرا امراض الصدم

\*مَبِطُ الشَّعُرُ يَسْطُ سَطًّا وسَطًّا وسُوطًا حِلْ السَّط بالتَّج نقيص المُعدُّ من الثعر و- التزير

سَبِطَ قَالَانُ عَلَى الامر بينًا وسَمَلاً عَلِيهِ اي حلف

مَيْطُ مُبُوطَةً ومُبَاطَةً عَلَى سِطُ و - الطر سالة كاريات صُم الرجل مِنا للمول سَمًّا اصانة ساما اى

مبطت الناقة و-اشجة التسع كل منها ولدها لنهر عام او قبل ان بمليون خلتا في سَسَط المُورُون ايفًا الفلام الأمرد و-الشيء القليل أسط الرحل كد مرع و الارض لرق جا و- التدُّس الارش و - وقع فل ستعلم حراكًا و- يربوعم و صعب و-عي الامر سابي عنة

الساياط سنبنة بين دارين غنها طريق ج سوايط

ماباط لد بدان كرى ومن الْمُلُ " الرع من عِبْلُم سَايَاطُ \* يُضَرَّبُ فِي البطالة والعمثل قبل اللج كسرى في خرو مراة فاعطاه عطاه اغطأه من مزاولة انجامة فلم بعد البها فكان بقفى اوقاتهُ في البطالة والممثل

ساط كدار المي

سباط شهر بين كانون الثاني وإذار وبتال فيوشباط بالثوت المجمة وإشباط ومومنوع باعتباس عجهتو خلافاً لمن قال المعموو باعمام

الساطة ماهم غزارة المطر وأساعة

السُباطة بالغم الكفائة تعلزح في افنية اليوث و-ما منط من الدمر اذا سرح و-الموضع الذي يرى فيو التراب والأوساج

من المطرح سباط

وبنال "فلان سبط الكف. سبط الانامل. بط الدين "اي كريم وهو من باب الكابة الله الم مع بَدُ الكفُّ كالة عرب المحل وأمسا بط العظام من قول امرى البي

السِيَعْلُو الماعي الشهرو السِّيط العلويل عال "شعربيطر" و - الاسك بعد عد الديد ع يَعَلَوات بِقَال "الد يَعَلَى" ( حَالٌ سِبَطُرات ) طوالٌ على وجه الارض وإلناء هجمع لا التأبيث كنولك حمامات ورجالات في FA ILL &

السبطرة المرأة الحميمة البيطرى مئية بيها يبغر

السَيْطُر طائر شناوي طول النُّـو بكون دائمًا في الماء المحضاج يُعكنَ أبا المَيزار ويعرف بالك الحرين و-الطويل

سُبْع اموالم و- الدُّنْبُ ذَعَرُهُ و- الثير، احتلُّــة و – السبغ رماهُ و – فلاَّمَا شَنْيَة و – عضَّه بأَـــانو والذُّمَّـُ النغ افارسها و – انحملَ حلة على سع موى مهر سابع بج سَبعة وسامون و- الوَّلَد طن رأَحَ وذخ عـهُ لسِمة أيام و— ملان ملايًا اعتله واكل لحية أحدل الساع سُبعت الوحثيَّة بالساء للعمول أكل المبع ولدها فهرسموعة

ميمة جملة سعة و-الاناه خسلة سيخ مرات و-الله اعطساك اجرك سع مرات اوسعة اصعاف و- الثيم جملة ذا سمة اركان و-المرآة ولدت لمبعة النهر و-الثوم تمل سبعالة

ما لي أراك مُسْبِطًا اي مدلِّيًا رأسك كالمهمّ مستري أسْبَعَ الشيء صيّرةُ سِعة و- الرجلُ وردت إلياه سَهُما فالعاس (مُسْمِعون ) والإبل (سواج) و-الراعي وقع السعية موانيه و-القوم صاريل سبعة و-ابئة دفعة الى الظؤورة و... نلات الحمة لم السبع و – عِنْ اهلة و – الطريق كثر قيه الساع

نجامت بو سَبْطَ المظامِ كأمَا عاعله بيت الرجال لماء فيراد يوآنة معدلُ الشطاط مستوى النوار "علام" ( سطائهم )" اي حس التد السبط بالكسر ولد الولد و-من البهود كالنيلة من العرب ج الماط و - الريادة في كل شيء و - النيلة من العرب قال الناعر وقال نمينٌ هواهُ وهل لهُ

أب كتبير إو كابناتو بيطأ اي وهن له قيلة مثل بني يم

النبط عرَّدة الرطب من النعن و- الثبن اغصابها كثيرة وإصلها وإحد و- نبات كالدخن المسبّع اللوم يسبّهم ويَسبهم كان سابيهم و- اخذ مرقى جيدو - تَعَرُّ غير جَمد و - بوع من البائج أساط

السبط ككينك العلويل ع سِياط يقال هو سبط اليدين وسيطائهم اي مبطها وسيطالساقون ای رخوهیا

السيط الربعي بالكسر محله تدرك آخر انبيد "امرأة سبطة الخلق" بمكون الما وكسرها اي

السيطة وإعدة المبط وهو مت

البهانة تنادجوناه كالتعبة مضروبة بالمتية بري الطير بجداة توضع في جوفها وينال لهــــا الربطانة ايضا

( ارض مُسْبَطة )كثيرة السَّبط

أعجة مسوطة اي سيوطة مملوقة

\* إصبطرٌ اصبطوارًا اضطِعَ و- امند و - ل اللاد استعامت و-الإبل أسرعت السباطر الطويل

إستبع الشيء منوفة وسالفوم صاروا بهة السابع العدد ما يون السادس والثامن

السباعي ما كان فا مبعة اركان و من من الالفاظ ما كان على سعة احرب و- الجل العظيم الطويل ويغال "رجل سُباعيُّ البدَّن" اب نامُّهُ " مولوه ماعيٌّ "اي وُلِد لمبعة النهر من الجل يو" نوب سباعي " بالغم اذا كان طول سع أذرع اوسعة الباس

السَّمع مرَّ من السِّمة على حلاب القياس يقال " مسمة رجال وجع نساء " و - الموضع الذي بكوب فيو الحشر ومة الكديث من لما يرم المع اي من لها يوم القيامة

"اعدى من سبع" الامرالمام " السبع المثاني سورة الناعة لاعها سع آبات

البيع الكسر ظيم امن اظاء الابل وعوان ترد ب البوم السابع

السبع بالعم جرلاس سعة ج أسباع

" حُمّى السُبْع " عند الاطاء في اللي تنوب كل سعة ابام لتأنه الملط الناعل لما

المتع والمتع والتبع الصاري من المبول وقبل ابعًا " مو من باع البهائم وإنطور " والاف ( --- ( --- )

السَّبِعة عدد بين المنة بإليامة و؟ لفعدود المدكر على خلاف الاصل وقولم "اخذت منا ماته درهر وزن سيمة " بعنون جان كل عدن منها جعة شافيل

السبعون مزالبدد سبع عثرات يستوي معالمدود

السِّميَّة فرقة من غلاة النبعة رعيها أنَّ النَّطَة الدُّ بالشربعة سيمة وع آدم ونوح وابرجع وموحب

وعيسى ومجد وعمد المهدي ابع النطقاء ويبيت كلّ النون من العلقاء سعة ابّه ولا بدّ في كل شربعة من سيعة يقدى بهم

السُبُوع والسُبوعة كمقور وصفورة جم السح وفي المديث "طاف بالبع سُرعًا" أي سهد أبام السَّيع الحرم من سبعة و- قبيلة من وبدال

الاسبوع سالايام سعة اولها الاحد وآخرها السب وبطلق ابضًا على كل سعة منها كالسوع المريض ونحوم عاسايع وسمن الطواف سيمة اطواف يقال "طاف بالبيت اسبوعًا" اي سبع مرات

المسعام مسول و- عد المدين معلم عبط بوسيعة الهلاع شياويه قان لم يكي متماوية قبل له شو سبخ اضلاع و-- بن العروض ما اق على سبطة اجراء

أرض مبعة ما يكارمها الساع المبوع الذي ذعره السم المسبوعة البنرة التي اكل السبع وادعا

السمرة والسمار لفاط النافةوحذيها اذا رقمه رأمها وخطرت بدّمها الشافة دات بيمارة )اي حدة وقدامل

المعطري اشاع في الطول السَّعَلُلُ السَّمِلُلُ مِنْ ومعنى

\* مبغ الشيء يَسْعُ سبونًا مَ نطال الى الارف و—فلان الى بلئع مال اليو و—وصلة و— المطر دما الى الارض و - النجة وإنماش أتَّسما وتصيري النوس وفرت

المذكر والمؤنث ويرفع بالولو ويتعب وتجيز سبغت اتحامل آلفت ولدها وقد أشعر دي مسبع أصع لهُ في النققة اذا انتق عام ما بحناج اليه ووسع عليه و-الله عليواسمة أنما و- ولان الوصو الجنه مواضه ورأي حكل عقوحة و-- لوبة

وحبث كان ضارًا جيَّه بعلى نحوالاً من سبقى

مبقت الشاة تسبيقا النت ولدهما لغيرتمام و-فلانٌ فلانًا احد منه السبق و — اعطـــــاهُ إِيَّاهُ ( صد )و - العائر جعل المباقين في رجليو و-البدرة بين النعراداي جلها سَمَّا ينهم س علب احماية أخدما

أسبق القوم الى الأمر بادروا اليه سابقَ فلانٌ فلانًا عَلِمْ في السباق وقبل - اراد ان

سابتى بين اتخيل اي ارسلها وعليها فرسامها لتنظر ایها پسیق

تمايقُ الرجلات في العدو عل سابق اطاما NÃ

وتركاه حق ضلاً وقد منترك الاقتمال والتعاعل كالانحضال والتعاضل وأما قولة "استبقا الباب" معلى تقديم الحاراني الى الباب او على تصيوت المل معنى الاعداراي ابتدرا الياب

السابق احم الناعل و - اول خبل الحلبة اي قبل الساق وفي عنه الولما السابغ وهو المعروف ابصاً بالجلي تمَّ المُصلِّى ثم المسلِّى ثم التالي ثم المرتاج م المساطف م المعليُّ ثم المؤكِّر م اللعلم م السعكيدج سأق وقد يتمل السابق اللب هو يعلى الجلِّي مازلة الاسياء الانتطاعة في احتبار الاحوال عن الموصوف يو فيمنع حظرعلى الله كالنائم على خوانم ومث ذلك قول الناعر

إِن تِندُرُ عَايةٌ مِنا مِحْرِمةٍ

على السوابق منا والمملينا وقد يؤخد السابق هلا المأخذ مطلقًا فيجمع هلا

السابغ ام عاعل ( دُّنَبُ سابغ ) اي واحد وحودة

لما سايم") اي لما نسايع وفي جع نسج ( سابغ الاليتين )اي عظيها

السايعة مؤسد السابع يقال " نافة سابقة الصلوع " ا ب نامَّنها طويلنها "وكلا عجيرة والية وسمة " ( درع الله ) تأمّ طويلة

" للله مابعة "اي نعيد ( رَجُلُ سُغُ )اي عليو درع سابعة

السبغة السه والرماهية

( هدا أسع مدة )اي أم مدة

التميغ والتسبع والنبية والنبنة بحمر الهاء

والنها في الجييع ما توصل بو المودة من طف الدرع فتعار المنق ع تعامع . . .

التسبيغ مصدر سُع وعند العروميون ريادة حرب إستبق الرجلان نسبنا و – العيراط جاوراة اك على المهب المعيف في آخر وعلات فيصوره علامان

"رجل مسم "علي درع مابعة والمسع الجزء اندي لحة السيم و- البت الذي كان صربة سبقاً المسبع الحامل التي اللت ولده وقد النعرو-الدي رست يوأنه بعدد مع موالروح المساع الناقة المعاده ارتلق ولدها وقد أشعر \* اصعلَ النُّوبِ اصغلالًا ابلُ بالما. و- حلا التمر بالدمن

" أَتَانَا سَبِغُلُلاً "اي اعرل ولا شي معة المُسْبَعَلُ المُسْعِ الصَّافي ﴿ درع مُسْبِعَلَّهُ ﴿ اي مُسْعَةُ

\*سبُّقَهُ على الشيء غلِّهُ و – على قومه علام كرَّمًا و-اليوبنس ويسن سَمَّا تقدُّمهُ وجارهُ وطلَّهُ و-الغرس في الحلة جلى قبل حيث كان المابي نامعًا جي باللام نحو حبقت لم منا الحسني

السَّبُك مصدر وقولم " هذا كلام "لا بحمَّلُ المسك " اى لا محقل الانتمال

السكاك للكلام هوالذي أحسن تألبقه وتعليصة الموابق ابعاً من قول الحريري "أستُ السبيكة القطعة المدوِّة المرعة في الثالب من الفطَّة وعوها ج الك و - الحبل ، اراد اعراقي رقيَّ جل صعب نقال ائ ييكة عدا

خوابو الساتك " وقال في اللسان السائك ما سُكُ من الدُّقيق وعُل وأخد خالصة عني المواري وكانوا بعمون الأفاق السائك ون حديث اعت عُمَر " لو شد الأث الرحاب حلائن وسائك "

(حرب المباق) حرب احتدست ين عي عين المُسْلُك المكان الذي سُبك به المديد وغوة وسابك

رُعير العبيّ والعبراء مرس حديث ب بلد المسوك المُلَاب الحلِّص من الحب بقال " تبرّ مسوك"

المسحكة حديث كأعاشن قهدة

و - الحاربة أعندات وإستفاست

المسكر الداب الحسام المعدل و- الشعر المنترسل و-- كل شيء اند وطال \* سَلَهُ سِلَّهُ سَلَّهُ سَلّهُ سَلَّهُ سَلَّ سَلَّهُ سَلَّهُ

مَيْلَ تُوبِهُ تَمْمِيلًا أَرْعَاهُ مِثْلَ أَمَلُكُ و - النَّنَّ جلَّة في سبيل الحور و - أَمَاحَهُ كَأَنَّهُ جعل اليهِ

ا طريقًا مطروقةً -بُل الرجل تسهيلاً مِناً المعمول كَأَنَّهُ أعطى سَلَّهُ

طويلة والمراد بالسبلة عنا متدم الحية أسكت الطريق كثرت بالمتها و-الدم والمطر مطلا و - النهام المطرت و - الازاس والمتر أرحاها و-اللامع أرلة و- الزرع خرجت سواتة و - على فلان اكثر كلامة عليو

الجمع كاجعة التمير في قولو تذكّرت ما من المديّب وبارق

غر عواليسا وعرى الموابق السوابق والروام "براد بودعيل وبراد بالروام الابل

" لَوْ يَلِهِ سَابِقَةٌ فِي هَذَا الأمر " أي سِوَ الناس اليهِ السيامُك ابسًا انجه الأبيص عال " رأبت على وسيق للا فعلله

البياق مصدر مابي و - ما قبل النيء و -الرباط و - النيد

سباقا البازي فيناء من سبراء عرره سباق الخيل اجر وها ي مصار عمايي مهد

وافي فزارة يميب مسايلة داحي فرس قيس بن

الساق مأل البالعة في السبي

الدَّبِي محركة المعطر بوصع بوب اهل السباق ١٠ سبكرُ إسْكرُ الْ على استطرُ في معانية كلَّها ماراصون عليوج أساتي

( ها سفان ) ای بستنان

البرتعة البرتي

السيق من القل كناهر المكرة بالمل

المبوق كصبور السابق من الميل

المسبق كمعظم السابق من الحيل قال العرودق

من الحرزين الجدّ بيخ رمانو

سبوق الى العابات عرب مسبق \* سَبِكَ العَقَّة وتحوما يسكُّما وسيُكُما سَبَكًا اذابها وأمرغها في قالب و - علامًا النجارب

هذبته و - فلانّ الكلامُ احسَ عِذْبُهُ وترصيه سبَّكَها تُمينُكُا بالع في مُكها

السبك الذهب وتمني درّب وأمرع في قالب

النبولة والنبولة النبلة السابلة الطربن المسلوكة و – المارُون عليها و – السبيل الصريق الواسح وقيل – الطريق مطلةً يذكِّر وبوَّت ع ـُـل ويحم وأُسَل وأَلَـله ورول على التأبيد كا قالوا عُنوق السل عرَّكةَ المطر النارل من المحاب قبل ان ( مبيلُ الله ) المهداد و- المح و- طلب الدلم و - كل ما امرالله يو من الحور . - السعر و - شب مخشارة عرض في العبد السبيل ابعاً السب والوصلة نحو" باليني انحدث مع الرحول سيسلاً "و-الحرج عو" ليس لك على حيل "اي حمّة ستلُ بها ومن المولد قوم "ما على الهسن سبيل" اي معارف وقوم "مهلد ان سال کلا" اي محن جديرون بعملو الأسبل والمسل والمسر والمسل والمسل الطوبل السلة الحمَّاج وعليه نياب ملة ""مكرّ من رماج" "ملا القصعة وتحوها الى اسالها" اي الى حروب وشديها المُمُل ايماً الصبو الحاس والسادس س قداح الميسر و - اسم ذي الحية المسل كعظم الليع لسع \*أسلت المرأة دالت على لبن السَّلِيَّة وفي أررٌ سود للساء دسة الى سبن وفي قربه بنواحي بعداد وعن الى بردة النوب السبيَّة في النَّمَّة وعيمن حرير ويم امثال الاتريج الاسان المذامع الرواق معرده سكن

طويلاً كالكوخ

السبال كون بالعارسية

"سُبهُ الرجل سَبْهَا ذمَّه عظه مرمًا مو سبوه"

. - الرجا الماه صدة اعاء السيل الخناءون البها ي حاجاتم "غيث مابل" أي ماطل عل الى الارض وفي حديث الاستناء "اسنا عِنَا سَائِلًا " أي مساطلاً عربراً و - الاند ابن السبيل ابن الطريق اي المسامر م اساج عروق المعمة الناطة ويكون العشاء رقيقا طمه اح العكوت او انتعاج عروبها الظاهرة فيكون سودًا بنه الدحان و-ما ال من المطر والدم و- النياب المبلة كالرَّسَل والنُّر في المرسلة والمشورة وقبل الها السبيلة الطريق و - ، وصح منه اعلط ما یکوں من الثیاب تقد موں مشافة الكتَّان ومع حديث اتحس " دخلت على طائنة منها قليلة اوكنيرة وسة قول الشاعر وحمل كأسراب الفطا قد ورعمها لميا لَلُ فيو المُرَّة تلم السلام الدين الطويلة المدُّ ب السكاني الرجل الطويل الميكة السبلة بالصم المطن الواسعة السبلة عرد كالدائرة في وسط الشعة العلي و -ما على الشارب من الثعر و - ما سال من ومر المهر ي مخرم بدل " بعير حس السلة " السيلية لمه في المينية طاهر بصر اي رقة جلاءِ " جرُّ سبلته " المبيه ليابة " بشر الله "اي جاه متوعدا المسبتتي والمسبتاء مفصورًا وجمورًا من كان رأسه ( كتب في سَلَة الناقة ،اي طمن في لغرة نحرما الملة ابعاً عندم اللجة و-ما المل منها على "السَيْجُونة مروة من جلود التسالب معرّب الصدر و -- السُلَّة من الحنطة ومحوها وبقال "ملا الالمال سلتو"اي الى رأسو

السَّبة باللَّه وينصر العود يجله البيل من بلو الى

حباله برب الهورويقال " ذعط أبدي سي رايادي سا وفي من ب أعليو كلام مستولى السبي معدر و- ما يُعني بنال "جادوا سبي كنير "ج سي" و- الساء قبل لانهنّ يُسْمِنُ الناوب وقس لأتبي تشين فيأدن والغالب اختصاص الأسر بالرجال والدِّين بالساء قال الثام

فعادول بالفالم حاملات وعدتا بالأسارى والسايا سي الحية جلدها الذي نسلنه

السين الدود عبدًا السهل ما بلد الى عد وسالمأسوم و - الم سورة بعال " علام " - يا وحارية سهي " ج ما الم من المية طعم بدر سفة

السية المبر حَلّ من لد الى لد و - الدرّة عرجه المؤاص و - المراه للتي

الاصافة الأسية علا عن ال عباد المتبكيلب بروواسق

"السات المادس بنال فعل زيدٌ كا سأنا ولحاديا كا بنال فعله سادكا في فال الله بناهُ على لفظ عنه ومن قال حاديًا ابدل من السين يا"

ومن قال ادباً بناءٌ على المدس السنة بالخزالكلام النهج و-العب

الكثير و-النتاج و- الإلم للتناج يقال المئة ما ين النبعة والسبعة من الهدد تُستمل المدكر على حلاف التياس كا يُستعل الست المؤث عبدل منه رجال وست ساء قال اين البِكِيت " تمول عدي مئة رجال ونموة اي عندي للائة من هولاء وثلاث من هولاء قال

سة تسبيها بعينة الجهول مثلسة تهوسة السياة بالنخ النصأل رجل سباء بالنع متكبر

السَّاء كَمَرَاب الدوب المعلى و- الذي كَامَة عِنون من نشاطه و - كنة تأخذ الانسان السياهي كاليابي اللاهب العقل من الحرم يقسال 'رجل ــ وكيار ( ــبافي العنل) ضعيقة الماهية الحكار ينال "رجل ماهية " السُّمة محرَّجت دعاب المتل من المرم رجل سه سکار

> المستم الطاءق الماس مستة العقل ذاعة وكلاسمة العريان

البجاه سَبِهُ للآ اي بلا للاح ولا عما " مو يفي مهالاً "اذا جاه وذهب يي غور شي

الملال بن السبيل على السل

\*سي العدو يَدِيد سُبا وساله أسره و - الخير حلها من لمدا، لمد و الحامر لم حمر حمى أدرك و الله تعالى فلانًا غرَّبَة وأبعث و الاسبية بالصرابطرس. الدم ج أ- ليَّ امرأة قلب الرحل اسرته عنها

تسبّى فلان لعلان فعمل مه كدا سي انمسب JUN,

إمتى الخبر استباه حلها من بلدالى بلد و-المارية قلب الغني اسرية بجبها و - العدو استباء مثل سباة

تمالى القوم تسابيا سي بعضهم بعضا

السَّابِياهُ اللَّهِ اللهِ تَخرج مع الوائد و- المسمال السنَّ الكسر موسد استَّه من العدد بو ولار تروخ عليم الدياء من مام أوبي المديث "سمه اعشر الررق ي عارة و ستي في السياء" و- تراب عن الدروع و-المنم التي كثر نسالها ج السواي

وإن شنت قلت عندب منة رجال وسوة ( هتك الله معرم ) اي اطلع على معاورتو معطمت النسوة على السنة ميكون المعنى عدى السَّمَّر محرِّكَ الترس بعال "لا بني الظالم من يصل دعوة المظلوم عَرُ اي لا بقيد ترس و-المتورج تُراه كَتَلا ويُهُداه

والسيعة وما فوقها فلك فيؤرجهان أمَّااذا العَرة ما يُستر يؤوقد علمت على ما ينصُّه المصلِّي من موط اوعكارة اوغير دلك موالا منر جمه بتامو أم لا

و ( نجر سير" ) كتبر الاغصان و - المستومر چ بنراه

ولتصف وفي قانوت الشخ الرئيس هو اربعة مثاقبل فقطح أساتور

(جارية مُستَّرة) اي عدرة

المستجرس المائر غيض البارز المستور الصعف وفي النرآن " جلنا يبنك وبين الدين لايؤسون بالآخره عمايًا مستورًا " قيل

مو معمول بعني هاعل مثل مولو " كان وعدهُ مأنَّها "ان آیا ج مستیر ومسورون بنال

رجلٌ مستورٌ وقوم "سانورٌ ومستورون

\*النُّتُوق والنُّثُوق كنور وفُدُوس دِرهُ زَيْفٌ ملبس بالعصة اوهو اردأ من البَهرَج

التُستُوق بنم الناس السوق

آلة يصرب بهب السم وغوة معرب سته

بالناربية

ميد اثر وإعدي - الدمع جرى فطرّاناً و-اللُّولو. تناثر منتابعاً فهو ( حامل )

عَهُ مِن الرجال وعدى بسوةٌ وكذلك كلّ عدد احدل ان يفرد سة جمان شل المبته كان عدد لا يحتل ال بعرد من جعال مثل الحبسة وإلارعة والثلاثة فالرفع لاغير نقول عدي حمة رجال وسن ولا يكون المعص اي منازة السطح ما يبي حولة ادا كان المدد بتم الى قمين كل واحد يصلح السَّيْر العبيف يقال "رجل سير وإمرأة ميرة" الممم كو وثلاثه معاعدا بجوز فيو الحاص كالسة عامها تعنسم الى ثلاثة وثلاثة اليبوز ان بغال ثلاثة رجال وللت مورة بخلاف العممة دادا قبل الإمتار من العدد ارسة و -في الورن ارسة شاقيل ثلاثة رجال لا يمي للهامما يصاف اليو المدد لانة لا يصاف الآالي المديع متمنع الاصافة" الستون ستعشرات للدكر والوح بعال "سود الإستارة والميتمر ما يستريه رحلاً وسنون امرأة "

المُتَيِنيَّة طائر بنبه اليار

السُورُ الشيء بسيرُهُ ويسترُهُ سترًا عطَّاهُ

عره سيرا بالع في عرو

ماترَهُ العداوة مساترة ادا عاداهُ ولم ظهر المدارة تمتر الرجل بالثوب تعلى يو

إستار وانسائر نعلِّي و(مو لا يستد من الله بسار ) اي لا عنى الله

ألمِتار المِنْر ج يُنو " مدّ الليل ستاره " اي اشفر

المتارة بالكر ما يُستَربو و الحلدة التي على المُستقة بسم الثاء وفنها فروة طوبلة المحترو – الظفر جستائر

المتاركندادس منات اله

السِنْعُر واحد المعدور والأستار وهو ما يُستَر بوكائنًا \* ستَلَ القومُ بسلُون سَلًا خرجوا متناسون وإحدًا ما كان و—انمياء و—انموف. يغال "ما له سار ولا عر"اى لاحاء ولا عقل

الأستون بالغم الأسطوانة فارسة ومعناه المعدل

وقبل في اليوولة فتسائلت دموعً ومن كلامر السنة والسنة والسَّنة العرومثة الله والله عدم

الماء قال الراجر أدع أحيسا بامو لاتنسة ال أعما مو ميشال أله

وقال أوس عالك تُعنُ عَلْهِ ومهمُ والنَّ اللَّهُ النُّملِّي إدا وُعِيت صرُّ

بغول انت فيم بترقة الاست من الناس الستة ابعا عِنز الأسع البته ككتب طالب الاست

الستهم بزيادة اليم للبالنة العظيم الاستعب و-طالب الأست

الأست علقة الدمر و-الجر اصلها السَّة حذفت الما وزيدت المبن عوضا عما ج الأستاه وس الثالم "إسد لم تَعَوَّد الجبرة " يُضرَب لمن

مارس امراً لم بعوده علم يُحسن التصريف ميو وإصلة أذ موما حريل بأعراني فندّموا اليوجميع يجر عليها فتمد قوتها فلذعة النار ومن استالم ايماً " است فالن اخبيق من ذلك " اي ارح بئة تنصر حة وإصلة أن المهلمل التعلم كان بشارب هيَّامَ بن مرَّة البكريِّ فأنت جارية وإسرت الى هيام أن احاهُ حيااً نعل كليا اخا الململ فارناع منام وكم ذلك عن الململ احتى اكثر الجاج عليه فاخبره لغال است

جنَّاس افيق من ذلك فلرهبت مثلاً

ستل فلانًا سَتَلاّ الما سائلة مبائلة نامه

ثما تَلَ القوم جا يعضهم في اثر بحن تقول "ستهة بَسَهُ نَمْ المه من طنور - صرب سنة (السائلوا) على وانتطع الملك فتسائل اللولود السُتامي بالعم المعلم الاستاج مُنامي ذي الربة " مديثُ لك التصية فتسائلت على

إستتل القوم جا- بعديم في اثر بعض كتساتلوا الستل القوم كاستطل السُمَّالة الرُّذالة من كل شيء السَعَل عرَّحَة النَّعَاب وقيل طائرٌ شيه ما ال

بالسرو- التم ج سُئلار وسلان المُستَلَ الله الاول والقالث العربق العبق المتول السلوت

الأستم بنم المهن والتاء البر السعيم بالضم الكير البمز

الأستم فم الاول وإفالت وتنديد الم لفة في المُعَينُ طالب الاست نَمْ في الاسطُ بعن الوسط تلول " مواق أسطُمُ السَّيْمِي كيدري من يعي آخر اللوم ابدًا النوم" اي وسطهم

الأستية كالأممُ ينال " مو في أَسْنَة الحبِّ"

\* أَمْكُنَ الرجل في السُّنة إستانًا دخل فيها ومن مثلوب أأمك

الأستان بالعم شل الرشنان ( قالة الممكري ) وهو اربع كُور في بغناد " عال رأعلي وآوسط رأحل " و-الرحاق

الأستان بافغ اصول النجر البالية

استانة التمطيطية وهي دار الطفلة العثابة الأسمن بالفتح الأسة في الفصيب ادا كاست عمي و - الأسنان وإحدثه أسنة و - تجرّ مشو في مناجو فاذا بظر الناظر اليوشية بشخوص الناس

ساء " يقال لمن لا بصر ولا ينع الأستي المدي و النوب المدّى وهو ورث انسول فنير بالإبدال والإدغام كالي عمن وجوز وغودا

اذا حدث شبتًا محلَّظ ميم ودلك ان المسم على بعلمه بنَّخ مَمَّا الناهُ رقيمًا و- الطائر حدف لدردوو – انعام ألني ما في علمة و – كما تط ملِّنُهُ و- الرجل طلع

العجاج اللبن الكثير الما وموارق ما يكون السِّجاجة الفطعة من اللبن المرِّقُو بالماء قال بمص العرب "اتاما صحيحاجة ترى ود لماه ي حيفها " ضجاجة عدا بدل الآان يكونوا بالعجاجة

لاجا في معنى محلوط فنكون على هذا لعاً السخيج المعلوج المدرة و-النوس العلية

\* سجعت المحامة تح بحراً عبد و - لا مكلام 4 3 piz

صحيح اعيد سخية سحا وعدمة مهل ول و ملل ب the by Jack

السجح الوالي أحسن العنو بعد المندرة ومنا قول عائنة لعليّ حيد ظهر على الناس "ملكمة فأعج "اي طهرت فأحسن كُمنُو تجهَّزها عند دلك بأحس الحهار الى المدمة وفي اللمان "اذا سألتَ فأَسجعُ" اي سمِّل الفاظلت وأرُّفِق

العجد لي مكدا إسح الستا النَّدَى و - المعروف ينال " نال منه نَمًّا " السحاح بالكر النماه بدل " مدت حماج وجهه "

سجاح كتطام بتداعر شان سريدين عتنان البربوعيّ ادعت البيّة البريزة على عهد

و مَالَ للرجل الذي يُستَذَّلُ " انت الاست المعلى "ويغال "ما لك أسع مع امتك" لم لم كن له تروة من مال ولا عدَّة من رجال وتقول العرب" احادث الصُّع الميُّها "للرجل الرَّعْ فِي التراب مُ تُنعِي فِيسَنِّي بِمَا لا يَهِمُ المِد فدلك حديث ايتها

و بغولون ما ذك في هذا الامر أست ولا ف "اى مالك فيوامل ولا فرع لان العرب تفع الاست موضع الاصل وساقول جرير إن مُدُ لَنْ صَلِطْ أَلَامُ

مَا لَكُو ُ أَسِدُ فِي العلا ولا فَم إستُ الدهر أوَّل ألدهر وبثال الصَّا \* كانِ ذلك على أست الدمر" أي على تِدَم الدمر المُحَدّ بالغ المراج و صم ويقال " باست بني قلان " لمن أَسُولُولِ السَّجُةُ مِن عام بها واستنف مم وهو شم اللعرب قال الكمانة مأسو الي عبس وأستاه طبوء

وباسد نهمروا كاشاه نصر الامتى طالب الا ...

الأسعة طالب الاست و - عظيها ع نه وسهان علم لذ بكدا عراص ال of Your wall

\*متا الرحل سومتو سرع

ستَّى اتحالك الثوب لنفسهِ ولغير م تستية على مدى الأال مدى لاسه وسدى لميره

أصتى الثوب إستاه أحداث

صاتاهُ مُساتاة كمب منه المنكَّلة وفي لمنه بندكر في

اي معروفا

المتي المح لمة في الدل "مثاة الثوب" عاته بقال " ما أس لحية ولا

معيلة الكذَّاب وانتحاب عا مو هذبل وقوم " اصحدُ الرجلُ طأطاً رأسة وانحى و ١٠٠٠ دام البطر اليو في احمان مراض بي عصيصة و – عينة غضَّها وفي القرآن "ادخلوا الباب سُجَّدًا" و-المر مااس رأنة لراكو الساجد ام فاعل مؤنثة ساجدة ( غدلة ساجدة ) مى أماها حملها و (عين ساجدة )اى عاترة العبّادة الطنمة و-العمق و-الراليحودية العجدة الام من محدو المرةو - احدى سومر

السحدة بالكمر أوع و-الام من بجد المعود العاس مع خفض الرأس ويو يغاري الركوع فيل مرق ين المحود والركوع المة أن المساجديه و وإماً ، الراكع عز على الا في جانياً فلا يترادون وعليه قول كنير عرة لو الممون كا سمت كالما

خروا لعرة رُحكما وجودا

التعقد من ام حية الرجل حيث عمة مدب العودج سمجد الواجد اعبل شأصله الثانة

المماجد من يدن الانسان مواضع المحود وي الجبهة والانف والبعاث والركنتان والتدمان بقال "بيمل الكافور على صاجد المبت " اي آرايو

المعيد تُحدُ عودٌ خدم وأعي و انتصب اصد ، المعد والمنعد موصع الذي يُجد ميه وكل موصع سعند فيه جو سجد وسة المجد الحامع وقبل ازّ المعد الكر سم موصع المادة معد ميو م لم تسجَّد قال مُطرَّ قيمِ تي معني النعل قول ستحد بالنخ على التياس وهو مدهب جيو به السجد العرام الكبة

من غي سم تم ناها سيلة فاروّج بها الشميح بصبَّين اللهِ العبل بدال " منى منها سُحُمًّا " اي ليناً حالاً وينية نُجُمّاً و - مُحَمَّة الطريق و - الندر "يونهم على تجر واحد "اب على قدر وإحد و ( رجل تحكم ) ي حَمَن المُلق السجيع بالصم الحيَّة بنال " عل له عن مُحْ الطريق " السجَّاد الساجد كثيرًا اي عن رسطور - جم الأعج

السجحاء مؤلث الأسمح و – من الإلم التامَّة و – انطويلة الظير السجعة الخلق

السعيم اللور السهل

الشيعة المُتِمَّة والطبيعة و-الندر بقال البيوتهم على عبه واحدة "اي على ندر واحد تـــــال "ركب علا "محدة رأح " وهو ما احتاره لعدو من الرأي فركبة

الإسحاح عد المين ترسم الصوت وتسة الأسخو المس المدل عال " علام وتنيه أحج" والاش عدمج تح مال الشاعر ما أدر حشر ود مرى أسهلة ووجه كرأة العربيسه أعخ

و-العير الرقيق لمثمر المعجوح الخُلُق كاستحة و-المهة المعجوحة السخة

مهو سے اجد ج سحود و تحد وق ( ساجدہ ) چ سواجد و اجدات ( علان ساحد الخر ) ی خاصع دليل و المعبر حض رأغ أيركب و- السعينة لمر باج اطاعتها ومالت بيلها معِدَت رحلُهُ العدُ عَدا اللهد مرا الجد ) عُمْرَ وِمِنْهُ "جَعَارُ مِنْ أَسْرِي بَعِيْنِ لِمَلاَّ مِنْ المُعِيدِ الْأَحْجِرِ مِنْ بَعِيْدِ شَمْرَ و – الفدير الحُمْرُ العلوث و - الأسد إنا للونو او لحمرة عيميه

العيم النجير التسخر الملب

الدي ماؤهُ أكثر من لهنو و-من اللولو. المنظوم المترسل

سَمَّنَ المهلُ أَنْنَ مـــانَّهُ و → الإبط والعظف

الساجسي عم لبي تعلب و- من الديائي الابض الصوف المحيل الكريم

الساجسية غم بالمربرة النحى عرَّدة الساد و- الكمر النحس ككنف ذواسحس

( مالا محس ) متغير مثل عس العَبِيسِ الشِّمر وبقال " لا آبك تُحين الليابي وتجمس الأوخس والأوخس وعمس تجيس اي ابدا قال التسرى الاردى

هالك لا ارحو حياة نسر بي تحيس الليالي مسلا بالحرائر اراد حيس اللباي امتدادهـــــــا وتسلملها في الاتصال وهو منصوب على الظرية مائكا عن

المسجد الأقصى جامع في اورشلم بجوار جامع الامام المحير الصديق الصي ج سحراء المرام الى المسجد الاقتعى

المهدان سجد محة ومجد المدية المعدة بالكسر كنين والطبعة المجود عليه نقول (شعر معجّر ومنجر) سترسل مرسل " سط جادته وسجدته"

\* محرَّت الماقة سحُرُ بَجْرًا وتُمُورًا مدَّت حينها المحرِّ كَعَظُم الذي عاص ماوَّهُ و - الماه المهرّ ملاهُ و - الرجلُ الماه في حلقو ( عين مسجّرة ) معمد صُّعُ و — الرجل الكلب شدُّ بالساجور و — المحمور العارع و — الساكل و — الموقد و — اللبن الرجل التُورُ عَمْرًا ملأهُ وقودًا واحساهُ و-لعروص وعاض و-الشيء مر الرسلة معرت الثهاد سجرًا مبيًّا للسول مُلِنَّت من المعلل الولون معمورة كنيرة الما-حَمْرُ التَّوْرُ مَالَهُ مَا يُعَطِّبُ لِعَبِيلَةً وَ ﴿ اللَّهِ مُرَّهُ ۗ ﴿ مَعْمَى المَاهُ تُنْجَسَ تَجَمَّا نَهُرْ وَكُورًا هُو تَحِسُ " غر ملا المساه " فحرهُ عليو حيث تريد و –

ساجرة مساجرة صحة وصادة النجرات الإبل في السير عسسامت و - الإناء المحس الماء سيًّا للسول أحيد وثور موسمس

الساجرام ماعل و - الماكن و - الموه ع الذي بأتي عليم المبل فيلأهُ و -- المبل الذي يلأُ

الساجور فلادة نمأق في تُحتى الكلب ج سياجر البير عرَّدة باني في المن تعالمها حري النجرة بالفم التجرو - الماء الذي يجر الهراب علاءً ج مُعر

( شر صغر )ای مثلة

الرجال

الدوة حيت

(قطرة مجراه) كدرة و (عين جراه) خالطت ياضيا حبرتاه زرقة

المتجور ما أيحر به التوراي وقوده السجوري كيوري الأحق و – الحديث من سمن البيت تنحيقاً بس سمة

وقال بعصم التمم السران المنروبان ينها مرجة وقال آغرون كل باب كر بساريت مغروبين فكل شُوَّ منه سَمَّفَ وتماف قال

خلَّد مبيلَ الذي قد كان بمبُّ

ورفيتة الى السحاوب فاستعد اراد بالمعنون فيو مصراقي المعر بكونان في متدم اليسى

لة نواصل كنوافي النعر ولم بكت موزونًا فهن الشُّجْفة بالعمُّ الساعة من اللهل يتال "مني صنة س الليل "اي ماعة منا وفي الاساس ارحي الليل جوفة "اي بشر المانة

معل به سمُلُ عملاً ري يوس موق و – الما صنة , – الكتابَ قرأهُ قراءُ مُنْصِلَةً ومِنْهُ حديث ان معمود " التم سوره النماء فيملها " اب قرأها قراءة متملة ساليحل الصب

سحُل القاصي لعلان عباله التوثيا له يو ومسر الشربف دلك بعواه حكم وحكماً مطعبا و-عليه بكدا شهرة ووسمة و- الفاص كب السحل أصحل فلان كنر حيرة وعلاما اعطاه علا أو معلور اي اكثرلة المطاء و الماس الامر الحللة ومة " في شخت للهز والعاجر " و - العوم تركم وم الحوض ماأة كبول الشاعر

عدوب معاف البوكا في بحو انظرته عر \* مجد البيث يَجْنَة عَبْناً أرق عليه المحف جزور والى خنوق النج اب مدَّة نحر جزور سجعت المرأة سجَّفًا خص بطنها ودن مصرما ووقت خوق ألنبم

سجينتان بلدُّ معرِّب بِيسَّان والنب اليو تَعْرِبُ أَسِعَتَ الليلُ أَلِدُب و – السنر أرسلَه و – البستَ

\*السَّبْتُجُ الارض ليست بصلية ولا سهلة و- ما يون الحَجِاف السِّند و - ما يركُّ على حواشي الثوب طلوع المجر الى طلوع النمس بقسال "يومر المحافة ككيتابة المشروالمجاب ع جائف تختيج "ادا لم يك ميه حر مؤد ولا قر وكلا النجم بالنخ والعصر النجاف ج جوب وإجاف

> المعبع العليب بنحمُ عَمَّا تعلَق بكلام له مواصل مورا ساح وتعرع وتماعة ) و - الناقة مدَّث حيتهما علىجهة وإحدا والحيامة هدرت وردّدت صوعا مهي ( احدة وجوع ) جمع وسواحم وساجعات و - النوس المثدُّ حينمًا على جهة وإحدة و - فلان ذلك السيم الي تمد ذلك المتمد و-الرجل كلامة جل ( مجوع )

سيم الخطيب و- المالة عل جَعَ عُدُد البالنة الساجع ام قاعل و- القامد في الكلام وغيره السميف التما كالسير بنال " فلان ساجع في كلامو " اي غير ماثل عن النصد وينابلة انجائد و-الوجه المعدل المس الخانة و- الناقة المطرية في

السَّمِع السَّخلام المُنَّى و—المبنُّ على روي وإسد ج اجاع وهو مأخوذ من سمع الحامر العبعة النطعة من الكلام المبيع الأحجوعة كأعوة التحمة ج الماجع التنعيم التجع المسبع المصد المعتبع مد الكلام ما استعبل فيه التبع

الرجل بالحبشة و-اسم كاتب لني المعلين ( عين سجول )اي غرين الدسم ( وَعَذَّ جُول ) غز برج اللبن

أسبلت البيهة مع أمّها وأرحلت (منة النحيل المدب بنال "اعطاهُ عبلة مركلا" اي

(شي سعيل اي صلب شديد

( ضوع سجيل وأسجَل ) وإسع مندلٌ و ( دانٌ عيل)اي مخبة

( داوَسجيلة )ای صحبة

إنسل مطاوعة بهل بقال "جل الماء فانجل" خصية حميلة سترخية الصفن وإسعة بينة المجالة السوجل والسوجلة غلاف النارورة

( ضرع أسجل ) متدل واسع

سحالُ مجالُ دعاء النحة فحلب وفي المثل " انمرب إ السُخبِل المبذول المباج لكل احد يقال " فعلمناهُ والدمر مُعَل " اي لا يعاف احد احدا

\*السحارُط الياسيين و - شي من صوف عديد لمرأة على مودجها وقبل ثباب كنَّان موشيَّة وكَأْتُ

وثنها حام

ولا يقال مَا يَمِلُ اذَا كَانْتَ فَارْغَةُ و النصيب خُرِ سَجِلاً طي بَكْسِرَيْنَ مِع تَقْدِيد اللام اي كُملُ وهن الي عمر و بقال للكماه الكملي عبلاطي

الرجل الحواد ج عال وتحول و سنمار الحل المحلاطس بط روي

الدمع بنم يجرك وعامًا عال تليلاً أم كليرًا تهو ساجم و-الرجل الدمع اي صبَّه ( لازمرّ متعدِّ ) و — عن ١٧مر سجمًا وعبومًا أبطأ و — العبت الدمع و- الحاله الماه تنحُنَّة وتنحُمُّة سما وجوما وتجهانا أساك

وفيل كناب المكم وهو في الاصل العلق ابي سجَّمت السحابة مطرَها تحبًّا وتجامًا صبَّةً و-الرجلُ الدمعَ صَبَّة

و-عند الفتها كتاب يكنب بوالقاص صورة أتحبت السحابة دام مطرها كأنجست و- الساة صبّ و-الرجلُ الدمعُ صَّةُ

عبوطة عن و- الصينة و- الكانب و- النَجْم الدمع والماء سال وانصبُ و- العشلارُ

وغادر الأخذ والاوجاد مترعة

نطنو وأجل أمهماه وغدرانا و - الكلام أرسلة وأطلقة

للمعول )، ذا أرسلت

ساجلة مساجلة باراهُ و — فاخرهُ و — عارضة بأن

صنع على صدو في جري أو سني واصلها ب الستيس التجل

تباجلا تباريا

ای میله فاقیسی

الساجول غلاف التارورة

يهنهم بجال "أي بجلّ منها على هولاء وآخر على هولاهدي يوم عليم ويوم لم

المغيل عمارة كالدر

السعل الدروالمعلية اذا كان ديها ماء قلّ أو كار

سال "اعطاء عله من كلا" اي نصلة

و – مله الدلو و – الصرع العظم و – اشتملاط ربادة النون ضرب س الرباحين

للمطاه والنصب و-لمة في التعلُّ

المحل بالكرلغة والمحل

الخبلاء من النوق العظيمة المضرع وحسم النساء المنابعة المأسعية ج تجل

النعل بكرتين والنمل بضيين كناب العد وغوو كناب الافرار ومحق ثم سي يو كمكم لدشيه الدعاوى وإنحكم ميها وصكوك المبايعات لتبقى

سُهُمَّةٌ يوساه عبرُ معاصةِ تراثبُها مصنولة كالتَّجَلِ

فيراد يوان مواضع اسلادة من صدرها صفيلة كالمرآة

\* إحبير النبات إسمهرارًا طال واسط و -السراب تربّه اي تربّع و - السار اللدت
والمهت و -- الرماج اقبلت
المُعِيدُ الإيص

( سحاية محمهرة ) اي بمرفرق ميها الما. المحمهرُ الما الآل المبدط في الهامه قال الاستطل الما تكِدنَ صحب الاً سربلة

من شجهر كذوب اللون مخال.

الدا من شجهر كذوب اللون مخال.
ادا من الى سكن اهله او ركد خلامه و من المله او ركد خلامه و من المله المركد خلامه و من المله الما الماه مدن حيم او من المله المحوجوا سام الما عظام و حلى شيئا ما . بال " جاه بكلا" ادا عظام م و الربح سكت الما عظام م و الربح سكت من المبت اسمعية مد عليه لوبا وعظام يو وهو مأحود من محا اللهل ادا سكن لانة حيشه يعطى

المرسي الناقة إسمه غور ليها و-على نيما ما و-على النها ما و-البحر حدا المواجة ما ماجاة مساجاة مدة بنسسال النافا بالطعام إلى ماجنة الما المستسناة و-عالمة الساحي الماكن من البحر وغيرم قال الاعشى

با دُسا ار جائل بحرُ ابن عَكَمَ وبحرُك ساچ لا يُواري الدعامصا (شاة سجواه ) معمنة الصوف (امراء بحواه الطرف) اى ساكته

( ماثة سحواه ) مطينة الوتر المرأه ساجية الطرف المارك ما كته و - عائرته المراه ما يونه الماركة الماركة

اسطر الساجوم شي+ يُصيف يو

السَّعَم عرَّكة الدمع و - الما و - ورق الحلاف (عين سَّجوم) ي سبل الدمع وعيونُ سُحُوم بصيتين جاج

( ناقة شخوم ومشعام ) درورج نُمُ وساجم الأسجم الحل الذي لا برغو كالأرثم ( أرم محومة ) اي مطورة

\* سَعَنَهُ سَعَنَهُ سَمَاً حَسَهُ فِي سَمَرَ وَ – سَمَّهُ عَنِ الكَلَامِ يَقَالَ " وَإِنْهُمِ مَا أَ شَنُ عَنْهُ لَمَانِ الآادا كَمَانِ " و – الحرالم يُنَّهُ

محمّهُ أسحيهاً شَعَاة و - العله حديها في يَعَا ينسبال "تحرّ جذعك" دا أردت ان تحله فيلساً وهو مر النحل ما مُحَمّر في أصواو حَرِّ عَدْب الماء الها ادا كات لا عمل ايها الماء

الماجنة مسيل الماء من الحيل الى مواد ب جسواس الساجون الكديد الابيث

السخان صاحب سمى

السجون الديم و النديد و السلتين من لخل ويعال "معل دلك عيماً" أن علاية والعرب نفول مكان سلتين سمين وسلتين ليس بعرتي السجون بالكمر الحبين

العمون المعون ح عماء وتهى

" رجل ّ مین وامراً تا حیں ورجالٌ علی وسالا مجنی "

السجيمة المنجونة تجمها الناء حيث لا يدصر معها الموصوف لدمع التباسها بالمدكر ج سمائ السجاعل المراء و المناسبة و الدهب و المناسبة و المرى النبي المناسبة و المرى النبي

" ناقة سجوا. "احاً سكن حتى تُحلّب "ريح سوا. " اليّه

السّحيّة الحُلق والطبعة وهي مأخودة من معى المستحبّ الم سكارج مساحب السكور لابها عارة عن الملكة النابة في النس \* سَمْلُ سِحبلة انحد دلوًا كبرة ومن دالك قول حبّان من نات الانصاري السعبّل الهادي الهاج و - المقبّل الهادي الهاج و - المقبّل الهادي الهاج و - المقبّل الهادي الهاج و المادين ادا حاربوا صرّوا عدّومُمُ

او حاولوا التبع في اشياعم ننسوا

عِمَّةٌ اللَّث اللهم عود مُحدث: أنَّ العَلانُ مِاعِلَ أَنْهِ

إِنَّ الْمُلاثِقَ مَاعَلِمُ سَرُّه عَلَّمَ الْمُدَعُ \*سَعْبُهُ سُمِّدُهُ تَخُمَّا جَرْءٌ عَلَى وجه الارس و- الرجل اكل وشرب أكلة وشرباً شديداً

" جاء فلان يسمب دبلة "اي بشي متعنرًا تحمَّ عليهِ ادل و حس الطعام والشراب تكثر و - في حا علان اعتصة وإصاعة الى حقور -

و - في حن بلان اعتصة وإصافة الى حقو و - ولان على فلان بعنر عليه

ا فسَحَب مطاوع بحب يغال "محيت ذيلي فالبحب" ای جرزته عاجرً

السحاب السم كال دو ما الولم يكل دو وله ا بعال السحاب جهام " سي بذلك لجر الرياج له ال الاعرارة في مرّ ح عُب الواحدة عابة و - اسم عامة الذي وفي الحديث " كان اسم عامة الذي وفي الحديث " كان اسم عامة النجاب " و - جمع المدّة نقول " مرما سحاة بومنا " اي طول بوسا" أنهت عن سحابة نهاري " اي طولة قبل ذاك في مهار سم تم نهاري " اي طولة قبل ذاك في مهار سم تم دهب مثلاً في كل مهار

الشُحابة بالص مصلة ما في المندير السحمان الجُراب عرب ما مرّ يو

( تَحْبَاتُ )رجلٌ مَن باهلة صرب يو المثل به الدصاحة غال "اصح من سمان وائل"

السُّعبة بالصم المشارة و — وصلة ما في العدير ﴿ حَرَامٌ تَحَتُ ۗ " ما بقي في القدير الاَّ سُحيّية من ما "ارمُوبهة ﴿ مَالَ سُحْتُ وسُحُتُ ) اي مُذْمَبُ مُتَلَفٍّ

فلهانه الرجل الذي بأحكل ويشرب كابراً المتحب ام مكارج ساحب المتحب الم الله دلوا كبرة

السحيّل العادي العاسم و - الشخ من الدلاء والاسفية والصباب والمعاون و- كديمَفس الفل السطام

مَعْل بدون أل ام وادِ

السحيلة بالفنح من انحيص المدلية الواسعة "علية سُعَيلة "جوها.

\* سخت الرجلُ سخناً اكتسب الشمت و - الذي استأصلة و - الذي عام استأصلة و - وجه الارض عام و - الذي فضره تليلاً تليلاً و - وأسة استأصلة حلياً و - رأسة المتأصلة علياً و - الشم عن اللم قشره و شعره في المثلق عليا و الشم عن اللم قشره و شعره في الملف

محت الرجل اكسبّ النُّحت كتّعتَ و - الثيّ استأصلَه

أَحَمَتُ وأَسَةً لَفَةً فِي عَنْهُ وَ ﴿ وَأَسَةً اسْتَأْصِلَةً ضَّقًا و ﴿ غَارِتُهُ خَبُسَ اوْحَرِسَتُ و ﴿ مَالِدُاجِنَاحَهُ و ﴿ افْسَانُ

أسحبت سببها للعمول دهب مالله

السَعَت باسخ العدب و النوب الحلق و ( بَردٌ حت ) اي صادق ( ودية ومالة سعّت ) مباحال الشّعت بالمعم والمعمن الحرام وقيل ما حَبُث وقع من المكالب كالرشوة والسرفة وعبرها ما بنّع صاحبة بالعار وقيل لله دلك لانه سعوت البركة و حبالعة في صعة الحرام عال " من حرام سُعّت "

المحاج اصا الميراة بريجا الحنب و-من الساء النحوج و- الحار العمَّاص المعتم اصاً العصافي غال "حار على" (حار سنح ) سمض مُكدّع المساحج آثارتكادم الحبر عليها \* سحَّ الماه الله الله الله عمَّا وتُحومًا مال من قوق الى المل و-الدمع والمطرُ كدلك و علامًا صربة و الماء وعيرهُ صبَّهُ صبًّا منتابعًا كثيرًا كنول ذرّد س الصبّة ورابة غارم اوضعت فيها كح الخزري جريم تبر اي صيَّتُ على اعدامي كصبِّ الخزرجيَّ جريم التمر وهو النوى و — فلانًا مائة سوط اي جلكُ و الرجل مُحَاسِ عابة السروقي الحوهري وتحت الشاة النخ التموحا ومحوحه سمست فهي ماغ وساحة كأنها من سمها عديث الودك وجاج وتعاج وملا بادمر تستح الماد والمطر والدمع اي ح إسخ ابط اليمهر عرقا است بهوا منتي المرساخ كألمس مرمامية عب الودك ا أسججَ انتشرَ وهو مطاوع محبَّة وما قبلة مطاوع عارة سحًّا. شعواء نسخ عليم اللاء دومة من عير تلُّمه و ( بين الله عمَّاه ) دائمة الصبّ والمطل لا ميصها شيء المحاح المعاء عين معامة أي صبابة للدمع النَّحُ معدر و- النَّب وفيل - يرُّ ياينٌ خبرق خلف مخ مصب متناس

"ارض سعناء "اي لارع عها الشحلوت السّوين الفليل الدم الكتير الماء و-الممارة اللبَّة الندية و-الهوب اتحلق التحليت السويق القليل الدسم الشعتي الثوب الحلق السَّعيت المُدْمَد من المال و - الرعب الراج بالمُحَمِّلَ الشيُّ مَحْعَلَةً دلَّتُهُ وصلَّهُ الجوف الدي لا يشبع السعيشة كسهنة العمارة التي تحرب ج محالت ( رجلٌ مسحوت )أي رغيب وأسع الحود المعون الجوب من لا بشع و - من يقر كنيراً \* السُحلَب كعدر الجري الماسي العلم المناة علم الما السَعلية باعتج الأبنة العليظة في الدص \* مَحْجُهُ مَحْجُهُ كُمَّا مِشْرَهُ و – النبيء بالنبيء عادكَهُ طفرهٔ او ( سعوج و مح ) و- الامال نامع يها و - الدامة حرت دون انجري الشديد و – دروة رأسو سرَّحَهُ لِنَّا وبقال " مرَّ حج " اي بسرع محمة المحتم كدّمة و - مثرة وشدد للكائرة تسخجُ الثيءُ عَثْر السخاج معال المالغة " رمن عاج وسماج " كداد ومراب يتشركل ثور ( بمور سخاج ) سح الرض مخنو المنعوج كصور المرأة المحلوف التي سمج الأيمار اب السَّعُوح السماة الصبَّاة للمطر تسرح نيها السيخ والسيحاج الدي يجرب دور الحرب

الديدس الدواب

ميها حيط يخرج من جاسب على لور ومن جانب على لون آخر وقبل ها دلك لانها شه اسمر النغو والنعر والنعر الرنة ج تعور واعار بنال الاكلُّ ذي حَرِّ ينظَّس "أي كل دي راة و-اثر درة المرر بقال "انتخ عره "كا مال "عناطورَهُ "اي جاوز قدرَهُ وكنيرًا ما بنال دلك لنجون عن الدراء

" انقطع منة سُحَرِي "بستُ منا ( صُرِمَ مُعْثُوهُ) باللغ اي انتطع رجاؤهُ وفي الاساس ( اناسنه غیر صَریم سُمرِ ) ای غیر قانط

( مأت فلان بين سحري وأحري )اي وهو ممتند الى صدري وما بحاذي حري منة

التَّحَرَ ابدًا آخر اللِّل و – متعَمَّس العج ومو مقر راسحر الاعلى قبل الصفاع الخر والآخر عبد انصدامه تلول "لنبته باعلى حَرَجَ وبأعل المعرين

العَمْر ايماً البياض يعلو الدواد و- طرف كلّ عي، يع أسار بنال "بلنه من الارهى أسارها" اى اطرافها وإراخرها استمارة من اسمار الليالي النِّير بالكبر الأخذة و-اخراج في صورة الحق وعة " و إنّ من اليال الحرّا" قبل معناهُ الله يدح الانسان فيصدق فيوحتى بصرف قلوب الساسين اليو وبذمة فيصدق فيوحق يصرف فلومم عنة ايصاح سحور وإحار

السيحو الكلامي عرانة ولطاعتة المؤثِّرة ب الفلوب المؤلة أياما من حال الدحال كالسمر

السُّعرة كظلة أول اسمر و- تشعّرة من الالوال السَعَرَى والسعرية نبيل لصع كالسُمَر الشُّحُ بالصمُّ مَرُ البِي سَعرُق فرس مسح جواد

\* السعدد كسد الديد المارد

العِينَ أَلِيمَ أَوْ حَرًّا عِلَى لِلْمَالِعِيرِ وس خديثُ وس ولاً عي التي صرفة و - عنه تناعد و -مَكَلَامُو وَأَلِحَاظُو اسْتَأَلُهُ وَ-سَلَّمَهِ لَهُ وَمِن ذَلَكَ قول الناعر

السمرني الفاظو ولحاظو

والخمر في وجنالوورُصابو ر - الفضّة طلاها بالدهب و - المطر الترات والعلينَ تَمْرًا أَهـنُّ فَلِي بِصَلِّحَ لِلنَّهِلِ وَ— قَالَنَا أصاب عرا أوسعور وسور

مَعْوَ بَشَرُ مَرًا بَكُر و-انتطع مَرْهُ من جَذبو المنعُر بضين ج عَر بعلى الراة بالدلوم عروعير

> سعرهُ تسعيرًا حرهُ مرَّهُ عد احرى و علامًا على لة النحر و-إعطاءُ النّحور و- خدمَةُ و-أطعة التمور و – طلة

أَشِعَ فَالنَّ وَخِلْ فِي البحر و —سار في البحر و— صار في البحر تبعراكل البعور

إستعر الديك صابح في السمر قال امرو النيس يَعَلَ يُو مَرْدُ انيابهـا

اداعرّد السائر استنور

الساحرام ماعل و العالم ج عرة وحسام وسأحرون

الساحرة مؤنث الساحرج سواحر وسأحرات السيمار بالكسر بنلة نسمن المواشي

السحارة بالصم الرئة وما يستأصلة الجرار من المطنوم الشحو مالصم النلب ملة الحري

التحارالياح

السحَّارة موَّمت السحَّار ولية تلعيها صية الاعراب السَّعور بالنَّغ ما يُسحَّر يومن الطعام أو الشراب

ابام الصومع عوم

السعور المنتكي بطنة و - الفرس العظيم العان

الموحوشحر الحلاف والمعداف

تنخ لممن فيها كليها بتلة نأدابا المائية متميا

المستحر لجؤد فاصلة المرال تترة اي وتنائم عمّ

المحور م معول و- للمد مر الطعام والكان

لكائرة لمطر وس قلة الكلا

(عنز مسعورة ، علية اللس

(ارض مسحورة الانبت نبتاً

\* تسخيم الماه سال من فوق وكد لمعار والدمه المعنى والتحداح المعار السدد بقدال" معلر

تحساج " ي اسح شد ما وياسر رجه الارص

المتعماحة من العبون استعاهة لندمع

التخمع والتخسيمة عرصة العار بغال " مول بتخفي"

ى ساحة داره

طعنة شيخيعة ي شدين

\* سَعْظَةُ شَعْظًا حَظًا وسَعْظًا دِعِهُ دَعًا وحِيالَتِ السَعِيف صوت الرحى إذا لمحد

الدراب فنلة بالماء و- سخل رسلة مع أميد

السمط من يدم إنص مستط و سعت أنجن السيمند والسيمند السيمند الصل الطويل و-تدلَّى عباحق بنزل لا يسكما ينه

اسحيط الباة للدبوحة

المستعط الحَاني يقال " مو كا شحى في أحمله " أي في السجعي التعيية ابدًا العلويلها

المتعوط اللبن صب

النحوطة الناة المذبوحة

\*اسمنطرَ الرجل متذَّومــال و – عُرض و – ( ناق أسموف الأحاليل ) و إعرَّه الاحاليل

طال

\* سعف الشعر عن الجلد سعنة عن كلف من منعف الحيَّة ادما في الارض

أصليو- الحُمَّ عِرْ ظهر النعمة قسرةُ مر كَائرته غ شواما و الإبل كلت ما شامت و - بقلة وعيرها احرقها و - الريم سماب دهمت و الإسحارُ والإسحارُة بالكسر وتشديد الراه وقد أحمل فلانُ الحملة باعها و الريخ الحالم

الحاف بالصر السل

المحمة المرّة و- الحدة التي على الطهر ج سحاب

المحستان جابا المسة

( رحلٌ شَعَلَة ، كَهُمَرة محلوق الرأس العمية الحاوق الرأس تحمة و- ما حاست

التحوف البانة التي دسب شميها و- الطويلة

الاخلاب - الدينة الإطاليل و - التي دا مست حرّت فراسها على الارض و - من المم الرمينة صور البطل وم صوت الرحي مو المحنت و - صوت النخب و - المطرع الي عرد ما مرات يه وحمل وردة عود كثيرا حالف ( ودلو عوب ) محمد ما في البكر من

ر ، و – الطمـــــام فلاناً عَصَّةً و م ريدٌ النَّجيعة لمطرة لنم عرف ما مرَّث يو و – ما قسرتهُ من الشم ج سحائف

الرجل العلويل ايما

اسجعالي اللعية العلوابا

رَجِلُ سَعِنْ اللَّالَ أَي لَبِن

الأسحمان بعد له فرون اللوباء لا يؤكل ولا

ير عي ينقاري يو

كتيرة اللبن يعمع تحدة لصوت تخبها

المُسْعَفَة التي نسر بها اللم و – يمم المم الارض السمَّاقة الكنبرة اسحن و – المرأة الصحمة التي طال تدياما وتدليا النّحق بالنخ اثر ديرة العير اد. برأت وايصّ موضعًا و- الثوب الباد ويصاف لليارفينال " عَنْ يُردِ " وقولة من كان الله عنى دره إب دره زائف فهو على الاستعارة ج عوق السُّمني والسُّحُق المد وقولم "سُمنسنا له" براد مو صرفا له وبُعدًا وقوله في المصن " فيمَّ لاحماب العير " ي معتم الله عُنّا اي ابعدم عن ( مكان ساحق ) اي بعيد حوروة في الدمر وسحقٌ

35

ساحق قبل ذلك البالمة المتحوق من القل والحميد والآن ما كان طويلاً ج تُحَقُّ . نخلة سَمُونُ وَخَيلٌ سُنِّي وِ-جَارٌ عَمُونٌ طويل مين السَّعوق ابعاً المرَّه الطويلة تشيباً لها مالقلة

( دمع صحوق )اي مذروف النحيتي المكان الميد كنول سفيم دهب مهم ي

قلوات عينة سطشة

( المسك السحيق ) اسحوق التعيقة المطرة العظيمة تجرف ما مرت يو كالتعينة

بالفاء بو سائق السوحق الطويل من الرجال الاسماقية مرفة من علاه النيمة قالوا ارف الله حلّ

\$ 3 المنسكين التوب احلق

( دمع منتحق اي مدمع جساحيق وهو نادس نيل "جرت من عينو ساحينُ الدموع" (دم مُنسَعق وسنعوق )اي سائل

الربينة الكلا رجلٌ سعوف اي معلول

" استعفر الرجل في منطقه ادا مص ميه ولم يمكث و - اكمين ي جربها المرعت و - الرجل عصى مسرعًا و - المطر دعثر و - الطريق اسمام و - الحطيب في خطئه جدُّ فيبا و -مصى ،إسم في كلا.و

المُسِعَبَقُر المعار الصبّ و - الطريق المستقيم و -البلد الواسع و - الرجل الحاذق المستعنفر الما الملأي من الحدان

سَمِيْمَةُ يَسْمَنُهُ سَنَّا بِاللَّمِ فِي دَنَّتُو و — أَلَّهُ الْكَافَرِ أَسِنَّ

عن رحته و – الريخ الارض قائرت وجها شدَّة هبويها و – هنت آثارها و – انسلت دَمَامًا و – النوبُ أَبَلاهُ بِقَالِ "سَنَّهُ النَّلِي ومحنة و- الني الديد أمَّة و - النياة قصميا و--ربُّ علنا و - والنَّا الملكة و - اللَّه عدت عديدًا و - المين دمنها حدرته تَعْنَى الرجل بَعْدُ

سخُنَّت النَّفلة طالت و—الثوب سُحُونَةٌ بلي و— اارحل سد

سعق الشيء بالع في سعقه

أُسْعِقُ النُّوبِ اعْلَقَ ويل و - سَعَطَ رَثِرَهُ وهِنَ ۚ الْاَحِقِ كَأْنِصُلُ الْمِدِ جديد و- حد العبر مرين و الصرع ذعب لبنة وخير ولمق بالبطن و- قلانًا صرفة وأسن و - اهاكه و - الرحل المد السُّعَقَ الدَّةِ وَ الذِّي أَحْدُ وَ الدُّلُو فَصِيمًا الْسِحْقَ كَيْتُرُمَا شُمِّقَ مِهِ فيهما و النوب مقط رئيرُه وهو بنيد و الشيء بعد

تسحق الشيء مطاوع محن تساحقا على كل الآحر فَنَّ وَإِحْدَةً و – نُوب مِن النَّطْنَ جِ أَجَالِ وعول وعل

نسات عيم ثم آل الى مِنَى

فأصبح رادا يعنى المزيج بالتحل الشحكة الارس. الصغيرة التي قد ارتفعت عن الحريق وفارقت أمها

التحلول كرملول الحدير الصعيف من الرجال الشعول النمار

تحول سيرأل موضع بالبين ستج يوالنباب بعال الثاب الدرلة

غير مصول و- النوب عربة على طاق واحد و - الحيل بدل ملا وإحداكا على عياط ملحكة

> الإسحل شمر يستاك به الأماهل سابل الما.

مية أعلانة

معلوب لا يُرالما و حله وكان العياس ات غال ( امرأة إسحلابيّة ) رائمة طوبلة جهلة و -- سطة استر فرعاء

السَّعل البيطان و- المسمى من الرجال و-ا جعت و - المارد و - اللسان و - الحار الوحثي و- الجام وقيل - مأنة و - الحطيب البليم و- حلمان على طرفي شكيمة المام و -احل العداري الى معدّم اللجة وها محلان و-العابة في السخاء و – المحلاد الدي بقم المحدود

\* اسمنحك عليه الكلام تعذّر و - الليل اظلم شعرٌ سُحْكُوك وسَحَكُوك وسُحَنْتِك وسَحَكُك السَّحَل نُوب لا يُبرَم عرلة و - الحيلُ الذي على شديد السواد

\* معلَ الحبلَ علَّة فعلاً وإحدًا و - الدرام التقدما و التي و أشرة و - تمنة و - سمنة و في السَّعَلَ ابناً المندُ من الدراع قال الشاعر النوب سحة اعجا غير مُعرم غرلة و- العريم ما قة درهم نان و - ولانا مسالة سوط ضربة و-ريدًا شية و-لاية

سملَ الدراهم الصاً صبًّا وهو سنولٌ عن اب البِكُون وقال الاصعر " بانت الماء سحل للنها " اي صبّ و – العبي عَلاّ وعولاً مك التّحِليل الناقة المصبة التي ليس في الإل مثلها و – البغل عميلاً وتُعالاً مهنَّ و – مربرةً فلان فعدت أوكه

أسحلة وجد الناس المعلونة اي بشهونة و - المرل مهو صحل أي معتول فتلاً وإحداً وهو لعة عن السَّعيل الصوت بدور في صدر الحبر و-الحبط عباد عير قصية

> ساهل القوم باولادهم انوا م الساهل و -- فلان لاحادُ وشائلًا بغال " هو بساحِلُهُ "

السحلت الناقة اسرعب في حدما و - مطاوع سَلَ بِمال " عدة واسعل " اب قشره واعشر و-الدرام الملالت و-الرحل بالتخلام اشاب أسحلان ، طويل معد المعر أمرع وكدلك

الساحل ام عاعل و - رحم المحروشاطئة وهو ا رحل استلافي الخيمة ، طويلها حسها محول او دو ماحل من الماءادا ارتبع ثم جزر مجرف ما عليه ج سواحل

ساحول الغار ورة غلافها السحال بالكسر الجامر

السحال بالصم الصوت بدور في صدر الجار استحالة بالصرما فطمن النصة والدهب ادائرد و خشارة اسماس و – قشر البر والشعور

و الخيل و ممالمرادة و – الساقي النشيط الأسحم القرَّن و – صم و الدم تنمس فيوايدي و الماهر بالنزار و النوب الني من العطن المتحاليين و - السحاب و - طبة اللدي و -ملان سَعَلَهُ " اذا مصى على عرمو و الني الأسمَّمان يقم المعرة وإنماء ضرب من المجر و-كلَّ شيء أسود اتحلُ بعنل وحدهُ و مَال المحطيب " ركب "سَحَنَ الخَشِّية سَحْبُها حَمَّا دَاكَتِها حتى لمين و – المحركرة و-الثي دفة و - عارض الرجل بنال" شاب مِعلَلُه "اي ساحَّنهُ نظر الى محدو و- الشيء حالطة ويو وهاوك و- والألاقاة و- أحس مالطنة ا ( هذا يوم سعن باللغ اي يوم جم كثير سبط الشعر افرع وكل صبيَّه "مُعَلانةٌ السَّعَناء باللهم واستماء بالنمر لمن اهيئة واللون بقال "له تعادية" و- لد البدن والنه التحة بالفريد وسكو التحاه ( جاء الفرس مُنحِناً ) اي حسن اتحال والانف المتحمة الصلادة و التي يحصر بها الحب ارة وساجن المساحن اصاعجارة رفاق يُبيني بها الجديد و-حجارة ندق بها حجارة الذهب والنصة \* سحماً العلمين عن وها الارض يحرة وسميو وسمحاهُ سموًا وعبًّا فشرهُ وحرفة ا ياويٌ ماهيٍّ ا و الخمّ عن الإمال حقّ كُلْطَةُ و النّ م العرطاس ادا احد سة شيئًا و - العكتاب العموة و حدوثة عادر - الدمر حنقة أسحى الرجل إسحاء كذرت عناهُ الأعبة و-الكناب إعاه مثل سأه إستحى الشعر عانةً و – النبي، فشر، و – منه تخل

و- اشجاع الدي يعل وصه و - المبراب لا رق الحمر يطاق مان و - المرم الصارم تقول " ركب الإسحيمان بكسر المين واعماه الشديد الأدمة بمال "ركب سِحَلَة "اي نـع عَيْهُ عَلَم يَتَوَو و — مِنْحَلَةُ ''ادا جرى في حطبته و - المطر الحود عارصة استمر من سحل العام و اح نامة الاعشى وهو جني كان بزع انة يتبعة (شَاتَ مُسَعُلانُ ومُسْعَلانِيٌّ ) طويلٌ وفيل - ﴿ هُو فِي سَعْبِهِ بِالْكُمْرِ أَي فِي كُنَّهِ وسعلاب السعلة كية المعزل السعول الصور المفير و ١٠ المكان المستوب السخنون والسخنون طائر بصر الواجع المعلوت الرأه المحه السعلال البطورج عاليل السجر سخيا المودمو أعم وي عمادج عم سخر لله في تجم سحبوا وجهة وسعبوه ودوو أسحيت الدياء ويبر مادما السعام ماسم ومنح اسواد الشيخ نصبين مطارق الحد د السحية محرَّدة الكتلة من الحديد و كلا شبه السَّميرة ابيعر , يسب في البراق والأكام بعد وليسب بمُنب ، ولا نجر وفي افرب الى الطريمة صمَّى الكتاب تسجيةً مثل بحاةً والمبليان ع م النحهة السواد السحاء يوع من الثير وكدلك البحم

وموضع ذكره مادة حيى الساحي من الصِياب ما يرعي اسعاء الساحية الميل الجراف و- المعلن الشدية الوقع التي نقشر وجه الارض السحاه ست شاتك برعاه الفل فيطهب عملة عليه سحاد الفرطاس ما سي مناج أحية السحاءة راحدة السحاء و—أم الرأس و— من الترطاس عاوة سحاية القرطاس سحاءة محاية السحاب النطعة سة السحاية ابصًا حرفة التمَّاء و - المُ الرأس و -كل ما قدر عن شي. السِّمَاءُ بِاسْخِ الساحة و – الناحية و شرد شاتكة و-المائلجي السماء كفداد صانع المساء الاسموان الجميل العلوبل و - الكثير الأكل الأسحية كل قشع على مضائع اللم من الجاد المسحاة كالرآة ما سمى وكالحرف الأانها من حديد 5-5 \* سَخًا النار يَعَلَمُا عَا حَمَلُ مَا مَدُ مُدَالِدر كعاها من الماقص \*السعب لنة في الصحب

السخاب لله في السخاب السخاب لله في السخاب لله في السخاب الكسر فلادة من فرعل وُكُ وَعَلَم السُخاب الكسر فلادة من فرعل وُكُ وَعَلَم السُخاب المدب المدبي قال ابو الطب المدبي عما عهم واطلتهم صفارًا عما عهم واطلتهم صفارًا

ي تُحْب بغال ( وجدثك وإرثّ الحماب ) اي كالميّ لاعِلمَ لة

\* السّخير غير به الالحر وقوم "ركب قلان"
الادحر" اي عدر ( ولا تطرق إطراق الأصوان في رووس استعد ) قالة ابن الريد لماوة المياد لا تعامل عمّا عن فيه واستعد غير نألفة الميّات فتسكن في اصولا " ستعت قلان لعلان ومحت به ادا استفعى به النول استحت مندبد قال الخيابي عال عد حر تحت السّخت مندبد قال الخيابي عال عد حر تحت بعض كلام النم كي قاموا الميتم بلاس فيل ومومعروف في كلام العرب وهم ريّا استعلوا استحت بالمن ما عرب من بطون دوات المعت فيل أن نأك ل

النيخليت بالكمر الدقيق من كل شيء و- السويق الفليل الدم كاسمنيت بالحاء المهلة و - النبار اشديد الارماع و - الدنيق الحوّاري و -الشديد

السخيت النديد يفال "شيء حيد" اي شديد المسخوت الاملس

"الشَّحَاوِح الأرض التي لا أعلام بها ولا مالا وهو مُرد تصيفة الحميم

\* مخت الجوادة أخ عنا عروت ديها ب الارض و بي الحدر والسعر أسعن الشحاخ باصح الارص الليّنة الحرّة الشخ الله أمد أمد الديّد عدد من الدّر الدرّ

النخ بالص نحو اربعة وعشر بن رطلاً مارميًّا معرَّب

السِغّاء من الارص الرحّاء ج سمائي اصلة معاجيه مأدلت الممرة باء ثم ادعمت ديها الباء التي قبلها \* سَغُد ورق الشّجر بصمة الجمول مديّ وركب السُّعريّ والسِّغريّ الام من سَغِر و – العل فهرّا بلااجرة

ي السلاو - بول النصيل في نظم أنَّه و - المسخَّر كل منهور لا بلك لنسوما بخلِّصُة من النهر " السفاسخ الارض اللبّة المُرّة مفرد بسينة الجمع \* سحيط الشي سحطًا كرمَّه و- علامًا و - عليه غضب ولم يرض وقولة " إنَّ الله أَخَمُ الكر كنا "اي بكرمة لكر وينعكم منة و يعاقبكم عليه أسخطة اسحاطا أعسا

تحطه لم يرصه تعصب وكرَّه أو - عطاق استله ولم يقع منا موتمُ نبول "اعطاهُ قليلاً فتسمُّطُهُ"

الشغط والشخط والشخط ضد الرمى وقبل لابكون واك من الاكما والطراء ل من الحكراء والمنذاء وأمَّا النصب فيُستمرَّ في النرباون أسمط الشعط و- ما عملك على الشعط ع مساعط مَعْرَ منهُ وبهِ عَرًا وَعَرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا وَعُرًا

المتخوط الكروه ينال "عطالا سَخوط "اي مكروه \* تَخُلَفُ الرجل سخافةً كان رتبق العنل وبثال "حن العزل والمتل" اذا رنّا و-الساء

جناً وَفِي

الجوع أورثة الشمية و - أصعنة ماحية مساخية عاملة

الشيحافة بالمنح رفة العمل وعهرم

النيف إنة العيش المغل والْتَعَافَة في كل شيء "وقال في اللمان "لا يكادون يستعلون الشخف الأفي رقة العقل

سهة سفا التخذ كصعب انحار

السُخد بالضمئة كالحبد أو اللحال مجدمة نكون السخرية الاسم من حيرً

الزمل و- ماء اصغر يخرج مع الواد و-اصعرارٌ مع ورم في الوجه وفي المحديث " فيصبح وكأنَّ المحد على وجهو"

المتخفود الداع بقال "خباب سخود "اي ناع المسخّداكنائر النس و-المصنرُ التنبل و-المورّم يقال" اصم علال مُتمَّدًا ومُعَدًّا"

رجل خندود اي حديد

\* مُغَوِّت الساينة فَيْرَ مَثِّرًا اطاعت وطابت لحسا الريح والمبر فجرت فهي ( ساخرة ) ع سواخر و- علامًا عربًا وتُحربًا كُلُهُ ما لابر من ونهرهُ وزيدت با- النمب في الممدر البالغة كموس

وتُنفرًا هزي يو ويي الناج " و إمَّا جاء حر بو التصيير معنى عزى " ومنه " وإن تحرول ما قاما أيخرُ سنكم كما تبخرون " اي ان تسخيهلونا فانا

سَخُرِهُ تَسَخَيرًا كُلَّهُ عَلِهَ بلا أَجرة وسهُ "وعَرْلَكُم حَقَّهُ تَسْخَيْهَا بسهُ الى النَّهِ و – حملة عيمًا و – الشمس والتمرّ دائين "و - ذلَّلة

تَحَقُّوهُ كُلُّمهُ عِلاَّ بلاأَجِعَ كَعَرُهُ و - دانَّهُ لهُ رَكِبا السحفُ الرحل ريَّ مالُهُ وَمَلّ للاأجرج و — به و — منه بدق حِر

إستَسْتُعُونُ بِعلى سِرةُ و - يو و - ساة مثل عز النيخر ككر مله مخراسان

الشَّخْرَة من تُستَرِّ منه و – من يشتخّرُهُ كل من قبره الشُّخف بالنم رقة العلل قال المثليل " الشُّخف في و-العل فهرًا بلاأجرة الشغرة من عفر من الناس

الشُّفقة بالعم رفة العلل وعيره تقول "هذا من عُنية عِمَالَتُ "

تُحْقَة الجوع وتُحَفَّتهُ رَقَّهُ و – الهزال النائع، سه السُّخول المردول و - الحمهول و – ب السِّعاج للول" اجد على كبدي نخلةٌ من جوع "

السِّفيف دُو السَّفافة ( رجل سنيف ) نزيَّ حنيف و( لصل سخف ) طوبلٌ عريض و - سخف المل بافعة كبولو

وأَمْك حِمَا تُدَكُّر أَمْ صدق ولكن لانها عَلَ عد

(رأى سخيف اصعيف و ( عام عيف ، مهي النخدة الإص تليلة الكلأ

\* سعلم شعلم علا عام عملم و الني احد عائلة قال الازهري علا حرف لا احتطاه لنور الليث ولا أحقُّ معرفته الأان يكون مقلوبًا من الخلس كا قالوا جذب وجذ

سخُلُ النَّمَلَةُ نَلْفُهِــا و-النَّوْمُ عَامِمُ و- صَغَّمُ وهالمة فديل والعلة سام صعايرها ويواها

أجعل الأمرّ أخرة

الشفالة بالضم الساية

الشَّعُلُ كَمَدُرُ النَّمِي مِن اللهِ و- من الرجال الضعفاء الارذال قال ابوكيعر

فلند جسو من العماب سرية

حدياً لمات عبر وحش عمل الشُّخَالِ عَلَى الْسَمُّلُ قال خالد واحدم خَلْ وهو الْسخية بالشم السواد و-المقد و-النفب ايساً ما أربيم من كل شور

السَّعلة بالفنح ولد الشاة ذكرًا كان ام اتني ج سِفال السخم كأمير الما الذي ليس مِعارٌ ولا بارد

أنثى قال عنغرة

ارجع لمعزاك التي فارقتهما

حنى ترتي تخلّها وجناهب " كواك معفولة" اي مجهولة قال الشاعر ونحن النريا أوجوزاؤهما

وعن الفراعاب والمردم وائم كواحد منفواة

تُرى سِنْ الناه ولا تُعلَّمُ \* حَمُّ اللَّمُ أَنَّانَ وَ ۖ فَلَانٌ اللَّهُ عَنْكُ وَ ۗ اللَّهُ وَجِهِهُ مُؤدةُ وهو كناية عن المنك والفصب و- علامًا صدره أغصة و-المرأة رجها طلقة بالسخامر بشدة الحرق

المحمَّم عليهِ تعمَّد و- عصب

الشخام كتراب الخبر السلمة و-الخم و-سواد الندر و-الربش اللَّين نحت أَجْفَة العلير يَنَالُ "ريش طام" اي لَيْنَ اللَّمِي رَقْيَق و-اللين اللَّمِي من الثياب ولمورِ كَاكْمَرُ ليل محام الي أسود

الغفاتي الثمام لخمر المكلة السُّعَامِيُّ الا ودينال " لِل ساميُّ " الشخامية مؤمّد الشاي و-الشاتي اسم مرحكة السواد

السفاء مؤند الام ج مم و- المرة الى اخطط البل مها بالنلط

الأسخ الاسود ع تغر

وَخَلَ وَخَلَانَ وَبِقَالَ سِمُلَّةً بِكُمُونَغُ وَذَلْكُ السَّغِيمَة الصَّفِية و-الموجدة بـ العس ج عانج نادر وعن ابي زيد بنال لما يولد من الصأن وكبر ماسخية عن الغائط والنجو وفي حديث والمعر جيمًا ساعة ولادي عللة دكرًا كان ام "س سل عبينة على طريق من طرق المسليل

وحكى انحوهري اتي لأجدُّ نِـنْ مَسَّعَنَةُ بالفريك وهو عصل حرارة تجدها من وحج الشخون س المرّق ما بُسَحَّى النحوية الحربي يستعار الحق السمين اكار "صرب سين "حار شديد مول ا ماء سخين ا كأمير ليس بعارٌ ولا بارد " مو سنون المين " تنيض قريرها السخينة طعام بقد من الدفيق دون العصية سية الرَقَّة وفوق المساء و – لتب لتريش لاتحاذم ايّاما و--العلمام اتحارّ الاعمة صد الاردة الهري تكون تُحنه كا بكون غوم امر الله عبد التماخين المراجل و - احساف و - في كالطبالس وإحدها أنحنى وأسنان المسعى تعصير المعراه في كلامه وحرامه وقال في

السُّخاخين المارّ ينال " ماه سُناخين " يضم السين المِسْمَنة من البراء شبه النُّور ( الله يشرب قبو ) وفي العاج تدركه ور السَّغَاخِينِ مَا سَحْ جَمَعَ عَبْنِ وَمُوا "حَاهُ و - السِّكُونَ \* مَخَا الرَّجِلُ لَشَقُو وَسَخَى النَّبَى وَسُفُو أَنْفُو شَمَاهُ وَلَنَاهُ وتحوًّا وعرَّهُ جاد و – النارَ يتخوها وبتخاهـــا حرًا وَعَنَّا جل لما مذهبًا تحت الندر وذلك

الناج ( لمه شاسه )

المحقّن ما حُيّن على العار

اذا اوقدت فاجمع انجمر والرّماد فعرجته سخا القدر جبل للعارتحتها مذهباً و - قالان سكن من حركتوو-النارجرف جرها عسني المعير يتني عن اصابة صلع عبو (علم وتعي ) السُّمَة والسُّحُة والسُّحِة والسُّحة اعر ونسمار سحيت نفسي و- بضيعن النيء تركنه ولم تنازعني

"شُخَّنَة المين "نفيض مَرَّجًا بِمَالَ " عليك بالامر نسخَّى الرجل وتساخى عَشْلُ السخاء ومنه قول ا في العليب المتني

لمة الله تعالى " المعم ذوالخيهة اي المند

\* سَغَنَ سِعُنُ نَعْنًا وَعُنَّا وَعَنَّ أَوْعِنَ سَغَنَّ عِنَّا وَعِنْ بسفي طانة وتخونة كان سُمنّا اي حارًا كخنت عينه ننحل مخونا وتحا وتحة ميص فرثت سحنت الدابة سحن خُعّة وعنت. سحن حومة أجربت فسخنت في عظامها وحدد في حصرها سخية بالفوباي ضربة صربابوسا ما أسمَن ضربة اي ما أوجهة سيننة تبعيها احراه

أسحه إسمانًا عنه و في عبه و سبع أكمان سمينا الرجل بمناه لراربها دسيمًا سُمْ لَكَ الله على الصاحب بالمجرية لال دمير ع اي برده عن اعطائهما المراء لات دما المرح بكون بارده

الماخن الحار مولة حاجة بغال "للة مساخة"

اي حارٌ وليس في كلام العرب فساعيل عيرة

و معص اغراث الماء سعون "اي حار الشغن والشعى أنعز والحاد النحان والشحان والبحان اكار الخفانة والشخنانة والتحنانة اعارة وهن تأبث

عد سُعْد الى في او يو قبل ان ييرد

وللمنس أخلاقٌ تدلُّ على العتى أكار سخاه ما الى ام تماحيا السخا ظُلُع يصبب العور أو العميل بأن يثب بالجل الثنيل فيعترض الريح بير انحلد والكنف السغاد المود

السفادة غله ج ساء البيخلق بالنخ اعود

السخاوي اللين و- المكان الواسع سبة الى اسحا. السخاويَّة اللَّينة و- الارض الواسعة ج سحاويٌّ السعواء اسماوته ج محاوى وتعاد مثل صمارے

السخى من المرار بقيف إليا دو المعناه اي العللم العجي بتقديد الباه اعوادج سحيسا وعواه و

النعير در الظلع وفي عيه ج عيّات وعابا معنع البار مرى الموصع الدي توسع نحم الندمر يبكن من الوقود

خاليداب مصعب الدب بالدل اسجية

\* سدَّج بالشيء ظنَّة و – فلانًا بالنبي، ظائم به و – ملان كذب وناؤل الأماطيل

تسدج تكذب وعلق

السدج مثلوب اسجد اي مكب على وحيه

المادج والمداجة متمع الماذج والسدجة السذاج الكذاب

\* سَنَحَهُ بِدُحَهُ مَدَّمًا دُبَّةً وَسَعَلَةً عَلَى الارض

و-انجمة و- صريّة و-النّاءُ على وجهيل لا بنُع قاعدًا ولا سكورًا سول سدَّحهُ ماسدح بهو مسلوح وسد يج قال جداش بن رهيد ير الأراك وبين العل تمدحم

زُرِيُ الاستَةِ فِي الحرام المية ورواهُ المفصّل تشدَّعهم بالشين و تماء المحمنين صال له الاصبي صارت الاسنَّة كَاْمِ كوبات السَّادَّة العين المُنَّمَه لا يُصر بصرًا فويًّا و- فيل

تندخ الرووس اعاهو سدحهم وكان الاصمعي بهب من بروم تشدحم وغول الاسة لا تندخ و --الناقة اناخها و -- القرنة ملَّاها و- ربدًا قتلة و- بالموضع اقام سدِحت المرأة حليت عدروحها و-رضيت و-اكثرت من ولدها

إنسدح المتلقى وفرج رجليو هومادح "اي محصب و- قيلة السادحة الحماة الندباة التي مرع كل ني، السديح الصريع والمسدوح كذلك

\* إ تسدخ إنبحد \* صدَّ التَّلِمة سدُّها سدًّا ردمها و -- اسجمها و --وتُمَّا و النارور، ميص اهيما و - الحرق اعلنة و التي فسد سلادًا صار سديد " هو سد في قوله "اي بعيب وملت له ا سعادًا من النوا ومددًا ) اي صوابًا واعتمامة قال كعب مادا عليها وسادا كان عصها

بورالة عل لو عالت ليا سدُ دا سدَّدُ الرمح وتحوه دوِّما وهو خلاف عرصاً و--دلاً وقعة وهناهُ إلى الصواب و - على فلان كل ما ماله اى منص عليوكل شيء قالله أحدُ في القول اصاب المناداي التمد و-الثيء المتعامر

تمدّد مطاوع سدُد و - الثي- استعامر إند السدادًا اعلى الول "صيمت في الاربقما" فاصد تعول الحرر "اي أغلمت والعبت إستدّ الثيء انمدّ و-استنام ومنه قول الناعر اعلَمة الرمابة = ل بوم

ملًّا احدُ ساعده رماني

المُدَّة بالصم باب الدار و- الطُّلَّة فوقة يقسال "رأينه فاعداً في سُدّة ماره "ج سُدَد ومن قول الى الدرداء من بعش كُدُّد السلطان بَمُّ

ويتعدو- السنادو-كالمير في الجامع بمعد عليها المطهب و-جربد بند ممة الي بعض بُنام عليه . وهذه النجد الاعظم ما حولة من

> البديد دوالسفاد الناصد الى الحق الأمد دوالسادج سد

المُسَدُّ موضع بعثُّة عند بستان ابن عامر وذلك المتارعات

حدّ مصدَّهُ اي قام معامة يقال "هم يسدّون سَمادً المئم"

طولاً و- الرجل في البلاد دمت ميها فلم يثنو شي و - الدمر سدر مدراً لعدى سدلًا

مدر البعور مدراً ومدرة عبر بصرة من شدّة المر فلم مكديمر و -الرجل حير

واللهامي أسُدٌ وسُدود الرماة سنة سدّ مانتوا الصدر يعدو اعدر واسمرٌ وفي الصحر اج المدر فالان يعدو أسرع بعض الاسراع ومثلة اندكل وكأنة من معاقب اللام وإيراء و - المتعر المدل

علان مادراً " اذا الله من غير جهو و-السادل و- الماصد عن الذي و ترفعاً عنه و-النمير و - الذي لا يهم ولا يسالي با صع ويقال " تكلّم سادرًا "أي غير متنهم في كلامو

المدار بالكرشه الكلَّة تعرَّض في النباء السنوكك ليه لميان العرب

التي اينصت ولا يصر بها ولم تنفئ بعد ج لدد العد بالكمر الكلام المحيم و الناقه الهرمة و - ذوَّالة الاسان بنال "اس الرم من سلاد أرصم "اي من قصدها (أمر فلان على السداد) اي على الرشاد

السداد اللب الدي بس يد إحليل الناقه سي يو لانا بعد برى اللبن

صداد الثار ورة صامها الذي يسد بوثها وفولم " في هذا ساد من عَوز " وأصبت ب سادًا من عيش اى ما تُعدِّهِ الملة

سداد الثفو سَدَّهُ بالنيل والرجال قال المرجي أصاعوني وأي فق أصاعوا

ليوم ڪريهتر ويناد نعر

السداد دالا يأخذني الانف عع ليم الرع

المَّدُّ مصدر و-الماجر بين الثبتين ويضمّ وتيل الشذبالفه ماكان علوقاطه نعالى وبالفع ما المبدّد المنوّر

كان من قبل الشرو - الناقة سنر بهما "مدر الثوب مدرة مدرًا ومدورًا شنة وارسلة الصائدج أحداد

> ( ضربت عليهِ الارض بالاسفاد ) اسهـُـدُت عليه اطرى وعيت عليه الماهب

المَّدّ ابعاً بالنفسلة من قصبان جسداد ومدود و-العيب على الهي بج اسدَّة على الفالب تسدَّر بشو مو علَّلَ بو

بالعزاى في شعصها

"لا تجعلنَ بجسك الأسدة "اي لا المينن صدرك صك عن المواب كون يوعيث من عم أن الساهو البعير المفير بصرة من شدة المر بنال" جاء ندم

المنذ بالمم الحاب الاسود وقيل - المرتع الساد للامن ج مدود و - الوادي عيارة وصور بيقي الماه ميه رمانًا جــددة و- الظلُّ و کل واد

جراد سُدّاي كنر يسد الأمي

السدار الذي يبح ورق البدر

السيقر عبر الدبق الواحدة بيدرة بكمر مكور وله ورقة عريصه مدورة وهولوال أنة عبري وسة صَالٌ فأما العجري والاشوك ميه الأما لا يصبر إلى الصال فذوخوك

السيركسيف المرو-التير

السديرير باحة الميرة من ارض المراق و-عمر في المرة من منازل آل المعلور واصلة مالغارسية مه دل اي تنه في ثلاث قياب وأعربته العرب وقالوا حديم و - ارض بالبحث تجلب معيا البرود الثمَّة و-موضع بصر قرب العبامية و-المعب و-متع الماء

سدور الخل سوادة وعيدمة السيدارة الوقاية على رأس المرأة تحت المنصة و –

الأصدران المكان وفي حديث الحس " بصرب الـدَرَبُو "اي عطنيه ومنكيه وفي المثل "جاه بصرب الدرية " بصرب للمارع الذي لا شعل لةكأنه يضرب بيدبهِ طبيعاً و – يزعم بنضّ أمها عرفان في العينون او تحت الصدعين

السدَّسُ القوم يسدِينُهم مدَّمًا جعلم يضو سنة و-يسلمهم اخدسدس مالم

صدِّس الشي جلة على منه أركان او منَّه اصلاع أمدَس الرجل وردت إلله بديا و العبر ادا التي السن الي بعد الرباعية و-النوع صارط

المادس البدد الراقع بين الناس والسابع المادمة مرّنث المادس و-عداهل المنه

حدى عشر الحامسة

النُّعلس النَّه مكرَّرة بنال "جة الترم كامي سُلِينَ " اي جاوًا سنة سنة وهو غير منصرف للعدل والوصعة ولم بسجل الأبحرُّدا س أل السُّدَاحِينَ لَمْ السَّنَةُ وَإِزَارٌ عَلَوْلَةً سَتَ الْمَرْعُ وَإِلَّكُلَّةُ المركبة مرستة احرف كالمعر وعدليب السيدرة النف ج ميدرات ومدرات وميدرات السيدس بالكمر أن تتملع الابل عن الماء اربعة ابامر ثم تُرِد في الخامس بنال "وردت الإبل سديًّا" ميذرة المنتبي يقولون انها محن من عن بين المرين السُّنس والسُّدُس جز من ينَّه ج اسلاس وهو بضرب اخماكًا لاسطاس عثلٌ يضرب لمن يُعظير غيتًا ويريد عيرة و آلة لنهاس راو به البعد

عليه الربع وقوسها سدس الدائرة السَّدُس عرَّدة المرَّقيل البازل ع سُدُس

بع مكاوت مدية على الناموس النصري البين

المدوس بالنم النائع و-وبنخ الطلسان الاحضر وفي المثل " علت قدر على عدوس " بصرب لنقد ما كان من الخور عند اهلو

السديس جره من عة ج مُدَّس و- السنَّ قبل البازل و- ضرب من المحككك و- الشاة انت عليها المنة المادمة و ١٠٠٠ إرار صولة سنة أؤرع

المسدّمي اسم المنمول و - عند اهل الهندة علم بجهل بوعة اضلاع متماوية قان لم تكن متساوبة أستي بذيءة أضلاع وعند المولدين المأحرين آلة من السلاح بارية صنيرة \* مِدَعَهُ نَدْنُهُ مِدْعادِجَةُ وِينَطَةُ و النَّي "

بالثىءصدمة سُدِعَ الرجل مِبْأَ للمعول مُدَّعةً عُديدةً مُكب السُّنعة النَّحُبة وقولم "ساً لك من كل مدَّعة" اي المة لك من كل مكة

المسدع الماضي لوجيه و- الدليل \*الـُدْغ لفة في المُدْغ بالماد

\* معدَّفَ الرجلُ السَّارُ عَدْثَا أَرِخَاهُ وَأَرِكَةً و -النومُ دخلوا في السُّدفة و- الحجاب أرخاهُ فهي عجاب مسدوب

سدَّفَهُ لَيْدِينَا نَظِينًا

سدع

أمدف الرجلُ نام و-الله عناءُ من جوع. اوكِير و- المرَّة الفاعَ أَرسَلْتُهُ و –عَهُ تَعَى و - فلان السراج اسرجهُ و - البير رفعة و-الْجُرُ الْعَاهُ وِ اللَّهِلُ أَعْلَمُ وَيِعَالَ لِلْمَاعُ بِالبَابِ الْإَسدَفِ الأَسود وفي سدعاه ج سُدْف " أَشْدِفِ البَابِ" إِي الشَّهُ حَتَّى يَعْيِ البَيتِ وَ \* السَّدِّقِ السَّدِّقِ الدُّقَ بالدُّل المجملة نع عدو- النوم دطول في اسدية

السِّدافة بالكبر المتارة "كلُّمَّة من وراء عافتها" السَّيداق بحر دو \_ ان فوجه نشرهُ حرَّ في ورماد ای من ور استارتها

الشيمة و – الليل وطلامة و الشم وإمالة

سدف سدف باسكانها مكروبون دعاء لحلب النبية السدف ايما اللفس يرى من بعيد ج سدوف السَّدُفة باللَّخِ الطلَّه تَبِيَّة و - النَّمُو مُسِيَّة صَدًّ السُّدُقة بالعم لنه في السَّدنة في كل ما ذُكر و-الباب او سدَّتهُ و - منرة تكون على الباب نتيوس المطرو- سواد الليل

السَّديف عم السنام و - قطعة ج بدات وسدائف قال جر بن عالد

وعلب ضرس المبت ميا دائنا

خفيف المنسام تبتريو إصابعه قولة تساريهِ اصابعة اي غنار سنة ما شامت المديقة السماقة النمية جمالف ومنة قول النرزدق

عِناةَ أَطُّتُ لابِنِ اصْرِعَ طَعَةً

حبر عيطات المناتف والخبر اي أحلت لة أمياق الحينة المدوحة لغير علَّه أصابتها ودلك انجمين بن اصرم قتل ك تسهب فحرم على ننسو اللم والمنهر حتى ينعل قاطة تم التقى يو فقتلة بطمنة أصابة بها وتلك الطعنة احلمد لا لم الهاق المدكورة وحيتل حلت لا الخبر فطعنة فاعل احأبت وعيطات المثاثف معمولة وحصور يبات لان اصرم والحير فاعل

لنعل محدوب اي وطبية لله تحمر المودق المتر

المحروق من خشير يبيض يوعرل الكنان المُدَك بالشريك الظلة و-الفؤ ( ضد ) و- عسيك به يَسَان مَدْحُنَّا ومَدْحُنَّا لَرْمَة وَلِم يَعَارَفَه ومنا قولم في التل ( مدك بامري مُصلة ) اي

أولع يوكما بولع الحمل ماتباع الانسان بصرب لم بُسد شيئًا على صاحب والممر دوية سع الرجل اذا اراد النائط

مذك جلال التمر تمديكا نفد منها مري بعض السدك المولع بالثني. و- المعيف الهدين في العبل و-الطمال بالرمح و-الملارم

\* سدَلَ الشَّعرَ والبِّيرَ والثوب بمدِلُها وبَسْدُها مدلا رحاها بأرملها وكل منها ممدول تغول "حَتُّهُ وسنر الليل معدول "اي وإنظلام منشر و - نوبة ايضاً مَذَلاً عَنَّهُ و - في البلاد

صدِلَ الشيء يسدلُ عدلاً كان ميوميلُ مو أسدل سَدُلُ شَعْرِهُ عَلَى عَالَقِيهِ وَعَنْقِهِ أَرْخَاهُ ۗ أسعكل الشعر يعنى سدكة

مالا مدم ومدم مداي و- مالا مدم ومدم مندس و – هو «بدي وقعت فيو الاقبشة والحولار جالمام وسعام ( رَكِيْةُ سَدُّم وَصَدُّم اي سدينة مياء سدم وأسدام سورة من طول الدكث السَّدمة ادامة الهرمة قال في اللمان " بتال النافة اهرمة سدمة وسررة وسادة وكانة " الكذمان المادم بعال " رجل عدمال عدمال" البديج النُّعب و - اسَّدر و - اما المدون و -المباب الرقيوج لُدُم و- الكنير الدكر المدم مَعظم العيق حُمِل على فو الكمام و - مي الهول ولنا السدم فحل ممدوم اي ندم "ميذَن الرحل بعد أن عديًا وعلمة خدم الكعبة و عمل المحملة اي كارحاحكا او سُوابًا عال "موسادے علاں وآدئہ"ای **حاجۂ** و— السن التوب يَسْدُنَّهُ و بَسْدَنَّهُ أَرِسَلُهُ المادن اسم عاعل جددة السدان البتر سدانة الكعية عدمنها السدن لغة في الدد ل ج أسال وعي مدول اهوادج ومنة تولة كأنّا عَلَقْن بالاحدار يام حدي وارخواد البنن عركة البعر المندين الحم و- الصوف و- الدم و- المتر \*السُّورُدانق السُّوداش بالدال المجمة \*سَدا بيده محوالثيم يُسْدُو سَدُوا مَدُّهَا و -

الماقة ندرعت في المثني اب اسع خطوها بقال

"ما أحسَمَ و رجلها رأبو بديها "وبنال

تسدل الشعر أرجي وأرسل معاوع سدل السدل مطاوع مدل السدّل التمط من الدّر طول الى احدرو-السدل بالصرالسر كالبدل جاملال ومدول وأسدل بنال" ارجى اللول مدولة "اي أرمل السَّدُل بالتمريك المِل بال"دو مُدلُ الى جاس" البديل شيء أمرض في شقة احاله و المأسل على اهودَج ج مد ل وسفائل وأسفال السِّندُل طائر مأكل اجش وهو سمِّ عالم عله الموهري عن الحاحط (شعر مُندل أيد رواي سترسل ( الشعر المدّل ) كمنتر الكثير الطول سودل الرجل طال مودلاء المودل الدارب المنام الياب سدَّنَّا مَدْنَا رِدْهُو - سلَّمَا سَدِمَ الرجل يعدُّمُ عدَّمًا كان وعدم و- الماه سرّر لطول عهد و- شخصاب و- وقع هيو التراب وعيرة عني الدس و- بالشيء الني يه و-عليوخرص و يدر سدّم الماء طول العهد عبر. إنسلم ديرة رأ الساوم الحربن الذي لا مطيق دمابًا ولا تحيثًا و-من يوسدم سول رأبة عادمًا بادمًا وسدمار وقلما يغرد المدم عن الندم البدم الدم و-ام و-اكرن و-الغيط مع الحزن و - الم مع الدُّم و – الحرص على التي. و - الولوع بالتي. و - اللهج يو ( رجل صدم " ) درم و -- مساعد ( محل سيه وسدم) هانم وعاشق سدم شديد العشق و

" علان بعدو مدّة و كلا " اي بغو غوة و - السّدى من النوب ما مدّ من خيوطه وهو علاف الحجيج أسده والدى الليل وقيل السّدى ما كار في اوّل المل والندى ما كان في آحرم و - الح الاحترو - المعروف و - الشهد إبل سدى بالقم ويقع اب مبية ميلة للواحد وَالْجُمِعُ وَمِنْهُ قُولُمُ " ذَهِبُ كَالْمُهُ سُدَّى "ألب

الثوبُ الحام سلاءُ و -- اليو معرومًا التنتُأ عينُ السداة من الثوب خلاف الحمية بنال " ما اسع سحمة ولاسناه "أي لا تصر ولا تدم السَّدِي الحَ فكركل رطب لا بقال ﴿ مَكَانُ اللَّهِ ا الأمدين التوب المدرى أصلة أسدري فتلبت الولو ماه تم ادعمت بالياء مدها و- وتعفرما مد س الثوب

\* المداب بات يقارب سر الرمّان ورقه كورق الصعروزهرة أصغر ورائحة بجملته معتمروهة ومال لة المحرابسا

السدية وعالا

الماذ جمر باقه بالنارسة وهر ما لا نفق فيو معرب ع العارسية

السودق العار و-طنة الليد و-التُلْم، و-ويصم الصقر

الموذقي المنبط الحدر و-الخناس

(السَّذاتي والسَّانل والسَّانِي والسَّوْدين وأشوديق والتؤدانق والشودانق والمودانق والمودان والمبدوق والمؤدين المغر وقيل الشاهين

الميداق والسيذفان والسيذفان الصغر وكلث دلك مارسي

المبداق بالكرنث يبس الغرل برماده

الصي بالعور لعب لغة في ردا بالزاي و - ركب رأسة في السير بكون في الإمل وإكبل

\*صدى البير بُدرى مدى اسارخت تفارخة في سد و - الارض كار تعاما من الساء كان ام من الارض في بدية و-الليلة كالرنعاما وقلَّما يُوصِّف بو النهار

سدَّى بين قوم تسدية اذا سَمَّ كالما وإفرا و - السداء لعه في السدَّى النو الأحصر و- الى علان أحس و- الارض مدَّاها أصدى الخل اصداء من بسرة و - فلاس يان

> تحو الفي مدُّها و -- الصبيُّ بالجوز بعني سفا يو وينه حديثًا نجه وهو على المثل و - التوبّ اقامُ سلامٌ و - الوسروف التَّفَدُهُ عنا وسنة ألجرما أحديث اي فرما اللأنة س الاحدان و-يعها اصلح و-إلجة اهل و-المواحس ويتسال الطلبع امرًا فأسديثه "اي اصب وإن لم تصبة قلى اعمنة

تسدّي الثوب اقام سناةً و - فلات الامرّ علاةً و قبري - فالألاطفة من فوقو وتما

استدى الفرس استداء عرى و-الصيّ بالجور لمثبو - يده مدّما

المادي م الإلى المبدالميل و الادر بابنال اليامن المين و-المسن الميزمن الإبل و-الذي يهد حداس

( نوق سواد ) ای مسمة النماو وقال الازهري المرب سي ايدي الإبل السوادي لسدوها بها تم صار اسا لما

السَّدُوُ ركوب الرأس في السرم

الرمَّان السَّدُويُ نبة مُناذَّة الى السُّدِّيَّا وفي بلدُّ

بقرب ر يد

الجرادة والفَّة و – المرأة كندت اولادها تسرَّب الوحش في ججرهِ دخل فيه و – فلاتُ من المام والشراب عُمَالاً منها و - المعن السع و — النوم فيو شابعول

الوحش في حمره دحل فيو

" مو معتم في الليل وسارب في المهار " اليه

ظاهرٌ فهو " ظيةٌ سارب " ذاهيةٌ في مرعاها السراب ما تراه نصف النبار لاطنا بالارض لاصنا به كُذَة ما دجار وهو عد ألال الدي بالشمي برفع التمنوص ويزهاهما كالملأييت الماء والارض وسمى المراب سرابًا لأنة يمرُب سروباً اے بیری جریا بقال " سرت الماء بشرب سروماً "واسراب عل في اعادع مال " عن أحدع من الدراب

سراب ام نامة السوس لا يدخلة الالف وإللام وبعرب اعراب ما لا يتصرف وهو في لنة مبليّ على الكسر كنطام ومنة الفل المنهور" أسارً من سراب "لكوم" بدا في العامة المرب ووت بكر وتغلب وقصما مشهورة في كشب الدوارية السرب باسح الإلل و -الماعة ديما ومه دوم ادمب فلاان كريك اي لا أرد ايلك حي ند مب حدث شاءت اى لاحاجة لى ميك وكاتوا الي اتجاهلية يقولون المرأة عند الطلاق " إذ هي علا أَندَهُ مَرْكَ " فعالق بها الكله وإصل النَّهُ الرِّجر و- الصدر و - الوجهة و -الطريق يتال "خل له سرية "اي طريته فلان على السراب اي عبر مدين عليه بل

البرب بالكسر النطيع من الظباء وغيرها ويستعلس

\* سَرَأَت الحجيدة نَسْراً مَراما باصد وكذلك أسرَب الما من الزادة وتحوها أساله بنال "في اسرأمن الجرادة" اي أكثر يضاً

مَرَ أَ بِمِنْ سِرِى لَمُهُ الْمُلِ الْجَهَارُ وَجَلَّ الْمُرَانَ بِهَا ۚ إِنْسَرَبُ المَّاهُ مِنَ المُزَادَة وتحوها ســــال و-

مَرَّأْتَ الْجَرَادَةُ وَالْحِيْحَةُ وَالْمُرَأَةُ تَسْرِنَةً مِنْ السَّارِبِ اللَّامِبِ عَلَى وَجَعِوفِي الأرض وفي الترآن سرأت

> أسرأت الجرادة والمكة حاران تيضأ وتبل ان تُلفيا جسها

السواه والمرأة بالكسريمة الجرادة . سحة والمية ويقال سروة وإصلها الميزج سُرُوا السراء بالنع ضرب من ثير النسق الواحدة سراه السَرُ وَ البَيوس من الملك والمراد ب سُرُءَ وسُرًا أُ وهاته تادرة لأن فعولاً لا يكمّرُ على ممّا أرض مسروة كثيرة الجراد

\* سُوِّبَ القوية بَسُرُ عاسرُ مرها و - ولار" في الارضى ذهب على وجهو فيها ومفى بقال " من بسربُ المهارَكَةُ في حواجُو و - البير سُروبَ نوجه للرعب بنال " إبلّ سارية " اي متوجهة الرعي الماه جرى سال " منا مشرب له." ای جراهٔ

صَربُ الماء من المرادة ونحوها سريًا سال مهن بيرب عو فكبر

سُرب الرجل عهولاً دحل سے حباشيو وسادن دخال النصَّة فأخذهُ حصرٌ فهو مسروب سرِّب الماء من المزادة ونعوها أسالة و-المامرُ

اخذ فِي أَلْمُعْرِ بُنةً أو يُسرةً و - فلارٌ التربة صبّ ميها الماه لتيتلّ عيو العرر فنمند و -الى الاشياء اعطالي أنها وإحدًا بعد وإحد و الراعي على الابل ارسلها تعلمة تعلمة

الغم فتبيحا

المُرَب الذهب و- سيل الماءج سارب الممرية ويصمُّ الرا الشعر المستدَّقُ الذي يأخذ من الصدر الى السُرَّة و – محرے الدمع نقول "اختلد سارب جيز "اب مجاري دمميا و – مجرى الغائط و – مخرجهُ و – المرعى

المنسَّوب العلوبل و-الماء السريع انجربان قال الحريري

وبلته ما بهيا ماء لمنترف

والماه بيري عليها جري مصرب اسر بخ الرجل سر مخة خنت ونزي و - سفى رويدًا و—مثى في الظهيرة وفي النوادر يتال "ظلت اليوم مسريحًا ومسنيعًا "اي ظالم استي مي الظهيرة

مَهِدَةُ سر باخ " بالكر واح الارجاء من الظباء و- من الشاء و - من النطا و - السَّرْيح كِمسر الارض الواحة المصلَّة التي لا بهدى ميها لطريق وفي حديث جهبش "وكانن قطمنا اللك من دُويةِ عرج "اي معازة وليعة الارجاء وسط المدر الى البطن و - جامة القل ميمة مسريَّج كسرمد بعد واسم قال ابو داود ألأدت ليلة وبوما فلبسا

دخلت في سريخ مرهون امردون المسوج السراب والردن الغرل مسربطت المطبخة سربطة بالبنساء للسول صارت دقينة طوبلة قبل شارح العاموس "اهل هذا المرف الجوهري وصاحب اللمان واوردة الصاغاني في المباب قلاً عن ابن عباد" تم قال التخلت والحرف مخوت من سبط وربط اوس حرب ورنط اوس مرط وسرب دامل" مسركة السة السربال

الماء من النماء و- الرّف من الطبر

أمرت التطاعل من يعور جناحة

لعلَّى الى من قد هو يت اطورُ چ اسراب و-الطريف و-القلب و-جاعة النقل ويغال " فلان آمن في سريه " اي نے مدو وعند الزمخشري نے حرمہ وعبالہ و ( قلانٌ وإممُ السرب ) اي رخيُّ النال

السّرَب بالقربك جمر الوحقي و-الماه السائل من المزادة و - اللهاء يدحل سها الما و -المعيد تحت الارض و - الماء يُصبُّ في النر ، لبجل حورها

( طريق سرب ) پنانع الماس ديوج اسراب السرب تعجيف الماد الماثل السَّرُبَّةِ الخَرْزةِ و-السَّفر التربب

الشربة بالصرالطربنة و انجماعة و- النطبع من السا و جاء الحل ما بين العشري اني التلائين و - العث من الكرم و - التَّمَر چ سُرْب "ملار" ميد السُر خاي سيد الدهب المربة من المراود المائلة

السروب اللامب طي وجه الارض قال فيس ات

أفيسرت وكمدعيز سروب

وتترب الاحلام غور قربسي رواه بعصهم سرست بالياء بائتين فيكون المعي سرست ليلاً فات لا سر من نهاراً لكن قال ابن بري رواهُ ابت دُريد سرَّت به موحَّدة المولو وكنت غير سروب

السريبة كمعينة الناة التي تصدرها ادا روسم تسريل بالمربال تلسيه

طوارُ الردينيَّات بتصفها دي ويض السُريجِيَّات بتطامها لحس السِّيْوِج كَرُنْدِج دهن السِّيْم وبنال الفِيرِج بالنهن المجمة

الأسروجة بالعم الكندب المسرَّح في قول رُوْءَ من النمَّاج رُمَارَ أَمَدت واصمًا منَّـــا

أغرٌ برّاقًا وطرف أبرجا ونُغلةً وحاجـــا مُرَجِّعـــا

واحما ومرياً مراحاً لم تعافى العرب عدر بندو موسة دال مصهراة مأخود من الديف المريج لدقتو واستواكو ويعضهم من المراج الارتاد وليعانو والمعض من سرع الله وجهة وفي كل من ذلك

المسرحة الغائد التي بوضع عليها السراج المسرحة بالعكسر الإناء الذي تجمل فيو الفتيلة والدعن ج سارج يقال "وضع المسرحة على السرحة ا

السرج الدني

السرحوح الاحمى السرجُوحة ما عم والسراعية مالكسر الطبيعة و الطرينة وعن الاصبعي" ادا استوت احلاق قوم قبل هم على سُرجيرجة وإحدار" ويقال "الكرم من سراجيماء" اي من خلقو وطبيعة

\* السّرحُمُ اعلو ال \* السّرجين وينال بو البرّجون ايضاً والبرقات الزيل معرّب سركان عن الفارسيّة

\*سرحَ المَّالُ بَسْرَحُ سَرْحًا وَسُروحًا سَامَ عِي رَقِ بندو وعو خاص بالصباح قال "سرح بالصباح ورح مالم، " وبعال مجارُ " علا ي سرحُ ب السو مالكل ما للبعل من قيص اوغيروج سرابيل السّر للة المصدر و - التريد الدّيم

\* اً أوض سِرتاحٌ "مهلة سبات ( ماقةٌ سِرتاج ) اي كرية

\* سُرَّجَتُ المُرَّاةُ شَعْرِهِ السُرُّجُةُ سُرُجَّا ضَفَرَتُهُ و- الرجل كذب فهو سارج قال الشاعر و إنَّيَ فِها قلمت فيو لصاديٌّ

اذا هو أخطأ خطّة المحقّ سارحُ مَرَ جَ بَسْرَحُ مَرَجًا كَذَهَ أُو – حسَّ وحيّة مؤجهُ حسّة وهمة عمل " مرّخ الله امرَك "اب حسّة ووّرهُ و المرّهُ معرها صارهُ و – المحديث الحطّة و – اللهُ من عمل الصالمات ونعة

أسرَجَ الفرسَ شدّ عليه السّرج نهو مُسْرَج و-السراج أوقائ

تسريج عليه نكذات

جبیری سارے ای و سمح کا سرج

السّراج إلى يعتضا بالنور الما أو عداد و -الشمس لانها حراج النهار ج مُرَج

سراج القطرب بات

صواج الليل دوية تحول في اللبل وفي ذنها مادّة يعمد منها نور ويثال لها المياحب

البراجة بالكسر حرمة السراج

الشَّرُّج رحل الناة وعلب استم له عمل ح سروح السرَّاج صداع السروج و -- يُغَد السرح و --الكذّاب

صَرُوحِ بِلنَّ قريبة من حران بنسب البها ابو زيد المروجي الذي بني المربري عليه مقاماته سرّ بج عيث تنسب اليو المبوف بقال "المبوف المرجية "ومة قول ابي الطب للنبي سرح لل "و - خر عظام وقيل كل غر الا نبوك له ميو و كل شمر طال و- ما اللار ( خيل مرك والعة سرك ) اي سريعة بهالة

السرحان الدنب كالسرحال وفي المثل "وقع المناه يوعلى مرحان "و- الاسد و- من الموض وسطة - شرح وسراح وسرحو

طلُّقه ومن دلك في الفرآر " فإسات معروف ( دنب السرحان ! المحر العسادب اي الأول وعني بالعدادب لانة لا في ولا يثبت بل بعمة الطلام

السرعة الانان ادركت وم تجل و - وإحدة السرع وهو عر له غر كالمعب يسي الآعلى ورن لما , - النجرو العظيمة ومنة مول عمارة علل كأن بله به سرمة

بحذى نمال اليهد ليس بنوأم ى كأنا برم عظم طرحت ثبانة عليها ودلك لعدول عاسه وعطرحشو

الابل وبقال " ما نة حارجة ولا بارج" اليه ما السويح من انحبل العُريُ و السهل من الأموم وسة قول كنبر عراة

على عطا الرأس عن ولم يكد

غطاه مزادي يملي نسريج ای لاّمر سهل و – العجلة و – العجّل و – جرق او جلودٌ نُندُّ علي احاف النياق .دا دَّميت وقال المهلل – شبه العمل عليمة اختاف الابل

اعرص الناس " ي بعديهم و- مائيةُ المحرةَ اصابتها فأكلت اعصاب ووراقها والرحل شروعًا عناو السهلُ شَرَّعًا وشروعًا جرى جربًا علاً فهو سارح و-الراعي المواني سرحًا أَمَامِهَا أَيُ أُرْسُلِهَا تَرَكَى بِمَدِّى وَلاَنْتَمَدَّى وِ ﴿ ﴿ مَشْيَةً سُوحِ ﴾ أي سهلة مبعثة و ا عطا الأُسْرُح ﴾ الرجل لح و- بولة النجر و-ما في صدره احرجهُ و- فلأَ الرسلة و عن ريز فرُج سرح فلان سرم سرحا حرج يي اموره سيلاً

سرَّح الراعي الماشية اسامها و علان روجة او تسريح ماحسان "و - الشعر طلة وإرسلة قبل المشط و – عن فلان فرَّج و – الامر سهلة و – ملاماً اى موضع كما أربلة و الله السِّرحانة عي السرحان ولا الحير ونبا

تسرّح الشعر اعز وطص عمة إلا مص و فلان من المكان مرزمة ودهب و- الامر للمكرو- عنامرج و-الرسول أرل السرع الرجل اسلقي على نماهُ وفرَّج بين رجليو و مر ثباء عرد سها واسم و الديه ع سيرها سارت سيراسر ساسيلاً في (سسرجة) السارح ام ماعل و - المانية مؤمة مارجة و ما السر ماح الرجل الطا. بل و - كمراد

النوم الدين م اسرح و - ابر ع الدي سرح ا عوس مو ياح اسر بع للاشي ابروح ولايسرح

السّراح ١ من الام من السريع كالطلاق مي اصطليق و غال "العلة في سراح ورواح ، اي ي سهولة ولي المثل " السَّراع من لعاجج " الب سريج الرجل ادا م سمعة على قصاء ماحيه من اسياب نجاحه

مواح كنطابرام فرس

السَّرْح مصدر و المال السنغ بعال "حرج الى السريحة السير يُحصَّف بو و- العربة من الدم

و-الطريقة الطاهرة المتصله من الارض سرد الرجل سرد مرد مراد مار بسرد صوبة أسرد التي ثقبة و - على صار دا سراد (مواقع السم) النَّف الذي عقب بو وفي اللسان تسرِّد الدرُّ تناع في النظام خال " سرِّد دملة كا يتسرد الله به إسرنداه إسرندا علاه وغلية وإغرنداه وهو ملمق بالعيسي وال الراحر

قدجل النماس بنرندين أَطْرُدُهُ عَلِي وَيُسْرُنْدُ فِي

الساود الخزام السراد بالنخ الحلال الصلب الواحدة سرادة و-ما اشرّ والطش بن الثر السراد بالكسر ما محرر بو

السراد بالمخ مصدر و- الم جامع للدروع وسافر عن لاله سُرَّد فينُسَبِ طرفا كل طفة بالممار ميل لاعربي "أسرف الاشهر الحرَّم فعال نعم نلاته سَرْدٌ وواحد فردٌ " فالسرد دو النعاق وذوائخة والحرم والنرد رجب وقيل الاولى نَرْدُ لِتَنَافِعِمَا وَ( نَجْرُمُ نَبُرُدٌ ) مِنتَاجَة

السر تَدَى السريع في اموره و - المديد والالف للالحاق الموغمتشروي سريداة السريد الإشفى اي عز والاسكاف "ماش مُتَمَرُ د " يتابع خطاءً في مديو "السَّرِّخْس نوع من الملك يعرف بالبطارس و- المسَّرَّد بالكسر ما يُسْرِّد بواي بُوزو وهو " اهت مِمْرَد "أي الله أما إل قينو وقلك شم عدم

، --الليان تنلعالم فأبوا بألني مدنج سرائم في القارسي المسرّد قبل بقال لما ذلك المابع طقها في السج

الصيَّفة وهي اكتر نجرٌ مَنْ حومًا و النطعة صرَّد الثيُّ نذاً فهومسرَّد و-الادمُ خرزهُ من التوب ج سرائح

المنب والعصب الدي يعيل منه الاوماس

السوائح ايضا آثاري السهم كآثار النار المسرح المرعى

المُسْرَحان خفيمان تفدّان في عنى التور الذب

المسرح لمدطح سارح المِسْرَحة ما يُسرِّح بو الشمر والكتان ونحوها المروح السراب

المسرح الفرس السريع و - بحر من بحور الشعر أم سوياح كاية لحرادة

\*السُرْحوب أن آرى و - النرس العلوبلة قبل توصف يوالاناث مون الذكور وعليونول عربن ابرهم الانصاري

قد النهدُ العسارة النموا على جرداه معروقة الخيين سرحوث

(رجل سرحوب) ي طول حس الدس سناسب السر د عرّ حكة التنابع Naple

> سرحوب سرحوب ببنائها على الفع دعاء للنافة ان النجة الملب

> > \* السرحال الذاب كالسرحان

سات بتلاری ہو

\*مردُ الدوعُ يمرُدُها سُرْدًا سَمِها و-النبي ثنة و-المديث والفرادة اجاد سيافها ولق المُسرّد الدرع مال دُر مد م الصّة · بها و-الترآن قرأهُ بسرعة و-الصوعَ نابعة و - الاديمَ بسردُهُ ويسرَّدُهُ سَرْدًا وسِرادًا

المسرودة الدروع الثتوله \*السرداب ساء تحت الارض بيمل ديو الماء ي

الصيف ليعرد وهو معرب سرداي مارد وآب ای مادیج سرادیب

(حاجب مُسَرَّد الولائعر عليه

"سُرْدُجُهُ سُرْدُجَةُ اي أَمِنَةُ

المروحة بالحاء كسروجة بالحيم

البرداح والسرداحة الساقة البيئة النوبة

المدين النابة بعسرادح وسرادع

السرداح بالكسر العنم (عن الميراقي) و

النديد الهام و-الارض البون

السرداح ابعا جاعة نعلج الواصة سرد. مة

السرادح الارض المسوية و - المحان الذي

يتت النعي جسرادح

السُرْدُوح بَرْيُصَدُعليوالماء

\* صَرُدُق البيتَ صودقة جِنَّا سُرْدَهَا

السرادق بالفم النسطاط الذي ببد فوق ص البيدج سرادقات و-اليبد من الحكريف

و- الغيار الساطع و - الدخال المرسع المحيط

بيت مُمَرُّ دُق اعلاهُ واسنا مندود حكلة

\*السر دين نوع من اسك صنور بكس بعدة في البراسل باللج طلاء وبعضة الأخر بالزيدب

علب من التذك

السرّة يسرّه سرّا اعلىة وهو من الاصداد و-

نسرهم ال مم أقبلها

وإن أديروا مِمُ من يُسَبُّ اي ان اتبلوا سمعم في بطونهم وإن أدبروا

والثاني س السُّة وفي الاست و - الزه جمل في طريو عوداً لهدج بوردلك ادا كان أحوب ويتال " ـُرُ زندك دانه أسر " اي اجوف و -النسي قطع سره وهو ما معلمة الفائلة من سرتو سر فلان عمولاً سروراً عرج موسروراً سُرِّ الصبيِّ مِنيَّا لَلْمُعُولِ قُطعِ سُرُّهُ حِينَ وُلد سَوَّ عَلَامًا بِسُرَّهُ سرورًا وسُرًا وسُرِّى وسسرَّةً ونَبِرًّهُ اعجة وأفرحه وهوخلاف أحزنه قيل اصلة للفرح المحتنوم في الفلب اي من معنى السِرَ ع عَمْ التود سر الرجل مر النتكي سرَّنهُ

. سُرٌ من رأى) بصم السبن والراء اي سرورٌ لمر رأى ( وسَرُّ من رأى) عنم السور وصم الرا- على اله مصدر عرّد وا سَرّ من رأى )على الله فعلنّ ماض بلد قرب سناد والاصل ديوسالس رأى وقبل دبه سامري تحديمًا بجذف المعرض قبل لمَّا شرع المنعم بنائو ثقل ذلك طي عسكرم تعليمًا بامبو فلَّا انتقل مع البوشرّ كل منهم رؤيتو معدل يو الى هذا الاسم اب ( سُرٌ من رأى ) والنمية اليو سُرٌ مَزَى وسُرَى كعليكن وبعلي وبقال سامري وسامري على

سَرُرهُ تسريرًا فرَّحَهُ و المساه فلانًا بلغ سرَّنا و – فلانًا جارية جلها لة سريَّة

سرّاهُ صرّ ية روّجهُ اياما يتعدّى بعنده الى معمولين والاصل سررء بالنصعيف لكن أبدل للخنيف حِنَّاهُ عَلِمْوَة مُصَدِّرًا اللهِ وَطَعَلُ فِي مُرْهِ قَالَ أَسَرٌ فَلاَنَّا أَفْرَتُهُ وَأَلْبُهُ و الى فلان كنا و-بكلاحدًا بوسرًا و-انفور بواله في خلبة و-ريدًا سه الى السرو-السركية و-اظهرهُ ( فعد ) و - اليوالمودة و سامودة افضاما اليو

تطعنهم في أدبار م والاول مأخوذ من الشرة سارة في اذبه سُارة وسرارا ماجاة و- اعله يسر

( هو في سوارة من عيشه ،اي بـ خيرم والصله "هو على سرارة النصل " و ( سراوة النصل ) اي ربادة العصل وقيل كنه العصل (رجلُ بَرٌ ومرٌ )اي بير ويسرُ و( قوم "رُون وسرون ) اي بيشون وبسرون

تظني و – فلان بنب فلان ادا كان لنيًّا وكانت البيرُ بالكمر ما بُكتم و- ما يسرُّهُ الانسان في مسو س الامور التي عزم عليها ج الرار و يقال اسدور الاحرار قبور الاسرار" ومن الامثال "ما يوم حليمة بسر "وهو علل بضرب لكل أمر تتمالم مشهور وفي حليمة يشت المارث بن الى تُم العدَّالِي لأنَّ المعالما وحُوجينًا الى المنذرين ماء المياء اخرجت البيش طهما فتطيهط ننسب البوم البها ومنة قول النايغة الذياتي

عرق من ازمات يوم علمة الى اليوم قد جُرَّ بن كُلِّ القِارب السرُّ ابناً آخر العهر و-المط الذي في الكفّ و – الذي في انجيهة و –حوف كلُّ شي. و – لله و- الارص الكرية و الاصل و من السب بنسال موسر السب و -السلةج اسرار ابفا وجج أسارير

الأساريرابيا بماس الوجه و - انجذاب و -السر ابضاً الطربقة و- بعلن الوادي و-اقضل مواصعه و - اطبيه و الوسط و - ما كرم

من الارض وما طاب منها و-خالص كل نوبه ويقال ( ولد لهٔ ثلاثة اولادِ على ميرٌ ) وهن ان تُتعَلَّع سُرَرُم النباعاً لا تخلعُم الله و - ما تنطعهٔ النابلة من سُرّة الصيّ بج اسرّة بنال " عرضت ذلك قبل ان يغطع سُرُك "لا خل مرَّتك لان اسرَّة لا تقطع وإنَّا في الموضع

تسار التوم تناحوا وكلم بعضم معما و - زيد الي ما نكره اخلاً وإذا كُ بعض جع او غزهُ فاستلد أ قبل هو بنسار الى ذلك

تسوّر فلانُ اتخذ سريةً وبفال تسرّى ابعاً على الإبطل كما خال في تنفّض مصى وفي سلمب كرية فتروِّحها لكائرة مالو وقلة مالما و -أللوب تشلق

إمتسر الرجل استسراراً الله مرية و- عنه استار وتواري و-الشيء بالنربّ كتابو و -ملات مرح و - الفرحي بله أو ليلتر، وهو من السرار و - فلانا التي اليوسرة السَّارُ المنرح يقال "رجلُ سارٌ وإمراً سارً -الناروراه النزاء

السّرارُ بالنَّخ المّياب و - عض السب رامعلة سرار الشهر آخر ليلغ منة

مرار الوادي اقصل مواضعو

المرار بالكسرخطوط الجيهة ج أسرة عال "شرقب الراه وجهو "و-خطوط الكف قبل العطوط الق في انجيه الاعلب عليها سرار وتجيع على أَمِرُهُ وَإِنِّي فِي الْكُفُّ الإعلى عليها مُرَّرُ وسر وتجمع على اسرار و-الخطوط من كل عي.

( يهع السرار )ان تلول اخرج بدي ويدك فان اخرجت خاني قبلك فهويع بكنا وإن اخرجت خانمك قبلي فبكلا فان اخرجا ممّا استأنفا الاخراج

السَّوارة بالنَّح من السب وإفصلة و- يعلن السُّرُّ بالنم لنة في البرّ الخما في الجبه والكف النادي نفول " رايا بسرارة الهادي " اطية ج سرار و-الملوص عمو ين السرارة" اي يان الفلوص ولا يعمر ف سنة فعل

توقعوا و مد ماع صر وهو والعبور والفرح أمور منارة ولكن السرور هو كالص الحكم والحبور ما برى اثرة في ظاهر البشرة وهما يورث يستعلان في الهمود وأما الفرح فهو ما يورث اشراً أو بعلراً ولللث بُذَمَّ عالسرور والحبوم . يكونان عن الثرة الفكرية والفرح بكون هن الفرة الفكرية والفرح بكون هن الفرة النهوية و - مطراف الرياحيات و - مواف المرابعيات افعاف سوقو العلى و - من النبات افعاف سوقو العلى و خيرة ه

الرير لفت وبعلب على تحت الملك مقال "وال عن بوريرم" ي دهب عره وسمنة وسي بو لآن س جلس عليو من مل الماه والرقعة يكون مسرور ج أجرة وسرر الصيور و قول عفهم أربغتم فع و النعش قبل ان يجل عليو اللبت و الصطبع و مسفر الرأس في المن غول "صرب سرير رأ ووضريوا أحرة و موسم و حسس البيش و النعة و الملك و ما على الاكمة

من الرمل السرية المرّ الذي بُحكتم ج سرائر السريرة الدرّ الذي بُحكتم ج سرائر سريرة الانسان ما أسرة من أمره يقال " فلان طيب المسرية " اي صاي النية سليم التلب ومة فولم من طابت سريرنة حُبدت سيرة أن الآسر الاسمن وفي حديث طلوس " من كانت أن إلى لم يؤدّ خها انت النيامة كأسر ما كانت وأرفرة نطوه أن باخفافها " اي كأمين ما كانت وأرفرة من سركل تنها وهو أنه وغة وقبل انه من من سركل تنها وهو أنه وغة وقبل انه من السرور لانها ادا سمت سرا الناظر اليها و الرواد المنت سراكال فو السرور و من المجال فو السرور و المناز و من المجال فو السرور و

الدي نقطع منة الدر و المرور المرز والدر والدر عرفة النابة من سرة الدي والكمة والمستر المرة الدي والكمة والمنابة من سرة الدي الثي المرز ابضاً آخر ليلة من الشهر و - كون الثي الحود و - وجع نأد المعبر في كركرتو من درزة و - ما بعلن من سرة المولود فيقطع جا أسر من سرة المولود فيقطع جا أسر و - اعداد الجبية السرر بكسر فنظ جع المر و - اعداد الجبية والكن الم عطوطها وا واد له ثلاثة ولاد على سرة الما المنابة ولاد على سرة الما المنابة المنابة والدو على سرة المنابة والدو على سرة المنابة والدو على سرة المنابة والدو على سرة المنابة المن

سرَر الكَا أَمَّا عليها مَنَ التدابُ والنشور والطبد ج اسراس

السُّرُو مِن الْدَاتِ اطراف موقو العُلَى مفردةُ سرورِ السَّرَاء كَفَسُراه اسطاء ( ارضَّ سِرَاه ) اي طيّة و المسرّاء يقيض الصرّاء يقسال " هو صديق لم في السرّاء والصرّاء " اي سِنْ الرخا والشدة و الفائدة و ال

الشراة العم مند العد الى الجديد ج سُرَات و-رو ( سُرة الوادي ) بعلة و - اصل مواصع

( سُرَّة البلد ) وسطة

( سُرَّة المحوض ) سنفَرَّ الله في افصاهُ

(سرة الجرة) ثنيا

( سرّة الغرص ) كوكب

( امرأة سُرَّة ) اي سرَّالماس

السراة ماعة الريحان و - المراه تمر الناس السراية في أحدث للرّماء منسوية الى السرر وهن

المرية الي المدت للوطاء عنسوبة الى السر وهن الاحماء لان الاندان كنيرًا ما بسرها أي بحميها

47 3

السُرور بالنح الاسم من سرّ بعنى الدح المُسُرور بالفع لدَّةٌ في القلب عند حصول بنع أو

احلمة تَسَرُّ طُهُ اللهُ

استرطه بسي نسرًّطة ومنة فولم "لاتكن حلوًا بلغي كاعضاه الرُوتي المتبوث ، خُمرُما ولامرًا فُعيني "

السراط بالكر السيل الواسح لان الداهد قري بعيب عية الطعام المسترط والصراط بالصاد الج وقد يمال عيه الرراط بالري على الابدال كا في قول حام الطامي " مكد فردي " ي مكد عصدي الشراط بالصرمن السبوب النطاع ورس سراطي الجري اي شدين

مرّ منى والنصاة صرّ نظ "و عال ( سرّ بط وصراط )مشادنین و ایر بط و صریط ، عسي و المرسل وصريطي كس العدر و ( سُر نطاء ودر بعلاء ) بالقيم والبصر ولدا م الرجل أحد الدن وسلمة عادا طولب بودائوا عردا اصاحه وجروى "الاهد سرطان والعماء بيان أاب ب الاخاسر ا و لوفاء جاصله وحجد والمدى فيها كاما است محب · Has Ylasti, so Yl

و- يصل المغرل و-الحب و- الخاصة السرطان مرزحة حيول من طق الما صغير صلب الشرع عياه في كنيه وقة ف صدره ومحالة حدد منمي عقرب الماء وكمنته سوبجر وبعيش في العرّ الصَّا و – ورعٌ حسمٌ بمنهدما حولة من اللج الدر بديث سرطان فلا يتر دد ادا ضعط و - دام يحدث في رسم الدية فييسة حتى غلب حافرة و - اشديد الحرى نقول "قرس سرطان وسرطان انمري" كأنة يسعرط

أسراة النبت طراتة

المُسَرِّ المسرور وهوا بما جام على توفُّر أَسرٌ كولو ويلد بعضى على النعوث

اراد المتبث فتوقم نتة كا اراد المسرور سوقم انسرط الشراب في حلقه سلس وساغ

المسرة اطراف الرياحين ج سار الميسرة بالكسر آلة جوما يُسارُ فيها كالطوالر المسرور الترح الانحي مسرورة و المنطوع المراس المراة

ه صوب الرجل بسرس ربا كال سريدا و - ماه السواطي الاحكول و - السوم العقاع خانه و - عمل وحرم سد حول

"مَا أَسُوسَةً" يَ مَا أَكِينَةُ وِمَا احْظَةُ لِمَا بِي مِنْ الشُّرْيَعَلَى الآم مِنْ سَرَطُ وَمِنْهُ المثل "الاهد ولا معل له مهم من باب احدث الشابي البراس المعيف الدراس

> النوس من لا يُولد لة و - الصبف و الكيس الماصل لما في ماه و السرف السريس السرس مكل معاموج سراس وسرسا ( مصحف سُرس ) ي مشرراد لم بيم طرفاء الشفرة حدّدها

بنال للرجل سُرْسرُ والمرنهُ بعالي الامور تمرمر الثوب بهلل

الشُوسُور النظر العام و - الدخّال عيد الاموم الشّرَطُ العطم اللم و- الشديد العري س الصحاب و ( هو سرسور مال ِ ) اي حسرت النيام عليو عالم عصافية

\*السوصام بالكسر ورم في حماب الدماع بث عل حُمَّى دائمة بتبجأ أرق وإحالاط في الدمن وهن مارسي مركب من المر ومو الرأس والسام ومو الورمر

المسرَطة بسرُطة وسرطة بشرَطأ سرَطا وسرَطانيا

الى الشرّع بل تسارّع اليه تبادراليه ( حَجْرٌ سُراعة ،اي سرية وجلٌ سواع اي سريع السّرُع بالفخ وبكسر قصهب الكرم لستية وقبل كل فصب رَعْلب ( سَرْعَ وسُرٌعَ ) ما يكون ذاك اي ما أَسْرَعَهُ السّرع السّرع الوتى الوتى وهو من باب الإغراء

أي الحث على الجدّ في الفي -جه سَرَعًا أي سريمًا الدّ ع تك عداله به

السرع كدكت السريع رحل سرعان بالعنج بي سريع وفي ( سَرَع ) ( سَرَعان ذا إهالة ) علل يُضرَب لمن يجبر بكنونة التي قبل الجانو والإهالة ما ذاب من الشم وفي منصوبة على التميز وقبل على المال واصلة أن رجالاً المترى فجة عبناء وكان رغامها بسبل من مخريها طراطا فراى بعض مجاوريه ذلك فقال له ما هذا الذي يسيل منها فقال ودكها بي دمها س اسي عدل السائل "سرعار ذا إهالة "اي ما اسرع هذه الإهالة التي تولّدت

سَرَعَانُ النَّاسِ بِالشَرِيكِ وَيَعْنَفُ الْطِلْمِ الْمُعَيْفُونِ
اللَّهِ الأَمْرِ يَعَالَ "جَالَّ فِي سَرَحَانِ النَّاسِ "المِهِ
فِي الرَائِلِمِ وَتَعَلَّكُ (سَرَعَانِ النَّهِلِ) و - وثر النَّوسِ ( سُرَعَانِ ذَا خَرِوجًا ) مثلثة العَيْنِ المَهِ سَرُعَ ذَا خروجًا بعني سَرُعَ خروجُهُ

خروجا بعنى سرع خروجه مرعان اسم فعل سبوعان اسم فعل سبي على العنم كوشكان و بَعْلَمَان و بَعْلَمَان و بَعْلَمَان و بَعْلَمَان و بَعْلَمَان و بَعْدَا عَمْدًا عَصَا كَنُوللْك مَرْعال النوم في الرحي الي اسرعوا وخبرًا فيو معنى المتنبس فيكون خبريًا في اللفظ انقالهًا في المنظ انقالهًا في في انقالهًا في انقا

العدو ويلنهمة و العظيم اللتم و الجرج الى الشرّ عبّل الرابع سابراج الما الاثني عشر تبلغ اليه الشمس تسارّع اليه تبادراليه عند معظم سلما شالاً في 13 من حريران و ( حجر سُراعة ١١ي سريمة داء الدل و الفكم اللع و المكم اللع السرّاط والسّرَطة الدريع الاستراط السّرُع بالمنح وبكسر قصهب السرّاط بالكسر الآكول

السريط الخيص وقبل العالود السريطا حساء كالمرجع وهو دقيق الحنج بلين المسرط والميسرط بخع المج وكسرهسا البقوم والصاد لنه ( والمسرط ) السريع الاحتل

المر طراط والير طراط النالوذج والكمراعل السر طرط بالكر العظيم اللم المرط علامة علامة علامة المن فرع

\*السرطل العلويل السطرب الحلق السرطلة طول في اضطراب

\* الميرهم كرثرج الأحكول و - المكلم البلغ والميم رائدة المبالغة كزيادتها في زرقُم ونحور و وبالفخ المبائن المتول في الكلام و - الواح الحلق و - المعربع المبع مع جمع وحدى و فيل هو الدي سلع كل شي.

السّرطم كِمُنتَر ايماً الذي يستوعب الرمام و-البلموم لست

رجل سُراطم كمُلابط طويل السرطُهان الذي سوعب أنرمام

سرع لله في سرع

أَسْرَعَ فلانَ في سيرهِ جدّ فيه و مسالتهم كانت دين مراعا تسرّع الامر عل سرع و - بالامر بادر يوو -

التأكيدكا في نحو ولمنوف بعطيك ربُّكَ "السَّوَعْرَع قصيب الكن الغضُّ لِسَتَو وقيل. – كل تفيب رطب والطويل و - الثاب

الماع للدن السرعنة النبة

الطويل و- المرأة الطويلة ساعمة و- الحرادة و-دابَّة تأكل شاب وث بها العرب قال اساع

> و إن اعرضت علب برعوبه لما دسة حلما اسبطر

يقال " ثمر دو الماريع " و - حطوط وطر تن " صرع بسرع سريًا " فيش المعبوف من المسب

حد الرووس تولد عد النال والامكة اللديّة " سرفت السّروة النّحوة سرم سرف كلت ورمها وجرة اطرافها ماخصاب وسداك قول مرى مسوقة سركة سركا أعللا و-أحطأه كتول جرير اعطوا هيدة مجدوهما غاية

ما سية عطائع من ولاسرك ای لا بحطور تی اسطاء مان معطوم می لا بعض و بنعوة س يعضى

ومينة اسم للدائه من الإمل لم تصرفها ماعتبامر ایها علم موست و الطعام تنکر حتی کاری السرقة اصابنة و النوم جاورهم و - بالحمر صري بها

سرف الثجرة اصابها الشرفة ووقعد فيها فعي

المعنى ومنة (المرعارُ ما صنت كلا) اي ما المسراع هو المسرع لكة المع منة ح ساريع أسرعُ ما صنعت كد والسلام الدحلة عليه "السّرعوب الدعرس و - بنال انة احمس

السرعانة مرجعة واحدة سرعان المنهومو الذي بجمع الحراف الريش ما بلي الدائرة و — \* سُرْعَكَ الصبيُّ احسن غذاهُ كَسَرْمَةُ وإحدة سرعان العرس وهو خُصلٌ في عنه وقبل تسرّعف الصبي أحس علاوة

السَّرْوَعة كالزرْوَحة زة وسنَّى ج سَرْوَعات السُوعوف كل ناعم خيف الحم و - النرس وسراوع

السريع المسرع يرمان والاسريعة جهراع و - التفيب يمنط من تجر البشام ع سرعان وسرعان و - بحر س عور النمر الوسريع العرُّ مَع وقيل المار التي ديو

الاصاريع يُحكِّرُ غرج سية أصل المُلِه وربا السرعودة لمسة سرعبل أحتيك حاممة رطية و- - فَلْ الاستان وماؤها وجل مسرعف مم في النوس شول" قوس ذات اماريع "اسم مصرها فيها خطوط وطرائل و - دود يعي الاينان السرع قصب الكرم ج سروع ثم تصلح قرائنًا نشبَّه بها اصابع النساء سيَّة بياضها ﴿ وَ ۖ الْأُمُّ وَلِدُهَا الصِدَّةُ بَكَثَرَةَ اللَّهِنَ

وتعطو برخص غير شأن حكأنة

الماريع البيرار معاويك إيمل وقولة نمعلو اي تناول والرخص الطري والثان المنثن الفليظ وظبي اسم وإد والمساويك جم مسواك ومو عود يُعَلِّل به والإصل نجر دقيق الاعمال الواحدس الاساريع أسروع اسروع الظبي عصبة تستبطن رجلة ويكأ الممرع السريع الى خيراوشر

مسروعة و ادر الثاة قُطعت من اصلها المُسوف بصيغة الفاعل الكافر ويو فُسُرت الآية المقة في غير طاعة و -- بيح كذا جاور الحدُّ فيهِ الأَحْرُ فَيُ الآلكِ معرَّب سُرِب بالفارسية ولفـــلَّة الأسرب عرفاعة السُّرِفُونِ دُوبِيَّةٌ كَمَامُ أَرْضِ قِيلِ تُعَمَّلُ سِيَّةً كور الرجاج في حال اصطراء وتعرّخ ولا تق

ماه المعوض حَرَّمًا "اي قاض من جوانيه و " " حَرَق منة الشيء وسَرَقة الشيء يسرقه حَرِقًا ورَقةٌ ورَقةٌ ورَادَنا أَعْدَهُ خيبةٌ من حرز ومع الرا في السّرق لعة وأمّا السكون فلم يُسمع موا ارق اج سرقه وسراق وسارقون

ابوك حباب ارق الميف بردة

وجدى بالخمساج عارس المرا اي ارق س العيف برده سُرِقُ الثي سرق سرقًا حيى و معاصلة ضعمت سراقة يسة الى المرقة و سم يعيي سرعة سارق الله النظر ترقب عللة منه لينظر اليو و-المرأة النظر عظر كل وإحد متها الى الآخر حثلاما بجيدلا ينعر غيرها بدلك

إنسرق عنهُ خس لذهب و - معاصلة ضمنت بغال " بي مواءُ اسراق "

إسارق منهُ اللي مثل سرقة و-المع اسمع اسمع متعيا و - الكانب بعص الماسبات لم يعرزه

فيوممارق السارق اسم عاعل بع سراق

أسرى الرحل اكار من الديوب والمطايا "من عوممرت مرتاب" وإحتماب الاورر والآثام و - مالَّه بدَّرهُ و - شاةٌ مسَّر وفة استؤصلت ادعها وُّفرط و - أخطأ و – عمل و – جهل ( مهو

السراف ماهنج كل السرمة لورق الشحر

المرف محركة الشج الني و صد النصدو - بيما الأبي موضع النار المحمرة تماور المذولا عندال وسنة قول العرب "دهب السرقع اسم عبطان الثرب والسرالكيرو لحطأ

( سُرِفُ المَا ١ما دهب سه في عبرستي ولا مع يَمَالَ أُرُوتُ البِيْرِ اعْمِلَ ودعب نَيْهُ لَمَا مَرَّنَا" ان الع سَرَفا كَرَف الحيواي من اعناد أصري سوقتي عيني علمي بأكله فاسرف فيو قبل المعاقر في صروع سُوقة مالاً، خلسة وسة قول شاعر

بالحير وقلة صوره عنها 🕟 🕒

"أكلة سرفا 'اى في علة

الرف صيري عيد ايدس كاله سج دود الفراب

" رجل سرف النواد "اي فاطله تعطفا

" سرف العثل أ فارع فيلة

السوقة دوية سوداه الرأس وسارها احر نقد لنمها بياً مربعاً من دفاي العبدان تصم مصها الى معن الملها والدخلة الموت فيه وسة المثل تسرّق فلان سرق شيئًا فدينًا و - خلس الظر ا . صنع من شرقة الج سرف وشر قات

ا ارض سرفة ) كتيرة الرف

الكروف النديد المظم

السريف اصطرس الكرم

الاسواف صرف شيء ي ما بتعي رياده على ما سفي بغلاف النبذير فانة صرف الشيء في ما لا ينبني

"أكلة إسرافا ي في عمة

اعظيم شديد وع لمدرالمبرف والانوال والدماه ( الها ينمل هذا من هو اوسع سرمًا مثك ) قال ابن الاتود يقولون مذا اذا استصغر وأ فاطا بد اعتظام الأس مُرَّم الديك نوع من النبات المرم وجع الدير السرقة الني المسروق مجاز كالتركة لما يترك السومان كحيران زنورٌ خبث أصنر وإسود وجزّع المعدو - عند الشعراء أن يأخذ العاهر شبكًا السِّرمان بالكسر والفرانة يقال هو العظيم من ( جادت الإبل متسرمة ) اي متنطعة \* السرموجة بالتم جلا يستر منذم الندم وعتيبا ويلغ الى الكمين جراع السُراقة بالعمام ما سُرى كالمُلاحة والنماة لها "السرَّمَدين اللهالي الطويل النامج وإنصال الزمان بتعاقب الليل وإلبار مأخوذ من الدّرد قال ماردة المرك ما أمريه على بالمبدّ عهاري ولا لهلي على مسرمد السومدي العامُ الذي لا بعطم وقبل- ما لا آخر المرمورة لعاى لسرموجه الشرامط الشعر مل وخت المرمط والبرابط والترويط والسر تعليما وليسرمط الجر العول المتسرِّ كة من الشاء الني ليدن يهزولة ولا سينة العَرَّوْمط ايضًا جلد ضائنة بجعل فهو زنَّ الخمر و - كلّ حدة بُلُكُ ديو شيء ا رجل سرومط ) سلع كلُّ شيء المرمق بات التعاب مرب \*السريج وع من صاعة الغش كالسّيساء و-مرم بمراحات وقد يني السلنور وسريح

كعمر درية اي معازة بإسعة بعين الارجاء وسنة

السارقة مؤسك الدارق ج سوارق و - الحامعة اي ( رجل واسع السُوم ) خَمْ البُلعوم بكني به عن الل يقال "عصت بو السارقة "ع -وارق السوارق ايضاً الزوائد في فراش المعل السرك معدر و- شُغَّى من الحريد الإيص معرّب سره بالنارسة اي جد الماحدة سرمة السوق مصدر و-ام من سركي السرق كمركد ضرب من البات من عمر عمرو المبا إيَّاهُ الى نفيه وهو عيب الماسيد و - دوية كالحيل عدم وعليو قول طرقة ان المد ولا أغير على الانحار أسرفهـــا عبيتُ عما وشرُّ اللي من سَرِفا طعس والى و المارق الشعر المسترق النافس السعف التناتي و- المستم متحمياً ( وجل سنرق العنق ، فصورها \*السُر قُع كَنُسُدُ البيدُ المامض \* الشرقين والشرقين عزال كالسرحين معراب حركين بالفارسية " سُوكَ الوحل سرةُ سُرحكًا منعم بديَّة مد \*السركار ديوان الوالي مارسية \* بعير سركوله مرول "سرَّمةُ تبرياً قطَّنة تسرم تتعلع مطاوع سرمة السرم رجر الكلاب نغول " مراما كرما" المرم بالصم محرج النعل وهو طرف المعي لمستنبم ( دوات سرم ، من الحيوان ما كان له مسلك

وإحد للسل والتعل كالعلور

2,-

إسكراهم اصاراته اختاره و- الموت الموم اختار

المرو ثيرٌ حين المئة قويم الساق وصاحب التاموس مسر بو المرعن الواحدة سروة و-المصل و- العناه في المروس و- ما ارتفع من الوادي وانحدر عن علما الجبل و- دود ينع

ابوالسرو الجنور

السراة النابر و-ارعاع المار و-اعلى العاريق ر - ومطة وفي الحديث "ليس للنساء مريات الطربق "اي وسطة ولكنينٌ يشينَ في الجوانب و- ام جع من المري

سر وأت القوم سادتم وروسارم

"مَرْاعَك الصبيُّ احسن غلامُ وامَّيَّة و علامُ السَّرَادة السيم المريض النصل الطويلة ج سراه بعال "رماهُ بالسروة "

السروة بالكسر الجرادة اول ما تكون وفي دودة وإصليا الميز

السري صاحب الحب في مرواد و-المبد الدريف المنني و – الجيد سن كل ثنيه ج أسياه وسروا وسرى وسراة وموجع نادر

والراج الدام جع كالقدم السرية مؤنث السريج سريات وسرايا

( ارض مسرواته )اي ذات سِرُيَّة

التوم فَول سريم ومنة المديد "اليوم نُسرون" ، "سَر وك فلان وتسروك على مديد بطيئة بن

مرال او إعباد \*مَرُولُهُ فَتُمرُ وَلَ أَي أَلِمَهُ السراويل طلبتها

السراويل لباس يعتد النصف الاسفل من انجم فارس معرب وفيسونة وقد تذكر مهمراو بالت

المسرول أس الميل ما جاوزياس تجيلو العصدين والعذين

حديث جيِّش "وكائن قطعنا الليل من دَوَّيَّة

المرالج بغمين فسكون قيلة من الأكراد

الإسر نج بالكسر نوع من الاسفيناج \*البراناف الطويل

المرتوف الباشق

#السّر مَبِ المائق والأكول الشروب

( أمرأ تأسرهية ) جسية طويلة

السريم عدُّ الى وابنت و-البل أنلة شديداً فه

المرَّ هَذَ الْصِيُّ احِس عِناهُ و - السَّامِ فَطَّعُهُ

السَّرْعَد شم السامو (مالاسرْمَد) كثير المسراعد النبين من الاسمة ١ رجل مسراعد ، سين

وفيا سرمان )

السرمف الماتق الأكول

رجل مبر على حسن الفظاء منام

\* سرك الجرادة تسروسرواً بانست وهو له في

سرأت المهور اللام و- النوب عنه القاء وكنغة و-الرجل وسرو وسرى يسرى سروا وسراه وسراوة وسرى كال سربًا دا ساه في مرود

سرّى عنة الثوب تسرية الناءُ عنه

سُرِّيَ عَنْهُ الْمُ مِينًا للمول الكشف عَهُ و-

اي يُنل سَر يُڪم

أسرى الرحل إسرا صاري سراتوس الارض

و-الثوب عنة الناهُ عنه

ساراه مساراة ماخرة إلىرى عة المُ الكف حة

تعرّى الرجل تعريّا تكلّف المرور و - افد

سراء الصحي وسراة العشي ا السراية والسرايا بلاط المك فارسة جرايات الدُّك الكثير الدُّي

السرى برعانة ليل مؤث ويدكر ومن المنالم "عد أساج بحمدُ النومُ الدُّرَّے" بصرب لمن بحقل المثقة رجاه الراحة والحث على مزاولة الامر والصهر وتوطين الننس حتى يجيد عاقبتة طول من قال ذلك خالد عن الوليد وإمَّا دَلَّمْ السرى من قول ابن الدينة وأنت التي كلُّنيني دُلجُ السُّري

وحو ُ النطاماء لمهون حومُ

فَن باب اضادة المض الى الكل لان الدُّلَم عير مض الليل والشرى سور الليل كلَّه ابن السرى المام للأ

السُوية لمه في السُروة الجرادة المذكورة في من رو الموية السرى

السرية قطعة من الجيش بغال مخير السرابا اربياته رحل و - بعل صور عدور

المتمري الذي بحرج في المريّة

المنوى مدر و- مكان الشرى وزمان ٥

المساري والمساري الأسد

\* النَّامَب والنَّيْتِ والنِّيب وهر المنهوم نيم بعدمنة السيام

السيسبات والسيسي نحر سناني وبري بطول أكثر من قامة هريض الاوراق ايض الزهر وإسة يثمر قليلاً عناقبد حيرا. داعلب احث الحلبة ين سواد وصفرة يُنكاوى بر لتتبت حمى

( سراة العشقُ ) اولة حين ينبل اللبل تقول "جَفَّة " السَّاسَمَ نجر اسود وقبل هو الآينوس وفيل

(حمامة سُمر ولة ) ماكار في رجلبها ريش كآنه

\*رجل مسروان وامرأة مسروانة سريان \*سوى الوجل بسري سُرك وسرية وسرية وسراية وَسَرَيْانَا ومسرّى ( يامنّ )سار الليل كُلَّه غير سار وفي ( سارية ) و - بوأسراءُ و - اللهم في العروق لملكل و-عرق النجر دبُّ تحت الارض و- متاعهُ المّاءُ على ظهر داينو و النوب لغة في سروت و - ثُمَّ يسري حَرَبانًا

مرى انجرح الى النفس أثّر نبها ستى ملكت وبي من مصطفات النهاه ولا ذكر لما في كتب اللمة سُرِي عن الرجل عمولاً كُنتَ عنا ما كان بين س المصب

أسرى الوحل اسراه مثل مرى وفيل أسرى لاول الليل وسرى لآخر الليل

أسراهُ وأسرى به يرهُ لللا و- الرجل صام السري جدولٌ بحري الى القل ج أسرة وسريان

سرّى العرق عن مديه تسريةٌ سَمَّهُ و مائد الجيش جرّد السريّة

تسرى تسرياً كترك الواوي

إستوى فلان بعنى سرى

السارى اسم وعل و - الاسد

السارية الاسطوانة و- الحابة تأتي ببلاً ج سوار المواري اها عند اللاحول الاعدة التي تُحب في الم المالمن لعلق المُرُع بها

السُّراد ما الله تُحرُّ لَقَدْ سَهُ النَّسِيُّ الواحدة ( سرام ) المراة اعلى كل شيء تقول "معدت حي استوبت على سراة انجيل"

( سَرَاة النَّفِي ) أَوَّلُهُ حِن يرتنع للعِار

النيزى \*ماساه عَرْهُ و - وَخُفَا \* الأسطة شامة الكتار

المساطب مادين الحدَّدين و - المياه المدعنة السترجالاً على الماطب وارفعهم عي المتالم

المصطفة الما خات العرباء و محمم العرا والسائلين و الحرَّة بنال " بِرْ بِ بلاد الله إما أن يبتك على المدطنة أو يرفعك الى المده، " والصدد فيم كلوا معة

الماحها و- الرجل صرعه و- أنحمة بقسال المسطاح بالكسرلمة في المسطح بعني المرب و-"صربة مستعمَّة اذا محمَّة على قد، معدًّا و الشيء مسطَّة وسوَّاه و - التحلُّ أرسلة مع أمَّو - علم الرجل البيت جال اعلاء سنوباً علاف المعطوح التبل المبسط سية و - وي سيمة و - المانة احها

> تسطح انسط و-معااوع سح المعطواميد على فعاه ولم يتحرك والمان البيط ج علوح وعد دوي احدية ما له طول وعرض بلا عن ونهائة لحط ا رسع الملد )

السطاح كرمَّان ما انترس من النبات فاسط الواحدة مة بالنا-

السطيح المتبعط و - من يولد صعيعاً علا زال مستنباً عير قادر على النعود والنيام ويوسي ربع الدنمي كامن اليما اليورو – الدادة السّاطو العمّاب و - التنيل المبعد و - المنهط النطي النيام الساطور ما يقطع يو الحم ج - وإطور

الصحة اورمانة

عند الاطباء ظاهرة

المعيدة كسية المرادة قبل تكون من جلاءت لين عيرُ تقول "شرب س السطية" ( وأيت الارض معامل )لامرعي جا تنبيهًا لما بالبيوت المعلوجة

و - - الدكاكير بعد عليها بعول" كراّنات هد السطح كيتر الحرين و الصفاة بُعاط عليها بالمجارة مجنهم ميها الما. و – عمود للخباء يقال " ضربة وإنعاطب" و- جمع مسطة ومسطة بالنح الشِّصح "اي عبود الحباء و-كور للمغر ذق جنب واحد و- مثلَّى عظيم " للمرَّ و – حصير مر حوص الدوم و المحوّر بُسَط بوالحرر بُسَط بوالحرر بأسط المالمة بالسام الحرر بالسّعام "و- الحلمة المرصة على دعاسي الكرم الأمكر

المسطح بالنخ لدنى السعكم الحرين

حمير من الموص يقال "بدط لنا السطَّم " Slamb

"سطر الحاتب بسطر مطرًا كتب و- فلاتًا بالبيف قطعة بور - الرجلُ صرعة و - قلان م صاحة الأمالي

السُّعْجِ بالنَّخِ اعلى كلِّ شي، و – ظهر البيت حقَّر الكانب الرسالة كنها و – علان ألَّف الا الحير و - على علان رحرف له النول ونته و-ريد علينا جاما باحادسه منه الباطل و-ولان الدوتر رس عليو حطوطًا بجنديها

أسطر فلان اسطار اأخطأى قراءتو والجي تحاور المطرالدي بيواحي

إستطركت بعال " هذا مُستَعار "اي مكوب

السطر باسخ والسطر بالفريك الصف من الثيء

و – رأحة دا رفعةً وسندٌ عُنْتُهُ و – براحنو وإصابه فرية وقعاً خصويت و-العهم رمي ب منحص بلع و - البعير وسمة بالسطاع يقال " ماقة مسطوعة " و - النور والتبع عامر وارتع و – العسق كال أسطم سلع الرجل بسطع كماكان أسطع الدُّطُر اشا الحط والكناة وهو في الاصل معدم مطعه صلة معظع و- العبروسة بالسطاع مهق المطاع بالحكر المنق عنى التثييه بسطاع الخباء و-اطول عبدالجيا. و-الجل الطويل الصم و-عمود البت و- مية في جنب المهر وقد تكون في عيثو النطع مر كة الام من سطّع بديه وهو ال عرب بدك على هذه اويد أحر لقول "سعت لوسوسطماً " اي صوت صرية او رمية و المحت لمرسوسطة "بعلى سعت صوت الصرة المُعطار والمُعطارة بعد مم وكرها فيها كليها السَّطْع والع كل يا المشراو ارتبع من مرق أي عار ويور اور يح المطع صمى جع المسلاع السطيع الصبر و- العربل الأحطع الصوبل العنق الأسطعة كأرسة جع المعاع احا المذطع الكر الصع "خصيب معتع ويضع "أي مادر ارتع وانتشر وكفا البرق والمتماع واسم عجاء يتسيطل داجا وحده وليس معة سي

علىهة النور لهاعرة كعروة البرجل جمعول

كالكتاب والمحر وغيرها بقال " بني سطرًا من بناتو وكتب مطرًا وعرس سطرًا "ج اسطر وحطور وإحطار وإساطير وفي عج ومنة " إن هذا الأ الماطير الاولون "اي مَّا مَعْرُوا من اعاجيب احاديثهم وهوجع اسطار وقال المبرد جع أسطورة كأحاديث وأحدوثة و- الحود س النم السُّعَلُر اللهُ بعني الاساطار وفي الافاول النيم الماقة ساطعة المسدَّة المران والعُنق المرخرفة السُّطَّرة بالنُّمُ الأسبة منول "رحست فلاتًا ول ساعد ـُط تي "اي سوي الاسطار والأسطمار والأسطور والإسطور وناها فيها كلُّه ما عظر ي بُحكت وسمر السطما الطويلة العنق ق الحديث لا مثلاً 4 والمكايات سج اساطير الأسطورة بالضم اتحديث الذي لا اصل لة الأصطور ماصم المهرج عدى الاحطوة ح الطهر الحباغ الصارعة لشأريا وابل كدسة وقبل - المره و - العار المرمع في الدا المُعلَّر المستعدلة في المُستَعار المنظرة بالكسر ما بُسطّر بو الكدب \*المعلما انظلية الحاثرون الأسط الرحل الطويل الرجلين \*سطع العار سطع سطوعا وسطة وسطية وملا ليع متكلم و- قصيع والرائحة بقال "سطعت رائعة المسك ر تحور الساطل النبار المرتفع كالطاليل علوعُ رائحن " و - بدبه صفَّة بها وسول السَّعلل والسَّيطل كمدر مُسْيَمة صغيرة بنال امها "سطعنى رتحة الملك"اد طارت لى مك

و البعيرُ سطَما ادا رمع رأنة ومدُّ عُنهُ وسِاطل عربي صحيح

الأصطول طائنة من اسعى معدَّة للتنال سيَّ الجر ودك المائل والحصور ج أاطبل \* مِعْرُ البابُ يَنْظُهُ عَظْهُ رِدُهُ كُلْلَهُ

تحرّك بها النارو - الدّروندو - صحام وصبارها و -- حدُّ المهف تقول " هو مطامع وبين حطامم "و ( سيف مصقول المطامر ا اى الحدو ( العرب علام الماس) اي م ب شوكم وهديم كالحدس الميع

البطم حد السيب

السطم تصنيد الاصول

الإسطام المحار نقول "حرَّد النار بالمعار" الأَصْعُلُ لَجَّة المحر بنال" لنعوا أَسْظُ الحر" وبنال

أَسْطُنتُهُ الصَّا و - من الفوم اشراقهم و \* من الساطى الفل الذي عمل فيمرج من إلى لى إلى الليل لجه ظلاءوج أساطم

أسطية القوم وسعيم ، كذلك أحليه عال " هو في أُسطُيةٌ قريش "اي في وسطم وقبل محتمم أسطية كل شي معللة

\* الساطن الحسث

الأسطان بالنخ آية الصعر

الأسطوان الرحل الطويل الرجلين والطهر و

انجل الطوبل العُسَى الرئع

ونون الاسطوانة من اصل بناء الكلة والإرعلى السعب الماء ال نقد ير العبوالة وبيال دلك أمم غولور الماطف المنعب بالنخ كل ما سمد من شراب وعيره

قال ولا تظمر لمن الكلة في كلامهم - اساطين

الاسطوانة عبد المعدسين تطلق على شكل بجيط بو ي اسدً لماية كالحبوط دائرتال متوازيتان من طرفيه ها قاهدتال يص ( هو مسعّب له كذا ) اي مسوّع وجائر

سها علم ستدير بنرص في وسطو خط متوار لكل حط برض على عليه بين قاعدتيه اساطين الزمان حكية أواوردة المطام الكسر المسار لحديث منطوحة الصرف المسل كعظم الرجل الطويل الرجلين و- الدائة الطو بلة التواغ

القارورة وسلاما وعداما وعناطها وصادمها "سطها عليهِ و - يو سطو سطوًا وسطوهُ واويُّ صال عليه و وثب و – بسط عليه نابره سرمي موق و - الماء كتر وزحر و - النرس الله المعطوو – فلات الطعام ذاقة وتقول " ما علوتُ في طعام احد ادالم سناولة و - العرس بدا ركب رأية و - ملار عاقب و ١٠ الراعي ماقة اخرج الولد من جوم اميتا أسطى عليه إسطاء يسيسطا عليو

ساطاء مساطاة وسطاه رفق يو وهلاس الاضناد . - بالأائدد عليه

و العرس المعيد ، عطو و - الذي يرفع دسة في خرم و – العلويل قال اتحليل بعثم الغرس الحآ لانة يسطوطل الاراكبل فيقوم على رجله ويرقع بديو

ا الايدي السواطي) الله ساول اشي. ا امير دوسطوة ،اي دوشع ودرب ( التي سطوتة ) ي إحدثة "سع سع ام صوت تدعى بوالمرى

الأسطوانة البمود و- السارية و - قواع اللالة ع تسعب الشيء عطَّط ونسمب كذلك

مُسطَّة. قال الدِّ الدون في الاحطوانة اصلية السَّماسِ ما يشُّ شما تعبوط من العسل والمعطميُّ وعوها وخال المال تهمعايب وتعايب

\* السَّعبَر والسَّمبَرة البَر الكثيرة المساء و (ماء سَفير) كثير

(معر مُعَوْر )رخيص

معابر الطعام ما عرج منه من زوان ونحوم

\*السَعَهُر ساتُ طيّب الراعة حرّبف زهرهُ ايض الى العبرة واللمة الحين في الدمتر بالداد

السعةري الشاطر و – الكريم الشماع وعال المعتري بالهاد وهو اللغة الصحى

\* سقد يومنا سعد و بمعدو بمعد يأمر و الماه حاه مُنجًا لا بجناج الى دالية ومة حد ث حد "كُمَّا كُمْ ي الارض بما على أسواقي وما سعد من الماه فيها "

سعد سُمُدُ عادةً صَدَّقَى فهوسعيد

سُعد مجهولاً مهر مسعود صدّ دني احاً والمنظ مأني مرّد بصيغة الفاعل ومرّة بلفظ المنمول والمعهى واحد نحو هيد مصالية ومكالّبة وجت عامرة وسعور ونظائره كنيرة

أمعدهُ عليهِ إسعادًا أعانهُ و – الله جلةُ سيدًا فهو مسعودٌ ولا يقال تُسْعد كَانَهم استغنوا عنا مسعود و – الدائمة الفكل على البكاء اعالتها ساعدهُ عديهِ مساعدة عارة

تسعّد الراعي طلب مرى السعنان وهو نهسسات سيأتي ذكرهُ

تساعد القوم عاضد بمعير بعما

استسعد بهِ عدَّهُ سعدًا له يغال "استسعدَ فلات مر و يه ملان " اي عدّما سعدً له

الساعد معبل الماء الى الوادي والمجر وتيل هو بجرے المجر الى الانهار و—الرئيس "ما لمر ساعد عندر 4 "

( ماعد الدُرِّ ) عرق يترل الدرَّمة الى الصرع من الناقة وكذلك المرق الدي بودي الدَرُ الى

ثدي المرأة و-احلمل خلف الناقة وهو الذي بحرج منة الله المناهدان من الانسان العضدان بخال "شدّ على

لماهدان من الانسان العضنان بخال "شد على الماهدان من الانسان العضنات المدالة وموساة المد "و - س الطائر جناحاة

الساعدة حنية الملك الكرو و واحدة السواعد وي مجاري الماء الى النهر او الى المجر يقال " الماء يجري الى النهر من سواحدة " اي عجارية و - عاري الله ي عاري اخ في المعلم و - عاري الله ي عصر عبد الله عن سواحدة " و - ما بسر على المد عد من حد اد عام او دهسه وبقال " أمر " دو سواعد " اى دو وجوع وتفارج و - علامة في علم الجور تحصر بها الكيات

" ساعدة السانى " نطبها " ساعدة الايادي " هوابو قسّ الذي بضرب يو المتل في النصاحة

الشَّعادى بالعم طبيُّ فيو منعه عَبِهُ سِنْحُ ادمال امروح

السُعادة ما مع للد الدوء و صلاح الحمال بنشب طبَّات الدفي على مكارهو وعد المأخرين المولَّدين جلالا بخاطب بوالاحكام مصاً م

المُعَدَّ البِسَ و - مِيصَ الْعَسَ حَسَّودُ وَقُولُمُرَ "لَبُنْ وَمَعَدَّ " لِلْعَدُ النَّيَةُ تَأُولُهُ إِلَاكَا الكَ مِعْدُ إِلْبَابِ أَي لَرُومًا لَطَاعِتُكُ مِعْدُ لُمُومِ الكَ مِعْدُ إِلْبَابِ أَي لَرُومًا لَطَاعِتُكُ مِعْدُ لُمُومِ معاد لك عد إحساد و سن اللَّهَ جَالَمَدُومُعُود

( سعود التعوم ) عثرة وفي سعد للع وسعد الاخية وسعد اللائج وسعد السعود يتولون "أذا طلع سمدُ السعود نضر المود" وهذا الاربعة من

منارن التمر وحد باشرة وحد الملك وحد السعدانة كركرة النجر بقال " برك على السعلاة " و - س الميذان عندة في اسعل كعوو - المهامة و – عننة النبسع التي نلي الارض ننول " عَنَد

السعدانات اصاحاء سل المحابة كأبها اظهار المعودة علاف لعوسة

السَّعيد ذو المعدج يُعَلا و الهريقال " ماص معيد المروعة "اي النهر الدي بمقيها ج سُعُد السُعَيِّد مصر رم الله اي لـة الليص سعيدة عداً سِدَّ في حل أحد كانت العرب عج اليو المعيدية صرباس برود ابين تنسب الي معد

اس المامر. الاسعد ثناق كالحرب بأخد البعير فيهرممة \* معر الرحل النار أوقدها وأصرمها و الحرب أثارها وهاحها و - البوم شر عمم يوو-بالسل حرقهم وأسمهم و- المعرد الإلل بجريو اعلاها و - المهم في حاجيه سعرة طاف و بقال " في الأحرّ ل ماره " أن الأهلوس هلوامة و -الليل ماللطي فطمة و- الماقة سرعت في سيرها أول ساور

سُعِيرُ الرجلُ مجهولاً التلاّ جريهُ وعطلتُهُ و- ضريته النموج قيو (معمور) و- النعار جَلّ

مراع الإلل لة شوك نشبه به حلمة الثدي فيعال صفر الثار أوقدها و - المرب هاجها و - الثبيء فذرلة السعر و الفوم أتعمل على يعر ساعره مساعوة باوية على معر سُعدانُ بالصم سم للإسعاد ويقال " سُجانة وُسعنالَة " تسعّر تحطب شمل و- البارُ أعدت و - الحرب

استعرت البار وانحرب تحدّمه و اللصوص

البهام وسعد الحام وسعد البارع وسعد مصر وفي المة الباعة لبت من المارل كل منها كوكيان

ينها في رأي العبر، نحو ذراع وفي المثل قولم " أَحَدُدُ ام حُمَّدُ " مصرٌ. سعدانة التندوغ صَلَنها جـ عدامات وفي المثل قولم " أَحَدُدُ ام حُمَّدُ " مصرٌ. ويروى" أعد ام عيد" يصرب في سيت احد العريقين وإصلة أنَّ الله في فيدَّ بن أد خرجا بجيهان الترط درجع حد ولم برجع سيد مجزع عليه صة جرعًا شديدًا وكان كلَّا احس سمد مفيلاً يقول أحدام حجد فذهب قولة مثلاً وفي المثل ايصًا "بكل وإد بيو سعد " قاله الاصبط م قرنع السدي وكان دد غول عن قومهِ الله العد لسوم معاملتهم لله بالنقل الى قيائل شنى ملم بجدهم مرحم الى موسو وقال مكل وإد بوسعد اي ال في كل معرل من سازل العرب قوماً لا خير ديم مثل قومو مدهب قولة مثلا

بضرب بوجود \_و٠ المعاشرة في كلّ مكان ( سَعَدٌ ) سم كان لي ملكان س كناة (ست سعد) الكارة

البيعد بالصرمات سنداموله عمر تحت الارص كمنافيد العنب ولها اذا كانسع رطبة رائمة إ البنسج وي طعها بعص مراره

المعد اصبور ام مر

المعدان باعتم شوك عل و - بت من اقص سعر المرس معراماً عاسديداً لها سعدانة وعليوسس الإمل وتعليب البانها وسة المل مرع ولا كالسَّمال وهو عصرت محكم أسعر اصعارًا كسم في معاميه كلها يجبدة احد الفرخين وتعصيل الآحر علمه اي اسجة وأطيعة

سعدامة التدى السواد حول العله

تحرَّكُوا للشرُّ و- الشرُّ اعشر و- الجرَّبُ المشعار والمنعر ما يُستر يو في البعير ابتلاً بساعره

الساعرام فاعل لموقد النار

السَّاعُور شبه التَّور بُمَزَ في الارهي. ويخبر فيو و — النار و — مقدّم العماري في معرفة العلب وإصلة بالسريانية ساعورا وسناه متعقد المرضى ( كلب مسعر ١١ي كس

الماعورة النار

السُّعار بالغم حرُّ النار و—شنَّة انجوع و— نبرهُ العَمَلُش و - حرُّ الليل

( رمي أسعر " ) لمديد مرومو على حدّ قوم " وطعن لار وضرب ورد د

السعر بالكراند يتوم علواس لمار

الشعر الصمنان أنحدع كالثمار و-احر و-

الحسن و - المربو - العدوى المعر ككيف الجورج حرى

المأهر المبتين الحسون

السَّمَر عمرَكَةُ لمونٌ بصرب الى السواد فو في

المُعْرَة المعال و - اول الامر وجدَّمُ بنــال الفعلَّة في سَعْرَة شبابه ا

السُّعْرة كللله لون يضرب الى السواد فويتي الأدل السُعَيَّر تعنير السَّمرة وفي السَّمال المادّ

السَّموركأمير الدار ولمبهـ الع سُمَّر قال الاختش "هو مثل رهين وصريع "لانك تقول سُمِرت فهي (مسعورة) و-ام صنم كان لبي عترة

الأمغر التليل المرالظاهر المعمب المناحب و- والسُّعدُ في أمر السعاد الدي ديولون السَّمرة وفي ( سعراء ) الممكرام مكان و - معندق ذنب المعر

في مماعر البعر"اي في مقابنو

المِنْعَر ايمًا موقد تار الحرب كأنهُ آلة في اينادما الول "هو يسفر حرب وع مساعر حروب ر-العنق العلويل و-الشديد و-من الخيل الذي بُعلج قوائمة منفرقة ولا ضَبَّرَ لله

المعور انحر بص على الاكل وإن امتلاً بطنة و-

ا باقمة مسعورة ) اي لا سنعر قلفاً البعرارة المباء في شماع الشمس الناعل من كنة

النعر ورة كالبعرارة في معنيها كليها الرجل سعارم اللحية اي نجزيها

اسميع الراعي بالمفرى دهاما بنولو سم سم و-ملانٌ قارب المنطور - شعرهُ روّاهُ بالدهن و مرم ودي و - الله اصطرب جديد كبراً و اللهلأدسر

تعدع الرجل قارب الخطر و- عرم وفي و-المافسرت المناه عن الاسان و- الذي لي وتنوراني النساد و- الديرُ ذهب أكار . ورأر و حال فلار المعطَّت

المنعثع بغم المينين وتمكون الديب واسد

والممع الاطامر في طاو عكرته ننو ب الأرم

ارد دمي لالدل

"معطة الدوا يسقل و عظه تعطا ادخله ع أظه

مساعر البعير أرفاعه وآياطه بثال "اخذ الجرب اسعطة الدواء مثل سمطة و – فلانًا الرمح طمة يوفي اغور - فلانًا علَّا بالنَّهِ فِي الْهَامِ وَنَقُولُ

أصنبت و - اليو توجه وقصد وقال في اللمان " فاطلةُ بَصْمَةٌ مَنِي يُسْعِنِي مَا أَسْمِهَا " أي بِنالَقِي ما نالما ويكم في ما ألم بها وهو من الاسعاف يعني الترب وقصاه انحاجة

ساعقهُ ساعد عُر - وإما على الامر في حسن مصاماة و بنال "ساعمة جده"

تسعفت اظعاره شنست ويتعثبت

الماف كعراب تقاق حول الظعر وتنأمر السُّمف السلمة و- الرجل النذل

السَّعَف جريد التمل اذا كان بابنا الواحدة ( سَنَّة ) تقول " قطع الحمان القله شعليها وسنها "اي رطبها و يابسها و- جهاز العروس چ سعوف و - دالا في اقواء الايل كالجرب بتمطمئة خرطومها وشعر عبومها وهوفي انجال غليل وإنما هو في النوق غالبًا ومثلة الفرّب في النزو-ضرب من الذباب

تَعَمَّى بِالْفِرِيكِ و - طبائع الناس من ألكرم وغيره وفي اللمان " لم يسمع لها بواحد من لعظها "و — كل ثبيءً جاد ويلغ من ملوك او علقراو دار ملكها فهوحف

السَّمعة محرَّكة بنال في النَّملة بعيمها و - للله سيَّة

السَّمنة بالشخ يدى دا- التعلب سُبِ ما حول اظهاره و - الإلل معنا كانت السعفة قروحٌ تخرج على رأس الصبي ووجه وقبل لانحنصُ برأس الصيّ و- داء التعلب يورث القُرع والثمالب يعيبها هذا الناء فلذلك نسبّ ابريا

الأسعف من الجال ذو السعف ومن الحيل الاشط الناصة فأذا ايصت كلها فهو الاصغ والانف حمادي بأمق

حانت و-بالرجل دنا مع و-الدار بغلان المساعف النربب يغال " مكان مساعف " اب

"المعطُّهُ كُلُّةً يَا جُهَا "اي الغنت في نَهِبهُ وإكثرت عليو

استعمراً الدوا ادخاله في انفو و- الفل ثم يول الباقة فدخل في أنؤ

استسعطه طلب منه ال يسعطة

السَّعاط ذكاه الريح وحدَّم إو- الريح العلَّبة من الحبر وغيرها سيكل شيء

السَّعوط ما الله الدواد الذي يُسمَّط و - عند الولدين ما يُشر والانف س دقيق اسع و-العراق

السَّعيط الاناء بيمل فيهِ المعوط ويُصَبُّ منه في الانف و - دهن الزبق و - دردي، الخبر و - النار و - دمة و دم العردل يقال "روّت قروبها بالبلط والسّعط اي بدهن الربعين تعرول و - حدة الريح ودكاؤها المسقط والمسقط ما يجل فبوالعوط ويُعتب منه في الانف فيناه الاول قباسُ وإلثاني شدُّ عن السُّموف الاقتاح الكبار و- امته البيت الواحد

> \$ السّع الطعام الردي من الدّور الحيم الح

(طعام مسعوع) اصابة الميام سل الورقان

المامة أن النب ويجام المعالة

سعفت يد الرجل نسع مند سعف و بنال ابعاً

سُعِكَ رأْسِ الصهرِّرُ ووجيُّهُ كَان بِهَا سُمَّة سعف المسك ونحوة رؤخة باداويو الطيس وططة بقال " عم لي دهي"

أسعفة بحاجنه تضاما لله وإدناها و-الشيء دنا و بأهلوأم و- لة الصبدُ أمكنة و- انحاجة

قريب وحديق مسأعف

المُعَلَ يَسْمُل مُعَالًا وَمُعَلَّدًا أحدهُ المعال و عشط السَعْن بالنخ القربة الصعيرة لغة ب السُّعْن بالغم اسعلة السويق أورث لة معالاً و- جعلة كالسعلاة إستسفلت المرأة صارت كالمعلاة حينا وللطة بمال الصَّابة البذِّية ومهُ "اعوذ باللهِ من مرُّلاه السّعالي "

الساعل الحلق و – الناقة بها حال و – الم قال

على الرعمُساج لطيب مصده

بنج لماع المصرس الحون عامله السُمال حركة عنينة الرئة تدمع بنا المادّة التي تأذى منها غال "أعدب السؤال فاحدك المال

( قصب المُعال ) عروق الراة لان عرجةُ منها (حثيثة السَّمال) ويقال لها السَّمالي بالنَّم زبات بخرورقة الديلات وبجللها السَّعَلَ بالقريك النيص النابس

السِمَلا والسِملاة والسِملي الدول ج .مــاتى وسعلوات

السعالي ابصا الميل على النبيه المسعل موصع الدعال من الحلق

\* مَعَمَ البِعِيرُ يَسْمُ سَعْبَا سَازَ السُّمُ و- الحبيّ

سَعِيةُ تُسَعِيًّا عَدَّاهُ و ﴿ إِلَّهُ ارْعَامًا السغر المرالسريع ناقة سعوم كصور بامية على المبرح عم مصنين

المعوم ايصا التي تسير السم حيلٌ سعام او مُعام بريع المُصَعِّم كَمَظُم المُعمن الدن والدين المحمة لمة فه

\*أسمنَ الرجل اتحد مظلّة

تسعن الجبل التلاجمنا

و- الودَّك و- الشراب الصَّرف اب عبر المروج ومة يقال " بوم سَعْنِ " اي يوم شراب

السُّعَن بالصم شيء يتقد من أدم شبه دلو الأ أنا مستطيل وريما جُعلت له فواغ ينتبد فيو و-القرة البالبة المتقرَّقة المُنق يعرَّد فيها بماء وهي غيه عدار السَّناتين منون يو في المرائد و-كاعكة بكون ديا العمل ج أسعان وحِمَّة و-طله غد قوق المطوح حدر بدى الومد ج عور السُّعنة الماركة اسموه و – المشرُّمة ( صد ) بثال "مالك منة ولا تمنة "اي مالك شيء

السمة بالصر الرفن لمظلة يتقدونها موتي سطوحهم تهم من الحرو - المشة الواحدة على م الدلو عادا تُنبِت مِها العرفُونان و – ما تد أن من المثمر الاعلى من ابعور

المعانون عد للنصاري قبل السمع السبوع والمشهور انشعابون بالثبين المحمة عبرانية معرية المعن اعراب يتدس أديون

\*السَّعاوي مالهم الصور على السَّهُر والسَّمُر اي هو كثير المعي والحركة والاصطراب

السَّعُو والسِّموطانية من الليل منذ المحمد كالسَّمون و- الماعة من الليل ابعاً السَّعُو ايصاً الثمع في بعص اللعات

السَّعوا. والسُّعواء الساعة من الليل و – قبل في موق الماعة من الليل وكلا في العار وبغال "كنا عنن في مُعلوات من الليل والعار" السَّموة بالنَّح النَّمة و- قطعة من الليل السعوة بالكسر المعواء و-المرأة البدية الجالعة الأسعاد ساعات الليل

منى وعدا و-لعالو على لم مكس و- بعلان المستب الرجل بَسْفَ تَنْهَا وسُعُومًا وسَعِم بَشْفُ تَمَا وعابة وسَعبة جاع وقبل لا يكون الأ مع نمَه و عال " لو تني الليث في العابة لمات من سعابة "مهو اعب وسعيه وسعان وفي مهي ي ماب وقول "هو ساغب لاغب وسَمَّان المان و عنب لَغب " والمثهور استمالة الجوع مطلفًا ومنة قول الى فراس بن حدان العدوي وإصنأ حي ترتوي اليض وإلتنا

واحبُ حق يعبع الذهبُ والسر المتشعى العدد كلنه مرالدل ما يؤدي وعرصه أسفي الوجل دخل في الجاحة كا تقول أنحط اذا دخل في الخط

الساعي اسم الفاعل و – كل س ولي نب على قوم السّعب عزدة أمطش قال عـ الناج ربما سمّي مدلت وليس وسعل ( فالله بن دريد ) المدمي المدوع كالسمي الدير المهلة مثال "هو mere li panen 3

"سعل الوجل كارت بو الجراحات و - او د المح مع الشم ويحائر دَسَهُ و - انطب ام آد، ي الاهاله او اسيرو - رأة بالدهر رواه عسفدت العصال أمهاتها ومعدتها نستده سأدا

السعادي صرب م النبات ذكر الله " وإذا كان معنى العل تعدَّى باللام السَّعَد المطر للدَّ بنال " أعمَّه الله بعلر عَدْ سَعْدٍ "

ي بطر الم ومعد انباع المسعاة بالسح المحرمة و المملاه قي الواع الحد "سَعْمِ الشيِّ حرَّكُ من موصو كالوئد وما انبها و – رأمة الدهن روّاه ووضع عليه الده مكيِّه وعصرَهُ لينسرُب و-الني ب

"صعى اليهِ بسعَّ سعبًا ( يامنَّ ) قسد و - الرجل سعاية م عليه ووشي مه و – للامر اهم بقصيلو ر - في حاجة صاحب نسيد له في قضائها ر -الأمة بعنه و-المدّق باشرعل المدقات أسعى الوجلُ ولدَّهُ جملة يس اي بكب و-على صدقاتهم لمحاه استمل عليهم ساعيًا و-التوم يوطلبوي

ساعي الامة مساعاة طبهاللما وتحربها ساعاني فلان فسعيته علنه ي السم اي اشي اذا اعتى محة لمنق ما بقي منة

وأحكد ما بغال في وإلى الصدقة وجابيها والجريد والرسول يحاجه جماة

الماعية مؤنث الماعي و-من الفروح ما يلد من مكان الى آخر

السماية بالكسر النيهة والوثاية و - ما كف الديد س العل سميًا نعتق سد

السَّعاة بالغنج المصرُّف والتنسُّ بِقال "ما تجدي فيه أ (شيء مُسعك ) عبلٌ و غال مُسعّل سَعامه "اى تصرُّقه وتلبُّه

السماة بالصر اصحاب الجالات لحس الدماء وإطماء النائع مُولِ بدُلك لسميم في اصلاح ذات البين سُعِدُ الرحل مجهولاً سُمُدّا ورمر السعي الاسراع في المنحي أذا انصرف علك فاذا إلى فيصال ساعدة " مرنوبة من الله سميمة

كان يعني الجرى مدى مايى يحو " ، عوا لي المو" من اراد الآخرة وسعى لما تعبها "

المسعى بالفق المعي عالمدلك وإنصرف ج مماع فيصال مسعدة بعنى اعدة وساع

المساعاة الزمار - ان يساعي الرجل في حياي عين

السفت كمكتف طعام لا بركة فيه

مال قد للدارمعت ان تدافر اليه فأحد منة خطًّا لمن عن المال في ذلك البلد رجاه ان يمطبك على مالك الذي دفيتة اليو قبل سفرك وهو معرب سفته بالعاربية ومعباها النيء الحكم تى وهذا النرض لم حكام أمره ج ساتح ه السني ما الع العدد ويقل "ما أند عج من

الريح اي شدّة موبها "سَفَّم الرحل سعبة عما أوصل الى ودو الأسى "السفير الصعار لا واحد لما يقال" در "مُفر" اي

المنع الدم يعمدُ عَما منعيه و-الما مركو-الدمع محا وسوقا ارسلة و الدم لحسا وسفوحا وخفانا انصب وسأل يتعذى ولا يتعذى جو اح حوالم

سع الرجل عل علالا بيدي طبي نبو ( معني ) سائعت المرأة الرجل اناست منه على نجور من そきシンド

السُّعُ مصدر وبنال " رع له دعًا عنها " توكمان تسامح الوحل والموأة محرا وربا و النوم الدماء مثل خيوها

السِفاح الزياه وسي الزياه مفاحًا لانة كان عن غير عد كامة عمرله الماء المعوج الدي لا عممة شي وتي المديث "أولة سناج وآخره مكاج" وهو ان المرء تمالح رجلاً مده فيكون ينها احتاع على محور ثم شروحها صد دلك وكره بض المحاة من الطربة طمازما اكثرهم مِنهم ( وترويج بالمرأة سِنامًا ) اي بنور سقر ولا

النراب دية فيو و- دحرجه و-الدمن في إستفت الشي ذهب بو رأح ادحلة تحبت تمعره و - الطعام اوسة السفت الكمر للة ي الزمت وقبل لثمة

تسعَّسع من الامر تحلُّص ساء - في الارض دح " اللَّهُ عاملة بالسُّلَّقة وفي أن تعطي مالا لرجل له و -- ثبته تحر کست

\*سَمَلَ بُسُولَ مُعلاً كان علاً و - الفرس حدّد لحية وهرل

السَّعل كحكم الدفير الراغ الدعب الجميم المُنَّةُ و – السَّقِّ العلم وأنقله عال " عبيًّا مَدل " بين السَّمَل

السَّعَلِ ، اللَّهِ بِعِنِي السَّالِ

و العرفي داه

صفَّيَّةُ المَاهُ جَرَّتُهُ إِنَّاء و احد علاه و الطعامّ دهاً روّاءُ وكدلك الررعُ الماء والصالح الرب و - معلقة من والم

سقم الملام مجهولاً كال مستها أسعية المرالي قلوالأدى أسغيم الغلام كان مُستنا

الرع الاولى

السعر السو الدلاء

المُسعم والمُسعر الحسن الغلا و النسي المتلي ا

\* الأسفان الاعدية الردية الواحد معن وبقال الاسال ابعاً باللام

\* الساعية معلوب السائمة وهو الدرمة الله بن

المنت المناه والشراب سُمًّا كنز منه ولم مرو ( اجروا سفاحًا ) اسه اجروا خيام بنهد مراهدة و-الرجلُ عَمَّا أكثر من الشراب ولم برق ( Kigarai )

ين النوم بسرُ و بمنزُ سَرًا وسِفارةٌ وسَنارةٌ أصلح ذات اسن مو سنور ج سراء و - البيت سعراً كسة و – البعيزجل على انتوسنارًا و – الريخُ المبيرَ عن وجهِ الميا فلعنه و - ولار ." النبي فرَّنَّهُ و – المرأة مانها سعُرُهُ جَلَّتُهُ و – فلان المير رعاة المنير وهواسافل الزرع مُعَرَّ فَلَانَا أَرْسَلُهُ الى استر و \*\* النار أَلْمَهُمَا و --معرد جعل على أتعو سارًا والإيل رعاها بين المشافي وي المعير

أسقر النعيز يعى سرة و- الثيرة صار ورما سيرا و- اعد اصاه وانرق و- سرجل دخل في إسار، نصح و - الحربُ اشدَت و -وحهُة حسر وأشرق و- معدّم رأحو في الشعر انحسر عة و- الإلل في الارقى دهيت و-التوم بصلاة اغر اي أحروها الى ان بطلع الحر الثان وبقيتموة

صافر الى ملدكدا مدرًا ومساعرة معن و- ارجل الصفف و- عن المن تركة و- رياج

تسارت الإبل رعت يوت المفاسن وفي المنور و - قلامًا صلب عنه النصف من تبعد كانت لا فبكة و- الرجل الى بَــَـرِ اي بنيَّة ياهــ النهار و-انجلد تأثر و-المرأة أخسرها اي طلب ان نمعر عن وجهها و - شيئًا مر حاجنو نزار که ٔ

إنْسَفَرَ شعرهُ عن راسهِ إيحـرَ و – النبم تعرَّق و-الإبل دهبت في الارص إسفرات الشمس اسعرارا بسى اصرت بالصاد امرو المرب ولدو - الكتاب كنية و- السافر المافر فيل لم يسمع له فعل ج أسفار وسُقار

( يونهم صفاح ) أي سفك للدما ومن الجاز ( يهنم مناج )اي ندل وسانن السَّغُ بالنَّخ استل الجبل حيث ينطط واسم فيو الما. وهو المصيض الاستل ج سُنُوح السفوح ايفا المحور اللية المنزقة

السقاح اول الملقاء العباسيون و-المعطاء و-المندر على الكلام و-النميع و-ماك الدماء السفيج انحوالق و- الكساء العليط و- بدّح س نِناح المِمر لا نصب له ويقال " فلان يضرب بالسلع "اذا عل مالا جدوى تمنة

السفيحان الموالتان يجملان كالخرج ( الأسنح ) الأصلع

( مسافح الوادي ) مسالم

( ابن المسافحة ) ان الي

المسقوح المليظ و- الرابع و- بدير فح ث الارش وبد

( مسعوح العني )عليظة وطويلة

( جل مسعوح الصلوع ، ليس بكر عا

\* منفذَ الطائر يمند ومنذ يستَدُ سندًا وسنادًا ط الناءُ تزا عليها وهو خاصٌ بنير الانسان سري

سَلَّد الطافي اللح نظة ي سنُّود للاشتواء تسعّدُ العهرُ تعرف

استُسفد بعيرة اناه من طبو مركبة

السنود كنتور حديثا ذات شعب سنتة يشوى بها الخم جسنافيد

(سَفَدُ اللقاح) بالنخ انظام الصيال بعضم في اثر بعص كل واحد آخد مجرة صاحب س حلبه \* سفر بعيرُ سُهورًا خرج الى استرو - اعج اصاء استَسعَر المرأة طلب مه ال يُستر وأُشرق و - المرأة كنمت عن وجهها تهي إستسفر ولي بينك وبينهم جعلوي سهراً

الحوان من جلد او غيره ج سر السُّفَرَة الْكُنَّبَة جم ــافر و – الملائكة نيصون المناه سواعره " براد يوما يؤكل منا في بنية السنورة جرياة من الالواح بكب عليها ماذا المتنواعها عوما كالسورة (قوم مافرة) اي ذوو سر ضد الحصر "كترت السّعير الرسول المصلح بين قوم و- وكيل دولة ي حاض دولة أخرى ج سُرا، و- ماستط من ورق اللجر وتحات الأن الربح تسعره اب تك وس جعات الاساس "أعلت دائدك السير والريج تحول بالسير" و- اثر اسوس في اوائل اطهل و - اساعل الررع المعيرة فلادة لها عرى من دهب وعصة ح معاشر

كألها بعدما حسد تملُّمُها مسافرٌ أشعث الروقين تمكنولُ المافرة البغرة كدولو عسا سيماء الملاطين حراء

مسافرة مرؤدة الم فرود المنعار بالكمر الباقة الفويّة و-الكثير الأساس المسفر الكنير الاسار و – النوي على اسر الانثى

مرأوّل الليل حق بعُرجَ النَّعَرِ ﴿ الْمِلْلُونَ الْبِعَدَ الْمِسْتَةَ مِ سَاعِر

رائحة عطرية يكون احصر قبل سجو وإدا سج اصر الواحدة منة بالناء ج سارج وعر وسرة وعج اسدافر و - الحائب ( قوس سافر ) قليل اللم

السافرة موسف السافر ج سوافر ونولم "خبر السلور سَحَة كنيرة النوك ضوه النباركأنة سافر

المافرة هناكاي المعافرون

( السعار والمغارة ) بالكسر فيها حديث أو جلت توصع على انف المعرد بعرلة المحقمة للعرب ج أسبرة وسعائر

السفارة والسفارة بالتخ وتصمر ايفاع السلح بين الغوم و — منصب السير

السُّعارة بالمم الكتامة و - ال بع الشعر عن الحمية التسميرة ما يُستر بوج نما مير السَّقْرُ الأثر ج سُنُور و-كنم الظاعر ومنا السيد المُسافر عصينة العاعل الثور الوحلي ومنة قولة لانة يكفف مراد المقاصين

( رجل سفر ) اي دو سمر و ( فوم سفر ) كدلك واوجع سامر كتيف وصاحب (ناقة سَفْر") اي ممافرة

السفر بالكسر الكتاب الكير بنال " حلى طول مارية الاسعار وكثرة مقارسة الاسعار" السفر بالفريك الصع قال الاحطل

إلى ايتُ وعُ الره يك

يغول ابيت الى التجار الصبح و - الجدد ( هنّ مُسافر الوجه ما يظهر عنه مي مر ) وفي اللسان " ادا طلعت النعري معرًا المسعوة الناقة التي ارتعمت شيئًا عن الصبياء لم تر قيها مطرًا "اي ادا طلعت عشا، و- قطع المُستَرَة كَةُ العرل المنافة ج أسار و – بَنَّة النهار بعد منهب المسفور من اصابة جهد السعر الشمس ونقول " لنبية عرًا وفي سَمَر " اي عند \* السفرُجل شُمَرٌ غير سننيم الســـاق بحل لمرَّ له استراراللمس للفروب السَّفُرة بالفِم طعام المساعر و-ما يُسَط تحت

مدافيا سبب عا دي من سعداف التراب الحرمة من حرم الرصة التي تُعلُّها الإبل و - السفسف صرب من السات وهو الذي يسهو اهل عد المررموش والعقر المسفسدة الربح اسي تتير استساف

سميقة الميف طرضة وفي ما بين التُعلَّدِن على صغر السيم طولاً وفي اللسان سعاستي السيف طرائلة التي يعال لها الدريد داري معرب والشد الى بركى س الميمة وستلتم كشت بالرع دلمة أيمن مصددي معارق تيلة

مجمنة بوفي مأنني الحني حملة تركت عباقي الطابر كحل حوله كال على سر باله المع حر بال.

وبويدونة سايووديه ايشبه ( لا تؤال تُستَعَمَّ في هذا الامر ) اي يُهادية "ماط الرجل سَنط معاطة كان طيب العس

منطاليمكة بسطها تنشآ فأر السط عها

الدقيس منه وفي تحديث "إزَّالله تبارك وسالي السَّعطوعاء كاسة أو الحوالق و - الدي يُعبُّ ويد يُحبُّ مما إلى الامور ويبعض معامها" ارد الطب وما اشهة من ادوات النساء ويستعام

\*السِّفْ إِن المِنَّادِ الْعَمِدِ ( روميَّة ) السِّمسير السَّمسار و - الرجل الطريف و - " فلان سَّمْساف الكلام " أي ليس لكلام ستَّى الغم بالامر المستولة والمالم الاصواب وبأمر المديدو- المرسان و اسع و المام المنسافة الريح عري موسى الارض و- العبادم و - العفري الحارق عماعته المعقيف التيم العليمة ج سالير وسعاسن

\*السَّم طَهُ والسَّمُ عله المالطة وفي قياس مركب \* سَمِنْ الطاعر درِّق س الوجميّات والمرص منه إنحام الحصر والحامة السفاسق المنذ من كل شيء وفي ( بومائية ) م سنطات التعمل س باي بالتعملة

( قياسٌ معمعلي ) أي دوسمنطة كولك الموهرُ موحودٌ في الدمن وكل مرحود في الدمن فانخ " يو وكل دام سره عرص صد ال الموهر

السوقسطائية درفة بكرون المسأت والدجيات

\* مُنْفُ الدِّنيق وتحوهُ الثُّلَّةِ و - عله لم بالع في احكامه و- الربحُ العرابُ وغيرة سيّر، المعموقة عنه الراسمة و - من المبيد تنسينه على وجه الارقى

السُمَاسِف الشديد بقال "حوعٌ عالم "اب

المقداف الردي من كل في و - الامر المبير سعط حوصة اصفة ولاسة و كرعل دول الاحكام و – ما دنّ من تسعطة شرَّة النراب و - ما يطير من عار الدفيق ادا إستعط الشي التله تغل و- من التراب اذا أثر . . المفاطة كحماية المماشة (سَعَماق النَّعر) رديتُهُ ( تعرب عماف ) ردى السُّعاطة مناع البت ( مُشَاق الأخلاق ) رديها و (مشاب البراب) المناط صام لعط

للتابوت الصنير ومنة "ولوأنّ صهّا حُيل مين مَا عَلَى التشريخ طِد الماك مدر له اساماً کار او عير اسار ايا کان ويقال "موسنيط العنس" إذا كات منَّا الى

> عل المعروب ( رجل مستَّما الراس )اي رأيَّة كالنَّسَط \*سَفَم العلاثر ضريعة بستبًا سَنْمًا لعلها عباعه و-فلان بع منه و-ريدًا

بالعما ضربة بها و- عُمَّةُ صربة بكنو سِموطةٌ سُفَعُ الثور بقم فَنْعُ تَعَلَّمُودٌ فِي وجهو و - المني حمل عليه علامة ورَّمة و - السموم الأمَّام النور الوحثيّ الذي في خدَّ و حواد يضرب والدار والتمس وجهة لفئة فميرت لوث البشرة وسودنة و - سياصيد و برجاد مص عليها فاحتديهه سينا وسة في سورة الداني السعاري بالناصية "أي المهربها وسأخدر بها أي اللم سبع الشيء عمه كال بهدواد مرب الاعبره مهو ( أسَّاح ) وفيها المله ج منع )

منع المعوم والنار والثبين وجهة بعي سَمنة سافعة طارده و حانه و حضارية و - سامحه المناه ومنه قول البدوية لعمر ب عد الوهاب" التي في عدة فره والاسم بالبار"

استعع مهم بالباء الوحدة قبل المم

استُعِمَ لُوبِهُ مِيمًا لِمُتعول أي سبر من حوف أو عوه كالرض

السافعة مؤنث السافع ج رامع

السواقع ايصا الوافح البموم

السَّفُع النوب أيًّا كان واكار ما يقال في النباب المموعةج سوع

و- اثنية من حديد ترضع عليها التدر وأما

السَّع المود حصر ب الى الحيرة بيل لما دلك لان النار معها و- في الاثافي وإحديها (عمام) السَّفيط العلمب النفي و- السمَّ و - كلُّ من لا السَّفَع بالتحريك بُنَّمة سواد او حُوب في خدَّ ا الرأة الشاحية و-لون المود أشرب حرة (ضد) و – الصانط من البُـر الاخضر السُّبَعة بالعم ما في دمة الطر من زمل أو رمل أن رماداو قام متليد فقراة عفالقا الون الارض السُّفُعة ابصاً لون أسود أشرب جرةً السَّعَة المرَّة و بقال له سَفَّةٌ من الفيطات "اي

سِ كَأَنَّهُ الْحَدْ بِنَاصِهِ وَبِنَالَ " أَصَابِعُ سَلْمَةً "

ابي أمحمرة و - التمتر لما يو من لمع الدواد كما ماله الراغب والمقور كلها سُغُم و- الثوب الاردومونة سعاءح عع

ا سعماء الخذين ) امرأة سودا، عاطمة على ولدها وهو تنسير لتولوني العديث ( وسعاء المنذَّات الماية على ولدها وحربد الها عدلت بسيا وترك الربنة والترق حتى تحب لوبها وإحود اتامةً على ولدها بعد وفاة زوجها

(أنجة سفعاء )أسود خدَّاها وسائرها أبيض (حمامةُ سفعاد )مطوَّنة لسواد علاطَيها في عنتها عال حيد م ثور

من الورق عما - العلامين ماكرت

فروع اشاهمطلع النمس اسحمسا المماقع انسامح اي الناكح للا تزويج وم الطارد و - الاحد الذي بصرع فريستة و - المعاس و-المارب

( كمي مسلع ) كما في وحيه منط سود البدة بالمع حد الحمل لوارها الواصة سنة ( رجل معفوع ) اي معووث و ( رجل معنوع البرن) اي غائرما

السُّفُ بالصر و بُكس حيَّةٌ تعايرُ في الحواء و- بالضم فقط ما يُسَجِّ من الحوص ونجُعل الذار الزيّل والحُلَّة و – النَّبعة من النَّخ ونحور و – المُعوف من الدواور – الترامل قصل المرأة ا يو شمرها

السنة المرقس سنت

السَّفوف حاد اللَّنة و - كلُّ دول بوطة غير

الميف تصدير الرحل و - س اساء ابليس و-صرب من النبات و - النسج من الحوص و -حوامالرهل

المعينة كسينة بطانٌ عربص يُندُ بو الرحل و-الدوطة من الحوص قبل أن تشع جسائف و - س الخوض التعجة منة

\*سُعَتَ الناب بِسُنُهُ سُمًّا بعلى ردَّهُ و - وجهة لطبة

سعُق الثوب سفاقة كال صبقا الى كنيما

الديئة و - الحملة دست من الارض و - أحقى الباب اي حقّة و - العم لم بحلبها في اليوم الأمرة و-الحائك النوب جلة معيناً

انجام الله، في ميو و – الطائر دما من الارض السَّعَلَة مثل الصنة بعال اعطاهُ سننة بينو اي بابعةً ويقال "التعراها في معلم واحدة "اي بيعلم

رجل سنيتي الوجداي وتح

السيقة الصربة الدقينة من الذحب والسة وغبها وسخنبة عريصة دنيقة طويلة تُوسع في تلف عليها البولري

\* حَلَّكُ الدَّمْ يُسْتَدُّهُ مُنْكُما مِرافَةً و- الدَّمَع اجراهُ وقد ستمل في غيرها من المواقع كالماء وعبره وهو بالدم أخَصُ و — الدمعُ وغيرهُ

(امرأة مسفوعة ) بها سعة اي اصالة عين \*سَتُ الطائر بُعَثْ سيمًا مرَّ على وجه الارضى . -- الما- كاثر منه طريرة و -- فلانُ السويقُ والدولة ونحوها بسما مماً احدما ملتوتة و -الرجل الموس سم بعضة على بعض بالاصابع و-الإبل أكلت اليبس

مُف الرماد في وجهةِ منه المعول نعير

أَمِنْ الْخُوصَ إِمِنَاقًا مِنَّهُ قال ابوعيد مُعَنَّدُ إ المصهر وأسعته ورمانة وأرسلة كله سحنة قال الحوهري سنَّة وأَسنَّا نتان وكلُّ ثنيء بسج

بالاصابع فهوالاستاف

أَسْكَ الرجل الامرَ إذا فاربًا و- النبيُّ أَلْصَنَ (سَفِيفَ ادَّتِي الدُّنْبِ) حديها مينة بيص و- النظر في اتمر اي أدمة

( كُرِهِ أَن يُسفُ الرجلُ النظر الي آمةِ اوانتهِ او اخنه ) اي يُحدُ النظر الين ويديه وف الاساس " إيَّاك الى نُبِعَ الطَّرِّ الى عير المُبِعَ كُلُ لِي الرِّم تبنَّا ولصق و

حريتك "أي تحدُّهُ وتدفؤ

أصف الرجل تبع مدان الامور و - طلب الامور اليل صوّب رأية للمصيض و - علان هرب س صاحبوو – المير علمة الييس و – العرب أ قسعقَ الباب ارتدَّ في صرابه حي كادت رجلاهُ تصياعاً ويقال والطائر سُمتُ اذا طارعلى وجه الارض و - السفيق من النياب كالصيق بالصاد الجرح الدراه حشاة يو

( ما أسف منه بتاقم ) أي ما ظرسة بني " اسف وجهة مبنيًا للسول سيرٌ كانه ذرّ عليم

أسف وجهة النؤوراي درّ طير ا سنف الدوام ونحوه بعن سنة السنث بالكسر طلعة الخال

المعل ميض العلو المغل بالكمر لقة في الأمل بالصم المقلة بالكر تغيض الملوء " يَفْلَة النَّاسِ وسَعِلْتِهم " السلَّالِم وعوعارُم وسناطهم فهل استعبرت من سيلة العبر السعلة الكامر السُّعليُّ بالفع نليض العلويُّ و - التليل الحظُّ الثكول نتبض العلق الأسفل تنبض الاعلى بكون ظرمًا تقول " هو أَسلُ منه " بالنصب واماً نقول " هو أسلُ منه ' بالرفع ج أسافل ودَدُنَّاءُ أَسعَلَ ماظين "أب الى أردل البمر كأنا رُددناهُ اعل من عل واعل الالل الأساقل صنار الإبل الحروف المستعلة في ابت شجح و ذرير س شع دادل من موي المُسْفَلَة مثل الأسفل تقول "انا الكن في معلاة مكّة وملان في سيلَّها" \* السعلم الطويل المنت الريح سن وبعيد تسل سبا مندعل وجه الارض و الريخ التراب عن وجه الارض حعلما دُقاعاً مس الثي يسبنا بما قشره سَفَّهُ تسفياً عنه ربَّهُ السافئة من الرباج المألة على وجه الارض ج سوامن المسافن عِرْقٌ في باطن الصُّلب طولاً يتصل بو براماً العلب السافنة بالكسر حرمة السنان المفات صافع المُنوو-الذي يجري المنية

انصب لارم منعذرو - الكلام نثر، سعُدُ تُسْتِكُا نَدُرَهُ سُكُهُ إنسغك الدم الصبّ وكذلك الدمع وعدرهُ س المُعْتَ ما يتعلل به قبل الفظاء وفي النَّجَة السعَّاك فسَّال للمالغة و- البلغ الثادر على الكلام سَعِلة البعور قوانَّهُ بنال "خطيب مناك" و-المناج " هو سعَّاك للدماء "اي سعَّاج " السَّفوك الكتبر السنك للدماء و- الكدَّاب و- السُّفلَّية عيض المُّلَّدِيَّة النيك المنوك "رجل مسكك" كند الكلام \* مَغَلَ بِمِثُلُ وِمِثِلِ يَهْفَلُ وِمِثُلُ يَمْثُلُ مَالاً وِمُغْوِلاً نتبق ملامو حامل مَلُلِ يَسْلُ مَنَالَةً نَذَلَ وَ- يَخَ خَلْتُو وَعُو مَثَلًا ومُقَلاً وسِنالاً قِل من اعلاءُ الدامناه سعُلَ ايضًا في الثني مُفولاً تزل من اعلاءُ الى سعلَّهُ صوِّبةُ اي الراة من اعلى الى اسل سافلة باراء في افعال المنكة تسمّل نازّل من اعلى الى أسل و - خارف جاد إستفل نزل السافلة مؤنك السائل و-المتعاق من الاسارت و-من الرم المعد الذي بلي الزيخ وما بقال " ما ــاملة الرمح كمالينو " (سافلة النهر )أسنة المعال ننيض الملاء السالة السالة والعالة السعالة نتيص العلارة سُعالة الريج نفيص علاوتها ؛ ي في حيث تبتُ سُعَالِدُ كُلِ شِيءَ أَسْلُكُ

كالبوني و- مائس السينة السعامة الأؤلوة و بست حاء الطامي السِّعن محرِّكة جلد أحدر كِلرد الناسع و-الاجلاع قال در الرمة بصعب ناقة نصاعا المرر تحوّف المدير مها نامكا فردًا كا نحزف عود البعة السن

وإراد منا بقوف تغمر و - جاد الأطوم وفي سمحة بحرية تسوى نواغ السيوف من جلدها . - الدأسُ العظيمة و-جلد العمك الذب تحك والمواط وإعدها والمهام والتعاف و يكو عوق تراليد مال الاعشى وفي كل عام له غزية تُحَكُّ الدوارَ حَكَّ النَّهُنَّ

المعون من الرياج الدافة المغينة النَّلُك لانهـــا نسين وجهُ الله اي تنشرهُ فعيلة بعنى فاعلة وقبل لابها تسفِي الرمل الما قلَّ لما وبكون مأخودًا ما المس الذي موالندوم السر بوالاجدع ج ما الرسان رسين (مغانن الرز) الإبل وهو بماير سِيعَةُ عائد عصر اذا وقع على مجرةِ احجل كلُّ

المنكن ما يُحت بوالتي-\* سَلْمُ اللهُ عَلَى نَدنُ و - أَسرع السلخ والسلخ والنام الاساع الأعالج السريع انظلع المعيف

السفيرة الطوالة

الدمان تستطنها اي مشرّ معظها أو من ج معهات وسَّة وسِناءٌ وساته

السيط للطيب المس \* مَنْهُ مَاحِبُهُ بِمُعُهُ مُمَّا عَلِيهُ فِي الْمَافِقِ و - سَنَهُ ورأية نسبَ المنة الدو و- نعيبة مَمِيّة كُلُّ مَا يُخْتُ بِوَ النِّبِ. و – ندويٌ مَثْر فِ سَفِهَ الرجل بِنْنَهُ مَمَّا كَانَ ذَا مَنْهِ و – علمناجهل فهو( سعية ) و — فصيباً لمسية و — فلان تُنظِلَ الطُّمَنَّةُ المرع منهما الدم وجنَّ و – الفرابَ احتشر منة غلم بهروَ وإسرف فيو فشرية جزامًا و – عنه استهمها بادلها و - استعث بها سعة الرحل عليها يسلة ساعة وسعامًا حيل سعة الجيهل حالية تسعيها أطائه وإحما كنوبه ولا تُنبُّ عند الورَّدِ عَطْدَتُهُما

أحلامًا وشرب السوم بصطرع و - فلانا بساً إلى المنه و - حملة عيها أسنية الله الما جلة بُحكرُ الدرب ولابروى و-فالان علامًا وجد أسنيها

مادية شايّة ومقالثل "سيه" لم بحد مساميًا "و-الدُّرُ قاعدهُ صرب ملة ساعة لعد ساعة و-الناقة الطريق لارحة بسير شديد و-المراب اسرف فيو فشربة جراف و - فالكَا الشراب جلة كالرحة ولابروى

تسافّه عليهِ اي تمامل تسغبت الربخ الغصون المالتها وليأ نها ومنه قول ذي الربة

جروب كي اهترت رماج تسهيت اعالها مر الرباج النوايم السعيم ماويل و- ما مركثير المتنات و - و-عليم أسمة و- فلانًا عن مالو هديمة عنه السعة الحيل وإصلة الحنه والحركة والاصطراب

السافه النديد المعلق و - الاحق \*الإستنطوالإسفيط من الحمر سبت مدلك لاع السفيه شوالمنه جدياته وسفيساة والاتلى سفية

المني الماب و- دو السا الاسفى من البعال المربع و- الذي تتزيمة عمرة يضاه كُمِناً كان او غير ذلك المعت الرمح التوات سيوسَدُ ويامي احلة ال

ذرته فهي سافية ج حاف وسافيات وكالاها قياسي بال شعشت به السواقي "

معى التواب بيني منيا بدرى وتدد موساف أحفت الرمج التراب ذرته

إستغي وجهة استفاه اصطرية

السعي النراب المدري المدد

الاصفى من الحيل الخنيف شعر النادسة الاني سير.

أَمْنَهُ فَرَّنَّهُ لانِ مَعَدِّرِ و الناقة اعتادت ان تلد الذكور

تساقست الأبيات عارس

الماقب التربب و-المد (ضد)

المقاب قطنة كانت المعابة بوت زوجها تحبرها بدمها فتصمها عي أمها وحرح طرمها من ماعها

ليملم بهامصانة

السقب ولد الناقة وهو خاص بالذكر ولا يقال للاعلى منية بل حائل وقبل بمال ذلك ج أسب ورغوب وسيناب وسنبان وفي المثل "أذل من السُنيان بين الحلائب " قال الاحيى اذا وضعت

الناقة ولدها مو سامة ضمة سليل قبل أن يُعز أَدكرُ هوام انئي فادا عُم فال كال دكراً فهي

المتقب ابصاعمود الخباءو العصن الريال المليظ

و توب سيه " اي ردي النج "زمام" سعيه "اي خيب وقال ذو الرية وأيض موشي النمص نصبة

على ظهر مثلات سيم جديلها بريدان جديلها بصطرب لاصطراب رأسها ( ناقة سعيهة الزمام امصطرعة وخبينة المُعهُ كَحَوهِ الوادي الماور

المبغة الطمام الذي يبعث على الاكتار من شرب الما بقال " ملا الطمام ممعة "

" سفا الطائر يسنو سعوًا ( ولويّ ا سرع من السامياء الرع أي را) الطيرار و- الرجل ا\_رع في المني

معى الرحل مع ما وسا؟ حسد باصينا و سه مورا سی ) و - نا شست

أَسْفَتِ النَاقَة مُرلِت وَإِلَهِ ي معل ساما و - فلان ( رجل مُسقم ) اي غام سه و- اللاب و الروع خنواسراف المقيت الدار أمه ، وكارس سلم و علال احد منة سل و - علاً أيَّة م الدار .ست

حله بم الطبش ماحمة و اللال أماء اليه و-الريخ ديد

سافاهُ معافاةً عامَّة و-داواه

المله خبَّه الناصة و - شرك البهم الره ، ساء و كل تحر لة شوائدو – هرال و النهر ب

( سغا البنيل ) شوكة

السفاء بالنغ والمدانتطاع لهن النافة

المناه بالكبر الدواء

البداء الكه مراليرب

النَّفوا من الخبل التلبل الناصة و - البعلة الخبيمة السريعة فال الساعر

جادت به معوراً بارده

منواه تردى ينعج وحدي (ريج سفواه) من الساوموالية كا قالطريح هوجاه

الطويل و – الطويل من كلُّ ثعيم مع تزارة السقار الكافر و – اللمَّان لنهر السَّمَنَّين ج سَاَّرة السقارة ابصا م الذعف ادا تلافوا كانت تميتهم

( نخلةٌ مِنْقَارٌ )اي يميل مَقْرِها وهو ديسها \*السُّقُرُ تَع شرابٌ بَعَد من الله أو النعير وقد انجوا بها وليس في ألكلام خجاسةٌ مفهومة الاول منوحة المجز وهومعراب سكراك

\* مِنْطُ سِنُطُ مُنُوطًا وَسُنَعًا وَمَ عَلَى الارض فِي سامط وتموط و – فلاتٌ تُقوطًا مات و – وقع احمَّه من الديوان و - في باي بالبناء للناعل اى ندم و - فلان من عنى صار حتيراً عندي و الحرُّ اللَّ وبرل و- في كلامهِ الحطُّ و – على ضالته عار على موضعًا ووقع تابها و-المجم غاب وكذلك التمر و-الولد من يعلن الوحرج و - عن الناس الله ( ضد ) و الثوم الي تزلول

وفي المثل " على الخبير سنطت " اي على المرد وقعت ومن المثل اصاً "حمثا علما سط " مثل بصرب العنال

مُنطَ في يدم بالبعاد المعمول ولَّ وإخطأ و - نيم و — تحيّر وهو من باب الكنابة وقال الرازسيم بنال لكل من نديم او حرن ونحسر على فاشع س صل إو تركيد او عمر "عد سُنط َ عِي الله " مو سنوط في ياو

أسقطةُ من بدِّ أُونِمةُ و السارضُ أَحَةُ اونِمةً من الديران و - فالاً عالجة على أن يمنط فَهُمُّلُ الرَّكَدُب أو بوح باعن و- السطُّ أَمَّا وَصَعْنَا لَعِيرَ عَامِ وَ – الاوْعَادُ لَهُ بِالْكَالِامِ سبوه يستط الكلام وردعو

( ما أمقط كلةً وما أصقط في كلة ) اي ما احطأ

ج بنيان

( مَاثِرُ لِ صَلَّبٌ ) قريب على تأويل ذي سنب ان الوصف بالمعدر اواتحية يو

المقية انجمنة قال الاعلى يصف حاراً وحثياً تلامنية قودا مهضومة الحثى

منى ما تعالية عن النصد يعزم

ستوب الامل أرجله التنيبة كسيبه عودالحبام المقب والمتقاب ام السب

المنقاب ايصا التي من عاديها س للد الدكور مارل مستبای قرب

\* مثت سنتُسناً ولنتا لم كن له تركه مهن

سنبت ولعلَّهُ له في سُعت ١٤ السَّقِية بالقريك الصَّلمة

الأستح الأصلم

\*مُقَدُّ العرسُ بِمندِهُ مندًا صرِه

سقد الفرس وأسقده بمي غده

السقدة كمرج بطائر احر اللورج عد الشقيدة الشنةج سنتمات

\* السُّقدُد النرس المعمَّر

\*سَقَرَ تَهُ الشَّمِينُ صِعرُهُ لِغَرًّا وَحِنْهُ بِرَدَت دِمالِهِ أمقرك التخلة صارت سنارا

الساقور المدينة خبي و يكوى بها الحار و - المرأ المُثّر لئة في العقر و- الديس

مقرٌ محرَّكةٌ علمٌ لجهنم وهو من خرَّتهُ النار اذا

(جه بالسُّقَر والبُّقَر وبينات غَيِّر ) اي بالكذب والداهية كاصرح والمداني وعيرة س اهل JEY

المتقرة شدة وفع الشمرج مكرات

(أَصَعْطَ فِي يَدُمُ ) بالباء للمعول بمني مُنِعدَ بِينَ السَّعْظِ بالقَثْمِ ما بسط من الذي و— التج و من لا سد في حيار النيان

سعيد "و- طرف اسحاب حيث برىساقطاً

بماطاجه مسترحيًا و-البرس الحيل سانها السِقط ابصاً عنك الولد لعير عام و- ما منظمن الناريين الردين قبل المفكام الوري ويؤس و- مقطع الرمل

( سقطا الليل ) ماحيما ظلاء قال الراعي حتى اذا ما أصاء الصنحُ بإبعثت

عة سامة ذي سعاين سنكر المقط بالتحريك الحميس الردل من كل شيء و-ما لا خيرَ ميو وما أسط من الشي ج أخاط و- اللصيمة و- المطأ في النول و- يـ الكنابة و - في المساب و - ردى الماع و -ما يُهَاوَل يوس الداة بعد ديجها كالرواغ وألكوش ج اسماط

المعطة مالح الرقه و- الوقعة الشديدة السفاطة كرمانة ما بوصع على اعلى الباب سمط علبو

المنوطعد الاطاء الترع

المنيط با منط من الندي عني الارض و الاجمق و – النامص العمل و – انجليد و – البردو-العروو-الدر المنائر

السواقط اللوماء

وبكر

( مُستَعط الرأس ) عد المولدين الموصع الديم يمنط ميو الرأس عند الولادة

مكتط المجرعد الهدسين عود خارج من اعلى

ساقطة مساقطة بابع إسناطة و – ملات علانًا السِفط بالتكسر جناج الطائر تعول " وفع الطائر الحديث تكأر الواحد وكحت له الآخر ثم تكلم الماكت وهكذا بالعناوب و- الغرس المدوّ و -- الرجل سماهاً ادا لم بلحق الحمق الكرار تستُما فلانا عبم عارته وأن بدرسة ما بوط عليه و - الحبر الهدة شيئًا بعد شيء

تساقط الشيء ننام سوطة و- على المناع الني مع طهو و - عو الرجل بيو سو ا مَّاقَعَا الشيء ونم تأصلة ساقط أندل فأدع ( رجلٌ ساقط وساقطة ) لتبم الحسب والنس متأخر عن الساس لا مد في خبار النيار ج سناط

الساقطة الحا النامس الدل و- الليم رجل ساقط في يدم اي ادمر

فرس ساقط العدو اداجاه منه شيء مدشوه السواقط الذي يردون البامة لامتيار التمر و – ما يستط من النار قبل الادراك المرح اقعاة المقطى مائع السطاي ردي ماع

المنة اط كشد د الكنير السوط و الدى سم السط من انناع كالسطئ و - السيف يسط وراء الصربة وعطما حتى بحور الى الارض ان يعطع الصرية وبجور وإصارالي ما صدعا و- المتبطة ساقصة سال الذي يبيع المنط من الحاع

الميقاط السرالماقط عن المخل و- جاج الطائر المُستَعَظ بالشخ جساج الطائر و - موصع السنوط و- المنزة وإرأة و - ما بحيلة السواقط من التمر و - ج سافد كنانج وسامر ( سقاطًا الليل ) ماجتا ظلام البُقاط والنَّقاطة بالصرما عبط من الذي

السُّوقعة الموضع الذي يلى الرأس من العِيامة والرداء والحار وهو أسرع المواصع منها وبعا المنقاط بالكسر المرأة التي من عادتها ال تُستع الأصقع العراب و-طويد كالعصعور سنة ريشو خصرة ورأعة ابص ج اسامع (خطيب مناع) كمايب سنم بقال ملا ( سُنطة له ) من اعبن الناس اع السقعطري واستَعطري اطول ما يكون س الرجال والإبل النعطري صاالتخ النديد الطش \* معم البت بسة . أما حل لة المعدوم علان عبي صاراسيا صنف سعد درما طال في اعداء و- الرجل مرحد على وحثيها \* سَمْمُ الدَّبْكُ سَامَ عَمَّا صَاجِ وَ\* عَلَانًا صَرَمْ سَفْفَ البِيتَ جَلَّ لَهُ عَمَّا وَالنَّانَ عَلَى بلد كلا صار اساعله عومرة لاسماءاي لا تأكل من اعاليها السفف عي البت واعلاه مديلاً لارصوح سوب ا ولا سرمها باي لا تندي بالأكل من حروم السَّقف عرَّجة أن تبل الرجّل على وحديّها و-و يم طول في اعنا ، يوصف بو المام وغيرهُ وهو (أخنف)وفي منفاه السَّفَعًا - النافة العلويلة المنى المعاك كتدادس بُعالى على المعوف السليغة العُنة و-الجارة من علمان الهجرو-كالنيلة من راس البهر و-لوح السينة وتبل - كلُّ خدبة عربصة كاللوح وقبل -

عجر عريض بنعاع ان يسع بوو - صلع

النكل الى قاعدته ( مولد ) المبتطالأم تمنط ولدهالنير تامر ستنطة الأحبال الناهية المطبمة باعث لاعى فوطوسها مساقط الفيث موانعة المستوطة من التمر اي ماقطة وهذا مجاز عنليٌّ كةوك سيل سعم اي مالى ٢ \*المقطري والمقتطار الجهيد \*المنظم بالكمر بارة بباطن كنو و - راجية بالمكر وجية بالنول و صرة كسنة ولا بكور ١١ صلاً بدله متعد فلان الدا للسول صرر أساً والماد اعلى و-الطعام أحكل من سونمنو أسعة على تصاري البلد جدلة إستاً عليم وفي اعلاهُ وما مول الاعراني العبد وقد قدّم تستف فلان صار اسباً ( ولا نصرها الى لا تبدى بالاكل من الماطل و- المياه و- التي علو بل الممتري فال الميف فن ابن آكل قال لا ادري فانصرف جاتماً ونقل الجوهري قولم ( ما ادري ان سَنْع وسَحَمَع وسنَّع ) أي أن ذهب وقلة السُّقف بالعم لنه في الاستف الما عالى عن الدراء أستقم لوبة مجهولا نبير السقاع المرقة لغة في المناع بالصاد خلة الجوهري السقيف السنف ع سأنك و -رداه المتعدى خاصة السقاع بالصملحة في الصباع المعملة في الصُع العاد و- الناحية من الارض و-اليب بنال "اخذ النرم ذلك المنع و-

ماتحت الركبة وحولها من نواحها ج أساع معرج ساتف

مغلبي ج مقالة \* حَتَّم يَدُمُّ مُكُمًّا وسَمَّا وَمَع يَدْتُمُ مَثَامًا طَاوِلَهُ المرض جوسيم ج سام سقية الدجلة متيا

أسقم الرحل ترادفت عليه الاسام وسيم أطلة

المقام المرص

الله مأثور، في الدر والمرص يكور في البدن

المعم كصنع المربص السعيم المربص كالمنم جينام و من العديث خلاف التين سة

ا رجل ستم مُستم ابي ع مو واملة مو ( متم الصدر على اخيهِ ) ماندٌ عليه (كلام مقيم) خلاف الصح وكذلك (فيم منم) ارض مستمة بكثر فيها الاستار

المقهونيا بات أشخرج س تماريو رطوبة متدمة عش وندعى احماً باسم سانها معرب كمويا Zul me

\* أمنى الرجل م حلاه سيد الاسقان النواصر الصامرة

جل له ماه سني يو و- قال له اسيًا وسماك الله) و بطن مالان حبم ميوالسي و – الله ملايًا النبيدُ انزله له و-ريدٌ عرًا عاء و-اغنابة و- التوب منها اشرية صِماً و- العرق

السقيلي مصدر كالعلمي من الملاقة وفي حديث عَبِر "لا يُمَعُ أَسُفُ مِن سِينَاهُ" اي لا منع السفلاط كالمجلاط ربة ومعى من سنُووما يعاليه س أمر دِيووتديتو الأستف الأعراج سنوس ظلمان و-مالا وترعليومن المجال و- بصويل من الرجال و-- قيل العليد العظام

الاصلف ابتاً والأسنف من العام وغيرو دو والله فالأناجلة منها سعد والاش سده برسع

الأسانداهما والأحث وسنم المالك المفائم في السَّقَامَة باسخ مثل السامر شهيد ريس -العالم و- موق السبس ودون المغم والسُّع السامج أسلم قال ابوالما. في كليانو المعران معرب إسكيس البراية ومعاة رقيب أو ناظر بج أساقف وإساقنة

الأستنية درجة الاستف و-رعيا المستق الطوبل

شَعَرٌ مُسْتَفِفٌ ومُسْفَفُ أي مرتبع جامل \* متى الطائو تَسُنُ سَا درق

المةتي المعابور للماس

سى سى ويق سى رجر الدر

\* معل الديف سملة عالاً جلاه كعملة بالصاد

سَعَلِ النعورُ سَنَلَ سَنَلَ سَدَى ( والمدنف في المسقام الكثير السم المعرد ميل في حقو من البد أو الرجل الي الجانب السؤقم نجر عظامر

> الوحثيُّ ) السفل الحاصرة لمة في النسر بالصاد

السقيل مرجل المهم الماصرتين و - من الميل التليل لم المتن

الميتل المينل بالماد

السيقل والسيقل بصل النسار وهو المعروب "مقاهُ سنيوسيًّا ( باعي) اعطاء ما ليو و -March

الإسقال والإسقيل بالكسر في كليها العصل \*سقلية سقلية صرعة

المقلب جيل من الناس بناحون العرر الواحد

سال رام يعتطع ( سُقِي بطنة ) مجهولاً اي حصل فيه الماه الاصغر مثل مَنَى بِعلْنُهُ واسْمَنِي بِعلنُهُ و – قلبُهُ عِدارَة

ستى الثوب تستية اشربه صبعًا و- الرجلَ اعطاهُ ما الهيو وفلانا قال له سفاك الله اوسعباً لك يكرمة مرارا

أسفاهُ رَكِيْتُهُ إِسْفَاهُ جَلَّمَا لَا وَ حَدُولًا مَنْ عَبْرُهِ جل له منه سنّى واشعب له منه و - قالانًا اعطاه ما البوكساء وقبل ساء بالثنة وإساء دلَّة على الماءار سقى مائيته او ارضَّة و - اللهُ ا ريد الله الراة لة و ربد عرا عاية و -اعاله و- علامًا قال له سعيًا للت أو ساك الله و- وهب له سنام معمولاً أو إهارًا ليتحد أسام ساقى فلانٌ فلاناً كرمة او نخلة بعني ــاقاءُ فيهِ اسهاستملة في لخيل اوكروم لينوم باصلاحها على أن بكون لا سبم معلوم ما أَمَالُهُ و - فلات فَلَانًا كَأْمَرُ المُوتَ أَسْفَاهُ الْمَاهُ وَ— قَلَالٌ الْحُرْبُ مالَّة اي النتَّة ميها

تساتى الوفد تماقيا سيكل واحد صاحه بحمار الإماء الدي سيان ميو

تستَّى قبلَ السنَّى ونشرَّب وتروَّسه و – الإل الموذان اكله رطبا فسمع طيو

إمثلي امثقاء مين وتيَّأ و — منه طلبَ المنِّي وإعطاء ما شرعه و - الرجلُ اسماء طلب منه المنيّ و – من النهر والبثّر والرَّبَّة والدّحل اخذ من مائها

إستسقى فلانٌ من فلان طلبَ السني و إعطاء ما يشرية و – فلاب احتمع في بطنو السنيُّ و –

الساقي امم فاهل ج سُعَيٌ وسُعَاءٌ وسفّالا وساقون الماقية مؤنث الماتي البر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهرج سواق وساقهات السَقا ولد المحلة ادا أجدع ولا يكون الأللاه وقيل مكور المع ابعماج أينية وأستيات وأساق البقاية بالكسر وتنخ موضع السني مُعْيِي الرجل بالعدارة محبولاً اي كرِّرَ عليه ما السِّقاية ابضًا بالكمر الإنا. يُستى يوو – ما يُعلى الماء

مقاية انحاج بالكمر سنهم الدراب و- ما كامت مربش بسيو المحاج من الريب المسود في الماء وفي گمدست "كن ما تر انجاهيَّة تحت مديَّ الأمناية الحاج وسناتة اليبد'

المقاء ممال المالمة ج سمارٌ ور

السفَّاء، والسفَّاية مؤت السَّه وفي المثل " إلى رقاش انها سنَّانهُ الصراب النجسي اي احسنوا الو لاحاو

سَقِياً لَرْ يَدُدُعا اللهُ وهو منصوب بفعل محذوف التديرة سفاة الله

المنفى والسفى ماه بنع في العلن

السقى ابعاً بالكسر المحالة ج أسبة ر - ما سُفى سة ومة عي الدرات و- الحط من الشرب يقال " كم في ارصك "و- الزرع المدني و-جلة ميها ماء أصمر تدي عن رأس الولد

المنِّيُّ مَا يُلِّي مُجَّا وِي (بَلِيَّةً ) و-التحسابة المطبة التطر الندية الوقعج أسنية وسالقل و - المرديّ الماعم وسيّ بدلك لمانو في الماء او لتربها منه وقال الازهري وفي لا بعوتها. الما. ومنة قول امرى اليس

وكشح لطينوكالجديل يحضر واق كانبوب الدني المذلل

الواحدة سية

المحارو-العاس وقبل الرصاص و شاتق العال الواحد أحفشة

المُستَى بالشخ وصد السني يعال " اس أردك الد السَحَيَّة بالنَّح الكُرُدَة العلما التي نُستَى بها الكُر ود من الارض و- الحرفة تنوّر الرأس كالدبكة و - المرس مجرج على الولد

المتكوب المسكب ينال"ما اسكوب وسكيب وسركس وسركب ك مجرى على وجه الارص مي عير حار

الا كانة والأكونة سه حب تدخل ب حرق الرو و شد سيو بها بالأجرج منة

الاسكوب المبلار عالم و-الاسكاف و- من العرة الدي بند لي جية الارس و الكة Jel. or

" ما ا ودم أحكوب " كار المكب و سنعامر

البكياج مرق بيل من المم والنل وهو سرب من العارسية وريما حمل ديو شيء من الرعمران والد وصف بالاصدر من الدول عن عَبَر "إنَّ عرَ كل احد ل السكام الاصر"

السكسيج عر عارس و - دراه ا داري معرب ) واكوة صد نبول" كمَّ الرجل تم مصت " مادا العطع لم يتكمّ و أنجيم ملت أكت و-فصل بين المتين بلا سأس و- الحرُّ اشبدٌ و-الإلم كانت لا ترعو عد وضع الرحل عليها و- فلارمات و- العصب سكن و-ركدت

السقية ابعاً القل الذي سَن بالمواتي اي الدولي السُخب عرَّجة نحرٌ طيب الرائعة يعت به الإستسقاء معدر و- عد الاطبأء ارتشاج الار المامي من الدم من جدوان الاوردة لي النص

حال مساها "اي وقعد سها

المنقاة والمنقاة والبقاية موصع شرب

المستاة اجا بالكر في إماد للنرب و ما بقد المحكية مرّحة المبريّة تسنط من الرأس المجرار والكبران تعابي عليو

> المسقوي الزرع الممنى سيماً خلاب انتظم لمني واله ما تستجه الساء

\* كَبُ الله يَنْحُبُ نُحَدًا وَنَعْدَا اللهِ يَنْحُدُ الإكاب الا ...

سُكُورًا أي صبًّا مانصبٌ (الازم متعدًّا) ا فيكر الماء الصب

ا ستكب الماه اذا يك له ماه

الساكب المسكنب" مالاماكية "أي عرى على الأسكة الأركة

وجه الارض من عور حمر ساكب الماء الدي

تحاب كعطام ام قرس لرحل من سي تبر صبها

مة بعصهم ماناها عليه وقال ايسف اللعن إن كاب على

عيس لا سار ولا تبداع

معدّاء مكرّمة لديــــا تُماع لمدا العبالُ ولا عَاعُ

عبت بدلك لمرعة حريها شبيرً خا بالماء ادا اسک

السَحْب المعالان المسرّو - من الهيل الدر ع \* مكت الوجل سنَّتُ حدًّا وسكار وكُورً اي المربع و-اللديد العرب و- الامر اللارم و - الطويل من للرجال و- الرصاص و- صرب من اللهاب ( مالا منتخب ) نشكوب او منكب

ا رجل محب احب الروح بنيط

حيل الحلبة وينال " فلان حُكِيمه الحلبة " أي مَا أَسَى في صنعتو وقال في الكلّبات السكوث اساك عن قولو الحق والعمت اساك عن قولو الباطل دون المعنى

الشيء اعرض و – اللهُ علانًا جعلة يعكت و – الأسكات الفرَّق المتفرَّفة من الناس و – الابَّامر المعدلات دُنُرَ الصيف و — الاوباش و — العاياس كل شيء

الاسكانة حكوث يتنفّى بعث كلام او قراء مع فصر المدُّ وما تحديث ما فعول في اسكادك المستحت كمظ آخر الناح الكيت الكهر الدكوت

\* مَكُنَّ الإنَّاهُ بِمَكِّنَّ مِنْهِ وَ النَّهِرُّ سدٌ فاهُ و – الريحُ سكورًا ويتكرَّامًا سكنت بعد المرب و - اتمارُ فارَ وكذلك المرُّ و - هيا غورت بسكندعن النظر

فضالو ويغال "اصابة كاتُ "اي دا تربع من سَحِكَرَ المعوض يسكَّرُ لَكُرًا التلَّا و – فلانٌ على فلان غضب وإغناظ نتول لم على سَكُرُ "أي غصب دريد و - من الدراب حكرًا وسحكرًا و المحدر و المحدر و كرامًا عبص محا مين ( کر و کوان ) وال ( کی و سکری ) وأما بو معد فيتولون محدراته ج محكري وكحارى وفيلنة بعضهم كحارى بالنغ سكر قلانًا حنَّهُ , - البعيدُ يسكَّر آخر بدراعه كاد فنلة

مكرت أبعارنا بهولا جدت وحررت أسكرهُ الشراب جعلة يسكر و - التريضُ صيرهُ كران مجازا

تماكر الرجل اللهر المحكر و-اعمله قال المرزدق

أكراز كان ابن المراعة اذ الم تَهَا يجوف الدام أم تماكرُ

محبت والان عهولاً أصانة السكة فهو مسكوت مكتة الله جالة يمكن

أحكت الرجل انقطع كلامة طربة لم و-عن ح كتابكت

سأكته مسأكتة فمكتبة أي غالبة في المكوت

الماكوت والماكوتة والكحوت الهاير السكدت

الماكوتة ابصااح للمكوت

السيحات من الميات ما يلدع قبل ان بنعر بو والول ( رماهُ سكانووسانو ) ي بالكت منه وصم وقل ما ينكر بمحكاتو الأمع صباي وعول ا هو على سكات الأسر ؛ ي مشرف على

(رماهُ بمنعثانةِ ) كرماهُ بسكان

السَّحَمْت بالغة هو من اصول الالحان شبه تعسَّى ین نبیون من غیر تسی براد بدال مصل ما بيمها و - الكثير المكوت و - الغابل الدَّلام عاد مكم حس التكمر

المحتدداء تعمال بوالاعماء عدائهن واعركة الأ التأس و-الام من كند و ام الما المُحكَّمة بالصرما الكنَّ بوصياً وعبر، و-يقيَّة تبقى في ألوعاء

"مالة حكَّتة لعياله " بالكسر اي ما يعلمهم بُكم يه موكالدُكنة بالصم

المحكوت من ١١ ال كعبور أي لا ترعو عند الرطة اي وضع الرحل عليها

المدينية ككربيت الكنير المكون و- آخر

أما حاصر من يزن يعرف زمان ومن يشرب المنزطوم يُصح مُسكّرًا الممكور اكتير المكر "النُحُرْجَة والنَّحَوْجَة المعند سرَّب عُرَّة بالنارية وفي إنا؛ صنير بوطئل فيو الثي التلبل من الأدم واكثر ما يوضع قبها الكوامخ السُعِكُرُ حِكَة حَرِيقَانُ الْعِينِ مِن الدّره قارسَ وسي النبورادايصا تسكدك اليه عصرع اشرس السة اليه حسك \* سَكُمُ الرجل وسَكُمُ بَشْكَمُ لِنَّكُمُ لِكُمَّا وَلَكَمَا مِنْهِ "ما أدري اين حكم "اي ابن دهب و (ما ادريات بسكم من ارض الله ) اي ابن بأعد تسكُّم الرجل في امرهِ ضلَّ عن وجيدُهِ و—الظلة حط دیا و - عادی ق اباصل المأكم والمحجم النرب السُحُع كَمُرِّد الرجل التميُّر و - سات المُسَكَّمَة من الارضين المملَّة بِقال " فلانَّ في مُكَّمة "اي في مصلَّة لا بهندي فيها لوجه الامر ويغال ايصًا "فلان في سُكنة من أمره " وإلَّا ل ا مكت ولان صار المكامًا تُسكِّمُ الناب وَعَلَى عَنَّهُ البابِ النُّملَى عال " لا المكعب غالمرلأ الماكف اعلى الباب الذي يدور الهائر عليه

قال سيبوبه هذا انشاد بعضهم فسكرات خبر كار مصمن تسورها من المطهن كأنة قال أحكان سكران ابن المراغة وبرفع مساكر على انة عبرابناه مضركأنه قال ام هو متماكر الماكر الماكن تتول "للة ماكرة" أي ماكة لا ريخ فيها (مالاساكر)اي داغ لاعري السحر باغخ بنلة من الاحرار الميكر بالكر الام من كر الهراي عدَّهُ و- «سكسك مكمكة صمدونهم مائدٌ بوالنهر و-المنَّاة جِ نُحُور السُّحِيِّر اختلاط العنل من الاكتار من شرب السَّكاسك عيِّ بالين جدَّم القبل سَحْسَك، الخبر اوحالة فمترض بين المره وعناه للاكتاس من شرب اكتبر البعكو عرَّكة المير و-بيد الله . البر والنكوث و-كل ما حكر و اعل و-الطعام و-ماحرتم س نرة ( سكرة الموت والم ) شديه وعيسة و حنلاط العلل ج سَحَرات بنال (دعب بيت الشموة والمحدرة راي بودار ينقل والاعدال السكرة مراكة النيل التكاركت والباذ التحكر بالغم ونثديد الكاف ملتوحة مادة طوة متبلورة تسترج عالبًا من قصب السكر ( المُعاب ) القطعة منة مُعَكِّرة و - رُطُب طبُّ و - عدير الرطب إذا المنذَّ و - عنب ﴿ سَكُفُ النَّابُ بِسَكَّنَّا سَحَنَّا النَّمَذَ لَهُ عَنِيةً يصية المرق فيدأر وهو ساحس العب الحير الناغ السكر و-الكثيرة التحور الكير المكر كالمكير السيكران نت دام الخضرة يؤحكل م المحكر كدم الحبورقال اعرردق الأحكوفة كأحدوثه عنبة اللب اثني بوطأ علبها

السكاكة بالقم المستبدّ برأيو و- المحاه الملاقي عبال المياء و- الصعير الاذن ع كاحتات ولا بُكّر (عن اليزيد)

الحكائك الاردُّ وسَاءُ قُولَ النَّمَاجِ " عَرْمِمُ اد أصوالم الماتكا"

السَكُ باللَّغ المعارج سِكاك وسكوك و- الدرع الفيقة الحلق و-المنتبع من البناء والبدّ الصينة الفرق من اعلاها الى اسعلها قال الارهري " سمت اعرابيًا بعف دحلًا دحلة فنال " دسه لله سكًّا في الارض عشرً فم نرب بينا "اراد بتواو كا اب مستقاً

لاعرس به (الدُّكُلُكِ ) بضمتين التُلُص الزرَّاقة اي انحباريات السُكُ بالعم الدرع العبقة العلق و- المسدَّ من الطربق و- المنكبوت و -- (وم الطع و-جهر المقرب و- مسه بقد من الرامك بدعوم الاطأه تُكَ الممك و- النَّمُ الفيَّة الخرق

الحر بوا بيوتهم مكاكا ) اي صنًّا وإحدًا وبنال بالتين الجية ( هن اين الاعرابي )

صدورة بعد الفلبق و – الإبل اقا مضمه على السجماء مدل لدامة و الدرع الدبنة اكملق السكاك كندادين بضرب المكة

الك كن صاحب المتاج

الحكة حدية منتوشة بصرب عليها الدراع و-الطرينة المُعطنة من العل قال النَّاج حد على كه الداي فاولم حامة من حام ذات اطواق و- حديث العدر التي يحرث عاو- الطريق

الكافة بالكسر حرفة الإحكاف التحاف والإسكاف والأمكوف والمتكف كَيْدر والانكف الماذق بالامر و-كل ماس و-العارج ماكنة الإسكافية فربق سالمعترلة أحكث العينون سابت اعدابها الاسكفة خدية الباب التي يوطأ عليها

• سكَّ المار أو الحشب بسطُّ مُكًّا صِبًّا ما كديد و- علاز في الارض تُحَرِو - أُدُب إصطَلهما و – البائز خرها و – النمامُ لحمَّا رَى يُو رَقِينَا ر — ما في طنو اثناهُ

مَكَ الجدي حَمَّدًا كان صدر الاذن فصيرها نهو اللَّذُوفِي مَكُلَّهُ جِمُكُ ومِنْهُ تُولِمُ " حَجَلُ الْأَخِدِ أُ سَلَّتَ فِي بِطَنَّهِ وَسِجٌ ۗ ) اذا الان بطله سَكَّاهُ يَبُوض وكلَّ شرفاه وَلُود " فالسَّكَّا التي لا اذن لها الآ الصابح والشرقاء التي لها الذن وإن كاست مشفوقة

سك فلان د أوم سعة و ١٠٠٠ دا صرق بقال "ما ك سمى شل ذلك الكلام "اي ما دخلة وتدل" ابن لل "اي الد تدهب ( هو يسكُ سَكًّا ) اذا رزٌّ ما يجيء يو من الغائط السلق القطا على على وجوده مستنبًا وصوَّب السكك السم

ا متكَّت الممامع صَّد و – النهت التف وإندَّ السَّكَاكة ابناه الديل و – علَّه بصابور وسها خصاصة و- الرياض التفت العدادا و- البيد اند خمامه

> ( ما استك في سامعي مثلة ) اي ما دخل الشكاك مالصم الهواء الملاقب عبان الساء نعول "حَلَّق النَّسُرُ سِنْ النَّكاك" اي الجَوَّ و — الموضع الذي فيوالريش من السهم

علاً، قال حركة و – علامًا . در جعلة بسكن فيها و - الله ريدًا جلا سكنا تسكّن فلان اي اطبأل ووقر من الكية وسد الرجل مارسكيا وقالها ابما تمكن ك فالعل تدرع وتبدل من المدرعة والمديل والتياس نسكر وندرع تداكوا في الدار مكنوها مما استكن حصع ودل أستكان عدى المكرّ والاول من السكون ، ما الناقي فاتذا يتعل من الكون اي صار لة كور خلاف ويه الماكن ام فاعل ج ـ كان وماكون السكان ماسنج ورم الدر بين السكان المع دحيه المدية الذي وطوم وسك السكين الآلة الديم جا مد صدر وقد يؤسف ج کاکون السكينة السكون وفي اخصُّ منه و - الطمأنية المكيني ما كانت موتة كهنة المكبر السُّكُن بالخخ اهل الدار قبل هو اسم جمع وقبل هن جم ماكن كماحب وتحب و- اليت لانة سُكُر ديو أمام بها وإحتوطها مهر ساكن ج عُدَّان السكَّر بالعم العرل و- الفوت و أن تُكنَّ اسان ملا تراه السُّكُو عُرُحَةُ المرأة لانا يُسكِّن الهاو- الساكن و- النار و- الاسم من كر و-كل ما يُسكّن اليه و- ما يُستألَس و و- واحد الأحكان للأفيات والاغذية و-العركة و الرحمة

الإعام وإدا فيل ( داري اك معلى ) قار

سكنى منصوبة بعد يراعل كال على معنى سكة

المستوي و – دار البريد و – الرفاق الواح وهو مأخوذ من سكة الثجرج يكك انول ( خذ في هذه السكة ) اي في هذه الطربة حاكثة في الدار سَكَنَ فيها و إيَّاهُ (اصحاب الميكك) ع البرُد المربّون بها الدسلوا في الممَّات وم المرادون في كتاب عمر بن عد ( فلان معب البكة )اي لا بتر اترانه فيو ( ادرك الامر بسكته )اي في حي إلك و المكي ماكسر الدبار و- البريد ـــ الى السُّكِّي باللهِ الممار بنال " سَكُّ و حَيَّ " كَا بنال دو ودري المكوك الثر المينة المرق متير مسكوك سنر بساءير الحديد و بسال احا بالنين المجهة وموالمندود السكل الكسر سكة سودا فعنه ج أحدال و كلة تفردة \* ـ كم ولان سعم معما صار سما السيكر المتفارب النطوق ضعف الاسكم عند الصارى توب الراهب بوباية معرية \*سكن فلان داره و - في داره حص وكني وماكون و- الخراء سيت بكوء قرا و-اليوارناج و- الرجل صار مكنا و- الحرف ضد تحرّ الدو - عنة الوجع قارقة مكن مكوة صارب مكن المتحرك جملة قارًا و – الرجلُ داومَ ركوبَ السُكَوْن و- المعدةُ تَوْمِهَا بالعار و -السكني بالفر الاعمن الإسكان كاعبي س الحرف صد حرّ حدا أمكر الرحل صارب كية وبرستصير والعر

لها بالماه ومعمل ومعال بمنوي فيها المذكر والمؤسف للبيها لما بالمعردة ج يسكمات السكنة بالمتجالمرة و- ام لعلامة السكور عد المسكينة ابصًا للب المدينة مدينة نهي المعلين وفي مأخوذة من السَحَين بمني البَرَ حجة والرجة النكينة منح مكسر مقر الرأس من المُنوع - كِنات \* السَّكيمين عراب معرَّب عرك وإنكيت بالعاربية ومعاه خل وعمل وبراد يوكل حامض وحلق

\* ساكاةُ مساكاةً صيَّق عليه في المطالة السَّادُ السِّينَ لِسَلَّاهُ لَلَّا سَمَّةً وَصَاَّهُ وَعَالَجُهُ حَقَّى حلص و- البميم عصره والتمرج دها و-فلانًا مائةً حوط صربة وكذا درهًا عَمَل لا بنكُ و - الحدعُ رع سُلاَهُ أي شوكهُ استلأ العبن استلا بمنى سلاً

السلاه الام من سلاً و – ما عُجُ وعُولِم من العمن نال الفرزدق كاموا كمالة حمقاه اد حنست

ملاما ي أديم عيرمر يوسر

EL S السُلا شوك المعل و ~ صائر و – مملٌ كشوك العل

السلاءة وإحدة الدالاء \*المسائب المطر الكثير

\*سَلْيَهُ سُلِّهُ سَلْيًا وَلَلَّ الْمُرْعَهُ مِنْ عَمِرَهُ فَهِرًا وِ •• فلانا مالك الحدة سلسسا مهو سالب حسارت وماليون وهي مالة ج مالمات وسوالب ويقال محارًا " لمبة عنلة وفرَّاده " و- السيف جرَّدة و – الثمن سلم مالمًا فشرها و – كذلك النصة اي نشرها

مَلِبَ الرجل مَلَالِس الدِلاب وسكينون الا أي ا سكين وسكية ) وإنا على صلبت الناقة السد ولدما لعبر عام فعه معلب

او مسكوبًا فيها و - سكني المرأة المتزل الذي بكنها الروج أباه

ومنة قول الشاعر

بفرير يزبل المام عن تحياما

وطمن كسَّهاني العسا مُ ماليَّهَن ينال " تركمهم على حَجَامَهم "اي على احوال التقاسهم التي كاموا عليها لم ستغلوا الى عيرها البكون ضد المركة

> السكون مدمرا انمار الوحثى مال الو مواد دعرت الشعقين وآبلا

وعين ساج تراعي أليحالا السَّكينة كنبة الطبأنية والوداع والوقار و-الرحة و-العمر السُكِينة مصمّرة اسم البّنة اللاخلة الله برود و-

الطرّة السُكّينيّة منسوبة الوسّكينة بنت الصّين

ابن عليّ المُسكِن ( وَأَنْحُ الْكَافُ لِنَهُ الْمُجَازِ ) الْمُنزِلُ وَالْبِيتِ

المُمكن ام من المكن بمني الغفر والذلُّ والفط مَرعَى مُسكن بالعم اي كنير لا بحوج الى الظمّن وكذلك مرعى مربع ومعرل

الممكمة اسمس المكبر بسي العمر والدل والصعف المكون العفير النديد الاحتياج فالمسكون اسوأ حالاً من السير قال بوس " قلت لاعراني أفتور ات " قال " لا والله بل مسكين " و -الذليل المهور ول كان غيبًا ج مساكوت

المدكورة ومنة سوق السلاين يدينة سي السلين

السَلُوبِ الرَّاءَ او النافة التي مات ولدها و – التي العة لدر عام ج ـُـاب

لكلُّ من الناقة والرَّاة ج لحب وسلائب و-سالفر ما لم ورقها وعمونها ( نجر وغل لكر )اى لا حل عليها

الأسلوب الطريق و – عنق الاحد و – النق من التولج أباليب و – الشموع في الانف يغال ( أَنَّهُ فِي أَسْلُوب ) أَي لا يَثْنُت بِمَةٌ وَلا يُسرةً بَعَالَ فَلْكُ لَذِي الْكَبْرِيالُ و - السطر من الفل و-الطربئة

الأملوبة لممة للاعراب ونعلة بنعلومها يتال يهنهم (ألكونة)

المنكب الذي لم بألف احدا ولا يسكن الواحد عول للرجل "ما لي اراك سُلَّما "اذا كان كرلك

( إنْهُ لُوحِثُيِّ مُسَلِّبٌ ) اي لا يألف ولا نسكن

السَلْبَنْد عِرْ يُنَدُّ من حزام الترس مارًا بين يديها الى راسها فارسية

\*السّلام الدب الطوال

\* ملت المعي تَـُلُئُهُ و مِلْتُهُ يَلُمًّا اخْرِجَهُ بِينَ وِ س الني قيص عليه وقد اصابة تذر والخوفترمة عنة و-الشعر طلقة و-الشي ، قطعة ودم

و – المرأة تسليبًا اذا كانت نحدًا تلبس اللباب ﴿ صُرِدَنُهُ وَعَرِبُهُ السود للحلاد و – المرَّه ايصًا النت ولدما لمهر المعلَّاب مثال البالغة و – صابع الملب للجال عام فهي مسلب

أصلبت الناقة كلَّيت مهي مُثلِب و – اللجن السَّلَوت الكثير السلب و – المعاد، يستوي ميو ذهب حملها وسنط وَرَبُها . . اللَّذَكُر طالونت

تسلِّت المرأة احدَّت على روجها وغيره من السلامة كالسلبوت في معنيه وحكمه دوی فریاها

استلبهُ استلابًا اخطَهُ . .

إنسلة الرجل اسرع جدًا في الدير حي كأنه السّليب المنتلّب العقل ج سَلْق و - كانسلوب بحرج من جلتر وإعلب المعالوي الماقة

الدالب ام ماعل و - المرأة التي مات ولدها او التي الننة لمير غام و-الماقة في كلا المميين

الملاب بالكمر ثياب الآم المود تقول "لبست التحدل السلابج تكب

السَلْب الدير المنغف السريع "غرس" سُلْبُ التواجِ" اي خنيبا

الملب بالكسراطول اداداللان

النُّلُب عرَّكَة ما يُسلب بنال " الحد سلب التعيل "وهو ما معة من ثباب وسلاح وداية مَثَلَ بِمِنْ مَلِمُولَ جِ اللَّابِ و - جُرْ مَاوِ بل و – لحاه شحر في البات تعل منة الحمال وهو أجنى من ليف المل وأصلب و - من الذبعة اهابها واكراعها ونطما وم صرب من النباث و - من التصية قشرها

السِّلب كحديف العلويل و - المنيف بقال " ثورًا للب الطار برونو"، ي حيماج للب قال الشاع

وس ربَعلَ انجماشَ فيل فينا

مَنَا سُلِبُ وأَفرانا حمانا

( فاقة سُلُب وإمرأة سلب ١١ي سالب السلِّية الفم الجردة بال"ما أحس للنَّه "اب المعجان بالصم صرب س الشخ السلجان بالكسر الحلنومر السلحن الكمك

( عامام ٌ صليم ) اي طرّب ٌ تُسَلِّع بو اي بتلّع بلا

السلحائج والسلحيع من الطعام الطيب كالسبع \*الــلاجم الطول من أحمل و-- من النصال و -- من الرحال و الجل المس النديد

ج للاج السُّفيم الدلاع و-سدُّ عرف مامليت و - اللي النديد الكنيف و-الرأس الطويل الخبين و- البر العادية الكورة الماسح للاج المسلوت الدي أجد ما عليوس الحم فيقال "رأس (سهام مسلَّمهات) اي معوّلات معرّصات عال

الودؤيب فدار بلادة والمتلوب ات

الظائر كل حوار مروق الاسل لا تعظيم رمنة و( ما اصاب بلقاً ) علمه ُ حيلة يُسلمُ و – فلانًا بالسبب حيلة بـلانهُ ُ و- فلان عَبَّهُ دَلَّكُهُ مِاللَّهُ

تستح الرحل لس الملاح و- الإبل بأسلمتها اب سمت ودلك لان اسبية عس في عون صاحبها ويشنق ان بعرها وس تم كار النس كأنه سلاح لمااذرفع عهاالفر

و يؤث و- السيف و - التوس بلاوتر و-

الْدَيْهُ تبيرُ حَيْى اظهر دمَّها و – القصفة اسمها المشلِّجُ الشَّرابُ كَتَسَلَّحُهُ باصعه و - حشمة أماطَّة وفي الحدث " فكان السَّقْج بالنتج العطاء كالعَمْل يملة على عالمة بدليتُ حَشَّمة " أي عناطة عن الله الشُّتج نبات رعاء الإس ج سلاليج و-المرأة الحماب عن بدها سحنة والفنة و-فلانا ضربة وجلت استلت التصعة محمها ياسبعو

إلىك حااليل من خوران يُعلَ و السلاتة كنامة كل ما لية كالمي الذي بخرج باله و- انمناه بنال "أعطى من للانه استنحة الساجة التي بشق مها الماب حَمَّاتِك " و - ما سُلَمْ و الوحد بالاصع من

> جوابب ويتقمه ليتواب الملت عم المرد وقيل صرب من ليس له قشر

السليًّا، التي لا محصيه يمال " امرأة سلماء " أُ دهب مي ملتةً وفلتةً 'اي ـ. نبي ود ي

كانة المنطة

الاسلت من أوعيه جدع العواي عطع مة ، سي العادج كلد

سلوت رسبوت ومحلوت ومحلوق "والمغي

\* السلُّتِم الدَّاهبة و المول و – المنة الصعه و الدامة التي لم سنى في فها سنَّ وسنط مشعرها \* سَنَّحَ سُلَّحَ اللَّهُ عَمَّا سَوَّطَ فهو سالح

\* السُّلُتِن مِن العل ما يُعتر في أصولها حمرًا بجذب أَ لَحْمَهُ أَ سِلاحًا حَمَلَةُ سَلَّحِ الم الله اذا كاست لا يصل الله الما

٩ سَلَعَت الإبلُ سُمَّ وسَلَمَت سُنَّمُ خَمَّا وسَلَمَانًا اسطالت عليها من. أكل الله و- الذية النصس رُصعها و - اللَّهُ قَالِمُ اللَّهُ المجا

تسلح الطعام ادامة للاندر و-- النراساح ب السلاح بالكور ام جامع لآلة الحرب يذكر شروكاله الأوسالة

مظلَّ بوسنا مُشْلِميًّا "الى مندًّا سمير، ( طريق مُسْلُحِبُ )اي يان منذُ حط مسلمة اي مستم

\* الشيعى والشفى والسفية والسفياء واشلمساه والسُّفياء دايَّة مِزيَّة وبحريَّة وجريَّة طا أربع نوائر من ين طين عطيتين صيبين والكارس المحرية منها مع مدراً عطي و بعال ها العِنة بعدًا والذكر منها عال له مملم وفي معرّب سولاح باي مال رسية ج سادحم ا سَوْ الشَّادُ السُّلُومُ السُّلُومُ السُّلُومُ السَّامُ السَّامُ السَّامُ السَّامُ السَّامُ السَّامُ السَّامُ أنمر جان و - المرأة درعها نزعة و - الديمرُ معى و - فالأن شهرة صار في آخرو و - المية المرت اي انكنس عن النهار - اله الهار من الليل استلَّه و ~ النيات اخضرٌ بعد العج

> و-موضع الماداي حر مع المر جلد الانسان كلماً تسلؤ جلدة اسخ

ا نسلخ الشهر من مسته مص و - الرجل من ليابه تحرَّد و - انحيَّة من قشرها خرجت و - اللجارُ س الليل اسل

إسلخ الرجل استفاخا اضطبخ

. - صنة للاسود من الحيات بنال اسودُ سالخ غر مفاف لأنه يسلخ جلت كل عام والانف أمرده مأخوذة مأخد الموصوف أت الجاءة كار ، ولا يوصف بماعة ولا بثني سامح با العنة بل بنال اسود سام وأسودات سام وينال في الجمع الحاود حائمة وسوائح ولخ

الساج الحدركم (طلع ذو الميلاح) أي الماك الرامح ( سلاح الثور )روقاهُ ( اغذت الإبل سلاحها وتسقمت بأسلمها ) ابن الشفوت كالمكوت رية وسي

السُلاح بالفم النبو وهو خاصٌ بالرنبق مطو ---

السنح انجو وغلب على المالع وسه موم " نح الحسارى سلاحه "اي اله بني من سطوعايه سعو داله بيني عَنْهُ مِنْ اعالِي اللَّمِرِ فَأَ ا سَأَقَ احَدُ لَهُ الل دَرْقة في وجهو فيقتعل بطمو ويكنث عنا وقولم " قم يا سلح النراب " اي يا خيس السلح مالصم أب يدلك بو عني السمن و - ١٠٠٠ العلم حرّ حكة ماه الساء في الندران المستلح كعسب السلاح

النق كرُحَل مرح الحبل مل الثلث والشَّلَف والشُّلَف ج الحال

المستعان بالمم السلاح المسلاح كعقاد الكنير التخ السنيع الرسول دخيل من البونالية

الاسلج نبات تنزر أليان الابل عليه كالاسليخ بالماء المُسْلِمَةُ موضع السلاح كالتغر و-المرقب بع ممامح السائخ ام فاعل و-جرب بكون بانجل يُسَخِّ منا وفي ما يكون فيها اقولم يرقبون المدوّ لثلا يطرق الحند على عنة فادا رأو اعنوا اصحابهم ليتأهبوالله و- الباعة و-القوم فمور السلاح \*إسلحبُ الطريق اسلمانًا كان يمًّا مدًّا الشفوب كصفور المرأة الماجة

> المُسْلَمِبُ السبط وفي اللسان " ومست غير واحد من العرب يقول اسرنا من موضع كمّا عُدَّوةً

المسلوخ شاة لح عما جلدها وفي المسلوخة ايضا

\* السُنغُرُ الدين

«البلور وع س السَّك اسود رأْمَة كرأْس المرّ \* سكت الخلة تَلْلُنُ لِلَّا دمه كريَّها فهي (بلس ومملاس) و-الخشية ففرت وبليمه و - الرجل عُما ومُنُوعًا وسلامة كان مفادًّا ليَّا هِو ( سلسٌ و السُّ ) و – لي بحقَّى أعطاني إياة بسبولة

سُلِينَ الرجل مجهولاً سُلِّكا أُوسَلُما وسُلاماً دمس عنلة فاذا أُصيب الرجل في عقلو فهو (مسلوس) وإدا أصهب في يدنو فهو مهلوس

سلَّى الْحَلِّي رَصَّةً وَأَلَّنَهُ بِالْجُوهِرِ سوى الخرور أَ مُلِّمتُ النَّفَاةِ اي مَلِمت و – النافة اخرجت

السَّلامة احم من الملِّي عني الانفياد والسبولة ( سلاسة اللفظ ) المجامة ورقعة

المَلْمَ بِالنَّمْ اللهط الذي بطُّم يو المنزر الايض تلسل الاماء ج أحرب

السَّلَى عرَّ حَدَّ الام من السَّلامة بعق المبولة والانتياد و-عدم الجماك البول

النياد ومملاس النياد"

( معبار ملس) اي قنق

الملمة عية كالتمن

السَّلاعة كيمانه عدم الطم بنسال " ميوسلاخة المُستَّخ موضع السلخ وملاخة "اي ليس لة طم

المنع بالفغ آخر التهرو - أم ما سُغ عن الثاة مسلح الشهر آخره السُّلَّةِ بِالحَسر فِيْرِ الْحَرَّةِ وَعُومًا وقد براد وجلد "السَّفَّد والسَّلَقُدَّة الناقة التوية ج سلاهد الحيوان المسلوخ تقول " علا أرق من مع المية السلِّم المصطرب المكن

السَّةِ عرَّدة ما على المزل من النزل

(سَلَّفَة الحية اباللغ جلدتها التي تنسخ عنها

السلاخ كنداد الكنير،لنت السليخ المسلوخ

(شاة مايخ ) كنط عما جادما

( شيء سليج مليج ) لا طم له

السنخة كمينة قصب النوس اداحردت مي نمتها لاتها الخرجت من لخمها و - ما عنم س بييس العرمج و-عطرٌ تراه كأمة فشر منسلم دو شعب و - الود الكويو شاراي برع من عمل أَيْهِ و - دهن قراليان قبل ان يرب بأفاويه الطب فاذا رأب بالمك والطب تماعكمر مهومشوش و - من الرست ما ايس ميو مرعى السلامي عالهم ذهاب العال والمحدون والمرمج اذا لم يبني فيها مرش للانهة " ما عي سها الأسليد"

> الأسخ الأصلع و-اللديد الحين الإستيخ نبات كالإسلع بالماء المهلة

المملاخ نخلة يتنار بسرها وهو اخضر وفي انحدبث "مَا يَعْتَرُهُ المُشْتَرِي عَلَى البِائْعِ اللهُ لِمِن إِنَّ السَّلِّينِ السَّالِينَ المُعَادِ نَتُول " ان علانًا نسَّلِسُ مملاع ولاعضار " و - الإهاب كالمناخ بالكمر بثال "موحار في سلاح انسان "و ( شراب ملمي ) بن الاعدار جلد المية اللب تسلخ عنه رفي حديث عائدة "ما رأيت امرأة أحبّ الي ال أكون في مسلاخها (سلس البول) اي لا يعلمن ان يُمكُّهُ

س مردة "

الملوس بالفع الأنبروي جع خاركنواه قد ملأث مركوها رؤوسا كَأَنَّ فِيهَا عُبْرًا جُلُوـــــا

شمط الرؤوس التت السوسا المُسْلِسِ النافة التي عرج وه ما قبل غام الالمر

المُمَلِّى كَنِي المُنْكُلُ عَالَ "سيف سُلِّي "اي مير مثل المسلة من المريد

السلسليل الذي هو أبَّد لا خفوته فيه و-- المهاء المهل الماع و-الحمر و- يزع سميم ا

ام عين في الحنة ج ملاسب وسلاسب

السُلْمِيلة العدمة الدينة التي لا خشونة فيها وفي

تأبث السبيل ع سبيلات (أمُ السُّلسيل) كله امرأة

\* مُلْعَا يَمُلُعَا وَسُلُعا سُسِلُعا سُوانَةً وسَلَاعاتًا \* سَلْعَلَنَهُ فَتَسَلُّعَانَ جِلَّة سَلِعالَنَا فصار كذلك کاں سیطا

> سَلَّمُهُ عَلِيهِ عَلَّمُهِ وَالْمَالَ لَا عَلَيْهِ اللَّذِيرَةِ وَالْمَهِرِ تسلط عليه مطاوح سأط

السلاكط الفراني وانجرادق ألكبار الواحدة سليعاة السَّلْط المديد و-الطويل اللمان و- انسار

الملط ككعيف الصل لا يُوافي وسطوح بالاط الملاطح لمريض السعط بصمتون القوائم العلوال

السُّلُطَان بَعَهُ سول" له سطارٌ سير الاستعا و-الحمَّلُطوتنول "له عليم لحطان" و الملك وهو تعان س الشُّفَّة مُوِّنة سُطاء

(مُلْطَانِ الدم) تَيْمَةُ

السلطان ايضاً من كل شيه شدَّته ولا يرم الرجل في سلطانواي في ينه وعلولانا موضع سُلُطنه

امرأة ملكانة اللسات وملطانة اللسان اب طريعة جديدتة

اليلطة بالكسر السبم الدفيق الطويل وثوب يبسل

فيو المنيش والتين ج سِلطوسلاط ( داية سَلطة الحافر ) بالنخ اي شديدتهُ السلطة بالفم التدرة والملك " سنابك سلطات "اي حادّة شدينا السَّلُوط السُّلُعُ و- اللَّمان العلومِل إرجلٌ مليط ) طويل اللمان و-الربت و-كل دين عُمِر من حدّ و - التمع الحديد السال مو مديع سرجل ودم لرة و- الحديد

س کر شي. السلطة المرأه لصحانة الساليج سطات المنلاطس المناجج ساليط

"رجل معلوط اللية "خنيف العارضين السأطيط المطم العل

can Kyane

النطنة المثو - الموسة و كا عامود المد " إسانطاً الرجل ارتبع الى الغي، يطر اليو

\* إ سُلَّطُح الوادي نسع و- الرحل وقع على وجهه و الشي. طال وعرص و وقع على ظهرهِ , well

السُلطح كنُعد جل أملي حارية منظمة اي عربصة الشنطر والمسلط العماء الطاح " إسلطع الرحل إلكني السلطوع المبل الاملس كالسلط السلنطاع الرجل الطويل

الملطع السلطاع و-المعنه في كلامو كالمحور المُعْمَعُ جَلَدُهُ بِالنَّارِيْمُلُمُّهُ سُلَّمٌ أَحْرِقَهُ بِهَا مِبْلُ فِيهِ الرها و - رأخ شه

لادر در رجال خاب سيهم يستمطرور لدى الارمات بالعُشر

أجاعل انسعه يقورا مسلعة

دريعة لك بين الله والمَر وذلك أر العرب كانوا اذا انجبس عنم الغيث وإجديد ارضم بمأتون بالثيران الحماتاس السَّلَع وهو النَّجر الذي مرَّ ذكرهُ ومِث المُفَر وهو تجر يقدح يو ويبطورت بها من درسه الجال الى المهول راعمين ان ذلك بُدل

> المسلع الدبيل اهادى سنقو اجوار العلوات شقا المناع صاحب الملط ( سم مسلّع ) اي قوي جدًا المعلوعة انحبة لاما مثنوقة

المسلَّمة جامة الغر الل يعلَّق باذبابها من حطب السلم او يوتر على عمورها

بقلونها و

البلغف والبلقف الرجل المفطرب الحلق المستفع النبظ

كاسنة أور بين الجلد واللم أذا ضُعِطم وتكون السَّلْعام الواسع العلق المطبع البعل و- العلو بل الانف و- اندئب الرقيق المنعلم العلويلة اب سلمامة كنية الدئب

المسلعل في عدوه ملعنة عداعدو شدسا "صَلَعٌ رأْسة سنة سَلْمًا منه في نُعَة و - كَامَ لُلُونًا قَرْحَ وِ-البَقْنَ وَاشْسَاةً خَرْجَ مَامَاهِا

في السنة المادسة وهو في ذات الاظلاف بمثرلة الزرول في ذات الاخلاف لأبها المن اسطها

صلع الرجل يُسلَّمُ سُلَّمًا مرص و- قدَّمُهُ نشتُنب كزيست

سلَّمَهُ تسليمًا مُنَّتُهُ و - علَّى عليه السلَّع فهو (مُسَع ) أ منع الرجل صار ذا علمة إي يُحة

> تملم عليه سأتى ا نُسَلَّمَ الشي الديَّ

الملَّع باللَّح مصدر و - الثقُّ فِي العدم ج سُلُوع و -- لغة في البِلْم الغنيّ في الجيل وبدون أل

السِلْع بِالْكُسرِ الْجُلِ تَتُولُ "مَا يَلِّعُ مِنَا " أَلَيْكُ مِنَا والنن في الحبل والخ ي سلاع وسوع " غلامان صلعان "اي احدها في سن الآخر وكذا

( علمال الملاع ) أسلاع العرس ما على من الع على سبيها ادا المسلوع من عساي سلمة

السّلع عروية مصدر و- البُرّس و-آثاب الدار في كاند و- غرام ومنة أمر من المد السدمة الذنكي كالمدوعران جداع وسعات المسلماف عود عدد بتعتب حول المجر للسباع السنعة الداع و - ما تجزيوج بلع عال " في أرت البيع "و - التَّوَا وفي كَالْمَدُ في مدن ويعتم ونيل في حرجٌ في السني ومبل في ربادة

من قدر حُمة الى بطينة وَ ﴿ عَلَىٰ اللَّهُ عِمَانُ المِلْعة كينة الثي كالعدّة

السُّولِع الدجر المرُّ بِنَالَ " هُو الرُّ مِن الدولم " الأسلع الأبرس و-المتثق اقدم و- الرجل تلدعهُ النار مجترق فيرى الرهيا فيه و-

الاحدب وي ملمامج للم المامة " والواحدة معها مالغ المديس وذلك الملمة كنية المليقة تلول " التأكريم المليمة " الملوخ المقاط المن التي خاف المديس وذلك المُسلِّع من الثيران ما عُلَن طير السَّلَع وفي معلَّمة نال الداعر

115-

لان ولد المفرة اول منه عمل ترسيع تم جدّع تم السالف الرجلان الحد كلّ منها الحت روجة الآخر

الأسلة الي و- المديد الحمرود الابرص و- السالف لمندم عال كل ولك قيدالك الدمر"

السالغة الماضية امام الغابرة و- محمة العني و-من الفرس وغورة ما تقدّم من عقو البلاف كفراب ما بال من حمير المدب تيل أَن يُعَفِّر وهو من سنف محمى سق لأنا سابق العصر ويعالق ايضا على الخمر

\*المِلْقَدُ والسَّلْقَدُ الاحق و - الاكول الشروب ( سلاف العمكر ) مندَّعُ و ا سلاف النيل ا مقدماته

السلافة الخمر و-التالص من الشراب سلافة كل شهر عصرك اوّلة بع سلامات السَّلْف بالنخ معدر و-الاديم لم بحديثه دينة وأسأف وسلوف

الملقان رجلال تزرجا بأعنبت كل وإحدر مها

لله صاحب قال ابن الاعراق" ليس في الساء المنة اما الملمان الرجلان "وقال ابن سبك منا نول ابن الاعرابي وجاه سية التهذيب " المرأة عة صاحبها ادا تروَّح اخوال بامرأتون "

السَّلَف في لعة اهل العراق السَّلُّم و – في لنة أهل الحجار الاح من الإسلاف يذال" أخذه بالسَّلَف" وهوات يُحلي مالاً في المنز يصبطها بالوصف الى اجل معلوم بزيادة على المعر الموجود عند السُّلَفُ وِذَاكَ مَضَعَ لَلْمُلَّفِ وَ ۖ التَّرْهِبِ " د ي لا سعة ميه المُقرض وعلى المنتر في ردُّه كا اخذ و - كل عل صائح قدَّجة أو فرط

ال و - كل من تقدمك من آباتك وقراعك

تُيِّتُم رِبَاعٌ ثم مديس ثم مالغ منتر ومالغ منتين تسلَّف فلان اكل الدلنة و – منة كلاالتدخي الىما واد وولد الشاد اول منه جل أوجدي استلف انترض م جدع ثم ني أمر ماع أم سدس مالع المستسلف من شيئا انعر من

اللُّهُم وحكى المرَّاء ( لح " أبلع ، بين السلع" بُعلع اي بي ما تقدَّم سه ج سَلَف

(غيم ملع ) يعني صمع وفي الفاحلة في اسمة العامسة

\* إَ مَلْفَتُ الطَّاتُو إَمَلَهُمَا الْمُؤْكُ رَبِثَهُ قَبْلُ

و العصبان و - ندشه ( رجل معد ياي اللم و المرس الاشفر و - شديد الحين

الملمدة والملمدة أيث السعد والساعد « لَفِيهُ مِلْمِيةً اللَّهُ

السلعاف السماف

السُّلْفُ التام المادر و ( فرد الله المرة من السَّلْف بالكسر عراة المعنى السلّغف عل السلّعف بالمين المرية

> \* سلف القوم سيس عرضة ) تلدّم و الأراض لملاً حَرَّ قَدَّ مَا مَا مَا مَا وَ - سيء للًا من بقال "سد نا عل مامخ" و-المرادة مُعَمًّا دُمَّمُهَا وَ— اللَّثُ عَلَمًا وَسُومًا

سلُّفُ الرجلُ اكل السعة و- عامًّا مالاً اقرصة إناه و-العبف قدَّم له السنة و-قدَّمة و - ميا كالسنة

أسلف فلانًا مالاً اقرصة إبَّاهُ و - الارص منه ما بالمشلقة و- في التي مل فه

صالف البعير بقدّم و - فان بي الامرساواء فيه و- قالز عالماً في الارض سايرة فيها

عُمَّةُ وَكَلامِ لِعَةٌ فِي صَلْمُ الصاد الصَّمَاء البدية السِّنة الدلن و- الناقة المربَّة

السلفعة السخابة الديثة السيئة الملق مُعَلَّقَهُ الطُّعِبُ لَمَالُتُهُ بَلْنَا مِدُّهُ عَلَى ظهره و-بالكلام آداءُ وهو شدُّه الغول بالساب و-اللم عن العظم القاء اي قشرة و - العود مية العروة أدخلة وكذلك احدى عروي الحوانق في الاحرى و - الحواني الدخل احدى عروتيه في الاحرى و -- فلامًا بالرمح طعنة و -- المزادة دهمها و- البردُ البات احرقا و - اليصّ والمل وعيرها اعلاها على لنار و-ريدًا صرعه على فعاة و - المعبر مَما مُ و - علامًا السوط رع طن و-النبي. بالما الماز ادهب شعرهٔ ووبره وبني الرهما و - ظهر يعيره أدبرَهُ و- الديرة البعيرَ برأت وإيضّ موضعا من أثرها و - السع في حب اليعير

موضعها كتأثثت

أثر و العابُّ الراكبُ مجمع باطنَ لمناهِ و- قلارٌ معد على حائط و- صابح لنة في

مُلِق على هذا السليقة ومُلِقها طُبع عليها أَمَلَقَ الهيَّاد اصطاد بِلَّنَّةُ وِ-الرجل ايفيَّ عمر بعيرو بعد بريوس الدير و - أسلق فلان المودق المرية أدخلة

تسلَّق مام على ظهرهِ و – علي مراشو قلن همَّا ان وحماً و - المطرسورة

فنام عليه ووزيت الأول فعلْ والثاني العملْ

يج أسلاف وسألأف و - الخمل (مذاهب المُلَف ) ملاهب المتقدمين وهم سن السُّلُعُعُ المرأة قبيلة التم سريعة المثني رضعا. و – الى حيدة الى عيد بن المبس

الملك ككيف غرلة الصي و - روج خت المرأة بنال كم وسأف كا بنال كدوسد ( رجل مكك )اي مندر

التُلَف كُرُخُل الحَمِل مِ تُلمان وسِلْمَان مَال الشاعر أعائم سنانا صعارا تعالمر

ادا درجل نحو الحواص عمرا قال ابو عمر و ولم يسم سُلَّمة بلايتي وبو قبل سُلمة كا قبل سلكة لواحدة السلكان وفي مراخ الحال الكان حداً

السُّلعة بالصم التحة وفي ما يتمَّل للرجل من العلمام قبل العدا. و – جلدُ رقيق محمل نطانةً للاحاف و - الكردة المسوّاة من الارض و-ماند عرمُ المرأد المعد بوس مرورها و- الماعة المتنسون

(جَارًا سُلْفَةً سُلَّفَةً ) أي بمنهم في الربض ( ارض سَلِفة ) قليلة النجر

> ( السُّلنية ) فرقة من الامالية سألأف العسكر متلذمتهم

السَّلوف النافة تكون في الحائل الإبل الما وردت الماء المقعد الدبرة البعود سأناً وسَلنسًا برأت وإيضًا و-ماطال من تصال السهامو- السريم من الخيل ج سكن

> السليف الجاعة الحتنسون و - المعتشر الأصلوقة الصبر بنال "بينها الموفة" الي صبر المُمْلِفُ المُرَّةُ الْمُنْفُ وَقِيلَ - اللهِ بِلَعْبُ حُمَّاً

وار بەرن سىنة الملكة تكسة آلة توى بها الارس

المسلوف المسوّى وي الحديث أرص اجنة معلوفة علقاة سلقاء فاستلق وأدلتي اي الناء على ظهره \* سُلُع الرجل سُلعة " لُلر و - علاوته صرب والخالف إنسكروي من المحتاث بالرماعي ومزعم السلوقية منعد الربال عن السينة و - مؤسف ملوني بدال "كلاب سونية ودروع سونيه" السليق ما يعيد العل من العسل في طول الخليّة ويبيس المبرق و-ما تماتُ من صعار المجر

السليقة الشريحة ما يع المسين و - المبر المرتق و - شيء يسمة العل في الديدُ طولاً و - الخبيّة الطاهرة و - الطيعة ج علائق و - الدرة تُدُّو وللمنح و - ما ملق من البقول ومحوما و - ام عن الملَّق بعن تأثير اليمع في جسب العبروا محرج أبيع

السليقيَّة سنة الى السينة بعال " علامن يكتبم بالسينية "اي عن طبع لاعن سم و - البعة الله سنرسل وبها المنكم عن سيدوس عير سيد اعراب ولا عب لحن سال "اصطرب كلام العرب وعلمت السيبية"

موصع و ١٠٠٠ م س من المداعد ادا صعد عليه الأساليق جع أسلاق وفي جع سُن و - ما يلي لمرات الفر من داخل

واصل ذاهب عد الارمى وورمة رحص بعن حطيب ميلق ومسلاق بلم وهو من شدة صوره

\*سلَّتُعَ الرجل أُفلِّس و – علاوتُهُ صرب عنتُهُ

السكاتي عيد صدود المسج سر ما يه ومعناها الصعود إسلقع البرق استطار و المص حميت عليه المثمس

السعوقي المبعد و . من الكلاب والسروع المُلقع القسم و انباع لَلْفع ولايعرد يعال "مكان بَلْتُم " لَلْنَع وَإِنْكُهُ بِلاَفِعِ النَّامِ " وَلا يَثَالَ سَلْنَع

و- فلانًا بالرمح طنة المسلق اللسان اصابة بدشر

(امرأة سالقة )اي راعة صوصا عند المدية وقيل لاطمة وجهها يج سواليق

السُلاق بالفع بتر عزج على اصل اللمان وقبل تقر في اصول الاحان و- غلظ في الاجمان من مأدَّه اكَّانة تحيرُ لما الإجدان ويتثر الهدب ثم سار ع اشعار الحس

السلائق آثار الانعام وإنحوافر في الطريق السكاقة بالعم الماه المتخذ من الادرية بعد عليها السلاقة بالفخ بلاءة اللسان

المائق مرَّكة الطبع من الطرقات و اثر درة الحور اذا برآت وإيضٌ موضعا و - التاع المنصف الأملس العليب العارث ج أسالق وكأتان وسلنان

السَّلَق بساهم آثر وَبَره العور اذا برأت وايص السَّيلق تُعَدر المان السرمة و-اثر السع في جب اليمور

السأتي بالكسر معمل الما و - ست له ورق طوال ضمة مملق اي النت ولدها وحمسل الماء و-الذيب ع مُلنان ومِلنان وكالعو

السلكة التي السأق عير ال الاكثرين دميل الي ال اليوم مسلوق ) من أيَّام حروب العرب البينه في الذنة خاصة ولا بنال للدكر سلق " سلقد العرص صرة و - المرأة السيطة ساحثة و - الحرادة ادا السلَّقد كر ترح العرس المعمّر

التت يصما ج سفال ولمفال الملاق ممَّال لذالمه ( حطيب الله ) الميع وكلاها منه في صلع

ملوق قرية بالبس نُسب اليها الدروع والكلاب

اجودها

﴿ فَهُوَ اللَّمُو كَالْمُعِلَّمُ بِنَالَ \* مَلَا كَالُمُ \* وَفَهُو البِلْك "ايخق" السلك ايضا اول ما تتعكر والناقة ثم بعن اللباء الملك مرخ الحمل وفي مُلكة ج مِلْكان

الكُلَكَى بالصم الطعنة المستقيمة تلفاه الوجه يقال " طعنه سُلكتي ومحلوجة " والمخلوجة التي تدور

( امرهم مُلْكي )اي على طريقة وإحدة ( الراي محلوجة وليس بمُلْكي )اي يس بسنتم وتنول "أجمع بخلي لُلكي ليس فيها عازع اراد عربة توية لا تنازع قبيا

"ملك الكان سندة سعدا وسوكا دخل من الملكة بالكير النبط بخاط يوج سلك وتج اسلاك

كَا سُلك الحبط في الابرز و ﴿ وَلاَمَّا الْمُسِنا ۗ مُلِّيكَ مَصَفَّرًا أَجَدُ صِمَالِيكَ الْمُرْبِ وَمُحافِيرِهُ ولصوصيم وكان سربع العدو يطلب انجل ميدركها وعللية الحيل فلا تدركه بمرب المثل في المدو فيقال "حراً مدى من سُلبك" وكان يقال للسليك المقاب ولكة كان مدبوراً بالدليك بن الملَّكة بادخال الالف واللام

المُمَلَكُ الطريق ع سالك ومنة سالك المياه ينال "خذ في سالك الحق" المُلكَكُة طراع تُنْفَقُ من ناحية الثوب

المُسلَّك الخيف

\* سَلَ النَّنِّي مِن النَّبِي \* بِسُلَّةُ سَلَّا انتزَّهُ مِنْ وحرجه مرس كس النعن من العين والبيد من غِدَّ ومن جمات الاساس " المثايا نُسُلُ العنانج وتملُّ النكائم " و – النبي مراقة خلبةً و- يَيِلُ علا دميت اسالة ر - العاة كدلك فهو(كُرُّ)واي(كُنُّة)

وسلاتم فتط السلتتع البرق السلنقاع البرق اذا استطاري البيم \* السَّلَعَلْقة الصيَّاة

\*السَّلْمُ الأسد و- البير النديد الغلث و-الطويل الانف السكلاقيم الاحد

السائكية الربة و- الصنبية بالصاد الميلة السلتامة الدئية

الملقية بالكسر الملتابة

\*السيلةون الدرا الاجر

و الطريق دحل ميو وسار ميوملَّمُا إِيَّاهُ ﴿ وَلَكُوكُ نهر ( سالك ) و -- الثي- في الشيء أدخله فيو السَّأْكُون طائر

ادخال ميور - كذبي المكان ملکه تملیکا بعی سُده \*

أسلك فلاتًا الكان , - نيو , - علو ادعله نيو قال عبد ساف المدني

حق اذا ألحكوم في تعالدة

عُلِّا كَا عَطَرِدِ الْجَبَّالَةِ الْفُرُدا إِ لَمُلَكَ فِي الشِّيِّ دخل فيهِ رمنة قول زهر ملَّامها الر الله ذا فيها

والعيد بذرعك والظرائ تسلك الملك بالكمر الميط ينظ فيه المرر ومو أحصُّ من النيط واع من البيط لان النيط كا يطلق على ما ينظر ميه اللؤلو، وغيره كدلك بطلق على ما يجاط به الاوب والملك محصوص بالاول والحط خيط ما دام فيو الجوهر وتتول البط من النطن الله و إذا كان من صوف من يصابح بح الملك وطوك وريما التميل البنظر

سُلُ الرجلُ مجهولًا عرلَ و كي مالسلَ مومسول أمل الميف لغة في منه و-الرجل صار صاحب سَقُرُ و – أعال غيره عليه و – اللهُ علامًا ابتلأ بالبِّلُ بهومسول وإساس مُسلُّ و - والار الني سرقة خية

الثيداضطرب

انسلٌ قيدُ العرس من بدءِ عرج وفي الخل السُلاّل كندًاد بانع السلال و - صابعها و -رمتلي مقانها وإسست " اي حرجت وهذا المثل لاحدى صرائر رَمْ ست مروح مرأة عد بن السليل المسلول و - المهر و - وإد واسع عامض ريد مناة رمهار فم مهدكا ربه صالت الصرة ومناني بدائها وإسلَّت " الدعب قولما شلاً و--فلانٌ من الزحام العللق في استنفاه لدريكا و-السيم من العيد السدو الشعرة من العجية

إستلُ النهرَ جدولُ الثقُّ منه نـــــــــال دوالرمَّة ا بستمًا جدولٌ كالسيف سصت " و - ( صليل اللم ) خصيلة الني من الني مثل من من من مكادم السَّليلة كنينة البدويانا لمنها الما مع اما بعني يو في خلية

السالُ الساري و- وإد واسع عامض يُعب السُلَم والشمر ج ملأن و – المسهل العبق في الوادي السلال الم السلّ بنال "أصب بالسلال" الشُّلالة النطنة و- مااحتُلُ سِ الشَّيُّ و- السل و يولد و - الخدمه لانها أسلُّ من الحسر الميل باستح لجونة ج بالال

الميل بالكسر ويصم المرال و-داد تندثر ما اسجة الرئين ويصحة عال وحنى دادتة ويبرل مة الحسم" - ل العين صور الدوة اللَّهُ امانة الى معطت اساما من ادرم و-السرفة الحمية وفي المثل "اعدة تدعو الى السة"

ارتداد الربو في حوف العرب من كور يكوها و – ان تحرز کر عب فی خروقر واحدة و – العيب في الحوض و - الحولة و - شتوق ك الارض تسرق الماء

( أ تيام على الميلة ) ي عد سلال المهوف تسلُّل من الزحام انطلق في استفاد تلريها و- ( فرس سريع السلة ١١ي الدونة ب سانه بذل " خرجت سانة عني الحمل "

البارق

يهد الديم واسمر و الولد و ما وُلد سنة غير ماكة ولا ملّى والأمو بقير و- النراب الحالص و- دماع أمرس و- السم و-محرى الما في الحادي و- عدع مال الاصمي اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلك سليل قبل ان يُعلِّ أَذْكُرٌ هوام انتى

المنعول لامها جُلت أمَّا عُيْر منظور فيها الى الصنة كي سول فتهة بني فلان و - سمڪة طويلة و—ما استطال من لم النان و — لحية دات طرائق ويذال "مدلة من شعر" لما اسل مِن خَرِيتِهِ وَفِي حَمَةٌ مِنا تُنفِق لِم نُعُلُوي وَتُدَجَّ لعاتف طويلة طول الواحدة مها بحو درع في عِلْظُ أَلَّكُ الدراع وتقدُّ في تسلُّ المرآة مها الثيرة بعد الشيء فتعربة

الأمل السارق

الإملال النارة الظاهرة و-السرقة وس جمات الأباس" اعديد الك من مال حلال من غير الملال ولا اعلال و - الرشوة

اب النتر يدعو الى السرقة و- السلُّ و- المِسَلَّة الابن الكيرة تخاط بها اللَّدول ج سِلَّات

رتيال

( مِلْةَ فرعون )عمودٌ على هيئة السلة ( مُفْجِعةً كَمَلُ شَطَّبة ) بالنَّخ بمنى المسلول أب ما سُلٌّ من قشرم والشطبة السنة الخصراء المسكل كعترت اللطيف الميلة المبلول ام معول و - المصاب نا السلُّ و الدي سلَّد اللياءُ أي يُر عن خصياءً \* سَلَّيَّةُ الْحَيْةِ نَسَلُهُ خَمًّا لَدَعْنَةً و – الدُّنَّ عَرَعَ

من علما وأحكما و-اتجلدُ يسلُّهُ دبنهُ بالسَّامِ سلم من الآفات والعيوب سلمُ سلامــــُا وسلامًا رى ومحامدا و- 4 الصيعة خلصت

( لا بدي تسلُّ ما كان كذا ) اي لا رافر اللب بملَّيك ماكان كناركنا ويغال الانتين ( لا يذي تعللن ) وشجاعة ( لا بذي تعلمين ) وللوُّنث ( لا بذي نسليت ) وللجاعة منهنَّ ( لا بذى نَلَمْن ) والتأويل في كل دلك وإحد وينال ( ادهب دي تملم ) ما عي و راده ا بذي تـلمان ) أي اذهب بــلانتك قال الاعفل وتولة ذي مفاف الى تملم وكذالت قول الاعثى

بآبة بتدسون الحيل زورا

كَانُ عِلْيَ سِنَابِكُمَا سُعَامًا اصاف آية الى يقدمون وعا نادرات لاله لمس ش الاساء يقاف الى النعل غير الماء الزمان كفولك هذا يوم يضل اي بعل فيه وحكى سيبويه (الاانعال ذلك بذي تسلُّم) أَصِف فيه نو الى النعل وكذلك بذي تسلمان وبذي تعلون والمعلى لاافعال ذلك بذب ملامك ولاتصاف ذوالأاني تملم كالانتصب لَدُن غور غدرة

سلِّم الشيء تسلِّما خلَّمة و – ي الشيء بعن أَلَف

و – فلانًا و – طيوقال له سلامٌ عليك و – المرابدا من الآفة وقاء منها و - الوامناد , - الى فلان اعطاهُ أيَّاهُ و - بورضي رقي حديث ان سعود " اللهم " لمين من رَمُعَال وَسَلِّمُ رمعان لي وسلَّمَهُ من طولة ( \_ أجي من رسمال ) اي لا يصيبي فيو ما يحول يني ويون صومو من مرضي أو عير و وقولة ا وسلمة لي ) هو أن لا يُعرُ عليو الهلال في اوَّنو وخره مهانيس عليه الصوم والقطر وقوة اوسأمة مني إلى بالعصد من العاصي فيد

ملم فلانا واحلى با وين من يربد النكاية فيه 1 سلم في التي أعطى دهاً في سلمة معلومة الى أمد ملوم علل أملت و- علان تدين بالاسلام و- عن الامر تركه بدما كان فيوقال ابن الرُج بنال ا كن راعيّ إلى ماسلتُ عنها ) اي تركمها عال في اللمان" كل صعيمة أو شيء تركته وقد كن فيو فقد اسلتُ عنه و- الرجل اغاد و-العدرُ خذة و-البرُّ الى الله ملَّة وَّمَا مُومُ أَـٰـٰكُـاً اللَّهِكَ مِهُو بِاللَّامِ لا غَمِرُ و – فلاتا اذاخلي ينا وبين من بريد النكاية نيو

أسلم الرجل بمهولاً لدهنه المية تَسَلِّمُ مِنْهُ مَرَّا وِ — المُتَرَى شِيئًا مُوْجِلًا بَمْنِ مَعْلَ وفي حديث خرية " بن تملُّم في شيء فلا بصرفة الى غيره " ومعنى المديث أن يُسلف شلاً في رُّ فِيعِلْهِ المُعَلَّفُ غَيْرَةُ مِن جِس أَغَرِ مَلا يجور 1 ان يأخذُ قال التنبه " لم احمع تعلُّل من السَلِّم الاحذا" و-غلال الم يقال "كان ونما الم تسلُّم " اي صار سلاً كا ينال " كان بدوياً الفصر و --الني قبصة

المالم الرجلان تصانحا و-الجل تمايرت لا يجم بعصها تعماً نقول العرب" فلان لا يتمالّمُ

صنار طول اصبع او أقل سنة الله والرجل جع ـُلانيات جع ـُلانيات السّلام النمخ ريج المحوب السّلامان شجر سجل الواحدة سلامانة بنو سلامان فيلة من العرب السلامة ما نمخ العرب من الا قات والعبوب السلامة مرجل من حُللة المعرب يضرب بو المثل في

النَّلْمُ ابِهَا الدرز بنال "جل للدرس مُلُمَّا "اب غررًا و – السهب الى الشيء بنال "انَّنَاءُ مُلْمًا الى حاجتو "اي حباً بتوصّل بو اليها و – كراكت اسل من العالة عن يهتها

له لم الدو سروه وحدة كدو السّائين ج لم وسلام و - له في المبر اي لصنح و - و مكر ابعة المسلم و بستعل ملعط واحد المعرد والمثنى و جموع مدكرًا ومؤلّه مبول " عبم بلم و م وامرأة مم " وسلر" وعول " ماسم " لمن سالمي وحرب لمن حاريقي " و - السلام و - الإسلام السّلم السلّم و ومويع الدّين مالين و - الاسم من السلم بينى السلام و - الاسر و - الاسم و - الإسلام

يومُ التمهيس السَّلَى ماتُ السَّلَى ماتُ السَّلَى ماتُ السِّلَى ماتُ السِّلَام بالكَسر شِراللهُ في السَّلَام الماحدة سِلانه الوسَّلَى كَدَ الورع السلامي مااهم عظ سِنْ درس المعرو - عظام الوسَّلَمان كيه تُجْمَلُ

خيلاة "اي لا يغول مسمع سه منار طول اصبع او أقل سنة المستلم المجتبر لمستقال الله الله وقد يستعرل ي جع النبات المعلوب غير المحير فيقال "استلم بن "افا محيما او السلام المنخ ريج المدوب فيلم المرع خرج سلة و - المنف السلامان خرسيل العاجدة سلاماة فدميوليها و المرب

" مولاً يُستلم على مخطه "اي لا يُسطّح على ما السلامة ما نفخ الدر -، من الآمات والعبوب بكرمة

> ا ستلم الرحل عاد و أنصَّم الطريق ركة ولم تجطئة

> قَسَلُمْ شُقِ مسلمًا عال "كان يستى عبَدًا م عبَلُمْ " ابن م شِي عمل وفي مأخودة من المسلم كا أحد عمكن من لمسكين

السالم اسم فاعل و — جلن برن المون والانف كلة سالمة العينون اي حسنة وسنة قوله وعوراه من قبل أمرى قد دفعها

بسب الله الميتون ط اليق عدرا السلام معدر و - اسم من انسلم كالحكام مر التحليم و - الاستلام للاشياد والطاعة و - الله على الله على السلام على لاعراق السلام على دال وعليك المنات عيل لا ما ملا المواب عنال م شمران مران حملت على واحد منها نجملت عليات الآخر و - العرة عد السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين يتولون " السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين يتولون " السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين يتولون " السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين يتولون " السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين يتولون " السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين يتولون " السلام عليك "و - عن اساء الله المانيين عليه المانيين عليه المانيين عليه المانيين عليه المانيين عليه المانيين المانيين عليه المانيين عليه المانيين المانيي

( دار السلام ) الجنة ( ومدينة السلام ) بعداد السلام ايضاً دجلة اخبضت المدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة السلام الدجلة ايضاً باضافة الدين المدينة على يشال يومُ المنتبس السلام بالكسر شجرانة في السلام الواحدة بالدة

\* السُّلْمِ الطويل ج الاعج سليةُ سالاءُ كُمَّا مثل سالاهُ " اللاهنة يسلونساناً وسَلَىٰ عنه بسلَّى سلَّما طابت

«سلاءُ يسليهِ لمه في سلاهُ سلوهُ قال الاسود س

قَالَبت لا أشريهِ حَق بلني

يئيء ولا اسليو حتى بعارقا وعبيه للا اعتراض و - دين معروب واسعاله ، ما سليت أن اقول ذلك ) اي لم أس ولكن زك عدًا عال ابوريد الاينال سبت من اقولة الله في معنى ما سيمت ال ، فولَّة ملاًهُ عن الشيء تمليةَ جملَة بمسى و -- فلانا عي فوكية عا ا صلى القوم أبين المع و - فلانًا عن الذي حملة

سلوهُ كمارُه و - والأعن أبو على سلامًا

تبلُّم الرحل كلف السواب و- معاوع لملَّ تبول" للأهلي"

ا متلت الشاء استلاء سنت و- المرأة سما جعنة السلوان مصدر ودوالا برعمون أن الحزين سكن حزة ادا شرة خال "شرب ملان السلوان" السلُّوي بالنَّخ العل و – كلُّ ما علاَّك و – طائر ايض كالباني واحدته سلواة ورع بعصهم الة المح وساس يعمونة داطع مشهوات الكوانة حررة الساحيد

السكوانة بالنم السلطانة بالنخ و- الممل

السلية كشرة واحدة السر تلغر

المالة المحارة جبلام و- المرأة لماعة الاطراف "إسلم لونة سير

السليم النديع وانحريج الذي اشرف على الهلاك السّليم الدقة من المرض و- الصامر و- العلويل كانهم بتعالون لة الملامة ع سن و - من المسلم تعير في جمه ولوة تعامر بين الاشعر والصحن من باطني و- السالم عملاهُ يسلوهُ سَلُوا وسُلُوا مسهَّة من الآمات ج كماه

السلياني" مع يوخذ من الريق

السلمانية مرقة من الزيدية اسماب سلبان عن سه و دمل عن دكرم

الأسلم ام تغفيل من المالم للملم من الآمات

الاسلام الطاعه وإلاقه باد والسلم ومر الآمر يمنى المسيس محار على ممى اهل الاسلام

الأسيكر مصارا عرق بين انحتصر والنصر بكصد لامراض الصدس

المُسلم المسَّع دور الإسلام ج مسلون وفي سيمه چ سلات

المسلوم المدوع و-المدوع بالم (ارض مسلومات) اي كند فيها تجر الملم رجل مستنع القدمين ، اي سها واعها السأمع امصل الطوبل الديس ج سلام السكيم كمبلراء شهدانحب

١٠ سليب اليوس اعليبايًا كان شأب وعه دول ١٧عروي في صدة اسرس أوردا عدا المهد وادا قيدَ اجلم إدا عصب اللابُّ السلهاب والسكهاية المرأة الحريتة الفيمة السلب الطويل من أمرجال بجالاهب وسلاهة

و من سيل الطويل على وجه الارض يفال مرس لمبدوحيل سلاهب

السَّلْمِية من اساء تحسيمة و - من الميل السُّلُون بالنَّح والصم السُّلُو فسال الاصبيُّ بتول

الرجل "منيتي لحقَّ ولحلوانًا "اي طبيت سمي الحمَّوا ل المكان الفليظ و – طافر نصَّفَ أبا بَرا. و- الظلُّ و-رجل بُضرَب بِالثل في الوفاء يىال "اوقى من اسمو ل" قَرَبُ مِنْ أَلَ اي سريع المسئل النوب البالي و- الصامر \* حت قلان يَعْمِدُ وبسُتُ سُمّا سار على الطريق

مالظنّ و - الثيُّ وبحوَّهُ قصلتُ و - لم بسب هَيًّا لَمْ وَجِهُ الْكُلَامُ وَالرَّامِي وَ - رَكُّ عَا خُسَ

ميَّت فلان لهم اسم اي الطربو و - على الشيء د حكر اسم قه عليه و – الماطي دعا له سولو برجك الله او عن موهد عال بالسوب و شير قال الوعيد النبون الهي سيث كلام وكذر وقال نماب الاحبار بالمون لانة مأحود من المد وهو العدد والمحقة

الميت اطريق وزعمة ج الوث ويسعار المست هيئه اهل انحير فيمال "ما حسر مهم فلان" مسيت العل ال مى محمرها لى صرفها ه سے مامه در بر با کم و م دست

وسم كندل ج به جوه على و سما و سمول ما اسي فعله ي ، الله صع سي سي م د ج

"IN HE " I' I'L io Bo low is Tem , se again !

> السئم والسميع المن الدّم عنث العلم السِّيِّم من ، مست الربح \* معنع اللين احدثر مادة

لين سعر مدوق محلوط

ه منه سنم كداسيمًا جاد و - العود لان و -لي ماشيء سيحة أعطافي إبَّاهُ و- الناف ادا العادب فأسرعت

وعن ابي ريد " هو في للوة من العيش " ي في

المسلمي الثالث من خيل انحلة

\* سَلِيت الشاة تعلى على اعطع سلاما ( يايُ ) صلِّي الشاءُ تسليةً زع سلاما

أسلت الشاة إصلاء طرحت سلاما

السّلّى الجلاة التي يكون ميها الولد سالماس والموشي بمال اذا انتطع المل في بطل أم الولد ماكمت والولد معاج الملاوي المثل ومع سوم في لحي عمل ) اي في امر صعب لا يكون مثلة والجن لا بكور 4 سلّ وإما الاس بكور ما دمك و ملا كعولم اعرُّ من الالملق العموق وينص الأموق يربدون بالابنق الدكر وبالمبوق انحامل ولأموق طائر بجمل وكرهُ في البلل الممعه المناهنة فلانطعر بهدو بصرباري ما لايكن حصولًه و مال ايماً ( اسعاء الدي في البطن ) ادا دهس المولة

قبل" الملي مأحود من اسلوه "لاعها فراق بعد الوص من غير معاودة وكدنك المن بعارق الولد بعد ملارمتو إباهُ فراقاً لا معاودةً معة قال وضايج الين

مَن المبلغُ الحَمَاجَ عني رسالةً

اذا تشع مانطمني كما فُعلع الدُّلَّي السُلِّي كُرْبِّي الحصلة السلية عن الاحباب "أحكل الأملاء "المسين المنبع السلياء الداة التي انتطع سلاها \* سمأً ل اتخلُّ علاهُ السموَّال وهو الدماب إسمأ ل الرجل صر و- الظل علص وارتعم

المياً ل الظلُّ

و – الملَّة التي ما فريا ضيق (ساجةُ سَعَىٰ ) بالنَّخ المَاكَات غِلظها معتوي منتم ـــارـــهما عبلاً و—ـــاهل ولان ومنه المثلــــ العينة وطرعاها لا يفونان وَــَـطَة ولا جميع ما يهن طريوس تبتنو

المَسْتُحُ المُسْعِ ومِنَهُ " أَنْ فِي الْحَقِّ لَمِسْمًا " والشنتج العلوبل العلبر سن المنيل والآن و-العربي السَّاء العليظة العم ولا نفــــال لعر

الاس و- النوس الطولة السيعاج من خيل والأثن التسيح الشعوج الطربل الميض

\*انسيعاق قشرة رقيقة موق عظر الرأس و جا سبيت النبخة د بلمها و - اثر نمنان الشنجوق لعلة الطوللة جسحيق ماحيق الساء النطع الرفاق س العم السعة الزرعُ بسُمُ شَخَفُ طَلَّمَ أُولاً و – فلانًا

أصاب بي خَهُ فعرة الماخ الماج الماد و- الذي بن الدجرين س آله التدّار

المعدَّت الإبل نبدُ مودًّا لم الرف الاعداء و-الرجل قام راعماً رأعة ناصياً صدرة و- فالأنا سِدًا قَصْدَهُ كَصَيدَهُ و-ريدُ عَلَم حَامًا وَفِي كديث ما لي راكم سامدين " و - الرجل بَهُدَ وَلَمَّا اي كان لاهيًّا يَعَالَ للشِيئة " المدينا " اى لمهما بالمنا و - الرجل غان و العمل جدَّت في المور و - فلانٌ في العل دأب فيو قال عبدالله بن الزيار

رى كدان سية ال حرب بندار ميدن له سوده قرد شعورهن المود ياماً ورد وحوم اليص سود

متولة سد اي رمين رؤوسين يمن وكل رمير

منح فلان مموما وسَامًا وسَاحة وسَمًا وسُوحة صارين اعل الماحة

الذالم تهد عرًّا فعم "اي فكن ليًّا و- هرب و-الرع لفله حق لان

أُ سُبُحُ الرجل منى خُخُ و ﴿ اللَّابَّةُ لَاتُمْتُ بِعَدُ المتصعاب و - قرُ وقه علان ذلَّه معة وإطاعنة و - علامًا وافعة على المطلوب و - مجاجه فلان سهل لة فيها

ساعمة في الامور و- بالامر بـــاملة و - فلاناً بذنيه صلح عله و- زيدًا واننه على المطلوب تسامح القوم في كذا نساملوا فيو

تستّح في كدا سام ميو

المياح مصدر ويتولون (الماج رماج) اي المساعلة بي الاشياء ترع صاحبها

( ييع الماح )ما كان فيونسامل في بعس النين ومنة قول الشاعر

بادهر بمرتب لمساى سائ

يع الماج رجمة امل تريج قدُّم وأَخْرُ من تربد فالله

مات الذي قد كلت منه نعتى ( رقص الماح ) رفعة للنبوخ يستعلوبها في

اليماح بالكر يوت من أدر

الماحة الجود وألكرم و - بالل ما لا يجب تنصلاً السئع والسيج الجزاد ذرالهامة جستعا وسابع توع بعضهم بالسيح السيح والبض الآخر المديج وقال عَمر بن عبد العرية ( الله النامَا سَمَا)

اي من غير تطريب ولا لمن

( العود السَّم ما لا عند ميه السنيمة موسف نسخ جديج و - النوس لمن ينه اوتقة وشدة بالممار و- المائية العات رعة و-الإبل تنشت

اليام والسواد مو (سر )وي (سرام)

ي ما تحدّث الناس للدّ اي را

حَر السفينة تعبيرًا أرسلها و-شولُهُ علاَّما و-الإل اعلها و-كنها والاصل غر بالعوت مابدلها منها الدين و — التي \* شدُّهُ بالمسامر ر-الميم ارسلة بالجلة و-اللبن رفتة الماء أسمر ابله كنها و-الرجل صارلة سمر سامرة مسامرة حدث للأ

تَمَّر فلانَ مطاوع مَر نتول "مَرْ فَتَمَرُ أَنْ مَرْ أَنْ مَرْ أَنْ مَرْ أَنْ مَرْ أَنْ مَرْ أَنْ ال عدُّ بالمار بانيدٌ

تسامر القوم تحادثوا ليلآ

احر اجرارًا وإمارًا مررارًا كان شديد المرح سيدرُ عن النظر اليو والديّر و- غفارة المين السامرام فاعل ج سُبّ اروسُمّ و- عملي المبار بقال "أسيت البارجة في سامراكي اي في مجلس مسامريم و - ام جع يسني المسامرين

السامرة ام جم كالسامر بغال " باتيل سامرة وبانول امراً "أي بانوا متسامر عن و - بان بعلسطون كاند مبية على عصبة من الثيال الفرق من نابلس و- قوم يشاركون اليمود في بعض عنائده وبخالفويم في بعضها الآخر الواحد سامري ج عمر يوت وسرة وم دوم ماجر وا من معددة انبور الى المدن التي حيل السامرة ففطنوها بدلأس اليهود الذين جلام فلثث اثور الى بلادي

رأئة حامد معد يسمد وقع وأسة تكار سمَّدَ الشعرَ آسَأُصلة ولسَّة لمة في سدَّهُ و الرجل سَهرَ لونَّهُ بسَرُّ وسَرُ بشُر سُرُهُ كان لونة بين الماء و-- الارض جل قيها الماد اسمد الرجل امدادا وإساد احمدادا الخز غفيا السامد سم ماعل و – الدي العامل و – لتكبّر ( لا افعلة ما سمر السمير وابنُ سمير وإبيا سمير ) و - السافي ومنة المديث " ما لي اراكم امدين "اي امون لامن " وَطُبُّ مامد ً" اي ملاّن معمب السياد السرقين برماد او تراب العبد مصدر و ( هو لك تيدًا ) اي مرمدًا السميد الحواري واللال اعلى المسهد كير الزيل

\*اسيدر بصرة احدرارا كان والعادم

السادير شيء باراسي للاسان من ضعف بصرم عي المكر و عنى الدوار والنعام

السيدور الك كأغش دس عبادان الإيمار السيندر والسيبدر دالة مروفة عداهل المون

(طوف مُبيدرٌ) بالراه المتله اي خير اللمان (طريق مُسْهِدِرٌ) طويل سعتم (كلام سعدرً) (سامرُ الإبل)مارى مها بالليل

\*السبيد الحقاري كالميد

السَّبَيُّذَع البِّد الكريم الشريف العني و-النجاع و-السيمو- الدئب و الرجل كعيم في حوانحه يع مدع

# سَمْرُ يَسِمُرُ سَرِّ، وَسُورٌ لَمْ يَمْ وَمُحَدَّثُ بِيلاً و — المين يسمرُ عاسمرٌ صاما بكيلو اياما بسامير عماة و-المه أرسلة و- النبت رفعة بالما و-الممر شريها و-الباب وعيرة سيره ويعرف

السهور الناقة السريعة النبيبة

المُمَارِ اللبن الكثير الما الرقيق بنال "سقاءُ اسَّار" السمير الذي بشارك في المحديث ليلاً و- الدهر ( ابن مير ، الله . الى لا قر ميا

السَّمَرُ اللَّيْلِ وسوادهُ لما فيومن اسُّمنَ و – المديث ( امنا جير )الاجدَّان اي الليل والنهار لانة نُسَّر

مهما كدوم ( ليلة ساهن )اي يُسهر ديها وقولم (اصلة مهر اللهاني) مثل لا اصلة ما ممر اما

سمور ای ایدا المنهورية صرب من السين

المعامر و الدمر ومن امنام "حاست بالتَّبَر الأحمر دو العمرة والاس سرا. ج عمر وأمَّا قول عكرمة العسق

لعمري لند وارث وصمت قبورهم

كأعداد التبض بالاسل السر

فند أراد بو الرماج الدر لار النناةادا النهب وصابت احمرٌ لونها و – لمين الظبية وقد يُكُنَّى

وعن التار

شَرًا ويقسال " دَرُ وَ النَّوْمِ شَرًّا "اذا طُرْفُولُ ( عام اسمَنُ )أذا كان جديًّا شديدًا لامطرفيو

الاسموان الماء والمسطة

الأسيبو تحتد الأسمر وفد يكون تعنير الأمر

جرالتمر

الشوك له رمة صدرا، باكلها الناس ساحدة المعار المس الميام عن الإبل وس وقد من حديد بئديوج سامر ونعول للمابط للياق الحادق

برعهتها هو (معار الابل)

الممور النليل اللم القديد اسر المظام والمعمي

و - المخلوط المدوق من العيش

المسيووة اتبارية المصوبة البسد غير رشية الخر

السبروت الطوبل

\* سمر ح له اي عماء اسمرج ولا ينال نعيره

السمر عق والسمر ع اصاً العروم بنقد ديو المراج مرجل مسيرط الرأس اي مطولة السامورالاللي

هيو و · في القر اي بي ما نجر صو القر عل المكار كالحائط ومحور ودد بنالمور التمر بالقر محيث يكون البي- فهناك الشر وحيد. لا يكون فهناك النمرو- محلس المارو

وانمر " و الا أيك اسر وامر ا وا ولا

اكلية اسمر والنر ، ودلك كنوم لا اكلية

الفارطين وكلة على مدير محدوب اب لا اكلة ملا وحود اسمر واعر وملاعبة أعارصي

الممر أبتما الفلفة وسميت كدلك لايم كابوا منمعون

في الطلة فيجرون ع كاثر دلك حي سيب

( قوم سُمْر )اي يتسامرون

السير عق محر من المصاد صعيد الورق قصير

شرة و الشودة المصرة ج أسر وسرات

قال امرو- النبعي

كأبي عداة اليون بوم عملوا

على أرات الحي العم حظل

السمراء المشكار و - المسطة و - العلبة

الشموة لورين السواد والياص

( إبل سمرية )اي تأدعن المر

السهور يا اللخ وصم اللم النطة حيوان بري حرى؛ السمر ج المراج عارسي معرّب و - المستوي من

يشه السور يُقدُ من جلتهِ فراءينه ويكثر بي الارض ج مارج

الاقالع المقول

الميوصاحب البر

الشمسمانية عظام صعار جدا تتبطل العرج التي بي مقاصل الاصابع

( فلان مسهم الوجه ) برجه بنط كالسيس \* متمل سُمُلُ سُوطًا حَسَنَتُ و - الحدي البيطة ويسْطُكُ سَمَطًا مُنَّاهُ مِن نصوف وشواهُ صِ ( سَهُوط ) و – اللبن بسُمُط سموطًا دهب حلاوتهُ ولم يتميّر طعة مو سامط و - النبيء عُنَّهُ و - السُّمُونُ أحدُها و -- الرجلُ بهنَّا على حتى استملنها و – على البهن حلف

و- غربة أرلمة و النبيء علَنة على سُموط و-النبيء اربه أسمط الرجل كت

اشيء عمل خلالة

بتمدمون بين يدي الملك ومنة قول ابي انطيب المنتبى في رسول الروم الى سيف الدولة وأصل ينى في الماطر فا درى

الى البحر على أم الى البدر يرنق ( مهاط الوادي ) ما يين صدرو وسهاه ( مجاط الطعام ) ما يُبُحد ليُوسَع عليوج سُمط ( هم على مهاط واحد) اي عن نظم واحد

المرط مكسر خط النظرما دام العرر او اللولو ويه عادالم يكن مواصع موسلة و- علادة اطول من المختة و- الدرع بعلها العارس على عمر مرسو و-المعر يعلنة في مؤحر السرج يشد بواشياء بج سموط و- الرجل الدافي الخعيف

السيرطل والسيرطول الطويل المصطرب البيرمرة الفول

"سيتر الرجل صاربهارا

السيمار الوسيعد وإلد تع والشاري والساعي للواحد معها وهو غير الدلاّل معرّب بيب بـــــامر بالنارمية ج ساسرة وساسير وساسر و- تيم الني ومالك، و-المدر بان الحير (ميسار الارس) العالم بها

(السمسرة) احرة اسمار و- حرفة

\*السَّمْسُق والسَّمْسِ والسَّمِسِق والسَّمْسُق الدِّمين حَمَّط الرجل كن و-الشَّاعر علم الشَّعر حَمَّلًا و - المر مروش

\* مُنهُمُ الرجل سميةُ منى منياً ربعاً و

الماميم بالفخ لمسائر منبه المطاطيف لا سمعاع تسيّط الشيء يو ملق يو الوصول الى يوجو ولم يدكر له ياحد وسة المثل السامط الما-المعلى الذي سمط الشي. و - المعلَّق ميا اذا كُيْلِ الرجل ما لا بكول " كلمتني بيص الميام وكلتني يص الأنوق وكلتني على عل" المياط الذي المصطف و صف انجود الدين المامم ايماً المعيد الطيف السريع من كل شي. السماسم بالصر الثعلب

> الشمام الذنب الصبرانجم و- الحبيف اللطوم المرام من كل شيء

السميم الثعلب و-الدنب الصعير الحسم الممييم بكمر الميهون ببات سوي معروف لذاوران مستطيعة ورهر ايص بنعند على برور صغيرة معلطمة تستعل في عل الكلك والتخرج منها ( خد سهاطي الطريق ) اي جامية الربت المروف بالميرج واحدته بمسهة و- التَّمَط باهنج الرجل الحيف الحال الحبيلان و — نوع س الحيّات

السَّمْنُم كمتعد نيل الصير و- المعمم من الرجال ج سايم

الشميمان والشمياي بالتم المعيف اللطيف المربع من كل شيء

وفي الاساس "رجل سِمُطُ خعيف في جميم "سمع الصوت بسمة تَمَا وساعة وساعة ادرك داهة في امرم "و - من الرمل حلة و - بحالة الادر موسامع ج سُمَاع وتَمَة وسامعور بحائة الادل مهو سامع ج سُمّاع وتممّة وسامعول و-للال أطاعة و-الله بان جدة اجاب حن ونسلة و – الرجل عهم وأدعرٌ نقول "إحم ما اقول الك" اي الاية و - الى حديث علال اصبى الدمم الادراك والماع في اصل الحديث ادا عدى بس يكون قارئ الحديث الله وإدا قرأ احد على الشيخ وسم عيره عُدَّى

" الامير يسمع كلام فلات " أي عيها وفي الفاج "اللم اعود بك من دُعاه لا أُسمَع "اي لا يُعدّر وولا : فعاب

سُمَّعَهُ أَيَّاهُ جِلَّهُ اسْمُهُ و- بالرجل اداع عنه شنارًا وسهة ولدد يو وشهرة وصحة و - في الناس سيَّة بدكره و- يكنا شرعة

ا جمعة ايّاهُ حلله بعمله و اللَّا الله و - الله رسدال لاجلل أمم وهو دعاء "ا سمع به وأ يصر "اي ما أحمة وما أنصره تسميم و - البواسي اليو

السامع به الناس حمة مضم من مص وتناثلوه

السامعة الادن النهاع مصدر و- كل ما الذَّةُ الادن من صوت حس و - في الاصطلاح خلاف النباس وهن الدى يُحمَع من العرب فيمتعمل ولا بتاس عيره عليه ويعال ( هذا امرٌ ذو ساع ) اي بلبق ان يُسم وقالها "اخذت عنه ساعًا" أني بالمدر

على عير معلو و يحور ال يكون حالاً ( قالوا ذلك ماع اذار )اى إماعها

من العمامة ما أفعل منها على المدر والكندي تقول "ارسل سموط عامنه" الشمط بالصر ثوب من الصوف نعل سيط الامتران أي لا رقعه فيها ناقة سيط اي بلاسمة

النيكوط بالهم الماليق من القلائد

المهيط النتور والمبيرط والاجر الاعاغ

بعضة فياق عص " لعل سييط "لا رقعة بيها

السيط ممراً الإجر الناء بعيدة موق بعض

(قصيدة سيطية الى ساطة

( باقة أساط ، اي الاسة

ا لعل أسياط ، ي لا رقعة فيها

(سراويل أسماط) اي عبر محسوًّ، وهو ان تكون طافا وإحدا

التسبيط عد النعراء ان بُنمَ البيد الي اجراء مناة مل غير روي النامة

( حكمك منها ) اى الك حكك منها ال المما وهو مصوب على اتحال وجره الحياة قبله استمع لهُ و – البوأصبي محدوف وهوالك ولا بدل الأعدوقا والاصل احتسبهمة مي سَبعة احكم محكك مسطداي مرسل جائز صيري السامعان الادمار

للاختصار والعبارة مثل

( صوت يومًا مسبِّطًا ) اي لا بجوحتي شيء رأيته مشيطالحها ي عنة

( خذ حقك مسمطاً ) اي مهلاً بحرًّا باعداً

\*الشَّيْطُر مُرَّكَّةً طَائرٌ عَقَهُ مِنَا فِي عَلَوْلُ لَا يعارق الماء الصحصاج اي الرقيق بكني أي الميرار وانظاهر ٤ البنثون المروف عالث

اكوين

سَهَاع تَعَذَار ام معل بعن اسمَعُ المَهاعة الإساع قالول دلك ساعة دني ، اب (الاوسمُع الله )اي لاوذكر الله

السّماعيّ ما متح ما نُسب الى الماع وهو صد المياسي السَّمَاعَيْ مَانكُ مِن لِمُسِنَّةُ مُنادَّةُ الى سُمَّعُ أو سَمَعٌ علماً الرحلُ سَمْعٌ الى يُحمَّم وبعال سمين وسميي

> السَّع حن الادن و-الدكر المدوع منويءيه الواحد والخمع لانة في الاصل مصدر بجمل التلة والكثرة بلعظ وإحد و-ما ولج في الاذن من تيم نسمة و-الذكرالمبوع ( سَمَعْكَ الْيُ ) اي اسمع ملى و ( سمّع اذني ) اب إساعها وسول ( سمّ ) اد عبت اله قال دلك على جع الناس

فالرا( اخذت عنه سماً ) كا قالولسانا (ممعًا وطاعةً ) اي سمنُ سمًا وإطعنُ طاعةً ( سمع وطاعة ) اي امري سم وطاعة "

( سَمَعُ أَ دَنِي فَلاَنَّا يِعُولُ ذَلِكَ ) اي صحت اذني ﴿ سِمَّةَ ادْنِ فَلانَ بِنُونَ كَذَا ) اي .--

﴿ مُو بِينَ شَمَّعُ الأرشِ ويصرِ مَا ) أَمَا لَمْ يُدِّرُ أَبَنَ نَوْجُه وذهب بعقهم أنه أريد سم الارض وبصرها طولما وعرصها ورع آخر ورانة بأرص خالبة لا يحم احدٌ كلامة ولا يصرهُ الا الارض أدن حميةٌ بي سامه التغرو (ألتي نفعة بين سمع الارض وبصرها. اي حيث لا يُسمّع صوت اسان ولا يُرى بيسرُ ١ ادن جمعةُ ١ اي ساسه

أم الميع الدماغ

السِّيم بالكمر ولد الذَّتب من الصِّع والاش سِمَّة وهويسق الطيرني عدوو ويصرب يوالمثل في

(سَمَّعَ أَدني فلانَّا يقول ذلك) اي جمعت اذني السبيع البويِّ السَّع و السمع و - من الاساء

سما فلامًا الح ( قالية مبع اذلي )اي إماعها و ( سبع اذلي فالنَّا لِلولِ دلك ) اي تَعت مَعَ ادني

ا هذا أمرٌ دو سبَّع أاي بلين بأن بُسيم وسوبو. في الدعاء عُمَّ لا بلَّمَا بالكمر وعثمان ي يتم ولا يُبلغ وهو كلام يتوله من يسم خورًا لا يجيه قال التحمامي اذا سم الرجل المنبر لاجميا فال يسم لايلم وتمم لابلغ

ل مو باسوافي ولا سعي المُنْهُمُ مِرًا المِمْ يُولِكُمُ مِولِكُمُ الْمُولِكُمُ الْأُمُولِ سمت اد في سمة ( اذر سمة ) اي اسعة ا فعلة ريا وسيعة ) اي ليراة الناس ويسموهُ من غيران بكون قصد بوالقنبي

الجمعة النوع و - ابق سع

المُعْمِمة بالصرما سرم من صد اود كا ، عمر وفي عمى سمنه عبر كذم = في الألم و ما يُد كر من البول الحبيل والوعد و ١ ما سراً من رأر وعدول الموسي وإبرعم

فعلة رياه وسُمعة )اي (دراهُ الناس ويسمن

اذن سبّاعة اي اسه السيّاع الكثير المباع لما يثال رينطق يو و-الجاموس و-المطبع

السبع العمب بوصف به معول يدل" عولٌ أمَّع" شدة سمع فيمال المنعُ من مع أو - مدكر السموع المامعة بمال "أدل موع وإمرأة سوع" وقد قبل عوصه الله ج مع

\* السمع اللن العلو الدسم

( اذن سميع )اي سامة وكان القياس ان بعال ١٠ سمعد المعداد المتلا غصبا و-اصابعة تورّس

" اسمعط الرجل الله عصا و - المحاج سطع

\* النَّمَعْ الدُّف المُعْنِف السريم و- المعتبر

اللحبه و - الداهبة و - الرحل الدنيق العلويل

. - المرَّه الكانمة في وحهك سولولة سبَّ اثرك

و - الثيطان الحيث

الرأة ممعيعة كالهادئة اوغول

امرأة سُمُعَنَّة لُطَرُّلَة رسِمنَة عَارَلَة وسِمنَة عَرْلَة

اى دا نسمَّت او تطَّرتُ علم نزَّ شبئًا تعلُّمُهُ

جيب اراءُ واسم كلانًا ويقال "هو سرأى على ١٠ احقدٌ الجرح اذا ورم و الرجل اعلاً عَمْمًا

و - الملة نورُسف

المسمعة والمشبع الادن ج سامع و - عروة ف العيقدالتكيّر و - الطويل الفديد الاركان

,- N-w

المِسْهُمَانُ الخديمانُ تدخلان في عروتَي الرسيل ادا المُسْهَدُ اللَّهِ و - القديد النبض عي تنتخ

المزادة والدلو والزئيل " اي بالمروة و - (رأيتة مُسْبِعْدًا )اذا رَّبَّهُ مُورِّماً من النضب

معمق السات بنتمق تمسأ وحوقا طال وعلا مهن

( سيق وسامق ) فالت صعيّة الباهليّة

كيّا كميّن في جرثومة سما

حِمَا بأحسن ما لسمو له الثمرُ

تقول كنت وأخي كفصنين في أصل واحد طالا

بأحسن ما تعلول يوالغجر

السباق كرمان جبرة الفرحامان برم عافيد

فيها حدِّصه ارجر تستعل لفيهش الاطعة

تيل يزيل الإسبال وإحدثه سباقة

المبدق

ادر سيمة لانة قعيل بعلى عاعل

السهيع ابصا الاسد لانه يحمع الصوت وإن كان بعيدا

و - التويّ السمع

السميمان في ادرات المراثون عودان طويلان في

المفرن الدي يُقرَن يو الثور لحرائة الارض

أم الميع الدماع

العيمة موسد السم بقال "أنف حمد وامرأة عالمنعية لمعند السَّاعة

فعلتة تسبعتك وتشمة لك اي تسبعة

المُمَمَّع كَعَد مصدر سمع سمًّا و – الموسع الدب تعليًّا ي عبت بالعملُ

يُعَمَّ مَا يَنَالُ " مو برأى من وسيع " اب "السامعان لنه في الصامنين والصاد أعلى

وسيم الرنع والعبب

وسط الفرب بيمل فيها حبل استدل الدلن

اخرج و التراب من البقر يقال " احد بمسم الانامل

جوريان يجورب بها الصاك اذا طلب الظياء \* المُسْمِعْلُ العلويل من الإبل

في الطيرية

المسامع تنال لجبيع خروق الانسان عينيو ومتحرب

وأستولا بضرد وإحدها

سيع الوفيلة وع المامة

المسمع اسم فاعل و- النيد

المسيعة المنية

( السَّمَع غير مسيم ، أي عبر مقبول ما منول أو السَّمَاق كَفُراب المالص الجبت

إسم لا سمعة دعا علي

المسمع المتيد المسوير

المُستمع عرق الاذن" بتال نتلة الراغب

السيوق الشباق

السَّمِيق خشبة في مير الثور بلاقى بين طرفيها تحت عب الثور مخيط

السبق انطوبل من الرجال

\* اسمقر اليوم كان شديد الحرمو ( سمقر )

\*ممكة بنيكة تحكارمة و-التي دارتع المموكات والممكان المبع السوات (الازم منعد ) و الأالماء رمها و - الرجل

( اسبك في الرَّمِ ) اي اصد في الدرجة

السامك المرتبع بقال أسام سابك تابك ) وهو من قبيل الانهاع

السياك ما سُمِك بو اللي الي أي رُم ج سُك و - ما سَمُلَ الثوب بسيلُ سالة أخلو بلي الار فوتون من الزور

> السمآكان نجمال برال يفال للواحد ألماك ألراع وللأخر الساك الاعرل

المملك المن المنف و - مر اعلى السد الى أحله والمرالصاعدكيت المنارة وعوها والنامة س كل شره جيد طويل المبك

السيك مفر حدًا حيوال من علق الماء لا بجيا الأبي السامل ام عاعل قال عاد السي بعير مو بواعلة حيائيه وانواعهُ دكتيرة ع أجاك وساك وتأوك

العمكة بالعربك وإحدة السَّمَك و -- برع بيا الماء يقال 10 الحُوت

( شوى في امحريق مكته ) مثلٌ مولد بصرَب في السَّمَال كندَّاد نجر بمانيَّة مأئة ليسرق ثبتاً عند الهاك السياس بإطناء العار فلًا أحكر ومأتاهُ اليم قال اتبت اثوي

السيك كأسر صد الرقيق

السيكاء سك صبير جنف وهو المعروف السيلة بالصم دمع براق مرانحوع الشديد كأثة بالكبالي

الشبيكة تصهر المكة ودوية بأكل ورق

يب مسبك ومتبك طوبل المبك المياك بالكم عودٌ يكون في المياء يُسبك يو اليت ينال ( كأر رجلهو سماكار ) المعمولة الطويل و-ساعيل الوثيق \* حَمَلُ الْحُوضُ بِسَلَّةُ سَبَّلًا مَاهُ مِن السَّلَةُ وَاصَّفَّهُ

و – عينه فتأها بحديث مجاثر وقلمها و - الثوب مُمولاً وسُمولةُ احلق و - بين النوم أصلح و -الدلول تُعرج الأالسكة التللة

صَمِّلَ الحوض عاهُ مِن السَّمِلَة كَسَمَلَة و- الدلقُ

مثل سَهلت و - الدلو ايضاً والحوض لم بخرج مها الأماء قليل و علامًا النول رضا له

أحمل بين القوم اصلح و- الثوب احلى تسمّل فلان شرب السبلة و- النيد الم في شريه استمل عبنه فتأما

ولاتر كوللماسين عياصيم

ولأحيس على مكاري النم و المائر و - المائي لاصلاح المعيثة السيال الدود في المانع

التدليم لغون العرصة وإصلة أن لما رأى حربنًا السهل جع سلة و النوب اعلى ج أحال و بغال توب أسال باعبار اجرائو كا مال نوب أخلاق و-يتمية الماء في الحوض

السّل كموراتكن سالناب ( سيلان النبيذ والماء ؛ مالصر ما ماما

يتأ المن و-الما-التلل ع مك

\* مم الطعام يسُبُّ سا حل ويوالم مو (سموم) ( مم السمك ) نموة الماجر مرة وتعرف بالموصير

و - فلاًا ساءً المم و - الثيرة أصلحة و - ( سمُّ صاعة ) دواءٌ ينش بساعنو وبعال (أصاب

الامر نظر عُورُهُ وسبره و – النَّمَةُ اليَّهِ فُسَيِّتِ اي حديا محه ... لازم متعدر و - بيها اصلح و- الريخ سموماً أحرفت و-الشي ه وصل الى المائد وي الحاصة سميت ميلك اي قصدت قصدك مُمّ يومنا مجهولاً الند حَرَّهُ و - كان بو عور و-اسات احرفتة السبوم سَمَّةُ لَمِياً جِل نِوالم خِرسَمَ السيامة بالفغ نخص الرجل وسمس بحسسات الاساس " علان عين السابة ظاهر الوسامة " و - الطعة و - واحدة الماغ نصرب من الطبر كالعطاف لا يستطاع الوصول الى يحو و-ما شم من الديار الخراب و- دائرة معقبة في عنق النرس السام اسم ماعل له حسب الساء وحر للحرة ووصع مها صام أبرس حموان س كبار الورع ولت أرشول في ننيتو وجعو أبرصان وإبارس السامة اعاصة و س العيول دات الم وهو من مام لاين ونامر و - الموت السَّهَام بالفخ ضرب س العير ، حدثه سامة و -المعيم النطيف و - السريع من كل شيء مام الانسان كحكياب أنه وعراه واذناه السُمْ عَلَانَا ثَفِ الابرة ونحوةً و-النائل من الادوبة وبحوها ج سام وسنومر السم المع كل شيء كالودع بمرج من البحرو-عرقال في حيشوم أسرس "مع العار " دول يهلك العار وبعال لة الندة "سم انعار "الدِّولُ

السيكة الما- العليل ج سَمَل وأسال وسال وسمول " توب سيلة وسمول وسيل "اي عَلْق السيَّال الذي عنا العيون واصله أن رجلاً من العرب لطر رحلا آخر وسأعينة وسنى سمالا السبول الارص الواسعة و - السهلة التراب المهويل لمدكتير الطيوم السومل كحوهر الكماء الخلق السوملة العيانة السعيرة هستلحة في طنه جرعة جرعا سهلا السبائج بالمم اللبي الحلق السمنيج اللبت الدسم عبث الطيم " رجل سم المساع مدرّرهُ طوماة و -- بم نطيف و -عشب من المرعى المملأج عد للصارى السياعي من اللي والطمام ما لاطع له و -أيروب المبهلاج السهلاج السيلوح اصبلوج واسما يبترع من قصباب المحق ج عالم \* السهلم بدئب وإذا أربد وصعب الحبيث بقيال " اللك سيلم علم" "الملقة الناع اصاصف السَّهُلُقُ الأرضِ المسوبة وقيل - سير الذي لا بات ميوج جان ( امرأة سملق ) لا تند شبهت بالارض التيلا تهت و البحور التمَّاية و – العقدب المالس المملك اللفية طوها بي سلمة وندوه

م ماجو )ای منعن

السيّان ضرب من النبات والمون ميو رائدة

المُمَيِّة بالصم عُن من خوص تبسّط تحت المحل

ليسقط عليها ما يتنائر مه ج سام و - القرابة

و- الوَدَع المظوم وإشاعة بمقرّع من البحر بعظ للرينة و- حارة القلة يع سُمُ

السبوم كصبور الريج المارة مؤست جساء وف

ذات الحر النديد النافذ في المعامر سُموم الفرس تصنيد كل عظر ديومخ الراحد م

سموم الاقسان سامة وفي القراة ولة وإدماء

الأسم الأنف الضبق المقرعة

المسام من المدد تنبهُ ومنافق كناب التعراباً جم مُ وهو التنب على محاس وحُسُن او طي

الموائع حائمة وواحدة الموائد عائنة

المِيمَ الذي بأكل ما يتدر عليو

يوم مسم أي دوسبور

وم الذين ليسوا باقارب

\* سَمَنَ الطعامَ يَسْمِنُهُ سَبْنًا عَبِلَة بالسِّن فهو (ساس) السَّمِنة بالعم دولا يسَسَّ يه ينال ( تعالجت فلانه

والطعام( مشمون) و – النوم أطعهم حماً و –

لة أدم له بالسين

مِنَ الرجل بِمَنْ عَانةً وسِنّا كِنْ لِيهُ وحمَّة

هُرِينَ فِي أَدِيمُ } اي مالكم يفق طبكم

سَمَّةُ صِرْرة مبناً و - في الحد اعطى فيه كثيرًا و -

للات اعطاء عطاء كنبرا و-النوم زودهم

السرو الشيء برده وهو لغة اهل الطائف

سكة ( سنم ) اي بردها

أحن الوجل كان سينًا و- كارسنة و- حنت ( دارٌ حية ) كثيرة الامل

ماشينة و - اشترى سيمًا و - الطهـمام علة بالسن و - الخبر لأ بالمين و - عرس جعلة سينًا و – الرجلُ اشعرى سنًا و – فلانًا الحمة

تسمَّن كان سميكا و - ادَّعى ما ليس فيو من الفرف و - تكارّ بالين فيو من الخور

إستسين الرجل طلب ان بسكي له العين وسفلانا عدَّهُ سميناً ومنه المثل الاقد استبيت دا ورم اي حسيد المورم عمداً يضرب لن ينهر بالطاهر المالف حينة الرائع و- فالزَّا وجدهُ سيمًا

المامن الكتبر السين كالنامر لكثير التمر

السُّماني كَمُارِي طَائرٌ مِ الطَّبُورِ الدَّيَاطُعِ وعَالَ هو السلوى الواحدة ( ساناد ) والحمع سُمانيّات

تقدير أن الواحد مَمْ كَا قدّروا أن واحدة العال صاع يرحرف ما ومواح كالعال و-بانع المي

السَّيْنِ مَادَّة دمية سحلين من اللَّب بالخص م أسين و عون وعمال

اهل المسَيَّة الخاسَّة والاقارب ويقاءلهم اهل النياء السَّيَّنة السَّبْن وفي اخصُّ منه تقول ( انتلب بلدم سَمَّةً وعَسَّلةً )اذا كارتانيو

بالسُّمنة )و - عشة نب في الصيف وتدوم خفرها وحيسا يعرف عيد السينة وهو يف النائل تأكلُهُ الساء برغنَ ابهنَّ يسمنَ عليه صد عرلَ مو سابن وحمون وفي المثل ( حكم السينية بالفم وأنتج الم قوم بالمند من عَبَدة الاصنام دُهر بُول قائنون بالسائح وسكرون وقوع العلم بالأخبار زاعمين ان لاطريق للطرحوى الحسّ وهي نسبة الى سُومُنات بلد بالهند يُنال لا دُهب فلال مدهب السوية

ومال أمجاج وهوسهم اطبّ احد وقد شوى لة السمون تعيص المهرول بج سان و - الرصيم مر الكلام وينابلة النث

ا رجل مسيه العقل ) اي داهية ه سَمَعِ مُنْعَجَةُ أَي أَسرع و - كَلامة كذب مِيو و – انميلَ فنله شديدًا و – الدرام روّجها و- الشي أرسلة و- اليمين شدّد مها مهاج بالفخ موصع يون عال والعريد و سبالهم أي نس محلوولا اخدطع

> (ريجسنع) بهله (عون سُخَعِلاً ) شدين

المستماع براكبل المعدل الاعصاد نعول " فرسي

ضار قلبت ولم يأخذ طعبا \* اسميد السام علم

الجميم من الإبل المهدد الجسيم س الإل

إحهر الثيء صلب وانتدو - الثواد يس تراكح وتنكر

السَّيْرِيُّ الربح الملب المنسوب الى سمر زوج ردينة اللدىم كانا بتنمان الرمايج يمال ( رع ّ سري )و(رماع مرية)

المسبر المعدل \*المُسَمَّلُ الصامر

(ارض حينة) اي تربة لا عرفها هو أنبن حظًا من قلان اي أوفر وإملأ الأسهان الأزراعتلنان المسين السيور طلة المسيئة اي سمينة بالملاج ( طعام مَسْيَنة ) اي يُسُين

\*السَّانحوني والأسمانحوي ما كان يلون الساء السِّمهاج بالكمر الكذب م الالوار وبوص و ايما در اللول كالرتب السَّمْع الدَّهُل ( لين سَعْم ) اي خُلط بالماه الاسهانجوتي" وعوفارسيّ مركّب من أسان البيدساء ( ارض سَمَّنج ) واسعة سَهَّلة وكون اي لون

"السَّمَدُ الدرس مأرسية

\*السَّهَنْدُلُ فِلْمُنْوَى بِرعُمُونَ انْهُ طَأْثُرَ كَيْمِر بِكُتْ فِي ﴿ لَوْنَ سِمْعَتِمِ ﴾ اي سَنْفِع البار وستلد بها

المعمد الرجل دمش و - العرس يسمة شوم المستعم "و - س الحال المتمول عديدًا جرى جرياً لا يعرف الاعاء فهو ( سسامة ) الشعوع من ألمان الإلى ما حين بي مناه عير

سية الابل أهلها نبه سنة

السُّمَّة الإباطيل و-ان بري الرجل الي عوم السُّبَيَّد اللهيء اليابس الملب و- الكتيم المر تحرض

السامه الرجل المائرج سية

المُعَيِّى الموادين المعاه والارض و- طعماط «العَبَهُدُو السين و-الارض البعث المعلَّة و-القيطان ومو ما يتراسى للانسان في عوت المد الراح المبس وقت الحاجن و - الاباطيل و - " سَعْبُرَ الرَّرعُ لم بتوالد كَأَنْهُ كُل حَبَّر برأْسها الكذب

( جرى فلاب السَّمِي ١١ي جرى الى عد امر وصلُّه و - الرجل في النال المنذو - الظلام

( ذهبت ا بلةُ السَّبِينِ )اي تعرُّفت في كلُّ وجه السُّميَّة خوص بُمنت ثم يجمع فيعمل شيها بدُس السعيري واستيباه والمنيري والسيهاء الاباطيل السبيها ايصاً اهوا يون الماء والارص السبين التبترس الكر ( ردَّدْتُ من سامي طرفهِ )اي صفّرت الله نتمة وازلت نخدته

في المنير و - الوم بنال " علا سُمَاهُ " اي اسبة البصر عص و- الشارع في العب دكر م، أنه السياء الدلك الكني و - م عيد بالارض من الله ا

الواسع غري ميو الكواكب و-كل ما علاك فأظلُك مؤنث وقد بذكر و-السماب و-رواق البيد و - طهر البرى و - ساب البيت و – سب كل شي. و المطرد الحبد، و-العلب قال شاعر

الما برلّ الساه بارض قوم

رعيناء وإن كانوا عدابا اراد بالماء الاول المطر وبالثاني المصب ي اسمية وسوات وسي واسي

( سياء العموات ، ام الدل الاعظ

الشي اساي وسيك من اسة اسك و-النظير

الاسم بالكمر وقد يصمّ السظ الموضوع على الثي. سئير ۾ و بعرف ج اساء وأساوات وإسامي بانبات اليا. مشله و محمَّة اصلة سمو حدمت الواو وعُوْض عما بهمرة وص في أوَّله الاسم الاعظم هو الاسم الماسع لحميح الاسماء اسم الجلالة اسنة سالي

المماة بالكسر الحورب المسحى المملوم المعوف

إسمهل الرجل صر عطة لعة في المألل بالهمر "ميا الشيء يحو سُوا ارتع وعلايتال " هية سمق الى سَمَالِي الأمور "وقد بمال حيث من باب علم القروم السوامي الخول الرامة رؤوسها و - بداعلاءُ و - في الشيء رفع في من عدر الميم تثليث المسرد الام مُاستَيْنَهُ و - النوم خرجوا للصيد و - الرجل السُها الصوت في الخير عال " شاع سُاه "، في صوته " يزيد و – ردًا يسمو سُوًّا حلة سيًّا له و – سيّاءُ فلانًا اصارةُ اسالة

> أسهاهُ إسها عظر الى سارتو و – فلاتًا اعلاءُ و – الني جمل ۽ يا و- الرسول مي ساني the sand of the - , the will be و علال الحد باحيه السيوة

> ساماهُ مساماة باراهُ وفاعرهُ ينسسال "ملاز" لا بای

تسمَّى تسمَّيًّا مطاوع سَى بال "سَاهُ ولاً، وسني يو"و - بانوم و لى النوم است انهم تساى القوم تسامياً عاعل اسانهم و - على اسير " ماه السماه" أمُّ المندر اللهي احد ملوك العراق

ركبواو - ناريا

ا متى استها تصيد و-استعار لميماة عيد انصاء سهاه الروة علك نعروج في المروب الظناء طلبها في عبر آنها عدد مطالع المهاوة روق لست سُهَل و – فلانًا نعدهُ بالزبارة و – فلانًا ميارة كل شي. عمهٔ

> ا متسى الوحق ا متسا مين عوسها وطلبها الثمية مصر الساء و-الرجل طلب سرقة اميو

السامي اسم واعل ج سماة وسامون ومرب سمات الاساس " حاض لجة محر طام والنم علة جل ابر "و – الدي يصطاد وفي رجلو جوربان يج ساة كتولو

وس جاريخ ولكن ودينة قلينٌ بها الساي بهلُّ وينقعُ الساة النوم اتحارجون للصيد

( مشك كل شي. ) اوقا كان دلك على سبك إي على عهدي السابك جم السُدك (طلب الررق يه سابك الارص ) عن اطراعا صابك المرتاد وإلى اسرم عال الاسود الديعمر

ولند أرحل لني عشية للشراب مل سنابك المرناد

المبوك المية المعيرة \*مبل الزرعُ أسل وصار ذا سال و- الرجل توبَعُ أَسِلُة وجرَّهُ من خلتو او من أمامو المنكل المم ما كان في اعاد سوق البات من

المطة والتعير وعوها ومثة سيةسورة بوسف " يا حمدم مدروه في سالو" و - سيات عيب الرائحة يتقاوى يو ونسمى مُلْبُلُ العماقير الواصرة له ج سلات وسابل

االسبل الروي ، الاردار ( قييم سُيُلالي ) مدود الى لمد مالروم

السنبلة بالقر المفاء السُنْبِلَةُ برج في الساء ثالث البروج الصينيَّةُ و–

وإحدة السُّل و- بين بكة مسنَّت القفر تسنيتًا طرح قيها السُّوت

أست القوء أجدموا

باسمر والشبرج حطع الخم وأنحوذ وسحنار تسنت فلان ولانة تزوجها مع الماليم وهي كربة الكثرة مالووقية ماها

السنت الرجل سهل الغيرج منون (أرض سفة الرئيب

و – صرب من العدو و – جانبا المحافر من ﴿ السُّونَ وَالسُّونَ ﴾ كَشُورُ وَسِنُورُ الكُّمُونَ

و- أوّل المطر و- قوس يعة الحديد عام مُعنّبت اي جنب و ( رجل سُنت ) سكون

\*السَّول الارض الواسة و- السهة التراب سَبُو يل قبل طائر وقبل للدكثير الطبور "السّاب الشرّ الشديد

السناب والسنابة كمرها ألطوبل المطي والعلبر السُّب عرَّكَ الْبُرِعة من الدهر

الشنب كحتيم الكثير الحري ع منوب مال ال مربی سیب

السباه والمناب الام

\*الساب بالكبر الكثير الفر

\* السنبات باللح والحسر مود العلق في مرعة النصب

السيبة الدهر والمقبة و- سوم الحاق

السُّبِيَّة الدمر والمنة بقال " معى من الدمر سنب وسبة وسيتة الرهة

السّنوب الكنّاب و-المناب والمنصب المسبة الدراة

\* المستبع المرع وهو الذي يثني في العبيرة \*السيادج جر من مرب سُدد الدارة

\*السور المالم بالشي المتس له

السبي سيسة أسرع

السنبس كبرمر لمسرع

\* المشوسك ما يحش من رقاق اليهد الميوب صانته الارض سموا بانها الواحدة عبوكة

\*السبوق رورق صعور

"صبك اللقية مسيا وطولما

السُنْبِك الارض العليظة الغليمة الخير و - الحراج ( وجل سُوت ا كصبور سيَّ الحلق ودمو - طرف طهة السيف و - شام الدرقع عام مسيت ي جديب

وَسُنُوهَا عَرَضِ وَ ﴿ قَالِمًا عَنْ رَأْبُهِ رَدُهُ وَ ۗ بكناعرص يه ولم بصرح قال الداعر وحاجة دون أحرى قد سعد بها جعلنهمسا للدي اخبيت عنوأنا و - اللهمر لي تيسر و- النابي والطير وغيرها ـــومًا مرّ من المياسر الى الميامن و—يو و— عليه اخرجه وأصابه بشر

تسنح من الربح استار عها و- فلانًا كلا التفصة استنفة عن كذا مدل سعة

ومواندي بأليك من جاسم المسارح حوائح والمرب يتينون بالمام ويتشامون بالبارح ومة اللل "من وبالماع عد البارح ومن صرب في توقع الحيوب مد المكروه

على حدّ البربوع بنسن الاسمار عنة عربة السنبع السائع و- عيط الدرّ قبل ال يعظم فيو و-الله عع

• سَمِع فَهُ بِسَقَّ سَمَّا دَهِبِتِ اسْنَاكُ و ﴿ الدِّيمِنُ رع و - فلان من الطعام اكترمة و-اسالة التكالب الصولما

الله منة التي طلبة

السَّناخة كسمابة الوسح و—اثارالدياغ لتعنُّمو و-الريح المسة فال موكبر قدخلت بيدًا عيرً بيت سنساخة

وازدرت مزدار الكريم المنفل ي الصلاة و- لي وأيّ بيد الابرسُمُ أ وحَى السِنْعُ بالكبر مهت السنّ و- الاصل بثال " فلانٌ

مقطع ليس لة شي. ارض مستنعة لم تنبث المبتوت من ينصب لسوه خلتو من غور سيب «السُنتُ كَفَّرُ السِي المَني السنتية النبية الحيكة

\* سيعة يَسَيُّهُ سَنِّياً لطنه بلون غير لولو البناج كعياب الردخات الراج في المائط و- السراح وفي الاساس "لاندُ للسراج، عام الظني مساعة وسِاحًا بعن سح

السنج اعبتين العباب معرب عن العاربية

سنجة الميران ما يورن و كالرطل والاوقة معرب السامح الدي أسك من جاسب اليون وماللة المارح الشجة الأمطة ج سم السيع كأمهر المراج (بُردٌ مُستَج )ارقط عنظط

م السُخِابِ بِالْكُسرِ وَالْفَمْ حَوَانَ لَبُونَ مِنَ النَّوَارِهِمِ الشُّخَ بِالْفَمْ لِينُنَ وَالْبِرِكَةُ و – وسط الطريق وبأكل م عارها وشعرهُ في عامه المعرمة بعد من جلودم الفراء وهرية من احس المراء وعليه استنفق الذي لا سام الليل

وإطنب البردحي الشمس ما طلعت

الاَ مؤملةُ في فرو سجسالبو السحابي المدوب لي السعاب

\*السيرو والسعو صع من هدية معرب على - في في العلم يشخ منوعًا رح ميد وعلا سكرف بالفارية

\* السنجق اللواء والعائرة تحمت لواه وإحد قارسي السنخ نصرين الطباء الميامين و - الظباء المشائم الم ساحق

\*استعلات والستعلاط رهر طبت الراعة دارب \* سَنِهُ حَمَّا استعلامِ في حديث عائدة "أكرة أن اسعة "اي اكره ال سنلة يدي

رج الى يِحَو" و- سورة الحق ع شوع المائد اليه اعد عليه

الساد الدافة الدوية الحلق و - العلوبلة الدوائم مدناة للمنام و - حيوان على صنة الديل غير الله اصغر منا جنة وهو كثير في ملاد الهند و - عند اهل الدواي كل عيب قبل روي النامية المسكد مااسخ موع من الدود العامية

السِنْد بالكر طائنة من ألناس يتاخمون الهند والوانم الى الصفرة الواحد سِنْدِيّ و – بلادّ

ید امد وکرمان و - نهر کیر مالهد المتد عرّ محة ما قابلت من المبل وعلا عن السخ و - ما استند اليو الانمان من حافظ او غيره و - و صلّ الدين او - موسع بلاد العرب و - صرب من الدود ج اساد

السندان ما بطرق المذاد عليو المديد معرّب بندان بالدارية و- الصلاة

السِندان من الرجال والذااب العظم النديد السيدانة بالكسر الاتان

السُبُدَّة ضربٌ من البات

السيديان عراليوط دارس الواحدة سدياة
 السندية قرية بنواس بنداد سها الحدّث محد بن
 عد الموجر السندياق عيريا السية للغرق بن
 المسوب الها والمسوب الى السيد

السنيد الدعي

الإساد مصدر و - علم اصول المدست و عدد امل المرية ضم كانر الى أعرى بعبث بكوت مهوم احدام ثباً لمبوم الاحرى او مياً عنه ناقة مُاندة اي مغرفة الصدر والمندم و - النوبة الطهر

( ناقة مسائدة القرن ) أي صابعة متلاحكته ( خرج القوم مشمائدين ) أي تحت رأيات شقى لا تحييم رأية مير بإحد

وإساغ المكن "طرف بيلاء اللاحل عد الماب

" سنّع السكّين "طرف ويلاء اللاحل في الصاب " " سنخ الكلمة "اصل نانها

( سخ النصل) المدرة الله تدخل في طرف المهم المُنْغُ عرَّحَتُ المهر

السِّنْعُ وِرَانَ كُلِفِ الفائد المُعَيِّر الربح من الدهن والطعام وعبرها وفي السمة )

ا بلد سنخ ، أي موسع حق السنخة كسرة الربح المنتة السنخة المانة

المسدد اليه تشد سودًا اعتبد عليه واستردد ووسد وسرة دس الماد حطر عسرب فطامها يمة وسرة وسرة وسائمة الرجل الخميان فاربها و في المسل رقي المشدوهو نوع من المدود و المناق وثنة ودهة

أصندَت الرّاحاة في صورها سارت سيرًا بوت الذميل والعطمة و - في الجبل رَقَيْ ومه المديث "رآبت الماء يُسدْرُ بي الممل" و - فلانًا في الجبل اصعة ( الارم متعدِّر ) و -في المدوجة وائته و - فلانب اليوجمة متحديثاً له و - الرجل جملة هاها للنوم و -المديث الى المحدّرة عراء وردة اليو

ماند الشاعر مماندة وساند تعر، و- بي شعره ماند الشاعر مماندة وسانا الى بالسنادية شعره و- ولانا عاصدة و على العل كاماً عول أحس اليو قسانك على إحسانه و - زيدًا الى الشيء استذه اليه قال الشاعر

الديُّ شيمادا أم برَّرَّهُ شدَّ اجلادةٌ على السنيدِ إستندَ الى الله تعالى لجأور—اهندعليو \*المندوق له ضيعة في الصندوق

انحطُ الله يم ما كان سو خُير بستعلونُ وهو السَّلَدُل كِعمر انحفّ و – حائر بأكل أدمين عىالمائط

المعر مرحمة شرامة الحلق وصينة وسة اشتعاق السورالير

الميور بالكمر ونخ النون المثلة حيوان اعلي بعيد سأر ومركناه ابو خداش وإبواهيم وابو عروان وإنثاه سوره م ساجر وسة وحني وهواهير حثةً س الاهليُّ بصطاد خداش الارض

وإعتجابر جنةً رو رهُ الى السواد وأنرياد بحمهم كالوح اللزج في معامن جمو

المتورة التي السوير

السَّنُور لِيوس من قد يُلْبَر في الحرب كالدرع وقال الاصبح السوّر ما كان من حلق بريد الدروعواسد

ميكون من صدا الحديد كام

تحت أب ورحة النسيدار السنامير ابعاً عظم صوى الإبل و - رؤساء كل قبلة الواحد متها يتبر

\* المنتق كسر معاراتكس

المستسالويع مست هبوبا باردا

المبسن المعاش و حرف عدار الظهر و رأس المحـــان و – طرف الصلع التي في الصدير

مسط الرجل مساطة كان سوطا سَطَ سَطُ سَعًا كَال كُو يَمَا لا لِحَيْدُ لَهُ فَهُو سُوطً

المُسْتَنَد عد الحدثين وإمل الماظرة المد المُستَدِّمن الكنابيث ما أحد الى قائلةِ ج سَايَد "صدل الوجل اذ لسرا كور بد لدمطاد الوحش وسانيد و-الدهرو-الدعي و- من في صحيّة عَيّ مخالب لخطبا

> المستدكير وبنتم اسما سداليوج ساند خشب ( مُسَدّة ) مدعومة وشدد للكاثرة

المديدة ابعًا والمدة كحسة صرب من الياب المنار المر

\* حمل سداب ای صلب دید \* المنكأ و والسِدَا وة عميد و- المدير و-. كمري المقدم و- الدقيق الجم مع عرض

رأس و - الدئية ج سنا وون السدأ وة النافة المربنة و-حرفة مكون وقابة صور الرّباد كالسور الاهلي ولك طول و) تحت العامة من الدهن

مسدر الرجل صدرة الرع السُدُر كمعر انحري المنتبع المبتدر كتبطر الحريء

السدرة السرعة و- صرب من الكيل عراف جرف واسع و - حن نعل مها البال والقسى و امرأة كانت تبع السمح وثوثي الكهل السادرة اصحاب تنمال واللبو وإدرع الواحد

بندري التذري الحري و الارق من الالتوم الطويل و- الايص من التعالى و - الاحد و شديد و - الردي و - الميد ( صد ) و-الصم المبنور و-المستجل من الرجال و – الصم و – يوع من العلير و – من النسي المصحية الموترة

٥ السندرُوس عيم عر ثيبه مالكرماه بحلب من ١ جادت الريح ساسن ١١ي عي طريقة وإحدة سراحي ارمينية دخيل معرّب \*المندُس صرب من سيج البُرُ

الأسنع العلوبل و- المرتبع العالي يقال " ملا استع من داله "اي افصل واطول المستاع الماقة المسة الملق \* السعة الحمة البائه في وحط ماطر النعة العليا الدُّ هُنَّقِ باتُّ حيث الرائحة \*السفف الميف \* سَنْفُ المورّ سِنَّةُ وِسِنَّةُ سِنَّا لِمُوَّا بِالسَّافِ الها ولا الله أو اراء من على اصرب عليها لا أصف البعية مثل سنة و ١٠٠ ماقة عدست الابل · و - البعيرُ اي قدّم عنه للسير و - فلانُ أمرهُ احكة و - الربُ اشتد موبها وسافت الدراب وأنارت المبسار و المحاب والعرق رُويا البناف للبير يمزلة اسب للبرس جسما وسعب ساهد دا متى و العظم البطرت المسطرب السعد بالكمر الدوير الكافئ في البر واشعير و- الد مه و - وعا غرالمر - و - انجاعة "سع يسع وسع سوعًا وسم سع ساعةً السف باللع العود اعرَّد من الورق وم قشر الافلاداذا أكل المهالذي فيوو- الورق 구두등 الهلامُ على وحدر و اللي أنه ولاد السبعتان والدهنان ، عبر والنخ عودان مسصان يتها الحالة ( فرس مُنوف ) يرْخر السرج السنيف ثوب بئذعلى كتني البعير وحاثية البماط چ سف رسف ( باقة مُسهد ومساف )اي صامر المساف المير الذي يوحر الرحل مجمر له ساف و - الذي يندمه ( صد ١ ج مسايف السبيعة المرأء عميله الميه المعاصل العطية العطام خيل مسقات عميم المعول مشرف ات الماسج

ودلك محمود وبها لالة لا يعدب الأخيارها

ج سطولط السط المغ فرط ست عصر السط مايكسر المصل بين الكعت والماعد الساط كصاب الدى لا ثعر في وحيه اليَّة السوط والدوطئ تنها كوع لالجة لاوجع و الاعرس التبط يتط \*السنطاب بالكسر مطرقة الحدّاد السطمة طول سطرب \*السلطير والسطور من آلات انظرب بله وسالاق عدمت الال ير موقها كالنامون "سَعَلَ الرجل سَلَمَاةً اد منى مطاهلًا السطلة العلول السطالة بالرالمنية بالبكون ومطاطء الرأس المحامل اعلوسل المستطل مخ الطا- الضيف المثي الذي يكاد أُسْعُ الرَّجُلُ النَّكِي عَمُّ وَ - النِّيُّ كُثْرُهُ وَ -الماسد والعالم المنع بالكر الرسوج ساع وسعة السع محر ك أنجال السيع عس الحمل و - الطويل ( مهر"سيع ، اي كير أبو مبيع كه رص منهور با خال الراثع

و مطريق في العبل ج اتع

الارض مجرها ووسطها ومثال " فلاب سامر قومو "ای سور خ در دیدی ( سام كل شيء ) اعلاءُ قال جسان ور سام الجديد آل مائم

سوست محروي ووالدك العيد

اي أعنى الجمد المنم تحدم العير العظم الدام ال " حمل م وبافة منه "و " البيت المرتفع الذي حرح سمة العوره و ما متم اي ارتاع على وجه الارض

( ما اسنم ) ظاهر على وجه الارض ليس باء البدر السمة من السات نورته و- ما يعلو رأسة كالسُلِل و- أن تحويلا على ودلك ادا حسر اطراعا وسيرت و " رس مين من دي المير يكور على رسما بهد ما بكوت على رأس التصب الأ الله إن تأكل الله خمر

السم كترر اليتن

الأسامة بالمجموب من لثيرح - مر

العيمة الومل طيورها مرامه من الدحها

( قُورٌ مُسمَّم ) مرتبع غير صفح وهو مأخوذ ، ب السام

الجمل المستم السي عني لا رتب

اللصّ و - رجل روي بناً يزعمون المه في فمراً للجان بن امرى النيس اللبي بظامر الكويه فاجد في صاعبه للأمرع من باله القاء من اعلاهُ لتالاً يني شلة لتبعي فات قضرب

وكرامها بإذا كاركدلك فان المروج سأخر عن ظهررها اليمل لها ذلك الساف لطب يو

المساتيف التي المترجود رحالما من الاعياء قال الاخطال

معانيف يطويها مع النيط والسرى

الكيف طُدُّع الحاد ركوبُ المُسعة المنة المجدية و-العِمناء من الباق و-الارض انجدة ج ساعب

\*السُّفق صرب من الديث

\* صبق العصيل من اللبن سبق مدما منم مرحر وعيل المدق أعيوان بالغم الاسان

أسقة النعم ترافة

السق الشعار كالعنع

السليق المعن و - ست محتص و- كوكب يص چر سالوق و مردد

«السك بعيش الخاب السة

\*العِيكُمَارِكَابِ وَإِحَالِمَاكُونَ وَاعَ هُمَّ الْحَدَّلِ الْعِجْلُ سَيْمِ أَيْ عَالَيْ النَّدْسُ

مسم العير سم من كارسيًا أي عظم السام الإسام اراعلي الراحدة إلى و-الني ارتم على وجه الارض

سم الشي تسميم اي رقة ر - الكافر بعير اے التستيم قالوا مو ما وي ، : عظر سامة و - فلات الإماء ملأم و - المدر

صدُّ علمه و – النبي، علاهُ و الكيال علاهُ ( مجدِّ مُسَنَّمُ ) اي عظيم تم عل فوقة علل السام من الطعار

أَسَمُ العِكُلُ البِعِينَ بِعِنْ سَبَّةً و - الدَّارُ عَلَمَ لحبها و- الدخان رسع

تممّ السعابُ الارض جادما و- النب قالمًا عالمهار المراسي، و- رحل لا بنام بنار و-

كار ديو وانبار و - المائط علام من عرضو و - المافة ركب سام الم الم الم أحداث

السام حدة في طهر البيرج أسرة و - من

بنال "جُوزي جزاه سمار" قال الشاعر جزى بنوءُ أيا العيلان عن كَبْر

وحمت قبل كانجرى بيبار \* سنَ السكن بُنْ عَنْ مَنْ أَعَدُهُ و - المن الدم صَيَّتُهُ و - الرمح رَكَّمَ ويوالـ ال و – الامير رعيَّةُ احمن سياحها و- الأسارَّ سُوِّكِها و - الامرينة و - علانٌ طريقًا من الحراي ابتلاً امرًا من البرّ لم يعرفه قونَّهُ و- الإللَّ سانها سوقاسر بما و - الطين علة الخارًا و -المال ارسلة في المرعى واحسن رعية و - المني، سرَّلُهُ و - فلانًا بإسانه و - طعنه بالسان و- مدحة وإطراء و- العندة علَّما و-الثير، صوّرَةُ و - عليه الماء صبّة و - أمرةُ على يدى ملات اجراهٔ و - على النوم سُنةٌ وضعا و -العلرينة سارنيها و - التراب على وجه الادفى صة صا مهلاً حى صار كالمستور - الماء على السمان ايص الاسم من بسر وهو اسوة في الصدّ فيل شرّ بالدون

سُنَّت الارض على الجمول صارت سيمًا اي أحجلً

من الاسال تسينًا موَّكُم و - المكَّن أَخَدُهُ وحملة و - رمحة المدودة و - المعلى حسة و - الثيء ملاتًا شهى اليو الطعامر

أسن الرم جعل له عامًا فهو سُن و- الرجل كرت من و - الله صة و عير الماقة ست وداك في السة الناسة و الله سدُّ النا و-السيّ مستاساتة

تسأن بالسنة على بها و - الرجل في عدوم مص على وجهد

تسانت الليمول نكارس

يوالمثل في من يجزى على الإحسان بالإساءة العانُّ بستته عل بها ومنه استنَّ تسيرة فلات الما أتيما و - دمُ الطعة اذا جاءت دفعة عيا و-الرجل احتاك و-الطرق ونجمت و-النرس قص وعدا اقبالاً وإدباراً من نفاط ورعل ومه التل"ا متمند النصال حتى النرعي بضرب للذي يتكلم مع من لا يدني ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدرو و- الما انصب و- السراب اضطرب و - یوالمری حیث اراد ذهب یو

إستسنّ بسيغة خبار يو و - الرجل كورث عنَّه و - المين الصبَّ دمها و الطرعة بارفيها و - النمال سمنت وصارت جلودها كالممان و- اعاريرُ مارسساً و- قلانٌ بالغيء

الـ ان اهل الرمح , الذيّان و- الممنّ تنول سرَّ مَكُمَّةُ بِالدِّ الرَّجِ لَسَةً

وجهو ارسة ارسالاً من عبر تعريق مادا مرافئ السن بالكمر الصرين فها مترادمان وتخصيص الاضراس بالارحاء هرفي ج أسان وأسة وها مادرة و النور الوحثي و موضع العربيه من التلم بنال "أطِل من فلك" و- الأكل النديد قال الازهري "عمت غير واحد يغول اصابت الالمب اليوم سنًّا من الرعي اذا مثنت ما شدَّ صاء " و شعبة المحل و -ثمة المنشار يقال "كلَّت اسنان النبل "وهو بجاز و-متدار العرفيقال (كرسنك) ويغال "جاوزت استانَ اهل متى" اي اعاره ج استان لاغير و - الحبّة الواحدة من رأس النوم و -الترن و – حرف فنار الظهر وينال " عوسنٌ فلان " ای لدتهٔ وتربهٔ وقول " آهٔ اس ّ ابنك وإبناه أسنان بنيك"

الذي تُدلك يوالاسان الميون المسون و - ما يسط من انجر اذا حكديثة و - اللِّدُ عال " موسية" اي لدُّنه و-الارض التي أحجل سامها (لا اتيك من العيل )اي ابدًا لان الحيل اب الدنينة كسية الريح و - الرمل المرتبع المنطل على وجه الارض ج ساعن يقال " جامت الريم سائل "اي على طرعة وإحدة لا تحلف "هوأ سنَّ سنة "اي اكر ساً الممان س الإبل الذبار وهو جع سي المسنّ ما يُسَنُّ بواو عليواي بُدُدُد المُعنَّ من الدوابُ ما دخل في السنة الثامة مأخود س الاستان مستن الطريق حبث وسحت مستن الحرور موضع سري المراب المستسن والمستسن الطريق المسلوك ( ح) مسون اليسن ( رجل مستون الوجه ) اي طروطا كأرّ المرقد (مومر مبنون )منبل اع" المستونة الارض التي أحجلَ نباعها و- النرس المتعدة بعس البيام طبها "سه بسة سنيا أنت عليو السويث و- الطعام والسراب سيرا على من انجار الوحثيّ و - الطريقة و - تمرّ صابعة مماية عاملة بالسنة كساماهُ و - الفلة حلت سنة سد سنة وغيرها مكرَّج اي دخل عليه التعش و - العملة اتت طيها المتون

السنُّ ابصاً الرعي وي المديث " عطوا السرّ حطُّها المُنوق ما يمثاك يوو - الدواء اليابس المعوق من المن "اي اعطوا فوات المن حظها من السن وهو الرعي ج استان وج أية ( وقع في سنّ رأسه ) اي في عدد شعر و س الخور الفي لا تستط له س طُعنَ الرجل في سنَّو جهولاً أي شايخ وهر مر (أصح اسنان منصاحك )اي ما برزمة كالاسنان ( امنان المشط ) النُسَب القرّنة منه تخلّل التعر وفي مثلُ للاستوا. في كل حال السُّن عرَّكة ألا ل و - س الطريق الجه و -الطرينة يتال "استام علان على سان واحد" اي على طريقة وإحدة وينسال " أمض على مفك "اي على وحيث ( جامةُ سَأَنَّ من الخيل ) اي شوط ( مرّ السهم في صنه ، اي في طريع مستباً كا من المُعَسَّنَ ايضاً الاسد لم يتتورولم بفول عن وجهد السنَّة المرَّة و – الدُّّة و – المنَّ السنة بالكسر اله من لما علمار و - من النوم حيّة سن عل المُنَّة بالفم حُرُّ الوجه قال الشاهر يريك سنة وجو غور مترفة ملسا وليس بها خال ولا يدب اي صورة وجهرو - المهرة و - الخط الاسود بالمدينة و-العلبيمة و-الشريعة ع أن أهل المُنة م القائلون علاقة الي بكر الصديق تمن عندهُ اي اقام عن مد و-الحد والشراب وإمل العيمة م التائلون إن المتلاقة للامام على المنية مرفة كيرة من المعلين سنة الى السَّة والمشهور الآن انها خلاف النهميَّة الواحد - في السُّنة متعلم تعلم الشمس للعراج الاثني عشر و -

البدب قبل اصلها عدة بالحاء المهلة بدليل جمها على سنهات وقبل متو بدليل جمها على سنوات وهو الاثهر وقال بعضهم غلبت المئة على المحط عدد الدايد على البرس

ارض مني فلان سنة باي عدبة

السنة السنها التي لا مات يها ولامطر وق حديث طبية اسعدية "خرجا اليم الرصاء بكه في مَ مَمَاء " و - من القل التي تحل منه ولا تجل اخرى و - الني اصابها السه المحلة ( هذه بلاد سنون ) اي جدية قال الطرماج شَمْرَان. نحنْ الربح نهو

حود الحكيد في البلد البنون المُسَدُ يصعور السه تي قول كما جاء في الدان السبيهة تصعور المنه وهو يستعل عاليا للتعظيم

\* منت الماء نب بر اي معارث و- المانة سريا وساوة سب الارض وكلا العمام بالمعار منتها به و - على النابَّة سنى طبها "كنَّا عليهِ أسروالي تستني على اليمور و- العار علا ضوهما و- الساب يسنوة الله و النوم لامسهم استعط و - العرق اصاه

منَيْتِ الدابِّة نسوِّ عَلَى استنى عليها و- الشيء سناه صار دا سنادای رصه

مل أحق إسناه

ساتاهُ مُساتاةٌ ومِنساه لاطنة في المطالبة و --التأجرة المنة

> الماني المئتى ج سُاة قال ليد كأرّ دروعة عربا ساق

بملوز الجال على التجالد السانية الغرب مع ادوائو و العاقة التي يُعفي عليها من البير ع - وإن رفي الماسمة بغال

" أَدَلُ من المابة " ومنه المثل ( سور السوالي سَفَرُ الابتنظم ) فالسواني في الإبل يستني عليها الماء من الدواليب في ابدا تسور السنابات كأمة الحنّاه رهرهُ إلى الزرقة وحيَّة معراج

الى الطول ومنة نوع عريض الاوراق اصغر الرمر وإجودة الحبازي ويمرف يسنا مكة وقد بَمَالَ لَهُ السَّا الْمُرِّي و – نوع آخر بِمَالَ لَهُ السَّا الروس ببتوي بلاد الروم

المناه بالمدلغة في المنا المتصوم

السنة المام وفي ائنا عفر شهرًا جينون بكسر المون وسمهر عوا وكوات وكتهاث وتصنورها سُلَّية وسُبِّية والنبة اليها سُنُوي وسُنِّينَ السنة ايضا الجدب وإنفط و-الارض الجدبة ا سة سواء المدينة

( أَرْضُ مُسْنَقُةُ ومُسْنَيَّةً ) بَلْبِ الرَاوِ بَا عَسْنِيَّةً

المسناة المرم رهوما يبهى في وجه السبل ج مستوات وهو شاذ والتباس مُستِّبات وقال في الاساس "عدول سأة وسُمّات لمين الماء"

مُنَى الباب يمنيو سَنَّهَا اللهُ ( يامن ) بنال سيمه الباب كا ينال سوتُه و - العندة فحقها

أُ مِنْتُ اللَّوم إسانًا اصابِم المدب وهو سِدُلَّ صَيَّ يَسْفي الله صار دا سا وقد جا واوبًا ايصاً ساه تسية مهماً وافعة و اللامر يشرة و-المية نسنية استرجها فرقاها كتولو ينطق لو أنَّمي أُحِّي حيات هصب جين أو لو ألي

عُولُهُ " لَو أَسِّي أُستِي " اي استخرج اكيّات فأرقبها وأردى بها عنى بحرج لي

أسى البرق إساد دخل صنُّ البتُّ و النوم لباراً\_ةً ق موضع و —لة انجائزة جملها لملَّهُ

و بنال ( جاورتهُ عالمني حواري ، و – ائتي. رفعة و- النازرقع سناها

ماناهُ مساناةً داراهُ وراضه وتلطَّم به بدال "سابتهٔ حتی استرحت ما عن"

تسنَّى الشيء تسنيًّا سبَّر و- علامُ ترصَّاهُ و ... الطعام رج و – بياً و على نميّل بـ أمورم و - الرجل رفي رفيه و - السل المنح مطاوع ساها

استني النار نظر الى سناها و - النوم سوالانتسم استهب الرجل احتار من العطاء

اي اعتوا ( هذا من الواريّ )

الساه معدر ولنة في المني و-الرقعة

السنايا الرجل الشريف الرقيع النبأن مفرد بصيغة ( مصى بهب من الليل ) ي ودي انجمع بقال "رجل خايا"

> السناية بالكسر المتى بالسانية و الكل من كل ع بهوب عن كالصابة بالعاد بنال ( اخذهُ بسنانو ) السبي ما ،

> > ايكله و-معدرسا

السَتَى البرق و-ضرب من المرير و-للة سية سينة الشر بالكبر الربح لتي عرج مها المناه للنباث المذكور آعا

السَّنيِّ الرفيع وعب ( سنَّة ) بنال " اجازهُ بهائزة المُسهب بسينة الفاعل الفالب المُحكمر في عمااته

( وقعوا في السيات اليص )وهي - عان شيرً -على اهل عدية

السُنُونُو بِضِينِ طَائر مِن اتخطاطِف، طول الممهدِابِمَا بكر الماء الذي يهذي مِن اتحزت المناج مثمد الجنب سريع الطيران ويتنات الذباب والمعوض في الهوا ويألف البيوت بشر مُسبَّية بصينة اس المعول اللي نظبلت سهيجا المامرة ويعي عقة بناه غربياً في مقونها وهن اعمق ديس في المرب اسم معرب بالموكة أخره وومسوفة اصمة واحدته سونوء

التي سية ب خد

البَسْت عِبلاً فأسهد شهراً "و- فلان أطال في الذَّلام يَثَال "مِنْ كلامهِ إِلْمَابِ" ويَثَال أَسْهِبُ كَالنَّهُ أَبْضًا وَ—زِيدٌ قَرَّةٌ وَلَمْعَ عَلَى لَا تنهى السة على شي و - العرس السع جرية وسل و-التوم خرط الم بصيوا عرا و-اللتانة اهلوما ترعى و - الشأة ولدها رغنها و-فلان أكار من المطاء

و - التي علا؛ و - السن اعد واست أب أب الرجل جمولاً ذعب عنال من لدة المرة جوستهرو - البار لم يُدرك ماؤها

المنهب بالنخ الفلاة و - النوس الواح الجري

السُهِي بالغم المستوي المعد من الارض في مهولة

السية البر المين التمر

التمهيب ذماب المنل ولم يُعم له قمل

والمكان منهم الايع الما ولايسكة و-المنع الما وكسرها الذي لا تنتبي نفسة عن ثعيه طع وشرعا

و- مراعبل سع عري الشديد

حنى لا تقدر على ادراك الماء وفيل هي التوب بحروبها حم يلنط تراباً ماتماً فينليم عيلاً

\*السهرة سالمه الركاما

أسهت الحيل المست في سهرها وي عدت ع منه الطيب بتنماء عجا سَمَة و- الربح الارخر

أسهرهُ حطة بسهر و- المُ أو الألم علاساً أرَّقا ومنعة النوم صاهوا مهر معة ووافقة في ترك النومر الساهراس أغاعل

السبوج والسبوج الساهج و- المقاب للونهاي ليل ساهر اي دو سهر من ماب تامر ولاعت او مسهور من باب ماء دافق ای مدفوق ومعا قول الناعر باليلة في بجوّارين امره

حى تَكُمُّ فِي الصبحِ العصافيرُ

الساهرة مؤسف الساهر و- الارض و - العين الجارية لا تندروني المديث "خير المال عين امن لعبت مائة "و - ارص لم توطأو -جهة و- ارض الدام و-اقمر و- علامة و- الارض المتوية اليماء سين بذلك لان علها في البات دائرٌ ليلاً وبهارًا كأنها تسهر يو ولمدا قبل "عين حرّارة في أرض خوّارة تسهر ادا مدوسهد ادا غيد "

السامرية عطر لانه سير في علو وقويد الماهور دارة التمر و- المروم الممرو-اَلَمَنْهُ وَ – ظلَّ وَجِهُ الأرضُ و ~ اللَّهُ عَ اسوائه مر الماني الشهر و من عين الما اصابا الشيار التير

سال لله قة "ابها لساهن العرق" وهو طول

السهرة كبرة واسبار الكير السهر الأمهران عرقال في الطهر و عرقال من العين و-عرفار في الاف

الممهر طائرٌ للد مصوت كل من احمة وسير عليه

تشرتها و-النوم ليلتهم ساروها و- الريح وسهران و - البرق بات يلمع اشتدت

الساهج الريح الشدينة ج مُهم قال الراجز عل صرف الدارُ لأمَّ المُسْرَجِ

عرما سابي الرباج الشغ

المنيعي والسيبوج الريج التدين كالسامج السيعيد السيع

الأساعيج صروب محلقة من المبر المسهم بمراله

المسعج كير الدي بطل في كل حق وباطل e-story

السنحر الرجل عنا عدو فرع \*حبد سَبدُ سَبدُ أرق

مهدّه أزَّقه و - حله أنهدو - الألم علاً حله يبهد فو منهد

فلان يُسهدايلا بترك سام

أسهكت المرأة بالولد ولدته مرجرة وإحدم السهاد والسهد الأرق

السَهُد الحس نبول "ثني مهدّ مدّ مراوجة وإناعًا"

السُّهُد نفينين العليل النوم بقال "رجل سَهُد وعين ا رجل سُهَارُ العين لا يعلـة النوم

السَّهُدَّةُ اليَّفظةُ عال ( مو دوسهُدَّة ) وعال " ما حسبا كانرة لها وأبت سة مهدة "اي أمرًا سند اليو البيهو والعلام اسع أتحدث

( هو أسهد وأيا صل ، اي أحرم و عط بلد سهدر وسيهدراي بعيد

\* سهرَ السارحة سَهُرُ مهرًا لم يتم لهرَّ فهو سامرٌ ولا بشهي النوم من ما ساعه وهذا عال له المبير

مثهور ويفال قر مهرير على العث وشهرير الحيرو- صلا تحديد و- ريج عدما مم عرق

صلا المدد مهد" كا تال من طبى والريد وصيوس فم بجرةوصدة

المهاك اللبع ير في الكلام مرور الربح

السيوكة كموادريج كرية تجدها من هرق السهاكة كنامة التعنة بدال "مُ دية من حبر" اى نماة كالعكذب

السهيكة كسب طعام للمرب

ريخ ميهان وسيبوك بعاصة غدمد لمروم كبرق وسيوع

السيبل العاك براب الذي تطير والراعي No

أصاهيك الدانة صروب حريها واسسنها

ا ر م منبكة اعصددده

المنهك سيراليرس سريع العدو و الملع ير في الكلام مرّ الر يسبول

ميوكة فشموك اي سرعة مصرع و - اهلكه معاوع جوكه

سهالة كال ليا

عَبِلُ الامرُ لَهُ وَ- عِنْهِ سُرَهُ وَصَبَّرُهُ مَهِلاً وَ" الموصع حسة سيلا

اسهل القوم مبطول من الصرود على السهول و الدياه علاءً أدن سال بدل" سيل مدياه

\* قَمْرُ سُهُو يَقْرِ بِالفَمِ وَالْكُمْرِ وَالْاصَافَةُ مِوعٌ مِنَ الْهُرِ السَّهَكُ عُرِّدَةً رَجُ الديث و - حيث والحَدَاهِمِر بالترن المجهة

\* سَهِفَ النَّتِيلُ يَسْهَفُ مَهُمًّا فَعُمُط واصطرب في السَّهِك دو المَّهَك بِعَالَ " عَدِي مِن السيك ومن يرعرو-الدب سيد صابح مهف سَهُفُ مِهَا عَطِش شديدًا استيفه احقية

الساهف القديد العطش و- أهامك وأرجل المهوك المتماب و- رع عاصه فأشره شدين ساهف ) ادا بُرف فأعلى عليه ( ساهف الوجه ) متقوره

السكاف العطاش وهوداء لابروي صاحة المكهف حرشف المث

المستهفة مالفخ جرآ الريج الثدياة

( طعام مسهمة )أي سقى الما كتبر ( ثاقة مينهاف ) سرعة العطش

وجل مشهوف كنبر الشراب الماء كاد لا بروى

\* البيهوق الكذّاب و-كل ما اربوي من سوق الغمر ويحوها و- الريح الندى و- اسجر الطويل من الرجال و- الطويل اساقين المنهك والمنهجة مر الراء اسباك و بستعيل في غير الرجال المنهوق كمأس البعبد لحطن

> السُّوْهُ فَي كُلُّ مَا ارتوى من سوق الشحر وبحوها السوهقة النماة بحرى وبها الماء

\* سَهَكَ النِّيِّ بِمَهِكَ مَهْكَا لَمَهُ فِي عَنِ الأَلْ تَسَهُوكَ دُرُ وَ اللَّهُ وَ - مثنى روبدًا و-الميك دور العجق و- الريح الدراب عن وجه الارض اطارتُهُ و النالَّة سهوكًا احتم \* سهِّلَت الارض سُهُولَةً كانت سَبْلاً و الاسر يهنا وشالا

> الخرخان رعة و-الرجل كالسيكا الساهك اسم ماعل و - حكَّة المين و - الرمد المامكة سأست سامك

"ر مح صاهكة" اي عاصنائد ينج سواهك وساهكات

الممول كصبور الدواء المهل المهولة صدائحرونة

سُهُبُل مح قبل تنصح العواك عند طلوعهِ وينقفي البطوون مراعهم أرسيلا كان عشاراط طريق اس طوماً مسخة الله كركا

مُهِيلة رجلٌ كالم بُصرَب بوالمثل بعال اكدب

الإسهال عند الاطباء سص ما في المن والاسعاد من الاخلاط على عير مالوف الطبيعة

\* سَهُمُ الرجلُ يَسْمُ سُهُوبًا وَسَهُمُ سُهُوبَةٌ نَنَبُر لُونَة وبدية مع هرال ويس و - وجهة عس

سهم الباء للعمول اصابة السهام و - علان حيل عني الكريه في محرب

بالفع على غير تياس ج سُبول وسُبولة وفي أسهم الرحل ديو سُنهم وسُنهم كُلْسِيت ربة وسيق , - يه الفركاء مرع و - لريد في كلا جل لة سها نيو

سائمة مسائمة قارعة سبها بسبها اي علم سيد Thulbs.

استسم العوم أنبرعوا فرس مام الوحه محمول على كربه المعري

السوام من الإبل التي غيرها المغر

السهام بالتم محاط الشريعان و - دالا يصيب الامل

و - عرا اليوم و - وهج العيف السهام بالصر داء بصب الال كالسهام و- العمور

الميم بالنتج النصيب بقال" اصابة في التسمة كلا سهة وله في المعم سهمار "ج أسهم وسهمه وسميمار و – قدح المار بدارع بوج ۲۲۰ و – ماحد

طبعته و- علان احمل السهولة مع الناس ( بعيرٌ سُرُكِيٌّ ) برعى في السَّهل و الرجل الاسر وجدا سهلاً أسهل الرجل محيولاً و- بطلة الصامشي ساهلة مساهلة لاعة وباسرة

تسهّل الامر نيسر عال "ما تسهّل لي من اصل كذا" تساهلا تلاما وساعا و - الامر عليو صد تعاسر

ا معل المكان تواه والمنه سيلاً ا مقسهل عدَّهُ سها كال الشاعر لأستسبك الصعب او أدرك المي

ي شادت الآمال الا لمار السهلكل شيء الى اللين وقدة المنوبة و- العرب و- من الارص صدّ المرن وهو من الاساء التي أُجريت بُعرى الظروف والنعبة اليوسيل بادرة قال عمرو م كلتومر

برأس من الي جنتم بن بكر مدو به المبولة وأحروا

(رحل مرل الوحه واي قد ل لحية وهد ما سعس عدم عال" المه سيرً المستعن صلته "اے تاهموا سارعوا و - الشيء ماسموة

سائل العدين عور مرمع الوحثين ( مهل اتحلق ال سنة كديل النياد

المهل ككت كل شيء الى اللي و السل الساعمة اراد المامغ

( عر سهل ) كنير السهلة

(ارص مهلة ) الم كنيره المهلة

السهلة بالتوالارس نتيصه الخرانة

السيلة والمهل بكمرها ترب كالرمل بحيه يوالم.

نعول "جاد الميل بالميلة "

المنهلة ايصا إسهال البطى

السَّهِليُّ سِيهِ إلى المهل

الأبل و — جائر البيت و — مغلرست أدرع الساهية ائن السافي و — الارض الطويله الكبرة في معاملات الماس ومساحاتهم و- حجرٌ يوضع الشهي ككب حلى من بنات عش الصغرى وفي موق باب يت بي يُصطاد ميه الأعد ودا المل "أرجا سبى وترسى الفر" وعو يُصرب اللدمون الدي سأل عن شيء البيب جوانا ( دو السهم ) معاوية بن عامر الصبي لانه كان معلى السَّهُو الدِّ والكون وسة دين " افعل الامرسهوّا اصحانة مهنة س العيد السيم عند البعد من المعط الواص بين معدم "ريخ ميو" ، سم اي ينه ح سها مقال "رياخ" الواصل بين رأج ومركز قاعدتو و – من ( مالاستهوّ , اي رلال و ا جلّ سهوّ ) الجه وطيءُ ملاع وا رجل مهو و مر مهو ااي مهل

السهواء ساعة من أمير و - صدر منة البيئة النوايه "مد بعظم دو السُّهمة " اب دن السَّهوان صنة من السَّهُ ومن الاشال " إلى الموضين سوسهول"اي المث لا تعاج ال يوعي الأس كان فالله ساميا

السبوة الموس الموابة السهله و صحن طاقية لا يمون بديث عير المعرو عد الطائيون العمرة عوم عليها الساق و - السعة بين البتين و م يسد صعير معدر في الارض وحكم مرسم م الارص و - شه الحراة الدييرة بكوب مها لماعو- الكندوج و الروش و-الكنَّ مِن لطرم و الحملة و - عرمتكو قدام الست ج سهالا

علة زك علم و على عدود من فيد الأمامي الابول الا واحد لما و - صروب محللة من سرد الإبل كالاساهير

\* صاحهُ يسوهُ ، سوُّ وصواه وسواحهُ وسوائيةٌ وسوايةً وساهم ومعانية ومعايه ومساه ومعانية تعليج ما يكرمة و أحربة

" مُوْتُ بِهِ ظُمًّا " بِي ظِيتِ بِهِ المُوا موت الرجل مواية ومداية " ماد ما رآ معي

دحلة وقع الحجر فبدأ الناب عليو - م الرامي كوكب وبقال له السم ابصا

التوس ومعمف الوتر و-من الخروط النعل سياد" الاسطواة الخط الواصل بير قاعديها

المسهم تصمير عرل عبرات من و- المرارة المالة الشهوطاتية من الليل مدَّه كاليَّفي ر - المتلا الحكما - سبال

النراية و المصليد و - اللي المبهوم العقاب الطائر المبتم أشمر - الرس اعد

( رجل منهم الجم ) ي مصاه في الكب

المُسهِم البرد المعلط إبل مُعهّدة كعطّبه اصابها السُهار يعور مسهوم مصاب بالسيام

\*الأسيان الرسل اللية

\* ہا اليهِ بسہو مهراً رمهوا اظر اليه ساكس الطرف و-- ي الاسر تركه من عور علم و-

> الى غورهِ فهر سأو وسهوان سَهُوَ البعور يسهو جاوءً كان سهوا أسهى الرجل إحماله سى المهوة

صاهاه مساهاة عاسة و - غرسة و - بي العدن

ترك الاستساء ي حالية والمنة المامي ام العاعل ع بهاء ومامور سيئة " وقيل سو- المعاب ال يستمعي عليه حمالة ولا يتعاور لله عن شيء من سوثانو السُّوعُ النبح اصله سَيْو ي أعِلُ اعلال سَهْد وقد بخنف كنونه ولا مجزونَ عن حسن بحيُّ

ولا يجز ون عرب غلظ بلون " هو سقَّ الطنَّ "اي لا بظنَّ خيرًا في الناس الممادة بالنخ النبجس البول واسعل وساقول

كبن الله أن اليبي بسام

لند سرّ تي أتي خطرت ببالك اي ان كان قد ساقي انك تكلد على فيماً الله ر ای حصرت ببالك عنى حرى دكرب علىلاك

\* المبوية السراليميد كالساة

السُونِية بم السين وكمر الباء الموحّدة نهذ معروف يتمل من المنطة وكثيراً ما يفرية المصر يون

\* ساج الرجل بمرجُ ـُونِجًا وسُواجًا وسَوَجَانَا عامر رويدًا و-سَوَجَانًا جَامُ وَذَهِبُ وَ - الْمَانَكُ نعجة بالمسوجة نبض بها عليه الماء دمامًا و إيابًا السُّوَّا-النَّذَةِ النَّبِيدِ و - ضدًّا تُصناهُ تَنُولُ " واللَّهِ سوَّج على البغل وإنكرم تسويحًا اب عل عليو

السوءة المورة و الماحمة و الحدة النمية نفول الماج شريعظ جدًّا لا يتهد الأ ببلاد الهد وخدية المود رزين لاتكاد الارض تبليوج سيان الواحدة ساجة ج ماجات و- الطياسات الاختر وفي الاساس" ليمول العيمان" وفي الطيالية المدورة

الساب و يُعَلِّ منهم حمد ولا يتباوزعت الساجة ابما لوح العير في قال الشاعر

(سُوْتُ لَهُ وَجِهُ فَلَانَ ) فَعِنْهُ ( ترك ما يسوه أو يوه أ ب مالاً تحكة ورقة و سفى عليه ورره ساء الشيء يسوه سواه فنح سَنَّ أَ عَلَيْهِ صَبِعَهُ عَانَهُ عَلَيْهِ وَقَسَالَ لِهُ ٱللَّهِ وَ-

( سؤ ولا تسوى ) اي اصلح ولا تنسد

أساءً اصاءً اضلاً و-البوضد احس و- لا السيَّةُ المعليَّة و- نتيض الحسنة الظرُّ بعني سَوْنُهُ و يَتُولُون " سَوْتَ ظَيَّا " بدون الأسوا ام تنفيل مَوْنِكَ سُواْ م و— النَّبِج آل وإسأت الظن بآل

إستاه امتيه مطاوع اله ينال "اله فلساه" ( ضرب فلان على فلان صابةً ) ضل وما بودي

الى مكرومِهِ فالسابة فعلة من السوموتُرِك هرةً السُوم بالفيم الاسم من سامةً و- الآمة نتول "وقاك الله من الموه "و- البر من ج الاسواء

الم أُ الحَرِ الله من سوء "اي لم يكن انكاري أباك س سو" رأَّة بك وأمَّا هو لللَّهُ المرفة لك

" لا خير في قول السُّوء " باللغ والضمّ أي لا حير في النول المبع اذا الفت ولاخير أث تنول سوا ادا صيب

المو النارو - الضعف في العون

الموأى تأبيث الاسوأ كالحسى تأبيث الاحسن

ولود خير من حساء عتم "

" ونعت في النوع النواء الع سوات موا م ألفلان أسب لانه شم ودُعاه

السوآة والسواد الرأدا خالفة

"أولئك لم سوء المساب" ول الرجاج "سود

سُودُ الرجل يَسُودُ سُودًا صاراً سودَ كما يمال عورت عيا صار أعور

اسم اليالي دفة ليعاوي هِ أَدِيار الإيل و-النوم ملانًا حلومُ سيدٌ و الني صيرهُ أسودُ أسادَ الرحل إمسادة للإلحال وأسُودَ إسوادًا والد علاماً حِدًا أو غلاماً أسود

ماودة مساودة أي كانك و - علامًا عالة في السواد وفي السؤدد و- سارَّهُ الْأَرِّ الْسَارُ بِدِ فِي سواده من سواد من يساره اي غاصة من شعو و- لنية في حواد اللبل و – الاسد طردة و- الإلَّ الساتُ عائمة باقواها ولم نمكُّر منة لتصرم وتأتو

تموَّدُ الرجل نزوع و – مطماوع موَّد نتول يه ده فتسوّد

و – مِم الارض سُوعًا وسُوْرِعًا وسَوَعَانًا إستادَ الرجل في بنمي فلان خطب اليهمسيدة و-النزاد في قلان تنواسدم اوأسرو وقبل حطواليو عمد التروج

أسود وقد قبل إلواد مهورًا المرورة بشعر السوادس الالوإن خلاف الباغر ومله سواد

العراق لرسانوسي بو لمنضرة انجارم وزروعه و-اللجع ننول "رأب سَوْلَا" اي مُحمّاً ج أسودة وعم أساود قال الاعشى تناميم عنا وقد كان فيم

أَسَاوِدَ مَرَكَىٰ لِم يُوَسِّد التَّبِلُهَا سى الأساود نخوص النملي و - المال الكنير و انحدیث و – العدد الکنیر و – س الماس عاميم و - من الدين عدمها و - س المسكرما ينتل عليوس الممارب والآلات والادوات و- من النوم مُعظمهم

ذَفَى بافض وأحد عليظ وجيئ كماجة التمطار ماجة التسطار لوح الميرفي أو التاجر الذب سوّد الرجل مرّة و- الله تنل السادة و-قوع عليو كمَّا المزان اذا وُزنَ و بي سطام لس سري ويراد ۾ ايران كسالا مموج اي اعد مدورا المنوجة بالكر الزئة جساوح الموجر الكلب على في عنو الساحوس شعر مسوجواي مسترسل مرسل \* الساحة الناحة بنال "عمر الله بك ساحتك.

و- فعالابال ديار الي لا بناه فيو ولا بنف عساج وكوح وساحات وعال ادا وقع الحدب "احرّت اللوح وإغبرّت السُوح"

\* ساخت قواتم الدائة سوح سوحًا اي عاصت في الارض ولاحب و الشيء في عام رسب الخصفت ايم

تسوَّ خ في العلين وقع مير

السُواخ كغُراب وتقدُّد الواد الطين الكثير المُطرنا إسود الشيء إسودادًا وإسوادًا الموطادًا صامر حق صارت الارض سُواخًا "اي وُحولاً السواخية بالغم العلون الكثير يقال أفيو سُواعية اي مارن حڪيور

> السواخي العار الكثير وصميرها سوأبوخة وبغال " بطماه سوّا على "اي شوخ فيها الاقطام \*مادَالرجل بـ ودُسُودُ وسُودُدًا وسؤدُدًا وسادةً وسيدوده مجدوشرف و - قومة صار سيد لمر ومتملِّمًا عليم و - نافق المعابا خلفتهن و -ملاً عله عد المالة بي الدرب مهو سائد والدة وج سادات ومة "عادات المادات سادات العادات و- فلان سُواِدًا شرب ماه مَنْوَدة و - فلامًا سوادًا عنج العب مارّة

سواد الامور تُعلَّة

صواد البلدة ما حولها من الترى والريف

سواد القلب وسواديَّة وإسودُهُ وسَودارُهُ حبَّة

"ربيتًا فأمهد سواد قليه"

السُواد بالعمُّ الاسم من ساودَهُ اذا سازَّهُ و-خصرة في الطعر و – دالا بي الاسان و صعرةً في اللوت و - داء في العنم كالمواد

السوادية الدصنور كالسودالة والسودالة بعم السيد والسيد كابع المبن من المعز المين فيها وهو طويرعلى قدر قبضة الكف السيدة لنب مريم البتول

بأكل التر والمنب والجراد

السود بالنغ تع ستوكثير المجارة المود

السُّود بالقم الميادة و- ضرب من البات

بنو سُود بطون من العرب -

السودا مؤندالا و و عد الاطباطط مراء

في العلمال وهو اخبث الاخلاط وإعصاها على العلاج وينال لما المرة السوداه ايصا وقد تطلق

على الماليموليا وهو فساد النكر قبل له ذلك. باعتبار معى اجو في الهونائة قان محاهُ الخلط

الحبة السودا الشونيز وفي المعروفة بجبة البركة

والوطأة الموداه العارمة وإنحمراه الحديث

المودان بالف جبل س الناس أسود الواحد

سوداني وحمع أسود كا جُمع اعى على عموان

السؤدد وفيوارم لنات الغم والعجم الممز وتركة السادة واقدر الرفيع و- كرم المصب والعال

فيورائن للإلحاق

السِيد الذئب و-الاسداج سينان

الميدارة الذئب

السيدة الذئبة

السيَّد دوالسادة اصلة سَوْد أعِلَ بنلب الولويات الا سودان النمر والما. و - الحيَّة والعقرب وصاف

ثم أدعمت وبنال مَيْد تحيمًا بج أساد وسمائد سيد القوم رئيسهم و-مولاه لشرقو على الخدمر وإن لم مكن له في نومو شرف قال العرَّاه بقال "عدا مهد قومه الهوم" عادا اردت اله عن قليل يكو سبّده تنول " هو سائد قومه عن قليل " الميد لنب المع تبارك اجة و- عد المعلن من كال من ملاة سيم

السيدان الخس والكسين الناعلي

الأسود ذو الماد صنة مديّة و - من النوم أجلهم يمال " مو أسود من فلان " اي أجلَ مــه الاتى حوداء بج سُود تصعيرهُ أَحبُود بالتصحي وأبد بالاعلال والسة الوأبيدي بحلب ياء الااية المدع ميها وبصعير النرخبم أوأيدومنة المديث " ما نماني من سُورَد قطرًا " قال أبو سعيد هو ألماً وهينو

جه قلان بننه سود البطون وجه يم حُبرَ الكلي اي جاه بها جازبل

الأصود ابصًا السواديَّة وهو العصعور الذَّبِّ مرَّ دكرُهُ و – العظم من انحيَّات وفيه سوادٌّ ج أساود لاء جُمل أمّا كأجدل للمغر وادم للنبد وإلا أبح على مثل

أسود القلب سريفان، "أُتَانِي كُلُ أُمُودُ وَأَحْرُ "اي جَبِعُ السَّاسُ

عربهم وعجمهم ولايقال كل ايض وإنّا أطلق السواد عي العرب لعلية السيرة عليهم كا أطلعت

المعمرة على المج لعبة استفرة عليهم

( المهم الأسود )المبارك بتيس بوكانة اسود س

كثرة ما اصابة الايدى

في رعدها ج أجورة وألماور وسؤور وأساورة قوم مزيدًا المدنيِّ فقال لمرما لكم عندب الأ الاسودان مقالع ال في دلك غلمة فها التمر سُوار الخمر سُورِم الي حدَّمَا وإلما و فقال ما ذلكم عنود وإمَّا اردت المرَّة السُّوَّاري مُوَّاري الارتفاع والليل والمراة الارض فيها حمارة سود

الأصودة انتى الاسود بنعظيم من الحيَّات وهد بادر المسؤود المصاب بله اسواد أبدلت الواو عرة السور ايما كرام الإبل بنال " عدة مور من مراراسن استاع واوبى

( ما مسودة ) بأضعليو السواد

المُسوَدّة في اصطلاح الكنّاب والطبّاعين ما يُكتب سورة المجد علايرٌ و اثرهُ و – بينة و يُعلُّم ابتله بنصد المراحه وإنصح وبقالما سورة البرد شدَّتُهُ

ساقه ويشد راسها وشوى وتوكل

المسؤدة لتب الخلفاء العباسين لامم يسؤدون ترامع خلاف للسمه من اشدية

\*الودق الصر

"السُّوْدُنيق والسُّودُانق والسُّودُينَى الشاهوت وهو من جوارح الطير

\* سارٌ اتحالطُ سوره يُورًا سمة و علاقي الموسوراً وسُؤُورَ نار ووثبَ و- المرابُ بي رأسه دار عارسم ميه

سُرَّ سُرِّ بِعَمْ فَسَكُونِ فِيها خِالَ للرجل اذا أمرتُ الأصوار بالضم السوار الحلية المذكورة سالى الأسوركر رافدا وحنا

> صورهُ تَسُوعِرًا حل للسورًا والمرَّه المها الدوار و المانط علا،

> و-المين وثبت عليو

تسؤر اتحالط نسنة و- عليه على سؤرة و - الإصوارية فرقة من المعترلة قالها أن الله لا يقدم الرأة السوار سنة

تساور للمعالي رمع ما نعصة

المتوار ويصم النك وهوحلية كالطوق شهة المرأة المسؤر والمسورة سكا مسجلاج ساوير

السور حائط بطوف بالمدينة سي و لارتفاعه جأسوار ويدان الإبل " و- الميانة فارسي سرّب السورة من الحبر حديها و - المرّة

سورة الملطان علدته وم اعتلاق المسورة طعام لاهل البادية وهومصران تُنصّد فيها السّورة بالفير المنزلة بقال " لك عند قالان سورة" رفيعة و - النصل و - الشرف و - ما طال

من الساء الى حهد الماء وحشّ و - العلامة و-عرق من حروق المائط و-التطبة المبتنلة من القرآن وبنال سورة بالممز وف للة ع سور وسور وسورات وسورات

السوّار من تسور الخبر في رأموسر بما و - سرب بساور ندية أي يوانه افاشرب و - من الكلاب الجسور على الناس و - الأحد وهو حَوَّارٌ احِي وأأب معريث

الأسوار ايضاً والإسوار بالكسر الرامي بالسهام . --نائد النرس و- الثابد على متف النرس ع اور وأاورة

ساورهُ مساوَرةً وسوارًا وإنه و - أخد برأيهِ الأساوية قومٌ بون البج بالبصرة بزلوها قديمًا كالأحاسرة بالكومة

على ما احبر بعد مواو علم عدمة والانسان قادرً

و(كلّ آكل رشكا نهو سوسة) دودًا كان اوغيرهُ

الشُوس ايساً الطبعة نفول "النصاحة من سوسو"
اي من طبعه و -- الاصل ثفول " فلان من
سُوس صدق وتوس صدق "اي من اصل
صدق و - شر تند عروقة في الارض وفي
سُم الجدث سما مرازد سارة لتصل علاوة
طر بله و يُعل منا رُبُ السوس وهو ينع من
الشيال

السُّوس دا عدد في عمر العابَّة

السوسة الدنة

السياسة استصالاح الخلق بارشادهم الى الطريقى الخبي في العاجل والآجل

المياسة المدنية تديير الماش مع المهوم على مان المدل والاعتابة

الأصور من الدوات ما بوداد الشوس

السوسي كومر موع من المات

الموسل بات ايضا

" السُّوسُ والسُّوسُن والسُّوسَانُ بِاتْ مِنَ الرَّبِيَ الرَّاعَةِ مِعْرُوفِ بَالرَّبِيِّ الوَاحِدَةُ ( يُوسِدُ الرَّبِيِّ الوَاحِدَةُ ( يُوسِدُ ) ج مواس

ماط الشي بموطة سوطا خلطة و الأمر فلم خلطة و الأمر فلم خلم الشيطة فلم المرب باشرها و - داية موسيها بالسوط و - مشة سوطانا تعامد و من الله في المدوط ح كما به

و - اللدر المدوط حرّكها بو سيط من دمهِ مجهولاً خلط بو ومنه فول كسب

اس رمیر

لَكُنّها خُنهُ مِد سبط سن دمها نجع ورَأَع و إخلاف وتبديلُ اي كأنّ من الاخلاق قد خلطت بدمها

اي ٥ ن ١٥ ١٤ خلاق الد خلطت بلسها سوّط الكراث عرج سياطة و - علان أمر أ خلّط

المسوّر موضع الدوار من الزند و - ما أجط سور ( مَلِكٌ معوّر ) معوّد ملّك

به ماس الدواب بموسها سياسة قام عليها و -راضها وأدّيها و - الاس قام يو و - الوالي الرعية توتى أمرها وأحسر النظر اليها و -ديّرها و - النجرة تسيس سياساً وقع فيها السوس و - الشاء تساس سوساً كام فيها و -الطمام وسوس يسترس وسيس ساساً سيساً للعمول سَوْساً فيهن جيمًا وقع فيوالسوس

متوست الدابة يتوس موسا اصابها السوس

سؤس القوم فلاناً تسويساً جعلوه يسوسهم و الطعام وقع ديو الشوس و القامراً مركبة ال سؤل في وزين

(سُوْسَ عَلَي وِدَوَّدَ لِحَي مِن ذَاكِهِ ) اي عانكت غُمَّا

سُوِّس فلانُ امر الناس بالبسياء للنمول مُيَّر ملحكًا عليم

أ ساسَ الطمامُ إسامةً وقع فيو السوس و-الدادُ كاد فاباً فهي سُيس

تسوّس الطعام عل أماس إستاس الطعام وتع فيوالنُّوس

السائس ام ماعل ج سات وسواس

الساس المت و- الفادح في المن و- الذي قد أكل وإصلة الس كمار وهائر

( رجل ماس) عنى سالس عُ سالة وسُوالى السَواس شجر العمل ما يَحَدُ سنة زند بَعدت يو ولا يصلد الواحدة سواله

الشَّى إِسَ بِالنَّمِ مِنَا فِي اعتاق النَّهَلِ بِيْسُهَا الشُّومِ الصَّدُوهِ هودٌ بنع شَا الصوَّف بِالنَّبَابِ والطعام والنجر الواحد (سوت ، يَعَالُ "كُوتِ

تكون الرعة مسوسة ادا كان راعها سوسه"

مرساعة الرساعه أسوع الرجل اصل من ماعة الدساعة او تأخر 261

ماوَّيَّهُ ساوعةً وسواعا عاملًا بالساعة كماوَّمَّ عاملة

المائع المالك. ج ماعة و غال " هو صائع "مائع" السُّواع الودي و المدمن أعبل سول "أناما بعد سُواع من الليل "

ساعة سوعاه اي شدية الماعة متون دنينة و - آلة معتوعة لمرفة الوقت مجسب الداعات

الساعة الشبسية صنبه من المجر منطعة على عدد ماعات العار توصع سنقبلة الليس في وسطيا تضيب من العديد يلتي ظلَّة على تلك التطوط واحدًا بعد واحد وكما اتنال من خطر الى آخر كال ذلك الوقع ساعة من الزمان ج ساعات

الساعة أبعاً النيامة وأصل الماعة سُوعة قُلِت الواق الله اغركها وإساج وافيابا

السوايعة تصنير الساعة

ناقة مياع تدع منبًّا حق نأكلُهُ السام خسَّوا هذا المرف بغلب وأوج باته

ارجل مصباع مسياع الل وهو مصيع مسيع له) اي ميل لة مفرط يو

هو مسوَّع لهُ اي سوِّعْ لهُ \* ساع الشراب في الحنق سوع حزَّمًا ومَوعانًا هنأ وسول مدخلة فيو ومنة قول الشاعر

فيه و- انحرب باشرها و- افتدر حرَّ حَرَّ حَدِّ بالسواط أجناها ما ميها ساوطني فسطتُهُ أسوطهُ سَوْطًا اي عارسي يسوطو فعليتة

استوطأ مرأ امتواطا اضطرب واخطط ومو

السوّاط الدركي الذي معة السوط ع سوّاطون السُّوط معدر و ما بصرته يومن جلام مور او غوم كغفيب النبل و - نفلة الندير سُواع سنم عُيد في عهد توح ي - منع الماءر - طريق دميق بين شرعين السَّوع المدامن الليل كالسَّواع و-اللدة و-العمرج بمناط بالمعاط السوعاء الوذي وفي سورة الجر " فصبّ عليم ربَّك سوط طاب اي ما خلط لم من انواع العلاب " ما يتماطيات سوطًا واحدًا "اي امرًا وحدًا

وإسلوكا وإحدا سوط باطل بالاضافة حيل من دور اللمس بدعل

من الكنَّة بنال "وعنهُ سوطُ باطل "اي لا بارت ولا الأسأل يو

السياط نصبان الكراث التي عليها رمالينة السَّويطة المخالطة تقول " الوالم سويطة عنهم " اي معلطة

المسواط والمسوط بالمحسر ما يُخلَط يو من عود

المعواط ايضا النرس الذي لا يحصر الأبالسوط المسياط الماه يبنى في احل الحوض

\* مَوْظُرَ عليهم مَوْظرَة مار مُسْطرًا اي مَسْلَمُا \* ساعت الإلل تموعُ سومًا تُركَت وشأتُها بلا راع و - الثي اصاع

سع سع أمر يتعد سوعائه

أَ سَاعَهُ إِ سَاعَةً آهَلَةً وَصِيعَةً تَعُولُ "أَسَعَتُ الإلَى قساعت "ای خلیم تخد و - الرجل اتمل

سيف الرجل مجهولاً ادا فرع مهو تسوف سوَّفَ فلاناً امرهُ ملَّك أيَّاهُ وحظَّمة ديو سمع و- علارٌ الشراب يسوعهُ مَوْعًا وبسيمة مِمًّا ما يشاه و - ريدًا مطَّلة وقال له مرّة بعد مرّة سوف افعل

سوَّعه الشيَّ تسويعاً تركهُ له حالماً و – جوَّرهُ أساف الرجل إسافةً ملك مالله و – الوالدان مات وندها فالولد ( مُساف ) وإمرة ( مُبيف ) و – انحارر أنأى فاعرست الحررتان وفي الثل" أساف حي ما بثنكي السواف " مصرب المن مرّ على الشفائد و - الله الملكة

ماوقة ساوقة على -- بارًا ا متافة استيافًا ادا ﴿ فَا فَالْ رَبُّ \* "ادا الدليلُ المناب احلاق الطُروق "كان الدلول اذا دحل علاءً ممّ ترابها ليملم أعلى قصد مو ام على جور مادا شم رائحة الاصار علم اله على طريق مكار الاسعال عنى سموا المد دلك السائعة الرسة الدفينة قال در الرسة

كار عامًا كراك سائنة

طارت لعالنة أو مَيْذُرٌ سُلُبُ الميشرة نحرج ها ساق وفي رأسها كُنْارة شهيساء والسُلُم الذي لاورق عليه و – الارلمي بين الرمل والملدو - من اللم بعر له المذيد السواف كعماب التناء و-مرض المال الساف كل عرك من المائط و-المن من الطيراو للبن نمول " بي من المانط مامًا أو ثلاث سامات و - طائر من المحارج و - ما تسيوالريج الواحدةسانة

موف الباه على الفع حرف المقال موصوع لرمان اطول من الزمان الذي وُصعت له المين السافة واحدة المات و ١٠٠٠رص يور ارمل

وساغ في الشراب وكنتُ قبلاً أكاد أنحض بالماء العرات من الياسي سيل مدخلة لازم متعدر و له كذاعطاهُ إيّادُ

اساع الطمامُ إساعةً سهَّلُ مدخلة في الحلق و -فلاب علان م امرة يو ودلك الدير بدعده رجال او درام يسى واحد و مُ الامر مادا صالة بيل الماع به وفي الجاعة الماعوامم (أسِغ لي عضتي اي مهلي أموع الصيُّ احاء ولدستُ

الساتع ليهل مدخل من الطمام والشراب يقال هد شرب ما تع وأسوع " ي يدب السواع الكسر ما أسرمت يوالمقه عال" المه -رع الممص

( هدا سوع هدا ) اب وُلد بعداً ولم يُولُد جبها و رادمة توم ( هذا طريد هذا ) عالطريد ا الرجل يولد بعد احو فالتسابي طريد الأول وكد يمال هنا سوع هنا في المؤسف و بمال هو ( أحربُ سومه وفي الحنا سوم الدا لم يكن

السُّوعة الرَّه واسُّوع يات ال مناسوعة علما وهن السُّواف بالصم الموت في الماس وإلمال والإبل

وهدا سبه فدا وفدا سيدهد فاي سوعه وسوعها الميع من امراب الدئم و - عد الاجاج وقد

الاسوع وانسساع اسائع مى انطعام والشرب عسافة سرفاسوق منة و - السائمة ديامنها و لمال سود و بمات وقع ديو السواد و عليه ( علان يقتات السوف واي يعيش مالأماني

سوق بمرُق سَوَقًا كان حَسَن الساق غليظها موَّق الماشية تسويقًا على سانها غال امرو

الماعم دوقها عزار كأن قرول جلتها الدسي

و- النيت صار دا سياق و - علادً أمرة ملحكة الماء

أَ مَانَهُ إِبِلاً إِسَاقَةَ اعطاءُ إِيامًا فَمَانَهَا " قدموا علمك مأندتهم خلاً وأستنهم ابلاً "و-المرأة مهرها أردنة اليها

ماوقة مماوتة فاخرُهُ في الموق أيها اندُو – حاولهُ و – تابعا

تسؤق اللوم باعوا وإشاروا

تساوقت الغم تراحمت في الدير و - الابل تاست وماودت

انساقت الإبل سارت متنابعة و - مطاوع ساق

استساق الإمل يعلى اسافها

سائق الميزان ( اي النبي النبية بالميزان ) نجر يمرد ورافعا كأنا سرنها وهو رو

يُساف اي بعتمُ ما رُها فيُعجَّرُه ويُعاف لحبك السياق المر اي الصداق لأنَّ اصل الصداق هد المرب الإل والمم فكانوا اذا تروجها يسوقونها

مهراً الانها كانت النالب على الموالم لم وضع السوق موضع المروان لم يكن ابلاً وغيّا

سياق الكلام ااسلومة اندي بجري علمو

علالٌ من امرأنو اعطاما مرما و - علامًا صال الساق ما بين الكسب والركبة مؤنث مج سوى وسيمان

عند الموت سوقًا وساقًا وسبق مجهولاً شرع في ( ساق حرّ ) ذكر الفاري وحي بولان حكاية صوره ساق حز قال الشاعر

والحلا السوفة بالمم الساعة ع مُوف ومُوف العيقة البدد وإصلها السؤفة فلبت بالا لمكوتها وكمر ما قيها

المُساف والمُسافة بالله الهدكالمُينة تتول "كم مماف هذه الارض او ممادتها وسِينها " اے

المسافة ابعا المنهور فيها الهاالماحة سن الارض تقول " يانا ميانة ميل " اليدارفي معاجما ميل وإدا قبل " بيننا مسافة شهر ' فالمعنى أرّ يساارها عنصي معر شهر

المعاف الاعب لانه بُساف واي بُشُرُ

انها لمساوقة المير مطبئة

المستاف موضع الاشتام

المبوف انجل ادائج

المسياف الوالنة التي مات ولدها

المُسَوِّف اللسيه بعدم ما شاله لا برده احدو - إستاق الماشية مانها العبور

المموِّظة المرأة التي لا تُذعِن لامر زوجها وفي تنامله السائق ام فاعل ج المة وسوَّاق وفي ( حالته ) فيا يريد منها

ركية مسؤفة ينال الموف يوجد فيهما الماءاو

\*ماق المأشية يسونها سُؤقًا وسِيافة وسَماقًا حمُّها على المور من خلم اضد قادما و- فالأنا أصاب ساعة و - الى المرأد صلاقها ارسلة البها و -عبره عاملة معاملة غيره و- اليه مالاً قدَّم وأسوَّق مبرت الوار التقدير يات بديرو - ارسلة الهرو - المربض نفسة ( ساق الشحرة ) جدعها

يزع الروح

الملوك عنوا سوقةً لأرَّ الملوك يسوقونهم فيلساقون لم يَالَ لمواحد سُونة والجاعة سُوْقة قالت بنت المان بن المدر

عيما سوسُ الناس والأمر أمرنا ادا نحن ميهم سوتة سعفت

اي تخدم الناس و - من الطرثوث ما كات اسعل من انصفعة

ا" داك من سوق الناس اليما

الموقي وإحد الموفرين لاهل السوي

صابعة و — الطويل الباق و — من النبيف ما

صارطی ساق

حرج وصار شار و من البات ما صار على ساقر

المؤوق المراع وهو بصدر الساق المربص اذا دخل في نزاع الموت

السويق الناع مر دفيق المبطة والثمير ج أسوقه نَكُلُفُقُ سُونِقُ الكِّرِمُ خَرَمُ ۖ

وما جرم وما د ك السوس

ج احول ولما سَبِت الحَوق سُومًا لأن التمارة السيّقة ما اختلس من الشيء فسافة و – ما السافة العدومن الدراب كالوسيعة و-الماقة التي

يُستَربها عن الصيد ثم يركى بع سمائق وسبنات

( المره سيَّتة القدّر ) اي بسونة الى ما تُدِّرَ له لا

وما ماج مد الشوق الأحمامة دعت سال حرقي جمام تريا ولا تأنيث 6 ولا جع ( ساقُ العراب وساقُ اتحام ) كلاها سات

( قام القوم على ساق ) براد بهم ايهم كُذُوا وبكُنْدُوا

﴿ قَامَ فَلَانَ عَلَى مَالَقَ ؛ تُعِي بَالْامْرُ وَحَرُّمْ بِهِ

( قامت المحرب على ساق ) اي اسفرات و ماسمت ، سُوْقة اللقال عامحرب ) بالفم اي حومته قبل

﴿ وَلَمْ لَهُ أَرْبُعَةً أَوْلَادِ مَائًا عَلَى صَالَ ﴾ اي وإحداق الرواحد

( وَلَدُ لَهُ كَلَانَةً بِنَهِنَ عَلَى سَاقَ وَاحَدَمُ ﴾ أي تعصم السَّوَّاق كَشَدًّا دَالْمَائِقُ وَ- بَائِعِ السَّويقِ وَ-في الرسم لاجارية يسم

(قرع للأمر سائة وظبيونة ) سُمَّر له

(كثف الأمرُ عن مساقهِ) السدّرعظ وأماله السَّوّاق بالفع الطويل الساق و - طلع القل اذا تشير الخدرات عن سوقهل ي المرب

(أوهت بسال )اي كدت اصل وكل ذلك من

الكمابات فالرشاعر بدم الدثب

ولحكني رميناك من بعيدي

هم اصل وقد أوهت ساق الساقة موخر الحبش بعال ( فلان في سافة الحبش ) (سويتي الكرم )الحمير وأشد سببويه لرباد الاعج و - الموكب وم الدان بعوقون حيش العراة و کونوں من ورائه معطوبة وسة مانة اتحاج

السوق باعم موصع مع المدينة وعيرها ماع عود السيقي من الحاب ما طردته الريح كان فهو مالا امر الحاجات والملع وعبرها مؤمث وقد بذكر

عسرابها ولليمات ساق عوها

سُوق اتحرب حومة النتال .

السورق جفدين ام من الأسوق ومو الطوين الساق السوقة باعم لعة في السوق وهي موصع امياعات

و - من ألناس الرعية ومن دون الملك وقال الأصافة حيرُ الركاب للسروج

أنو منصور الموده بمرنه الرعية التي تسوسها الأسور ق حسن الماقين طويلها وهي سوقاه جسوق

1 day

المتول عرِّكة استرخاء ما تحت السرَّة من البطن السُولة على هذه اللنة المؤول

مساك ته اي ( اسانه ) بالمود و - الرجل الأسول الذي سية اسعو استرخا. " رجل أسول وامرأة -ولا وقوم أول"

( سحاتُ أَسُولَ } بَن النَّوْلِ وهديه إسال

المام البالغ السلعة و- بها بمومًا مَوْمًا ومُوامًا عرضها وذكر لمها و- المنتري طب يمها مُمنُ قلانًا صلعتي سوماً ادا صد أنأ خدها بكلا

س النمن ومثل ذلك سمنة بسلمتي و- الإبل والريخ سوناً اخترت و- زيدٌ فلاناً لوبة ولم ينصرف عة و- النوع --اريل و-المائية خرجت الى المرعى و- نافئًا على الحوض عرضها عليه و – الطيرُ على الشي حاست و – الراعية والمائية واسم سوم موما رهت حبث شامث مجهد سائمة و – فلاً. الامر كُلْمَةُ أَيَّاهُ عَالَ الرَّجَاجِ "أُولاهُ إِيَّاهُ " وَكُنْدُ مَا يَسْعِلَ لِيُّ الْمُلَاب والشر والظلم ونعول "ممة خسة "ادا أولينة إِيَّاهُ وَارِدُنَّهُ عَلِيهِ وَتَوَلَّ أَيْسًا " مَنْهُ عَاجِةً " ادا حشية مصامعا

النرس جل عليو السيمة و-فلانًا في مالو ححَمَّـة فيهِ و - على النَّومِ الحَارِ عليهم فعاتَ ميم و-الخيل ارسلها (عبد وسوم) اي وخلي وما بريد وهو س اشام في سيم ، دا اطلق أيانُ أسام الإبل أخرجها الى الرعي و-خلاما ترمي و-انحمع على الركيَّة مغرها و-اليه بيصرم ريان ۾

المحوق سير ستتر وعر العبد ليلة غ برى بعيرا مسوق كمب ساوق العبد المنساق النام و - الممل المنساد طولاً و - المُولة الممألة لها في المولة

" مالهَ الشي " يسوكه مرحكاً دلك، ويعلى ذلك السويل المدبل نتول" اما سوطا في ملا الامر" وإكا سارسوا فسيا

سؤك استانة يسى سأكها

إستاك استياكًا وتسرِّك تسرُّحكًا تدلُّك بالمعواك (دلوَّ سُولاء)اي سخمة ولا يذكرهما الفرولا المسولك

لساوك سار سيراً ضيعاً وفي حديث ام معيد" فجاه زوجها يسوى أعترًا عجامًا فعماوك مزالاً " وقال

الى الله الكوما أرى من جهادما السارك عربي علمن علمل

اليواله معدر و - المود بدلك يو الم وفي المديث " السواك مطهرة للم "

المسواك والمواك للمود المذكور قال الناعر اذا اخدت سواحكها مجت و

رضابا كعلم الرنجبيل المسيل قال ابن دويد المسواك نؤنته العرب وغذكر ، والفذكير اعلىج معاويك

\* سَالَ بِسَالُ سُولِاً وَسَولِاً لَنَهُ فِي سَأَلِ الْمِمُورُ وَحَلَى ابوزید ما پتساولار مهذا بدل على اتها ولوسية سؤم فلانًا ادا خلاً، وَسُومَةَ ابِ وما برید و --الاصل على ها اللغة وليس على بدل المبرج سولَ الرجل يمولَ مَولاً كان أحولَ وفي مولا. سُوِّلُتُ لَهُ نَفْسَةً كَذَا رَبُّكُمُ لَهُ وَمُؤْعَةً و - [ الليطال أعواه و-بر له

تعوّل البطن تسوّلاً اسرى مثل سور العول بالصم الامنية وإصلة عد العرب محموتر استعلوا صعطة المبرع ديو وتكتبوا يوعلي تحيف

ساوم المشتري البانع على السلعة جادن على السَّامة السافة و—الموتة و—السيكة من النَّمَّة إستمت عليه بسلعتي اذا كعد انت تذكر تمها

أستام مني بسلمتي اذا كان مو العارض عليات

تساوما في السلعة عُباذبا عليها ونصل ثنها و-الملمة جرت ينها مفاولة في يعها

ا متام البائع بالملعة و – عليهــــا عالى و – السيمي والسياء العلامة والمبئة المشري النائع اياها مأله سوتها

تسوّم فلان اتَّذ السومة أي الملامة

يرعى الموانق ع سواني

المام عروق اللهم، والنِّمة من الحجر وإحدنا المستامة ارض تستام بها الابل اي يرُّ وتدهب سامة وقال الاحميم بتال للنصة بالنارسة حِمّ وبالمربية سام قال النابنة الذياني

كَأْنِّ فَاهَا أَذَا تُوسِّينِ مِن

طيب رضامير وحس مكم رُكَبَ في المام بالريب أفا

حي مڪئوب يندي من الرهم وملا لا يكون الا الفضّة لانه شبّه أسان الففر بها في بياضها و الموت وفي انحدجث ( لَكُلُّ داء دولا الأ السام) يعني الموث و - نجر تمل منة ادقال الدنن قال الجّاج

ودَقَــلٌ أَجردُ شَوْفَهِ

مَعْلُ من العالم ورُبَّالَهُ ا الدنيق الرأس اي رأس الدقل وإلمام شجر يقول أن الدقل منة والرُّباقيُّ رأْس الملاّحين سُوّيت عليهِ الارس بالبنا- للمعول الله ديها و - الخياران و - نَفْنَ يَنقَع مِهِمَا الماء

و-الميكة من الذهب و-الحُفرة على الركبّة و - عرق في انجيل مخالف لجيلتو و - وإحدة المام الخزران

الموام بالنخ الإبل الراعة و - نفرتان المل عني

السوام بالغم معدر و-طائر

السومة والسيهة الهلامة وقال الموهري السومة للملامة تجمل على الشاة وفي المرب ايضا

المائج اللامب على رجمة حيث شاه و – الذب السبها والسبمياء الملانة و – البنجة و – المحسن السرّ امة ضاله الماللة

الساغة الإبل تُرسَل ترعى ولا تُعلَّف في العَطَّن المَّسامة عدية هريضة عليظة في اسغل قاعدتي الباب و - عما من قدّام المودج

( فلانٌ مسوّم ) إلى عكمٌ علل لا ينه له يد في أمر المُسَوَّمُ المُنْلَمُ بِعَلَانَةٍ بِعَرِفَ بِهَا وَ — الْحَسَنِ الْخَاقِ ( الخيل المُسوَّمة ) المُلَّة و —المرطة مطلقة و — المرعية وفي التهذيب المرسلة وطبها ركامها يسوم جلّ متملّ بيمبل فرقد لا ينيتان غير السم

والدرحط بأوى البها الفرود ۴ ساوة باغ بين الريّ وهد<sup>ا</sup>ن

\* سُويَ الرجل بَسْوَى سِوْى (واريُ العرب واللام) استام الرو و - علا النيء درما يسواه عادلة وفي قابلة انكرها ابوعين وحكاما غيرة وقال الازمري لا يسوك ليس من كلام العرب بل من كلام المولّدي

وفوله دَقَلَ أَجَرُدُ اللَّهِ لا قَدْرَ عابِهِ وَالْعَمَلِ صَوَّاهُ تَسُويَةً جَعَلَهُ نَويًّا و ﴿ الشَّي عَلَهُ و ﴿ ه نا بهذا و بينها ء دُل و-الشي صنعة سنوباً أسواهُ بهِ بَيَّاهُ و – فلات احتفامَ امرهُ و –

الرجلُ كان خُلق ولته سويًا وخُلته ابضًا و-اذا احدث و-اذاخري و-اذابر مز و-اذا عوفي بعد علة و-ادا استوى كأوسي مثلوبًا عة و - ادا دل و - حرقًا من القرآن المطاة وتركة وأغنله و-الشيء جملة سويًا و-فلاناً بعلان سابراه يو

ماواهُ به مساواةً و-بينها عدلٌ و - هذا ساك ادا رفعة حتى للع قدرة وسنعة

تموّت به الارض طك ديها والساه يمني على اي تسوت عليو

تساويا فيكذا تساويا اذا تماثلانه

إستوت الارض صارت جدياً و- يو الارض على (مر رث برجل سوالا والمدم) اي سوالا وجوده فيها و — على ظهر دايُّه احترُّ و — الرجلان في كلاً تماوياً و--الرجل اهندل في ذاتو ولا ﴿ وقع في صواء رأمه ِ ) اي مما ساوي رأما س بقال في شيء من الاشياء استوى بندو حتى يضر اليوغورة فيقال المتوى علان وفلان الآني سعى ، بيئة السواء السلة اربع عشرة او ثلاث عشرة بلوغ النهاية ميثال استوے وطله اجتمع و -ربد انتهى شبابة و — بلغ اشدُهُ و — على الشيء السُّوي بالمنم بالعشر الرَّمط و — العدل و — النول و - الي تمد و - العلمام سم و -على الماء اقبل و - اليها قصد و - العرد من اعرجاج المناسام و-على مريد الملك جلس وذلك كابة عن الفلك وإن لم يجلس عليو

> السواء العدل و - الوسط بون المدَّين و - النور قصدت س اهلها لسوائك و - بعيلي المتهاي طولة وعرصة وتفول ( فعدت في سوا الحل ) ای ی درونو و ا لفینه می سول انتهار ، می متسمه وق الحكم متصدو

الموادايف ألمل تنول " ارض مواد " اي ستوية إ إو ( دارٌ سواه ) معتوية المرافق ولا يقال جلُّ ( ها على حدُّر مِوى ) اي لا تفاوت يعها

سواة ولارجل سواة ولكون بقال ( رجل سواه البطن) اذا كات بعثة معوباً مع العدم و ( سل القدم ) ادا لم كن له احمص قال في التاج موا تطلب اعين تقول ( سواد لياد وعرو الى نُوا سوا ويد وعرو الامها مصدر فلايجور ال برقع ما مدعا الأعلى المذف تمول عدل ربد وعمرواي دواعدل لان المصادر ليست باسياء الفاعلين وإفا يرفع الاسياء ا اوصافها فاذا رفعها المصادر فهي على المذف وبقال ( جا في هذا الامر سواه وسواهان ) وع موالا للحميع واسواله وسواسية وسواسية

لاحواء القرفيها

النبر كالمكواه في الجبيع قال الاعفش اذا كانت وى يعمى غير أو يعني العدل بكون ميها ثلاث لفات ان فحمت المبن اوكمرما قصرت فيها جيماً وإن فقمت مددت لا غير تنول مررت برجل مواك وسواك وسوائك اي غيرك

كالمدى الصم والتحسر في الكل دول" ما (اصحاب المعراط السُوي) قبل السُوي منا فَعلى من السواء مُهُلَت المِينَ تُم حدمت

ينال "كان سواة وثوب مواة" اي ستو ( مروت برجل موى والعدم ) اي معتو وحوده وعدمة

صوی ایماً تکون عند سیبو به بعنی مکان او بدل خول "عندي رجلّ حوى ريد "اي مكانهٔ او

البوى ابضًا النصد بنسال " نصدت سواءً "اي \* سيّات الناقة الرلت اللبن قبل تزول الدّرّة و- الرجل الناقة نسبتة احتلب سياً ها

بقال " لأى فعلت ذاك وإنا حوال ليأتينك من تسيّات الباقة ادا ارسلت اللبر من غير طلب ما تکره " بر يد وإنا بأرض سوى لرضك السَّاية ممَّلة من التسوية اصلها سَوية تُلِبت الواو اللَّه و - ملان يعتى اقرَّ بو بعد اتكارم

لغراكها وفغ ما قبلها كا تُلبت في الماعة ا ضرب لي صاية ) اي هيّا لي كلة سوء سّواها على السّيء بالشخ وبكمر اللهن قبل مرول الدّرة لكون

> السوي الارتوا والانصاف و- المنوي و-مكان وسط بين المدَّين و - علام مستوي الخلق لا دام يوولا عيب

السوية الاسواء بدال " م على سولة في علما الاسر" و العدل عال" قسم يمها بالسويّة "اي بالمدل (الناج) و-كما عمريهم ونحوج و - الكماء الذي يجل على ظهر البعير الآ انا كالملقة لاجل السنام واسى الحوية

السي المثل تتول " ما سبان وم اسواء " و- المعاوى وحالمنارة لاستواء اطرافها وتماثلها

وقع في بين وأحد اي ميا يساوي وأسه من اسمة لا صما داء من ادواب الاستشاء استعاض المعاة ب

الكلام عما في كسر العن

( عدًا المكان اسوى هذه الامكنة )اي اشدها

الاستهاء مصدر يعني الاعتقال والاستفامة خط الاستواء خط يغرض مرسوماً حول الارض على بعد واحد من قطيها

الممتوي ام فاعل

ينال (كيف امسيتم) فيفولون ( مستوعف صالحين )اي ان اولاد تا ومائيتنا سو بد صالحة

و - على الامور احتلست علا ادري أيّها انبع ا سيأ اللبن تزل من غير حلب

في اطراف الاخلاف ج سيوا وسة قول زهير كَا استفاك بعي \* قرُّ غيطلةِ

خاف البيون ولم يُعظّر بو أنمعك

السِّيَّا. كَفَدَّاد الذي يبيعُ الأكنان وبنه في موت الناس ولعلَّه من السوء او المساءة وقال سيَّ المديدلا تسلم ابتك سيله

\* ماب الرجل يسب سبًّا أسرع سية سيروو-لماء حرى ودهب كلّ مذهب و- الطَّبَّة مزد حيث شامر وحروق الذهب والعمة في المعدن تكوَّست فيو وظهرت و - الرجل في منطنه افساض فيه بنير روبَّةِ و-انحيَّة اذا مفت مسرعة و-خرجي من مكتها

سيب العبد حلة سائمة أي اعتفة ولم محل لة عليه ولا قيضع مالة حيث شاه و-النابة تركها تىپى جىت شاس

المابت الحية انسياباً جرت وندافست في سعيها و -- ولان تحونا رجع وفي الحديث " ان رجلاً شرب من فم المقاه فانسابت في يعلنو حية "أسيه

الماتب ام مامل

السطح المستوي موما طاعة الحط المسم كيما وقع السائبة العد يُعنق على ان لا ولاء لمتقوعليو و -الناقة كانت تسبِّ في الجاهلية لتذر ونحوج و-المبر يدرك تناج تناجه فيترك ولا يركسه ج-ائب

العَيَابِ البُسرِ الواحدة مَيَابة بِنالِ "مَأْلِمَنا مَيَاةً العَاتِجَ ام ما عل ج سِيَّاج وما تحوف و – العاج ماأعطيناكا"و-الخبر الملارع للساجد السَيْبِ العطا- غال ( غمر الناس سَبْله ) و - شعر السياحة ألصرب بالارض

دىب العرس و- الناطة و- الزّ كار و- السَّتِج الماء كاري وي النهد ب - الظاهر الجاري المال و- مردي السهة و سالغرد و-مصدر سام الماه اذا حرى

المعب بالكر محرى الماء و - اتفاج دجل من

السياب بامعم البسر الواحدة سُهابة

( صبي مسيّب ، ميل لا رقيب عليه

سيبوية لتب الي بفر غرو بن عنان الميرازي خرج من شهرار وقدم العدن والزم فيها كليل مقرجا عليو فصار إمام القاد

وسنم الحالط تسيما جل لا سامًا و- عليه ىشىء س الشوك وغوم

السياج والساج ما أحيط يوعلى عيى عيد من انجل المسنج من انجراد الدن ويوعطوط سود وصعر والكرمر

" ساح الماه يعم سيًّا وسعامًا حرى على وجه الارض بقال " من ارص تنقي ما لما احتمار و- الرجل سيِّنَا وسُبُوحًا وسياحة وتجامًا دهب في الارص متعبداً و-الظل فاه

سَعَة تسيماً اذا سَيَّة و-جلابع و- اللاك نسبها كنبرا أق كلانة

أُسَاحِ فَلَانٌ عَبِرُ الذَااجِرَاءُ عَالَ الفرزدق وكم للسلب أحمد عرا

باذن الله من عبر وابر

و - المرس بدية اذا ارخاه

إنساحَ الثوب وغيرهُ منتَّن وكدلك الصو وفي حديث الفار " فانساحت المحترة " أي اندفست والمنقدو - بطنة كَبُرَ وإنَّم ودنا من اليمن \* السيداف الكر بيم المرل رمادم و- بطن الاتان اذا تح ودنا من الارفو

على وجه الارض و – الكماء الهنطط بستةر يو وعارش و- الذماب في الارص للعبادة والترهب وهو ما دكرة اللسان وملة التاج السيّاح الكنير الساحة بنال"رجل سايج" المِسْيَاح بالكسر من سج بالهيمة والشر في الارض والافساد بين الناس وق حديث على "أوافك الله المدى ليسول بالمسائح ولا بالملاجع البُذر " يعلى أندين يسجون بالارض بالنميمة والشر والمايع م الدين بدسور المواحق والدس جع بَدُور بِمَالٌ بدرت الكلام بين اساس كما تُلُو المبوب "اي اعتباة ومر فاله

ويص واحدية استحة ، و- من الما الدي فيه جدد واحد ، يما و اخرى سودا و لست عديه المواد و - من الطريق المؤل شركة رايا سجة كارة شركه شه باسباء المسجّ و-اخرر الوحثي خدَّ عصل بين بطبو وحبو قال

عادى في الظفاء حرف كانيا

مُنعٌ اطرو التميرة الحجُ • سام الشي • بسم تنها وسيامًا ربح و - الصحر نامج وقدماة غاصنا في الارفر وغابنا الساخة لنه في اسحاء وفي اسله الرسية الميداق شمر دو ساق موية قشرة حُرّان ورماد خشه ييض يوعزل الكان

\* سارَ الرحل بسير سيرًا وسيرًا وسيرة وسيارًا

كابأس مة مروب الشمي ( يتعدّى ولا يتعدَّى ) و - السنَّه لكما قال المثل السائر اي انجاري بيعث العاس و - اسم كتاب في اليال سن أم ابي المديد مكناب سياءُ الملك العامر

المور فدا من الجلد سنطيلة جسيور وأسام اي لا عُرِع من سلوك غيرك في المُنهُ التي انت ( ليس في عصاءُ سَيْر ) على مولَّد يُضرَب لمن لا بدرعلى على ما يربد

سَلَكُهَا اوَّلاَّ وَذَلِكَ أَنَّهُ دُهِمِ بَرِمَا قُولِلِي المرآقِ السور اسبات يشه النُّمَّة و - جرباة الخلة و -الترفة اللارقة بالنواة و — نوع من البرود فيو خطوط صعراه بخالطة حرير و-ججاب القلب كنولو

عَى أمراً من عمل السوء ازَّ له في القلب من سيراء القلب نوراسا

وقولم (سيرُ عبك ) اي تنافل وإحيل وفيو السيرة المدعب و الطرية و -الاسم من سام و-الميئة و البرة يج سير

سورة السلطان بالحربسة التي تيرل عليها رعيته س عدل او حور

( مورة الانسان ) كبية سلوكه بون الناس فيقال فلان حس السيرة أو رديها المورة كميزة الكنير السير الميار الكنور المورايما

الميَّارة مُونِف المَّار و - الغوم يمجرون ممَّا و -النافلة و-مركبة عظيمة تدفعها الكهربائية الفري جرياً سريعاً ( مولَّدة )

تساير فلان وفلان نجاريا وفاعلة بكون النبيث ( النجوم السيَّارة ) اجرام مظلة متعاونة القدر نسيدُ نورها من الثمس وندور حواما على مسافات متبايتة وبغال لها السيارات ويغابلها الديابت

بغولون ( المائرُ اليومَ وقد زالَ الظهرُ ) وهو التمهار بالنخ بعلى المُمير قبل كلُّ ما ورد عن العرب من المماهر على تعال فهو بخوالتاه الآ

ارغل و—العبد مولاه و — به جسله يمور \_\_ ابوكير المُدَلئ

فلا غِزَعَنْ مِن أَسُلَّةِ العد سرعًا

فاوّل راحي سَقّ من يبيرها سلكتها فان اول من يرضى بالسَّة هو الذي فهو بها وصرفها عن مرسله وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجل قبلة فغضب على افي كور وعائة مثال ذلك من ايات و-المنية جرت و - الكلامُ والللّ في الناس اي شاع و- اللالة وكتما

اصاركانة قال سر ودع عل المراه والدان سير أ تسيير اجلة سائرا و سين موطنو اخرجه مة وإجلاءً عنه و - الثوب والمهم جل ميو عطومًا كالميور و – فلان سيرة جا. باحادسه الاوثل و- الجلّ عن ظهر الديّ الناهُ عنه و - المل جلة يسجر بين الناس أساره اسارة جملة يسور

سايرهُ مسايرة جاراهُ و - سار سه ويغولون "فلاز لا تساير خيلان الا كان كذا )

يبرر الجلداذا تنفر

فصاعدًا و - عن وجهد النفب زال إستار الرجل اعار و-بستوات بم مثل في المأس س الحاجة اي أعلم في الحاجة

بعدُ وقد تبيَّن الك المِأْسِ لازَّس كانت حاجة التيهانَ والباناء اليوم بأسرم وقد رال الظهر وجب ال بيأس عله سار الشي لغة في ساعرف ( صائر الناس ) جميم ( اللسار ) قال ( وسائر المُسَيْطِر الرقبب الحافظ و – ام الناعل من سيطر الناس هميم ) قان أهل المنة المنواعلي أن معني ﴿ صَاعَ المَاهُ وَ ﴿ الشَّرَابُ يَسِمُ مَيَّمًا وَسُهُوعًا جرى واصطرب على وجه الارص و-الشيد خاع و - الال أهلت ولاراعي بنعدها ( وإو يَه

المسور اسم معمول بنال "طريق مسورٌ ورجلٌ سيّع حائطة بالطين اي طيّنة و و - الشيء دمّنة باللح ومحوه و – المرأة مرادتها دهَّتها و – الموتي المدينة طلاها بالنار طليا رقيما

وأعليا

تميع المادو- الشراب مثل ماع و- النل ماج

إنساع الماه و- الدراب الساعا ومن ساع البورج دهن الديم مرب برا بالربة الساع غر اللان وهو من غر المفادلا فر كهنه الستني ولبن مثل الكندر اذا جد وفي نعيد من

اسخ الصحاج مو شمر الدارث أو شمر يديه و-انقم تعلى بوالمزادة و-العين بالنبن الذب

بطين وو - آلة بعلين بها و الرف

البيعا. والبيعا. النطع من اصل تمول "خرجت

بعد سيما من البيل" أي عد قطع منه شراب أسيع مصطرب وقبل المل معاللماصلة

الة مسياع كصابع نذهب في المرجب وقبل التي بسافر عليها وساد

المسيعة ككسَّة المانجة وال خشة باسة يطون بها مكول مع الطيابين الحادقين

"ماع الشرابُ يسيعة ميناً سهل مدخلة كماع الوادى

"حافة بدينة لَيْمًا ضربة بالديف و- بال لَيْف مَيِّوتِ الحلة سَبِعُ مَيِّمًا كان فيها الميف وهو ما

سائر في امثال هلا الموصع بعني المافي من قومك المأرت سؤرا وسررة ادا اعتملتها

الميورة نصبين جع المير

مسور بو " والنياس مسير كبيع مدير وه دمعا الالباني بالصدر

المسير والمسيرة مصدر وتبائدان بعال ( ممار ) أماعَ الشي اصاعة و الراعي الإبلَ الما حظها كعاش لانا من باب ضرب

> ( بينها مسورة يوم ، أي سافة سير بوم الميور ثوب مخطط و - ضرب من العلوا-

عداب مسورة معاطة

ويتال الشورج بالنين المعمة

"سَيِينَ الطعام يَسْيَس سَبُّ وقعدهِ الدوس وبعال ايت سير بالمهر عبياً

السيئ بات اليامون

السيما بالكر فردود الغير و- حارك العرس الميع الماء الماري على وجه الارص و-- ظهر الحارج سياحيُّ

عمله على سيسا الحق اي على صرو

السيساءة استادة سالارس المتدفة

بنو ساسات سؤال كامل بننون بايواب العاس السيحالي الشماد اللع علها الشارح وقال الها عاموة ولعوا الساساي منسوبا الى البان

"العيسَنُور الربحان التي ينال لما السَّام قال ابن منظور جرى في كلام ويس دري المحج

\* سيطر على الشيء سيطرة سبط عليه بشرب عليه وبنمِّد احملة وبكب عبة واصلة من ١ هدا ميَّعُ هذا ) اي على تدره المعل

موطر عليهم وتسيطر عل ببطر

لرق باصول المسمر خلال الليع وهن السيفان الرجل الطويل المشوق الصامر والانثى

السيَّاف السَّاك للدمياء و — صاحب المهف مايف القوم وامتاقوا وتمايقوا صــاربول ج سيَّانة بنال ( اقبلت السيَّانة ) اي المثانلة بالبوف

( سبَّاف الامور )الدي يصرب اعناق الجاة الأمواك الأحواب

المساخ السور اعدية و-الخط المُسيف التعالد بالسيف و - السور و - اللحاع ( يُو دُ مُسَيِّف) ديو صور كالميوف

الى المنب الأسر ج ميوف والباب وأليف "السيكاء لحل" س اتحان الموليق بُلَتُ بعروس البغ فارس معناه المنام الثالث

\* سال الما. وغير أ سبل سبلاً وسيلامًا جرى و -المر"ة المطالب وعرصت ويمال ( سال بهم المل وجاش با العر ) اي وقعوا في امر عديد ووقعا عن في أندُ منه لأنَّ الذي يلجعُ يوالم أسرأ حالاً عن بسيل بوالميل صالت عليه الخيل جرت اليه من كل وجه

المدويّ كان مليحًا في طب رهو مدوح أسالة إسالة حجيًّا و- انجامد اداله و-غرار الصل اطالة وأنه

الماثلة من المرر المندلة في قصبة الالف ج - وأثل و-جاعة من الناس مالوا من ماحية الموائل ايما شهم الجوامد

المهالة محمّاة نبات له شوك ايص طويل ذا لرع خرج منة مثل اللبن ج سَمَال

قطع الدياب مائة فرح وهو اعل بحر البَر بَرَة السَيْلِ بالمنح مصدر و – الماء الكاير السائل

ارداء راخدته رأجناه

أصاف اللوم انوا البيب

أستيت القوم بالبناه للعمول صربول بالمبوف إلىافت التفلة بعلى سينت

تعيقه صربة بالسبف

السائف انسارب بالميف ( رجلٌ مائف ) ذو ( ربحٌ ميماف اي نقطم كالميف مهوف وهو من باب لات وباس

السائعة الاوض بين الجلد والرمل

المَيْفُ موع من الملاح دو يصل حديد وله عِمدٌ ( در هم مسيّم ) حواية سيّة من المش يُعِدُ مِن عَلَنَهُ السَّبَاف هاد من الكنف الاين ﴿ السِّيتُمُورَ كَمَيْدَ حَوْرَ الْحَمَيْرُ بُونَامِهُ وسيد و-سيكة هاعها كياة اليف و-شعر ذب العرس

( بون فحيّهِ موت صارم )اي لمان درب بنطع بساحوكالسف قول الحصيم اللدود

( سَيْفُ العراب ) الدلبوت لان ورقة دقيقي الطرف كالميف

(مَيْف الرياح) بوعٌ من البات

(مَيْف الدولة ) لنب على بن عبدالله بن عدات سيلة أجراه

ال الطب المنع

(ميف بن ذي يرن ) احد ملوك البي وهو الذي تمايلت الكتائب الت من كل المهات اعظير بكسرى مدت العرس على العيشة

السيف بالكرس كة كالنب وسابا لمة مجوو-ساحل البحر و ١٠٠٠ المائذي باصول السعب من خلال اللَّهِ وهو ارداء وخشة وأحداه

( السِيف الطويل ) ساحلٌ طويلٌ جدًا كأنهُ

J=6 مُعال الرجل بالصر جابا لمهنو وما سُالان السِيلان بالكسر عِمرٌ كرم و- خ قاع العيف مُسالاهُ ايما سُالة وتحوج جبالين و- ما بدخل في النصاب "السيمونية الارتباء الى المراتب المروحيّة بالمال \* المين حرف ميموس من حروف العنيد وتتامر س كل لصلة ومدية السيلة بالكسرجر بهالماء عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالمبس وفي في حماب الجمل بقام سين من العدد السيال الفديد البيل السيَّالة من الناس جماعة حالوا من ماحية و - \* السينا، عجر و (طور سيناه وسيناه وسينا ) الحيل المطاف في المحر حيث يمل الذي كلم الله طبو موس ( مَسِيلُ الما - ) موضع سباد ج سابل قباسًا وأسلة ابن صينا عوالمُسَن بن عدالله بن الحُسَين من علي أ وسل وسلان ساعا امت سبا البغاري الذي يدعوه الاطباء الليج المسكل بالقريك هوالمبيل المرتبى المُسيل ايماً والمُسال من الميم مهما جَرَيان الما- "السينيسية شمرة ج بنبور وقبل ومنه طور بيدون \* سيّة القوس ما عُطِف من طرقيها ج سِهات يقال عال الما سيلاً ومُعالاً



حافري يديه

## باب الشين

\*شأ امر من شاه و - رجر الحُمر والمدر علا ما على " شأجه الامر شأجًا احزة شَنْرَ الْمُكَانُ بِعَازُ عَازًا وشُوارًا بالفرعلظ و \* شأ شأ وشأ تَمَا وشوَّعُو كُلَّة دعاء الهار الها الماء الربع و – الرجل دان من هم او مرض و – وكذلك للعم تقول" شأشأتُ يورنا شأنَّهُ "اي دعر شَتَرَ الوجل بالبناه للنعول قلق و — ذُهر شأشاً تِ أَنْعَلَةُ سَفَيْهِ قِيامًا عَلَى صِنْمًا لِمِ بَكِنَ أَشَا زَّهُ اللَّهُ وَ ﴿ وَهِرْهُ وَ ﴿ الرَّجِلُ عَن كُلَّا وكذا ارتفع هنا تشأشأ اللوم تنزّنوا و-امرم أنفع الثقار مر الشأشاء النقل الطوال و-الديم وهو النمر الشأز والشيئز الكان العديد الفليظ و-المرتفع الردى فد الرلق \*الشوروب الدمة من المطرو - شدّة دمعوو - الشأوة المرة و - اكنيل السمية وهم الشمي و-حد كل عن و-أوّل ما المشور بهذف المبر والمعتور باتبام النلق المدعور \* تشين الرجل بفأس دأياً قلى من غم أو مرض ظهر من المكسن "الشئيت المدور من الخيل ولم يسمع له فعل يتصرف و الكان صلب وغلظ والتقد قال انصاريّ مكان شاسيء غليط مكان تُنَبِي وشأملُ عنين وصلب ج تنبس وإقدر مدرف المبوات ساط كبيت لا احل ولا تثبت قال الاحمى الذي يتمَّر حامرًا رجله عن \*تنفت رجلة تشأف شأمًّا عرجمه بها الشأنة و-

اصابعة نشعفَ ما حول اظفارهما وتعلَّق و-

فلاً و – لفلان شأ مَا وشآفة ابغصة " أَشَا مَ كُلُّ آمريج بين لَحبَيهِ " اي اللمان شُنْفِ الرجل مجهولاً دُيرٌ و – رجلُهُ خرجت بها الاشأم النال المثأمة النبر

SIVE

إصنشا فت القرحة عبلت وعطت وصار لمسا الشائم الدي يمر النوم

شأف الجوح نسادة حي لا يكاد يورا الشاَّفة الاصل و-قرحة تخرج في اعل الندم فتحكوى فتذهب وإذا فطعت مات صاحبها

وقولم "اسأصل الله شأعنة "ادهة كا ادهب عما الالف كافي الباني نسبة الى الين نلك أفرحة وبعناهُ اراله من اصلو و - المنارع الشوم مدّ البركة و - المود من ١٧ ل و -فتنول حيادنية استأصل الله شأفتم "اي ادعب

اليدُ الشَّوْمِي ضد اليُّمن ومنه " معي على شُوْمَى عداوتهم وإذام فالة في الاساس

شأفة الرجل املة وبالة الشأمة باسخ صد اليبكة ( رجل شَأْفة ) عرَّكة أن عربر سيم

\* شأم عليهم يقلم شأم وشاتهم الزل عليم الشور واحتار المتعالما بالباء لابالميز و-الدوم بسرم

شؤم عليهم شآمة صاردوما طهم شتيم عليهم ممهواة صار شوماً عليهم

شامهم سيرع الى الشامر

أَ شَأَ مِ الرجلِ مرَّ رافعًا رأْنَهُ و – الى النامر ما أشأ ما نجب من شورو

شامم به مُشامة اعذ به ذات العال بنال "شاع فأعل ومعتور يعنى سأتر بأمحابك " على الامر اي خذيم ذات الثيال

و - الرجل الى الشام كياس اذا الى البين بين استر ق وقرن المنتم بالمعرق" تشأم الرجل اخذ محو شاله و - خدّ نيّن و --

" تَأْنَ مُنْ أَنَّهُ مِنْ مَا مُنْ أَنَّا فَصِدَ فَصِلَى و - علان انتسب الى الدام مثل تبدّى وتحضّر اى احدب بعدك ي صار له شار و - على ما يُحسنة الى البادية والحصر

> تشام تشاوماً ، خذ ناحية الثام و - انسب الي النسام و- التوم نياسريل اي اخدول الى جهة السار و- يوضد عن اي تطير يو

إ متشامة استشامة أي نفاح بو

الشأم للاد عن مشأمة العبلة تهيت يوالدلك وقيل ميس بسام عث نوح فاله بالعين بالسريانية وقبل عبر دلك والسبة اليها شائ وناكم كمان حدموا احدى ياسي السة وعوصوا المصار اليض ميا ولا واحد له

الشبية بالكمر العليمة و-التلق و-العادة

الأشام اشال و – اعمل من الشوم وفي ( شوى ) ا طائر أشأم ) اب جار بالنوم و (أنام كلّ امرى مين لحبيه ) اي اللسان الأشاع ضد الأياس

الشأمة النُرْور - ضد الجمه

المشوم والمشؤوم انجار النؤم وهو ملمول يسنى

المشتهم الناصد الدم ومرسجمات الاساس سمجع

( ما شأنت شأنة ) ما علت بو

(ما شأن شأنة ) ليكتمث قو-ايما راد (اشأن شأنك)اي طبك و ( لَأَشَا نَنَّ خَبَرُهُم )اي لَأَخْبُرُتُهُم

( الْمُشَاسُ شَأْمُم ) اي الأصديم اشتان شأنة نمد نمده

شأنك اي ما امرك و-ما حالك و-ما خطبك وبنال من شأنو كلا اوأن يكون كلا او ان يعمل كلا اى من طعواو طلبو وعادي چ نورن وينان ويندن و - موصل قبائل الرأس و - ملتاها و - عربي في الحل بنهت شؤولة ج شؤون واشؤن و - عرق من التراب في الجبل يبت فروالقل ج تُون كحكيب الشُوْون اتحاجات تفول كلعي شورنة شؤون الحير مادب منها في عروق الحمد قال

بأطبب من فيها ولا طُعُ تُرْقف عُتَارِ تُنِّي فِي العظامِ تُوْرِبُهَا ۖ

\* شأى القوم يشأوهم شأوًا سبقهم و - العراب من المربعة منها و-الامر علامًا حربة

شأ أه سابعة عناء أي سبنة

تشامى ما بينها تاعد و- الموم تلرفوا

إشتأى اسمع و- سبق

الشأو معدر شأى و - زمام النانة و- الامد و - العابة و - الريل من التراب بحرج من

(عدا الفرس شأوًا او شأوبن ) اي طللًا ان أشبّ له كنا بالبنا-للمعول أي أتبح طلتين و ( اند لعيد الفاو ) اي المية المشاة كعمادما بعرج من تراب البد المتشاسي المختلف

> قالزُ النارُ اوقدما لازمٌ مصدرُ و-- النوه شباً ارتع وتا

شُبِّ الشيء مجمولًا رُمع وزِيدَ و – له الشيء أُنهَ و- الناراتندت

اَلشَأْنَ مَا عَظَمَ مَنَ الامور و – الحال ويتال ما شَهِّ الغلام بشِدُّ شبيةٌ وشِابًا صارشاً با و – الخارُ والشعرلون المرأة رادا في حسها وإظهرا جالمًا وياص وجيها ودلك لسوادها لأن الاشهاء كنف باضفادها و — العرسُ بِدُبُّ و ينبثُ إنباكا بالعجمر وشويا وشييا رفع بديوو-تص و- نيط و- لعب و- حرن فهو شمر البع و- عرق الدم نقول عاضت شبّ قصيدته تشبيبًا حسّما وربّما بذكر الساء قول " ئېد نميدنه بىلانه "

شبَّ إيضًا الشاهرُ بفلانة قال قيها السهب ووصف محاسمها و—الشيخ ذكرَ ايام الشباب ,اللهو و - المستعاب ابدأ يو رأخذ فيو وفي الديث " فلاً حم حسّان عمر المات ثبّ ميرايد "اي ابتدأ بو

أتب لي الرجل ادا رقع طرقك ورأينًا من عور ال ترجوبُ او تحديد و المرأة اولادًا اذا شتّ لها اولاد و – الرجل بنين ادا شبَّ بنوهُ و – العلامُ بعلى شبُّ و – العرصُ هاجُّهُ و – الثورُ اسنَ و – اللهُ قرنَهُ اطال عمرهُ وهو س الكايات لاة اذا شه ترنة وهو مماو له مية السِّ شبُّ موايمًا ويقال لمن يُدعى عليه لا أنب الله قرمَكَ اي لا أطال عراء و-الله الملام جلة ينت و- الرجلُ عُمِّد اولاده

تشبِّب الشاعر بعلامة بعي نبِّب و - النار اتَّدت و - الحرب كذلك ا متشبّ طلب ثبابًا

\* شَيِّت النَّارُ تُفُدُّ شَيًّا وفيوكم احتدست و ﴿ النَّابُ الم فاعل ج نُبَّانِ وشَياب وتُنبَّهُ و ﴿ العلام سحد البلوغ الى الثلاثين الشابة مؤنث الثاب مع خواب وشابات و-الي

سلها من ثلاث عشرة عند الى ثلاث وثلاثون الثباب معدر و-افتاه ومن جمات الاساس «كان عصر شباق احلى من العمل الشباق» و - اول الئي- "زارلي في شباب العبار " اي أرَّاهِ ويقال " هذه التصينة حسنة الشياب " اي التديب وقبل "وكان جريد أري العاس

الشباب بالكسر مصدر و - ما شب بواي أوبد بنو شَبابة موم بالطائف من باي فهم يُسب اليم المسل فيقال عمل شبافي

الشب بالقح معدر و- يعنى الثاث و-الإيناد كالشيوب و- جر معروف يشبه الزاج يُدين بواتجلود و- على معدقى بلورانة دائ قانية مطوح وهو قابض يمتعل غرغرة في المترخة البُلعوم شه الليل نوع من البات

الشَّهَبِ الْمُينِّ الذي انهى إساله من الثيران والنع التبابة مرمارس التصب مولدة الشد المره و المرأة الدائة

الشوب الحسّ للثي و – ما نُوعد و امار و – اللات من المعم والثيران و - الغرس نجود (رجل شهد ) من طبعوان يتعبث رجلاهٔ يديو و - كا يقسمال " اكار شيوب لوجهما "ألب يزين حسمًا يقال " هذا شبوبُ لکنا ای برید فی وصفو و بنوید

الشبيبة مصدر و- الناه ج شائب التكبيب القديد

الكُثِبُ الأحد و—الميرَّس الثيران المشب بالكسر السن من النم والثمان المُشَبِّ المُينَ من النوان

المشبوب من التاس الشم الذكي الموَّاد وإنَّه لثبوب اي جيل

"مشبوب الاظافر "محدّدُها ومثلة "مشجا"

المشمو بتان الرمع والمنترى لاشراقها وحسيها أ نار مثبوبة "اي متَّناة

\* الشِّبتُ نبتُ زهرهُ ايض وأَصْفر وَبزرهُ حادُ حِرْبف معرّب بنود بالعاربيّة ويقال له ايصا رِزُ الدَّجاجِ الراحدة دِسَة

\* شَيِكَ الثِّي ۚ يَدَيُّنُا مُبْنَا عَلِمَا وَاحِدُهُ كُثِلَ اسْ الاعرابي عن ايات فنال "ما أدرى من اين تَبِئتُهَا "اي عللتها والحذيها و – به ثبنًا تعلَّق ا مواليت

تقبش به عبلى سنة يو النباث كُلاب الاري اي عِلْهُ ج شايت الشبث بالكسر ضرب من البتول معرب الشَّبِث عرَّكة دُوية من احاش الارض كنبرة

الارجل ج أ ماك و بكان و دوية ذات قواتم سدة طويل صمرا العلم وظهور الفواع ررقاء المبن سوداء الرأس و – دو بـ وابنعة النم مرتنعة المؤخّر تخرّب الارض وتأحكل المتسارب وفي التي نسي شمية الارض و-المكبوث الكثيرة الأرجل

التُبَتَّة الملام لنرو لابرحة

شُبِيْتُ مَمِلٌ مشهورٌ في بلاد العرب ومنة المثل "جاورت نُبينًا والاحص "ولول موت قالة جاس بن مرة البكري وكان قد طمن كليب ب ربيعة التعلي فألناهُ على الارض فقال كليب " اعتلى بفرية ماء" فغال جاورت شيد \_ والاحص وأجهز عليه فذهب توالد مثلا فيطلب ما لا عيل اليه \* أشيح الشبح رده

وتشتج الباب العالي البناء فال ابوخراش

الدراعين) أي عريضها \* الشيخ صوات الحلُّد وهو مثلوب الشخب \* الثيبُوع والثيبدّع العنربو – اللسان و-العامية ج شبادع

ننَهُ و - المود محنَّةُ و العودَ ونحوهُ مدَّهُ \* الشَّلَدَر بناتُ شيهٌ بالرطبة الآانة اجلُّ وإعظم ورفأ معرب شودر بالدارسية الشيذارة الرجل النهور

\* شَيْرُ النُّوبِ وعَهِرِهُ يَشْبُرُهُ وَيَشْبُرُهُ لَـبُرًا كَالَّهُ بالشير و - علامًا سبئًا اعطاءُ إيّاهُ شير الوجل بنير شيرا عار

شَوْرَ الشِّي \* فَدَّرَهُ و - علامًا عَشَّبُهُ و - الرجل

أَشْبِرُهُ مَالاً اعطاء إباهُ و - الرجل جاء بينون طول و-جادين نمار و-فظه تثير الرجل سفر ومرمطاوع للر تشاير الغريقان اي نياريا في الحرب كأن كل وإعدرمها مذالي صاحبوشيره ار لم بيق بينها الأساحة

الشاير اسم ماعل وا شامر الميران ) الساري التَّبْر بالنخ معدر و - العمر قصر الله مرك اب عمراه و – الندّ تقول "ما أطولَ شبرة " و – الرواج و-المربسال "تروّجها ولم يُعطر

الشَيْرُ بالتحسر البمر و – ما بين طرف انحنص وطرف الإبهام عمدين ج اسار قبال الشير المية قصير الثير متنارب المنلق الشيرة النامة تكون طويلة وقصيرة

ولا والله لا يعيك درع مُظامَرَةً ولا شَمَّ وثيدُ \* شَيْعَةُ بَالْجُهُ نَجِمًا مِدَّهُ لِعِلْنُ وَي حَدِيثِ الي بَكْر

"مرّ ببلال وفد شَع في الرمماه "اي مدّ في الثمس على الرمصا و لعدَّب و - التي و نجا الثيبدعة العنرب بع نبادع بين اوباد و- علان لما مثل وطهر و - العاعي مدين للدعاء

شبح الرجل شباحة كان شع الدراعون وعريضها شَيْعُ الرجل كَبُرُ وأَى النَّبَعِ شَعَيْدِ و - النَّي \* جله

تشَمَّجُ الحرباة على العود الندّ الشبائح عيدان معروصة في النتب

الشيخ مصدر و – لعة حين العَبْمُ و – الباب العالى الناد كالقبير ( رجلُ شَمَّ الدراعين ) عريضها

الشُّيم محرَّدَةٌ لما في اللَّم للباب العالي الباء و -الشمص وسكّر الباءج أنباج ونسُوح وينال مة " م انباج بلا ارياح "

(شبع ماطل) المباء أشباح المال ما بُعرف من الابل والعم وسائر المراثق قال الفاعر

ولا تدهه الاحماب من عُفر داريا

ولكنُّ انباعًا من المال ندمهُ ( مزع سفف بيته شَجَّة شَجة )اي عودًا عودًا الشيحان بالقريك خشعا المشلة الشيعان بالنخ الطويل س الرجال

المشم المالمعول و- المعور و- المحوت و- الشير عرَّكة العطيَّة و- الحير الكماه النوي الشديد و – نوع من سمك

المشبوح المعدما يد المكبر و( رجل ملبوح الشيرة بالكر السلبة

الشَّبُورِ كَمْ مَنْ النهر معرَّب شُوفَر بالمبرانية النوب شُهْرَ في كِمنر مَقَطَّع كُلُّهُ و – أُديد سَمَّا وسخافة يوشهايد وشبورات

النبيرقة بالكر الش الغيف القليل من النجر والبات وبقال "في الارض يرقة من البات" ومي المتثارة و - النطعة سرائنوب

الْمُثَوِرَق بصينة المنسول الشطوع س التياب و-التوب الفاسد نجا

من مواضع مَّا بدض عن الارضير، وفي جمع الشُّيرُم الجيل و – ثجر شاتك و – باتُ آخر لهُ حن كالمدس واوراقة نفيه الطرخون فارسية قال عنارة

تمعي حلاللًا الي جنانو

عبن الاراك نفيمة والنبرير

التُبرُم والشُورَم النصور

\*شَوْرَ قَ اللَّحْ قطعةَ مثل حريثة و – الدرسُ عدا الشَّيْرُهـة السَّورة و – ما انتار من الحيل والنزل

\* تشبِّع الشِّير الثلث

يساق يطن

الشَّبُوط والثُّبُوط والشُّبُوط بالقنيف ساك دقيق الذب عريض الوسط لين المئ صهر الرأس وشبايط قال في الاساس فدَّسوا اليم شايط كالبرايط اي كمدر الور

جاع وتنول " نبعت من هذا الامر ورويت " اي كرهنة "وهذا وإنه قد شيعي غنية " اي

أَ شَبِعَ فَلاَنَّا الْحَمَّةُ حَتَّى شَبِعِ وَ—النَّهِ ۖ وَأَرَّهُ وَ -

الأشبور بالغم ضرب س المك ( هو أ شهر منك )اي اوسع شيراً

المشاجر حُرُورٌ في الدراع بُنتاتِع بها سها حُرُ الدِير وحر نصف الفير وربعة كل حرّ منها صغر او كير شعيز و — انهار تقنض فيتأدى الميا الماء

مقبر ومشيرة وكلاها باغن

المشبورة الرآة الحية

\*الشَّيَرُ بَصِ الْمِلِ الصير

\*شَبُودُ الوجل أسرع

الشَّبَرُ ذَى السريع من الإبل الاثل عبراذة

وخدًا و ﴿ اللَّهُ فِي مِدْيِهَا بَاعِدْتُ و ﴿ الْبَارِي ۚ الْمُشْهِرُمُ ابْعَا مَا اعْارِ مِن الْحَبِلُ وَالْعَزِلُ الصيدَ مَهْمَهُ ومرَّفَهُ و – فلاتُ النُّوب. تعامُّهُ \*الشَّبْرُق س يَعْبُمُكُ النَّيطال من المنَّ

الشُهارِق بالصرراة فح نُحرُ عال ِ عَلْد الحمل وغيرها الشَّبِص عرَّكة المحنونة و – تدخل دولد الشجر يعود منة دمماً لاصامنها بالعين

( ٹوب شَبارق وشُبارق ) منطّع حجله راما \*شُباط شهر بين كانون الثان وإذاب التُعلي من اللم صنورًا وهو معرّب و- الجامة الشبارق ايضا بالفح التمكم

الشباريي التِعلم بنال ( توبٌ شباريق ) اي متطّع كلة وقال في العماج " صار النوب شباريق " الشهراق بالعكسر شدّة تباعد ما بين القوام وسلم شبع الرجل بسّع طمامًا و - س العلمام ضدّ مصدر و – من الاتواب المري كلة و – المدُّهُ من كلُّ شيء

الشهرق بالكسرنجر منهة فهد ونهامة وتمرعها شاكة صنيرة الجرم حراء مل الدم سبتها السابع شبح عللة شياعة وفر ومان والنهمان وإحدته شهرقة وإهل انجهار يعبُّونَهُ سَبُعت غمة قاربت الديع ولم سبّع الفريع اذا يس و-ولد المرة

الثوب وغيرة من الصغ روَّاهُ صبعًا و-الكلام تخبة وإحكة وإستوفاة

تشبُّع ملان الخابر آلة شيعان ولم شبع و – فلات نكاتر وما "ترزوا وطبعوا" و - أكل اثر

الشابع السمان سم في المعر ومنع في الندومع دلك مند قبل "جمة الع"ادا بلست الأكل لا برال دلك وصباً لها حي بديو قطامها الشِّباعة بالصراح رمزم و -- البدالة بعد الجم الشع بالكر علم علم في الماقير

الشع ابصا والنبع ام ما المعك

السَّبُع الصنوب الشيع واشبُع ناول" حلَّ بيم وحال منه وثوب شبع الغزل وثاب عبع الشبعان در النبع وف شعى وشعانة وع شاع ونباعي وفي الأساس "قوم" ادا جاعوا ڪاعول وترام ساعادا كالولياعا

" اموأة شَبِعي الدراع " مخمتة و - مخمة الخلق المشعد من الطعام قدر ما يُشبع يو مرَّهُ تأول "اعتبى تُبعة من الطعام"

الشبعة الشبقي

الشبيع الكثير بنال " رجل شبيع المقل" اي غريرهُ " حيل نبيع "اي كثير النعر او الوبر . الْمُشْيَعِ المُوفِّرِ تَقُولُ \* سَاقَ فَلانَّ فِي هَذَا اللَّمْنِي فَصَلاًّ

المتشبِّع باكثر مَّا عندهُ المكثِّر باطلاً كالمرامي اللابس ثوب الزماد ليظر انامنهم وليس الزاهد ( رجل مشبّع العقل ) اي وإفرهُ منيـة \* شَبِقَ الرجل من اللم يشنُّ شَبًّا بشم الشوبق حنية المسار عارمي والمثهور النوبك

وأدخلة تقول شبكتُ اصابعي بعضها في بعض و – فلانًا عنا شالًا عنا و – الامور اختلطت وتفاخلت والتبست و – النجوم دخل بعصها في بمض وإختلطت و - كدلك الظلام شَبُّكَ الثي الشبيكًا بمن شيكًا و - الربح النوم حملهم كالنبكة في تداخل بعضهم في سص أشبك القوم حريا النبكة و-الكارُ اذا اكار الناس احتكار الركابا فرو تشبُّك الشيء مطاوع لشُّكَ و - الامور التبست

تشابك الامور بمنى شبكت و-النبوم دخل مصها في مض واحططت

إ شقبك الشيء بعلى علبك و- النبوم ظهرت جمعها واحتلط بعصها معض لكثرة ما ظاهر سها و – الامور يعني شبكت و - الظلام اختلط و -السراب دخل معمة في يمض و - يبهم الارحام توتجت

الشابك ام ماعل "اسد شابك" اي معنبك الانیاب و (طربق شابك )ای متفاقل مُلتبس ( رجل شابك الرمح ، اذا رأيته من ثقافتو يطمن يو في جيم الوحره كنولو (كي ترى رعمه شابكًا) الشابابك وقد تراد اماء فهمال الداه بابلك بات بعرف مصر بالبربوب وهي لنظة اعجبية

الشِّباك بات كالدلبوث و ١٠٠٠ ما وصع من القصب ونحوهِ على صنعة البواري و- ما بيعث احناء المحامل من تنعيك النِدّو – شبكة العيّاد و – الميّادون

الشبّاك كحتّان من بمل العباك الوطيتات ( درع شباك ) كرنان عبوكه شباك البصرة ركايا أنج بعضها في بعض "شَبِّكَ الشي مُنبِكُهُ مُنبِّكًا اسْبَ مَصَهُ في بعص الشَّبَالَكُ المُصومات النُّبَّاكة كرمَّانة وإحده النبايك وفي المنبَّكة شمَّ الماه يسمَّ سَمَّا برد

م الحديد و- الطائنة من النّباك الشّباك حم فيكة و- اسار المط

الشكة شركة الصيّاد في الماء والعرّج فيكت وساك و- الآمار المتقارية و- الركايا الطاهرة و- الركاية الكرد

الشُبْكة بالصم التراة و - س حمات الاساس ( شُبِهة سب لا شُكة أسب )

الشُبِيك مصفّرة بد كالدّلوث الآاة اعذب منه المُثبّك كعظر ضرب من الطعام

\* الشَّيْعِكُورُ باللَّحُ العنا وهو عدم البصر باللِلُ سرّب

التكور بالنخ الاعثى بالعارب

\* شَلَ الغلامُ بِشَلُ نُمُولاً مِناً وَمَنَ فِي عَمْرُو -فِي عِي ملارِ مِناً مِنهِم

أَسْبَلَ عَلَيْهِ إِسْسَالاً عَطَفَ عَلَيْهِ وَ اعَانَهُ وَمِنَ عَلَيْهِ وَ اعَانَهُ وَمِنْ عَبَارُ وَ اللَّهِ مجاز و المرأة على اولادها اقاست عليهم بعد زوجها وصبرت طبهم ولم تشويح مهم مُشَلِ وذلك مجاز ايضاً وقيل " في في إنسالها كاللَّمَوْة على أنسالها"

الشايل الاحد الذي اشبكت اليابة و – العلام المنلي الدن عمة وسامًا و – العصر

التيل بالكمر ولد الامد اذا أدرك الصد جأنبال وأنسُل ونُمول ويبال

الشليّ بالكر أم جاعة يسوال جدّم ابوالاشبال الاسد

المشبل المرأة التي اسلت على اولادها و - اللّبيّة الني معها انباها و - الناف التي بشي معها حوارها و وقد قوي وقبل لها منبل لسعنه، على ولده مكان مشبول كنير الانبال

\*شُبُّمُ المجديِّ يشبُّهُ السَّاحِلِ السام في مو

مُنَمَّمُ الْجَدِيُ تَسُمِّهَا جَلَّ النام في فيو وسة الملك "مُرُّ قُ من صوت العراب وتنترس الاسد المسم " بُصرَب لم يح ف من الذي المعابر وهو بندم على الامر المعلير واصل دلك ان امرأة

افترست أمداً مثبها ثم سمعت صوت عراب معرعت وفرقت فشرب ذلك مثلاً الشّام بالفتح بت يُبيّه يونون المثّاء

السِّام ككت بعودٌ أمرٌ في في حدقي السمه وثي يوس قبل فعاه اللا برصع أمَّا مهو ، سوم و الملاح

الشيامان خيطان في البرقع تندُّهُ المرَّة بها بيد تعاما

التم عرّد البرد

الشهم كحده الذي يجد الدريع كموع و - الموت لآن المي اذا مات برد والمرب شي الم شيئا والموت شبئا الدرد قبل الانهاء قالت الدرد قبل لابه المنت ما أطب الانهاء قالت " لم جرور سمة في علام سما سمار عدمة في قدور هرمة "والنيار المدمه ال طمه والسور المرمة المربة الملاال

( البقوة الشبهة ) العيمية الشهر النمام للمود المارُ دكره

مسم ميم ميم مسود المراد و العلام صار ديدًا السابق العلام صار ديدًا السابق العلام الماع النازكال ل

الشبائي والأشبائي الاحرانوجه والسبل \*شبّه أيّاه و - يوشّله و - عليوالامر لبّس عليو وحلط و - الثيء سيبها أكلّ و - ساوسه

يان ٿيءَ رڻيء

تُبَّةَ عليهِ الأمر مجهولاً لُبُس عليه

قول اس هرمة مُم بنوا فرعاً بكلّ سرارة حرام وأشبى فرغها وأرونها وأشي ابعاً النيِّ دعة و – ريدٌ علامًا الناءُ في بدراو مكروم و-رفعة و-اكرما وأعراه صدّر - النحرُ طال والنك غصوصة والمة رني المحاج أشهت النجرة ارست أَشْبِي زِيدًا أُولادُهُ أَي النبورُ و – زيدٌ أذا الى ملام كتبا الحديد

الشَّبَا بِاللَّهِ وَالنَّصِرِ الطُّمُلُبِ يَاليَّةُ وَ – البرد و --

الشاة العرب \_\_\_اعة تولّد صعراء و - العرس الماطية في المنان و-التي تلوم على رجليها و-ابرة العترب و – حدّ طرف كلّ شيء وما قول اتمريري " هلاً فالت شياة اعتدانك " الشبادس العلهانبا أسآنها بجنبا بالنصر وتبوات عرصته والرجل المله الشبوة العاربه الحربة الكثيرة المركة العاحث

المتشابه عند الاصوليين ضد الحكم ومنه قولم " لولا شيق بدون أل علم على العنوب بمنوع من الصرف للعلية وإلتأنيث ومنة قول الراجر اقد جعلت شبرة الزياراً

تكوأخها لحكا وتشمرا ( رجل مُشب ) يلد الكرامر

المشبى بعينة العاعل المنبق المشتى بصينة المنسول المكرمر امرأة مشية على ولدها بعلى سُللة

\* شَتْ شَعْمِم بِتُ نَا وَنَبِيًّا وَنَبَانًا مَرَّقِ و – العدرُ مرَّفة لارم منعدَّ و – بقلبي كلا وكلا مرَّفة سَنَّتُهُ تَسْتِيعًا مِرَّقَة بِقَالَ " شَفِيعًا سرم "

أشبهَهُ مساللة و-الرجل أنه ادا عجر وصعب 115

شابهة اي كان مثلة

تشبه مه مالله

الشابه الرجلان واشتبها مبه كل سها الآحر حنى التهما و-التويا

الشباء بالفوحب الرشاد

الشِبة والشَّبة الثلج انباء

الشبة ايضا نبت كالمر شاتك لهورد لطيف احر وحد كالنهداع و- الحس الاصرسي اللك لأنة أنيه الذهب بلونوج اشباه و-اح من

الشُّبُهُ بِضِينِ وَفِي المُحاجِ جَمَّ فَضَمُ النَّهُم مِن

الشِّيَّانِ عِرَّكِةٌ وتُكسر الخاب الاصغر الشببان ايما بالغربك النبة للبات الناتك

السبهة بالمم الالتباس و-المثل

الشيه المل ج دباه

الحشابهات حفظته البعات

المشبهة فرقة من أكبر الفرق الاسلامة

(أمورٌ مشبَّة ومشتبهة ) اي منحكة ( أيَّاك وللشباث ) أي الأمور المنصلات

المُشَيِّد كِمثَّمُ المعبِّرِ مِن النعيُّ ا

المَشَابِهِ الأشباء وهو جع لا واحد له من لنظو يتال " بيو سنايه من فلان " اي الباه

\*شبها يشبو شبواً علا و-وجهة اضا بعد تنير و-النار اوقدها كنبها و- الغرس قاسف

أشي الرجل أعطى وأكرم و - علان عل أبل أشته الله عرَّه "الله عن فوي "اي عرَّفوا امري بمعلى أنتعني و — وُلدلة امن كُمُنَّ ذَكِيَّ ومنه الشَّمَلِ عرَّق وهو مطارع شَمَّت

غير قصد ولا إبتار فتاودها ( قوم ٌ شُقٌّ ) اي من فبائل عفرٌ فه ( بإنباء شمٌّ )

\* شَارُ النِّيِّ بِسَارِهُ مَارًا فَعَلَمْهُ و - عِنَّا سَارُهَا قلب حنها و-ريدًا عنَّه وجرحهُ

شَيْرٌ فَلَانٌ سَنَرُ كَامَت سَنَةُ السُّلِي سَعَةً و - ي بَّهُ و – الثيء ننزًا المعلم و – الرحل كان جي عيو منلبًا من اعلى وأسعل ومنمنًا شتر بالساه للعمول كشر

جا القوم شتاتَ شتاتَ اي معرِّقين وهو مرهكُبُ شَكَّر عيمةُ حملها خراء و - بو عابة ونقُّمة وقال ميه تولاً قيماً

إحتاوت عينة كالدراء

الشتور كبك الكتير العبوب والمسوى و السي العلق

النائر الانتطاع و-التلاب الجعن من اعلى وإسغل و-النيمة و-العيب

التُكُوة بالعم ما بين الاصعين

الشوتوة المرأة العمراء

الاسكر س الرجال والنمر والاعين ما يوشعر وفي شتراءج أنتر

\* سَمْعُ الرحل بِنتعُ مُتماً جرعٌ من جوع إلى

٣ شتفه يستغة سما وطائة وأدلَّة

أشتعة اشتاعًا أطلة

المشاتم المالك

"شَمَّيةُ بِالسَّهُ وِ لِشَمَّةُ دُمًّا وَمَثْمَهُ وَمَثْمِهُ مِيًّا شتم الرجل شتامة كان عبا اي كربه الوجه

تشاعا نسأبااي كل منهاست الآخر

ا لشت الجمع عراقوا احتثث الامواضر

النثاث مصدر و – التنت تأويلاً كقول ان سمر الطامي

تركنا قومنا موحرب عام

ألاياقوم للامر النتات اي المتئنت وهو وصف لتأويلو باس الناهل وقال في التاج "أخاف عليكم النَّمَات " اب الفرقة

تركب خسةعش

( امرٌ شتٌ ) اي منفر ق ج أختات وقسال بعض الاعراب" الحدالة الذي جمنا من سُنة "اب

شَتَّانَ ام صل بس سُدُ عَفُول عَالَ مَا ربدٌ وعمرٌ و رشنان ما ينها أي بعد ما يسها وجاه في اللمائ قول الاصعى لا اقول شنّان ما ينها ليس يشيء لانّ ذلك قد جاء في الممار القعماء من العرب من ذاك قول اي الا ود الدولي وتمارً ما يني ويبك. أسي

على كل حال استنيمُ وتطلعُ وأنحجة العاطمة قول الاعشى ستار ما يومي على كورها

وبور موات اعب حامر

ساه تباعد الذي يتها

الشُّتُوت بخمين الذين ليسول من قيلة ولحدة

الثنيت معدر و - المنقب اي المرق تنول "صار جمم سِتَا اي متعرفًا ج سُقَ ( وثمرٌ شاقهُ سالة و عله بالنعم

سُسِت ) أي أعلم

قال ابن حج ليس سنَّى مؤمًّا كمكرار وسكرى الشمَّام الماتم وإنا ها اسان تواردا وتعاملا في عُرض اللمة من التشامة الإحدالماس

وخيل كتتبان الجراد وزعما بطس على الكبات ذي نحان الشَّتُوةِ بِاللَّهُ المَرَّةِ و—مفردِ النِّناءِ وقبل مو السَّاء عَمَّةُ دُهَا ﴾ الى أنَّ النتا- مفردٌ لا جع ( صاحب الثقرة ) من يُفرع فيها منها اليو ( فاكمة الشاء ، الناس التُّتُويُ المنسوب الى النُّقُوة بعني المتا. و-مطر

الشتئ مطرالمناه المشتى والمشتاة رمان اسناه و - موصع السناه المشاتي المنارل في النتاء بقال" منه مشانينا ومراصا ومهاثنيا

\* السَّتُ باللَّحُ الْكنير س كُلُّ شيء

النتة باهم وإحده النت المجرجل مل عمر الناج النصار ب الندر وورقة كورق الملاف ولا شوك له ولا ترامه موردة وسنة صورة مها ثلاث حبات او اربع سود مثل النشير ترماة الماماذا انتار و-الفلة المثالة و-مانكس من رأس الجبل فعي كيانة السُرعة و-جورة

\* تشيرات عيدة منكراً كثراً عثرت الشأر بالكبر حرب الحل ج سُنُوم قاة شارة اى مسطية \* تَتْلَت اصابعة سَئُلُ سلاً علظت و - بِدُهُ ورجلُهُ غلظ لحمها وتراكب شَتُلت شثولةً مثل سَالت

شَقُل الاصابع عليظها "قدم عنَّالَة " متراكة اللم علظنة

\* مُتَّنت كِنَّهُ لِنفُلُ لِنَمًّا وَفُلْتِ لِنفولةٌ خنست

الشتام كعراب اهبع الوجه التتامة كمُ مة المني العلق و- القسم الوجه التَّمَّامة كَمَّابه نُدَّة الحلق مع قَمِّ الوجه ( رجل شتّامة ) كنبر الدر الشتية الاسم من نتم ج الم الإشتيام الكررنيس الركاب المشتم ام معول و -الاحد العاس "شَتَنَ الثوب، مُنهُ شَمًّا المُهُ وحاكم مو مانن رجل شأى الكف كفها بالناء اللكة الشتون الناش بوب تُتُون كَمَبور بأن

\* شتا بالبلد بسو شتُوا اقام به سا و - المكالَ يسوهُ اقام و ب الساء و - النتاه برك و - ( عاملة مشاتاة وشِتا ) كماملة مماناة الدرمُ اجدوا في السنام و-ربدُ دحل في السنام شتي القوم بمهولاً اصابح الساء

سَتَّاهُ تشتيةً كما لسائو و- ملان اللد افام

أُ تبتى القوم اجدبوا في السناه " هذا الشيء بسوني " اي كبني اثنامي شاماء مشاماة وشاء عاملة عاه

تشتى الكان افام يو ك المنوة و يوكساً قال المرب" من قاط السرف وترفع المرت ونستى الصبارة عد اصاب اسرعي الثاتي ذو الناه " بوم ثات ولية ثانة "

الشاتاة احد نصول السنة الاربعة وفي كانوت التغير تكبر البعد و - مباش العبدان الاول وكابون الثان وشاط

النَّيَّةَ مُنْصُورًا صِدر الوادي و-الموضع اتخني الثبتاء بالكسر مدوقا النصل المذكور من السنة الشتاء يدودا ومتصورا الحمط

الشُّنيان بالنَّخ جاءة الجراد و-جاءة الخيل والركبان قال عندة

وظفات و - البعير غلظت مشامرة من رعي

الشَّيْن بالفتح العليظ بعال هو تَثَن الاصابع مثل علها اي عليظه ومنة قول الراحز اوعدلي بالتمور والادام

رجلي فرجلي سنةُ المساسم. وبقال أسدنت البراس

\* الشَّمَّا لَمَ فِي الدِّمَا بِاللهِ الْحُيَّاةِ

\* تَجَبُ الثيء يَثِمُنُ جُومًا وَثِبَ ثَمَّا فهو ندحب ونجب حرن و – حلك و – النبيء سمّاً ذمب و- العراب نجياً متى الين و - الرحل نجاً ادا عطب و – هلك بـه دس وديا وفي لغة شمية تجأوى اجود الليس

سَجِيةُ اللهُ شَجِيًّا أَمُلِحِ، يعدّى ولا يعدّى و-احرة و سمعاً و سعالًا عي حاجتوجد به عها ومنه بنسال " مو ينحبُ الجام " اي بحد به و- الاناء سماب قد مطاد و-الصائد الظبي رماء بسهم فأصدة

أشجبه الامراحرة

تشجب الرجل ادا عزار قال احماج دحكران أشماكا لم سما

وهجن اعمامًا لمون لعميًّا تشاجب الامراذا اختلط وتناعل بعضا في بعض الشاجب ام عاعل و- امدًا والكنار و- اسراب الشديد النعيق

الشجاب صِمام القارورة أي حددها و خَشَات مُوَتَّعَة منصوبة توصع عليهــــا الثياب ونُــر

الثجب معدر و-عود من عد البعد و-المساجة و- الهمّ و - سفاء يابس تحرَّك فيه شاخّ القوم وتشاجّوا نج سفهم سماً حصَّى نذعرُ يدلك الإبل و – الطوبل و – ﴿ بِينَ القوم شَعَاجُ ﴾ اي مناجَّة

سنأاه يفعلع نصلة متغذ اسعلة ولواح شجوب التعبّب الحرف والم والاعرف نين مالون و-العَبْ يصيب الابسال من مرض او فتال و-طجة الاسارج عوب

المتحب الصنور ، كعنبات الثلاث سلَّق بها الراعي دلوءُ الواحدة سها نجاب وذُكرت قرية الشحباء النرية

( امرأة تجوب ) د ت مُ تَملُق بو قلها المنجب الحاب لاعدى المشات اللي مر الحكلام عليهاج مداحب

يتجب سي هو سبب و مرب و فعطان الشخة سَمَّةُ واسما عَمَّا فيو التحوح وشح من قوم نُعِي جرَحَهُ ويكون النَّحُ في الرأس والوجه ولا بكون في غيرها من المسم و - الرجلُ نجا كان أُنجُ و - علانُّ النوابُ بالماه مرَّحَهُ وسَهُ قُول ر کمپ یں رعور

عنديدي شرين ماه حمية صاف بأعلج اسمى وهو مشهول و - السبنة المجر عُمَّة وكدلك الماخُ و -. و- فلارٌ المفارة قطعها ويتولون "فلان يشي يدرو بأسو بأحرى د. مسدّ برَّهُ وأصلح برَّهُ شج ايصا الارض براطته يسمها عا سار بها سرا

وفي حديث جاء " والتقت خامَ السوقِ فكان بنُحُ على سكًا "اي نم منه سكًا وهو من ع السرب اد مرجه الماء كأنه كان بملط السم الواصل الى مشيه مريج السك

شَعْجَهُ بِسَى مُمَّةً وَلَهُ ذَ لَلْكُلُورُ وَ – فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ

الشياج كحاب المواء

الشيمة عرَّجة آثر النَّه في الجين و-الموا

التبعَّة واحدة عاج الرأس وي عشر الحارصة وفي التي مسر الحلد ولاندسيه والدامية وهي التي ندميه وإللامة وفي التي جرى دمها كالدمع والباضعة وفي التي تشوُّ اللم سُفًّا كبيرًا والسماق ومي التي ببني يها وبين المظر جلنة رقيقة من خس شجاج لِس فيها قصاص ولا أرش مقدّر وتحب فيو حكومة والموسمة وفي الرابع لى العظم وفيها خس س الإلى ثم عائمة وفي التي تهشم العظم اي لكرهُ وفيها عدر من الإلل والمقلة وثب التي ينقل منها العظم من موضع الى آخر وفيها حمن عمرة من الإلل مُ المُمومة وبعال الامّة

> ومها يسا للث الدية التخجى طاثر العنعى

> السعوحي الدي تدفي طولة

(سام شماج ) شديد النع

الشجيع المنجوج ج نجّى و- الوقد بغال "ما في تشاجرَ القومُ النبكوا في النزاع النباك الانجام اللار الأنوب وشج التلال " والنوي المنير حول اتماه ونحيم النطل الوند

وفي التي لا يبقى يما ويين الدماغ الأجلاء رفيه

رفيها ثلث الدية والعاممة وهي التي تبلغ الدماغ

الأشخ الين النج وهوس كان في جينواتر النبَّة

السنتي الوند لدمنه صه عالة كاسميم قال الساعر وُسُنجُم إنَّا سوا قلالو

فيقا وغيب سارة المزاء

\* اشجدُ المطرُ ماى وسُدُّ و - أَفَلَعُ عَدَ الْجُمَّةِ و -المي كذلك و - العام سكن مطرعا وضف

قال امره التبس بصعب رية

غربجُ الوَّدُّ اذا ما الْجِذْمَث وتواريه اذا ما تنتكر أشجد مُ الشي ابصال مدّعليو وآداهُ

شجاذ كرام المطرة الصعيعة الشعدّة المطن موق المسة

الشعاد المتلاع

\* شَجْرَ بِينهِ الامرُ بحُرُ عَرًا وَخُورًا ادا نارعوا ميه ونحر ما ينهم تنارعوا و — ملارٌ امشي خُرًّا رُنطُة و - عن الامر صرفة ومنعة و - فه ألفة و – الدائة صربَ لجامها ليكمُّها حتى فخمت عاما و-النجن رفع ما مِذَلَ من اغمامها و-البهت دَعَة معاد و – فلامًا بالرمح طعنة يو حتى

مشك و - الئي طرحة على المحر تنحر الشيء يستر أمرا كار حمة شَجَّرَ النبات صار شجرًا و--القلّ وضع عذونَهُ على

انحريد اللأصط

أشجوت الارتى انبت النجر

شاجرً المالُ اذا صمار الى النجر برعاهُ بعد فناه البل والمب و علان المل رعاء و-فالآن فالآنا بارهة

و – بالر. بي نظاعمل و – الشيء تفاخل نعصة ی بعض

إنشجر الرجل نبا و- نومة نجالي عنة

أشتمر الفوم ــ حروا و - الرجل وصع من على عُرُهِ وَإِنْكَا عَلَى مُرْفِئُوهِ - فَلَانَ عُمَا و -نماق عنة نرمة و- تقدّم الشُّجَارِ باهم والكسر عود اهودج و - الحمَّة ما لم

الطلل الشجار ايماً بالكمر حبة بصبة بها السرير من تحت و - عود عدل في فم الجدي للأ يرضع

المردوس وبنال لها نجرة معرفة الحير والشر الرحل وهو الدي بلتهم ظهر المعير و – الدق الشمير التماحب الرديّ و – القدح بين تعاج ليس هو من تجرها و السبف و-المريب من النام اوس الألم و- الكار الكنير النمر أرص شحيرة ١ اى كنيره البير ( رماحٌ شوجر ) ممللة المدن (أرص منجزة ، كنير النمر التكيو بالكسر والنخ مركب اصعر من المودج مكتبوف الزاس ج مشاحر مكان مُتعر كتير النمر وإرص شمرة كذلك المتحر مرالتصاوير ماكان على صد اسمر وساب يؤكنانة اهل الصور التي هي مشبكة كاني وتفرأ من اعلى الى المعل ديداج متجرحتوش يهاتة الثجر رماح مستحرة ومتشاجرة سداخلة بمنامة ع المحامة المحامة المحامة المحامة المحامة شيوم يشجع طال مهو أنبهم شخع شجاعة كارخماعا شَعْمَهُ دعاء الى اسجاعه و فَوَى قَلْبُهُ و على الامر تسميع نكلُّب النجاعة و- مطاوع تُمَّلُهُ شَاجِعَةُ عَالَهُ فِي الشِّهَاعَةِ تَنُولُ \* مَا تُعْنِي عَطْك الماحية ادا عُلمت منك المناحية "الأساس السحاع مالصه وبُنتَخ و يُحتمر الحري الرابط اعاش

ي نُحُرُ و-خشبة توصع طف الباب و-سية ( شجرة الحياة) في التي تهي المالق آدم عنها ــــ للإبل و - خنب البثر الشجر الامر المحلف وما بورالحيين و مخرج وشرة المعصية النم و- ما انتخمن سطيق الم و-ملتقي الشجرة الملعوبة في الرقوم الهرمتين و- الصامع و - ما يين الكرَّين من ارض شجرة كنيرة النجر يج نُحُور وأثمار وثمار الحروف الشجرية في ما بمهما قولك المعم إ وهو المتهن والصاد والجبم المتجر عرَّ حَجَّةً مَا قَامَ عَلَى سَانِ مِن سَاتَ الأَرْضُ مَكَالٌ أَشْجُو أَي كَثِير الشَّحْرِ وما لا يتوم على ساق مهو مم وحديش وعدم الشواجر الموامع و- النواعل التحو بكسر منخ لمة في الثمر وقد ندَّل انحم باه مهمال (الشير) مكان شجر ذونجر و—كثير المنجو التحوا الشمر وإحدبها نبره ومال في اللسال ورل يأت من أتجمع على هذا المثال إلاّ احرف سيرة شمرة وشجراء وقصة ونصباه وطرفة وطرف رَطُلُهُ وَحَلَنا- وَكَانَ الاَصِيقِ يَقُولُ فِي وَاحِدُهُ ا المُلَمَاءُ طُمَّةً كُمْرِ اللَّامِ مُعَالِمَةً لاحرابهما و-الارض دات النمر و- الكنتيرية و - النجر الملتمت كالأجمة وبقالمها المرداء وفي ما لا تمر الشمرة المراة والشطة الصغيرة في ذقن الفلامر ما أحسنَ شجرةَ ضرع هذهِ الناقة لمبهِ قدرهُ ﴿ النحوة والمتجر واحدة التجر عركة والنجر بكسر معنج ج تجرات وغرات (شَحْرَة مريم) بات دو رغب بنال لهُ عرطنينا (شجرة النب) ما سنلاً فيهاس المد الاعلى الى

اولاده تم الى احدد وهل جرا

و – الاعوَج و – الاحد و – الدهر و – ضربٌ من انحيَّات و – المتدم من انجال و – الطوبل الأشمع بالكسر والغخ وإحد الاشاجع ومي عروق ظاهر الكفت الأشحعة البات وي جع السحاع العشجع المهي حوثا المشموع المعلوب بالسجاعة \* التَّجُمُّ الطول و – الاحد و – المَّيَّة القدينُ \* شَجِعت الدابَّة قواعُها سَحَمُ نَحُمَّ اسرعت في مثلها \* الشُّعُم بالغريك الملاك الشحيم بصنين الدوافي الطوال الحبناء \* شَجِيتَهُ الْعَاجِة ﴿ عَنَّا حِسْنَهُ وَ \* الْحَامَة تُحُومًا باحث ونخرَّست و -الامر ملانًا نَحْنًا ونُجُونًا شكن شيئوناً وعِنَ يَعِمُنُ شِمَاً حزن التفتُّ و علار الامر تدكُّر. الشاجية ضرباس الاودبة يتهت بباتا حسا وقبل هو أعلى الوادي و – مؤسف الشاجي و – الطريق في أعلى الوادي ج شواجن الشواجن ابعا اودية كنبرة النجر النَّحَى عرَّكَةٌ هوى النس و-النص الملتفّ

المنتبك و—المترن و—الم و—النيمة من

كل شيخ ومنة الخل "الحديث ذو تجون "اي

دو فنون وإغراض وشعب يتعل بعضها بعض

و-المناطة الخَلْق من النوق و-العاجة

چ تُجمار وضمان رنِّجاع وتُجمَّاه وتُجمة مثلثة الدون وتمعة بالتحريك الشُعاع ابعاً المم والكرائمية ج عُمان بالعم والعكسر و-الصفر الذي بكور في البطر كنول الى خراش ارد نماع البطن لو سلينة وأوثر غيري من عبالك بالطعر وسر الاحمي بماع البطل دالد الحوع التحاعة رباطة الحأش والاقدام والحرأة امراً لا شُجَّاعة ملنَّة ذات شجاعة وزع بعضهم ال المرأة لانوصف بالحاعه النَّجَمَ مَمْرَكَة العلول و- أن الابل السريعة تقل النواغ التيجع كحشيف الحنون من انحال ( جيلُ شجع القواتم )اي سريع نظها النُّهُم بعبدين لجُم " كانوا بقدونها في الحاملة س الغشب و-حروق النجر الشجعاء النجمة و- الطويلـــة و-الناقة السريمة أشجرَ الكرمُ صارَ دا نحنَة و – ملانًا الاسر احزة نقل الفواغ و-اللَّبُون الشُّعَمَّة العميل تصه اللَّه كالحبِّل و – الرجل تشمِّنَ الشيء تمرُّك و – فلان حرن و – النجر الطويل المعطرب و -الزس الشُّجُمَّة بالصم العاجز الصاري لا مواد له التعيمة الجامة و- الجرينة على الرجال بحثلامها ناقة خمعه اي سربعة عل النوائم اشحمة السماع الشعيع الحاع جأعمان وأنحمة ونجاع ونحما الشجيعة الذرَّبَّة القلب المندبة و – المرأَّه الحسوم. في كلابها ج سمائع وشمع وسما

الأشجع اس تنصيل و-اسماع والآثل نجعاء بع نُعِم

المثالم " ويلُّ النَّجي من الخلُّ " وقد تشدُّد يا. النبي قال ابن سه أعرف وقال المبرّد باه الخلي منددة وباد النبي مختة اذا كان يعلى الدي اصابة النجي وهو المصع وإذا كان يعلى الحريد بيان مددة ولامتارع ولوكان المثل ولل اسمي متعمد الما ككان يدني أن بنال من المبغ لات الاساغة ضد النجاكا أزالترح

الثجي ابضا المعول ام أَهُ شِيدٌ من ،

"السحواجي وفي الحكم بَدُّ ويُتمر العَنْمُق وإلانقي نجوجاة و- الطويل الرجلين مثل الخيرنجي و- الطويل الظهر التصور الرجلون و-النربى المصو

> ربح شجوحي وشعوحاة داغة المب \* الشعول الرجل العلوبل الرجلون

المحب وجد الارس تحدًا قدرة المساة اوعدو (44)

اعطاءً شيئًا ارضاهُ بو مدمب و مسريَّة قبرت خَفْتِ لوفة وجيمة بنحَّتُ وينحُبُ شُوبًا تعبُّر موت مرال اوعل اوجوع اوسنر اوسرهي ان حرع او حهد

شحب أتعوية يدى اعب لومة او حيك تعب لومة شحو با بالبناء للسول بسي عمد الشاحب المعير لونة لدارض من مرض أو مفر أو عوها و اسبف شررلوله عايس علوس

الدم مال تأسرا

والمحتنى أروي من الخمر هامتي

وإنصو الملا بالساحب المشلشل مالمُنْكَلِين منا من تشليل السهف بالدم اذا مبة بإصوارع بإكس

النَّحى بالقيف المرى و - السة اليونِّوي ومن " تحت المدية سِحَبًّا تُحَدُّها وسيًّا وفي المديث

حمث كاست وسة قول الراجز لي خِمَان خَمِن بعد وعر ی فی بلاد سند

الشُّعْنِي مصدر و - الطريق في اعلى الوادي الشُّعِية علَّهُ الدين اسمة ، كل شيء عال سيها نجنة رحم "اي عية رحم كأنها حرّ من حال

النِّحة بالكبر العدع في انجيل و- يعبة من عتود ندرك كليا

\*شجاءُ فواق الغهِ سجرهُ عوّا ادا احربهُ و - العماه هم احزانا وشوّنة و-يهم نجر و-ذكرت الميهب طرَّيَّة والبُّنَّة فيذُ

المنعي الغوم عتى سمّى دعب و- الرجل حرر و-بالنجا اعترض في حلنو ننعن يو وست جمات ١٧ ــاس "طبك بالكلم وات نجيدً بالمظر

اشجاهُ العظم اذا اعترض في حلنو و- التريم عنا وغلبة عنى نبي يو و-النبيء ارتمة في حَرَن واعصا و - طرك والما ضد و- أعما تشاجت المرأة على زوجها تحازنت الشاجي اسم فاعل و-الحزن

الشجا مصدر و-ما اعترض في الحلق من عظر وغوم فنع من البلع وإستيد للم والحزن لان الانبان ينمن بها

الشجو الم واعزن و-التوطيف الكا بنال " بكي علار جوءٌ و بكت العامة جوها " و --(عاجة الشجوا معازة صعبة اسالك

(مَاءُشِّعَاحٌ )بَكَدُ عَبِرُ عُرَ التُم ولتح العل والصم اعلى ﴿ اوصى فلان في صحَّاهِ وشَّعَنْهِ ١ اي حالو التي بشخُّ وتحماً وسمامًا صوّت و – العراب أمنّ و – الشعيج لنديد الميرص و – الكثير البمل ج أُنَّمَهُ

> الشعيعة مواثث الشمع بع عمانج أ مل شحائح مي قليله الدر الشُّعُدود السِّيهِ العُلُوجِ حاديد

\* شَعَدُ السِيحُونِ والسيف وتعوها سُحُدُهُ مُحَدًّا أَحَدُهُ بَالِمَنُ وَقَدِهِ وَ— بَدِيَّهِ أَحَدُهُــا اللَّهِ ورماهُ بها حمى اصاعبها و العوع معدَّنهُ ضرَّمها وتوَّاما على الطعام وإحدَّما و-العابُّة سام شديقاً و- المياه أمطرت مطرًا موي البعنة و – الفوم طرَّدهم و · النبي · قشرهُ و – الناس في السوَّال سألم عَلَّمًا

ومن المحار ( تحد له عرب دهنه ) أُشُعِدُ السَّكُونِ وتحوما كُلِّعَدُ ما و - الكلب اعراءُ ( کامنه ۱

ماحكه و- كلمة عير الطاقة وسة نوم لا شاحدت الباقة عبد المحاص رفعت ذبيها فألوتهُ إلوا شديد و علا علامًا ولله و - ضاعاه في شحذ السيف وغور

نقول "شحَدي فلال وترعَّى " اب طردَ بي وعاي

النعاد لسؤل الخق المؤال وهومن نحذ البيع يعيل صفلة شبَّه به النَّاحُ كأنة ص بالمار و - من الارض ما سيل من التَّقَدَّان باللَّمِ السَّوَّاقِ و - الحديث في معيد و -

اكمانع الشعذوذ المديد التزق

" هلُمْ اللُّديةَ وانحتبها مجر" الشيمات المسؤل الملح في مسكلنو شعيثًا كَاهُ سريانَهُ قال في المهديب" أن الاعاليق نعس شَعَةٌ اي شجهة س حشب اوحديد تنافح بها ملامنانع"

هِ سَمْعُ المعل او الفراب سمَّعِ وسمَّعُ مُجَّا وبُحاجًا علط صوته

تشنخ البعل والغراب مثل نحج إستنج العراب طلب ال سج شحاج الغراب والبغل صوبها

الشخاج الديءر عادنوال سمح و- الحار الوحنة "بات تحاج "الدال

الشعبع النحاج المحار والعل و-ترجع الصوت الساحج اسم ماعل (سات شاحج ) السال الشواحج الغربان

المستشنج الهار الوحثى صنة عالية

عشج بدو عدواح وتح وتح عارعاري فارو-مرمر

شاح بالشيء على فلان على يوعليو و-ردًا مـــامّة في الاصطلاح اي لاساقيه في ما اصطلبت طيو العرب أو الملاء

الشاخ النوم في الامر نح بعصهم على مض وتبادر في الشخد في السؤال الح مو و علال علامًا مُرَّدهُ اليه حدر موانو و - على الامر اراد كل مها ان يستغلُّ هِ و – المحصال في المحدِّل اراد كل ميها ال بكول العالب

الشَّحَاح الجول الحريص و- الريد الدي لا يُوري ادني مطركانها ننعُ على الماه بضها و- ما لا يسل الأس مطركثير (صد)

الشي الحاد ميو و - المرأة المصاهبة الرجل ي

التخشح الخيم و- الفلاة الواسعة البعياة الحل الدي لأست ويوو المواظب على الشي والماذ ويو والماصي فيه بكون للذكر والاشي و - المبيى. العلق و - العطيب الليع النوي و - اسجاع و- الغيور و- النراب الكثير النيب و-الارض التي لا تعبل الأسف مطر كايرو ... الارض التي تعيل من مطر يسير ( فيدً ) و-المعاة السربة العامران و-كنشد المنابف س المر و-الطويل

الشخشمان المور و - انطوبل و - اسمع العتيمتع والمتعتم النليل كبر

اشحصة العدو - عن المعدان جادة الشعص والشعف بالقربك والنغ والتعماه والعنمة والنمَّامة الدادالتي لم يازُ عليها الفل تطأ الواحد والحيم سواء

( طبية شعص ) يهرولة

الشعوص كصور اسمة المدة سأ فيل الدب \* شعطت الدار شعط عطا ويحقا و موطاً عدب ومة قوم " عط المر "و- فلا" في الوم دالسام سلعو وشاعد عن الحيل وجاور العدمي و- عَطَهُ وعطهُ دعهُ قال الرسين والسه اعلى و شراع أروّ مراجة و الإباء ملأة و اللامَّا المقرب وكعة و- الطائر سَسْقَ و علال الخيل نخطًا مانها وبفال " نحطت

يو هاشم العرب" أي فاتوع فصلاً وسفوع و-

المشجدُ المِسَنَ ويقال له عجر الشحدُ ابعاً وما قول الشحشاح الشجع و- الديور و- المواظب على الثاعر في واعظردي المبرة أبا عمرَ النَّمَلُهُ حَقَّ عَي

تسرع الحديد ولا تنطع العِنْحَاد الأكة القروا وفي التي ليست. اصرة المجارة ولكما مسطيلة ف الارض وليس ديها نجر ولا سهل و-الارض المشوبة و-رأس الحل ادا تحدد جساجد

فلان مشعوذ عليه اي معصوب عليه هذا الكلام متعذة للهم اي مدعاة سمده المشجدة المس كالمنحد

التُعدوف العدد من العبل وعيرم " شعر الرحل تشمر الخراعة وا

الشَّعُر أثر دُرة العير ادا رأت و على الدادي و- بمرى الما ومن الم لمه بالبة و- العل المتعم الرحل العمر عما عج اليمن وهو ساحل المحرين بين عمان وعديث شخصة عن كدا أسك و كمر وهو المنهوم

السحرة بالكسر السطأ الصبق التعود النعرود وجدكر

النجور نبات حكاءً ابن دريد وليس بثبت

الشحرور بالفم طائر اسود مؤبن العصنور يصؤت أالشمص ايضا بالفريك ردى المال وخشارته

المشعر المكر عرا فرع وحاف

عالمُتعمر والمسدّلام اسان و

\* الشَّحْس ما لفنم عر كالمتم الأنه اطول مه ولا يقد منة تسي ليسو

\*استعار الطويل

المعرّة الصرّة ادا صات و - العدر ردّد مع مديرم و- الطائر طار سريماً و- الرص منة جدر

المابن اكثر ماءةُ و-الحَلَة وضع الى جنبها المُتحَطّعُونِد بوصع عد النصب من قصبان الكرم يثيؤ من الارش الشوحطة الطويلة من الحيل \* المشخفطر عينة اسم الفاعل الجاحط العينون \* تحفُ النَّمِ \* يَشَنُّهُ عَمَّا فَصْرَ عَنَهُ الْجُلَّدُ وَفِي لَمُنَّهُ عامية كا في العباب واللسان و سَعَكَ الجدي سُمِتُ عَدًا حِل الشماك في دو الشِّعاك عودٌ بمرِّض في م الحدي عمة الرصاع \* شَعْبَةُ سُحَنَّةُ عِيدًا اللَّهَا التيم شعم بَسَحُ عَمَّا النهي النَّح و-أحدَل من النَّحر كثيرًا و - النافة شومًا مهمت بعد مزال شخم شعامة كار نحيا قضبان الكرم يتيومن الارض و- التنبط في أتبحر الرجل كثر عنهُ النبح مثل ألح اذا كثر على المسروبال ابعاً "رجل شاح لاحم "اداً الحلم المناس الشم واللم السحم ما اسم وخعت من لحم الحمول كالذي معتمى الكرش والاسعاء المطعة سنة سحية ج أعوم ( هم بشحم الكلي ) اي في نجةِ وخصب قال الفاعر وكاموا سم الكيلى ملها وقد جربوها لمرتادها اى كاموا في عصارة المعم قبل الحرب الشنغر بالعم اليص من الرجال تجر جال السراة وروى الازمري عن الميرّد الشجيم ككتيف العيب النابل الما. و – مشتهى ولكها صعب اسارُها بكرم ساسها ي كان سها الشُّحَية دودة بيضا لطبعة وسنة "كَانْ بناعها نحمة الارض "و- الطائر و-لبة للاعراب شَعْمة المين منايا (شحمة الارض) الكبأة

حسة حتى ترتنع عليها شعط المكان شعطًا بدر البعير دمجة شَعْطَ المائتولَ في دمهِ جدلة شرَّغ نبو ويتنبِّط أ تحملة عن الشيء أسن تُعُملًا بالدم مجهولاً تخبط فيو وتفرّج بو تَخْمُطُ الولد في الملي اضطرب فيه و - التنبل في دمو غيط دو وعرع الشخط بالنتج والتحيد بالتعربك البعد وال المامة وكلُّ الربنةِ ومثرُ إنْفُــو معارقة الى المحمط الترين والأعد ماللم عويد بوصع تحت النصيب مي و دا بأحد البل في صدورها علا سكاد عومنا و - العود من الرماري وغور و تغربا الى جنب قضيب الحَبَّلة حتى يعلو فوقة 👚 الشاحط المد الشَّمَاطُ كَسَدَمَانَ البَّهِدُ ايضًا قال الجَّمَاجِ يصف ﴿ لَثِينَةُ بَشْمُ كَانَهُ ﴾ اي في حال نشاطو كلابا هربت من اور كر طيها فنين في النّبار كالاعطاط بطلبن شأو هسارمبر تخاطر شواحط الاودية ما نباعد مه الشنعوط العول ويمراناة الشُّوخط ضرب من الدم نُعَدُ منة النَّسُّ وهو من الشَّخَم عرَّكَ ٱلطَّر أمَّ قال" ستوحط والسع والشر مان تجن واحدة ى فلَّة الجيل فهو النبع وما كان في منحو فهو

الشريان وماكان في المصيض فهو النوحط

المنسك ميو وفي المثل" ماكل بيصاء تحمة ولا النِّعتة بالكمر ما تنمن يو السبية و- ما بثاير للدواب من الملع الدي يكنيها يومها وليلنها و- في البلد س ميه الكماية لبصطها مرحهة الملطان و - العطوة و - من الحيل الرابطة الشيحان العلويل إمّا ال مكول من النحر ويكول علا بالة وإما ال يكون من شاج فيكون من عير

المُتاجن المُاعض فيقال " عدوٌ مشاحل " ال ساعص تديد المداره

قُرْض الصلوات ( النحيمة )كتاب للصلوات \* نجعًا الوجل فاهُ سحورٌ بمُوًّا وسمــــاهُ تخة و\_\_

موة بسمو الفتح لاره متعذَّر و- الرجل سمو نحويًا باعد ما رس خطاه ومنة حديث كسب بصف صة عال " وبكون فيها في س فريش شير وبها عراً كثيراً "اي يُعي وبها و بنونع و-الجاء والدائة سعاد عيا مما

وس "عمات الاساس" عما داءُ محمدا لماءً" أشحى فادُ مثل نعاه ولا بنال الني موهُ تشمّى فلان على فلان اذا سط لسالة مبه بإصلة التوح في كل شيء و الرجل في السوم اسامً سلمته وتباعد عر الدر"

الشاحية من الحبل العاءة داهاج شواح وشاحبات عول "جاءت الحيل شواحي وشاحيات" اي فاتمات افراها

التجا الواح سكل شيء التحو معة الخطوة وساحديث على وقد ذكر فتنة قال لمبَّار " تنحور ويها حقَّ لا يُدركك. الرجل السريع "بريد الله سعى ديها ونعدُّم التُعواء البائر الواسعة الرأس و - السافة الواسعة

( شَعِيةُ الرِّمَّانُ )ما يَقَالَ حَبُّ مِن الرَّفِيقِ الاصغر الشُّعْبَاء المداوة التي امتلاَّت منها المس كل سوداه تُبرة " يُصرَب في ما بشاء في صعة ويتباين في غورها

(شعبة الحنظل) لية دون الحبّ و( مُعبة المرج )

(شحية الادن )ما لان من اسلها حيث بعلق الترط و (شمية الفلة ) الجيارة

( رمَّانَة شَحِية ) اي عليظة النِّحية التعام الذي يحتر إطعام الناس السح

الشعير السمين و - عند السريان كناب كبير ميو المشيئ التعصب

اصغر منة وكالاها دخيل

( طعام وخير مشحوم ) جعل فيها النبم المشعيم الكنير النم في عن

> المتجيم المنميم و- من نمست إلما قر نصيعة المعول المصنوع بالنع

الشَّقِينَ السَّعِينَة تُحْمِيا عَمَّا وَإِنَّ حِهارِها كُلَّهُ مَلَاها شَّعْنَى قَاهُ تَجَعِيةٌ الْحَةُ رَ \* قُوهُ اللَّحِ بَعَدِّى وَلا يَتَعَدِّى و - البلد بالحيل ملاء ابعاً و - العوم طردهم و – علامًا عنه عُمْـــــاءُ وإمدة و – شلَّه و – الكلاب سين وسين شومًا المدت العَلَرَد ولم

> تحل عليه ضعماً حقد عليه و - السفاه سيرت راتمنه س ترك الممل

> أشحر الصبي عيّاً للبكاء و- للربيّة معمر استعدّ لما لرميها و-الدية بالنبل ملاها و-المعانتهاة و-أعدة صد

> > شاحنة وعصا تشاحن القوم تاعصوا

( مركب شاحر )اي سمور ككام للحنور الشعق باهتج المذو الندبد \* شَغُتُ بَالْهِم شَوْتَةً دَنَّ حَيَّةً مِن الأصل لا من النَّحَت الغ وبحرَّك الدقيق الصــــامر لا هرالاً " نعنت العطاء " قليلة " تخت الحُلُق " دبيُّه ( هو نحب الحُرارة ) د أمِق التحيت كمكبد الماراساطع التغيت كذنين النميت و-النمت الشمليت الغبار الماطع كالنيقيد هُ سُمَّ الصبيُّ يُنُو نُغُلُّ أَخُلًّا إذا بال و- اللين صات عد النف و - يولو نجياً امتدَّمنه كالنفيب و-الرجل في نومو غط" "أشحد الكلب حرّش بنا و بين كلمبر أخر " تعر الرجل بحر عرا وعبرا صاب من الله و-النرس صهل و - المجار رفع صوبه بالمجير و-البعير ما في العرارة لدُّدُهُ وحرَّفة شَغَّرَ الْجُلِّسَ رَفِعَة حَى يَسْتَدُمُ الرَّحَالَةُ وَ ۖ الْغَلَّةُ رصع عذوقها على انجرائد اتلأنتكمر الشخر بالنخ نِنزُالاَمت و—أوّل الشاب و\_ س الرحل ما بين النادمة والراحلة التغير كسكت الكثير الننير الشغير ما تعامد من الجبل بالأفدام الأشخر نبرالنثر

النجوة المطرة و - المود بنال " ملات واح النَّحَةِ " وغولوں " قرس رعب المعوة " اي شخَّتَهُ اليهِ أَلِمَةَ اليهِ كثير الاخد من الارص مخطوم " فرس بعيد النَّحوة "اي سهد المنطوة "ناقة شعوى "اي وإحة المعلو « تعافمة بني نيما ( ياميّ) لله في نعا بنيو شمّا (جاء ما شاحياً ) اي في عور حاجة "جاء نا شاحياً" ايصا اي حاطيا وهو فاعل من المعلوة اللِّينُ بِعِنْهُ وِسِمُكُ ثِمَّا وِسَيْدًا عَلَى وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ اللعنُ وغيرهُ حال ( بتعدَّى ولا يتعدَّى ) و-اوداجة دماً فانتخبت اي قطعها فعالب الشخب مطاوع تخب بنال "شف اللبن فالخف و - هروقه دماً اي تجرت الشغاب بالكمر ما خرج من الصرع من اللهث عالشُّخُدُب دُوبَيَّة من احاش الارس ون احلايه بانية و-رأس الجيل واعلاه الشخب النخ والصراللين و- بالصرما حرج من غمديد المالب عدكل مصرة وغرة للصرع ومن الاخال " عُما أني الاما وعد في الارض" ای یعیب مرد ویمعلی اخری التخب إيضاً بالمخ صوت اللبن عند المكلب السحسة الدفعة من التُقديج شناب ( ودَ يَ شَعِيب ) نُعام واسمب دمًا قال الاخطال جاد العلال له مات صابة جراه مثل شهية الاوداج ا شُخَرَ النَّمَرُ خَرَّا اصْطرب و - يين النَّوم أغربت عقد يكون هنا نحية بعني مخوبة وثنت اهاءكم وللأنا بالرم طعنة بوو - عليو الامر صعب و ثقت في الذبحة وفي قولم بنس الرية الارب عِنْهُ فَتَأْمَا وَ ﴿ رَبِّدًا ارْفَعَهُ لِينَّ الْمُلْفَةُ وَمُدَّةً الشُّغُوبِ والشُّغُوبَةُ بالنَّمَ فيها رأْس الجل و-العاءو-جنة مصطركا اعلاءُ ج شاخيب تشاحر الثوم اختلع وتناغصوا

الشغر شدة الساء والمناة

\* الشَّغُرَب كَمْسُر والنَّمرب بالنم العليظ المديد \* شَخْسُ الرحل شخص عُمّا اضطرب و-المام رفع رأسة نعد أم الروثة و المح فساه عد التناؤب او الكرى

أَشْخُسَ لَهُ فِي المُطَنِّ تُمَّيِّهُ وَ – فَلَانَا اعْدُهُ و – بعلال كذلك

شاخس امر القوم اخلب و - ماهُ الدهر خالف بين السالو الكير و - الكلب فتح ماءً تشاحسَ انحجار بمني نخس و اسانة اختلست إمَّا

مطرةً وإنَّا عرضًا و-مال بعضها و-تط بعضها هرماً و — ما بين القوم فسد و — امرع اختلف وإفترق و — رأئه من الصرب افترق فرقبين ينال "ضربة فتشاخى تحنا رأسو "اب تابيا واختلفا وقد المتعل في الإبهام كنولو نشاخس اجاماك ان كت كادبا

ولا برحا من داحس وكناع صدع التدح " اي باينة فبتي غير ملتم قال الشاعر

ونحن كمدع المر أن يعط شاعراً يدعة وفيوعية عنسساخيل

ر - رأسة اي مال الشخيس الحتالف لما يؤمر يو ( امر شخیس )اي منارق

( منطق تخيس ) مناوت وهر مجانر كلامة متشاخس اي مناوت

الشخس متات اليرمع أي المحبارة الرحرة

\* شخشخ ببولهِ اعدَّحة كالتميب و-الناهة رمت صدرها وفي باركة

حركة الترطاس و-التوب الجديد كالخشئة في الكل وفي لعة صعيمة

التَّخَشَاعُ الذي يحدُّ من يولو كالتفهب

ا تغنيل يندم تنوماً ارتاع و- بسراً الع عليه وجعل لايطرف و-المهت بصراة رضةالي الماء فلم يطرف و بيصرم عد الموت كذلك وهو مجاز و-من بلد ذهب وقبل ـــار ـــــــغ ارتفاع فات سار في الخداض فهو هابط و-الجرح ورم و-الشي-انتير و-المهم ارتنع عن المدف و-التجر طلع و-الكلة من اللم ارتصعه نحو الحنك الاعلى و-المبافر خرج س ماله و - عن قومو برحم و - اليم رج تعمق الرجل شخاصة موضيعي يدزوفكم تخص به جهولاً اناهُ امر افلته وإزعمه

شَخْصَ النِّي عِنَّهُ ومِيَّزَةً عَمَّا حِرَادٌ والْحُصة لم يد كره امل اللُّمة الأ أنَّ الرمندري استعلة في مقاماتو وقال " بعد منظمة " اي سية

وقد يستبيل في الإياء يقال " تشاخي الشعاب أنجص فلان حال سير، ودعاية بمال " على على معر قد أنخمنا "اي حان نخومنا و- فلايًا س الكان على والعلمة ودهب و الرامي ادا جاز مهُ الهدف و – اليو تجهَّيَّة و – فالنَّا الى قوموار**حة اليهم و** – ملات اعتانة كأنحس بالسين الميلة

تَغِنُّص الشيء تبيَّن

تشاخص الامر اختلف و-الكلام تناوت التحفى سوإد الانسان وغيره تراه بن بعيد وكل شيه رأبت جمانة فقد رأبيد شفقة ج انخاص ونحاص وتحوص فالرعمرس ابي ربيعة مكان مجني دون من كنتُ اتَّتي نالث النوس كاعبان وسعير

الشَّفشَّغة صوت السلاح واليموت و-صوت الشاخص الذي لا يُعَبُّ النزو

( قرس شاخص العظام ) مُدرَفِها و ( شاخص ( الأَشْخَمَ الرأس ) الذي علا يناض رأْم ِ سوادُهُ ( شعراً شخ )اي ايض الطرف , طاعة

الشَّغيص العظم النَّغم الانفي (شَيْعة) و- (عام أَشْخُم ) لامه به ولامرى السدو-المهم م المنطق

المتشاحص المعاوت و-المحتلب (جار اشم )اي أدغم المشاخص بالغغ دباور مصورة

> \* شَعَلَ الشَّرَابِ بَحَلُهُ عَلَّا صَلَّاهِ وِ-النَّافَةُ طَلَّمِا شاخلة مشاخلة صاعاة

الشُّغُلِ بالله المديق بنال " مو خُطُّهُ " و - الفلام الذي مادىك

التحيل المدين المي

المتعل والمتعلة المصاة ( الله )

\* العشول بالنواعر ف وقيل ما تكثر من يطع الرجاج

المُعَلَّمَةُ عُرِرٌ ايض بضافي اللوَّاو و العليَّ بغند من اللهف والمنرز وفي كله عرافية وليس على سامها شيء من العربيَّة وفد سمَّى الجاربة سخلية لميما عليها من الخرز وفي متفاولة عند العرافيِّين فاتهم يغولون " يا شَخَلُهُ ما هال الجُلَّةِ الأَشْدُح الواسع س كل شيء تزوج حرملة الجوز ارملة "

المنحر الطعام بحم خما وخم بحم وغم عوما سد و - به سرت رائعه و - الرجل سا

تعم اللَّمُ سِرْت رائحة و اللم تعرَّث ابعاً رائحة و-الطعامُ أَصَدَهُ

أشخ الرجل عيَّا للبُكاء و – اللبن نعيَّرت راعنة و - 2 الاسان خبلت ريخ إتحام البب اختلط الرطب منة باليابس التعيم ككني المعير الريح من لح إوطعام الشيخم بصنير الذبن استدت الوجم من شمّ الرواتح الطية او الكرية

( روضٌ أَشْخُمُ ) لا بات ديو \*الشَّيغون النج النُّحُنِّينَ بعينة اح الناعل لنة في النحيِّنُ بالحاه

\* التحقالُ عَدَاصِلُهَا بَالَوْلُو قَلْبَتُ اللَّا لَقُرِّكُمَا لِعَدْ \*شدَّح الرجل تُدَّح دُدُمَّا سِي إلثدح انشداها استلق على ظرو وارج رطبو

الشادح ام عاعل

(كلاّ شادح ورادح وسادح) اي كنبر وإسع الشُّنَحَة بالفم والبُدحة والركمة والردحة اي المعة والمدرحة يقال "لك عن الامر شدحة"

ناقة شُوْدَح طويلة على رجه الارض

المُثْنَدَ م النُدُمة بنال "لك عن الامر معتدَّحُ ومرتدَحُ ومرتكح ومشدَحُ "كل دلك بعني وإحداي فيعة

\* شدَعَ وأَحَهُ بِسُلَحُهُ نَـنُكَا كُسرةُ وَالطالب فِي الاحمال أن الندخ كسر الرطب أو الاجوف كالبطيخ والمنظل والكمر اليابس و-الرجل مال عمن التصد و – غرَّه النرس شدُّعًا وشدوطًا انشرت ومالت منسلاً فلأت الجيهة ولم تبلغ العبين وقبل غشت الوجه س اصل الناصية الى الاعب و-البُسر عمرهُ و - علامًا اصاب مشدَّ قه و - دماء م نحت قديرو أبطلها

شَدَّع رأْمة كُثرة شدِّد للكائرة

تشذخ الرأس تكدر ومومطاوع شذخ الشادخ الصنير إذا كان رطبًا و- الفلام الشادخ ( أَشَدُد على قلويهم ) أي اطبع على قلوبهم

الشأب اليامم ( امر شادخ ١ مائل عن اللهد

الشادخة مؤنث الدادخو - العلة لمدبوره اسبعة و – الدرَّة التي مئت في وجه العرس س الناصية الى الاعب

الشُدَخ محرَّحة الولد لنبر نابر اذا كان سنطأ رخما لم يشد

الشدخ باسخ المل هن النصد و-انتدار عراة النرس وسيلامها سعلاً و-الكسر في كل شيء رخس كالمرنج ونحور وكلُّ اجوف كالبطخ أشدُّ الفلامُ بلغ الاندُّ فيهُ عَمَلِ أَو مَنْ رَ -

> الشدخة بالتحمن البات الرحمة الرطبة ويغال " عجلة شدخه " و بعلى بالنجلة ضرباً من النبات الأشدج الاسدو- سالنبل دو النراة النادخة وفي شذها ج شدخ

> المشدّ - كعظر سر بمنع ثم يبس في الساء ١ اسع شدَّفهُ ادا اصاب ، سدَّفهُ

المُدَّعلَى العدو بعِدُ وبعُدُندًا ونُدُودًا على عليه (شدّ عليه فكان كاس اللاهب) اي حمل عليو فقطة و- الرجلُ شدًّا عنا و- يعِدُ شِرَّةً الشادُ الرئيس عند المصر بين لندماء بتولوت اذا كان قويًا و - النصير على ين اعاله وقراءُ و - عَمْدَهُ أو على عمد قرّاهُ كذلك و - الشُّدُد يضمون جم شديد كالانداء والدد الله ملحكة أيَّدة وقرَّاهُ ايضًا و - الثير: عبدة واوثقه و – العنداً قرَّاها واوثقها ومنه " شدُّ الرحال "وموكاية عن المنرو- الهار ارتعم و- العاركذلك

( شدَّ مَا أَنَّكَ دَاهِبِ ) اي حَمَّا الك دَاهِبِ وإن لا أَ ملكُ ا رخه ولا شدا اي لا تَدرُ على شيء

ألك نتول الحق

وس الاطال ( رُبُّ مد في العصر ر ، صرب للرجل عشر عندك وله خار الد عليه است والكُرُز انجوالق وإصلة ان رجلاً خرج يركف فرك له قرست بعظنها فالناهُ في كُرز يون بديه مال له اسال لم نحية ما صنع و معال ( رب شد في الكُر إلى هو سرع كأمو شَدَّدهُ تشديدًا فؤاهُ و على ملان ميم الامر صير و - الحرف ضاعنة ضدّ خيَّنة و - الشيء

الرجل كان معة دايّة شديدة "

ر أشد لقد كان كدا ويقال ايضا أشد ) اب ائتهد قليت الماء دالاً في الاول وعُدِفت سية سابي وتعلمت المركة الى الشيع فيها

تشاد مؤے و – اسمة جهدت مسها عبد رقع صوتها بالمدد

والكسر وإحد ) و — مقطع المنتي ومنا قولمر إشتدٌ فلانٌ في العدو أسرع و – على قربو ك اكرب المرَّ حل عيو حلَّه و - علمو المرص اي عظم ور د و الصعيف سري

تناد الثي مار محكما

( شادُ الديوان وشادُ تجيش ١

أتاتا شدّ النهار وشدّ الصحى وفي شد مهار وفي شد انصى أي في وقعة أرساع اسيس

لنه ما جبيت علي اي ما أنذ حابك على وهن يعلى التجب

عثت جعلت عدَّما بعرلة مِم كَا نقول مِمْ العل السُّدَى المثيدة نقول ( اصاسي شُدَّى ) اي عدَّة

بُعدِ و - الظلمة كالندُّعة و - النوا رأس العور وهوعيب و – المرح و -- المهَل بـــــ الحدّ و –

الشدف ككتف من الخيل الطويل المظيم المريع

الشديد النجاع و الاحد و - العبل و - الشَّدُقا مؤنث الاندف و - النامة في بدهـــــا اعوجاج و - النوس العوجاء مارسيَّة ج شُدُف ككنب

الشدُّفة بالصروافع السدية من اللبل وفي الطلقة

وقبل - السواد الباتي الشدُّقة ابداً بالم العلمة من الثيء

الشدُّفة من الليل ما لنخ لعة في الندُّمة

الأشدّف الأعسر و - الدرس الماثل في احدثيو سياء - البير المعرض في سيره بشاطً ، -س مع هذه بل و - العرب لعظيم المعص چشدف

فيوألا ترى المك لوطت المنق والسطأنم رست الشادوف ما يجعل على رأس الركية كاسحصيت چ شواديف لغة مصر بة

قرس شُلاف كنشد أندم

\* تمدنَ الرجل بدَّق ندَّقًا السع مدنَّة ( بقيِّ أَشَدُهُ ) شَلَّ عِي الرجل بحرر سعى حاجي تشدَّق فلان لوى شدقًا الناضُّم و - بي كلامو مخ ئة وأنسع و— تو\_م في الكلام من غير احتياط

الشدق بالكسر وبنخ طمطنة النم مرس باطراكند وها تندقال بنال " مج بي شدقيه "ج أنداق وتُدوق وس جات الاساس "عصبوا مانقلبت احداقم وأربدت اشداقم "و - من الوادب عرضة وباحيتة

شدقًا الفرس من مديٌّ هو الى منتهى الجامر

الشدّة المرّة و - المعنة في المرب و - الام من الشدف مرّ كة المنص من كل شيء يُرى من الاشتعاد نقيض اللين يقال " قاسبت من علان التدَّة "و الكريهة من كراتو الدهرج شائد على عور التهاس

( شِدَّة العيش ) شطعة

(شدة الارش) صلابها

الرفع و-التوتي و-الوثيق ج يداد وأشِدًا-( رجل شديد العين ) لا يعليه النوم وقد يستمامر دلك في الناقة

( هو شدید انخبروانة ، كابد عن كبر بالمنطة ( مسك شديد الرائحة )اى قويبًا دكبًا

الشديدة مؤسف المديدج شدائد و- من الحروف عي الهبرة والحم والدال والتا والطا والساء والناف و كاف ريجمها في اللعط "اجدت طبتك "وقولم" اجدك قطمت" والشديد في الحروب أنة الحرب الدي يمع التموت ال بحري مدّ صوتك في لناب والطاء مكان منعا

( بِلَّعِ أَشُدُهُ ) وَعَمَّ أَرَّلُهُ أَي فَرِّنهُ وَهُو مَا يَوْتَ قُوسٌ مَتَثَادَقَةَ أَي مَصَطَّنة عُالَى عشرة الى تلاثون سنة وأند وإحد جاء على ساء المعم كا لك وهو الاسرب ولا تظهر الما

ويتجز عى مامها

أكمشد سيعة العاعل الذي دوآية فوية المُشَعَرِد بالكبر خلاف المُصعِب

المتشدر والعيل و- المصلب في امورو

\* شدف العرس بدف شدماً مرح و-الرجل کان فی خدہ میل

شدَفهُ يَقْدِفهُ عَدْفًا فطلهُ عَدْفة أشدف الليل اطلم سرجيا سدولة

الشدّق محرَّكة عنه العدق و - العَوْج بْ الوادى

شديتي الوادي كند قوج ندُق كرسُل الأشدق العريض اليدق الواسة الماثلة أيّ ذلك

كان وفي ( عدقه ) ع نُدنى ينال " رجلٌ أَنْدَى الى شنى دويان ورجال مندفون ( شفة شدقاء ) وإسعة مئن الشدقين

التداق ككيناب ما وبم على الشدق من سات الشُّعاهُ كالفراب المعرة والدَّ مَثر

المتشدق بصيغة النامل المستهزىء بالناس بلوى المشاده المناغل ندقة عليم وبهم ومن المديث "ابنصكم الي المشدور المندول التر تارون المتد قون "

> الشدقم والشَدقيّ الاندق وادط فيه الم كريادتهم لما في نسم يوصف بهما البليم المنطبق

> > الشدقر ايسا والسام الاسد ( شَدُقٌ شَدُقُم )اي عربص

شدقم بدون ال علم تخل المعان من الملذر تنسب اليه الإل الندقيات

\* شُدَّن الظبي يندُن شدوناً نوي وصلح جما وترعرع و- طلع قرباه والمنعى عي أمو و بفال ذلك أكل ولد ذوإت اكتف والظلف وإنحافر

شَدُنُ المُورُ تُويَ وملك الله وسعى معها

أشدنت الطبية في سُندِن اذا ندن ولدما

الشادن ولد الظية داأطس

الشدن بالفخ نجر لاسبنات خذارة غلاظ وتوره كُنُور الباحجت في المنافة الآالة احمر سُفرت وهو اطيب من الياجين

الشدنيات من الإل المسوية الى عدن وهو موضع

المشين الغلية التي شدن ولدها ج مشادن على ع شدب اللحماء يسدية وبسدية شذبا تشره و-

التياس ومشادين على غور قياس المشدونة العانق من الحواري المُشَدَّةُ وَأَصَّةً بِنَدَمَّةً تَدْهِبَ عَلَى عَدْهِ وَاللَّهُ أدمئة كأعدمة وهومظوب منا تُدة الرجل مجهولاً دَمِينَ وحُورَ و-شيل أشدمة أدمنة الشدة غير

الشَّدَّةُ بِالْحَجْ وِيَعِرِّكُ وِيضَمَّ النفل و- الحمرة

عَشَدًا فلانٌ بصوتهِ مدَّ بنياه وغيرهِ و-الملامُ نوي في مديو و – شعرًا عنى يو وترعٌ و – ولايًا أنشد يت او جنبن بد بها صوته و - فلان س المروعيره شبئا اخذمة طرقا كأنه ماقة وجعة ر - من العلم بعش المعرفة اذا لم يعرفة معرفة جيدة قال الاعطل

اَمِنَّ يِشْدُونَ اللهِ بعض معرفةٍ وهنّ بالوصل لا عُقلّ ولا جود

مكانهن عهدة شأاحت فمرأسة بعد كبره فأنكرزَ معرفتة و-الإبل هذا لهانهو ( شاد ) يج ماة وشادون وس سحمات الاساس " دكره سدو به السلاة وبحدو به انحداة

اشدا شدوه ) نحسا محوه و - الرجل فلانا وفلانا و فلاً علايه شبهة آياه او يو اشدى فلان اشداد صارباحا عيدا

الشُّعا مِيَّة الدُّرَّةِ وطربها تقول "لم سِقَ مِن قَوْتُو الأَ شلاً "اي طرب ومية و- هد كل شيء و-المرب و- المر

الشَّدُوُ باللَّحَ كُلُّ شيء قليل مي كثير

الثيء فطعة و – الحبر أنبي ما عليه من 

شدُّب اللحاء كندنة و - المال فرَّنه و - الحدعُ أصلحة بنطع شذيه و — فلاناً طرد، تشذَّبَ القوم عرَّفوا

الثادب المُتعد عن وطنو و- الوحيد الناسط من

الشذَّب قطع السجر عال "طار من العل شدة " اب، ما تُعلج منة و – تشر الخبر و – المسأة و - بَهُ الْكَالِرَالْمَا حَوْلِ وَعُمِرُهُ بِنَالِ "مَا لَهُ الأعدب من العسكر وما عن شدب من مال وفي الارفي عدب من الكلا " وكل ذلك بعني البقية و - متاع البيت من قاش وغيرم و - العينان المنزعة و - ما مصل من حصب النجر ج الناب

الشذب من العروق الطاهر ينال "رجلٌ شلب الشدان المدر الواعدة شدًّا ، المروى "اي ظاهرها

> البُدُ بَه وإحدة الدُدَب لما تُعلعمًا عُرِّق من اغصان ا جر ولم يكي في ليو

> قرس مشذَّب تعظّم اي طوبل يس بكثير اللم استعر ، المدع المدب

الشودب كوهر الطويل العيب مركل شيء المشد بالمحل

\* الشُّودُ ح الدُّنَّة علوبلة على وجه الارص

\* التُذُخوف له، في التمدوف ومو من المل وعرره المدد

السَّمَدُهُ يُدُدُهُ عَدْ مُدَّهُ عَلَى جهورهِ و - عن الشَّدَّر قطع من الدهب للنصاص معدو عدون الجاعة بمذَّمه وكدودًا ندرعهم باعرد و-عن الاصول خالفها و - النولُ خالف القياس شذ ده مني عده

أَشَدُ الرجل جَهُ بَنُولَ ِ نَادِّرِ ثَادٍّ وَ- النَّهِ ﴿ النَّهُ وَاشْذُرَ مَذْرَ مِذْرَ ) ايُ دهبوا ب

شد ده و - عام واقصاه الشاذ المعرد و - عند اهل العربة ما فارق ما عليه بنية بابو واعرد عنة الى غيره

التاذ أ موسد الدد ج شواد وتستعل النهاذ جما للشاذ ايضًا بنساء على جعلو اممَّا غير محموظ فيه معلى الحدوث كخاتم وصاهل وغوها

الشُدَّادَ الذين يكونون في اللوم وليسول من قبائلهم بنال "هو من نُلاَّاذَ النُّومِ" و-الذين لم يكونوا في حميم ومنازلم و - التلال من الناس شُذَاذ الآفاق الثرباء

السُّدَّان بالغخ والعمَّ ما تعرَّق من الحصن وعير م الشُذَّان بالضرايفا ج شاذ كتاب رئبات قال امرو- التيس

تطامر شكان المعي بنام صلاب العجي ملتوسها عير أمعرا

\* شَمَّر النَّامَ نَمَّلُهُ بِالْمُرْزِ و – حَكَلانًا بِنَعْرِ ادحل فيوشعرًا مولدً و- علان مدَّد يو تشذّر الرجل تأمّر للجلة والتنال و—زيدٌ نفضّبَ و- الرجلُ مرسة ركة من وراثو و - علان بالنوب استمرو النوم بكانحرب بطاولوا و- علانًا وغُدةُ و- سرَّع الى الامر و-ريدٌ لئطه و – النانه رأت رِغبًا محرَّكت رأسها فرها و— انجمع تنزقوا وذهبوا كل مذهب في كل وجركان ونشذرت النم كذلك و - المانة جمت قطريها وشالت مديها

اداء كجارة و - خررٌ يُعطل بو بين الجواهر ي النظ و - اللولو الصعور الواحدة عُذَرة يج عدرات وشدوس

الندوات عردة جع السلاة في كل معاميها الترثة

عشرَ ومملُّها نصبٌ على الحال ومذر انباع وقد شَربَ الرجلُ شَرَبًا عَطِش و – صعف بعيرُهُ اوعطست إسة و الماء درياً مثلثة وسرايا وسرنا حرعة والمل الدفيق حرى الدفيق مِيهِ وصار فيوطُّعرُ وحيلندِ بنالِ للمُقبِّل شارب قع بالاصالة و-رويت الله صدو -العلق الإدارة افق ما فيهيا و - يو تَرْكَا

( أ كل الدمر عليهِ وترب )اي ملك

سَرَّبَ قَصِيُّ الزرعِ تَشْرِيبًا اذا صدارَ الماء فيه و – انفرية جمل فيها وهي جديدة طينًا ومله لملب طعها غول " شرَّبَ مالي وأحشَّلُهُ " اي الحمة الناس و" خال ما ي بشرَّب وبو حظّ ل" اي بُرعى كيم ش. و - الارمر والمحل حمل ها سراياً

شُرَبَ السنَّبُلُ الدقيقَ مجهولاً اذا صار فيو طمرٌ والشرب فيه مستعار كأن الدقيق كان مأه

أشرب الزرع جرى فيوالدقيق وكذلك (أعرب الررع الدقيق عدَّه الوحيمة ساعًا من العرب أو الرواة

أشربَهُ مثاهُ و- جلة يشرب و- الرجل روبت إلَّهُ و – عطش و – الرجل إبلة عطاست. صدُّو - اللون البعَّه و - الثوبُ جرةٌ مزجَّها بلونو و- فلان حان لابلوان تشرب و-الرجلُ إِلَّهُ جَلَّ لَكُلُّ جَلِّ قَرِينًا و – فَيُدَمَّا و - الحيلَ جعل الحيالَ في أعنامُها و - قلانًا الميل جعله في عنو و - بعلان كذب عليو و-

كلوجه ( شَرَّدَ الشَّرِكَ شَدَّرَ مَذَرَ) فَرَقَةُ وَهُدَهُ وَهِمَا \* شَرَّتَ الكَلَامَ حَرُّبُ شَرَّا مِهَةَ عَالَ " إِسْمَ ثُمَّ" امات جُولالما واحداً وبها على الغ كبدة ورد المثل بالباء كافي الاساس

الشندارة الغيوس

الشودر الجملة معرّب جاذّر بالعاربيّة و- لوب تمنابه المرأة الى طرف عصدها و- بُردٌ يُثَنَّى فتلمة المرأة س غير كبين ولاجب الشيدر المحال المهل تحر مهوركابا متاسة المشدر الاسد

"(ما شَدَفْتُ مَنْهُ شَيِئًا) تُدُف د مَا اي، أَصِيتُ ﴿ أَ كُلُ فَلَانِ ءَالِي وَسَرِ بَهُ ﴾ افناهُ وهو مختص العي

الشاد كونة بالمارسة الفراش الذي يُعام عليه و - الماب علاظ مُصَرِبة لُميل بالين \*الشَّفَامُ اللَّحِ و - جُمَّةُ المُعْرِبِ و - خُمَّةُ الرَّبُورِ

الشيد مان صراطل الداب

الشيدُماية كدلك البانة البيَّة البرية

الشَّيهَدان عن السين وربع من العاد الذنب \* شذا الرجل بعدو شدوًا علبُ بالملك و --ملاً أوادُ و - ما كمد على و دادمة

شدًى ماتخبر تشديةً كند و

أشداه آداه و-صرفه و عداست الشذو مصدر ريج الملك

الشدا نحر للساويك و – فوَّة دَكَا الرائعة و دماب العکلب و - الادی و - المر و -الجرب و-كير العودوم صرب من النس

الشَّدَاة واحدة المنذ و – عيَّة النَّوَّة و – الشيء الحأق. وقال الخليل بقال الجائع اذا المتدَّجرعُهُ فكرم شلاه

الروع حرى به و-الروع حرى ميو الدنيق و - الررع الدقيق عده

ا أُشرَا ي ما لم أشرَّبُ اي ادعى على ما لم أمل أشرب فلان حبِّ فلان بالباء لفعول حالط

تشرَّب التوبُ العرق بنمَّة و - النوبُ الصبع اشتعَة الشَّوَيَّة كَرْنَة ولا نالت لها الارض المسبة لا تمر و-الما خربة في مهلةٍ و-العرق اذا تخنه كَأَنَّهُ شَرِيَّةً قَلِيلًا وَإِمْتِهَا لِمْ أَيَاهُ لِازْمًا لِيسِ مِن

> ا متشر سالومه المد "المسر سداليوس جرة" ا شرأ أ البهِ ولهُ مدَّ عمةَ لينظر وإصلة عند شرب الماء حتى بنها لا تم كار حق اسعل في رفع الرأس ومد العبي عند النظر

الشارب ام فاعل و- الخور والضعف في الميوان و احد اشار بين وها اعال طو بلان في اسعل فاتي الميف و – ما يجت من الشعر على الشمة العلما من الانسان بقال " نبت النعر على المُصَرَّبة بالنمريك كارة النوب و- جم شارب شارية " و- ما سال على اللم من النمر چ شوارب

> الشاربان ما طال من ناجة المبلة وبذلك سي شاربا الميف

الشاربة مؤمد الثارب ع شاربات وشوارب و-التن ينبون على ضنة المر

الشوارب بجاري الما سنة الماني و - ايساً حروق في اتحلق بخرج منها الصوت بقال ﴿ حَارٌ صف الشوارب" أي شديد النهق يقال ذلك لكل مكر الصوت

الشراب ما شرب من اي موع كان وعني أي حال الشرّامة اللي الشراب كانج أشرية

الشرأيية الام من سرأت كالطبأب من الحبأن الشروب المديد الفوب و-المولع بالشراب و-الشَرْب بالغغ النوم يشربون ويجنبمون على الشراب أ

وهوام لجمع شارب لاجع الدعلي الأصح الشرب مالكمر المط من الماه وفي المل "آخرها اللَّهَا شِرْ } " واصلة في سنى الإيل لأو كَنوا يَردوقد نُزِف الحوض و-وقت النُرب و-الموردج أشراب

مها و-الطرية ينال ما زال فلارٌ على شرَّبة واهدة و- موضع بے دیار بنی عبس و– جاسب الوادي

الشَّرُابة بالنَّح الرَّة و-من الماء ما يُشرَّب دفعةً واحداً و-الخلة تصعد من النواة

الشُّوبة المم مُرةُ في الوجه عال أبي وحيو أرانة " و – متثار الريّ من الماء كالنَّسوة واللّرفة واللغمة

النُّورَية كُمَّرَ الْكنير السرب ينال " فلان أحدله أربة "اي كتور الأكل والدرب

كعيمة جع كانب بنال "انه لذو شَرَبة "اى كنير الشرب و-المُوبص عمر حول الخلة بُلاً ما الله يسمُ ربيها فتتروى منه وانحبع شرّب وقرَيَات و- كُرُد الدُّرُهُ وقي المعاة و – العطش "ولم عرل بالإبل شرَّبة الهوم" اي عطش المال بعد انجر. لأل ذلك بدعوها الى الدرب و - يَدُهُ الْحُرُّ عَالَ " بوم "دو يَرْبُه " اى دد كر بشرب ميه الماء اكثر ما يسرب

الشراب المولَع بالدراب و - الكير الدرب

الشر يب معيى الشرّاب

ما بشرب و - الما بيت العدب والع وابس

نتحة شركبثة منتفة مندسة \* الشراماخ الكماة العامة المسترحية

الشريعة العم التي مدرها اداروبت وسمها العم مشرت بده سَرتُ سَراً علم ظهرها من مرد المناء يدنن

شُرِتُ السيمُ في بريهِ بالبناه المهدول لم يُسوّ شر تالسم بالتنديد لم يسر ايسا إنشرائه يده من شرشد

الشرُّث الله المعلِّنة و المُعلِّق من كل عود الشرث من الميوف الحدّد و - من الاسة ايفاً الشراتة العل اتعلق

الشُوَّجَ الرجل بَقْرُحُ مَرْجًا كذب و-الدراب بالماً. مزيَّةُ و – الخريطةَ داخل بين أشراحها وشدَّها و - فلانًا في الأمر أشركَهُ و - الثعيره جما و - اللَّم سُد وم سما الى سم شرج الرجل شرّجااذا مهم و- تبن بيّنا حدّ شرَّج الخريطة داخل بين اشراجها وشدُّها و-اللَّبِنَ نَشَدُ بِعِمْهِ الى بعض و - الدراب مزيَّة بالماء و-الثوب خاطة خياطة متباعدة شُرَ ج اللم منيًّا للسول عالطة الثم

أشرج الخريطة بعنى شرّجها و- صدرة على كلا مه علو و کسه

شارحه مشارجة شاجة ينسال "مررت سيات منارجات "مناويات في السن تشرج اللح مالتكم دخل تشارج الثينان ساما إسرج الثي النقالي نعفون

الشارج الشريك و - الناطور وهث باية كعونه

بدرة الناس الأعد الضرورة الشُّر يب الما الذي ليس فيه عذوبة وقد تشربة الناس على ما فيه وقال الليث الشريب فيه \* شريق التوب عبر فه مرارة وملوحة ولم ينتع من شري و - صاحبك "الشّر اين غير كالمّر و الأ الداعرض ورقًا واصعر الذي يشاربك وبورد إبلة معك

منة و - سريعة النهرج مسارب

المشرب الماء الدى يُشرَب

المُشرب يصينة احم العاعل العطمان يقال "استفي وإني مشرب "أو فائك مشرب اي قد وجدت س بشرب و - اندى عطست إلله ب عدى شرست إبله و الدي حال لإلمه ال تشرب المشوعة كالمشرعة اي الموضع الذي بُسرب منا و الصَّة و – المُّلَّة و – ارض لينة دائمة الدِّات و - الغرمة لانهم كانوا يجمعوث على الشراب مهاج مسارب

( طعام دومشربة )سرب عليوس بأعشلة المشربة بالكرالانا الذي يُشرَب يو

المشروب كلأما ترب كالمأكول لكل ما يركل

\* شُرُ بُبِ اح وادِ مبدو ورد في معر ليد بالماء قال " هل سرفُ المنار سَعُ السُّرابَة "

الشُّرِّبُ الغيلي من النبات وهو ما الفتَّ بعضة على سض

الشر بوب موضع

\* الشُرابث الأحد و - الفايط الكنين والرجاين والتدمون المشناعا

الشَرَبْت الثُرامِي في كل معانيه قال ميبويه النون والالف بتعاورات الام نحو شركبت وشرابت وجرأنش وجراص

وما شاكرٌ الأعصافير جرسة يقوم اليها شارخٌ فيطيرهــــا

يقوم اليها شاوج ويطيرها الشرّج بالنفخ النرفة بعال "اصبحوا في دلك الامر شرّجون" و - معيل الماء من الحرّة الى المهل ع يراج وسروج و - الملّل و - اموع بعال "مذاشرج هذا "اي مثلًه " وهذا وذاك من شرج واحد اي من نوع واحد

الشرَّج بالعربك ما بن الدير والانبين و — العرَّى يقال "عد شَرْج المفينة" وهوام حس و — مسح الوادي و — النُقاق في القوس و — مجرَّة العاج اشراج

الشَرُجة بالعم سبل المان بن انحرُة الى السهل و — حقق تُحفر ويُسَط فيها جلدٌ فُسنَى منها الإبل الشوع الميل و — المود يُسنَى منة فوسار فُكل واحدة سها شريج ج شرخ

الشريجان لونان تختلفان من كلّ شيه و—خطّا نوري البُرد احدها اخصر والآخر ايض ان أحمر كفولو

شربحان من لورد خطّان منها

سواد ومنة واصح اللوث مُعرِبُ الشَّرِ بِحة كسية حُوالُو كَالْمُرْج بِسِمِ مِن حَفْ الشَّل بُعَمَل فيهِ البطح و - قوم تُقَدّ من الشل بُعَمَل فيهِ البطح و - قوم تُقَدّ من السويج و - جديلة من التصب لخد فحمام و - باب من التصب بعل للدكاكون و - المُعْبَدُ التي ينصق بها ربش المهم ج شراع الشير ح دهن المهم

الأشرَج من الدوابُ الذي له حصية واحدة وقبل ان تكون احدى الخصينين اعظم من الاخرى الأشر وجة كأحدوث الساء بنال "ماله عن كلة عشرَج عليها أشر وجة" اي سي عليها ساء ليس منها

التشريج انحياطة الرخوة لمتباعده "سيم" مشرّج "اي دو شربحة "الشرّجب كمشر العرس الكريم و الطويل الشرّحان والشرجبان نجن كالمادتجان بنة وتمرة أبديّع بها

\*شَرَجَع الحسة المرئمة محت حروما مبي سُرِحَة الشَرَجَع الحسة المرئمة و—السُّرُ و—السريد و— الناقة الطويلة مربعة و—الناقة الطويلة و—الطويل

المشرَّجَع المطوَّل و— مِعْلرَنَة انمنَّاد لاحروف انواحيها

المُشرَجِمة بصهنة المفعول المطرنة المطوّلة التي لا حروف لمناحها

" شُرَحَ الشي" يشرَّحَهُ شَرَحًا حَيْظَةً ومنَ النارع للماطل الزرع من الطيور وغيرها بلغة اهل النين اظهر الرغة الدين ما لي الشين اظهر الرغة الدين ما لي الرائد نشرح الى كل ردينة "اي تُظهر الرغة الديا و النامض كنية و اللم تعلمة قبعة الميالا و النامض كنية و اللم تعلمة قبعة و الميالا و النين نفة و حرسته و حدرة المثنين و النين أغة و حرسته و حدرة الشين و النين المنتين و النين المنتين و مناسقة و المناسقة و المن

شَوِّحَ الفعة مِن الخم تشريحًا رقّبها حى صارت مفد من رقّبها ثم رماها على الجمر و الثي ا الفة وإبانة وكنّمة و الذي تطّماً وقصل سفة من بعض ومنة الشريح عند الاطباء

أشرح مدره شركة

إنشوّ مطاوع شرح يفسال" شرح الله صدرة النبول اكتبر مانشرح" وطابت ننسة وإنتم الشارح المافظ قال الشاعر

الشروح العصاه شروح سرخ كلامة دمياء فقعة شرياح اي كهاة لاخير وبها \* شرَّدَ بهِ البِعهِرِ ﴿ مَرْدِ شَرُودًا وَشُرَ دُا وَمِرَادًا مر و - علان على الله حرج عن طاعو و الرحل دهب مطرودا شرّدهُ تشريدًا طرّدهُ عال الان مرد عطرّد كى غـال طريد غربد و- مترة و خيم

حوفاس السعة التاردام ماعل جشرد كادم وحدم "قافية شاردة" أي مائره في اللاد وامراد مامالية ها النصية سمةً للكل مام البص عنوارد

الرق جمع و - ملان سم الباس بمبويه

ا وشرّد العرو - نتاج كل منة من اولاد الأبل و - الشرود كصبور السارد ج شراد كصبور ومبر

اول الأمر و- غيل الرجل و من كل شيء الشريد الطريد و- الله من الشيء "المت السنَّهُ عليهم شرائد من اموام "اي بنايا دامًا ال مكون شر مد جع شريد على عير قباس كأول وأوائل وإما ال يكون شريد، لمة في شريد الشرّداح الرجل الرحو الليم و س الإبل

والدا الطويل العظم ( رجل شوداح القدم )اي عليظها عريصها \* الشرّدمة انجاعه التليلة من الناس و-التطعة

وما شاكر الأعصاميرُ قربةِ بعومُ الما شارحُ فيطيرهما التُرْحَةُ النَّطَعَةُ مِن اللَّمِ وَ مِن الظِّما - الذي يَجاءُ النَّتِرِيا - الكَّمَاةُ الدائدةُ التي قد استرحت بوياسا كاهولم بقدد الشريج التطعة من الحم و- كل مين من اللم مالشُرخوب مُعمور عظم السارج شراحيب

الشريحة الشريج يعتب شُوعِ قاض تُستب اليه المدالة اأسر بحرَّة من مسائل العول عند النتياء المشروح الكراب "الشرحب الطويل كالدرجب بالجبم

الشُّورُخُ الصبيُّ لَـرُخُ لُرُومًا صار عارمًا و المرَّدة حملُه طريدٌ لا يُووى مَاتُ الْمَهِرُ مَرْجًا وَمُرُومًا مِنَ الصَّمَةُ وَمَرِجَ تَشَوَّدُ الْقُومُ دَهِيلًا بِتَالَ " مِرْدَ فَلَارٌ فِي ١٧ مَن قال الشاعر

على بارل لم يتمها المراب وقد شرم الباب منها شروخا الشارخ الداب مرح كصاحب ومحمه وطائر وطور وشارب وشرب وقبل هوام الجمع الشُّوخ الاصل و - المرق و - النصل الذي لم شوارد اللغة وإدرها وعرائبها يُسَقُّ بعدُو - الثابُ و - الساب و - باب الشرَّد بالعج مصدر شرَّد اسمير او العابَّة

صلُّ لم يُركُّم عليهِ فائتُهُ وَ ﴿ أُولُ السَّابُ وَ ۗ قَافِيةٌ شُرُودُ أَيُّ مَا تَنْ فِي اللَّهُ و حرفة الناني. كالسهم وتحوم و- الترب بعال " هو غرجي وإنا سَرْحُهُ " اي تِرْ بي ولدّ تي و-المثل " ما شرخان " اي شلان ج مروخ " هو في شرخ السباب" اي ي صارنو وموَّة " شَرْخًا النُّوق "حرماهُ المنرمان الللل ينع يمها

الوتر شرخا الرَّحل حرماهُ وجاساهُ ولا برال علن مين \*شرَّد بهم تشريدًا اي مُكِّل بم تكبلاً شرخي رحلوادا كال مسعارا

المال وشركى باعتبار الاصل وقالت امرأة من المرب" اعدك بالله من نمس حرّى وعوت نُرَى "اي خيفة س الشرّ اخرجة على فعلي نحو افصل ونُصْلَى وقوع اشرار وشرار وأثيرًا وقال الاخنش "وإحد اشرار شرّ بر كأبام و بنيم وقال يونس وإحده مر كارباد وربد الشُرِّي مُوْسِف شرِّ باعتبار اصلو ، — الميَّانة عو في

الشُرُّ بالغم المحتروع بنال "وما قلمه ذلك اكروهك "اي لني و تكرهة

الشرّرُ مُرَّحَةً ما يتطاهر من النار الواحدة ( ( ( ( )

أَشَرُ اللَّمِ وَالثُّوبُ وَالاَفْطَ عِمِي شَرْهَا وَ ﴿ النِّي \* الشُّرَّانِ هَوَامُ كَامْوَضَ نَعْنَى وَجه الانسان ولا تعض وريًا مُهد بالاذي عند اهل المواد

الشرّانة وإحدة الدرّان الشرة مؤنف المر باعدار العال بدال " في شرّة

الشراة بالعكسر الشاط والمدة تنول "اهوا بالله من شرّة اللّم " و - الدرّ و - الحرص و-الطبش و-العطب

شراة الدباب بشاطة

الشرار بالكمر ما يتطاهر من النار الواحدة شرارة الشير عن الكثير الدر و - انب إلميس ع شريرون الشرُّ باللغ وقد يُمَمُّ اس جامع للردائل والآثام الشُّر يوكلُمود دُو الشرُّ و-جانب البحرج أشرَّاه وأشرار و - ثير بعد في الجر

ينال " فلانٌ لا يُرجى منه الآ الفَرْ " اى السوء الشريرة كسينة وإحدة الدر بر لشحر و -- ذات الدر والملة

" قلان شرُّ الناس " هو ام تنفيل حُذِفت فوي الإشرارة المحمد التي نشرُ عليها اي يسط عليها الأقط وغيرة ليمت و النطبة العظيمة من الإبلج اشارهر والنطعة من القديد

من المعرجة وتحوها ج شراذم على النياس وشرادم على غيرقياس تُوبُ شرادم اي فطعُ

\*شرُ الأقط و-الخرو-اللوب بشرُّها قرًّا وصما على خصة أو غيرها في الشمي أتعت و علامًا علمة وأردراء و - فلات راد عرف شرَّ الرجل بقُرُّ وبشرُّ الى ملة الشرُّ و-أنَّصف الشَّرَّ ايضًا الحمِّي و- القر و- إلمهم

> شُنَّ بِشُرُّ مِرْوَا و - بِلُورُ شِرَارَةً ورال كُرُم الصف بالدرّ وإلى منا الشرّ

شرّر اللح والاقط والثوب بمنى شرّها و – فلانًا شرر في الداس

شرّاه تشرية بابنال الراه بالا شررة

اظهرهُ ومنه قوله في يوم صيف

فا برحواحي رأى الدميرم

وحلى أشرّت بالاكفيّ الماحك ای آظهرت و ـ رت و – مو فلاپ فلانا 🌎 السماء "کا مال فی خود یمنّ طردوهُ و ١٠٠٠ الرجلُ سبة الى السرّ شارة مشارة خاصة تشار الرجلان تشارًا نحاصا

إستشر استشرارا صاردا إشرارة من الإلى

وهو تقيض المؤرج شرور

والحيف والساد

لكائرة الاستعال كاحدمت في قوم خير اللي وها ينصروان لدهاب ورن العمل ولا بقال أشرُّ الناس الأ في لفة رديَّة وموِّنك شرَّ شرَّة باعتباس \* شررَ الشيء يَسُرُرهُ شررًا فطعة

شرره تشريزاعاته وسبة أشرره الله إشرارا الفاه الله في مكرور لا بخرج

و صاغة

الشاروام فاعل ج خُرّاب

الشُرّاز ايضا الذين بعد بون العامي هذابا شررًا اي

الترز الفِلَظ و-المعوبة و-التقة و-الثديد

الشَّرِّرَة التدينة من شعائد الدهو

" رماهُ الله بشروة لا يتحلُّ منها "اي الملحكة" الشهراز اللبن الرائب المتقرج ماؤه كج شواريز

وشراره وعاريز فين يقول فيعراز

شيراز فصبة في بلاد فارس منها عمرو بن عنائ الشيراري المروف بسيهوبه

الشيرازة سر يُنَدُّ بوالكتاب فارية

المشارز بصبغة الناعل السيَّ النَّلَق و - النديد و -التعالن و - الحارب

"حديدة مُثار زة" تعلع كل عيه مرّت عليه وهوعاس

المتارزة الماداة

المشرر بصيعة ساعل الشديد التمديب للناس المشراز بصيغة المتعول المتدود بعصة الى يعفى المصبوم طرفاه فارت لم يُضمّ طرعاهُ عَبو سُرِّس المينيان وليس عشر رمشي من المهرارة وفي اعجمية استعامها المرب

\* شرس الرجل غُرتي شراحةً وشرساً وشريعاً كان سير الخلق وشديد الخلاف و - علان تحبُّ الى الماس و - الماسة شرسًا داست على رعي الشرس

سَرَّمَ الحِارُ آنَهُ يَشَرُّمُها شرَّمَا الرِّ لَمَيْهِ ولهِ ذلك علىظهورها و-العاقة جذبها بالزمام و-صاحة أمطة بالكلام العلمظ و المعلد مرته شارز فلان كان سي الخلق و - علامًا عاصة " جل لم يُشُوس " بعينة الجهول اي لم يُرَّس ول

أشرَس النومُ رعم إلمُم النيرس بنال "بن قالان مشرسون

شارسة مشارسة اب عالمه معاملة شدينة نتول "مارخة قداركة"

تشارسوا اي تخالفوا وتعاديل

الشراس معدر غارس بقال "فلان در دراس" و اصل دباق الاساكنة والاطباء

الشُوّاس من الاراش الشراس

الشراسي الندين من الاراضي نفول" رهر" سراس وشراس

الشرس بالغم الجرب في مشافر الإبل الشرس بالكسر ما صغر من تجر الشوك و - عضاه

الحبل و - مالة شوك اصعر

الشرس بالفريك ما صغر من شمر اشوك ايما الشرس كععتف النديد والسيء الملق بذال هو عبر شرس " بي كثير الخلاف " مكان شرس "اي صلب

( حيوان شرس الاكل ١١ي شدبن

" الشّرحاء" مؤنث الاشرين " و- المحابة الرفينة

ارس شرسا وشراس كنظام خشنة غليظة الشريعي كأمير العديد الأكل بقال " الا لفريسُ الأكل" ال عدية و - عدّة الحلاف و -سوم الخلاف يقال " لان شريعة " و - المبيء النُدن و - النديد الخلاف" فلات له نيس شريسة و-بت بشع الطم و الالد

الأشرس انجري، في التنال و – الاحد لجرآنواه ا على الارض طولاً وليس له شوك يؤذي اهداً الشرشوة وإحدة المرشر الشرشرة واحدة البرشر و - النطعة من كل شيء الشرشرة وإحدة الدراشر

الحمازين البرقش جشراشير

بطَلَّ منيًّا عنثُ من فرائس رُفات عظام اوغر بغن مُفَرَّئِرُ

الشرف على البطن و-البعد المنهدو-الذي \* شوص الحوارُ بشرُص مرصاً مني اول المثعي عُرقيت احدمت رجايه و - اول النداو - و - النبي ، جدبة سلوب شعر و - الرجل بكلايو تبنايو

وقيل - أول ما بعلِّر المثني و- الجذب عِمر و-الاقط بمعلة كثرًا و-النبي شفَّة الشراس بالعكمر الذَّرَة عند المُدَّعَ ج نرَمَة وثراهي

الشُوس عرَّسكة أن يضع التررُ تربَّد في الصراع على وركو فيصرح و-- البلظ من الارفى و – فَمَرٌ يُعْرُ على أنف الناقة وهو حرٌّ فهو فيمعَلف عليهِ أيُّ الزمام ليكون أطوع وأسرع وأدوم لمورعا

الشرامتان الترعنان اللتان في جانب الراس عد العدع الواحدة مها سرمة الشورواص العمم الرخومن كل تويه

الكلب بفراشر دميو "وفي اطراف وما سرشر المشواس حديث شيه يعمر بها بعث كتي المحام غراغير شديد

لمو خلتو والاغي شرسا ، ج نُراس و من الامثال " تبواء شَرْشَو " اي رَشراش بتقاطر دَسَّة "عَنْرَ بأشرس الدهر" اليستط بالندَّة "ارض شويسة "كنيرة الشرس المُشر من الماقة المعاومة رعي الشرس

( ارض مشرسة ) كنيرة الشرس

\* شَرَسَفُ الرَّجِلُ شَرَصَةً سَهُ خَلَتُهُ رَ – البَّيَاهُمُ ۚ المُشَرَّشُرُ الاَحْدَ قال النوريد الطامئي يصف احدًا الشاء عط شراسيها

الشرسفة سوا الحلق

الشُر صوف كمُصور معط الصلم وهو الطرف "الشراشي البنراق

النامية ج شراسيف

( شاة مشرسعة ) يجبها بياس عنى الشراسيف الشّرس بالخفر السدُّ والعلظة و - اول عني الحوار \* نَرْ شَرِي الحية عضت و -- السكبي أحدها على وَقُلُونُ وَ اللَّهُ مُ اللَّهُ وَ اللَّهُ الدِّاتَ أكلة

> تشراش منة اي نفري الشّراشر العنى و- الانتال و- جيم انجمد

> "اللي عليهِ شراشره "اي سنة جرماً ومحهُ قال الكيت الأحدي و بُلق طه عد حكل عظيمة

شرائش من حيى نزار وألبُبُ شراشر الذُّنب دباذبة الواحدة خُرخُرة " ضربة الشريصة الرجة ج شرائص

منادای تعریق

الشَرْشُرِ كَمْمُر والشِرْشِر كَتِرِمِزنِتُ يَذَهُبُ حِالاً المشروص المتروض

هاحت عليهِ من الاشراط ناتجة

في نلتةِ بوت إظلام. وإخار والدُّ اليو شَرَعَيُّ وربُّ ا نسبوا اليو على لفظ الجمع نقالوا اشراطي قسال دو الربية يصف روضة

فرحاه حوّاه أشراطية وكُفَّت

ويها الدهاب وحمنها البراعم بعن روصة مُطِرت منوم السرَ طبعت وإنَّا قال فرحه لأن في وسطها فُوَّارةً بيصاء وقال حوَّاه لحدرة بانها

الشُرْطة كغُرفة وقد تنتج الراء حا الثنترَطَّتَ بنال " خُذ شُرِطِك " و - واحد النُرَ ط

الشُرَط أول كنية تنبد الحرب واستمهد فيها و-طائمة من حيار اعوات الولاة الواحد تُرطيّ بسكوت الراء وتفها وتمل بدلك لأتهم أعلوا النسهم بعلامات يعرفون بها

شُرْطة كل سيء خيارهُ

و – السرنج و – من الإبل ماكان طويلاً وميودية

الشر بط خَيوط من حريد لو منة ومن قصب يُتلَل مصها مع مص على الشبيه عبوط العوف والليف و - - المشروط و – خوص معبول يشرُّط به السرير وعوةً و- عين ندع المرأة فيها طبيها و العية ج شرط

الشُّويطة المشروطة و-الفَرَّط لإلزام النعي-والتزاءو في البع ونحوم و—المنفوقة ١٧١ن س الإبل و - الناة أثر في طنها أثر بسير كترط الماج من غير قطع أوداج ولا أعام

" شَوَطُ الْحَجَّامُ قالانًا يَدْرِطُهُ شَرِطًا مَرَعَهُ وفي الأساس الربُّ غَرْمًا أُوجِ مِن شرط شارطٍ " الأول من الالزام والماني من بزع الحمَّام و --عليوني البيع ونحوم شرطًا الزمة شيئا فهم شرط قلان بشرط شُرطا وقع في امر عظم أَشرَطُ أَ إِبَّلُهُ اعلم الها للبع و- الرحول الى علان تَدُّمَّةُ اليهِ و – فلانًا لمِل كَا يَسُرُهُ وَجِمَّلَهُ بَلِيهِ ر — من إبلو أعدُ شِهَا مِهَا للبيع و — الساعي اعِمَة و - نف رمالة في ملا قدمها فيو و -نصة لَكَلَا اعْلِمَا وَأَعَدُّهَا وَ- فِي النَّبِي َ اسْتَعَدُّ بِهِ وجلة شرطًا اي شيئًا دونًا خاطر يو

شارط فلان فلانااي شرط كل منها على صاحب تشرُّطَ في عملهِ نأنُن مِن و – تَكَلُّف شروطًا تشارط فلان وفلان على كذا الترماء اشعرط لل كذا الدرة

أِسْتَشْرَطَ المَالُ فعد بعد صلاءهِ

الشرط بالغع الزام الني و- التزائة فياليع وغود ( مؤلاء شرطة المرب) اي اول كنية تمصرها ع شروط وفي المثل " الدرط أملك علمك الر الشُّر وط الكُرُن المثلة لك "أي إن السرط ولك صاحبة في الرامو إله الشير واط العلو بل المنظِّ مه اللم و- الدقيق المشروطان كان له أو عليه و-الدون الليم السافل ج اشراط شرطا النهراي خطاء

> الشَرَط عرَّكَةُ العلامة ج أشراط و- رذال المال و —صعارة بقال " هو من شرّط الناس واشراطهم" وكل مسل صنير يجيه من قلم عنر أذرع و-أول النيء و-الاشراف الشرَطان نجان من الحل وها قرناهُ وإلى الجاب الثيالي منهاكوكب صغير ومن العرب موس بعده سها منول في ثلاثة كواكب والمربها الاشراط فال الحكيت

و - الإل أوردها شريعة الماء فشربت ولم يستق لها ر- السعيمة حعل لها شراعًا أَشْرَعَ فلانُ فلانًا الماء و-بِهَالماء العانية فهو و مافنة ادحلها في شريعة الماء و - نحوة الرمح والسم افيلها أباه وسددها للو الثي رمةً جنًّا و- إَبَّا الى الطريق النَّهُ و-الطريزَ يُّنَّهُ رَّوْضَهُ و - بدُّ في المطهرة ادحلُها ويها اشراعًا وي حد سف الوضوء " حني اشرع في العُمَدُ "ان أَدخَلُ الماء فيهِ و-الثي وَلِمَهُ

آشرَعني الرجل احمبني و - الشيء كعالي أُ شُرَعت الإبل شبعت من النبت اذا أعنمٌ و-الحدج على الطريق وصعاً إشترع الشريعة سنها رمها تنبه الاشتراع وهو

المغراكامين من التوراة الشارع ام فاعل والانى شارعة يع شرع وشروع وجمها عوارع و العاريق ع شوارع صيعة فاعل بعني معول كطربني فاصد اي معصود ( بيت شارع ) اي مائم على الطر في المامد الذي يسلحكة الناس كلم

الشارع ابعاً المام الرباي العامل العلم و - كل

( أبل شوع وشروع ) داطة في الماه ُحيتانُ شَرَّعَ " اي رافعةٌ روُوسِما وظاهرة على

الشوارع س نخوم الدابة سالمعوب و - الرماج المددة

الشراع الكمركل ما يشرع اي بنصب ويرقع و – عنى البعيرينال "حدُّ البعير شراعَهُ "

دم وكان بعمل دلك في الحاملية بقطعون يميماً من طام ا و بجعلونة دكاة ما ج شرائط الأشرط الأردل بنال" النفر أشرط المال" اي اردَلُهُ وَفِيهِ مَفَاصِلَةً وَلا فَعَلَ لَهُ وَهَلَا نَاهِر المشرط والمشراط المضع وغلب على الذي يُدرط يو الملد لاستداع الدم كيسع الحيام ج مشارط ومفاريط المشرطة المشرط

> مشاريط الشيء اراناء " أخذ للآمر مشار يعلَهُ "اي امهـ:

\* المُشَوَّظُيُّ لُمُرْهَد الدمب في الارض

٩ شرَ علن الأصقف الراهب رقعة الى مرتبة التسوية وهوس مصفحات الصاري

\* شرع لم يشرعُ تُرْعًا سَ فهوشارعو- الإهاب الحَمَّةُ وَ-الامر شروعًا بناً مُّ وَ-الْغُنَّ رَفَّمَةً جِدًّا و - الدوابُ في المياء شرَّعًا وتُرُوعًا دخلت نيو و−لم طريقًا فَهُمُ و → المتزل صار على طريق نافذ و - الباب الى الطريق انتكُ اليهِ ﴿ فَشَرَّعَ ﴾ لازمٌ عتمدِّ و – فلاتٌ الحلُّ ندمَاتُه وأدخل تُطربهِ في المُروة و - الله لنا كلا بشره والخبرة وإوصمة و – فلان الظهرَ المحنِّ وقمَ الباطل و -- فلارَّ في الماء شرب بكيواودخل ميو و الوارد عاول الما سبه , -- الماشيةَ اوردها الشريعة و-- زيدٌ لية الشيء خاص فيه و-النومُ الرمايةِ فقرَعت في اي سدُّدوها فتعدُّدت لازمِ متدَّر و - ﴿ دَارٌ شَارِعَةَ ﴾ اي قريبة من الطريق النافذ الطريق نبيرُو - فلال علينا دنا وأشرف و - ( رماحٌ شارعة ) اي مسدّدة بنلان أورده الماء

> ( شرع فلان يفملُ كمّا ) هو من افعال المتارية شرَّعَ فَالزَّمَا فِي المَاءْخَرَّصَهُ و - فَالزَّا الْحَبِلُ أَنْسُمُكُ وادخل مُعلر به في العُروة و-الطريق يَنَّة

و - الوتر ما دام مندودًا على النوس و - الشَّرْعي ما وإق النرَّع و - المسوب ال النرَّع على الملاءة الواسعة موق خدة تصفّة الريخ المتربع اشماع من اللبع ما النقد دوك وطع العلظه ال مجرر وو الكتّال الحيد الشريعة ما شرع الله لبادوس المنن والاحكام ومعناها الطرينة لفروع الناس فيها وعلى ذلك نكون الشرجة والشرع مترادنين و- الظاهر المنتم من الملاهب و - مورد الشاربة ومن جمات الا اس " النرائع ام الدرائع من ورّدها روي والأدوي "و - اللتبة بهر الشريعة " الاردَّنَّ فرب بيت المندس الأشوع الاس الدي اسدَّت ارب المترعالدد المترع والمشرعة والمشرعة مورد الفارة التي بشرعها الناس فيشربون منها ويستلون والعرب لا تشبها شربعة حق بكون الله عدًا الا القطاع لة وبكون طاهرًا مُعيدً لا يُسبى بالرشا. فإذا كارس الساء والامطار مهو الكرع "بيت مشرع "كمظ مرتفع عَشَرُ عَبُ الأَدِي تَطَلُّهُ طُولاً شراعُ هنا "وه إرعان والناس مِرعٌ واحدٌ الشراعَة خوطة المحبينة معم بقال "امرأة سرعة" اي ماج واحد و - او ر معود وهو بالنارجة الشرعين صرب من مدود و - العاويل الحسن الشُرعُوب صرب من أسات الشرعطط وع من العامر " الشرعاف مالكمر وصمّ قدر طلعة العمال من الشُّرعُوف نوع من النبات وة بل – نوع من النار (اردبة)

ميمى بالسعية بفال "ركول فربا قدُّ وا لشُرُع" ج آشرعة رسر ع " فلان شِراع الأس " بالكبر طويلة مند" الشراعيُّ من الإبل العلو بل العُرق الشراع بالصم النوت المعمّ بدل " مذابت شراع " شراع رجل كان يعل الاسنة والرماج الشراعة بالفح الرأة الشراعيُّ من الرماج العاديل وهو منسوب الحي فراع المذكور أتنا الشُراعيَّة والشراعيَّة المانة الطوبلة السن الشراع بانع منريع اي الكان المبد الشرع عد النهام .. شرع الله مالي لمادو و-الفروع " وأيت رجلاً شرعك من وحل "اي حسك بعتوي فيو الواحد والحبم " شُرَعَكَ ما بلَّمك الحلِّ " اي حميك من الراد ما علمك وهو علل بصرب في الاكتما- باليسير " الناس في هذا شَرَعُ واحدٌ ' اي . يُ واحدٌ المشروع المدّد و – ما سوَّقَهُ الشَرْع "هم في مذا شرع" اي -وإ" الشرع بالكسر دراك النص و - المل بعال " مدا الشَّرْعَب كَمَّر الطوال "الناس في مذا شرَع" "اي سواد الشرعة باهم والكسر الوثرج الدرع الشرعة احاً بالكمر النرسة و حاله تصطد ما النطا و-اللك ع شرع وسرع وشرع وبراع ومالعادة -

الشرعة محزكة المعيةج اشراع

تُتُو فَ القومُ عليمة الجهول تُعِلت اشرافهم إشارف الرجل انتصب و- الفرس كان مُشرف

إستَشْرَقَه حتَّهُ عْلَلُهُ وِ—النَّاةَ تَنْقُدُهَا لِمَأْخَذُهَا شرية سالةً من العبب و - ابلَ علان تعبُّها و - الرجلُ انتصبَ و - النوع، رام بصرَهُ سظر اليو , دط كنَّه موق حاجبو كالمعظلُ س الشمي وفي الحديث "المشترف لم بالن" الشارف من الناس الذي يصير شريفًا عن قلبل و - من النوق المسَّة الهرمة ج شوارف وشُرَّف وغراف ككتب وغروف ( دنَّ شارف )قديم الخبر قال الاخطال للافة حملت سشارف طيق

حَدَّا مُا فَارْ مَصِياً أَعِرْ لَمُ اذا كان قليل اللم فأعذ لح عظر آخر فوضع الشارفة مؤسف النارف و-الناقة المرمة چ شوارف وشارمات

الشوارف ايضا ارعية الغير من خاية ولمحوها الثار وف المحتمة معرَّبة من الفارسية الشراني ثياب يض نشرى ماشارت المج من أرهى

الشرافية الاذن المطية كالسنارية ( ماقة شرَّافية ) نعمة الادرن جميمة الشُرُف بغيبين من الابنية ما لما شُرَف الواحدة

هو تبت اجر تميع يو الثياب س النبس عنى ينصرهُ وينبينُه و - الرجل مال الشَّرَف مُرَّكِهُ النَّريف يَمَال " ملائن شرَّف نومو وكرَّم "اي شرينهم وكريم و—الطق

والجد ونيل لا يكون الأ بالآباء و– ملن المسب. و-- منام البعود و- النَّوط و-- \* الشّرع بالله الصندع المندر والكسر اعلى وبحرك

\* الشُرِّعُوف الشرعوف بالمين المهلة و- الصفيع

\* شُرَافَةُ لَنَارُ فَقَاشِرُ قَاعَلِيَّهُ فِي النَّرْفِ و - طاولة في المُسَب، —النانةُ شروفًا صارت شارهًا و — الحائط جمل للاشراعة

شرف فلان بدر ف قرمًا أدمَن أكل السام و -المكث والادن ارتسا

شرُف الرجل شرافة صار داسرف و - فلاب شرَفًا علامِ دَبْنِ أُو دُنيا و – الناقةُ شُروفًا

شرِّف الله الحكمية مجدما و- فلاتا جملة شريفًا و - الناقة كاد يتعلم اخلافها بالصرو - فلان يَنَهُ جِلُ لِهُ يُرَفًّا وِ ۗ المُربِّ عَلَاهُ وِ ۗ السَّطْرُ ۚ (حَبُّمُ شَارِفُ ) دُوعِنْقِ وَقَدَّم

> أشرف الشيء علا وارتبع و المربأ علاءُ و --ملارٌ على ملار النعق و - معة على الثمي٠ حرصه عليه وعالكت و- الخبل اسرعت في المدور —عايو اطلع عليو من فوق و — فالان انتصب و – لك الني. أمككو- المربعُ على الموت أنعي

> شارقهٔ داخرهٔ فی اخرف و – الشی اطّلع علیه س موق و - دما ساء – المربأ علاهُ

تشرّف البيتُ مسار ذا نُرّف و - المربأ علاءُ الشّرَاف بالنّح والعربك المعن وقال احت الاعرابي و – الني وصع بن على عاجهِ كالدي سنظلُّ الشرف من عجرة و - على الشيء احلُّع عليهِ من موق مثل أشريت عليه و – للني طلع اليو و - بكلاعده شركا و - إلى قلان سنها

المكان العالمي و — الانف بنال " قطع شَرَعة " المستشرف المربع بنال " صعدتهُ ....:درمًا عاليًا " اب أمن ويقال ايصًا " تُعلع أخرافه " ويراد " الشَّرْفَة بُورٌ صدرة لما لين بها الانف أيفاً وقالوا أن الاشراف الانف الشُرِّقوع كمُسور العدد ع الصور وبه

الشرقاء مؤسد الاشرف و- الاذن العلويلة التوف شرفات العرس مادبه وقطانة وإجديها شرفة و- البرغ شراعاً قطعها

الشَّرْفة بالنغويمة الحسب بالآباء كالشَّرف والسَّرامة شرق الموضعُ ما هله تَدْرَقُ در قَا امتاذَ مصاق و ( شُرَقة القصر ) ما اشرف من بنالوج شُرَف و-من المال حمارة وقولم نعد زيارتك ( مُرَافة ) اي فصلاً وشرقاً نتشرٌف يو شُرٌ فات البناء علَّيَّة نهى متفارية ۚ في اعلى التمر ان

الدور الواحدة مها شرُّته

الشريف دو الشرف ج شرفاه وإشراف وفي شريفة چ شرائف وشريعات

( حارك شريف )رفيع

الأشرك ام تنفيل و- مااتر لا وكراة فلا بستط الأريبًا بيمل ليفو أتحوماً من تراب قبيض نيو وينظيو ويطهر وبيصة يُعَنَّف بنسو و --

المنداش وهوطائر يلدولا يبض ( مَكُبُّ أَشْرُف ) له ارتناع حسن وهو تنيض YELL

( الْمُشْرِف ، من الاماكن العالي و \* الْعَلِلْ عَلَى

المشرف المكال الذي سرك مناج مشارف المشرف من التباب ما كان مصبوعا بالشرف وهن المن اجر

( مَشَارِفُ الأرض ) أعاليها

( مشارف الشام ) فركى من ارض العرب تدس من الربف منها السوف المشرفيَّة يقال ( سيفُّ مشرقي ) وقبل أن السبة لموضع في الين لا الى مشارف الشام

" شُوقُ الشَاءُ بَشُرُ فَهَا سرُفّا شوّ ادبها علولاً و الفل أرقى و - الشمعرُ شرقًا ويُمرومًا طلعت

الشاءُ الشَّمَةِ أَدُنهَا طُولًا و – الشمرُ دست للعروب و-صعف صودها وخالطته كدورة و- الرجل برياد أو بنوره من المائمات المفروبة غص و- الثيرة اخطط و - الدر في عينو ظهر و – عينة احمرّت و بني فيها دمر و-لوله احراس الحمل و - التي المد حرتهُ و- انجرح بالدم اعتلاً و - الارص استنست ان پیری قبیا الماء

( شرق ما بيتهم بشر ) وقع الفر بيتهم شرّق الثوب بالزحفران صبغة يومُنهما و - صبغة يوغير مشع ( صد ) و – العلامُ كان سرق الوجه جيلاً و- التم مُدَّدة سية الشمس وإصلة الفاه في المشرَّفة لجيفٌ و- البيا. طهنة بالشاروق و- الرجل اخد في ماحمة الشرق

أشرقت الثمس أضاحت وصعا شعاعهما و-الارفى انارت باشراق الشمس وسمعها علبهما و-وحهه اضام وتلألاً حسًّا و-العل ارمي و-الشمس الكان انارتهُ و-الثوب في الصبغ بالغ في صبعور - علارٌ عدوَّهُ أَعْمَا ومنه عول "المرفعةُ علامًا "اذا لرنسوعَ لهُ ما يأتي من فول اوضل و- الرجلُ دخل مين شروق

تشرّق الرجلُ مدى المفرقة و - يظرس بغريق

انشرقت القوس النأت

إ شرّ ورزق بالدمع غرق و - هينة احرّت

الشارق الشمس أن شرونها بنال " لا أحكيك ما ذر خارق "اي ما طلع قررُ الشين وقد بطلق على غور الثمن من الكواكب و-

الجانب الشرقئ من الجبل وغيره وهو خلاف

وغاربة "أي شرقية وغريبة و-ام صم ف انجاهلية و - الكلس

الشاروق الصاروج

الشراق طائر بون الميدا أن والصفر و - الشمس و - ا

استارها و - حيث تفرق النمس و - الفتل ر - الصو بدخل من شق الباب

الشرق عرَّحة النَّمي وقد يطلق على ما بشرق ،

( شرقُ الموتي ) حين تصعرُ الشمس بنال " مملت كلابشرق الموتى "اي في ذلك الوقع

"لح شرق" اي لا دسم عليه واستشرق ا ريال و ( مكار شرق ) درقت عليوالشي

الشور ق بصمتين الفراني

الشرقة الهاة المعنونة الاذن طولاً

الشَّرْقة المرَّة بعال "الهدتهُ عَرُّقةٌ كاد يبوت منها"

و- الثمن و- موضع التعود في الثمن بالنتاء

الشرقة كقرحة النمس

الشَرَقة العة نوم بها الفاة الفرقا.

الشروق جم الدرق ومو طائر من ساع العابد

الشرقي المصوب الى الشرق من الانسان والحيوان والرالانياه وصع احر وكل ما الجه نحو

( شَجِرة شرقية غربية ) اي صبع المما المعاد والعشية

الشّريق التلام الحسن و-النمس حين نشرق چ شرق

النشريق مصدر شرَّق الحم اي قدده ومنه ابامر النشريق وهي ثلانة ابام بعد بوم الفر لان لحومر

الاضاحي نُشرِّق فيها اي نشرّر في الشمس و-صلاه العيد لاجا تكور عنب الشروق

غاريه ج فُرْق بِتال " اتهت شارق الجيل المشراق الكسر الذي سعاد توان يُشرق الانسان بربقو اي المعتاد ال لا يسوع للانسال ما بألي

س فول او ممل قال مصرس

وعوراه قد قيلت علم استمع لما

ولم الله مشرافًا لما من بحورها الشراق ابعاً موضع النعود في النمس بالفتاء

المشرق والمشرق والمشرق المكان الذي تشرق

عليو الثمس ج مشاري

المشرقان المعرى وللغرب غلب المعرق وأتمي

المشريق باب للنوبة في الماء

مِشْرِيقِي البابِ النقِّ الدِّ بنع ميه ضحَّ الشمس عند شروفها مول "نظر اليا من مشريق

المُشَرِّقُ محمد الحيف و - من الحصون أعطين بالشاروق و – المصلَّى و – الثوب المصبوغ

\* الشَرَقْرَق والشَرَقْراق والشرِقْراق طساهر

الدران

\* شركت العلُ شرك بركا انعظم شراكها و-فلانًا في البح والمعراث وغيرها شِرْكة بالكسر

, نرخامار شربکه

شرال نعلة جعل لها شراكا

أَ شُورُكَ بِاللَّهِ إِي جِلْ لَا شَرِيكًا فِي مَلَكُهِ فِهِو مُدُرِكً ومُشركي والام النرك فيها بالكمر وفي الحديث "السرك أخي في أمني من ديب البل "و -

غلامًا فِي أَمْرُهِ جِلَّةُ شَرِيكًا لَهُ فِيهِ وَ- العَلَّ جعل لها شراكًا شاركة فلان فلانا وفعت ينها شركة إشتركا وتشاركا فهامر صاركل للآخر شريكا ميه إشترك الامر البس الشاركاء لحنَّ من الحان الموسيقي فارسيٌّ معرَّب

الشراك العلرية من الكلاو - سير العل على ظهر القدم وهو مقل في الثلة ج شُرُك وأشرُك الشوك الام من شرك وأشرك و- النصيب أيمية بالمدر وللنارك

الشرك مرححة جانل المهدج أشواك وشرك والواحدة شركة و - من الطربق جواده الشر حجة بالكمر وتفع أن يخطط العبات فصاعدا بهيد لايتميز الباحد عن الآخر وتعللن على العند وإن لم يوجد الاختلاط الذكومر

الشركي والشركي المربع سالمر الشريك المنارك ج ير كا وأسراك كريب واشراف و - المنتن وفي شريكة ج شرائك

التشريك يم بعض ما الترينة بما التربنة بو ( الريم المشارك ) في التي تكون الكناء الها الرب

س الربحور اللتور عهد بينها

المُشْكِرَكِ عد الاطباء في اليرق المعروف بالاعلل إشوم الجلدان ق فيل له دلك لاله عصد لامراص الرأس وإندن الشارم المهم سرم جاب العرض يعصد لامراص المدل والثاني لامراض الرأس خاصة

( اللفظ المشتَرَك ) الذي تفتدك فيو سان كثيرة الأشرم المنموق السنة و - المشروم الانف و — كالعود وإنحال وغورها

رجل مشترك اي بحدث سنة كاجموم الموسوس المشترك العا ما كال الك ولعبرك ميه حصة من ريافة شرما وأتان شرما ) منفوقة القُبُل اي جهة حمية أو معريّة كانت بنال ( رأي

سنترك وطريق منترك) الفريفة المشرَّكة والمشترَّكة لتب مسئلة الدريصة الحاربة وفي أن عوث امرأة عن زوج رأم واولاد أم وإنناً فتنسّم التركة للزوج التعف وللأم المدس ولاولاد الأم التلت قلا يني شيء للانتَّاء لانهم عصبة وأرلفك من اصحاب النروض والنرض مندم على التنصيب وإنا قبل لها ذلك لان من الصورة انتفت سية عهد الامام تمر س المعار وتسم التركة كذلك

منالت الاشقاء با امير الموسور من ابانا كان

حارا أليست أمنا وإحدة عاحس دلك وقص

ينهم بالتشريك المتشرك نصيمة المعول المنغرك كعولو ولا يستوي المرآل هلا أن حُرُة

وهلا اس أخرى ظهرها مُنشَرَكُ \* شرَّم الشي سرمة شرَّماً شقَّه و – التوينة آكل آ س ساحيها و لعلان من مالو أصفاء قليلاً و أعة تعلم رسة

شرم الرجل بشرم شركا كان أشرم شرّم الصيد اللت جربها و - الني - الله تشرُّم الشيء سَلَّقِ و - بَرُّق

جيمًا بخلاف البالم والتيمال فان الأول الشَّرَم نوعٌ من النَّجر و- الكثير من المنسب الذي يرْحكل من اعلاءُ ولا يمناج الى اوساطو واصوله ج سروم

لنب ارمة عت الصباح المعشى لانشرام أنعو والاش شرماء ج شرام

اذي مشرَّمة كمعنَّمة بمعي شرما. وفي الحديث

تكلّم عنهم و -- علاماه هُ شري البعرق بَسرَى شَرَى لَمْع و -- كثر لممانا و --الرجل محفيت و -- الشرّ بينهم استطار و --علان لج و -- جلنه خرج عليو السرّى مهر ( شر ) و -- المدير في زمان مدّه وجدية و --الغرس في لجامو كذلك و -- زمام الطابة حكار اضطرائه

شرّی الاّنط و — الهم و → التوب شرّرهُ علی الابطلکا أبدِل في نتفّی البازي

أشرى القوم صاروا كالسراة ب ملم وخروجم هن طاحة الإمام وفي حديث ان عُر" الله جع بديو جن أشرى اهل المدينة مع امت الزرد وخلسوا بعة بربد "و – المجرز خرج منها الشرى وقال ابو حينة بقال لمل ما كان من نجر النبّاء والعَمْج شراي كا بقال نشم المنظل و – المعجر أسرع و – البرق لمع و – بوت النوم أغرى و – المحوض ملاة و – النبي المرامة أما ق و – المحمل تقلّت عنينة و – الزمامة

شاراهٔ مشاراة بايعة و-جادكة بنال "مو بدارية" اي بحادلة ومو سلوب بنارة ،

تشرّی **الشی، تشرّیًا تنر**ّق و — الرجل صار من الدراه ای انموارج منابع الداره او ا

تشار يا النا تعاضبا

إشار أه ملكة بالميع كشراة قال الارهري المعرب في شروا واشتروا مذهبان والاكثر شروا بعلى باعوا وفي المصابح "انسا ساغ أن يكون الشراه من الاضفاد لان المتبايدي تناجه بالنين والمني وكل من الموضون سبع " و ابني وشري من جانب " و ابنية وكل من نرد المتراة

" فجاء مُ سُعمف مشرّم الاطراب " فاستعل في الطراب المُعمّن كاثرى الطراب المُعمّن كاثرى الشرائع كمر الذي و الطويل حداد

\* الشَّرَّعُ كَمَّمَرُ النَّوَيُّ و— الطوبل ج شراعِ وشِرَامِعَة

الشرع بندد اليم الطويل

الترَيْحة من الساء الطويلة الحديدة المسم جنر عات الشريحي التوي

\* شرِنْتُ العَمَوة تشرَنُ دُرَّا اسْتُت

\*الشرتبي طائر

\* الشرَبُد كسرجَل المليط

\* الشرِّ مام بالكر جل سخ طويل المنو

الشرتوع كمصور الصدع

\* شراط الزرع نطع شربانة كشرابكة

الشراناف ورق أأورع أذًا طال وكاتر حي بُخاف مَمادةُ فَيْطُعِ كَالْشِرِياف

\*الشَرْنُعِ الحميف القدمين

\* شَرَانَيَ الشي عطمة

الشوانق خج انحيّة ادا الننة و—س النياب المخرّة: \* شَرَهُ الى الطعام و— عليو بُشْرَهُ شَرَعًا النندّ

حرصة عليو بهوشره وشرمان

\* شرَّ مَفَ الدِن الْمَجَةُ كَسَرِهِ بِالدِن الْمِياةُ ( غَلَامٌ مُشَوَّ مَنْ الْمِيافُ الرَّاسِ شَمِثُ تَنْفِقً

\*الشرعى نوع من اللجر

\*الشروال مه في السروال

\*الشرفى عرَّكة الارض الدليطة

التيرواض انجل الميم المرعق

\* شُرَّاهُ عَشَرِهِ شَرِالا وَشَرَّى مَلَكَهُ بِالبِعِ وَ ﴿ بِاعَهُ صَدَّو اللهُ عَلَانَا اصابهٔ بِملَّهُ السَّرَى و ﴿ الْمَهِ و ﴿ الافعل و ﴿ النّوب شرّوها و ﴿ عَلانَا ارْعَهُ و ﴿ عَنْمَ يُو و ﴿ بِضَعُو عَنِ النّومِ تَقَدَّم يَعِثَ ابديم صائل عهم و ﴿ عَنْ النّومِ اللّهِ السّلطال

المبارات جرما وس الدّ ها لمعامّا بحمد يو اربعة افار ويعال لة بالعارسية المرحيس \* شُرَّب المكان وشرب بشرب شربًا وشرو ما صار

أتشارُّبُ القوم على الماء وغيرهِ كان لَكُلُّ وإهد مهم حفد يتنظره بدل ( ه متشاريون ) الشازب السامر الياس و- الحديث ج أراب اللذكر من وشوازب المرتنات

الشُّرْيُ المنظل وقبل شمرهُ الواحدة شَرْبة و - الشَّرْبة المرَّة و النَّوس ليست بجديدة ولا طَّلَق و — الاتان الفامرة

(صد)و-الطربووم الجبلو-الناحة الشريب النصيب من المعرقبل أر تُعلم جيروب الشور ب كموهر الملامة " غلام " بين عبنهو دورب" \* شرره و - اليو بشرر رباً بطر بجاب العول

وسالوو-ريدًا اصابة بالمين

المثل " ما لله شروى نفير " اي مثل مير أصرب شرار المحل شرارهُ وشرارهُ علة عن أيسار وهن

تشرّر الرجل غصب و- للننال نأمّب

الشري العرس المخار وس عمات الاساس" رأبت تشازر القوم علر بعهم الى مص مرزا ب عوجر الدي

ا ستشرى استشراء غصب و -النجر كارف ما شَرْي و - العرب في ميرة أسرع و - الرجل → الامر لج عيه و – الامر تعالم وبعاظم و – \* شريف الروع قطع شريافًا كشرطة بالنون المعرر عرًّا معد جلن با اصالم من دلك الذاء الشوياف كالنرماف ربة ومعلى إشروري الرجل اصطرب

الشارى ام عاعل ج شراة وعند المولّدين قصيب الصاعبة ينصبة الرجل موق منزلو وقالةً لا من شرَّب العرسَ راصة وصرَّهُ

الشراء بالفغ والمد لعة في الري للناحية

( شراه الشي ) بالكسر معدار غنه الدي ـرى و الشراة الخوارج

القبل ينسع من النواة .

الشرى بثور بعمها صعار وبعمها كبار حكّا كذ الشرية بالعم الدرمة ننول "مصت شرية "الب مكرة ماثلة الى حن و- خيار المال و- ردالة چ اشراء و - مأسدة جاس الدرات تصريب به و - الدوس ليست محد ما ولا ص JAI

( دُو الشرى ) صر للأوس

الشرَّوَى الإل وسنمل لمع وإحد فقط مدال ولم سملة بوجهو علامًا سنة على يهبو " هو وهي وها وهر شرياك " دي شلك و ل

الشريات بالنع ويكسر غير التمني و - واحد أشررهُ الله اتناهُ في مكروم لا عرج منه الدرايين وفي عروى رفاق تابعة في جد إشار رَهُ مشار رهَ صعة Pinto each

سريّاراكاشريّا"

الشريَّة مؤسَّث الشريُّ للعرس و – العرجه و ~ ﴿ السَّمْنُورَ الْحَجِلُ انتَمَلُّ و – الشيُّ رفعة و – ارتفع الرأة التي تلد الاناث و - العليمة و - فلاز العبل حلة

المشتري طائر و- يُمَارُ في الظام الشبيّ اعظم السُورُ ما الله المعومة و- السدَّة

كلانا ولو طسالَ أَيَّانَا

بيندرُ عن سرب مدحض الثَّرْنِ كَكِيفِ الْمَنَّ مِن الْمَنَّاءُ وَ-الْمُمَّرُ

الثُرُن اضعين الكُنْب بُلمب و كالنَّرْن و -المانب ومنة قول الراجر" لا عربين عن نُون حربنا" وبثال "ما أُبَالِي على اتَّي شُرُنَّيْهِ وَفَعَ ' اي على أي جاريه و - الناحية

الشزونة كمهولة العلط من الارض الشُّوْزُن بَجُوْم الصورة والمينة وقيل في تعجيف الشورب بالياء

\*الشاسى، الماسى، الدليط

الشاسب الباس صراً و- المرول وقيل هو لمة في النارب ج شُنب ككُنُب

وغيرها نختن و – للرمية نوح ً او نحرّف اب الشبيب الناقة ترضع ولدهـ ا فاذا صارت شائلةً ملك و - النسب من التين

الشُّنُّ باللَّم الرض الصلة كمها عمرٌ وإحدٌ بج شماس و انسر كمال وعنون وتعوس وعا شادَّة و - الليدُّ للسات

\* شمع النول يشتم تأماً جول لما غشما . -اللار تَمُما ونُسوما بعدت و- بعض اعضائو من اللوب تنا

شَيعَ النوسُ يشمَعُ سُمَّا انفرج ما يعت عجم ورناعيتيو - به أنعنَّ و -- النمل العطع شيعها

(عز [ شزر )اى على غير استواه

( طَعَن بالرَّحي شَرْرًا ) اي ادار بكُ عن يهنو وبغال " لمحن بالزحي شزرًا وبنا " اي ادارهُ عن پيڻ و بسار

الشُّرْرِ محرَّكةَ الحمرة في العبن بقال "بعبو نزَّر" ای حمرج

الشرواء العين الحمراء كعين الاسد وعين المصان "أَتَاهُ الدهر بِشَرْرة لا يُعلُّ مِها " أي تفي على الشرَّنة العِلمة من الساء

> الشُزُوة بالفم الحين في العين ( لحظ أشرَر ) اي دُوشرَم

\* شُرُّ الثي مِنَرُّ وبِيْنُ شَرَارَةً كَانِ يَابِياً جِنَّا عَشْرَا الثي بِسَرُ و سَرُوا ارتبع

\* شَرْنَتِ الإبل شَرِنَا عَبِت من المعاو - الرحل \* شب ينسَبُ عَمَّا وسُسُدَ نُسُوباً صارشاساً

شرست الارمي شزوية كاب عليظة

تشرّن الرحل للرمي اد عرف واعترض ودلك الشب قوس شب قضيها حق ذيل الدلاري و - لنني المدُّ و - له في الخصومة الشَّموب النافة يموت منها شناه فم لا تُملُّب مال الهجانب كابندل من يرشق المهم الى مكال ميد و - للسعر عيمر له و - طيو سفر " شين الشي- يشين تشوما بيس و- صاحة صرعة و-النادانجمها لذجها الشام الصعف المزيل الشَّرُان بالنَّخ الْكُعب بُلعب به

> الشرن عرَّكة ند الاعام من الحمام و- السدَّة و – العلظة و – الرجل العمر انحلق و -سظم العبش و-الطِّطسن الارض و-ساحية و – المعد و — المجانب و — العاقة تشيس ساطها على جاب واحد ويوقير حدسك شطيح ل محوب لي الارض علَّظاء " قر ر"" و الموت قال المُدَّليُّ

شمع النعل حمل لماشيما

أَشْبَعَ الثي اللهُ و-العلّ حل لما يُبّعاً

الشاسع الرجل المنطع الشيع

الشيع تبال العل وهو زمام يكوت بين الاصع الوسطى والتي تليها كالنسع مكسرتين و - طرف الكان نغول " رل سينع من الوادي "اي بطرف منة "وحالوا بيسعى الدعناء" اي بطروبها

و - ما صاق من الارص و - البية من المال أشصيا الله عيشة ند د.

ر - قليلة ر - جلَّة صدًّ

" للهُ شِسْعُ مال "اي قليلٌ مه

\*الشبعنُ لعة في النسر تبال النعل

مُشْتَفِي الْبِعِيرُ يَتَمَعُ خُبُونًا وَتُبَعِي مُنْسِالةً

وفيافة كان شاخًا و- الرجلُ البُمرَ جله النّصَب مرّحة البس

شكف البسر تشبيقا نتنة رجفة

الشامف الماس صُرّا وهُزالاً و- الناحل

(مقالاشاسف الى باس

الشيف الفرص الياس س الحمر

التُمَف مرَّحة البر الذي يُثَقَّل وبجنَّد

الشّيف وزان كَيف الذي كاد لحبُّه يبس من التصائب ابداً عدار الرحل ولم سع لما ساحد

المر قال الاقن

وقد غدوتُ أمام الحيُّ بجانبي

والمصلين وسران محمل شمك

الشييف المناه اليابي و- النر المناق

( لح "شيف ) كاد يَيْس

"السُّمُلة من الاعدام العلوظة لعة في النَّمُلة

\* شَمْعُلُ الديبارَ عِبْرَهُ

\*الشَّفْقَاقُل والسَّقَاقُلُ والأَسْقَاقُلُ منديد اللام

في الثالث عرق نجر هندي

"الشيم حيّ صبر الود سنطيل يُدرُ عبقيه المين لتفوية البصر ويستمل علاجًا الربد

معرب جنم بالتارسة الشفية يبت الخلاه معرب جثمه بالنارسة ومعناها

\* شُعَبُ التَّاة بِنَعُبُهَا عُمَّا مِعَلَمًا و - لجها مين ساصي و - العبشُ نُصُومًا كان تاصاً شصب الكان بنصبُ دمياً أجدت و - الامرُ

> (عيش شامية) اي نائ (عيش تنصب الديد وناق

الشمي بالكر النده و المدب و - المطأ و-الصيبج أشماب

التعب احمتون الشاة المطوخة الشماب المعاب

الشُميب الغرب، و-النصب، و- الحظ

الشُّمية الندَّة و - نعر البَّر قال النزاء يتمال ( بدر مين النصية ) إذا التد عليا . بعد تعرما

و-الجدبج عمائب

الشبعبان ذكر الفل و- فيله من الجن و-ام

\* شَمَرُ الثوب يتصرهُ تَصرًا حاطة حساطةً منباعدة و علامًا بالرمح طمنة و النورُ نطح بفرو و – الموكةُ علامًا شاكنة و النافةُ جل ين مخرجا نصارًا و- بَصرُهُ عند الموت شموراً شمن قسمال الازمري " هذا وم" والمروف شطر نصرة وهو الذي دعانة بنظر اللك وإلى أخر و-الناقة الفا بعصر ما زندها فِي أَخِلَّةٍ بَهُلُب دُنبهِـــا تَعْرِر فِي اشَاعَرِهَا اذَا خرحت رحمها عند الولادة و – ملاب الى

ج شُعوض ( شَاةٌ شُعُص ) اضبتان ذهب لينها اللحد والجمع والفالب في الاستعال شاةٌ شَعَوص وشِياةٌ شُعُص

الشُموس السافة العليظة اللبن و- العلمانة على معمد وسُمانتين والعلمان على معمد وسُمانتين والمعالم المستقدة معمد المستقدة الموسل الرجل أحدل الدامل المستقدة المستوسل الرجل أحدل الدامل المستقدة المستوسل الرجل أحدل الدامل المستقدة ا

الشاعلاء والشاعلي سات المتوسيه على الخمر وحمَّه كالمجمع اذا خشت اللام مددت وإذا شدّدها فصرت

\* الشَّمَلُبِ باللهِ التويّ الشديد

"الشاصوبة البرية من الاوالي ج شواصن

 شما تَصَرُهُ يَسْمو مُهُوا شَمَرَ وَ المست ارسمت بلاهُ ورجلاهُ و الحاب ارسم و المراه مُلت ما عارسمت قوائها و الرجل رجاه شِعمًا رسما

مرجوبها رهم \* تُعَيِّ المِتُ بُنعَى ثُميًّا مِن دما أُ ثُمَى بِعَرَهُ إِشْمَا اثْنَمَا

الشاصي الذي أذا تُعلِمت فوائمة ارتفعه مناصِلَة وفي الثل "ادا ارتحل شاصيًا عارم بدًا "الب اذا منط ورفع رجليو فاكنف عنه الفادة " " من الدام من الله ما عنه أنت ا

الشامية موّنت الشامي و-القربة إذا تُخ ميها مارنست تواتها ج درامي وشاهيات الشّصُورُ بالغُخ السواك و-الندّة

منطأ الزرع والنفل شطأ شطأ وشكوا اخرج الشطة والأثم بالولد طرحة و الرجل منى على الناطئ و - الرجل منى على الناطئ و - المانة شدّ عليها الرحل و - الرجل بالحل بالحل و الرجل بالحل بالحل و الرجل بالحل من و الوادى منال جائبة

جاب الدرق طعر فَمَر الناقة أدخل حشة بين مخربها الشاص الرشأ اذا تحرّك وقوي الشاصرة مؤنث الشاصر و - حبالة من حبائل

الساع ع خواصر الشمار الكمر حمة ندحل بين معري الناقة و

الشهار الكسرحية ندخل بين معري الناقة و الديد و - الم سني

الشمر بالنخ والكمر خلال التزيد الشمر ، المريك السامر قال الوعيد وعبر وإحد من الاعراب " موطلاً تم خشف مادا

طلع فرماهُ فهوشادت فاذا فوي وغراك فهو عَر والاعلى نَصَن ثم جَدع ثم نفي ولا برل

حق يوت لا يزيد ج أعمار و - طائر اصغر

الشمرة بالنخ الحه الدور للرجل ينرنو

الشؤصر الشاصر

" شَعْتُ السَّاقَةُ مِنْ وَنَعُمْ لِمِعَامًا وَمُتُومًا انطع لِها و - المهنة التَّذَنَ و علان يَئِمُ ثَمَّا وَضَ وَاجِلُهُ صِبرًا و - عَدْمَعَهُ

"ما أُ دري اين شُمَنَ" اي اين دُمب شَمْصَ فلا يا ساء

أشُمُ فلانًا عنل شدّه أو - علال أعدو- الداء قل لبنها وفي " عُمُوص " ولم يُثَلُ غير ذلك الشّماما، بالنع البلّظ من الأرض و - المركب

المومو-السة المدينة

الم الله تُنكماها الله في عدّه و (الله على المام الله تُنكماها الله على المام الله على المام الله الله الله الله الشماليين ) اي الشالد الشماليين ) اي الشالد الشم الله عناه يُماد جا

الشَصُّ باللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَم عَما الأالى عليه

شطى عمولا ركر

أَشْطَأُ الشَّجر بغصونهِ احرحيها و-الرجل لم الشِّطبة بالكمر النَّرس السبطة اللم و- النَّطاء ولده مصارمنلة و-النجر اخرج الاشطاء الشاطئ من أنهر شطّة وجانية و – من البحر ماطلة ج شراطي. وشطات

الشُّعا مُ اللَّحَ وَالدَّمَا الْعُرِيكَ مِراحَ الْعَلُّ والررع يج شُكُو و - من النجر ما خرج حول اصولو ي أشطاء ومن جسات الاساس "طال أنناورة وكثرت أنطان "وإلانا معار القل

شطه النهر بالفغ شاطئة ج شكوء

( وإدر متعلى اي ال شاطنا، ومنه قول سم (رجل مشطوب) طويل و ( فرس مشطوب المان العرب " ملما لوادي كلا وكلا فوجدناهُ مُنْعِثًا " « شطَّبَ عنه بنطُّ علَّا مال وعدل و - التي المشطب السائل من الماه وعير . قطمةً و-المرأة الجريد نقَّة طولاً لتعل منه المشطِّبة الدردعة المصرُّ به و- الارض التي خطُّ الحصير و-الرجل بعد و- الرم عن مثلو لم ببلغة و - مدَّ خطًّا على العلط الواقع في الكلام \* شيطح بالكسر وتقديد الطاء زجر للقر بض من شطبة تشطيباً ملة شرائح

تشطُّبُ الماء وفورهُ سال و - مثل تلي ا فشطب الماء سال

الشاطة المراه التي تلدُّ الادم مدما غينة و - التي "شَعَلَرُ الشي يعطُرُهُ عطرًا جالا شعار من و -تنؤ انجريد فعل مقانحمور ( رجلٌ شاطب المحلُّ ) بعيناً مثل شاطن

( طريق شاطب )اي مائل

( رمية شاطبة )اذارلَّـد عن النتل

الشطاب بالكر ما يُصرّب بو المرادع

الشَطْبُ الاخفر الرطب من جريد القلب و-الطويل المسن الكلق ج شكوب

الشَطْبة بالنَّح النرس المبطة اللم و السف و -المعة الحصراه و- حط بيد على العلط الواقع

في الكلام ج عُطب

الشطبة ابصاً بالمنع وتُعتب الجارية الحسنة العصَّة شَطرَت الشَّاة سطورة صارت شطورًا و- ولانًا

الطربلة

من سام البعير تنظم طولاً و - طريقة المهف اي الواحد" من المطوط التي في صلو الشُطْبة والشُطّبة كَفُلْبة ومُبَرة طربعة اسهف في متنوج شطب

الشَّطيبة من النوق اليابسة و-النَّطية من عامر الممر ننطع طولاج شطائب

الشطائب ايضا العنائد وساليرق المنانة (ميف مشطوب ومشطب) نبو تُعلَب

والكعل ) انبتر عماة سما

فيها الميل قليلاً

اولاد المعز ولم يمرّض لها اكثر ايَّه اللَّمّة وإنا دكر بنص احل الصرف علا اللنظ في سماء الاصوات

ملات على اعلو اذا ترك موافقتم وإعام (م) وحُنّاً و- الساة و- النانة حلب شطرًا من طفر كل سها ونرك تطرًا و - الشاه عُكُورًا صارت لعلورًا و- اللزُ أبدت و- يَصَرُ الرجل صاركاً 4 بنظر البلث والي آخر و -عَظِرَ عَلَانِ عَظِرًا أَي فَصَكُ قَصَدٌ و عَمِيثُ النعر حدف نصل و - فلار " شطارة كان شاطرًا و - عهم مطورًا وتُطُورهُ وشطارهً رح عم مراعًا والعمل و- الهم اقبل شطر ماله عيهولاً جل شطري شطر الثي نصّة و - المعرزاد على كل مطر

سة شطرًا آخر و – الناقة صَرَّ طلبَهِــا وتركُّ عاتب

شاطرَهُ مالة ناصنة و-طلبة احتلب شطرًا أن هم مشاطر ونا أي دورهم نتصل بدورنا صرّة وترك لة السطر الآخر « الشطر أن كراد عا بعة ستورة مع

الشاطرس أعا أملة عُنا ع دُماار

الشَّطَارة ما النخ إعيا. الرجل اهلَة لُوْمًا وحُمَّا

الشَّطُر بالنَّخُ البعد و—نصف الني و—الجهة

و-الدحية ومنه فعد شطرة أي قصد نحوه ومنه في سورة البقرة " مول وحياك شطر المجد انحرام "اي اجملة الحياة تحية

شطر الشاة بالنغ احد خليها

( شعر شطران ) اي سواد ويامي

( للناقة شطران ) اي قادمان وآخران وكل

خلين شطر

وقولم ( علب علا الدمر المطر ) اي مر يه عور أو تر أو ددته ورجال شيها علب جع اخلاف الناقة كأنه حلب النادمون وها النوم الآجرين وها الدر

نورى شَعْلُو الفيدون اي جين

الشَّطُران ما بلع الكبل شطرةً يِثال " إِيَالا شَطَّرا) وقصعة شطرَى"

التهلَّرة بالكمر أولاد الرجل نصنم ذكور ونصنم الآغر اناث ينال "وُلْد فلان شِطْرَة "

الشَّطور من التعالي التي احد مُلْيِيبًا أَ طول من الاَ عَلَيْ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

( تُوبٌ شُّطُور ) اي احد طَر في عرصو اطول من الآخر

دار شَطور اي منطق عن الديار الشطير كانبر التصيف جار في الحكم فيها الشطير كانبر التصيف بنال "هذا شطر" وشطير" شاطة مُشاطة عالم في الشطط

كا بقال نصفة ولصينة و - المعهد ويقال منه "ماثر ل شطهر" "و - النفرد ج شُكْر وشُكَراه المشطور المنبذ المعللي بالكامح

هم مشاطر ونا اي دورم نتصل بدورنا " الشيطر في كراد على سه منهورة معرّب تَنَرَرْك بالدارسة اي سنة الوان الآن الاسته اصناف من التماع التي بُلصَب بها وهي الشاء والفرزان والرخ والفرس والنهل والبيدي ولكل صنف مفية

اخترعة صاصه احد حكاه الهند \* شَطَسَ في الارس سَطُسُ شَطَّسًا دهب ديها إمَّا راعًا , إمَّا وإمالاً

عنصوصة قبل اخترعة رجل من النرس وقبل

الشَّعْسَ بِالنَّمْ العَلَمْ يَوْدِ - الدَّمَاءُ و - العطنة الشَّمْسَ وَالتُّعْدَةُ العَبْمَا الْحَلَافِ بِنَالَ النَّاعُمِي وَالشَّمَاءُ النَّامُ عَلَى تَعْمَلُكُ وَتُعْمَدُكُ "
عَلَى تَعْمَلُكُ وَتُعْمَدُكُ "

الشطوس كصبور الحالف لذ أمير مال الاصمي هو الداهب في ماحية

الشَّطْسَيَ عَمِيَ رَجِلَ المَكَرُ الَّذَي \* شَطَّ المَثْرُلُ بِشَطَّ ويَشُطُّ شَطَّا وَشُفُوطًا اللَّهِ وَ و حلوي حكويشِط شععنا حار عليو سـ قصنته و حميو في دلسو أبعد و حمالاً شطاً وشُعُلُوطًا دَا شَنَّ عَلَيْهِ وظَامَهُ و حارجل أنعظ شَفَطُط تَشْطَيطًا بالع في الشطط اي الحور والفاوم

عرائد أشط في الطلب امعن و- في المنازة ذهب كأنه أسد نيها قال ابن بزي "اشط بسى ابعد وشط" بسى بعد و - لية السوم أبعد و - عليو بي نصية جار في الحكم نيها بوالنائة ج أعطال فيل وصف أعراني مرسا لا يحنى مقال "كَأَنَّهُ شيطان في أشطان " رجلُ شاط أبير السطاط واسطاطة والسطاطة اي " الله ليمر و بين شطين " وهو العرس سمعنى فيلد عبلين من جابين و سبه يه الأشر الشَّعُون البَّر المِنْ التعر و - الله الملتو به العرجاء و - النر التي مرع معلى س جاريها وفي سُمة الأعلى دينه الأسل احربُ شطُون ، عسن عدد قال الراعي الشَّطِط بالغريك محاوره النسر والحدُّ وقول عائدًا لما خُرِبُّ وأرباحٌ طوالٌ به مارسُ الحرب الرطورا الشطي كأبير البيد المشاطر مريعرع الدلو مقطبين الشُّطُوطَى والشَّطُوطُ النامَه النَّحِيةِ السِّمامِ \* الشُّطُوجَابِ النَّادِي و - باحيُّهُ ومن سمات الاساس "حالات سحب نيامًا شَعَوبُه وثني منية قطوية " فشطوية بسه الى يُطاء لمان النوب وعيرة عسة وفي معة عرفية و - عن شطّى الطعام رزاً و - المرور الحما وفر و لحمها اشطى الشيء اسمب الشكلي درمس وبار الارص ج عطيان \* شَعْبًا في رابه شطياً ، رَمَّاني اصنا ول مُحكها المطشظة شلا الملام مولو \* شَمْلُه الأمر ، عُناشِطًا شَيْ عليه و - الوعاء حل ميو مقطاد و - علان النوم طرء م عن سنيه ووحهم و- عنه العدو العارسمون أشعد القوم كشظفم و الوعاء كشظه و- المعير يد دنية

إشتط عليه في السوم الله كنط و-عليو ب قصيتو جاري المكم ديها و تباعد عن الحي بعود ما بن الطرور جارية تناطة وتعلة به الطاط الشطاط بالنع وإلكر الطول وحس الوام البتط ما فيم داهل الهرو - س العاد سن الية تعلون ) أي مين الدو لي سنة ج ـ و صوط صبها و ارمح تنظون طويل اعوج جاب السام وقبل اصغة وكلّ ام شطا " لند كلدي شعطًا "اي دا شفاط التطة المدو - يوع من ابواع السفيط المشطّة كالمنعة ربة ومعتى \* شَعْلَعُ الرجل يَسْطَعُ سَعْمَ حرع من مرص وعوم في أسح ميا ثباب الكنَّان \* شَعَلَفُ الرجل بشدماً عَلْمًا دهم، وساعد و · · \* شَعَلَى الميت بَشَعَلَى شعبًا معي شُص الني عدل عا ا رمية تناطعة ،اي رأم عن اسل الشطاف كدار المال عبه ا الشُّطعة بالصرس الله والعبادة ج شطب بية شطوف اي سين > شعله يسطُّهُ شعلنا شد السطى و ق الارص

دخل إمَّا راءَ و إمَّا وإعارٌ و - صاحبة خالف شطَّط القوم طردم

الساطن العيد عن الحن الرجل شاطن ) اي حيث الشيظاط حشة عمداً تدخل في عروي الحوالق الشطن عرَكة الحبل الطويل يسنقي به وتربط بيج أبطة

شطبا ومق شعي شظّى العرسُ تشظيةُ شقّ شناهُ أشظاء اسطاء اصاب شطاء عظابا و- النوم تعرُّ موا إنشظت رباعيتة الكرت و-الدخلاء عليم بالحلف وع خلاف ميهم

ومنة قول الداعر بمرعنا النيان برم تألِّب علينا نيم " من شغلي وصيم. أي من الخالفين معم بالعبد والصفاقة والانسباء الذين لم معم خالص النسب

الشُّطِّي ابِما الدُّبْرة على الر الدُّبْرة في المررعة حي

الشطية النوس و – عظم الماق و – كل ملة من شيء كنلقة المود وغيروج شظايا وشطي و-مِدَيرة الحل النَّنظاة رأس الجيل الشظية بديرة الحل

\* ثُعْبَ النِّي \* بَنْمَا عَمَا جِما و - فرَّقا و -أصلة و- اعلمة ( فد )و - المنة علال تحرَّسة و - بلاكا شعلة و - الشي صديم و -غاير النوم تنزَّفوا و – البعور اهتضم النَّجرَ من اعلاهُ و - الامير رسولاً الى موضع كذا ارسلة اليه و-الجام النرسَ كنَّة هن جهة قصار وصرفة و—اليم نزع اليم وفارق بحبّة و— الرجل بنعب شعبا مات

و-الشاهُ كان ما بد قريها بعيداً شظَّى اللَّيْ وَ اللَّارِسِ قَلِقَ شَطَّاهُ وَ ﴿ اللَّبِيُّ سَعَّمَ الزَّرْعُ تَشْعِيبًا صَارَدًا نُعْمَدِ أَي مِنْ وَ

شظاظ لص من بني ضبة يُصرب يو المثل بنال " ولار أمرق من شظاط" السط أبالنخ بية النهارج أشطاط الشظيط الحوالف المندود و - العود المنتَّق تشغَّى العصبُ تشطَّيًا ابنتيَّ و - العود علمانير

ج أنظاظ طار واشطاطاای مندر نین

"شَطَّعَهُ مِنظُنَّهُ مُنظَّدُ مِنعَهُ وِ الكَّنْزَ سِلَّ حَصِيْبِهِ الشَّقَلِي عُسَمٌ مُستديٌّ لارق بالركبة و- اباع التوم شَطَفُ الرجلُ عَظْمُ عَلِمًا كَانَ عِنْ ضَيَّا وشدارا والعش ابصا أي صاور المهم دخل ين الحلد واللم و - بدئ حسد و-الحر شععا وشطافة كال شطيعا

تشطف المليل كسره

الشظاف بالمح العبق و - غاهد العيش و - شدَّنه

الشظاف بالكرالمد الشظف بالنخ النما

الشغلم النبز الهابس و- فُوَيد كالوند ج يُطَّنَّهُ الشَظْف عرَّكة معدر و-النظاف ج بطاء

و-اتكاث اللم عن اصل أكليل الظامر الشُّظف ككم دو العُطِّف و-المق الحلن و-النديد التال

(عود شظف) منكم

الشطنة بالكمر مااحترق من المنهز

أ رض شطفة اي خندا بابسة

الشظيف من النجر مالم يُدُريَّة لصَّلْب من فود ان تدهب ندوته

المشظم منبرس بعرض الكلام على غير القصد عشظى السفاء بسطى شطبًا ادا ملي وارتعت قوالله شعب الرجل بشعب دعاً كان ما يور منكبو بعهدًا شُغلى القومُ بَـ طُورَ إِدا عرَّقول و - العصبُ يعُظَّى 1774

ويقال ايساً "نفرَّق اوشتْ مُعيهم "اذا تنرَّقوا بعد الاجتاع

( ما ا شعب ) اي ميدج شعوب ناول " .يا "

" أبي لك وشعبي لك " كلام تنوله العرب مماه عدينك قال الراحر قالت رأيت رجلاً عمي لك

> مرفلاً حبهة ترحلك معماةُ رأبت رَجُلاً عديث شيئًا أباك

التعب الكر الطربق في الجل و سهل الماء في نطق ارض و - ما اعرج بين الميلين و -الحيُّ مظيم و الناحية ع يِماب

" شغلت شمالي حدواي " اي شغلتني النامة على عالي عن الافساء الى غورى

الثُّعَب عزَّدة بعد ما بين المنكبين و- بعد ما

"الشعب الطبنة الأولى من الطفات السية الشُّعَب كفر و الاصابع بقال " قنض عليه بلُعَب بال "اي ماصاسو

شَعْان الشهر الناس س الشهور العربة ج شعبانات وشعابون

عرال شعان دُرَية

شُعب السعود اسامة في بعر رفيها الحر للانسواء والمؤد الحديث بنوي بها الح الله بنكل

الاقريين فتكور في هذا السب المدكور غي تعب الغرس بواحير كلَّها أو ما النرف مها كرأسو وحاركه وجمانه

الزمان وشعة"

ويمال" إلتمام نعيم "اي احمعوا بعد اسري "منطة كنيرة التعب والاقتعاب" اي التعاريع

عة مارقة براقًا لا برجع أشعب الرجل مات و- عة مارقة مراماً لا يرح شَاعبَ فَلَانُ انحِياة ايرابلها و- صاحة باعدهُ عاشعبان اي شلان و- نسة أشاعة مات

> تنعمت اغمان النجرة اندرت وتفرّفت و-النهر تنرُّفت سة أمهــار و – النَّوم تعرُّفوا و -علان صار دا شعب اليه برق و - عة تباعدً و النيء السلح و السه الدوم مرا وتهم التعب به اللول اعد وس معى الى معى معارق للأوّل و - الرجل مات وعنة تباعد و- النهر والعلريق اصرقا و - اعصال التجرة نترعث عراصلها و - معامات و - الشيء العلم ( اشْعَبْ لِي شعةً من المال ) اب اعطلي قطمة

> > من مالك الشاهبان المكان

الشُّعَبُ ما ينتعب من قبائل العرب والمجروب النبيلة العظيمة ج عموب وقال صاحب الكشاف التي عليها المرب وفي الشعب والنيلة والعارة والطل والنحد والمعيلة فالثعب مجيع التباتل والغبيلة عمع العائر والعارة عمع البطوت وبيطن مجمع الاعمد والمحد نحمع النصائل محرية شعب وكنانة قبيله وقريش عارة وقصى بعن وهاشم مخد والمأس مصلة وسميت الطبعة الاولى شعباً لان التبائل تنعب منها وقد زادول الميرى طبعة عابعة وفي المشهرة بريدون يها عي الاب شُعْب المرأة بثاها ورجلاها عدمناف

الشُّعب ايدًا الصدع و- الحيل بالمنآة العنيَّة و - شُعَب الدهر حالاتُه بنال " تراد فست عليه يُوب موصل قبائل الرأس و- البعد و- البعيد

السِّمانة بالكسر حرمة الدِّمَّاب وهو الذي بُلتِم = شَعَنَدَ شَعَيدة كَنْعُودَ نَعُودَةٌ ربَّةٌ ومعنَّى فهن Fres !

الشَّعَابِ مُسَاحِ النِّعب أي السدع التُستان المَهُ لما قرار باكان شعبتا الرحل سرخاه وفي فادمته وأحرته (هذه عَصَا في رأسها شعشان ) اي مفروقة الرأس الثميّ نبه الى النعب و-- الى عب عي من هدار و رجل من النامور ادرك اكام

تعوب ام المية عبر سترف للعلية والتأبث الشعوبية درفة لا تعمل المرب على المح الشميب كأمير الرحل و - المزادة و - الميقاء الباليج تُعُب

الشُّديبيَّة فوقة من الخوارج الجاردة وم اصاب تُعبب ل مُمَدُّوم كالمبريَّة في البدَّع إلاَّ عِيلَ شَعْتُ ، عبر سُرْخَة التدبي

الأشمب من اليوس دو النّعب

وكان شديد العلم يُضرَّب بوالمل بعال " من الشّعث كت ما الممرّ الرأس صعب "وس امثالم" اطع من شاه أشعب عالها مها نظرت يومًا وفي على السلح الى قوس السَّعِيَّة عرَّكة موضع الشعر النَّمة بها کا صرب یو

تيس أشعب اي منكر القرن وعقر شعباء المشعب كبير المثلب

المشعب الطريق منفب الحق طربة العارق يبته وبين الباطل

المثعب التمتح المشعوب الرسوم بالجة المباة باليعب

\* شعب موصر في بلاد العرب ساء في الجال \* شُعِفُ الشَعرُ سِعنًا ونُعوثة كان أنعفُ و أمرُ هلا عداً انتشر و – من الطعام أكل

شَعْتُ الشيء فرَّقة و – الرجلُ مجدِر اصابة به و – عن فلان ذاد عنة ودائم و- من قلال شيئا اتناش معا و - مني دلان اذا نحفن منك و من الطعام أكل منة قليلاً و- الشاعر الي بالتثميث في شعره والتمر مشت تشعُّ الشيء نفرُق و- الدمر تلبُّد واغبَّرُ و-

التعر دخلة الشعيث و-التن تعرَّفوا و-مالَّة اخذه ومنة تشمك الدعرُ فلاناً

النَّمَد عرَّكة معدر بنال في الدعاء " لمَّ اللهُ أعدد الى امركم

أشعب رجل من المدينة كان مولى لعنال مر عنال اشعث اللغ انسار الامر وطلة كالشمد بالفرط اطهرس اشعب " وعليم المقل " لا تكن أدعب الشعثان الشعد بغال " رجلٌ شمَّان الرأس " اي

مرَّم دَمَانَةُ حَلَّى لَمَتْ مُونَتِ اللَّهِ طَلَّبُهُ الْأَشْفَتُ بِيهِمِ الْهُمِّي وَ—الذي يبدِّل نلما ولا صنيب الى الارض فاندفَّ عنها ضرب المثل بسومها و- الوند و- المنبر الرأس وفي شغامج نُعشو – اح رجل وملة الاشاعث والاشاعلة الواحد شعثي

الشقعيث معدر شعث و فياصطلاح العروصيان أن يمذف احد مفرحكي الوند الجموع من ماعلان مثلاً فتنقل الى معمولي

\* شَعَرَ الْجُبَّةُ وَالْحَفُّ وَمَا أَشْبِهِهَا بِشُعُّرُهَا شِعْرًا وتَعْرُا تَطْهِمُ مِنْعَرِ و - يِنْعِرُ مُعْرًا وِمُعْرًا

تشاهر الرجل تكلُّف قول الشعر وأرى من ننسو أنةشاعر

إستشعرَ بالتوب لبسة نحت ثبابه و – حدية الله جلها شِمَارُ قلبُو و - انحين ست شعرهُ و -ولان المعارّ لمه و-الرجل مومّا اي اصرهُ و - البعرة صوَّنت الى ولدما عطلب الشعوم بحاله و - التوم تناعط بالنمار في الحرب

ولان اي صاحب شعر ج شعراء على غور قياس مناعر علا النمر "صاحة وقال في اللمان "وليس قولنا هذا الشعر في موضع نصب البلَّة " شعر شاعر ای جد

الشاعرة مؤسد الناءر ج شواعر وشاعرات (كله شاعرة بادى قصين

و – ماكان من اللجر في لينيووطاء من الارض بحلة العاس يستدفتون يو في الفتاء ويستظلون يوفي التيظ و - النجر مطلقًا و -ما بلي شعر الجسد

ويُعرف اما هَدِّي و - نصاب النصل جعل له الشِّعار بالتحمر الملامة في المرب والمنر وهو ما بنادي يو بعض النوم سفاً للعسارف وبعيو المولدون مرالليل و-جل النرس و-ما وُقيت بوالحَمَر و - ما تحت الدنارس اللياس ومو ما يلي تعر انجسد و – الرحد ۽ – النجر بج أشيرة وشُعُر و - الموت

"بيها مناعرة ومعانين" و الامر باشره في شعار الحج مناحكة وعلاماته بقال " العيد شعام من شعافر الإسلام"

شِعارة الحج بالكمر شعيرته مع شعائر الشعرا بالكسر والمدالشعر الناسد على عانة الرجل

وشعرة مثلثة وشعري وشعورا هربو شُعُو مُعُورة ومَنْعُورًا ومَنْعُورة ومَثْعُورا علم يوابعاً و-ريد اجاد النعرو-صار شاعرًا بتال "لم يكن شاعرًا وقد شعر"

شَعْرَ ايضاً لكدا بشعرُ شعورًا مطل له و- أحرَّ بو و - عنله و اللا تفراً وينعراً قرض النبر شعرات لعلان قلت الدشيرا

شعر الرجل شَعرًا كار دعرُهُ و - ولان ملك الشاعر قائل الفعر قال الاختف الشاعر مثل المر

شَعْرَ الْجِينُ بيت عليو النَّمر و - فلانَّ المعدِّ بعلَّهُ

أشعر القومُ نادل بفِعارهِ و – جسلل لانفسم شعاراً و - الحنون بيت عليو الشعر و - الناقة التدجيها وطوفعر و-النعة وإنمة بطَّها بشرو- ملانًا الامراوع اعله أياه و- الشَّعار باضح سكان دو شمرو- النَّجر الملتف المُ قابن لصف به وكلُّ ما الصفية بنيء فقد المعرية بولنول "المرّة عانًا" عالماته بور-البدنة اعلها اي جمل ما علامة وهو ات بشق جلدها أو يطمعها في أستمها حي يظير الدير عمرة و- فلان فلانا غراً غيبة و - امرً فلان جلة معلوساً مديورًا و - الحيد فلايًا مرصاً أمرضة و- ولاماً جلة علما سجة اشادها عليون دناهُ و- ريدًا خيصًا ديًّا، يو شاعرة مشاعرة بارمة في شعار واحد و -ريدا مقدرة بشرة كان أشر منه وعله نبول شعار السلطنة علاماما

أشعرَ الملكَ مِهولاً فَيلَ كانت المرب تقول لللوك الشَّعارة باضح وإحدة النَّمار يعني المناسك ادا قُنان أَشْعُر ول ونقول لموقة الناس قُبلول تشعر الجنون بس علو العمر النسماء

كانرة الناس و - اتحشة و - العروة و -المُكُنَّ و – ذباب ارزق ينع على الكلاب والإبل والحميد و- شمة من الحيض وس صرب من الحوخ وإحدها وجعها سوالاو --الارض الحديرة اللجر و - الدامة الددة المظيمة ج نُعر ويتال للرجل اذا نحكلم بما يُنڪر عليو " جنتَ بها شعراء دات وَ تُر " و- الروضة بنر رأسها النمر و - من الرمال ما ينهت النعن وشبهة

ما صع اي ليدي شعرت اي علت مشمري امم الشعران رمث احسر بصرب الي المعرة و - جيل يناني الموصل من اعمر انجبال بالمعاك والطيور الشعواني الكنير النمر الطربلة الشقر يأت وراح الرحم

الشَّعُور يوعٌ من البيث و - مرس كريم كان العبطات وع اولاد الحبط النميعي أتب طالك لانة كان في حر تماع بالحكل من الحدقوق ماعج بطنة

الشِّعْرة بالكسر يعني الشِعراء اي الشعر الناست على الشعور سات من الدسيلة العيلية له سُفِلٌ مسوط سَلَّف جَبِّهِ الدوابُ ويتدارى بعليهِ التجريد وإدرار البول و- العشور المصاحب

الشمورة الدة من النمور وقد نطلي على سعب خرادل و- تطلق على مساحة ست شعرات من شعر بعل و - تطلق على ورم معتطيل يظهر على طرف اكس بشه الشمير في شحكلو ي تمورات و ١٠٠٠ الدُّنة المحاة و - الملامة و --مة نماع من فصة أو حديد على شكل النميرة نكون مملكاً لنصاب النصل ج شعائر و -واحد شعار انج وفي ساسك وعلاماته وإعاله وكل ما جول عكما لطاعة الله

وعلى ما وراحما الشُّعْرِ ما ينهت من ممام المدَّل مَّا ليس بصوف ولا الشَّعْراء مؤسَّك الاشعر و - النَّجر الحدير و -ومر الواحدة شعرة ج اشمار وشعور وشعامر وفي الكليّات الشعر للاساري وغيره والصوف للعنم والمرعراء للعر والوبر للابل والساع

والمعاء للحمير وإهلب الخترير والزعب للعرخ والربش للطائر والرف للمام

(شعر العول) صرب من البات

الشعر مصدر بعني العلم وعند اعلى العربية كلام بعصد يوالورن واغتيه

وقولم ليت شمري فلاً أو لللل أو عن فلان لبت وانجع محذوف استمنى عنة يعمول شعري وللديرة والع وهو لاعيد الأمكلا

الشعر بالصر تجرمن الحبص و- ضرب س الحوخ كالنعرادمها

الشُّعَر الفَّعْر و – المباث و – الزعمران قبل أن سُمَق و - النَّجر على التنهه بالنمر الشعر كعنيم الكنير النعر الطويلة

الشعرة بمغ مكسر شاة ينبت النعر بعث ظلمهما

الشعرة بالنخ في حديث سعد "شهدت وما في غير معن وإحدة ثم أكار الله لي مر الحي بعد " قيل المراد بها البنت وقولم" رأى فلار الشركة براد ورأى النبب حكاه يعنوب

الشعرى بالكبر البتر الاعط الدي على موضع الع من كوكة الكلب الاحر التي علف الجورا. وطلوعة في شدَّة الحرَّ وينال له النِّعرَى العبوس وكوكب لمحر بطلع في الدراع ينال له الشِعرى

تشعشم الشراب مرجه بالماءو - التربية اكثر ودكها وسمها والثيء حلط بعطة ببعص شَعَشْعَ عليهم الخيلَ اعار بهـــا و- النَّمس انشر صومها و - الصور النشر الشعشاع الطوبل و- اللُّن و - الظلُّ عبر الكنيم و-المتعرق و-العمن و العليف و صرب من الثمر و – اللم مخرج تحسف الظاهر و – ابوقيلة الشُّعْثُم والشُّعْثُمان والشُّمَثُمَانَيَ العاويل الانتعربُون وجاه الانتعرون جدف ياه السة رجلُ شَعْشُع كَنْمُدُ حَبِف في السعر و Halla الحسر الوجه المبيف الروح المشاعر ايصًا الحواس و - المالم التي عدب الله البها المُشعَشَّمة الحير امروجة الما. وسه دول عمروس كالبوم التعلق المنابعة كأز الكين بها اذا ما الماه خالطها عبياً والحص ببات للدهر احمر \*شَعْصَب الشيع عدا الثمصب الماسي الشُّعَصُور كَمُصور الحور الحدي \* شُعِ الدهور بولهُ عَمَّهُ لَمَاعًا فرَّفَهُ و - البولُ نمًا ولمعامًا عرَق و - النوم يشعُ اعدر و -المارة عليهم نشمها صنها و علارٌ شمّا وشعيماً أشع بولة إشعاعًا مرَّفة و- النبس شرت شماعها و - الْمُثُلُّ اكتبر حَلْهُ و - الررْع اخرج شعاعه

الشعيري المنسوب الى الشعير و - باثم اشمير ﴿ الهَندَى الشَّعَيْرِينَ ﴾ حبٌّ كَبْرُرِ الرَّبُّونِ بَجُّلُب من الحند و يثلاوي بو الأشعر الكثير الشعر الطولمة الاش شعراء ج أبعر و - ما استدار بالحافر من منهي الملدج اشاعر تشعشع الشهو بن الاقل سة ( أشعر الرقبة )اي شديد كأنه الاسد " مَا أَحِينَ تُنْنَ اشَاعَرُهِ " وَالنُّسَ شَعْرَاتَ تُبِتَ في موجّر رُسخ الناية في اجزاء مّا استطر بالماقر بالبمن منها الوموسى الاشعريّ يتال "جاون ﴿ ظَلَّ شَعْشُع ﴾ اي لبس كتهمًا " هذا البيت أشعر من هذا "اي احسن سا المُشْعَرِ الشَّمَارِ وِ مَا يُسْتَدُّ فَأُو سِنظِلُ بِوَمِنِ النَّجِرِ ( رَجَلُ شَعَشُمَانِ )اي حمر و - موضع مناسك انج و - معطها ج مشاعر ( باقة شَعَشْعابة ) اي طويلة حسنة المَقْعَر الكوام مَمْ المِ وَحِيمَر المردلة واسمة أرح ( ظل مُقَعَمْم ) عبر كناب وأمر بالنبام عليها المتشاعر س بري سه أنه شاعر وليس كدلك و-- الشاعر الدون المعيف دية المُشْعَرَة الف بعير اي دية الملك حاصة وقد أشعر اذا تعل كامر مهترة مُشعرة اي معابّرة بالشمر ( وللبائرة )التوب فوق النياب الشعر ووكممعور دون التوسر و الدمير من النثاء ج شعاره الشعرورة انثي النعرومر ( دهبرا شعارير بلُذَات او بتِنْدُخْرَة ) اي متعرفون مثل اللاماب الشعارير ابصاً لبة لمهيان العرب لا معرد عا كالقمايب بتولون " نعينا شعاريز فُذُة , تذَّة وقُذَّالَ قَذَّالَ " منوعات

إنشع الدئبُ في العم اعار مها

عَرِّفْتَ قُومِهَا وَآرَازُهَا فَلَا نَتُّهُ لَامْرَجُرُمُ وَ ۗ الشُّفِقَاءُ مِنَ النَّوَقَ ذَاتَ الشَّفِ خَاصٌّ بالإماث علاينال جل اشعب

اللُّمَةُ مَلُّ وَجِهُ الصَّمِيدُ وَإِعَلاَّ وَفِي الْمُثَلِّ مُمَّا نتمُ الشَّمَة في الوادي الرُّغُب " أي الواح الذي لا يرنوي بالمل يُصرَب لمن يُعطيك فلهلاً وات تمناج الى الكنير

الشُّمَنْة عرِّكةً من كل شيء اعلاهُ و - دروة الحيل و - ذوامة العلام

مِا على حائط فتكفّرت ونظايرت قَصَدًا وقطفًا ﴿ مَا عَلَى وَأُسِهِ الْأَشْعَيْفَاتَ ١ اي تُعَيِّرات من

الدواة بصعير شعباب

على شَمنة رأحوو - المنصلة من الشعر في الرأس ومنة "مهر التعالى" مرد شعور رؤوسم و - س القلب وأسة عند ممأن البهاط رجلٌ أصهبُ الشِعاف اي اصهب شعر ارأس المشعوف المحور والمن أصبت شعة قلبوبذعر اوحوں اوحب

المعل الناز يشكها تمالاً ألمها و الامر المعن ميو شعل العرسُ مشمَلُ دملاً كان أشملَ

شعّل البارّ ألميا

العارة بنَّما و- الإلى مرَّفها و- المنزّ اكثر الماء و- ملانًا أثارَ غصبَه و - إلمَّه بالنظران كترة طيها و المردة سال مأوها متدرقاً و-الدين كارماؤها و-الطمنة خرج دميا منفرُفًا و - المنارة تفرُّفت

في اعلاماً و – اعلى السنام و – قشر ثجر العاف اشتعلَّ فلانَّ النهب تحضيًّا و – العار تشرَّست ر - الرأس عيا كار فيو العهب وإنتشر

الشَّماع باللغ تعرُّق الدم وعوره و – النفس التي الشَّعاف كتِّماب ان يذهب الحــــُ بالتلب من اللبن اصباح قد أكثر مان و - الرأي المتعرَّى و- الظلُّ غور الكنيف و - من الشُّعَفَّة باللخ النطح الواحدة من المطر و - المطرة المديل مقامُ اذا بيس ما دام على المبل دَّهبَ القوم شَعاعًا اي متعرَّفون

( طار فؤادهُ شَماعًا )اي ترقيع فومة

( طارت نفسة شَعاعًا ) اى تبدّدت من الموف

( تطايرت العصا والنصبة شعاعًا ) اذا ضرسه ( شِماع السَّلِل وشَّعاعة ) مناه كنَّماعه

الشُّماع بالفم ضوَّ الثبين الذي تراهُ كأنهُ حِالٌ ﴿ تَوْفُلُوا شُعَفَ انجِبَالَ وَشِعَادُهَا ﴾ وينال " ضرب منيلة عليات اذا نظرت البهاج أثيمة وشُعْم ونبعاع الواحدة لمعاعة

الشُّعُ بِالنَّحِ معدر و-منا السلِ و-العلا و-المنزق من كل شيء

الشع بالغم المنكبوت شع الشمس دماعها الشعيع كأمير العبكة

" شعب النعور بالقطوات عملًا فيمنًا طلام ي و – للاَيَا حَيْدُ عَلَى وَلَدُ مِنْ وَوَتُو رَّاحِرَقَةُ وِ ~ الشيء الني علادً

شعب محمة و وأساعتي حا فله بن مونو و الاقاصابها الدم

شُعف بعلان مجهولاً رتبع حدَّة الى أعلى المراصع من

الشعاف بالص الحور

الشُّعد بحرِّكةَ رَوْوسِ الكمَّاء والانابي سندبر تشعَّلت المار تلبَّت وإصطرمت و-دالا يعيب الناقة فيتمع شعر عيبها

كتيبة منعلة اي شرعة سكمة وسة مول حربر مخاطبا رحلا عاسد منعلة الرعال كاتها طير تناول في شام وحكورا

بعنى مارس جاعات الحيل المنبرعة كالطبوم التي احدت وكورًا سية سام وهو حمل في علاد المرب متى منا ومار

الممعلة الموصع الذي حعل عيو المار الشملع كيلر الطويل من الناس وغورم

\* منْعُلُولِ " يَهْ مِنْ الْلَانِ وَعَرِ اللَّانِ وَ هـ ادار ج ماليل ( ذهبوا شعاليل )اي متمرّ تون

التعموم بالهم الطوبل ج شعاسم

الأشعل العرب دو الشعل و - من العام من إ \* أشعنَ الوحل عاص عدوَّهُ اي أخذ بناصيته

ا شعان شعرهٔ ا شعبانًا سمَّ د كبرًا

( غراة شعلاه ) تأخذ احدى العين حي تدخل السعر مركة ما تناثر من ورق العشب عد بسو أمرأة شعبوبة اي دمئة

وحل مشعان الرأس اي نائره وتعدة

ادرو فهو (مسمي وسلعتب

الشعرام الطويل من الماس وعيرم والور رالن

ه شعا الشعرُ خُدِ شَعْرًا تَنعش أشعى مه إشعاد اهم و النبي العارة أشعلوها اي شوها وعرقوها

أشمل الغرس اشعلالاً كان في ذب أو في قدالو

إشعالَ العرس إشعيلالاً كان أخعلَ وجاء ي البمر النعسة ل وهو ضرورة قنيمة و- رأس الرجل اعنقي شعرة

الشاعل والتعيل دو النعل ورجل شاعل دو إشعال كلاس وتامر ولاعمل لة

الشعل بالفتح الحديف المنوقد ويه المه بأيط شرا

الشعل عرَّ كة بالن ي الصة الدرس أو قلالو

الشَّملة بالصراتُ عَلَى بالنحر مك و المطب الدنيي ( شَحرة شعلفة ) متعرَّفة اعداما الذي شعل والبار و عب النامر

الشعيل كأمير شه الكواكب مكوري المال الدر ٠ - الحراق

الشعيلة النار المتعلة في العيلة ج يُمُل محموم \* شعم الرجل بين الناس سم ان اللح دات بهم وطعب

> بصرب عينة الى الحدرة خلقة والانفى الملاء إشعن الشعر اشعاما اسش جثمل

المشعل بالمخ المديل ع مشاعل

المشعل والمشعال المصعاة وشيء يقان السيموت شعر مشعون أي متذمث

بالبادية من جلود يخررون بعضها الى بعض ثم "شما الكش استام مرة ثم التوى على رأب قبل يشدونه الحاريع قواغ س حشب ديمور كالحوض يبد ويواد ليس عدم حاب ج مشاعل

جراد مشعل ومشعل كمرالعين والفهااي كبير منرئي بحرج في كل وجه

وقوم " جاه كاكريق المُنعَل " بصول بوجاء "شعيت القارة سُع شعًا سدرت ممرعا عصيان

( جراد مشمل ) اي کثير متعرف بحري يي ڪل

الشاعي المهدو- الشائع من الانصباء الشاعية مونث الناعي ج شواع "جاوات الخيل شواعيّ وشواتع "اي سرافة ( عارة شعوا. )اي مشرّفة ( تحرة شعواء )ستشرة الاعصال

الشمقي بعير فنخ كال الشعر الممار واحديه شعوة الشُّعُوالة الحبَّة من السُّني

\* شَعْرُدُ الرحل شعودة المتعل التعودة وهي حمَّة البد وإحد كالمحر بُري النبيِّ في رأب الدرن بنور ما عليهِ أصلَة قال في اللمان : ليست الثموذة والثموذي من كلام اهل البادية ومع ذلك فهو معتمل

الشَعْوَ ذي رسول الامراء على البريد الْمُتَّعْودُ وَالْمُتَّعَودُ مِن يَمِلُ الدَّعُودُةُ وَفُولًا المستود نصيمة المعول محمول على اسالعة

\* شعبهم و-عليم و مهم تنعيم شعبًا ونعسًا انار عليهم النرو - عن الطريق مال شعبهم و- عليهم و- يهم شل عبهم

شاغبهُ اكثر الشعب سعة و-شارُّهُ تشاغب نماص عال "مألنه كلافتشاعة وإسم"

الشَّفْ بالغز وبالقريل عبي الدرّ و-كنرة الحلبة واللعط المؤدى الى الشركةولو أغِصُّ اخا النَّنْدِ الألدُ بريتو

فيمطن بعدي وألكالم تخفيض

الشغب عركة لهة في النعب باقة شعَّابة "تي لم مدر بي خي رعبَّدت

\* تشغورت الريح الحوت في هبوبها

الشُّعبُر ال أوى

\* شعر الكلب يشغرُ شعرًا رفع احدى رجليو قبالَ ويغبطها و-النانة رقعت رجليها فضربت

التصيل و- رفسه قوائها اذا أخذت لتركب و — اللَّهُ عن الناصر والملطان و — الناس تنزُّ قول و - السرُّ خص و - قلانًا عن الارض اخرجَهُ وعاهُ و – الرجل بُعَدُ والعرب ثلول "شغرتُ برجل في الغربب" اي طوتُ العاسَ بحظو وحابتو وبراد بالعربب هنا غريب اللعة لا غربب الوطن

شَعْرُوهُ عِن بلدم شَفْرًا وشَعَارًا طردوه ونبئ أشغر المنهل صارتي ناحية من انجة و-المساب علية انستر وكتر فلم يهدرنا و- الرفية المردين عى الدالمة

شاغر فلان فلانًا روج كلّ سبها صاحبة امرأة على ان يزوجه اعرى بنير مير و - الرجلان على الرجل عدوا وهج عايو

تشغر الرجل في العشاء غادى فيهما وتعلى و-المور التد عدوه

إشتفرَ الامرُ بفلان أنَّم وتمامٌ و- علم حسابُه ادا لم يهند له و-الامرُ الحطط و- الحربُ ين العربنين السعد وعظمت و-العدد كثر " دهب يعد بني علان فاشتمر وإ حليه و - سية الثلاة أبدُّ و—علينا النَّمر و— تطاول و— الإبلكترت و- اختلست

الشاغر ام فاعل و (بلد شاغر ) مهد من العاصر

الشاغران مغطع عرق السرة وهو ذو طربين الشاغرة مؤنث الثاغر و-الارض لم بيق فيهـــا احد محبها ويصبطها

( بلدة ُ شاغرة برجلها )اي لم تنتع من غارة احد

و-الارضُ تشعُرُ نُنفورًا لم يق بها من يجميها الشَّغار كَتَحَاب النَّارِغ بْغَالْ(طرف تَسَار) اي عارغ و – البائد الكنيرة الماء للواحدة وإنجم و –

تأديالة

( تعرُّقوا شَعَرَ بِغَرَ وشَعَرَ بِغَرَ ) اي تي كل رجم \* شغَّ القومُ يُثَمُّون شَمًّا نترَّقول و – البعيد ببولو

الشَّعْرَى حِرْ تُنمَر عليه الكلاب و- حِرْ قرب \*شعبة بدينة شما اصاب شمافة و- فواده علاه وشألة و – الهيس ست فهو الاحتدر و – فلاناً حبة دمنا عاتى بالشعاف

الشَّفَاف بالفَّح عِماب التلب و- ويُعَمَّ داء بأخذ تحت الشرائيف من الذق الأبن و - العُماف والهخ فلبل وجع البطن و – وجع شفـــــاف \_181

التعب بالمع وبحرَّك عباب العلب و- عارمة الشغوف الجدون حبا ومنه قول الداعر غَيْلازُنَّهُ سَعْمُوفٌ بِيا هُو مُدَّا

مد لله لحماة ما او كربا \* شَعْلُهُ بِهِ يِسْمَهُ ثَمْلاً وِثُمَالاً جِسَالَةُ مَشْمُولاً و — عه ألماه تول " عملتي علك الدواعل" الشَّمورَة المِسْلَة وَال أعراني " سوِّيت عَجِر مَّ من ( شُغل هنة بكذا )جمهولاً النهي بو عنه وقالوا "ما أَغْمَلُهُ " يَشْمُون مِن الممول وهو شادٌ لانا لا يتجب من معمول السل بل من فاعلو ومثلة التعفيل لانة شريك التجب في جمع احكام شَعَلَهُ مِن مُلَهُ مُدِّد الفكتير

الشَّعْزَلِيُّ العِمَّا المهل الماثل عن العاربين ج نمارب أشغلَهُ بعني شغَّلَة وإلجرَّد يعلب في الاستعال

بالربح قال ابو عين هو أن تدخل المعارف اشتغل قلب الرجل تعوَّشت افكارهُ وإضطربت

و- اللازّ الشرب طلُّ منا و – في الامر عَمَل ( شغلُّ شاعل ، بالصم مبالمة نفول " اما يـ شمل

الماء ميو ملم علاَّهُ و - الليم ردَّدَ اللَّمام في م اللاَّة الشُّغل بالفم وإفتح و يحرُّك ضدُّ الدراع ج أشمال

عرق في جنب الجل وهافي الحدون شعاران وهو ديقٌ بناه خيبةٌ عُشرٌ

معدّة كانوا بركبون مئة الدابة كالشنزى بالزاي

الشغارة التداحه

الشمور المق الحلق

الشَّمُورِ الناقة العلويلة نشر بنواتها اذا أخِذت

الشوعر المصوب الحلق النديد الاصلاع الشوغرة الدوحلة

\*الشَّعْرَبية اعتقال الممارع رجلة برجل مصارعه الشَّقف عرَّكة قشر الماف و - اقس الحت وصرحة اياد بها الميلة

\*الشَّغر ور ضرب س البات

"شموفة كنعربة ربة ومعي ودلك في الصراع

الشفر عليه يدمرُ شمرًا مطاول و- بعث التومر حريش معضهم بيعص

الطرفاء لأشعب بها سبعة "

"شَعْرَية صرعة بالشرية و -- الحد المعد تشمر ست الريح البوت في هوبها الشُّعُرُ فِي والشُّعُرُ بِيَّةِ النَّمْرِ بِيَّةِ الرَّا الْهِالْ

الشَّغُوش والشُّغُوشيّ والشُّغُوشيّ حطة ذات تشغّل بكذا واشتغل بهِ وتشاغل به كان مندولاً

"شَنْشُغُ الطاعن حرِّك السِنان في المعلمون اوغُوهُ الشاعلُ عنهُ الهي عنه

وعرجهُ و - انجل هدر ضرباً من المدع و- ديد الم سرى و - الدرا عم و البائز كذَّرها و – في الإناء او غيرهِ صبّ - شاغل ً

July de der التغية نقطير البول الأشعى ذوالشما و-المعويجُ \* شفتر القوم تدرّ قول إشفارٌ القوم وغيرهم كشفتريل و—العود تكسّر و السراج السمد مارة فاحتجت ال معلم من المشقير المنامر و-المتمرو-المعصب الشفكر النليل شعرالرأس \* المشَّمِّ الحرق الذي لا يُصيب شبثاً والثندع المعدع العمرر " شَغرَ الشيء عمر وقال في اللمان در ادا آدي السالًا وله دا عص ودورة من بلاغ شعراً وسارا طردو وتان شَفَّر مَالَةُ عَلَ وَدُهُمُ وَ ۖ الرَّجِلُ عَلَى الامر أنَّني و-الثمس كادت تعبب و الشيء سأصله الشفاري بالغم اليربوع العلوبل الادبين المحتميما العالي البراني و – الدي على أدبهو شعر السُعارية الله السُعاري ( أدن شعارية ) اي عطيمة كثيرة النمر والوسر الشُغُر بالغم أمل مهت الشعر في حرف انجفت سرگر و منح و - ماحیة کل شیء و - حرب النرج ج أثناس شعر الوادي باجينا من اعلاهُ تركسه المنة ظُفرًا ولا شَفرًا "اي شبقًا وأتفوا مُعرّا وفالواظفرا بالنع على الاتباع المتعرة الخخ السكين العظيمة العريضة وفي المتل "اصنرُ النوم شقرتهم "اي اصغرُ النوم خادمهم لانا يُمِّن بالاعال كايممِّن السكوت بنطم اللم

John الشعل ايضا بالغم نتيض الخلاء الشعل ككتم دوالتعل الشُّغلةُ بالله البدر و-الكدس ع معل الشعال كنداد الكثير الفعل " مالٌ مشغول "اي معلَّق اتجارة " فلان فارع مشعول "اي متعلق ما لا سعم و ا' دار متعولة ' ببها كان "جارية مشغولة " لما بعل " الاسمولة " ما بشعلات المشتفل بكمر النبن وقعها نادر ذو النعل المشعلة بالموالا عولة \*الشعم الهوم الحشع و - اعريص الشعبوم والتعيم اطبابل المنع للاسان وعره والانثى تنفره وتبنيمة بع شعام الشُفهوم ايضاً الناقة التزيرة اللبن \* التُعَنَّة الكارة و-النصن الرَّطْب ج ثُعَن \* الشَّفتُب والشُّفنوب النصن الناع الرَّطْب بوشغانب والفائب تيس مُتعب بكسر النون وافها كُلُمه رلا \* شعت سنَّهُ سَمُو لُعُوَّا وَنَعِبَتَ شَمِّي شَعَّا كَالِثِ تشمى الرجل تشفية بال تعطيرًا أَشْغَى قَلَانٌ رَأْيَهُ إِشْغَا ۚ فَرَقّاً و – التوم يو خالنول ( ما في الدار شُفرٌ وشَعْرٌ ، اي لوس مها احد" ما الناس بي أمره السر الداعية الرائدة على الاسان ع شواع. السَّمَا اختلاف بنه الاسنان طولاً وقصرًا ودخولاً دو الشُّغُو باللُّ من التبامة المحموريَّين وخروجاً وداك عب و - عطير الول السعواء والشعياء مرسك الانعي الشغوا ابضا المغاب وقيل لها دلك لريادة معارها

وعيره وسجاب النمل وحد البب الثقثعة مو الطنء الهرة و - ما عُرّ من من الحديد وحدّ دو - إرسل الشَّمشاف مطرٌّ فيو بر دّ الإسكاف الدي بعطع بوج نمر ونعار وغيرات توب شمشاف لريكم عية

المشعشف والمشهشف السحيف السق الملق و-س بو رعدة وإخلاط وهزال غورة وإدماقًا على

\* الشَعشليق المحور اسعرخية

\* تَعْمَلَ الرجل شعصلة اكل النِيمَلي و - اكل

الشيصلي بات يلموي على الشمر وقبل هو حب

" شعع العدد والصلاة يشديها شماً صور كلا منها سما اي روجا

المشفر والمشعر من البعير كالمحملة من المرس شعع لي الانتحاص محيولاً اي ارى النعص شعمون الفحف بصرى واستدره

النهل وللناس محارًا ومنة المذل " أراك ددر، ما ضعمت الشاة والماقة شعمان نَعمًا وشعمًا كان في على كل مها والدويشم آخر عني شامم الداطن لامك أدا وأحد سره حيماً كاب أمر شعع له أوقيه الى فلان مناعة طاب اليه اليماوة

و - لي بالعدارة اعانَ عليَّ و – لذلان في الطلب

"أنهُ ليشعم على بالعداوة" أي يدون على و بصائل وعى الدين أن الرجل في العاهلية ادا اراد بيه معرل الماءُ جارةُ دشعم الهو اي طالب البهم اله مشعة ي حملة اولى بالهم عنى عد عنة ولم يحم للنامة فعل

\*شَعَشَفُ الرجل شَعَتْعَةُ ارمدُ و- الصيم البات شُعْمَه تَسْعِيمًا صَرَّهُ عُمَّا

وَعَالَ " تَعَمَّ شَاعَةً صَاعَلًا " أي طالب المدوية متيلت شعاعنة ي طلك وأعطينة الدماعة تشوم اليهِ و - له في ريد مديّنة ميه اي طلب شعاعته معيلها ويقال " تضامت علان الى ملال

"ما بالدار شفرة" اي احد الشغار بالكسر الطرد والعي التفاريوركان صاحب المدخ الشافر الملك نالو شاقر المرأة ترحبها

الشغير اصل معيد الشعر في الجنن و -حد معفر البعير و - باحية كل شيء شفير الوادي تاحيقه من اعلاة

شغير الكابب رأمه الذي ينهال ديا فعينا التشنور تأة الننة

والثنة من الاسات ج مشافر وقد بسميل أحار منعر" اي اعداء الطاهر عن -وال هر بلاً استدلل بوعلي كمية أكلو

المسقراعاً المعة و الددَّة و النطعة من الرمل و سالارض عيس مُشفر اي صرَقُ عليلٌ

\* الشَّعَارِ جِ الطَّبِي عليهِ النصاع والمكارِج معرَّب بيئهارج بالعارجية

الشعرة يشعرُه شعرًا رفعة عصدر رجله

احرمة و – الدواء على الحرح درَّهُ و – لحرَّ شعمي في الرجل قبل شاعتي ميو والبرة الثي جند و الول وعوة اصفه يو اختلط يو و - عليو أشعى تشَعَنُ البات احدي البس الشُّعاشف بالتَّغُو حُدُّهُ العَمْنُ

مشي يهو"

( استشع بعلان على قلان ) اسمان بوطيو و اليه و - مواي ماله ال بديم له عنه الشافع ام داعل مؤت شامعة و-النيس وفيل هو من الصأر كالتبعي من المعرى ( ناقة شافع وشاة شافع ) اي في بطن كل منها

ولا ولما ولد آخر بشعها

( بتوشافع) فريقٌ من بني عبد المعلَّب،ن عبد مناف منهم الامام الشافعي النقيه المفهوس عين شافعة اي تري النخص ختصين

الشافعي هو إمام احدى العرق الاللامية المعلمة وفي الحميَّة صبةً الى الي حدينة المعان والشافعيَّة نسبة الى الدافع" المذكور وإكتبلية نسبة الى احمد من حمل الشبائ والمالكة نسة الى مالك عن أنس الأصبي والسبة الوالدافي خاص ابضًا بحذف باتو وجل ياء الدب الحادثة سكاعا جشامية وشوامة

الشعائع امواع الرعي بنبت النوب التون الثيعاع بالكمرجع الثمع فال ابوكير وأحوالابانة اذرأى خلأنة

نلِّي شِعاعًا حولَه كالإدجر شبهم بالاذخر لاتة لا بكاد بتبت الأروجات

الشَّفَاعة مصدر و - المؤال في الفجاوز عمين الموّاخدة من الذي وقعم الحابة في حوّ الشعع بمدر و الزوجان من العدد و- يوم الانحى لوجود يوم نظيره كما يتال لهوم قرأنه

الشُّفُمة باللغ الرَّادُ و – لمنه في النُّسه بالنم لركمتي تشاف ما في الإناء كُلَّةُ شريَّة كُلَّة

في ان كلا ستيما فَمَالة بعدى مفعول هذا هو اصلما ثم جملها النتهاه هبارة عن تلك المنارجيرًا على مفتريه بها قام عليواي بالنبر الذي فامر علو المتد

الشُّنْعَة ايضًا العبن و—ركعنا النجي و—الجنون

صاحب الثبعة

الأشعع الطويل

( ناقة مُشِع ) بسينة الناعل ترضع كل جدة المثقع هديد الماء وكمرها الذي يتبل الثناعة المشعع نصيمة المعول الشول الدماعة

المشعوع المحون

أمرأته مشعوعة مصابة بالعين ودلك خاص بالاش \* شَعْدُ المَاهُ يَعْمُهُ مُمَّا مُنْصَى شرعة عَلَم بُسِيرٌ مِنهُ شَهِمًا و - عنا النوبُ قصر و - النوبُ نُعُوفاً وشعياً ونسًّا ربٌّ حتى يظهر ما تحنَّه و – جمَّه نُدولًا رؤ من الفول و-انحبّ و-المرض و-المُ نَمَّا مَرَلَة وأرمنه كُلُّ منها و – فلانٌ ريج في السلمة و – زيد الامر المطرفيه و – العيم بنِتُ زاد و - نص ( صد ) يتال " مذا درم ينفُ قليلاً "و – تحرُّك و – لك الامر دام وثبت و -- فر قلان شنيها اصابه ألم من البرد في ألاحدان واللَّمَات

شَعَّةُ المُ وَفِيرَهُ تَشْعِيمًا كُنَّهُ

أشمُّ بعض اولادهِ على بعض آئرهُ ونصُّله و-على فلان فصَّلة وفاقة و — اللم المن ربحة و — الدرع تنمة اوزاده

تشافعته أي دهبتُ شبُّواي معله الشُّععة ام للله المصوع وطيرها الأحلة واللمة إشتق البعيرُ الحرام كُلَّةُ ادا ملاهُ وإخواهُ

ا سَعْشَفُهُ نظر ما وراء، و – الرجل التوبَ نشرهُ في \*شَفِقَ الناصح عليهِ بِسُنَقُ نَفَنَا حَرِصَ على اصلاعه مهو ( عموق وعليق ) و -- بخل يؤوص و -حاعليه و- من الامر بعلى أشتية الرغية و - ٥ المند ظهر ما وراء ونيِّ و - شعق تشعيقاً الى سَعَى اي بردي من الاشياء و فلاً، عليه جلة يشق و – النوبَ سمة تسمُّ ا رديًا و - النبيء قالله أَشْفُقُ دحل في النسق و – اثى بنسُق و – الشيء فسلَّله و – منه و – عليه حادر وخاف و --حرص و- الناصح عليه بعلى عينَ و- على

الى المشاء الآخرة قال الاحميمي سيست سص العرب يغول "عليه ثوب كانه الناني -الردي من الاشهام و- النهار و- الخوف و-الناحية و- النسة و- البياض شمع عن الى هر برة بع اشاق

المتورجا وعملت

الشُّعِقِ كَحَشِيْفِ الحريص على الاصلاح كالشهق بنال "أحد مين على ملان"ج نستون قال N-all.

وأست يا ان رباد عدما حس

منك الملاء وإنت الناصح الفاق الشَّفقة عرِّكة الرحمة و - الاسطاف و - صرف المنه أي ارالة الكروه عن الناس

\*المتعلَّة الكبارجة والكرش ج مشامل و – الرجل الواح المحرير العظم التشين

الممترحيها و ما تشتُّو من لم الفعل "شعة" عَلَيْهُ " عَلِظَة " لَهُ مُعَلِّمَة " كَثَيْرِة ، الم

الصومونيَّةُ لِمثلب بيوعيًّا ان كار بيو و – المني تبيَّة واحتصاءُ و – اليورعبُ ديوكلُ الكنابُ تأمّل ما مبو تقول "كبيتُ لك كَتابًا مانينة" , - ما يه الالا شرب كل ما ديو ولم بُسير مهو شيئاً

الشُّفاقة بالصرُّ غيَّة الماء في الإباء عول " ما ي الإناء شيابة

خُنافة النهار بالغم بتينة

الشُّفُّ بِالنَّمْ بِنُرْ بِحرج مِيْرُ وح و - كمر النوب الشُّفق مصدر و - انحين في الابق من العروب الرفيق ج تُنُوف و \* باللع بند احمر رفيق من صوف يُستَشفُ ما براهمُ

> التغد والشيف الربح والمصان و- المسل مي الربادة (صد)

الشف بالكرالني الهور وفي المل " ولا معر الأَثِمَّا "اي شيئًا للهلاُّ و – الهمأُ نبول " شعى ( ثوب شعق ) مصوع بالحبرة لك با علال "ادا عطه شيء

واستوت لمزمقها خديهسا وجرى النف سواه فأعدل

اي كاد احد الفرسين يسبق صاحبة فاست يا الشفف محرِّكة المنة وربًّا سَهت رمة الحال مُعَالًا قالة في اللمان و - الني الثليل

الشفان مرد وريج من عدوق وم محمات الاسلى " في موب النمَّان تنلُّص الديدان " و - ما (عطام مشعَّق) اي سال لا بدم الممس من النمود كالرجاج وعوره

الشُّقيف شدَّة لدع الورد و - معرُّ قبو برد و - \* الشَّقَعُ تُر العَشَرُ و - تُحرُّ لمانها ارتمه احرف الثيء الفايل

الأشف ام تعديل وفي حديث رابع مكان الملحال أشع منها قليلاً "اي اعمل س الدرام واريد

وإن تنول (شمين ) وقد قال بعض أن أصلها خبرٌ ( ولا دليل على سحنو ) وهم بقولوں في النسبة البا ( عُنُوي ) شفة الدلوحرف اعلاءً على التشيه بشنة الاسان ( فلانٌ خَنِف الشَّنة ) عُمنٌ فِي المرَّال و-

فليل السوَّال للناس ( ضدًّ ) وفي الاساس (قليل ١٧ - مُبدا. ) " له في الناس شنة حَــة ای ثناً احسن وذکر جیل ما سمعتُ منهُ داتُ شفة اي كلهُ ما احسن شعة الناس عليك اي نماهم

شهة الشيء حرفة وجالبة "ما كليتة بيت شدة "اي بكلة

انحروف الشفهية الباء وإلعاء وإلميم يجمعها فوللث

فلان مشعوه عنا اي معمول عنا مكنور عليه ما مشعوه كارت عليه الواردة و بقال هو المنوع من ورد الله

طعام مشنوه كارت طيو الابدى

فلان مثنوه الموارد اي مضاف كعير المطاء والمفنوه في الاصل الماء الذي كارت عليوشناه الشاريين ثم كتر حي المتعبل في كل مكتور

( أَتَانَا وَامُوالْنَا مُشْفُوهَةً ) أَيْ قَلِمَةً لَانَ كُلِّ مكنور طبؤ يغل واوكان كنهرا

\*شعا الشعص بشعوشتوا ظهر و-النبس كادت تعبب و - الهلال طلع

يرقان الانباء الى اصولها ولذا نسب الى الدعة الشعاخية الملال و - حدُّ كلُّ شيء وحرمة نسبنة شنوان ج أشعام وبنال الشيى عد غروبها

\* الشَّفَلْنَةُ لَمِهُ وَانَ أَن يَكُمُّ الرَّاحِدُ الْآخِرِ مِن طليو فيصرعه

الشفَّةُ وشْفِهُ بِشِيَّةُ رام طريَّةَ باطرًا الله كالكاره لة والمتعب مهو" شاعل وشعور" التأمن بالفخ وككنف الكمر الماقل الشُّنِّن إيضًا الانتظار و-رقيب المعاث الشفن كرُحَل العديد النظر

الشُّمُونِ النبيرِ الذي لا يقام طرفة عن النظر من شدة الحذر واسيرة ج تُعَن

\* الشُّعَتُّم اللاهب الدمر الشفقري المعرق النعر \*الشافائج البروف مارسة

\*الشقارن نوع من المامج شعارن

\*شَعَيةُ يشبَّهُ مُمَّا صرب دعة و - علامًا عن عظا شَلَةُ وَ – رَبَّدًا الْمُعْ عَلِمُو فِي المنالة حِي انتقاما الرجلُ أشفه اي عظيم الشفعين عنهُ وينال "كادت العبال نعنَه مالي" أي المشعوء الذي كار سوَّال الناس اباهُ حمى نلدُ ما

شَنَّهُ الطَّمَامِ عِهُولًا كُثُرُ آسْكَانُهُ و - بالرُّ كَأْر سائلية و-المال كنتر طالبية شَافَهُ فلانٌ فلاناً أدني شفه الى شقو و - خاطبة

من توالي أبور- الاسرو- الله ماناة الشاقه المطشان

الشُّفاعيُّ بالضم المطيم الدَّقة وهو من لنبور النسب الشُّغَة من الاسان وتكمر قليلاً طبَّنُ ثووها شعان عليا وسُعلَى تستران الاستان وقد يكني بالنتنة عن اللغة كا يُكنى عما باللسان ج شقاه رضَّمَات والمتدالط على ان لامها عاء بيهمها على شفاء وتمنيرها بثببة والصنير والمس المحسر فلك أن قول (شعي ) تاركًا أباها على حالما

يو أمة قاطع بكني وعن المراجعة الشعا ، الكر معدر و - الدواء وهو مار مُرسلُ س باب سية المهب بام المبيب ج أشية وعج أنناف و كتاب مطرّل في المطق لاس سبنا الشعيّ سة بادرة الى اشعة مر" دكرها الاشعى بالكسر البراد والمنت بحرر يومدكر وبؤنث وقال في المبط "وعن ابن المكّبت الإشهى ما نُحرَّر به الاسائيُّ ( حمع استها وفي جمع

ي الإداق شَّعَى لَهُ بِكَمَا عَالِمُهُ يُورِقِ حَدَيْثِ اللَّذِوعِ " فَنْعَلَ الْمُسْتَقِي مَا - يَنْمِ بِوَ المُرضى وِيَعَالَمُهُمْ بِوَ اطْبًا - وَيَعَالَيْ خدسهم مرتصون ومرصات ( مولد )

سنام ) والمراود وإشباعها والمخصف للمال اه

ه شقاً مامهُ نَمَاً ونُنتوا طلع و – علامًا احساب مُنتاه و - شعرَ رأح فرَّفة بالمتعاه و - رأسة he.

\* المُشْقَةُ عرى الرأس

المشْنَا والمثِّنا. والمِثْناءُ الدُّط كَانِئْتِي مَن الانمى

المشفأة ابصا ابدره وفي آلة الماشطة صح بها عمر المرأة وتبسطة

ولدب الوادي بوكير ميه الطيرج يُناب وشبوب وشابة

الثقب أبصا بالكمر والثنب محركة نحر حراء كمي المق واحدته لمبة وشلة

الشفان مركة طائر

الشؤف الواح من الحوافر و - الرجل الطويل و — خثبتا التنب النان تعلَّق بهما الحبال و — الرجل الطويل

ه شُقِّرَ اللهُ فَالانَّا سُمَة شَمَّا نَجَةً و – الرجل الشيء كمره و - المورة الحرج ليها نفول " لأشعية

"ما بقي منها الأشدُ " ويقال مثل ذلك للتمر عند اتحاقه وللاسان عند مونووسة قول التحاج "أشرصة بلاشكا أو بينا "اي اشرصت عليه وقد عابت الشمس او باوت منها بالية

الأشفى الدي لا تنضم شعثاءً

\*شعاء الله من مرَضِّهِ يشعبو شعاه ( باهيِّ ) الرأمُ وإذهب دائه وبسعل لدير المرض و - الثين غربت و - فلار فلاً طلب له الدماء شان المراص عمولاً ري

شُعِيت الشَّمِس شبى لُمَّى غرست

لله كال شيء " اي عالموةً كال ما مشعى يو

" ما شع فلان افصل مها تعيت "اي ما ارداد وريح اعصل ما المتردث وقال في اللمان " قال ال الازر وامل اصلاكيب"

أ شعى العليل اسم شعاره و – فلانٌ فلاناً طلب

لة اشداء و وصف له دوا بكون شاؤه فيه و - عليه اشرف ومنة اشعى المربص على الموت و - العلول الشيع اعطاءُ أيَّاهُ ليمنعني م و عال

"اشعاءُ الله عبالاً "اي جعله شفاه له

اشْعِي فَلانٌ شِعامُ عار في نعا الهر وهو آخر الأيل " الشُّقْب بالنَّخ والكمر صدعٌ في كهم المل و -- ريد اشرف على وصيّة أو ودبعة و - أعطى

( أشعى ) اي مَبْ ما يشبري

تشفى من غيظه برى منه و من قالن اذا ألكي في عدوره كالة تمرة و- بكلانال بوالنفاء

اشتغى بكدامثل ددي و

استشير المريض من علته بري منها و- بو طلب الشاء ومنا يتال مجارًا " ملان يستدي

الشافي ام ماعل وقولم "دلك جواب شافي" براد

نَنْح الحورة بالحدل "اي لأ حرج جمع ما \* الشَّقُدُف مركب أكبر من المودج يعرف الهل المعامر \*شَلَدُ الرحل بَعْبِد وحُندَ بَعْدُ ذهب وأبعد و-علارٌ بشقدُ عُقَدًا كان عمد ما بالتحريات اي بعهب الناس بالعون أشعدم إشقادااي طردة نبول أشعده مشبد شاقدهُ مشاقدة آي عاداهُ الشقد مالنخ الذئب و - الذي بديم بالمون الشند بالكسر اعرباه ( مالله تنقد ولا بقد )اي شيء ( متاع ليس به شقد ولا نقد ) و بُصبال ال ( كلام ليس به شقد ولا بقد ) اي ماص وا حال ما دونهٔ شقد وتلدای شود عاف او نکره الشقد والشقيذ الدي لا بكاد بنامر الثنَّهُ والثُّقَد والثِّينَد ولد المرماء ج تُعَدَّات وثنادي النَّغُداه والتُّفُدَّى الساب الشديدة الحوع الثِيْمَذَانِ مراخ الحبارى والفطا وتحوها و – المنزات كلياء - الدئب قَعَدُ مِنْمُوجًا مَشْقُوجًا امَاعُ وفي حديث عَسَامَ النُّقَدان مُرْحَةُ الدَّبُ ابِمَا و المراء و-الدى بعيب المامي بالمور و - الذي لا بكدد سام ج شعذان التتدابة الحيمة الروح

( امرأة عَنْدانة وشفدانة وعَدْوانة ) الجابذيّة حليخة (طر دمشقد ) كيمم سيد \*التُقَدُف كَعُفُد مركب اكبر س المودج معروب في الجمار \* شقرَ بنعرُ وعفرَ بنفر عَقراً وشُفرَة كان النقرَ جع سرجل وهو مخوت مل شق وحطب رفي شقراه ج شعر

عنهُ و – أكتلب رفع رجانة ليبول سَنْمُ شَعَاحَةً فَهُ شَتْحُ البَوْ تَلُوَّ وِ الْمُلُّ أَرْفِي وَلَدَ مُهِي عَنِ يعو قبل ال يشيخ اي رهي

أشتح السر والعل مثل نتح السر والعل أشتعه أسده

الشَّقَحِ بِالنَّحْ مَصْدَرَ بِعَالَ " مُنْحَا لَهُ وَتَعْمَا وَقُعْبًا لَهُ وعما "على الانباع

الشَّقِعة بالنَّ الرَّهُ و- البسرة المبيرة الحسن الشَّقِية بالصرالسن المسيَّرة الحيرة و النُّسرة و - طُبِهَ الْكَبِهُ

الشُّلِيُّ الأحر بعال " ثوب علي وحد يُنكية " الثُقّاح سِدُ الحَرْمُ و-الـ الكلب الشايع الناقه من المرض ( شقيع قبيم ) انباع

الأشتح الانتر الانق شحاء ب شنح رغوة شقيما. ) اي غير خالصة اليانس

أشقام الكلاب أدبارها سردها تنفي

"شمع رجلاً يسبُّ عانت منال له سدما لكزات أأت نب عبة رسول الله ( صلم ) العد مبوحا منبوعا مثنوحا

المثنوح الكوراو المعد

وفي حديدو الآخر قال لأمّ سَلَّمة ( دّعي هذه التبوطة المشتوطة ) يعنى ستها ريسب

\* الشَّقِيلُ الكِش لة قربان كلُّ سَها كُننَ حلب چ شفاحط وشفاطب كمعارج وسفسارل

\* التقدة بالكمر حديثة كنيرة الاعالة واللير

إشفرٌ كان أشنر وهو أبلع من المحرّد الشقاري لغة في الشمّاري ومندكر عبّا قريب و – الكذب

الثغر بالنع معدر و- الانفر و- احد النتور وفي الامور المنصنة بالقلب المية له

الشُكَرُ كَمُرَد الكذب و-الدبك " جا بالنَّمَر والبُّر " الله بالنَّمَر والبَّر " الله بالكذب والعامة

الشَّقِرِ عَمَائِقِ العِمَانِ الواحدة شقرة ج عَمِراتِ الشُقرَى مُرَّجِيَّد

الشَّقْراه فرس خالد بن جعنر الكلافي يُدرّب بها المثل في شاة انجري و — فرس شيطان بن لامم تُتِلت وقُتِل صاحبها فتبل "أشام من الدتراء" و — اذار وما فول الشاعر

وستنبح بعد المدوم دعونه

بفترا مثل الجر ذاك وقودُ ما أراد بها النسار والسنهم الطاري الذي يدعق الكلب الى الداج اي اله اصرم لحلا الطارق النار لهندي جا الى منزلو

الشُّمُوان بانهم نعائق النمان الشُّمُوان بالكسر داء يأخذ الوَرَّع

التُقرة أون الأغنر وفي في الاسان جرة صافية مع ميل يشرتو الى البياض وفي الخيل حرة صافية في يُجبرُ لها المرف والذب فارت أسودًا فهو الدكست.

الشارة الزيمرج شيرات

الشُقَّارِ كُرُّمَّان سَكَةً لها حامٌ طوبلٌ و خفائق العمان

الشُقّارى ايضاً غنائق العان

الشُقُور بالعم وقد يُعنج الهاجة قال في المحماج "بنال اخترته بشفوري كما تمال الصبت الي بُعُرَى ويُجري "

الشَّقُورِ بِالنَّحُ الْمُ الْمُهِرِ وَقَالَ فِي اللَّمَانِ ( وَقَيْلُ أَحْبَرُ فِي مَنْفُورِهِ ﴾ أي سرَّهِ الشُّقَيْرِ ضربُ مِن الجمعادب الأَشْقُر دُو النُّقرَة وهو غير مأْنوس عند العرب

أشتر دو النُنرَة وهو غير مأنوس عند العرب وعلمة قولم "لاخير في اشتر بعد الإمام تُمرَ" لانة كان اشتر اللون و — من الدم ما صامر جامدًا

المُشاقِر من الرمل المعموّب في الارض المنقاد المُطَيِّنَّ و—منابت المرغج منزد، مُثَنَّرَ المُشَقَّرُ القدح المطم و—قربة من ادم و—موضع بهلاد العرب

الشقراق والشفراق والشفراق والشرقراق والشَّرَقُرَق طائر صغير مُرَّفَط بخضره وجرة ويناض بوجد بأرض الروم والشام وحراسات ويواجم ويفال للالاحبل

\* مُنَفَّقُ المصفور صوّت و الحل مَدَر الشَيْشَقَة شيء كالرثة عرجه الدير من نيوادا ماج

چ شفادی ملان تبقتیقهٔ قومه<sub>، ی قصیهم</sub> اکتمارهٔ الشفشهٔ شعارهٔ الادار ما مدسه روما

انخطبة الشيمشية خطبة للامام على بديعة مشيلة على انواع من البلاغة وانميستمر

" شَقْصُ الذَّبِعَة لَمَّل اعتماعُها بِهَامًا معدلة بون النُرَكاء

الشيقى بالكسر الصيب والسيم و - الطائنة من النين و - النطقة من الارض و النيراك بقال " قا فيه شيقى وتنبعل " اي شراك الشقيص النوبك بقال " هوشتيمي " اي شربكي في شقص من الارض و - النيل من الكثير و - النين اليسير قال الاعتى الاعتى المسير قال الاعتى الاعتى المسير قال الاعتى

فتلك التي حرمتك المساع وأودت بقليك الأشتيسا المشقص سهم "ميو اصل" عريض بري يو الوحش

السنتم بكر الناف المتلا التماب

\* شَتَمَ في الاناء بَشْتَعَ ثَنْمًا كرعَ بيور- علامًا بينواساية بها مثل للمة

\*الشُّلَف عرَّدة الكسرين المرف الواحدة تلك \* سُتِيَّ الشيء بشُمَّة شَفَّا صدَّ يَهُ وِمرَّفَة ومنة قولم " شَقَ عما المعلون " اي فرق جمم وكليتهم و-البيعُ دنوناً علير وذلك أولَّ ما تعاطر عنه الارض و- ناب المعرر طلع وكذاك ناب الصبي و-السبر عقّاطلم

يُعِيُّ الدها قارق الحامة والأصل في المُعا الالنة والاجناع و - النرس مال في حربه إلى جالب و-البرق امتطال الى وسط الساءمن غور مِنَّا "و - عليه الامر عنَّا ومثنَّةُ صَعْبُ و -نتل شق البُّتُ بصرة أو - على قلان اوقعه في

شتق الخطب شنة و - الكلام اخرجه أحس تحرج أشق العل طلعات شوالة

شَاقَةُ مِن قُهُ وَإِنامًا خَالِيَّةً وِعاداه وِحَمْيْقَةُ أَن بأَتِي كل واحد في شنى غير شق صاحبه تشتق الحطبُ مطاوع شعَّقَ عَالَ "شعَّةُ فَسَعَّقَ"

و - العرس صمر و - البرق المن و - عصام بالين شري امرم

تشاقً القوم محاله إو وساد في و – الرجلان بلاحًا الشُّقُق ام من الأشقّ واخدا بقاصال بيا وشالا

الشقُّ العجرُ طلع و – البرق انعنَّ و – قلانٌ من

الفف كأنه المتلا باطنه حي الثني و- الشي. اخم ميه فرجة وإنصدع و- الامر العرق وندد اختلاقا

ا نشقت العما اي تفري الامر

إشتقّ الثي اخد شنّه و – الكله مر الكله اخرجها

منها و – الطريقَ في الفلاة مضى فيها و – الفرس في عدوم ذهب بهنا وخالاً مع ترك

ا منشق الجوالق وغير و حرَّفه على احد شبِّه حتى بند بالباب حمة صاحب الاساس بكَّة متولاً لحامل انجوالني

الشُقاق - تُن يصهب ارساع الدواب ورمًا ارسع الى وظبنها تنول مهد فلات ورجلو شنوق ولا Je isto

رجل شقاق مطربذ بننج وينول كان وكان وشع بعجة الملطان وما اشبه ذلك

ان بأخذ بهناً او شالاً تتول "رأيت برقًا بدق الشق بالنخ المدن و الحرق و - الصبح و -الموصم المثنوق ج ثنوق

صر المن نظر الى شيء لا رند اليوطرة ولا الشق بالكمر الغفيق و- ام لما نظرت اليوو -المنقذ و الناحة من الجبل و - جدرٌ من اجاس الجنَّ قالة الترويق و- النصف من

> الشق من الاسان الحامب ألواحد شق الجيل والخ عطرة

( المال بيننا شق الشعرة ) أي سمال على الموا-, كولك شن ١٧ لمة

شق هون ال كامن من كبّان المرة كان سية عهد

الشيقة شطبة نقطع سالوح او خشة يُعكني بهاعل النضان بنال "احتد فلان فعالرت عاشة أ،

و النطعة المنفوقة و - ما عن مستطها من النوب والدها وغيرها و - بعف الني ادا منو عن حثاني وبناق و - وبُعم المعد والناحة من منه المسافر و - المسافة التي يعثها المسافر و المسافة التي يعثها المسافريق يشق على سالكم قطعة و - السر البعد بقال " ثُنَة شافة " و - السيبة من الناب المستطبلة و - المثنة ع سُفق وشين الشاب المستطبلة و - المثنة ع سُفق وشين

الشقيق الانج من الرحم كأنّه شقّ نسية من سب أخيه و - العمل ادا استفكر و - كل ما استفر بنصور، فكلّ منها شفين الآخر ومنة من الانج شعبةً والمشهور أن الشقيق هو الانج من الاب والأمّ و - عمر من اجر الشعر تعاركة الاختش على الخليل وميّاة بالمتفارك

الشقيقة الاخت و - صرب من العليد و - ألم المشيقة الاخت و - صرب من العليد و - ألم المحد في نصف الرأس والوجه و - ارض صلة برب رياض نتبت اشمر والمنب يعال "مربوا المشيقة من شعائق الرمل " و - ما انتشر من البرق في الافق و كذف و - المطرة المشعة الرب المهم الدي عنه

شفائق النعان نبات يفال له الدنير وهو نوعات كلّ منها احمر الزهر سنع بعقط سوداء كيمرة الآان زهر الواحد منها ارق من الآخر

الشواق من الطلع ما عال عصار متدار الشر لانها نشق الكمام وإحديما شافة

الأُشقَ من الحيل الذي سنوَّ في عدى. بيناً وشارًّ الاحم النَّقين والاتنى شقًاء

" فرس أ شقُّ المتعربين " وإسعها

الِثَنَّةُ اللَّمِ وحَسرها الْحِنَّةُ و-الجهد والساه

و-الصعوبة

\* شَعْلُ الديبارُ يَعَنُّكُ دِيلاً وزية و - النبيء احدهُ

الشاقول عنبة قدر دراعين في رأمها رُجُّ نكون مع الزُرَاع في الهمرة بيمل احدم فيها رأس الحبل ثم برزُها في الارض ويتضبطها حى يدُّ والحبل ومنه شافول البائين والهندمون والدلكيون والام عندم الدَقَلة وهو معرّب شاخول بالعاربية

\*الشَّغَم عرَّكةَ جسَّمن النمر وقبل مو البُريوم الواحدة غُفهة

\* شَغَنَ العطيَّة بِنَتُهَا مِنْنَا قَلَّهَا و – العطيَّةُ قلَّت شَغَّت شَغُونَةَ قلَّت

أَشْفُنَ الرجل قلّ مالة و - المطبة قلّلها شيء شفن وشقن وشقين أي قليل \*الشقيداف مركب معروف في العراق \*شفة النمل تشفيها أي المجا

" تنفه المحل تشعيها أي عملها \* شقاة اللهُ مقديةُ يُدُرًا حللهُ شمًّا

" شَمَّا بَابُ البِعَيْرِ دَنِّي نَثْبًا طَلْعِ وَظَهْرِ مِثْلَ شَمًّا الدَّهِ

شُقِي الرحل لَذَى تنذُ وشعاه وشَعَارةً وشارةً وَالْمَارِيَّ لَوْمَا وَتُوْرَةً صد سعدَ مِن شَهِي عِ النفياء

أَثْقَاهُ اللهُ إِثْقِياهِ جِمَلَة ثُنَيًّا و - يَعرَه سرَّه بالأني

شاقاءُ عاناءُ ومارة و - غالبة في النتا. و-عاسرُهُ تنول "ما زلت ثنائي فلانًا منذ الهومر" اي تعاسرُهُ ويُعاسرك و - على كنا صابرَهُ الشائي من انجبال انميد الطالع الطويل ج شواق وشتيان

الشقا النصر والنناه بالذالئذة و- العسر و تيض المعادة

أَشْتَى مِن راكِضٍ مِهرِ أي أَسَب منهُ المِثْقَى المُنطَانَة في المِنبَاء بالمبر

\*الشُكْب بالضم العطاء و-الجزاء من الحوص واللف بعملوت لما عرى واحة

بتلدونها وبصعون فيها الحثيش

\* الشَكُولِي والشَكُونا المنان في الكَنُولَي

\* شَحَدَهُ إِيَّاهُ بُعَكُدُهُ وَبَعْكِهُ أعطاهُ إِيَّاهُ فِي الشَّكَرُ الضرعُ اعلامَ اللهن و-العاهجة ( شاكد )و - ملايًا محلة

أَشَكُدُ إِثْكَادًا اعمل لله في شَكَدُ لِست بالمالية و- الرجل افتق رذال المال و- اطعه او

شكد اعط كأنكد

ا مقشكة طلب السُكد

الشكد المطاء و - النكر في قفه اللمة للتمامي "النُحد المطاء اسله عار كان حراه من النُحيم "و-ما بزودهُ الفيف من ابن ان

أيطاوس أو تر أيفرج يومن الديار الي تركما و - ما يعطى من النهر عند انصراء و -من الورُّ عند حمادةٍ و - ما يكون موضوعًا في

البيدس الطعام او التراسع أشكاد

\* شَكْرُ: وِنَكُرُ لَهُ بِلَكُرُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ وشُكرانًا الله طيو عا اولاهُ من احمالووها الشاكرية ابعاً احرة الناكري

لمان مشهورتان وأما اللمة الصحى ماللامر وحكى العبالي شكرت بافه وشكرت سمة الله

شَكَّرَت الإبل تشكُّرُ اذا اصابت مرتى فعيسع الشُكُو عُرِيان الإحسار ويشره قال تسلب عليه و -- دواب الارض عُكْرانًا ادا سمت واخلاً ضرعها لباً و - الله مَمْكُ أَي أَنَا لِمُ و- احرة كنير شكيرها

محير الحل شكرًا كثر مراحة و - النافة معكرا امتلاً صرعها ليكو- النجرة حرج فيها

الشكور و – فلان جاد بعد أن بخل الشُحَيان بالصم شباك بصنعها المشاشور في المادية أشكر الضرع امثلاً من اللبن و-التوم شكرت إلم و-الثجرة خرج فيها الشكيد شاكرة المديث فاغه أيَّاهُ و - فلانًا أرادُ الله

وللكر لل يسى شكر له و اله بلاءً على شكرة له مطرها والتدوقعة و-الرباج اخلصه و-اتت بالمطر و-انتدَّهبوبها و-انحرُّو-البردُ النقدًا و - الحين ست عليه النكور اي

الزَّمْم و- الرجل في عدوير أسرع الشاكر ام الفاعل م يُحكّر وشاكرون شاكر ربوضرب من البات

شاكر بدون أل قيلة في البس قال الناعر سُعاوِي لم ترعَ الامانة فأرعَها

وكن شاكرًا لله والدين شاكر أراد لم نرع الأمانة عاكرٌ فأرعها وكن شاكرًا أدفاعترض بين النعل والناعل والاعتراض يكون للتشديد

الشاكريُّ الاجرر وهو سرَّب جاكر بالنارسيَّة والمنقذمج عاكرية

(رجلُ شَكَار) مُعَزِيد من شكرةُ اذا طمعُ ونخمة

الشكائر الواحي الراحدة شكورة

الفكر لا يكون الأعن بد والحبد يكون عن يدٍ وعن غير يد فائل غيد الاسان على صانو الحبيلة وعلى معرونو ولاتشكره الأعلى معروفة دور صفائي و - هو مقابلة السمة بالقول والفعل والنَّة بني على المُع بلسانو ويذيب نضا في طاعنو ويعتد أنا مولها و - من الله الجازاة الشكور لما المجر و - ما يهت من الله بال ومنه قول الشاعر الماعر و ما يهت في

من يعل المسات إلل ينكرُ ما

بالسرُّ بالنترِّ عدَّ الله مثلات مسكر الله للعبد هو أن يُعي عليه بمبول احساء الذي هو طاعته

الشَحَرَى بالمنح الملاّى عال " دِرَّة شَحَرى" ملاّى من اللبن وعين حَرَى " ملاّى من اللبن وعين حَرَى " ملاّى من الله والمناهمة من اللم

الشعقران بالض علاف الكنران

الشَّحَوْرانِ بالعَمْ صلة من شكرَ والانتى شَكْرَ بَ جَشَكارى وشكارى

الشَّكْرَة المُرَّة و اسلاه الصرع من اللبه الشَّكْرَة المُرَّة و اسلاه الصرع من اللبه التي تشرو على الشَّكِرَة الله من المرعى ج دڪارى وشكرَى وشكرَى وشكرَى

الشَحَرِيَّة اعلاه الفرع من اللوت يقال " ملا رمان الدَحَرِيَّة " اذا حلم الابل من الربع الشَحور من ابية المالفة وهو الرجل الحديد الفكر أي الذي بجهد في شحكر ربو بطاعي ولادائو ما وظف عليه من هادي قيقال " رجل شكور وأمراه شكور" بغير ماه و — من الدولت الذي يحمن على قلة الملف كأنة بشكر وإن كان ذلك الاحان فليلاً وشكرة عليور فانو وظهوم الملف فيه و — من صفات الله عز رجل المعلى النول البلل اي مركو عن النول النيل من اعال العباد فيضاعف فم الجواه النيل من اعال العباد فيضاعف فم الجواه وشكرة نساده منعرة م

قبل الشكُور من بشكر على البلاء والشاكر من بشكر على الرخاء والتحدور من يشكر على المتع والناكر من بشكر على المطاء

الرخصة بين القصبان المائية و النفيات الرخصة بين القصبان المائية و المائيس من المول النجر الكار و الكرم بُعرَس من الإبل سنبيد و من الغل فراخة و من الإبل ممارها و ما بيت في اصل الشحرة من الورق وليس بالكار و من الغرخ الرّغب و من المناع وقبل هو اوّلُ العبت على المر والريش والعا والعب ما نبت من ممارة بين كارة وقبل هو اوّلُ العبت على الرّ النبت المائم المنز و الديم الدي على الراحية و القريم كانه رّغب وكذلك من المائية و الله من اصله المائية و المائم المنز على المائية و المائم المنز المعيف قال النمرة من اصلها و الشعر الصعيف قال المن منبل بعف فراً

ذَعرتُ يو المرتستوريا

شكيرً مجامع قد كين معتوزياً مشرفاً معتمياً وكنين بعن ثلاج وتوخ و - المنوص الذي حول السف والمصور المشكار من النوى التي تغزر في الصيف وتنقطع في المشكار على قلة المسلمة التي تغزر على قلة المسئل من المرهى ونقت أعراق نافة عنال المه مدكراً

معدال معدال عداد المنتخصرة الربح الدوية عشب مشكرة الي معرّرة الأس \* شكرة المسانية بسكرة المحدرا آداة و الربح طعة و - بالاصع عشة الشكار المعرود عد الدوب

رجل شَڪُر وڏڪر سيءَ الفلق وهو لعة نے شکس

الأَشْكُرُ كُفُرْطُبُ فِي الْحَالَادِمِ اللَّهُ اللهُ اليف تَوْكَد بوالسروج سَرِّبُ عَن النارسيَّة الله شكس تَشْكَدُ النَّمَا ولكس النارسيَّة كان وقيل - أملة او أخبرة

الشاكع الناني و – النجر والشديد الحرع و –

المتأذي مركدا

التُكاعى كُماري وقد شُخ على رع بعص الرُّواة بأنه دقينة المينان ضعينة الورى زهريها حراه وتنبئها عل تنبع الحلاوى ولا يكاد يغرق بيها قال الاردري رأينها في البادية وفي من احرار البغول واليا. فيها يا. التأنيف فلا تنوّن وبنبه بعودها المهزول فينال ﴿ حَالَتُهُ عُود الدُحكاس "الواحدة شكاعاة وقيل لا واحدة لما الما يتال مك نكاى وإحدة وتكاعي كثورة اى ان الراحد والجمع فيها سوا وهو قول سهبويه والفرّاء

التُحامة كنُهامة شوكة الله ثم البعد لا ورق لها امًا في شوك وعيدان دقاق اطرافها ايضا شوك فال ابوحينة مكنا أخيرني بعض الاعراب الشكاع كعتبف الجنمل الليم سي ولكونو بتعبر س الصيف وينتصُّ عادةً و-الرَّج يَمَال " بات نكماً "اي وجماً لا بنام و - الطويل

> " رجلٌ شُكِم الوَزّة "اي شجر المبثة وإنحالة التكوع كمبور الناكع

\* شَكَعَ بِعِورٍهُ بِرِمامهِ بِدَكُمُهُ مُنْكُمُ مُنْكُ فِي الامرِ يَقُلُكُ مُكَّا ارتاب مِنْ بِعَال "ميمة النهر الذي تكُهُ الناسُ " اي تُكُم فيو و --الرج أتملت و-الخاط التوب باعد يوت الغرزتين و-الشيء الى الشيء عبَّة اليه و-البو البلادَ قطع البوو- طبو الامرُ ثبقٌ و-في السلاح دخل ميه ولمنة نامًا علم بدع منه شيقًا و – ملامًا بالرمح شنَّة ونظنَّة وخرقة الى العظم ر – البعيدُ لزق عضُنَّهُ بالجَمْب وظلعَ ظلمًا حيداً و - الدومُ يبوتهم حاوماً على طريقة

1 شاكنة كاكمة عامرة

تشاكس التوم تحالمها ونصادوا فال اس دربد

تعاسروا في بيع وشراه

الليل والنهار يتشاكسان أي ينفاذان

الشَّكْسِ بالنَّحْ قبل الهلال يهوم أو يهومون وهو

السُّكُس والشُّكِس صعب الحلق المبرُّ، في المابعة وغيرها و-البنيل ج شُكِس (علَّة شكر )

الثكامة المسرني المعاملة

الشكيس الثوم قال الراجر

اغدو فلا اجاذر التكيما

ولا احاف النبخ العاطوسا

وإفجم والعاطوس دويتان يتناهم بها قوم متشاكسون اي متعاسر و منشادون المشكى كيتر النكير

\*الشكام بالكسر المرأة المنطنة بعة الاسان

الدُكس والدُكيس البير الحال به يه الفكس والمكهس

الشحيصة من الابل الي لا لدن لما ولا ولد في

فال الفراء " إرفع معرك بالزمام " اي ارفع رأمة و يدال"ما أدري ام شكع" اي أبن دهب ، إلسين أعلى

شَكِعَ الوجل يَعْكُمُ مُنكُماً كَثُر انها من المرض و-بات الوج يغلقة و-طال نخبة و-الزرع كَنُرُ عَبُّ و – زيدُ مال و – تأذَّ به من النيء

أَشْكُمْ فَلانًا اعْصِهُ وَكَدَلْكُ أَحِمْهُ وَأَدْرَأُهُ وَأَحْطَهُ

عرصة تحل في حرث الناس وعوه بصنق ما ج مُبِكِّك "رجلٌ محنلق النبطَّة "عماوت NoKE الثُمَّة بالم النقة للمانة يقال " يعها نحسَّة بين "اي سادة ثبابة جُمِعت وفي حديث الغامديَّة " أمرَبها الشَّكت بعم سم الادعا. و اتجاعات من العماكر يكونون فرقا الشُحثُك بعينن الادعاء الشديقي الجام العسر نسبة الى يُديني مر به مارمهم التُحكُوك ماقة نشك عبد سامها "و طروام لا أكثرة وبرها فيلمس ساماج للأ

النُّكيكة كسبة العرفة و - الطربعة عال " دج على عَكيكو "ج شكائك على النياس وتُكُلُكُ على قامر قباس و – انحلق و-السلة بكى بيها العاكمة أَ مَرٌ مَشَكُوكَ وَقَعَ فِيهِ النَّكُ ﴿ مِنْهِ مِنْكُوكَ ﴾ اي

\* شَكُلُ الأَمْرُ بِفُكُلُ لَكُلاً النَّهِي و-المريفيُ ماثلَ و-العِمَدُ اسودُ وأخذ يسمح و-العابُّه بالشكال ندُّ قواتها يو و - الأحدُ الليوْد صربها و-الحكتاب فيده بملامات الاعراب و-عن المعرد شدَّ شكالًا بن العصد عر والمتنب شكلت الموأة عل عطلا كان ذات التشكل اي غيج ودلال و- الكش وغيره كان أَشْكُلُ و-الشيء كان في ياضو حُمرة شَكُلُ الأَمرُ وَالعَبْبُ بِعَنَى لَكُرُ وَ ۖ اللَّابَةِ بِعَنَى شكلها و - الني صورة و - المرأة معرها ضفرت خصلين من مندم رأسها عن الببت والنيال

وإحدة و - الشوكةُ رجلًا دخلت نها قال الراجر دري ولاص نكمًا لوك عَمَهُ وجوبها الناتر من سير اللَّهُ ملاتا و - اليورك اليو شُكُ فلان جمولاً أكبل بسب غيرم و - عليه " بعور شكلك " اي ماالم منُكُس عليها ثِالْهَا ثِي جَمَّت شُكُّكُ فيهِ الفاهُ في النكُ تشكك في الامر بسي شك دو ا شتك المعرر اي ظلم ور بعور شاك "اي طاع رحلُ شاكُ السلاح وشاكُ في السلام " اي الشكوك المم الحواسب لابس السلاح النام

> " قوم شكَّاكِ في المحديد " اي عارموں يے السلاح الشاكة ورم في العلق ج شواك "رَحِم" شَاكَة "أي قريبة الشكالي المعطنة من اليوت والخيام الشكاكة الناحة من الارض الشكائك من الموادج ما تلك من عبدالم التي عبت عا بعضها في بعص قال دو الرمة

وما خشتُ بين الحق حن تصدعت على أوجه شق حُدوجُ الفكاتك الشَكَ بالعَمْ خلاف المِنين ج نُتُكُوك والسلقُ ما أ الربب كما أن العلم معا اليمين معال "شك مرب "ولا عال رب من عنك ويقال ا صا "راينهامر كلا" ولايقال شككي الشكُ ابسا مُدّبع صنور في العظ و - دوا يهك

التأريخي من خراسان

الشك بالعكمر النوع و-الملاح و- خنبة

أَنْكُلُ الأَمْرُ النِّبِلَ تَعُولُ \* أَنْكُلُونُ عَلَىٰ الاخَارُ " و العرن كاسف شكلاه و – المربص عامل . - الكتاب أعجما كأنا ازال عد الإنحال والالتهاس و- القلُّ طاب رُحَّابُ وأُدرَكَ سُّاكُلُهُ مُثَّاكُلَةً وَامِنَةً وِمَائِلَةً لَمُولٌ " فِي ملان مِناكلة من فلان "اي فيه"

تشكُّلت المرأة تدلُّك و- الدب بعني تكلُّ و- شحقُل الكماب نبيت بالمركات

تناكلا نواسا وماثلا

استشكل الأمراليس

" فيهِ شاكل من فلان " اي مناكلة

التَّ كُلَّةُ النَّكُلُّ و – الحاجة و – البياض أ بين الشُّحُلَّةُ بِالنَّمْ أُحدى الحركات التي تنفَّدُ بها الاذن والمُدخ و – الناحية " أمش في شاكلتي الحروف الطريق "اي جانية وتنول "مناطريق ظاهر الشُّكلة من الإبل العم لور الانكل ، بها و النواكل "اي واحم الحواب و- من العرب الجلد بين عرض الخاصر والندة ج نواحكل و - اتفاصع يقال "اصاب شاكلة الرمية "اي " ديه شكلة من دم "اي تو ابرر" عَاصريها و - الله و - انظرية و - المدهب " امراً تمشكلة " اي ذات غنج ودلال الشواكل الطربق اعتمة من الطربق الاعظم الشوكلاه الماجة "اصاب دا كلة الصواب" إي رقع في كلام الشَّوْكل ابنا الحاجة علله اعت الاعرابي و-على المواب "هو بري برأيهِ التواحكل" اي يعوب وحوة الصواب

الشكال الحصر العبل الذي شد و من أالله " هذا طريق دو شواكل " اي تنسب منا طرق چ کے و - فی الرحل میط بوصع بھے وبين اليد والرجل و – في المهل أن تكوي وقبل ان تكون احدى بدّي الغرس وإحد رجليها تخلتين

> الشَكْل باللَّم النَّهِ و- النظير و - المدم و – النصد تقول " ــاً لنه عن شكر فلان "

اي عن قصد ومذهبه " فلان شكلُ علان "اي عِنْلُهُ فِي حَالَاتِو و - ما بُواملك والصُّح لك تول "هلامن هواي ومن شكلي و عم امرأة و دلالما و- الامرافتات المنحجل و- تبات أصغر واحمر و – احد الاشكال ومي خُلَّى من لزلو او فقة يثبه بعمة بعضاً غرَّط بو النساء

"امرأة ذات شكل "اي ذات عم ودلال الشكل ابعا بالكسر المثل الشكلا مرَّند الأشكل و-النجه اليذا- الداكلة

و الماجة

في العبرر حمرةٌ نعڪوں في بياصها كالسهلة في سوادها " ميو لكلة س ايو "اي شه

الرجّالة و – المينة و – الناحمة و – العوسم الواحدة شوكلة

التصدير والمنب و ونان بن المنب والطان الشكيل الزيد المناط بالدم يظهر على شكيبة 12/4

نلاث قواتم محبَّلة وواحدة مطلفة وقبل عكمة الاشكل ما فهو جمرة وياض مختلطان و-من الإبل ما بجالط سوادة حرة و - من الثاه الأيض الفاكلة و- من الناس من كانت بعيد عُكَلَة تغول " فلان الحكل العرب وفي شكلاء " و يُحلُ و- البدر الحيي الواحدة أنكله

تناكها عابها

العررُ أمن المر يدُّ عنه وكار أبنه و-فالازالى دالن يفكوا شكوكي وشكوي بالصوين على أرَّ الالف للالحاق و هدوءِ على أنَّها التأبيث و – نكاة ونكلة ونكارة نظرُ الو واحداد عن سو مله و و - الامر والمسلة دكرها و المردُ قد اطهرهُ له نصعف حالو و - مرعة الطبيب شرحة له و- المرض تكوى وشكاة وشكوا اوجعة وألمة

او العلب و- الناكيّ اليوقيلُ شكواهُ و-

و- لَلاَا وَجِدُ مُ كَا وَ – الرَجُلُ اتَّحَدُ السَّكُوةِ وقبلَ شكواهُ و – فعل بو فعلاً احوجهُ الى ان شكويُ و – رادهُ أدىُ وحكايةً و – اعنيه من نكواهُ اي ارضاهُ ونرع عنه شكايته و-حملة على الفَحَوى و - ازاله مَّا يفكرُهُ و - ولامًا من فلان اخد له منا ما يرضيو " هو يُشكى بكذا "اي يُنهَم يو

شاكاهُ مناكاةً كالرُو-أحبر عن مكروم 11013

تَتُكُّتُ المرأة لِثُكِّياً اغْدَ النَّكُونَ لِلهِي اللَّهِن او المحلب و ۱۰۰۰ الرو بعني كما و اللان س عصو س اعمالةِ ترجع ونأوه و- عين فلان نأليت و - قلان مرض

إشتكى مثل تشكّى بكلّ معانيو

تتكى العوم تتاكياً عُكَا بعمهم الى بعض الشُّكي من يرفر افلَّ مرض وأُهونَّهُ و ﴿ الْأَسْدُ ( رجلٌ شاكي السلاح ) اي دو شوكة وحدُّر " ملاأنكل يه"اي أنبة

الأشكالة الالتماس و - العاجة التي عبد الاسان \* شكا فلان بشكو شكاء عائمت أطاره و -ومثل دلك التكلاء والذكلة تعول " لما عن أ. كلة وشكلا وشاكلة " وعول " ميو أندلة من ايو "اي نــه" وكل معل على أنكلنو "اي

" مو يغكُّ المشاكِل "اي الامور الملتبعة قالة الناج المشكيل بصينة الفاعل الداخل في اشكالواي اشالو وأثياهو

المشكل تعام صاحب الهيئة والفاء

المشكول مراكبل دو اسكال اي المحيل المدكور تنكت المرأة تشكية انخفت الدحكوة للغي اللبن أعاو الميد التكال

\* شكية منكية دنك أعطاه و - حراء و- الواني اللان شاكية كف عنه وطيب نصة رشاهُ كَأَنَّهُ مَدَّ لِمَّا الذَّكِينَةِ و - يَكُمَّا وَنَكُمًّا أَشْكَاهُ أَيْ لَكُاهُ أَيَّةُ لِنَكُواهُ وما عالمة من الوجد

شكيم فلان بذكر فكما جاغ ا شكية جاراه

الشُكْير الجراء و العطاء على سيل الحراء مادا كان العطاء ابتله فهو النُكِّد باللال

الشكم ككعف الالد الثكئي بالتمر التكر

شكم القدر عراما

الشُكْمِة المدين من الجام المندضة في فم الرس فيها النأس ج نكبم وتُنكُّم ونكائم و-العهد و-الطع و– النبه و الأمة و – الاعمار سالنظ

" فلان شديد الشكيمة "اي أي" ول لا بنعاد \* شَاكِهُ مِشَاكِهِةً وَتِكَامًا شَاحَةً وَ-كُلَّةً وَ-قارية بقال " شَاكَ أَبَّا قالانِ " أَي قاربة فِي المدح

أفكة ألأمر أبكل

التَكاة العب

الشكاء المرص

التكوا المرض

بواري علمًا باس حب الحروط دكرماه مما في الحه وقبل هو معلوب شاتك معاج اللعة الشحقو المحل الممهر و المرص اللَّهُ مُنْ تَشْلِيمًا عِزَّاهُ . وَإِذْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ التكوي ما يدني مة والرص التكوَّة المرض و-وعام من جلد الله وإللجت العَمْثُغُ غَرْفَة فِي الْمُمَّامِ تُعَلِّع مِها النياب وهو جلد الرحيع فادا كان جلد المدع فا مومة والسلخف المدم الشخ والمصطرب الحلق موالوطب ج شكالا وتكوات \* شلحهُ بالسيف عبر ، بو

الشحكاة ايضا المرض الشاع بالنغ محل الرجل و معلمة و الاسل الذكي المنكو و الذي ينتكي و - من يرص اقلُ مرض والمؤلَّة و - الوحع النَّكِيُّهُ مُوسِد النَّكِي عال "ما تَكَيْلُكُ" أي مم منكو فتقول شكرتي مرفورا و عم

التُكِية مهمر النكرة مولى عد ائتلاد المريى الصيف "طاع العم عدية وطلب الراعي سكية" ويقولون في اشتاد البرد" طنع التم عناء وانعى الراعي كساه بربدون ماليم الثربًا ادا طلعت عدوه الدرت بالبيط وإدا طلعت عشاء

المشكاة قيرآه كل كؤن عد مادن في الحافظ بوصع وباالماج " كألم ماخ في ملكاه " و -الحديث الي يكو , فيها النتبل

" تم اليه شكى نعظوا معى كا الواري الشُّكِيَّةُ المِيَّةُ عال " عيب ما تكيَّهُ 'اي عيَّة \*التلف كمروع من النعير و سعمل ابصاً العاء ( المتلفل والمتلفل من الماء ) فو النطرات

"السُّلُعِم است وهوليةٌ في السم بالمين المبلة الشُّمُونُ المنسوب الى الشُّجُمُ وفي عُرف المبنسسين احد قطوع الحروط وهو انح س قطعو بسطح ماء مُتَشَلَشِل ستابع القطر ودم كذلك

المتطرادًا مع از موضع ذكر وكتب الملامة لا الشُّهَا، والسَّلِحَيِّ السيف الحادُ أَسْدُ باعتبار أَنَّهُ الله \* ( رجلٌ شلحب ) كمينر اي قدم كسلمب بالسين ة الشينف كالسلف بالسين المعلة "شَلْمُلُ اللَّهُ قطر و - علاتُ الماء قطره، علان وله وسواو خَلْمَنة وَعَلْمَالاً مرَّعَة وأربلة ستشرا والاح الثلثال تشلشل الماه اسشر متعرَّفاً و المهف بالدم صبَّة الشكاتيل مالصم المعرشس الدبات مالا دوشلشال ای دو مطران التلشل كمعر وكدند الرجل المعيف في الحاجة المربع انطيب النعس الحسن الصية الممود الذي يكون المصباح على وأنه و- الشكشل أصاءار ين السائل ( ما م عَلْقل ) متام وكداك دم تفائل ما دو شلسل اي دو قطران رحلَّ شُلْسُلُ قليل النم حيف فيا اعد فيو

رحل متشلشل حبب ميا أعد مومقدد قليل

علال "اي لا علل بدك الشلل مصدر و - ان يصبب الثوب واد أو اثر علا يَدُهب بنماءٍ و--فسادَّ عِنْهُ اليد وبنال لم أجاد الرمي او الطعن " نَلَلاً ولا عَيَّ"

( رجلٌ شُلُلٌ وشُللٌ )اي حبف في انحاجة طيّب النس حس المحيد

اليدُ الشَّالَا التي لا ترَّاق صاحبها على ما يُريد لما بها سالانة

(المين الثالاً-)الي ذهب بصرها

الشُلَال كلنّاد الموصع العالي في محرى البير معدر

سة الماء كشلالات مصر

الشلالة بالكمر خلاف الكناءة

الثُّنَّة بالصرالدرع و الطرد و اليَّدي السر

و-الامر البيد طلة

الشُّلُول من لرجال الديل و - سانات الإلى

ويدُه نَدُلُ عَنَلاً وِنَلاً يَست و ١٠٠ اللوب السلكون السراع المعاف في الماجات الواحد عُلُل ولا بُحشر للله علل في المعات

الذي قطعة ويمسال "لا تلَّت يدلد" على التليل مع من صوف او شعر بُسل على عمر البعير

كمول العاربية كلّ قرن

وربَّتُ الأعلَّة بالسُولِ

و العلالة لُبِي تحت الدرع و - مجرى الماء

ني سادي و —التماع و — طرانق طوال من

لم تكون متدَّة مع الظهر و المهامر الأشلُ من بيدهِ على وفي شادّ ج على ( و مدّ شاد )

ای جاشدر آ

رجل مشل اي سلل ( جارٌ مش ١١ي ڪئور ألطرد

\* الشَّلُط والشَّلُطاء السُّكُون

الشلطة المهم الطوبل الدقيق ج بلط

\* شَلْعَ رأْمَهُ بَنْكَ عَلَما عَلَما عَدَمَ كَلَا

\*الشَّنْفُ لِمَ فَي اللَّهُ مِا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

\* الشلافة المرأة المامر

\* شَلْقَهُ بِثُلْتُهُ عُلْناً صر له بالموط او بمرد و - امله خرقة طولاً

> الشِّلْق نوع من الملك وهو الانكليس الشلقاء السكون

الشكلة بالعق ويستنمريه العبة ادارمنة

الشلقة عرصة روام النيل جع رائص و

الرأة اللاعة بالنفيل لنة يابُّة الشَّلَاقُ كَنْدُاد شبه علاه للعقراء وللمُكدس لمنة الشَّلَة بالعَمّ الزَّم و - الامر البعيد تطألُهُ

الشؤلفي الحب للملاوء الكلف بها

المشليق مي يغفر داء ادا صحك

\* شل الدرع وشلَّها عليه تَعُنَّها علاَّ لبنها . السيخ لظلام طردة و - المين دسمًا أربلة الشلى كُلِّي الله في السر والحرب والصوم خاطه خياطة حبيعة و - الإلم طردها و-

المهول دعاه لمن اجاد الرمي او الطمن و عال من وراه الرحل قال جبل

ايصاً "لاخل عدرك" اى اصابعك المدر

أَشْلُ الرجل كانت من شالاً. أَشِلْت بِدُهُ مجهولاً عنى شُلَّت

ا نشلَ الذُّنبُ من الغنمُ أعارَ مِما و – السلُّ الحديد فع قبل ان يقد و - الال عطردت و-الماراعدر

الشِّلال ككيناب النَّوم المُتفرِّ فوت عول "جاه القوم شلالاً "اي جامل بطردون الإبل

شلال كنظام ام للنال بمال ي الدعاء للا "لا

\* الشَّيِّهُ النُّدُاء مُوَّسَدُ الأَثْنَبِ بِالْلِلِ الدون ميًّا عل ذلك عن ميموج تيت العاطس و-عابودعا لذان لا بكور \_ حاله يُشت به نيها و- فلاًا حيَّة و-جع

ارالدُبَة

وَأَمْتِ اللَّهِ كُلَّتِنِي وَلَمْ السَّرِي وأشمة بي من كان فيك ملوم اشتبت بعوره مااسنة

الرجعوا متشيتون

بليلة الشواست "اي لميلة هائلة تشبت يو ميها النواست وبقال ايصاً " بات طوع النواسك " ای کا احد من اشمت بو

الثيات والشبالي العانبوت لنول "وَجَعَ النوم نمانًا ونَمَالُم " اي خاتيون ودلك مَّا لا وإحد له الشُّمات جع شاست بنال " تمد بو الشُّمات "

ملك مُشهَّت اي نُمَيًّا وهو من حيًّاهُ اي دعا له بالنمية وكأ داع لاحد عجر فهو متميت وصيمة بالثرى والمين

ا مل مُشتيئة اي ي دم سمنها وسيح الخياط الثوب بشفة شف اخاطه حاماة متماعدة و - من الأرز والشعيد وتحوها عبر ما شه فرص علاط وهو النَّماعُ و - الذي

ططئي بالأااتين الشاج ما يرى بوس المسر بعد ما يؤكل و-ما بُبر شبه قرص عاد طر من الارر والشمار وغوجا

المُشَلُّ ايمًا بالكمر نوب يُعطِّي و النُّنق المشلِّل من حُمُر الوحش التناهي في الصابة بأُتُنهِ \* الشالم والشؤلم والشيكم الرؤال بكون يهت \* شبت بعدوم شهانًا مرح سلوا ومعرَّته \*

> الشِّلْم الشرار عال " فلار" عطاء البلِّم س عندو" أي الترارلتات النضب

شَلَّم وَشَلِّم وَشَلَّم أَم يت المندس عبر منصرف أَشْبَتُهُ الله بعديُّه الله حملًا شمت يو وسنة فول للملية والعمية وهو عبر. في الأصل اي أورنام ومعناهُ بلنة شلم ( اي السلام )

\* الشُلْهَى المحور الكهرة

\*الشَّلُندِية صرب من النَّسَ

 شلا قلان الشيء بندئ نبأرًا اي رمة و - تشيت القوم رحموا خائبين عبر عامين .مــــال الرجل سار

أَشْلَى الْكُلْبَ على الصيد أعراهُ وصَّرهُ ابوربد الشامَّة فائنه الدُّهُ ج سُواست بنال " بات ملانًا بدهاءُ و- الدائد اراما الحلاة لتأتي اليو و-الباقة دعاعا الحلب

إشتلى الرحل دعاهُ ليننهُ من ضين او علكة و – أنند شارة وإسترجا

إستشلَى الرجلُ حَنق و - فلاساً استنده و -النيلاة

الشَّلَا المد من كل شيء

الشلوبالكمر كلأسطوخ أكل ساشيء ومنبت منة بنيَّة و-البضو من اعصاء الحج و-النَّلا ج أغل وأغلاه

" أشلا الانسان " اعصاق مد النعر في والي "أشاره اللجام "سيورهُ الله تنادست فدَّقَ حديدها معرده شأو

> التكية البغة م المال و الدرة ج لايا المُشَلِّي النصيف اي اهر بل

المشالي اسم لما بشرط يوعلى المدود كأبهاجع

الشُّخُورِيرة كالنَّهُم برة الكَبِّرينال " في ملاب شيريرة

الشُعَفُريرة بعم منخ الريج المُنتة

\* شَهَدَّت السَّاقَة نَفَيدُ غَلْدًا وَثُمُودًا وَيَهادًا الْحَت مثالث دیما می شامذ ج شهد وشوامد و-التخلةُ أَبْرت و - ارارهُ رصة الى ركبته إشتَهَادُ الكِشُ صرب إله الالله حق ترتبع الشامد ام النساط و-المترب و-الخلنة

" لحفيل شوامل" اي مؤبرة

الشَّهَاة عرَّكة تجرة تُدَسُّ إلى الحله اي الكرم الرتفع عليها ومن المثل "الحَبَّلة فِي تَبَدُّعها" اي احمل الكرمة سيخ الشحرة المعروسة لها وهن بصرب لموضع النيء في علَّهِ اللائن به

رجلٌ شُهٰذَان برمع ارارهُ الى ركبتيو جا وبالخع على اللمان وبالقربك عن العاج الشَّيِّد مان واليَّشْهَدان الدُسْهِ

الأشهدة واليشبدة بسافتح ميها الطير السربعة الطوران

المشيد بالكر العامه

\* الشيدر والشيدر والشيدار المر المريع "رجل شهذار" يعقد في المور الشيقارة النائم التنيف النفيط

الشَّهَيْدَر النَّيْدَارة و-السريع سالايل بقال " معرد تبيدر وباقة تبيدرة"

\* شَهْرَ الرجلُ بَثْهُرُ وبَغْيرِ ثُمَّرًا مرَّ جادًا و - الني قلصة و - القل صرّمة و - المنر أرسلة والعبها عبها الجميم من المحول و-الطامح شير الرجل بعلى شرّ و- الشيء قلُّمة و-النوب عن ماقيه رمعة و - في امره خف و -

غيرة أكبقة في المهر والإرسال و - للامر

"ما ذقت شاجًا" اي ثبتًا ماقة شيمَى اي سريعة

\*شُجَرَ الرجل عنا عدو الذعوس

\* الشَّيْعُ وَالشُّغُوطُ وَالشِّعُاطُ المُنافِي فِي \* الشُّبَعْزَةُ وَالشَّغُو بَرَهُ السَّارُ

\* شَمَعُ الْجِيلُ اِنْشَعُو شَمَّا وَشُوعًا علاوطال و -الرجل بأعوو - أمَّه رمع أحة رهوًا وبكر

شمخ أنهة وبأنعه خخ تشخ بأ مه نكبر

الشامخ ام ذاعل و—من النعب الشريف و— من الناس الكثير الثموخ

الشَّمَاخ من انجبال الطويل في الماء و-من الناس الماع

نية شو مرڪ اي مين

الشَّهُوخ المعد "منازة شموخ "اي بعيانا

\* الشَّغَالُو حَسَلَرُ بَيْلُ الْحُوسِ و - اللَّهِ معرَّب

شوم أغتر بالعارسية

وشنغو شغوة كبر

إشتغر الشيء اشجرارا ماال

السُمْ عَمْرُ الدالي س الحال قال المدلي"

أه بني على الأبَّام دو حَبَّدِ

بنشير يو الظيّال والآسُ

المُهَدُ العِنْاتَ فِي قرر الوعل والعيَّان باسموت البر وسات يديغ بورقو واللام من فولو أله للقسم و بندر بدئ لا النافية والتندع وإله لا يق الح و-الطويل من الرجال

الشيفر والشيغر بالفع والمحسر مع تديد الم الطرف من الناس

"امرأة شُعِفُوة "طاعة الطرف

ارادة و-الى موضع كذا فصدُوم و-السعية "لتَّة مُتَكَبِّرة "اي لازقة باسانج الاسان وغيرها أرسلها و – اتمربُ افيها أي اشتدُّت المُشهّر العِدُّ و – الجرُّب و – الما**س في الا**موس أَشْهِرَهُ بِالسِيفِ أَدْرَجُهُ و - الحِلُ طروقتُهُ و - النامة السريعة فإصلة أن الذي يريد المدّ في الامور يشمِّر دبلة عن ساقه "شفة مشهرة" تعيمة الناعل اي د صة \* شَمَرَج الثوبَ باعَدُ بين النُرَز وَلَـــاه خياطَةُ و — في الكالم خَلْطَ فيو و — اتحاضةُ الصميُّ أحسلت حصانة الشيراج اعلط من الكذب بج شاريج الشُّيْرُ جِ كُنُفُّذَ الجِلُّ الرثيق السج و-الهوب الرقيق الشهروج كمصور الثمراج جناريج " تُوبُ مُشَيرَج " رقبن الشم اشبرخ العذق عرط شارجة بالخلب تعلما الشهراح المنكال عليه بُسر و- العنود عليه عنب و-امالي العماب و-رأس انجيل و - غرّة النرس ادا دنّت وساس وجلَّاس مدينة الدُمد فقيل شركت وفي بالدكة النرية الشُّهُر وخ كُمُعور عَصَّ دَقِيقِ رخص بنيت بِ اعلى النصن النليظ خرج في شعور خما و – العنكال عليو بُسر و- العناود عليو عنب الشيراخية من الخوارج احماب عدالة من شراح \* الشهر دُل الطويل و - الفتي السريع مي الإبل وغرما المس الناق الباقة الحميلة الحلق

انحها و- الإلى اكتما بإعجلها واشد الاصمي آبا ارتحلنا وأنمرنا ركاليما ودون واردة الجوني تلفاط تشمر الرجل مرّ جادًا و - الأمر ارادَهُ وميّاً له إنشمرَ مرّ جادًا و-النرس الرع و- الأمر عبداً و-مادالدر دهب الشامر ام العاعل "شاة شامر" اغم صرعها الى الشهار مع الاباطيل الشامرة مونث الشامر "شعة شامن "اي قالصة "شاة شامرة "كتاه شامر " لئة شامرة" لازقة باساخ الاسان ع شهامر الثيار بالنح الرازيانج مصرية الشهر بالكرالماس والامور الحرب وم العي و البصور الناقد شَّبر كَكَيْف ابن الربِّش احد ملوك البن الى الشهرة بالكرمدية الرجل النامد الشبوة بالصرنيسات اصغر الزهر وإحضر الحب منطيلة ويعرف عند الاطباء بالرازيانج شر شهر ڪيراي شديد رجلُ شِورِيٌ وشِمْرِيْ وشَمْرِيْ ماهم في الاموس الشَّهَرُدلة كَمَنْرِجِلة النافة النوبَّة على السهرو ناقة شيرية وشيرية وشيرية وشهرية اب الشهرادني العلويل \*الشمر داة الناقة السريمة الشبور كسور الالماس الشمر دى نوع سالبات "وجِلْ شَهْرِر" ماص في الامور محرّب \* الشَّهُرْ ذُل لَهُ فِي النَّهُرُدُل الله اللُّهُمَلة ناقة شهور اي سريعة \* الشَّهَرُ ذَى والشَّهِرُ ذَاة كَالشَّرْدي والشَّرُداة

اى شديد الحرو - س الحيل الذي لا يكن احدًا من انتطائو و - من الرجال المعب

التمس بالنخ الكوكيد المهاري المصيء ملاء مؤنه صمير ما سيسة ج شوس و - شماعه ا و -مِعلاق العلادة في العني و - صرب من الملط ر - نوع من الثلاثد و - سَم قدم و المكان الدى يتع فيو شماعها وحراربها وسأب المرب عبد شمس والنسبة اليوعيشي مقتطعيا م الحرثين كالمعمر سبة الى عد النهس وأمّا عليس والمدووريد ساء وأطاعياتي اى سَبِها بعني صوفها ، العين مُبدّلة من الحامكا في عبُّ قرُّ اي البرد مان اصلَّة حَدُ مرّ " لَا بَكِينَكَ الشِّمِيِّ وَالْقِرِّ " أَي مَا كَانَ ذَلْكَ

عصوة على الظرف اي طلوع الشمى واأثر

الشياس دون سيس معناءُ خادم الكنيم (سربانيّ )ج شابــة

وأمَّس و-- من الايام ما كان ذا شمس و-س الناس من كان صعب المراس تديد العداوة الشام بالكسر الع من المعنى بعتى الامتناع الأشبس ام عصول من النماس وعليو قول المأس

مإب بُغيلوا بالودُ نُعَيلُ بِعلو والأ مسإمًا عنُ آبي وأشينُ اى الدّ الماءة وإبلع الساعا الشبوس كقود جع نباسة كدر على حدف الرائد عال الهاضه

بالدال المهلة رنة ومعى \* الشَّيْرَ من ضرب من العماء \*الشيواضاص شمرٌ بالحريرة

\* شَيْرٌ عَلَى الشَّعَرِ قُلِّ وحد الهِنَا اللهِ عَهُ وعله ال النطاع قالة الزيدي في التاج

\*الشَّهُرْ عَلَلُ والشَّهُرْ طُولُ العادِيلِ المعارب

\* توب تهارق ونهاريق ومشمرق اي سطح

\* شُهُرْ أَت نَفِيهُ فِي الشِّيءَ المُرْ جَرًّا عادلة ومرَّرت مة لكرامتو

تشبر وجهة ننبص وسرا

إثما ز منة تفرمة كراهة وإنقبض وإلام السماريرة بالصم و - الثي حكر ما و - الرجل امتعرّ و – ذعر

المُشْهَيْرُ الدعور و- النامر الكاره

\*شيس الرجل بشي شوساً وسال منه وأبي و- يوم شيس ما الغ وشيس كان عال عو لا عم النرس نتم ان يكن احداً من اسطالو ولا من إسراجو أو إنحامو و - كاد لا يمتعر و - الشَّهمة منطة للماء علارٌ نفلان تبكّر لله وحاهر بعناويو وهم أن يوقع

شهن يومًا شين ويثمُن عماً كانت الليس الشيوس من اعبل الشابين و - الخبر ج سي

شهمن اليومُ فَمُسُ شَمَّا بِعَني سن و – بي علان ظهرت عناونه ولي مخطع كمما

شهّسَ الكافر عبدُ النَّمسِ و – النّيُّ بسطة ـيُّ الشمس و- قلازٌ صار نُمَامًا و-(بدًّا نَلْرهُ إ أشبك النهار بدت مواهمي

شامسة عادة وعاداة

تشهير الرجل قعد في الشمس و- انتصب ما و-عليه علد

الشاميس ما الأيام دواشيس يقال " يوم شامس"

المتمصر عليه ضيق الشيقرة الفيق

\* شَمَطَةُ بَشَطُة شَمطًا ضَلطًا و – الشَّمر المثارُ ورقة , الاناء ملأهُ و-العلة انتاز يُسْرُها تبمط الرجل يتبط شطا كان البط

تُمَّطَّهُ بِهِ طَطَّةً وَفِي حَدَبِثُ أَنِّي عَرُوانَ الَّذِي كَانَ يغول لاصمابو "شَمُطُوا "اي خوضوا في الفنور مرَّةً في المحق ومرَّةً في اللغة ومرَّةً في اتحد سف أشمط الرجل بعق شبط

التمطأ التمطاطأ وإنباط إشهطساطا ولتمأطأ اشتطاطًا مثل أشط

الشِّمُطُ باسخ وانكسر والفريك التابل ج أنباط

النَّمُط ابِمَا عرَّ حَدَةً باض الرأس بالط مواد،

الشمطانة مالص ألسرة برطب جاب منها او المنصنة الشميط كنديم المخلوط و- الاولاد نصمم دكوم ويصعم أماث و- من اللين ما لابدري أهام " هوام حنون من طيبو و اذاب ميو سواد"

ويافي و - المات بعه له عائم و بعدة اخدر و – الصبح لاحتلاطو بباتي طلمة الليل ( طائر شميط الذُناكِي )اي العلما

الشَّهامي بالصر الجلة يقال" احد من الاسر تُهامي" الأشمط من خالط بالمن رأحة سواد بج ننط وأمطان

الشَّمُطاه موَّمك أشهط ج مُمَّط الشيوط الخلوط

\* الشمطاط بالكمر العرفة من الناس وغيرم

یج نیاطیط

قصارُ المُعلَى ثُمُ تُموسٌ عن المنا خِالِ النَّوَى أَنْخَ الْأَحَاثِ حرادلَ

المتشبس من الرجال الذي يمع ما ورا علم عو-الغويُّ النديد و -- المنصب الشمس و الجهل غابة

بنى المُشَهِّس كَعظُ اي عُلِ في النيس

( يوم مثيوس )اي دوشس \* الشيشلة كالشننة ربة وبعي

\* الشَّهْ ال مر ملابس الرعاة

\*الشبشل كفرمر المل

\*الشُّيْسُلِيقِ المحور المسترخية و - السربعة استي الشُهاتِم بالصرما يقى من الرُحُب على الكباسة اب الشامط قدر تمع شاةً بانهاطها

المدق الكير

\* شَيْعَةُ بِشُهُا شَيْعًا أَدَاهُ حَي يعصب و - علامًا سوط صربة يوو - الدواب طرده ما طردًا عنها و - النبي مربدًا أفلق وبقال " مَصَنَّى الضَّمَات بالقربك التعرات اليص حاجنك " أعجلتي

شيعر الرجل تتميم شما تسرع العجلام شَيْصَ الدوابُ أي شممها و - النرسَ الفيَّة حتى بعمل ومل الشموص وصل مرَّقة ليقرُّك

أشيص الرجل دعر إشمن يس أنبص

(جارية ذات تيماس وولاس ) اي دات تنلُّت وغلص

الشياصاء باهغ العِلَظ والبيس من الارصور الشموص من المبل كالشموس بالمين الميلة حاد شموص كصور عدّاف وهو المريم انجادّ المتتمص المتسص و- العرس المين من الرطبة

المتموم الذي قد نُعُس وحُرَّك مهوشاخص البصر "توبُّ تبطاط" مُتلَّبق متمَّاع

اذا احموا ي مرم تشمعل القوم تعرفوا إشمعلَّ الرجل اشرف و-جدَّ في المعنَّ و- النوم في الطلب بادريا فيه و— تفرَّفوا و- النارةُ في المدوّ ائتفرت و — الإبل مفت يُسرعةً وندر قت مرحا وشاطا الشيعل المافة الميطة الشَّمُعُلَّة مصدر و – قراءة الهبود سيه نُهره و – البانة الشيطة المُشْمَعُلُّ المُعرَق و- الرجل العاويل المنفيف و-الحامض من اللب و - الناقة الشيطة الخمينة ( إمواً تا مشمعلًة )اي كثيرة الحركة ( عزمة شيملة )اي حادة (قربة مثبعلّة )ايسال ماوّها ( نَاقَةُ مُشْيَعَلَّةُ ) إي سريعة \* تبيي الرجل يَشْمَقُ أَنْمَقًا عنط ومَرخَ مَرَح الجنون تشمَّق الشيء عارَ و-- الرجل نندُّها الشياقة كحابة الننون والشاط الشمقُ الطويل وهي شيقة و - من النياب المحرَّق الأتتمق لعام انجل المحلط بالدم \* الشيئية كسرمل الطويل ومن عمات الاساس "ما خُلَقَ الشَّعَيْنِ إِلاَّ لَمِنادِي بِالْحَيْقِ" \* تَمِلُ لِهِ بِشُرُ شَمَّلًا اللَّهُ فَاتَ النَّمَالِ و - النَّمَانُهُ لتط ما عليها من الرُطَب و- الخمرُ عرَّصها للثال فبردت و – الربح نمولاً تحوّلت ثبالاً و - الشاة تثبلُ وتثبُلُ شبلاً علَّى على ضرعها النيالَ وندُّهُ و – الراعي لها جمل لها شالاً و – التمنة ادا كاحت ننص عدنها مندّ نحت

اعلافها فيطع اكمية

قوم شياطيط اي متعرَّقون ( ثوب شاطيط ) اـــيه ﴿ شَمَّعَلَ القومُ تَعْرَّقُواْ و ﴿ اللَّهُودِ قَرْأُوا فراءيم خَلَق مَتَشَقَّق ( اتت الخيل شهاطيط )اي متعرفة ارسالاً الشُّمطوط الطويل و--الشِّطاط الشمطيط بالكمر اللمطاط \* التُعَالَة بالفع البصمة من الخم فيها شم \*شَمَطَةُ بُسُهِظُةً وِيشَطَلُة شَمَظًا مِنهُ و — فالزَّا استَطَهُ و - حرَّكُ دون العف و - التي خلطة و اعدُ عَلَيْلاً عَلَيْلاً و كُلِّيَّة بكلام عِنْهِدُ \* شَمَعَ الرجل بَلْمَعُ شَمَّا وشُمُوعًا وَسَثْمًا لمس ومرح و- اللهيء شعومًا تفريق شَيِّمَةُ تَشْمِيمًا الْمَهُ و – التوب تُحسة في الشم المذاب أشمع السراج مطع بورة الشَّمَع محرَّكَ وماللغ مومُ العمل الذي يُسْتَصْبِحُ و يج شموع وفاحدته نبمه بالتربك والنتح الشباع صابع الشمع و- ماتمة الشماع والشماعة تكسرها الطرب و – الصحك والمزاح قال الشاعر بكون وأبطيسا ساعة وعاب النماع يا تشم اي يا مرح بلهو ولاحديث الشَّموع من النسا- اللَّموب المُعلوك الزَّاحة ( رجلُ تُعُوع ) كُفَّبُور اي فيموك لموب المُشْهَمَة معدر و-الكان يكار فيوالشم ( مسكّ مشموع ) اي عفلوط بالمنور \* التَّهْقدان المنارة بركز عليها الشيع مركَّة من شيم ودان بالفارية جشاعد وتُعملانات هُ ا شَهُمَا ۚ قَالَونُ اشْهِمُهَا هَا الْمَالُّا حَمًّا و - الابل اشترت و الحيل عدت تبادر الى شيم تطلبة

و- النور في الطلب بادر وا وتفر قبل

ريًا اوفيت في عُلَمٍ

ترفعل نوفي شالات

ادخل مون التوكيد في الكلام الموجب لموقوعه في حور التقليل المستعاد من ربًّا تشبهاً له بالنبي الثيال بالكسر ضد اليمين مؤنة بع أشكر وتباتل وشُمُّل وشِال ويعللن الشال على انجمه المثالمة الجموب من الارض قال ابو الطبيد المتنبي على قال كأر" الريح نحتي

اوحهما جوبا او نمالا

و - النبال ابعاً العلم وس محمات الالماس " لمس من جالي أن اعمل سالي " اي ليس من طمى ان اعل بالد البُرىج نبائل و-الدوم و - شيء كملاه بعقل بوضرع الشاة ادا ثقل وكذلك الغلة اذا شدت اعلاقها بنطع الأكبة اللَّا نسف و—بيةٌ فيه ضرع الناه و--كل قيمة م الزرع بنيص عليها الماصد " ماقة ندل " بالكسراي سريعة

" **طير شِمال**ِ "كُلُّ طيرِ بِشامِ بِهِ

و ما اجتمع ساء (ضد ) بدلمال "فرّق الله" خليم "اي شفّت ما احتمع من امرم "وجع الله غليم "اي ما مفشّت من امرم

الشَّمَلِ مُرْحَة الربح النبالية نفول "اصبت منا شَمَلاً " و - التليل من الناس و - التليل من الرُّطب و - التليل من المطر و - الكنَّف

التمل ككعف المنتبل بالعبلة الشَّمَلَةُ كَمَا الْ عَلَّ دون النظيمة يَشْتَمَل بهِ

> ۾ ٽُبلات أُمُّ تَمُلَةُ الخبر و – الديا و – الثبس الشَّهِلة هِنَّة الاشتال بعال "هو حسن السَّملة"

شَمَلَهُ بِشَمِلُهُ شَمِلًا وَشُمُولًا عَطَّاهُ بِالشَّمِلَةِ و - الامر التوع عمم

عَمِلِ أَيْضًا لَا مَرُ الْقُومَ يَسْمَلُم شَمَلًا وَشَمَالًا وَثُمُولًا عمم مهوشامل و- إلمُم بميرًا لما احته ودخل ي نبلها وبحرَّك في عارها و النوم نبار اصاسهم اليال

نهل القوم بالساء للمعول اصاسم انشال سُمُّلُهُ بَالشَّمِلَةُ لَنَّهُ بَهَا و – الرجل أسرع و - علان احذ بالنيال

أخبل القوم دخاوإ في ريح النمال و علارٌ فلأمَّا اعطماه مثبلةً و – الريج دهبت مالاً و – والرّ صار دا مشمل و - الناء حمل لها سلا ً و- النوم شرًا عمم يه تشر بالشملة المنل ما

ا تُشتمِل شو به نلمف يو رآدارهُ على جمدة كلو حق لا غرج منه بدُهُ وفي النقالة الصبّاء و - على علان وقاءُ بنده و — عليه الأمر أحاط بو و — الرجل في حاجتو تمر و – أسرع و – على ماقة الشَّمَلُ بالفَّح ريج الثبال و – ما تعرَّق من الامر مدهب بهااى ركبها ودهبها

إشنمل الرجل اسرع أمر شامل اى غير متعرق اللون الشامل ان بكور عيه أسود يعلقُ لوت الشَّيْل بالكمر العِدْق

> الشأمل ربح الثال وكدلك النمأل عال الراجر " تلله مكاه اوشيال"

> الثمال بالفغ ويحتمر الجيمة الني تنابل الشمس عندما تكون في الهاجرة و-الريج اي عهيةً بن ناك الجهة و بيا المني تكون الما وصعة تقول " هبت الثال ورع " نال "ج نالات قال جدية الارش

نُعَب الانحماث في رؤوسها كتياريخ العذى " شاللُ النوى " بناباءُ ذهبوا شاليل اي فركما كشعارجر توب تماليل مثل نماطيط جمل تبليل سريع ناقة تبمليل اي خليعة سرسة \* شمُّ الربحان وعيرهُ بَنُبُهُ ويُعَبُّهُ شِمًّا وَنَهِيمًا وَيْمَيْنِي احْدَرَاتُمَنَّهُ بِحَالَمُهُ النَّمْ وَ – الرَّجُلُّ بِشُمُّ أمَّهَا لَكُورٌ و - الجيل والانف ارتفع اعلاها تم سياللسول أخار المِثْمَل كِيتِر سيف تصهر يدعل عليه الرجل السيد تمنَّهُ بعلى شَمَّة بنسال " نمَّنتُه وسَمِّنهُ " بابدال الم الاعتبرة يات و- إيَّاهُ جَمَّلُة بِشَمَّة أَشَرُ الرجلُ مرَّ رافعًا رأْمَةً و - العليبُ جعلة بشَّةً و-الريح الفا دنسه منة و-عن الامر حاد عال ابو عمر وسمعتُ الكلابي تنول " أشمُ المومُ اقا حادوا عن وجوهم يماً وشالاً و- النارية اتحرف وقف عليم بالاشام و – بدَّهُ ولانًا ماولًا إَيَّاهَا قَالَ التَّمَلِيلُ تَقُولُ لِلْوَانِي " اَسْمِيقِي بِدَكِ " وهو أفسه من ماواي بدك و بنال "عرصت مليوكلا فاذا مومكم لا يرين " إي رافع النة تشيئة أي شاك في جالا تشامًا ثمَّ الواحدُ منها الآخر التشبة اشتهاما ومني فلة إستشبة طلب ال يشكة و-استنفة الشامّة على تدير النورة الشامّة حاكة الدم الشم عس الام وهو ادرات الروائح التمم عرَّكة ارتباع قصية الانك و حسما و-ارتفاع في الممل و- النرب و- البد بعال " دارة ألم " بالمعيون

ما بقي على النفلة الأشبكة اي قليل من حملها الشألة تُعَرد الصائد لاعا غنى من يستديها فال ذو الرمة وبالثائل من جلَّاز منعمّ رَدُلِ النَّمَابِ عَنيُ النَّهِ مِن مُرَّرِبُ الشمِلُ العدق وقيل - التليل انحيل منة ناقة شمِلْة اي سريعه الثييل والشومل والشيبل ريج النال الشيال ضد البين كالفال المشمل والمشملة كماء تحل كالنطيعة مثل الثيلة يعليو بالويو المشال اللمنة المشمول الرميّ الاخلاق الطبّبها و – من اصابعة ريج الثال المشمولة الحمر الباردة وقبل المردة مريج المدل "غدير مثمول" نصربة ريح الثبال ليلة مثمولة باردة ( نُوَى مشمولة ) تفرق بيت الاحبَّة لأنَّ النبال تفرق الشماب ( نارٌ مشمولة ) هبَّد طها ريج النمال \* الشَّهُ إلى المرأة السبَّة الحلق و العمور المرمة \* شَمْلُل الرجل أسرع و- الخنة لنطأ ما عليها من التملال بالكسر صدّ ابين كاسال ( ناقة شملال )اي خبيه سريعه ( جل شملال )سريع الشُملول التليل من الرطب و سي الماس و -المطر وغير دلك بج نماليل ننول ما على الحلة الأشاليل أي ترقليل بي عليها من حلها الشاليل حال رمال عمر قه و - ما تعرّق من الشبّام ممّال للبالمة وموع من العلم المعالم محمل

وخصرة وصدن الشيّامة موسد الديّام و- واحدة الديّام فبطبخ المذكور

الثموم الكنيرالتم

الشميم مصدر ثم وهو أخذ الرائحة مجالة النم كما قال الزعنشري قال ان الدمينة تنع من شمم عوار فها

يا بعدَ العثيَّة من عرار الشميم أيصاً المرتمع بثال " قند "شبم " أي مرتمع الأثم دوالثم وفي شباءج ثُمَ و - الملكب المرتفع المدائة و-العدالان الكرم الإشهام مصدر أثم و-حد الفادمو الاشارة الى

المركة من غير تصويت ولا يكسر وزناً لية التعرفعدم الاعتناد عركة الاشامر المشموم ما يُدرَك بالنمَّ و – المسك

\* تُعَيِّدُ المحديدُ رَفَّتُه و – السكون حدُّ دهُ الشبيدس الاعباء ذواعدة

الشَّيْهذة من الكلاب حدَّة اطراف اليابيا وعنَّها \*ثَمَّا الرجل شهو تبوًّا علاامرةُ وشأَنَّهُ ولعلَّامِعِيف

الشيا القبع اي موم العمل

\* فَنَا \* وَفَنِنَهُ بَفَأَ كُنَّ لَلْ أَرِينًا وَيُمَّا وَعَا وَعَا وَعَادُ وتفياً وتلنأة وتفروة وننا بأوننا بالعمه بنصًا شديدًا مختلطًا بمثارةِ وجوءً مَّةً و - بحق المشتوء المنفر ولوكان جميلاً افر" بوقال الفرردي

ولو كَانَ فِي دَعِيْ سِوى دَا شَيِعْمُ '

اسا حَمَّا أَر ضَمَّ بالماء شاربُ شْنَى الشيء بشأهُ نَمَاةً اخرجهُ من عند و – له حنَّه و - يعنِّو اعطاءُ أيَّاهُ وقال تعلب عداً الله الشُّف معدر و - بَرَّدٌ ورقة وما الى الاسعان فول البمالج

ذَلَّ بنو العوَّامِ عن آل الحكمُ وَيُسُوا الْمُلكَ لَمُلكَ ذِي قَدَّمْ مانًا بُرُوَى لَمُلكِ ولَمُلكِ لن رواهُ بصم المج موجهة نبؤااي العصواعلا الملك لدلك الملك ومن رواءً بنفيها فالاجود شنوًا اي تبرُّوا يو اليو ومعلى الرجز اي خرجوا من عندم ولم قدم

ورضة شُنيء مجهولاً كان مكروها ولوكان جبلاً تشانأ القوم تباغصوا الشناءة البنفة مع عنارة وسوء خلق رجل شائية اي سعص

الشَّنَأَ لَنْ بِاللَّهِ الْمِعْضُ وفِي شِمَانَةُ وشِمالَى ( شَنَآنَ الثُّمَّا. ) بردهُ وقال في اللسان " براد بالبرد هنا مهولة الامر والراحة لات المرب تكنى بالبرد عن الراحة"

الشَّنوْءَ عَمْ معم ويصم المنزّر و - النزَّر أرَّد شَنُوْءَ وَأَزَّد شَنُوَّة قبيلة من العرب والنسبة

الما النناي والتنوي شُواني، المال التي لا بُعَنُّ بها كأنها تُلِّت تجمد بها المشنأ باتنح النبع ولوكان تحبيكا يستوي فيو الواحد

والحبح الشاء كساج الذي يكار من عل ما ينعة الناس

\* شَنِيَ يَقْلُهُ فَلَيًّا كَانَ ثِنْرُهُ اللَّهِ فَهِو شَالِهِ " استعالا وشنيب قياسا وإشف والاشفياء وتمياه بابثال النون ميًّا و—يومنا بَرَد فهو شانسيـ وشيب وإلاسم الشنية بالعم

اليو حقة اعطادُ آيَاءُ وتِدِرُا سَهُ وهُو أَصِحُ وإسا الشَّلِيةِ الرَّماعُ إلاَّذَلِيمِيةَ لِيسَ لَمَا توي وإقا في ما ت ي قشر على خلفة الحبّ من عود عم

شنج النما حرق انجناج كأنة يِّ العارِ الرِّ الظاعنينَ منبُدُ

الشنيع الرجل المنتغر اتجلد الأشنج المتلبِّض و – الذي إحدى حُصرتبو أصعر

من الاخرى كالأشرج والراء اعلى

" يد شعة "اي صينة الكم

السراويل الشجة كمظهدف الواسدالي تستط

على انحت حق تنعل لصف التدم كأمها اذا

كانت بإسعة طويلة لا نزال تُرْفَع متناجً

\* الشِّنجار معرَّب شكار بالناربيَّة وعوخشَّ انجاس وبتى الكملاء والحبيراء ورجل انجامة وهونيات

لاَصَقَ الاَرْضِ شَائدُ لِلْمُاصِلِّ فِي عَلَمُ أَصِيمٍ احركالدم يصبغ اليد اذاحن

( صفر شائح ) منطاول في طورانو

الشاح باسم اعلول الحميم من الإلى أكر تسايخ

ولسهر اكبار مي واصلة شاحي بالياء الخسة تحذفت الياء حذراس التناء الماكين

( الشاحي والشناعي والشاحية ١١ كمل المسم

الطويل وفي شناحية ليس غير

الشُّحُ بغمين الطوال و- السُحاري

الشيعوط كممنور العلوبل

الشنخ عليه نحلة تشيعا لخ عالمألاه ومرشوكه

فرس شيخ النما معتبعة ومو مدح له لاله افا الشاح كاناب الف العل مال دو اربة بمع

الحبال" اداشاخا قورها توقّعا اراد شاخب

قورها وفيارة وسها المُشْعُ مِن الحِلْ مَا فَحُ عَدُ مُلاَّوْهُ

\* الشغب العلويل

الشخاب بالكسر والشخوب والشخوبة بفتهما اعلى

المشانب الافعاء الطيبة

المشقب الفلام العدث الحزز الاستان المرشرها فنا

وحداثة

\* شُنْبَتُ الْهُوى ثَلْبُهُ عَلَى إِنَّ

الشُّنابِث بالفع الأحد و - التليظ

التَلْتُ الاحد

\*خَلِلُهُ بِلَّهُ

الشار توية مرافة

الشُنتُرة بقم الاول والتالث وقد يتفاف الاصع

بالجيورية و- ما بيت الاصمون ج شاتر وقولم " لاحمنكم ضمّ الناتر " اي ضمّ

الشناس ايضا الافراط بلعة احل الين يع شاتور

\*الشُّنتُلة بالفم خرفة تكون على رأس المرأة تني بها "شخُّ عليهِ اي شع بدلب المرن حاه

اغزارس الدعن

\* شَعَتْ بِعَلْثُ ثَمَانًا مِعْلُوبِ ثَانًا

ه شنيم جلدهُ بشَّعُ شعاً عبَّص جلاع من شدَّ المرد

شَجَّهُ قَبْضَةً ومِنَهُ " شَجُ الكِيَاطُ النِّيَاهُ " مِوسَنْحُ

أشير الملذ تدم

تشغ جلده وانشج خنص واروى

الشنج بالتريك انجل

الشُّنَّجُ مِرْسَعَةُ اللَّهِ هَذَلَّهُ يَوَلُونَ "نَتَّجَ عَلْ عَجُ" ﴿ الشُّحَدُ وَالشِّيمَا الطويل

اي نيخ على جل دقيل

ننبُص لماهُ وشنج لم تسترخ رجلاهُ قال امروا

سلمُ النظا عبلُ الثوى شخُ النما

له جميسات مفرِفاتٌ على الفال

وقد يوصف بوالنراب قال الطرماج

\* الثَّارَب كِسر النديد المُلَمِ " في الثَّارَب "

\*الشُّنُس ضربٌ من الباك

الشِّشِية النطعة من الخر و-الكُلق و-الطبيعة ر - العادة كنول سعد بن أخرم الطامي في اولاد ابوأخرم الذبت كامل يصر ونة كأميم " ينشئة اعرفها من أخرم " وقبل قال ذلك

في حائم ابن ابنو عد حين نشأ والتني جدُّهُ اخرم في الكرمج شنائين

الششة بالمخ صوت النرطاس والتوب الجديد

\* شُمَّى بهِ بِمُنْصُ مُ رِصاً علَّى بو

الشائص اسم ماعل

الشاصية السرس العاوبلة التدينة استبطة

الدُندُ ع والعِنداع والمُسَاع والمُسَاعَة والسُدَاعة والسُدَاعة \* عُنهر التي شَهرة عامد وصار عديدًا انول

"لا برااول في شمرة "اي في شدّة

الشمير بالكمر الندَّة بنسال "م في شمرة

وينصهر "اي في شدة و-المعلل والجأ \* الشياط المرأة الحسة اللم واللون ج شــــاتط

وشاطات

الشنها عميون الهوم المعية

المثنط الشراء

الشَّارة بالكمر منية الرجل الصائح بقال " فلان \*شياط الجيل بالكمر ذرونه "امرأة" دات شياط" كايرة اللم محسرته فامرأة شاط مكسرة

\*الشَّطْب كنُعُد العلويل المس الخلق و - كل جرف بوماء

الميل ج شاخب وتندّم ذكر ذلك في ش ح ب \* الشونيز والشينهز الحبّ السودا. الشيخوب ابصاً دنرة الظهر و - اعلى الكاهل

\*السِخْف الطويل كالمُتِيَّف بالحاء المهمة ج شاجِم \* الشَّعْرَ رة العبط والحشوبة

وشعبون كتولو

وأعببها فين بموخ عماية

من التوم شقَّفُون جدُّ طوال ِ

وفي الحديث " الك من أوم شخيرين "

الشِّغاف بالكمر الطوبل ( بعور شِقاف ) صلبٌ

الشعيف الرجل العير

الشحلة باغنج الكير والرمق

\* الشِّيخُرِ العمان

\* شَدَّخ الطاعي غَيْلِ السُدُّخ وهو طعمام سبيء شبصَ بهِ يشنَص علل مُنْصَ

الشُنَدُخ الأسد و- الوقاد من الخيل و- الطويل فرس شَمَاص كَتَمِاب ونَمَاصي ويُماصي جوادٌ

الديد الكتر و - طعام بصنعة من ابنى دارًا طويل شديد

او قدم س معر او وجد صالعًا

كل ذلك للطعام المدكور وهو الدرخ

\*الثُنْدُك من الخيل الماثل المحدّ وقيل المُشرف الشَّاصَر دايّة

چ تنادب

المجل شنذارة وشديرة ماحش

اشر قلان على قلان عالم وصعة

الشُّنار بالفر البراليوب و- الشي المعبورة شاعنة

و-العارالعاخ

شاري محباري علم السور

الشِّيور والشِّيورة السين أنمان و – الكثير الشرّ

والعبوب بقال "رجلٌ شِنْور وشيرة"

"اموأة مشتورة "اي كرية عيّة

الأشع ذو الشاعة كالشيع مؤمة شعاء " يوم شع" كر به " عورة شده ا " قنية أغرطة نقول "رجل شعير سطير" أي بدي محاش المشع النبح و- الذي عبر أحارًا ل عبها لما المشوع المنهور باسم "الشعاب من الرجال العاريل \* الشموف والشعاف من الحل رأنة وقال بير اللمار" النناعف رؤوس عرج سالمال" الثنماف ابعاً الرجل العلوبل الرخو العاجر و-المل النام بوشاعيف الشمعة الطول الشنعف المصطرب اكماني الشم العوبل \* الشَّمَةُ المعطرب المُلِّدِ \* الشُّ قَابِ بِالكَسرِ الرجلِ الطويلِ و الارشية والاغصان الدقيق الطوبل كالسنعب واللطوب الشُّنَفُ إيما الطويل من المهوان چ اتناعیب الشفور دو النفراة الاش شعيرة الشغيرة ويصا المسترة و – ملان العرس ركة و - القوم مع امرهم ع شعد اليه شبعة ويشعد أشعداً نظر اليه كالمترص عيواو كالمتحب سة او كالحاره لة شعة و - له شما تنكره والعمة و اله مطرّ لل و الصيُّ عليت شعة العُليا من أعلى تنصُّ الجارية جل ما شمًّا فرَّطها و و كلامَّة حلاء و اليه نظر اليه يوخر العين الشعيع النهج و - الكريه الطم س الادرية ج شع أشعد اكجارية بعني نسَّها

\* شنظر بالقوم تأميم وهنك اعراصهم شاظير انجبل اطرافة وحروفة الواحد شندير الشنطير ايفا السيء العلق الخاش ع شاطير الشبع اي النسم الشطورة المبتى الملق التماش كالدعلير و العدُّم الديُّ وما قول امرأة من المرب شظيرة رؤمه أهلى من جنوبيم رأسي رحلي كأنا لم بر أننى فيلي التُنظُورة المحن تعلَق س ركن الحل متعقط \* الشَّلُوف فرع كل ثي وج شناطيب \* شَعْلَى بِهِ اداأُ سِمَهُ المحروم شُنَطُنَ أَكِيلُ بَاحِيَّةً و - اعلاهُ ج مُنَّاطِ امرأة شنطيان اي ردية سنة الحلق الشمرُ الخرقة بِنْنَجُا شَمَّا سَعْبِ احْنَ نُعش و-والأباعية و- المحا شيع بوينتع مُنما إستفسة بنال "رأى امرا عيم يو "أي أستدعة شع الثيء تناعةً وتنماً وشُعَا وتُنوعًا فِعُ مِن الشَّغوب عرقٌ طويلٌ من الارض دفيق الشم وشعع وشاج شُنَّع الجملُ جدَّ سِنَّ السيرو - الرجل شرَّرو - \* الشُّمرُ : سوه اعترو و البلاة والعش فلاتًا أكثر الفناعة عليه و-عليه الامرقين -أشنعت الناقة المرعت تشع العوريس شع و - الرجل م بامر شيع + الشعف انصطارب اعلى باختلاقهم ولضطراب رأيهم و-التنوب تنزر و-العارة بها و-الملاخ لية إ ستشعهُ المعالِمةَ وإستهماً و - بنلان جهلًا خت الشنعة بالفم الاسم من شعراذا أج الشوعاليج

و-حبلٌ يملُّ اليد الى الدين و-حرلٌ يُجلِّرَب و رأس البعير والدقة ج أَشْيَة وُنُدُرُ و ` ما يوث المربعتين و - سير او حيط عد و م التربة وهو وكارُّها و أخدُ شيء من الشبق

الشنق باصح الصرب استنس الكابي للراي الشُّق عرُّكُ ألارش وسما دون الديدو-الحل و الاصلة و- العل ما بين العربصتين و علول الرأس كاعًا بعد صعدًا و المهدّ من الاوتار

شينيو كان من محاصير العرب ومنه المثل" أعدى الشفة مورين فرحة المرأة المستة من المتحمر

الدامة يدَّما بالساق و - رأس الدائة يدُّه الى الشيق للسوق و عود يرمَع عليه قرصة عسل و عام في عرض اتحلية بعل دلك ادا ارصمت

الفل اولادما و-الدعي " فوس ا شنق " طويل الرأس وكذلك بعير" شنيق الاخ دماه بالخغ والكسر ١ عرقي أشتى ١ ي طويل

المشار العاع لى كل شي ( فوسُ مشتوق ) طويل الرأس وكدلك البعيد عال " مل علار مسوقًا " اي معلَّما وهن مأخود من المالية التي الداعلية

المشتق المنظم و- النحين المنطّع لممول بالريث و - المعلم الدي لم بحمل في ع ل

المشقة ماشخ مكان ألب أي التعليق بالحبل

پر معانق للدكر والاش و كل جص علمت و نيمًا الشُّعُب والشقاب صرب من الطور ج شاقب

تشافت الجارية الخلات النام وعرّطت و الشانف المرض "فلان دام" عني أمو" اب

التأنف من الحلى ما علو في على الادب ع شوف وأداً ما علق في العلها عو فرط (شف الديك ، صرب من المات

الشف ككتف المعص باقة مشوفة اي مرمونه

\* التأمار الحبيف

الشعارة بدامد اسده وحديها

الشمرى شاعر من عي الارد مي عالم لعظم قلب شيق اي مشتاق طامح اي كل عي ج أشاق س الشاركي

الشقيرة بالكسر الرحل السوم الملق و - السمارة الشقاء من الطير التي ترو فرحها \* شق الشيء بشنة و سمَّة عمَّة و – المهرز كمَّة النسَّيق كيكُوت النابُ المحمد معمو

رمامو حي لمن دمراة عادمة الرحل و الشيقة المرأة المعارلة نجرة اووند مرناع و-التربة وكأما تمريط طرف وكانها يديها و العلية حيز فيها شيعًا و النبي • عامة و - بشير شقًا هوي شبكً عمار معلنا به

شَّق الشيء مطمة و - الحلَّية بعين شايا اشتقَ الشيء علْمَهُ و - على النَّو وفي الحال و - أبد الى له و علما اليه و - الفرية شدُّها بالشاق و- العدرم رأسا لاع متعقرو على فلال نطاول و - الرجل اخد الارش و عسة الى عمر فلار اصافها

شاغة سامة وشاد طع والدير تشاش الرحلان خاط صده ساله بمال الأخر الشباق بالعكمر علاقة القربة و-طول الرأس

وشنافيس

\*الشاقصة ضرب من الحيد الواحد شماصي الشقاق الدامية

شيقاق علم لأحد رؤساه الحر

\* شَيْقُلُ الرحل شَاعَلةُ احرج الدرام في المعال

\*الشُّنَّة الليل

\* شبه بشبه تسبه جرده و الرحل خدش للول "رى منم "اي خرى طرف العلد

الشئم الرجال النطوعة آذابهم "خور الما الشَّم " يعي البارد

الشِّيِّم كَالنِّيلِّم رِبَّةً وَحَقَّى بِمَالَ " تَطَاعَدُ شِيَّمُهُ " اب شرارة من النصب

\* شَنْ اللَّهُ عَلَى الشَّرَابِ بِئُنَّهُ ثَمًّا صَبَّهُ مَعْرُفًا و --اليون دسمًا صيَّة و - يعلمورى يورقيقًا و-الدارة عليه منها من كلَّ جهة و - التربة

تدرُّ مُنَا بيمت و - الجل من العطفي بيسَ دُنَّنَ السِقاء صار خلتًا

أ ثنت القربة علنه و- النارة سبًّا عليم من كل صوب مثل شيا

تشتَّن انجلد نتنَّج ويَبُسَ و – جلد الانسان نفضٌ الشَّنون كمَّبُور السَّمِن و – المبزول ضدُّ و – هند المرم و — التربة أخلقت

> تشانَّ الشيآن امتزجا و—مثل نشتَّن بكلِّ معانبها إ نشر الدنب في الغنم اعار فيها عل افتل

ا شاس الدفاء خام

إ مُتشَنَّ الرجل مزل و-- التربة اخلفت يخسأل " ادا استنزما يعك **رون الله فأبلَّلُهُ ال**ى

عادو" اي أُخلَق و- الى اللبن عام الشائة من المدابل مدام الوادي المنبع عشوان

الشان لعه في الشاراي البعص

الشان اما والبارد

ما الشَّمان اي متعرَّق

الشُّناتِ إيماً المحاب يعنُّ الماء ثُمَّا أي بعبّ أعيلي جودا بالدموع النواغ

حاماً كشان الشان المراتي

المثنانة بالعمالماء الذي يتعلر من قربة أوتجرة الشُّنُ باللهُ الصعب والفرية انحَلُقُ الصغيرة بكون الماه فيها أبرد من غورها ج ثينان ومرث المكل

" والورش طَّيَّه " واصله أنَّ داهيةٌ سهم بسَّى سُمَّا كان يطلب امرأة توافقة وطوّف البلاد حتى عشر بهن في علىشاكلته وإسها طبقه فالزوّجها ثر عاد الى قومو طار أبل ما فيها من دها، قالوا وابق ثر طقه

"رفع قلان الشنّ " باشخ اذا اعددَ على راحتو عند النبامر

الشَّة بالفوانجوز البالية و – الدَّن للفر به المذكورة آمًا و- الندية س النس كتراه

نلاصر مج البرم الأ منه

معابلٌ حوصٌ وقوصٌ شُنهُ

( جاه فلان بشَّة ) براد جيئة المزويَّة

اندائع عال " دنية شون "و- الجل يعت المهزول والسمين

الثنين تَعَرَان الماء و-كلُّ لبن بُعَبُّ عليه الماء حلياً كان ام خيمًا " عَلَوْ شنون " اي مصبوب الأشات الحرص وهو سعوى اليص يعقرج باحراق المعبض الرطب وما اثبه مون النيات وبني التياب والاندي ادا عُمام به

" قر بة اشان " اي غَلَن كَانهم جلوا كلُّ جر" مبها شناع جموا على ملا

التَشَان بالنَّح مُطِّران الماء من الثنَّه شيعًا بعد شيء التشنون بالتح بعني العشار

الشهب معدر و الجبل علامُ الله التُهُب عرَّدة باض بعدعهُ أي يَعْلَلُه سواد عنيه الحر أو البرد منها ديها أحال لوع ولوحه الشهبا لقب مدينة حلب لياض حجارتها و -- من المنزكاللما. من الصات و – من الكتائب المطبة الكثيرة السلاح (سة شهباه ) اي مجدية لاخضرة فيها كنيرة اللم

" غرّه نها " وبها مر بحالف الياني النبان عرّحة نجر كالنام

الشيبة لون الاشهب وهو يناهر" غلب على السواد او بياض غالطة سواد

الأشهب ما كان لونة النُّهِيَّة والاللُّ شهيا. ج نُهِم و - الاند و - الامر المعني و - العنابر

الصارب الى الياض

( يوم أشهب ) اي ذر ريج بارده وصنبع ( تَعَلَّ أَسُهِ ) بُرِدَ بردًا خَيْنًا عَلْمِ بِذِهِ سَوَادهُ

إشهب اشهبابًا فانهاب إنهيبابًا كان أنهي النهي المعهد) أي بحدب لان الزرع يشهبُ فيو الاشاهب بنوالمغر النبي لجمالم

"شهور دبر البعور إشهاب و-الرجل لكلا أجهين

التهم السع الرس امراة شهيرة وشيهبور وشنهبرة الى بصنه وقيها غيَّة من النوَّه

الشهاير عم الديدة رحل متهبر الوأس اي كيره منطوحه \* الشهر ج والشاهر ج بات ورقة مامع الجرب والحكة معرب ناه تره ومعاه سلطال ابعول " شَعِبُ الامر احتاط بقال " في الامر شعبية"

تشاجب الثي دخل بعد في سمى

" الشنهير والشهرة العور العامة # الشابية صرب س السرج شوار منهية بشهب وشوب بذهب لها ونهة كان

شبية المرا أو البرد من شبية

أشهب العل واد له اولاد سية و - الم النوم اسأمات اموالم وعل صاحب الحيط عن عاص افندى "شبَّت من باب فعل وإشعب بعني شهب قال امر و النيس فالب الخصاء لما جنها

شاب بعدي رأس علا وإشتهب أشهبَ الرجل اذا كان نملُ خياهِ ثُمبًا علا قول اهل اللغة الأان الاعرابي قال ليس في (جيش أشهب ) قوي شديد الخيل مُنهِدٌ وقال ابوعين "النّبية عيد الوإن الخيل ان تشقّ معظم لونو شعرة او شعرات يبض كُسِاً كان او النفر او أدم

و - الزوع قارب اللج فسايض وفي خلالو الاشهبان عامار ايصار ما ينهما خص خدرم قليله

الشاهب دوالتيب

الشَّهَابُ تَحْمَابُ اللَّبِنَ الصَّيَاجِ أِي المَرْوِجِ بِالمَا-

الشِهاب كل مغي، شولًد من النار و – ما يُرے كأنه كوكبُّ انفضٌ وقد بعللني على الكوكب والسنال لما فيها من البريق ويقال " فلارث عهاب حرب "اذاكل ماقعًا فيها ج لُهُم ونهال ونهال وأنهم

الشُّهُبِ ابضاً ثلاث لمال من الشهر وفي اللهالي اليض و - الدراريُّ من الكواكب لئدَّة لعانيا

الشَّهَاية بالمم اللين الذي تُكُاهُ ما-

\*الشهاجر الرُّخ لا وإعد لما

\* شهد المجلس بشهداً ثُمرداً حصراً و- علية و-اطلع عليو و- الجيمة أدركها فهو شاهد ج شهود ونُمِّد وقول عائدة لاخيها عد الرحن "لو شهدتك حال اعماد لما زريك بعد الوناد"

عنيُّ من الفيادة

ويقال شَهْدَ ايضًا بضمُ الماء وقد نسكُن فيقال الشُّهُدَ السُّهُد وفي اخصُّ سه ( نهد ) و - على كلا أحبر و خبرًا قاطعًا و - شهود الناقة آثار موضع سعيما من دم إولى الله علم و- بكلا حُلف

أَسْهَدُ أَن لا إِلَّهِ الْأَالَةُ اي الْمِ وأُمِّن

أشهدا إشهادا اي احصره و العارية ادرك و – تلاًا على كلا حيلة شاهدًا عليه ينــــــــــال "الميذة على اقرار الغريم"

شاهده مابعة

الملاة

ا سُتَثَهَدَهُ لَان الله وسلام الله المعان بوفي امرالتبادة

أُستُشهِدَ قلان مجهولاً تُعِلِّ في سيل الله

الشاهد ام واعل و – اللمان ومه قولم " ما للان رواً ولا شاهد "اي ما له سطر ولا أسال و - الملك و - يوم الحيمة و - التجم و - ما يشهد على جودة المرس من حربه بقال المرس غائب وشاهد "أي عائب مصوت وشاهد مبذول و – شبه محاط بحرج مع الولد و – من الامور السريع

( صلاة الشاهد ) صلاة المغرب لانها تنام عند المشاهدة الادراك باصرى المواس الطاهرة او طلوع الشاهداي المجم وهوالتريا

وشاهدات و - عند الملهن مجبر الستطيل

الدى ينصب على النبر

الشهادة بالنغ حد فاطع و – عانم الاكوان الظاهرة في منابلة عالم النهب و - احم من الشهيد بعني النبل في جبرل الله و – إحدسه الشهادتون و - اليمون

شهد عند الحاكم لفلان على قلان مكذا أدَّى ما الشُّهُد بالصر والنَّح السل ما دام لم يُعصر من شمع

الشهيد والشهيد الماهد و - الاس ع عمادتو و - الدي لا يعيب عن علوشي، و - الشيل مي سبيل الله ج شهدا، وسي النميل ي سبيل الله عهدًا قبل لأرّ ملائكة الرحمة قديدة وقبل لار الله سالي وملاتكناً شهدوالله في الحدة أو لامة حي عدريو حاضر

الشهَّد طاب الشهادة و – المسلم قرأ العبَّات بي الشهيدة مؤت الشهيد و – البرق المشويِّ وقأمًا يؤكل لحيَّة الأبالرقاق و- المربعة قال الدامر

مُلُّبُوا الدما عُلرَ بعد طولَ للما

بأصيق حس في محيم سعر وقد طُدَّتُ حدَّين وفي شهبةٌ

قبل أن أيا عمرو من العلاء كتب البيون الي الاصعي يستدعهوا بي المريسة

الإشهاد معدر أنبد و في العابات ال ينال لصاحب العار أن حائمك منا ماثلٌ عامدة او محوث مأصحة

الباطئة

الشاهدة مؤسف الناهد و ١٠٠٠رص ج شواهد المشاهدات المسوسات وقد نُعل أع او أحصّ متها

المشهد بالنخ مكات النيماد الدبيد و-مجنع شاهرة مشاهرة وشهارا استأجره للدبر كماوية

إشتهر الباس فضيلة فلات اداعوها ولدروما ر - قلان بالنصل كان له دو شهرة الزم معد الشاهر ية صرب من العطر الملد الباعل أفيسا تسوم اشاعرية تعدما

عالك من شهر المليحاء كوكث

نسوم تعرض وشهر المليداء شريوت الصعرية ( الخريف ) والفنا- وهو وقمت تنفطع قبو المجرة بقول تعرض طينا الشاهريَّة في وقت ليس قبو

الشهر معدر و- حراس الهاعدر جرامون السنة وسمى يو لأنة يذهر بالقرح المهر وشهوم و – الثمر اذا قارب ألكال و – الملال و – العالم و – مثل قلامة الظفر

"صوموا الشهر وصرَّهُ "اي أوَّاة وأحرهُ

"الشهْدالج برر نجر النسُّ معرَّب شهدانه بالعاربية الشهرُ الحرام محرٌّ، '' شهر الله الاصمّ رجب و ( شهر اله المارك ) رمصان

\* الشهدَارة بالكسر النهدارة بالنال المهلة و- الشَّهرة بالغم النَّفية و - ظهور النوح. في دسة ومن اتحديث ( من ليمرّ ثوب ثُهر فر البسة الله

نوب مذار او - وضوح الادر

الشهرية بالكمرضرب من البرادين بع شهاري الشهرية بالنع صبه الى الدير بعال "روره منهرية"

اي تكون مرَّدٌ في كلُّ شهر ومنة الاجرة التي بنالما المسأخر في الدير

كَأْحَوِّل فِهِو تُحُول و - فلانًا الحقف بو واصحة الأشاهر ياض النرجس وهو جع أشهر في الاصل المشهورام معول و- الثهر

العاس و- محصرهم جمعاهد المشهد بالضم المتدول في سيل الله

امرأة مشهد حضر زوجهما وصدة امرأة معية بالياء شع ذلك عن العرب

المشهدة والمشهدة محضر الناس

مشاهد محكة المواص التي بسمون فرما أمرأته مشهدة يعني أشيدوهي التي حضر زوجها

المُشْهُود يوم المعمة و – صلاة الحمر و – اليوم الذي يمضرهُ اهل الماه والارض

\* شهدَرُ الفلامُ وإنجاريةُ شِهدارًا عُرُحاما

يود ثلاث سين الى سدة

الشهدر تجمنر الفلام المرك على الوجه الذي ذكر و-المطيع المُترَف الاتل شهدرة

الشهدارة العليظ و- النَّام المنيد بين الناس و-الماحشوم النمير

" الشَّهُدَانَق كَاللهِ الْجَرْنَةُ ومعلَّى

المنزف في المور

\* شهرة بكما تذهره شهرًا اظهرة سية شعوو سبقة أصلتا قرقعة على الضرب

شهرة بكذا اي نعمة و - سينة بعلى شهرة

أشهرت المرأة دخلت فيشهر ولادمها و - علامًا ماشهر اظهره مظهر وأما اشهرته يسفى شهرته نعبر مطول و - النوم الى عليم شهر وفسال يومُ شَهْوَرُة من اعظم أيَّام في كِنانة ابن المكيث " أشهريًا في هذا المكان " ابي أفنا الشهير المدكور بين الناس و المعروف المكان فيوشهرًا وقال ثملب "أشهرنا "اي دخلنا في و العيه الاش شهرة النهر و- أشهر المعي اتى عليوشهر فهو مُشهر الشهيرة اش الشهر

وجعلاشهرة

المشهر مرس المهلمل من ربيعة انتعلبي

\*الشَّهُوب كممر النَّج الكبر

الشَّهْرَبَةَ بالنَّغِ العمور الغابِّغ و - الحبرض الصَّهِل الشَّهُلَةُ بالنَّجَارِ بِ الْصَف العاقبة حاصّ المعل التقلة

\* تيو شهر يو كتبر سهر بز بالدين الماة

اللون قصور الرجلون

\* الشَّاهِسُوْرُم الربحان معرَّب عن الفارسيَّة وبغال فيو الدامية رّم بالفا حكان الياء

المُنْ الرجل يَدَّاقُ و نَدَّاقُ ونناقَ م بَنُ دُبِنَا ويُهامًا وسُهامًا تردُّد النَّكام في صدر وو -عينُ الدخر عليه اصابة بالمين وسول "شهست عبى عليو" إذا أعمِك فأدست النظر اليور-الجبل وغيرة ارتفع و-المحار شهدًا وتَشْهَافَا

الثامق المرتم من البناء والجبل وغيرها و-العرق المارب الى فوتى

( هو دوشاهي ) اي بنديد النضب

( نحملٌ شاهتي وصامل ) اذا ماچ فُسُع لهُ صوت خارج من حودو

الشَّهِلَة بالنَّخ الصِّهِد بِقال "شَهِقَ علان سَهِنَّا وات" النَشْهَاق الدبيق وينال "خَعَكُ تَشْهَاقٌ "علي الوصف بالمدير

\* شَهِلَ الفلامُ يَشَهِلُ شَهِلاً كَانْتِ فِي عِينُو تُمُلَّة فهو ( أشهل )وهيمنهالاه ج نُهلُ ويقال ابصًا "عوبَّ

شَاهَلَةُ مِثَاهَلَةٌ مُانَةً وَ—شَارُهُ وِقَارِصَةً ( كَانت الشَّهِيمُ كَمَيْدَر الذُّلْدُلُ وهو ما عنَّم شوكةُ من ينها مشاهلة )اى ملاهاة ومقارصة تشرل الرجل ذهب ماه وجهو

إشيل الغلام إشهلالا بعنى شيل الشهل محرَّكة أن شوب سواد المون رُرقة

الشيلة على الدَّيْل

الشَّهُلاء كماجة و - التي في عرسها اسْهلة

16.16

الأشهل لدي وعبوثها

\* الشَّهُرَّمان طاهر ماميٌّ اصغر من اللهال ابلتي "حل أيهل"اي أعبر ي مام " دنه" الهل" كداك قال الداعر

متوضح الاقراب قيو شُهِلةٌ

خخ الدين تفالة منكولا الأشهل ايماً سم ومنة بنو عبد الأشهل وه حياً من

" الشهليلي من الدرام منطر عرض الكف \* شهية يشهما و بشهمة شها وشهوما أفرعه و العرب يشهية شهوا رجرة

شُهُمُ الرجل شهامةً كان شهبًا و-الدرس كان مربعاً وننيطاً وقوياً الشيام كعماب السعلاة

الشهامة مصدر و- في التعريفات المرص ط

سائرة امور عظية تستقبع الذكر انجبهل الشُّهُم الْكِلْدُ الذَّكِيُّ النَّرَّادُ المتوفَّدِج يُمِامُ و-البد الناقذ المكر و-الغرس المربع النفيط التوي ج شهرم و - جر محملونه في باب مصينة الاسديتم عليواذا دخلها وهوالمعروف بالسين المهنة عند ألمة اللمة

الشهومة ذكاء النواد مصدرتهم الرجل افاكان

ذكرال القاعدج شيآهم

الشَّيْهِيَّةِ العمور وقال الدالاعربي في الناد المشهوم الحديد النواد الجلد الذكية و - المدعور قال ذوالرمة بصف تورا وحثما

طارى المدا قصرت عادير جا مستوقص من مات النعر مشهوم وجل شهّا كثير الشهوة

\* الشهيلة العبور

\* الشاهنشاء الملك الاعظم دخيل على العربيَّة

الشامين من جوارح الطور من فصيلة المقر قوي الشهوان دو النبوة وفي نبور ي ج نهار ي المية له مسر قصير أعتم وهو عديد الصراوة الشيواي الريال على الصيد ج شرامون

\* الشهنيز بالكمر الشونيز اي انحية السودا.

اشه عن وسكون حكاية كلام شه الاسهار

"الشَّهُ قال ابن سين في المحرطائر من الجوارح الأشهية جم الين

كالشاهون ينقص على المهامر

الشي رعبت فيورغبة شدياة مدمومة

شُهُوَ الطمامُ كان بيًّا لديدًا

شَهَّاهُ لَشَهِيةً حَلَّهُ عَلَى السهوةِ و – عليه كنا الشَّهَّاكُ البعيد النظر و – الناظر عواقب الاموس

أشهاءُ أعطاهُ ما يشتهن و — اصابه بعوت

ما اشهاها قال مهبويه هلاعلى معتربت لالمث ادا فلب ما اشهاها الى فانك تخير ايها مدياد فَكَأَنَّهُ عَلَى شَهِي وَإِنْ لِهُ يُعْتَكُمُ مِوْ فَعَلْمِكُ مَا اشْهَاهَا ۚ شُوِّبَ عَنْهُ دَافَعَ وَلَم يَالَمُ

كدولك ما احظاها وإذا عات ما اشهاني هاما الغثاب وإشتاب الشيء اختلط

المور الله شاء

شاهاه مشاهاة تباية

تشهَّاهُ تشهيًّا بعلى شهمة و -عليوكا القرح طبو الشِّياب ككيناب معدر و - ام ما يُرخ شهوة بعد شهوة

إشتهاء اشتهاه اي دي

رجل شامى البعر " متلوب شائه البصر اليه " ما لله شُوّب ولا روب " اي لامرّق له ولا لدن حديثا

الثاهية النهرة مصدر كالعافبة الشهرة ممدر و-حركة النس ومروعها الى ما

تربن وعند الاطناء – قنول انطعام وارتباج الغم اليو

الشين المُنتهي و - النهول و - اللديد السَّبي خُمَّ فَغُ جَمِّ النَّهِرَةِ وَهَلَا تَسَادِرِ وَنَظْهِرُهُ مراوا وصنى

المثهم النيء الدي شناق الهوالمس كالمهوة \*شهاءُ يشهرهُ وبها بسهاءُ أبوهُ احبَّه ورغب مو "شاه ني يشوه ني شواً سيتني و – فلان حَرَّنفي و سَأْهُ وَقَالَ الصَّاعَانُ فِي العِبَابِ عَبِيتُ و الجَبِقِ صَدَّ و الجَبِقِ صَدَّ و العِبَالِي كُدعالي يعنى سبتني فيهمأ ورنا ومعنى

شوات به كالمت اعمت بحس سيور - فرحت بو اقترحَهُ ﴿ مِلَّا النَّبِي مِنْ بِهِ عِلْمَام ﴾ بجل على ﴿ شَابِ النَّبِي يَسُونَهُ سُونًا وَسُهَامًا خَأَفَاهُ و ﴿ فَالزَّا عالمُوغَنَّة و— عن الرجل نفح ودافع عنة بنال " لنهب المومَ فلانًا يقوب عن اسمايو " اذا دافع عنم شيئاس دفاع و-كذب و- عدم

فيمعاوشراه

الثائية وإحدة المنوائب وهي العبوب والادناس والاموال والاقلار

الشوب معدر التطعة من الجين و - ما شابة من لبن وغير و - السل

وقبل مصاه لا غش ولانظيط في شراه أو يع

Mag

الأشاوذ كأوادِم التلقي بنال "فلان هير الاشاود" اي حور الخلق

المشودكم والمنواد كصباح العامة ع مداود المشوّد ابعاً الميدو الملك

\* شُوْدُ ق الرجل أحد بأصابعو ثبيثًا كالصمر

\* الشوذاني عمر النون وكسرها المُدِّر أو الداهون \* شار العسل سورهُ شؤرًا ونبارًا وشبارةً كسرها وتسارا وسارة سغيها سخرجةس الهقية وحاة من خلاياة ومواضعو و الرجل حسّ وحهة و علله شورًا ودورًا ركبها عبد العرص على مئةربها "كات شور سنة بين يديم "اي مرسها على النفل و - الإبلُّ مست وحُسَف و - الرحل ادا المعي

شور الدابَّة تشويرًا عرصها للبعو للاها اي اخترما بطر ما عندها و - اجراما ليُمرَف قوم او - علان ابدى عورته وانجله و - الو به: أوماً كالناز وبكون ذلك الكف والعين والماحب و - عبو مكنا أمر، به و ارتآءُ لة و - يس له وجه المصلحة وداله على الدواب و -فلانًا خُلِلَهُ كَأَنَّهُ ابدى عورتُهُ و - النارَ و -

ممار رفعها

و – منار رفع او – نمبنو و – مجاجو و – يه اومأو – عليو كد أمره بوو دلًا على الصواب و - يون له وجه المعلمة و - قلاب

قال في اللمار " قد المتعل عض المحويون الشناد المتياد العمم من الشمس الذَّوِّب في الحركات فقال أمَّا التمة المدوية تشوَّدُ تشوُّدًا بعي الساد بالكسرة فاللخة التي قبل الإمالة نحو ممنة عيوت الشيدة النوع بغال " فلان حس الديد " اب عابد وعارف وذلك ان الامالة الما في ان نفس بالنفة عوالكس فيهل الالف نحوالياء

" مناهُ الشُّوب بالذوب " فالنوب اللبت واندوب العمل

الشؤبة بالشح المرتو انحدسه "ليلة الشياء" آحريلة من النهر

" مات طيلة شياء وطيلة الشياء "ادا عُلي

على مسها بيلة هدائه وقال بي الناج "كأنها الشود في محوهر السواس دُهيى بامر شديد لتيسمة الدرائب "وفي الممكر رانو معها معافية فيامشياء بدل من الواو وهال ديه لم اسمعهم قالوا المة شو ١٠ المشاوب بالصر عارف الفارورة بع مشاوب

المشوب الع وصر المحاوط و اعداط

\*الشُّو سُد صلارة العرس التي نامها من الدياب

\*الشُّوسِّي بوعٌ س الدير

\* تنواحُ الشي قشو مُحاً أ يصرهُ

الشُّوحة العداء اي الرحة بالذاب الملاح

\* الشوخط كأونر مجر وهو نوع من البع وها والفريان سأث ويخلك الاس بمسيكرم سابنها فاكان في قلة الجبل فتبع وفي حمو فلريان وفي حفيضو فشوحط

الشوحطة بالفخ وإحدة الشوحط و-الطويلة من

\* **الثوخ** بوع س الدات

\*شُوَّدت الشَّيسُ تَشُو بدًّا مالت للعوب و- أشار العمل و- بنانَة اب شارها و- النام المعاب الشرعبا وصارحولما خلب عساب رفيق لامله فيووفيو صفرة و-الشمس ايضا مال عينا

وكتُ جليسَ فعناع بن شُور ولا نشنى بالمتــــاع جايهم الشورى بالخخ نبات بحري الشُوري بالعم اسم يمني الفداور ومنة اعل التُوري باصعلاح المولَّد عن وقالوا " ترك عَمر العلامة شُورى "اى متشاورًا فيها الشؤوان اسح المصر الشُورَة المُخْمَة و-الثِهار معردًا و- الحسن واتحال و- الهيئة واللباس الشارة الشيار مغردًا ايها و - المعرف و - المجه واللباس و-- العين استشارَ العمل النارَةُ و - الإبلُ سمت بعض الشورة الهيد بالدهر يتال " غلان حس الصورة والشورة "اي حمر العبر عد الهرية و --موضع العمل و – الناقة الحبيمة يتمال " قلان حسن الشارة ''اداكان حسن الهبئة و'' فلان حس الشورة "ادا كان حسن اللماس النُور كبيد الجبيل و-الورد و- المناور بنال " هذا وزيرك وشيرك " اي مشاورُك ج شُورًا. " فرس شير "أي مهن حس " فلات خير شور " يصلح المشاورة " قصين شيرة " حساء "جات انخيلُ شيارًا "اي سانًا حسانَ المينة "خيل شيارته كجيد وحياد التشاور مصدر وإح يعني المثورة المشار باهترالهاية نبیء مَشُور ای مرسَّ

عود يكون مع مثنار العمل ج مشاور ومشاوير

المشوار ايصاً ما ابعت الدابة من علمها و -- المكان

عبلاً اعالة على حرو و - عرفة و - الرو اوراً أشور (على الاصل) بالنار رفعا شاؤراً في الامرطلب منة المتورة الشُورُ و مطاوع شورته أفتدور اي أخجك تجل تشاور فلان وفلان استشار احدجا الآخر اشتور القوم نشاوروا إ شتارت الإبل اشتيارًا سَبنت بعض البِمَن و--دلبة مثل اكبار فالة الصاعاتي و العمل شارة يدًا رهُ الناس المعروهُ بابصارهم البيِّين و— فلان ليس لباك حسكا و— امرهُ نيرن وإستدار و - فلامًا طلب منه المدورة "رحل تار صار" حس ممورة والنورة الشوار باللغ الحسن والجال و- الميثة المسنة و-الزينة و-البيّن و-اللباس بنال أما احس توار الرجل وشارته وإشهارة؟ بعلى لبائه وهشأ وحملة "ريخ شوار" اي رهالا الشوار مثلته مناع البت المخمس الشوار بالكمر وينخ متاع الزحل الشيار بتلب الواوياه الميثة و – العِن و – الزينة " الهُ صَيَّرٌ شَيْرٌ " مي حس لدورة والمنارة و الحيل و الطباس خبل شیار "ای سان حسان " شيار ايضاً " بن السهد حد العرب في عهد " عدلٌ مشار " اي أعن على حَدْو الشُّور باهنج مصدر و – العمل المدور شي المشور والمشوار كمرها ما أشار و العمل ومن بالمدر التعقاع بن شور تاسيٌّ يضرب بو المثل في حسن ﴿ وَيَ الْحَاضِ

الجوار والمائرة قال الناعر

أَيْنُعُ لُوسٌ " وهو جع أَنْوَس " رُمي فَلَان مِخطوب شوس " اي مخطوب شدية المدف لانة شور يو النطون اي بلية ويعال مالا مُشاوس اي قليل لا تكاد تراهُ في النَّا للله \* شوش الامر خلطة تشاوشا عارنا

تشاوشوا عل تعرَّفوا

الشُّرُ شاء والشُّرُ شاءة بعنها الناقة المدينة الدريمة

العبارة المشوشة في ما كانت فير استعمة في التركب او الماي

\* شاعة بنومة وينسامًا شوعاً نمية ين و-السواك مضفه و — الني وهرعهُ من مكانو . — الولد ارتكس في نعلى ارو و - رشي و داكة ين و- الرجل وحَمَّة ضربة و بعائمٌ و - الثير،

غَمِلَة بِنَالِ "شَاصَ قَاهُ بِالمُواكِ" مَنَّاهُ وِ-الريج الرجل بين اضلاعه لموصاً وشوصانا اعدته و - والأن بالان شوصاً المب وو م والمرض

شُوْماً وشُوَما هاج و- بوالمرى اضطرب

مليا الجنان

تشاوس الرجل بعني شامي و الخابر الله والفوة شؤمل الرجل تشويعاً اساك بالمواك من سعل

الشياس بالكمر شراسة الخلق ابدلت ولوه باله "استعبوا عن الماس ولو مقوص المواط "اي ای بهسالتو

الذي عرص دو الدواب معرّب سيولر بالنارسة و- الخبر و- المنظر و- وتر "اباك والخطب فامها مشوار كثير المثار"

"احذت الحيل مشوارها" اي سنت وحُست تشوَّش عليه الامر احاط

المشوارة الموضع الذي نعبّل فيو الفل كالمُورة

المشارّة الدُّبْرَة التي في المزرعة اي البنمة التي تُزرع الشّواشي بالخمخ الاعتلاف يتال ( يعهم شواشُ ) اي وقدرها جريب ج مشاور ومشائر وهلا شاذّ

"اخذت الحيل مشارعها" اي سمنت وحدت الشوش الدوس بنال " اعلال دوش "

البَشُوْرة الام من اشار عليه بكذا وقبل المُنورة ( ما مشاوش ) كا مشاوس

بالفخ وهو نادر ج مكورات المشورة الاصبع المبابة

المستشير ام فاعل الحل الذي بعرف المائل من \* الشَّوْفْ بالمَّم العرب و - التل

لا تُوبُ مُثَوَّرُ "مصبوغ بالنّورُان اي المُعَمَّرُ \* شَوْرٌ بِهِ شَوْرٌ الجهولاً خُبِتَ يو

الأشؤز المتحكر

المشوزاسة

\* شاس فلان شاس شوساً عظر موخر عينو إعماماً وصَّلَماً و – نظر يو نَدِيْظًا و – صَمَّر عِنْهُ وَحَمَّ احداثة بليطر ( درو اشوس )

شوس بقوس فتوك مل شامل و - كان شديدًا إشوصي العين تفوص فتوس عقلسف فلربلتي حريثًا على المال

وقلب رأية ينظر الى البياء باحدى عينيه

الشوس مصع السوك الأشوس الرافع رأعة تكثرا و الحري على السال

الشديد والي (شوسام) ج شوس

الشُّوس ابعاً الطوال ومنه المديث " باعيّ الله الدُّوس محرَّدة كالدُّوس بالدين المهلة

السوصا الدير التي كأمها نظرس موفها شوع القوم تشويعا جعم ( مصى شوع من الليل ) النخ اي ساعة الشوع المم شمر البال واحدية شوعة ب شهاع حى كأنه شوك و سياص احد خدى المرس ( مص شُواع من الليل ) كمراب اي نُوع سا بالتطران طلاه يو شيست انجارية بالماء للعبول ربس

الشوصة بالنتج والصم والنتج اعلى وجع في البطن ( بول شاع ) اي منشر متعرق نتول " شاصتي شؤصه " وقبل اختلاج العرق (شاعة الرحل) امرأته وإلى حملها على معني المداعة و- ورم في عجاب الاضلاع نحت المحساب واللروم فالعا يالا الأشوص الدي تصرب احمال عبيو الى السواد ( هذا شُوع هذا ) اي وُلد بعث ولم بولد بهما الائ دوصاه ج دوس \* شُوُّطُ الرحل طال مردُ و - الصعم الباتُ الشُّوع مُرَّكَةُ النشار عمر الرأس وتمرُّعه وصلاله احرقة و-الندر أعلاها تتوط الفوس طردة حي عها الشُّوط باسخ النابة و الحري مرَّهُ الى المسابة الأشوّع دو النوع الانتي شوّعا مج شُوع بنال" حرى غَوطًا" كا بعال " حرى طله" المشواع بمراث السوركانة من ثبع المار واصلة ي المواط و - مكان بين شرّايين من الارض منهاع ماستعل مالواو وابداه كالنصوي والنصها بأخد ميه الماه والناس كأما طربق طوله سلع \* شافة يشوقه شوًّما جلاه وصلة و -- الجمل صوت داع ثم سعطع ج شاط بقسب الواو ياه " شوط سراح الراوي "شوط ماطل "لفة في سوط باطل بالسين المهلة شؤف انجارية رَّبها \* شاط به سوم شوطًا سانًا و – قدعه و – به شیف الدوا تشیبعًا حملة نهامًا وهو مأخود س للط الثياف بعد قلب وأو و يام العصب مثل شاط الياعي بالطاء المهنة أشاف الشيء إشافة أرهع و-عليواشرف وهن تشاوظا تشاوظا نماكا ملوب دي عابو و مه خاف الثواط الصروا كسر مد لا دخال ميه و - حراً تشوّف الشيء تشوُّقا ارجع و - ترش و - الى سارو حرُّ شمن و المياج و- دنة المعر وغيره يصلع البهوم سالسطع بطاول عليد - المدارة " شؤطة من موس وخزه ما عول " شاظت في إشتاف اليهِ اشتيامًا تطاول وتظر اليور- الجرح شوظة من مرض علىد و الدق شامة و-الفرس تصب عنقة «شوع رأسة يَمُوع شوعًا تار وإعبر و- العرس وجل ينظر إستشاف انجرحٌ غلظ فهو سنشيف كال احد حديد ايف شُوع رأمهُ بِشُوعُ شَرَّعًا على شَوِعَ واللَّهَامِ، الشَّيَاف بنلب الراوية وعُس الادوية يستعر للمول وعورها شُعُ شُعُ أَمْرُ بِالتَنْفُ وَإِطَالَةَ الشعر الثواف اعديد الممر

1771

الشيقكميَّد المنتاق بنال (رجلٌ نبِّق) و( قلبٌ الأشوق الطويل بنال "رجلٌ أَ وق وا نويرٌ ( 100 " قرية مشوقة "سنة الى المالط

\* شُوْفِلِ الرحلُ شُوقِلةَ تررّ ملّا

دخلت في جبور ملان الثوكه ادخلها ي حدولارم متعدّ و-اصعة دوكة دخلت مها شاك فلان بنالهُ شاحة ونبكة ونع ب النوك ر – زيد الشوكة خالطها و – فالانًا بالشوكة اصابة بهــــــا و-الرجلُ الدُوكَ وَتُع فيهِ و-ەلان ئىۋھىكا اى قامرىت ئىوكىلە <sub>ت</sub>ەھىگە <sub>.</sub> — تدي انجارية اشرف على النهود و - - كميا المعور طالت ابابة وينال "لا يموكك مني شوكة" اي لا يلتك أذي

شيك الجسد بالبدا- للعمول عامة الشوكة وفي حمرة ماوالحمد و دخلت في حدو الدوكة شوكث النعلة حرج دوكها و - النحن كالت شاتكة و - لحيا اليعير طالب انيابة و - شارب العلام خدر مُلْسُهُ و - العاقط جل الدوك عليه و – الرأمُ بعد اتحلق نبع شعرهُ و – الزرعُ ايصٌ قبل ان يشفر و-الفرخ خرجت رؤوس ريد و- عرية الجارية غدّد طرمة وعباً للهود و- ا سال العطم حرحت كالشوك

كاسع شائكة أَشَاكُهُ إِشَاكَةً ادخل الدوكة في جمو وبنال "ما اثباهك شوكه" "اي ما اصابه ما وبعال "أَنْكُنَّا " أَدِينَا بِالسُّوكِ تشوّل تدي الجارية بداخرية

الشوف بالنغ الجر تسوى بوالارض الحروثة الشيعان طليعة التوم الذي يفتاف لم أي بشرف لم على حركات المديق الشِّيفة الطلومة كالشيِّمان بقال "نعث المبش شبَّة" چ شہنات

المُشوف من انج ل المعلليُّ بالفطران و – المريِّن بالعبون وفيرها و-المائج "دينار مفوف" "شاكته السوكة شوك ترحكا اصابته و اي مجلو قال عنارة ولند شرسة من المعامة بعدما

> ركد الهواجر بالمشوق المكر يقول أنة شرب من المنامة ما يعادل الدينام المدرف بعد أن كن حرّ الماجع

المشوّقة كعطّبة المرأة التي عظهر مسها ليراها الماس " شاقى اكسبُ الى فلان يشوسي شرَّمًا ها حير اليو " شُوَّ اللهُ علامًا " اصيعة الاسر مكررًا الى شوقة الى الآخرة و - القرمة السيها مُسدة الى المائط و - العُلْب الى الوند شدَّه وارثنة و شوقة البوحلة على الدوق اليو

أ شاقة إشاقة وجده عائنًا وإند ابن الإعراق الى طُمُن اللَّهُ عُدُواً

قيا لك من مرأى إناي رأوط قال في اللسان " فَشَرُهُ ابن الاعرابي بقولو وجدناة شائقا بعدا" تشوق الخبر الهدوق تكأناأ

إشتاقة و-الورعت ننسة الو " الشِيق والشِياق " الذي بُهدُّ يو النبي - لُهُدُّ الى أ شُوكت الارس حدَّثر ميها النوك و الخبرة عي كلب الخيبة وغورو

الشُّوق بالنخ مصدر و - ارتباج الندب الى لناء المجوب وقبل نزوع الننس وحركة الهوك يج اشراق الشائق الذي الجه العب الى الني ع شُوق الشائك ذو العواء ج شاكه" نحرة شانكه "اب الشُوَيكية عم فعة وشده البا ضرب من الإبل قال الشاعر دات شوك

على مستظلات العبون سواهم شويكية بكسو تراها لغامها

محدوث عية وبعال ابدا شاكي السلاح وفيز المحل الشوكي هو الفاع المسطيل المندس الدماع في قبالة المقرات

با مد مديم لامو عليه كاري وها مر والتالي الأشواك من النياب الحشف لحدَّ تو يقال " توب اشوك وحلة شوكاه ابي عليها خدونة الحدة المشوله دو النوك و – الكنير، نول "مكان" مُنول "كثر ميو السماء والتعاد والمراس ( شجرة مشوكة ) كنيرة السوك

الشُوْكَعة بالنخ شبه رماج البام ج يُوْ كح قال في الناج المراد يوالمهم اللموي

\*شَالَت الناقة بديهما شول يو شَوْلاً وشُولاناً رصة مثال الذب منة لارم متمدّ و- الرق ارتست قوائة عند المرداو المع و-المزال ارست احدی کدیو علی الاخری و - مهزال علان غلت في المناحرة غول " فاحرته فشال مهرانه "ای ماحرتهٔ بآبادی وعلیله و - النوع و - سامة القوم حلت سارهم سهم أو ارتحاوا عن سارم او تعرفوا او احاليوا و - نعامة فلات حمل وغصب نم سكن و - مات كفولو ياليمًا أمًّا عالت عامها

أيا الي جَدِ أبيا اليار و – السائلُ بديو رفعها بمأل بهما و – بانجر و – باكرة رفعها و النوم دهب عزَّهم و – العترب بدسها رصتة

المصريَّة والشوكة اليهوديَّة عفاقير بتداَّوي بها شوَّلت الإبل لحنت بطونها بظهورها و المرادة قلٌ ما غي ديها من الماء و - لبن الماقة منص

"رجل شائك الملاح "اي ذر شوكة وحدَّة في الملاح وددَّة في الملاح وبقال ابتما "شاك السلاح " وبهو قولان احدها ال اصلة شوَّك فلبت الوار الله يونوعها الشوكيُّ بالنَّح لسة الى اللموك مَهْرَ كَهُ عَد مُحْهُ وَإِلِنَانِي أَن أَصَلَهُ مَالِكُ أَرْضِي شُوكِي سَاتَ بِمَالَ الْمُأْمُرِسُوف فولار ابصاً احدها ال اصلة شائك مقلت عبنة ان اصلة خالة مأمدلت الكاف الاحيرة باله وعومل مماملة النافص كماص

الشوك النح ما يحرج من المات عدّد الرأس كالارج أنبواله والواحدة شوكة "جا بالشوك والشجر "اي بالعدد المم الشاحكة مصدر و - جع شاتك

ارض شاكة وشجرة شاكة "اي كنهرة الشوك الشوكة وإحدة النوك و - الملاح وقبل حدّته و-ارة العرب و-ناة الأس و- الكايد في المدوّ و- حره بملو الحمد وتطهر في الوجه و عد المولدين أداةً كالمدراة دات اصابع دقيقة محدَّدة مؤكل بها و - اداة الحائك بعنوى بها الماة والحية و - صيصية الديك و - دام كالطاعون عن ال دُريد " فلان دُوشُوكة "اي دو بأس وقوّ، الايشوكك مني شوكة "اي لا يلحنك مني اذى شوكة الكتان طيه ندار رطبة ويعبر الملاماتم تناسط تم يغرز ويها سالاوالحل فيعث معلص بها

الكتار من الشافة الشوكة المباركة والنوكة اليصاء والنوكة " شجرة شوكة "كثيرة النوك

ال بوقد بالحرم وإن يترود وإن كال يصير الى راد ومثلة قولة في اللمان "عثر" ولا بفتر" اى سئر ولا تمتر الك تعشى عند عيرك السول كختم الدي بشول مالشيء الدي بشتربو صاحبة اي يرصة و المربع في الحدمة وقصاد اتحاجة والخنية في العيل

من ذنبها و – كوكيان نيّر ان في برج المقرب يعر لجد المرو - شوكة الععرب

شؤلة مدون أل عرمي ربد الموارس الصي و-أدنآ خرقاه لدبي عدوان كانت أنصح موالها فتعود صجمها عامير ومالأ لمرط حمها مصرب بها المثل يقال النسج الاجنى" انت شواة الماسحة"

قال الراحر"حق ادا اثنالَ سيلٌ في النمر ' ال النم اصلو فقيل النوَّل ج شوَّالات

وشواو بل الشوَّالة المرَّة السَّامة و- طائر

الشُو بلاء بعم فقع بنت من غيل اسباج بنداري و

\* شان الرووس بفوعها شواكا اي مرَّجَ شؤويهـ ١ فال الكلاني كان ميا رجلٌ بشون الرؤوس بريد برج تؤون الرأس وبحرج سها داية تكون على الدماع فارت الهمر واخرجه على حدّ بغول "فلت لرجليّ اعبلاودُوما" فاخرجها س دأسدُ الى دست

و- الوق حَّمت الباعا و- الماء ملَّ و-العرب قلِّ عاوَّهُ و - في المزادة الفي وجا شولاً من الماء و – النافة صارت شائلةً و – ١٧ بل صارت دات شول من اللب

أشال فلانُ المحجر وانجزة رمعها و – المامة دريا رنينة و — فلار يقينو ريبة

شاولَ الْفُعِلُ اللَّمِلُ مَاعِنَةً و – النَّومُ تناول بعدُهم الشُّولة المرَّة و – انحيناه و – ما تشول العترب بعضًا عند انتتال بالرماج و – فلاً و – و دامع قال عبد الرحي سالمكم مشاول بنيس في الطمان ولا تكنّ

> اخامـــا ادا ما المشرعية بُلُت تشاول القوم بالرماح ادا تناول سدم سما بها عبد التبال

إ تشال الحجرُ ارتع بقال " اشال الحجرُ عاطال " شولة العم اسم علم للمقرب إشتال اشتهالاً بعلى شال كارتوى بعلى رَوبَ شؤال من النهور العربيَّة ما بني رمصار وربًّا دخلته و - له سرخي له وسباً وهو مجار

إستشالك الناقة ذنبها رسنة الشائلة مؤسد الفائل و-العاقة الى طبها من شوَّالة عنون أل علم اللسرب وصمها سبمة اشهر فارتع صرعها وحلة لبنهما الشؤ لل بات يتفاوى و

وفل ج شُول على عور فهاس وشوائل ( ناقةٌ شَائل ) عنول بذبها للَّمَاج ولا لبن ها النه المشول باكسر مجل صهر

يج نُول ونُيلٌ ونيلٌ كمر الدور لهاور بها للباء الهشوال كيمراب بحمر الدي شال

الشال الرداء بُعل بكشمير ولامور ويعال الم يسم من ومر الإيل قبل اله غير عرفي وقبل من عربي مني يو لانة يُرمع على الاكتاب ج شيلان وشالات و-سكة عرية

الشؤل الخعرم و - بعيَّة الماء في اسعاء والدلق وقبل الما التلبل ج النوال وفي الثل "ما صرّ تشوّن الرهل حدّ عنه و – الماء قلّ مابًا شولًما المعلَّقُ "ويصرب دلك للدي يؤمر الشَّوْنة ما المح المرأة الممماء و محرب العلة لمه

مصريَّة و — المرحجب المعدُّ الجهاد في الجر ج شران لنة مصرية ايضاً الشوان حارر العلة من أحاد الملوك

\* شَاهَ وجههُ بِشَرَّهُ شَوَّهِمَ وَشُوهَةً فَعِ رَحِمَالُكَ الشَّاهِ الملكَ بالنارسيَّة والنسية الموشافيُّ وشاهائيٌّ اصابة بالدين و— ننسَّة الى كنا طحمت و — فلانًا ﴿ قَلَانٌ كَثَيْرِ الشَّاةِ ﴾ هو في سعني انجمع لان أل افزعهٔ و - حدث

شُوءَ وجهةٌ بَدَنَّ مُنوَعًا يعنى شاه وقيل لم يجمع في الدعاء الأنباءَ و – عنله فصرت و – طالب

شَوَّهَمَّ اللَّهُ مُهِومُهُنَّ ۚ آي قَمَّ وجهه ينال " لا تُعَرِّهُ ورُوي هن ابي الكارم: اذا جمعني انحكام ملا نشق على اي لا يقل ما العصك فتصيبي بالمون شقَّه الله حارقكم اي رسَّمًا و - خلته فيما

تشوّة رمع طرحة الميّ لمُصبح بالمون بعال " هو بندره اموال العاس مصيما بالعوث و مطاوع شوّه و سريد شاء اصطادها و --له کر و نول و - النبي نعم الثاثه انماح عُنَّه

"رجل شاته البصر وشامه وشاهيه "حدين الشاة الواحدة من العلم بكون للدكر والاش وقبل

كول الداء من السأن والمأمر والظياء والنفر والمام وحرالوحش جشاه ونياه وشواه وأساوه وشوي ونبة ونية كسيد أما شوي وما يلهما الم الحموع اللعوث

الشاة اصلبا شاعة تخذفت الماء الاصلية وإثبت عاء العلامة التي تطلب تاه في الادراج وقبل الجمع شياه كا قال مادوالاصل ماعة وجموها ساعاً الشاذابصًا الثور الوحثيّ مال انحوهري ولا بنال الأللد كر قال ورقالمها والمرأة ما شئ الشاء بها اصلية الملك وكذلك الداء المتعلة في

النيطرنع في بالما الاصلية وليسد بالناء الق تُدرِّل منها في الوقف الماه لان الشاة لا تكورت

البنس وإذا نسبت الى الداد قالت شافي وقال في النهذب للازهري اذا نميوا الى الماء قبل رجل شاري اي صاحب شاه قال الشاعر ولسف بداري عليو دمامة

اذا ما غط يندو بنوس وأسهم علَّ "أي لا قال ما أحسنَكَ فتعميني بالعبت شاءً بلُّوطُ الشَّهِرِ المعروف بالعكستنه وأمَّا قول الاعلى يذكر يسفى المصون المسام يو شاهَبورَ الجنو

دَ حوارن تضرب فيو النَّدُمُ مانًا على بذلك سابورَ الملك الآ الله لَمَّا احناج الى إنامة وزن الدمر ردَّهُ الى اصلوفي النارسيَّة وحل الاحين وإعداً وبناهُ على النغ شلخمة

اهلان الثافئ صاحب الثاء الشواء عرَّكة الحسن

الشوماء مؤسف الاثبور و - المرأة الرائمة الحسماء و—اقتجة ضد و—الواحة البرو—الصفيرة الفرو — امرأة تصيب الناس بعيمها و حسرب الحيل الحديث النواد و - مرس حديث اليصر ولا يَثَالَ لَلذَكُرُ اشرِهِ و - من الحمِلُ المُرطَّة رُحب الشدقين والخرين ولايقال ايصاً فرس اشره أمَّا في صعة للاتلى محمودة قيما و - التي تي رأمها طول وفي محربها ونهسا سعة و – المرأة الكانحة والمنتوسة

الشُوعة بالصم البَّمد وكذلك البُّرَّمة يقال " شُوعة بُرِمة "رمانا يقال في الذمو – اللبح

الاشوه السريم الاصالة بالمين و السج الوجه خانة وفي شوها و - كل شيء موس الخلق لا بوابق بعمة بعماً و- دُو الثَوَةُ الْخَالِ الانتي صفقةٌ شاوية يابعة فاعلة بعني منسولة شوها جشوه

ارض مشامة كثيرة الناء وقبل ذات شاءكا بقال

المشوَّه النَّمِ العلل و - الله ، النكل و كل الشواية بالكمر ما يغطمة الجازر من الحراف الثناة ش من النال لا برائق بعقة بعما المُوعب كومر المُند

> \*شوك النح وغيرهُ بنو بو نها عرَّمة غرارة المار حنى سح و الماء أحدًا

شوى الصيف أطعة الدواء و- الذي اعطاع لمن طريًا يشوون منة و - المرميّ أصاب شواهُ لا

آشوى الفيف بعني شرّاة و - قالانا اصاب شراه أ لا مقتلة و – اللمح أفرك وصلح أن بُشوى و المُعَف اصفرُ لليس و-زيدُ ابني من عمانو بقيَّة و – السهر اخطأ العرض و -- فلارٌ افتهي ردل المال و - انع لمة في شواهُ

إلشوى اللم انشوا مطاوع شوى قال الراجر قد الشوى شواؤما المرعل

واقتربوا الى النداء محلول فال الجوهري يقال اندوى اهم ولا قل التتوى في المطاوع وقال البيوي لا بعال في المطاوع فاشتوى على التمل لأن الاتصال فعل الناعل إشتوى فلان اغظ شياته و - الخر الخن شياته و-العبث الحنبي

وهاجرة يشوي هوإها مموسها هجنت بها عيانة وإنسوسها اي سرت في حرّ الهاجرة على متن هاء الناقة التي الشيّان ملب الهار با، دم الاخوس

اعاما المبرحى الفج المر لحبها فصارت كأمها ا مقوية الشوا. بالكمر والصرامة فهوما غرص لحرارة النار صحح وطح للاكل وهو فيبال بمغى منعول ککتاب یعی مکہ ب

اوالناقة وبالضم شيء صفور من كبر الشواية مثلة من المال او النوم الملكي ومن الالم والعنم ردالها ورديتها و- النرص من الخبز الشوى الامر المرّن المنير و - من الادمين تحف ارأس وصلدته و حردال المال ورديثه و --البدان والرجلان و- ما ليس بتنل من الاعصاء و - الاعام وهو اسم من أثبوي ادا التي من

عارٌ من النول التي لا شوى ها

عشائو ميه قال خالد بن رهور

ادارل عن ظهر اللسال العلامها بغول ان من الغول كلة لا تُشوي ولكن تتمل شوى الفرس قوائمة بنال "عَبَلُ النوے" ولا بكون هذا للرأس لاعهم وصفوا المغبل باسالة الخذعا وعان الوجه وهو رقعة

الشاء وإحدة الشامين اللهم ذكرت في ش وه و --المرأة بُكنَى عِها عنها كما يُكنَى عنها بالنجة و-المصادره ما يُسعد والحل وبنال له الكرا ابصاو - النور الوحثي وهو خاص الدكر و-كواكب صعامر

مثل شراءُ و الناقة عرضها تمرّ القديد قال الشُّواة النطعة من الشوا. و - جلة الرأس كأنها هي من الشوي الشَّقَّاء الذي يشوي الحم وهو فعَّال للسبة كُمِّاهِ

الشويُّ ما شُويَ من اللهم و- الم جع الجمع وقبل هو جع لما نحو كلب وكايب وفي حديث الصدقة وفي الشوي في كل ارسار واحدة "اي ب

عي شي او شوي إباع التي بالكسر انباع للمي بمال " جاء بالتي والنبي "

و - النظر

الشوية عرة قوم او مال مك ع شوايا قال الداعر مهم شرُّ الشوايا من تود

وعوف شرة مشعل وجاف المشواة آلة لئي الحرج مشاو

المُشْوَى اللَّبِ أَخْطَأُهُ الْحَبِّرِ اللَّهِ ابرالُهُ الْ Wall

كَارُّ لدى ميمورها مان حية

تحرك سنواها ومات ضربيها شبه ما كان معلَّقاً منة بالذي لم يُعبُّ الحجر من المُبَّة فهو حيٌّ وشبَّه ما كان بالارض لهو مقرك يا صالة الحر منها موميت

الله أن يشارُهُ شيئًا ومشيئةً ومشافةً ومشائهة أراده فهوشاء و- الله الشيء قدّرهُ ويقال سماشاء الم" في الجميدو" أن شاه الم " في الشرط وقولم "جتم أن شاه الله "أي اذ شاه الله "شاه الرجل يشي- "لهنة لمبي تيم في جاه بجي» على الابدال لغارب الخرجون

شَيَّاءً على الامر حملة طبو و- الله نعالى وجهة

أشادهُ إلى عمل كذا ألبأهُ الدو وعرائةٌ في اجاء تشبّاً فلان سكن غضبة

الشيء عبارة عن كل موجود امًا حمًّا كالاجمام أو شيَّة الحرقُ جملة يديس و-رأع و- برأم معنّى كالاتوال وهو مذكّر بطلق على الذكّر

اشياوات وإشاوات وإشاوى وحكي الاحبى الة سع رجلاً من افتح المرب بنول لحلَّف الاحر أَلِّنَّ عَنْدَكَ لَأَمْنَاوَى "وبجمع ابضًا على أنبابا بالماء الياء على حالما دون ابتالها بايرًا كالاولى وحكي اشيابا ابدلوا همرنه بالا وراديل العا وحكى ابعاً أشاره بابنال المبززهاه وهو نادر من أشدُّ الجمع لانة ليس في النبيء ها، وتصنيرهُ شُبَرِ \* ولا نعل شُوَيِّ أو في لعبَّة حَكِيتِ عن ادريس ان موسى الفوي بل سائر الكونيين وإستعلما المولدون في اشعارهم ما تنيء كنة يتغبُّ بها قال الشاعر

با شيء مالي من يُعَبِّرُ يُدو مرّ الزمان طبو والتقليبُ

ومعماةُ النَّائْف على النبيء بعوت وقال بـ اللسان نفول " با ثني مالي ڪيا ميه سالي " وتأويلة ياعجبا مالي وبعناهُ التلهف وما مئ موضع رقع

الشيئة كثيمة الاسم من المثبئة فالواكل شيء بيبهة الله تمالي اي بدودو

الأشيّاء تصدير الاشهاء

البشيًا كمنكم الهطف التلقى الهبُّلة الله ج مُنياً ون قالت امرأة من العرب الي لأمرى الأطولين اللَّما

وأبعض المثبئوت الرعبا \* شاب الرجل دب فبداً ومثباً ولية ايمر عُمرَ فَهُو أَغْبُمُ وَثِي عَالَمُهُ أُو شَمَّا وَلَهُمَّا وَلا يَقَالَ للمرأة التي ابيص شعرها شباء والاعملاء لشاب و-روس الاكام ايدند ما الح

والمرُّست ويقع على الواجب والمكن ج أشاء وحج أشابَ الوجل شابَ اولاداً و – الحزن رأمَّ و –

بويمة

الشيبُ ايصاض الدمر و ما المعر شَيِّبُ شائب الماامة كفونك المر لاتل

الشيب بر الموط و- حكاية اصوات منافر

الإبل عند الدرب كنول ذي الرمة تناعيرَ بام الشهب في متثلًى

جوامة من الصرقر وملام

و — ولد القبع من الأثب وهو شرُّ المسواري يوم ' شيبانُ فيه بردٌ وغيم وصُرُّاد

شيبارث بالفتح وقد يكسر شهر كانون الاول سي بذلك لايصاض الارض فيو باللح والعقيع و-احدى أشرات النائل

الشَّبِيَّانِيَّةُ أَنهَاعِ شبيانِ عن لَلَيَّةِ التَّاتَلُونُ بِالْجَبِرِ وبن القدمر

الشيئة بالفخ اللية النسبانية قال في الخاج " وهاى عُرفية مولدة لا سرعها العرب و -- اسم " من شاب و -- اسان ما مع أمرف بالا فسنون سُيت بولياض في اقتية ورقها

الأشَّيَبِ الْمَيْمَ عُمْر الرَّاس وهي شائة ج شبَّ على النياس ونُبَّد ونُبِب على عدر قياس قال ابن سياع وهندي ان تُبَيَّا المَّا هوجع شائب كبارل و مرَّل أو جع نيوب على لنه المحارش كا قالوا دجاجة يُومَى ودجاج يَبَّض

يوم"أشبب كوم دسان

المشيب اعماض اشعر

\* التيتان والكسر الجاعة التليلة من الجراد وغيره

الشيتعور والشيتعور باسير والبير الشمر

شاح على حاجبه بنج أنباً جدّ و حدير
 شيخ خصه نظر الروسانة و - ملااً حدّره

أَشَاحَ يوحههِ إشاحةَ أعرض غال " كَالَّهُ

وشاج وحهو "و - الارض انبشت الشبح و -النرس بذنبه أرخاه و - فلان على طجئو و -بي امره وجد وحهد و - هدر و - عنه وحهة اعرض منكر ما اعرض منكر ما

الشياح التبط و- الميلار و- الميد في كل شيء الشيح بالكسر تبات منة اصغر الزهر بنب السلاب في ورتو وهو الارمق ومنة احمر غليظ الورق وهو

وروورس الرئي وكا مسر عبد الرائمة ومنه عربي بهد منه الدكي وكا طيب الرائمة ومنه عربي بهد منه بلاد العرب ترهام المواش و – الحذر و – انجاد في الامور و – بُرد عالي

ذات الشيح مكامل بدباريان بربوع يكثر فيو ملا النبات فعُي يو

الشَّبِعَانِ النَّبُورُ لَمَدُرُوعَلَى حَرْمُو وَ النَّرْسُ النَّدَيْدُ النَّمْسُ و — العاويل و المازمو —

الذي بنهمس عَدُوا الشيحان بالكسر الطويل

الشَّيَّعَالَةُ الطويلةِ " ناقة شُجَانة " اي سر مه النَّشِيع النَّهَدُ قال اين الإطبابة

و إقدامي على المحروة نفعي وضر في عامة البطل الكشيج و-النباع و-المائع لمسا وراه ظهرة و-المتبل عليك و-المحازم و- النهور المحذيم عاد مه

المشيوهي واكمشيوها بالنصر واللدّ سبت الشيح هم في مشيوها ومُشِيمَى من أمرهم اي سيد أمر ببندرونة

" شاح الرجل يسيخ شبكا ونُهوجة بالعم والكسر ونُهوجية بالعم والعصمر ايضاً وتُنبوحة بالنخ

وتعوينة صارشيا

شَيَّخَ الرَّجِلُ بِهِ عِنْ شَاخِ و - اللَّمَا دَعَاهُ شُعِمًا لَو حاملة بنولونة يا عُج مكرمة له وتعظمًا و - عليه

شم عليور يوصحة

تتيع الرجل صارسيا

الشنخ الدي إنهى شباغ وظهر عليه الشبب ج شهوخ

وفي شحرة المصعر مسها الرباض

شيح المرأة روجها

أبووآباته مالة الرعشري

شبح المار كنابة عن المبس

سارل الفروستي يعوم الاخد

الشاحة الرجل المعدل الند

الشيخة موسد النبخ قال الشاعر

ولتحكُ مني شعة عبشبية

كأن لم نرى قبلي المهرا عاما

الشيحة بالكسر رملة بيصاء في ملاد اسد

الشبعون أوردء بعص شراح المصح وقالها هو مبالعة

"شاد العالط ينين نيدًا طلاء بالنيد و- الرجل

لدية بالطهب دلعظه

شيدم معنى شادة

رقعة بما كره صاحة وموشه التنديد و المعنى ودلك ادا لم اللح و - بورمع امره الى السلطان

رفع صونه بالعنام و عليه افشي عليه مكروها الشيامي شرامة الحاق

عرَّها و- يدكره رصة بالداء عليه و- البنيارَ 4,4 قال الاصمعي اكل شيء رصت يو صوتك فند أندت يوضالة كان اوغير ذلك الشياد بالكر الدعاء بالابل و- دلك العليب

> بصر السين وتكمرها ونتبك ونبهه ونبهال ومنبهذ الشيدما طلي حافط وسرجش وغمره والمعة ومذبوخا وسنائخ و-الوهل المست المشهد ما طلي بالنهد و حوطب اللبن و- نمرة بغال لها شجرة التهوج البا المشيد كمو بد المطوّل

\* الشيد مان بالعم الدنب الشِّيدُ مانة الناقة النبَّة السريعة

ورث الحكرم من شجهِ وأشياخه "اي س "شيار بالكمر ام ليوم المبدوقد ندخه أل بهمال النهار سج أشرر وشور وشور

الشورج البرج وقد ذكرت في بابها

انسياح العوم اصولما وفي الدراريُّ التي لا تعرل في عشيَّرَ البُرِّدَ خطَّملة جميرة فيوسُقيرٌ والمرد مُثَيِّرٌ

الشيزى خَنْبُ أَسود تعل منه الامشاط والنصاع وقي تجره اختلاف ديل هو الآبوس وقبل

الحور وقيل انساس وقد بطلق على ما صَنع س ذلك فيفال لجعان نبيري كدول افي الطهب

لو اشتهت خ قاربها لبادرها خرادل منه في النيرى واوسال

\* أشاشت العاة انت النبش

الشيش التمر لا سند برَّى فإن أبوى لم ينسدُ بولهُ وإدا حت كان حَنَا عبر طو

ملك و- بالإلى دعاها و - البناء رضة و - الشيشاء الشيش وسة نول الراحر

بالله معروس شبشاء

سنب ي المبعل واللهاء

أشادهُ إشادةً اعلى و صوته و صوته و بصوي " تَبْعث العجلة اشاعة مدت وصار علها شيصاً

و - عليه فيماً و - سم نهرهُ و - بالصالة اللشيص مَرُ لا يشندُ مواهُ وهو اردأ النمر مذموم

" منا لح تشييط " أي تُوي للتوم النمرُ والنيمُ " يُفرَب للنوم يتهم الجيد المِشْياط من النوق السريعة الجِرَج سنابيط والردي، وم من اصل واحد و - نوع من المُشتشيط ام ماعل و - المالع به العمك و -الحيل السمون

\* الشيطرج دوا مامع نداء المناصل والبرّص والهق قارسي معرب

الشيطان روح خيمد مترد وهو لابرى ولكن بكرك بأنة اقدكل الحلوقات وتصرب والمثل في الحبث والمدوان و - كلُّ عات سرد س اس اوجر اوداله مال حرير ايام يدعون العيطان من غزل

ومن جويض ال كند شيطانا الخدالي العرقوب

نزع شيطانة اي كبر،

كأنة شيطان انجاطة وفي الدامية من العمات خاط الشيطان ما يترامى في عين النبس للناظر في الموا وقت الهاجرة

ووُوسِ الشياطين نبتُ سَيَّ كَتَلَكُ لِنْرِطُ نَجِهِ تشيط دمة و -- بدمو عمل في ملاكم و -- احدى شياطين الوأس ونبات العصب واطوار مجامه في

\* تشبُّظم عليهِ والكلام تحطرف

الشَيْكُم كَمِدَر الطلَّق الوجه الهنُّ الذي لاانتباض ة و- النه و- النُّفُذ الكير الْمِنْ و-الطويل انجم و – النتي مث الناس و – الابل والخيل ع شباطة

الراحدة شيصة ومن أشالم "الخلُّ يبت ديو السك الواعدة عيصة و-وجع الضرس الشيصا مر لا يفتد براء الواحدة شيصاحة المشايصة المنافرة ا بيها مشايصة )

\* شاط الشمى \* يشيطُ شيطًا وشباطةً وتبطوطةً \*شَيْطُ الرجل وَشَيْطُ مَلَ مَلَ مَلَ الشيطان احترى و – انجرور تورّع النوم لحبها لم يبق مله شي و المروار منصماحق كادا يجترقان و - قلان الدماء خلط كأنه سنك دم الفائل موقى دم النتبل و – فلان ملك و – في الامر عُمْلُ و – دنَّهُ ذمب وبطل و – التدر لعني باسطها شوادعترى من العلمام المطيوخ فيها شيط المقيع النبت و- الدواه الجرح احرقها الشيطان ايماً مد للإبل في اعلى الورك مدمه على

و - الطافي الرأس والكراع اشعل فيها العاس عى بننوطما عليها من الشعر والصوف و- شيطان الفلا المطش التدرّ اغلاما كَتُوْطِّها و – اقم في الغيء ركمة شيطانة ي غسب عرصة للنار قدخة وأحرق بعضة ولم ينعجا

أشاطة إشاطة أحرقة و - اللم على النوم مرَّفة و – الندر احرقها حق لصق بها ما ميها و – ملاً علي و - دم الحزور سكه و -الملطان بدمور - ديَّة أمدرة

اشتاط عليه اشتياطا استر

إستشاط في الحرب النقل و عليه احتدم حمًّا المُشْيَعْلَة الثيطان لِمُهُ الإبل المذكورة و من الامر خدله و- المام طار بشيطًا الشياط بالكرريج قطة محترقة الشيطي العبار الساطع في المياء

الشيطان بالنخ ونشديد الباء وكمرما فاعار بالصما فيها مماكات لماء البهاء

التشييط مصدر شيطو - لم يُتوى القوم بقد ال الشيطية مؤدث النبط ومد احما في قول عمره

الدليلُ نادى يهم و – مالأهُ رَحْمَةُ قال عندة ذلل ركابي حيث كنتُ مشابعي

لَّبِي وَأَخَذُوهُ بَرَأَيِ مُوْرَمٍ و--فالانَّا عند الرحيل بعني شيِّمة يَثال "لا نشابعني رجلي ولاساني "اي لا تدمني ولا نعينني على المثي

و أدَّى دعوى النبعة و- فلانًا الغصب احقمة و - صرّمة كا نتيم النار وموعمار و-في الثير، استجالت في هواءً و - فاللَّا الديثُ التطار قيو

الإماه ملاَّهُ ومنه "شاعُ رأْمنه الدبب" و – بي تشايع القوم صاريل شيمًا و - الابل شرَّفت و -النوم على الاسر تواضوا طهو وعالأوا و - في دار نفاركرا

وبلعة منزلة و - شهر رميمان اذا صام بمن أشائع اسم فاعل بتال "حديث شائع وشاع" على حدف العين كمرف عار و( سهم شائع وشاع ) اي مشترك غير متموم

" فلان يفيعة على ذلك " اي يعرَّبهِ و - النارُ جادت الخيلُ شوائعُ وشواعيَ على الناسب اي متدر أنة

في العراع وفي النصبة و – فلاتًا على رأبع نابعة الشِّياع العكسر والعَجّ والكمر أفقع دقّ المعلب تنيع والناراي توقد وهو المنهاع كالحراب بعط ان زكريًا و-الدماة وفي جم داع و - مرمار الراعي و – ما بكوں يو تمام الشيء اوريادنة بنال"مذا نباع كذا او نباعٌ لكذا" و- الماية كالندرع

الشَّيْع بالنخ معدر و- ولد الاحد و- المتعامر و بغولوں " هذا أبيمٌ هذا "اب شوعهُ او مثلة وينال ابصاً "مدا شوعُ عدا" للدى ولد سن ولم يولد يمها و بعال " اقت عن شهرًا او شهع

والحيل عفم الحسار عواسا مَا بِين تَيظِيةِ وَأَحْرِدُ تَيْظُمُ الشيظميّ النبع لكبير العندو- الاحدو – النرس الرائع و-المتول افصه

الشاع الخيرُ في الناس بَنهمُ تَيمًا وشيوعًا ومداعًا وتبعوعة وتهماماً دع واسترو- بالسر نبيماً الذاعة وإظهرةً و – فلانًا سباعًا نبعة ومنة قول تشيّع الرجل صار شيعيًا كما يتسال تحلف وتشلّع المرب سيد الوداع "شاعكم الملام" كا يقال عليكم السلام وشاعكم ابصاً السلام ملاحيم او

شاع الصدعُ في الرجاجة المتطار وإنارق و - إ رأمو الشهب استطار و النظرة من اللبن في الماء تفر قت و - النافة بيولما رسف يو متعر فا

شيع فلانًا عند رحيله حرج سه من معراه لبودية الشتاع الرجلان في دار تداركا كشاسا سة ابام من شوال و-بالإبل صابح بها و-ملانًا بالنار احرقه و – زيدًا نُجْمَة وجرَّأَهُ بِنالِ التي انحطب عليها بذكبها و – الراعي اذا تلح وقرَّاهُ و – اللبت في الماء تعرَّق فيه و – ملا

> أَشَاعَ ذَكُرُ الشِّيءُ اطارةُ و – المالُ في الحيُّ مَرَّفَهُ عيهم و - النافة جوها رمنه ربها وإرسانة متعرفا ولا تكون الإشاعة في غير الابل و - بها اهاب بها ودعاها اذا استأخر بعضها و - المنهر دفرهُ الشاعُ بولُ الجدل الدنج وأداعهُ و- السرّ و- بالسرّ اظهرهُ

شَايِعَةُ مشايعةً وإلاهُ وذاك من الوليّ و - بإلماء صابح جا ودعاها ادااستأخر بعفها و - ولايًا ادا تابعهٔ علی امر او ری و - قواه و - بهم

شهر " "وكان معا مئة رجل او شبعُ ذلك " اي نحوهٔ "وطُّوا في مكان كذا او نهمة "اب قربة "آتيك غدا اوشيعة "اي بعد غد شيع ألله ام كتيم الله

هو شِهِم نساء بالكبر اي بشهمنّ اي بنهمنّ و بحالطهي

الشاعة الروجة لمفاجتها الزوج ومتاجتها له ينال " عل لك من شاعة " اي زوجة و - الاخبامر استشن والي جع شاتع و - الامانة بالإلل

الشيعة بالختر شمرع دون النامة لها قضبان فيها عند وتورها احمر مظلم تجوحة الفل وعسلها طيسه الرائحة صاف وسبويها النياب

شيعة الرجل بالكسر الباعة وإنصارة ج يتم كيت

الشيعة النرقة على حدة وفي تنع على الواحد والاثنين كل من يبوني علَّما وَ آل يبتوحي صار المَّا لمر hola

الشيعي من كان من القيمة وتولى عليا

الشُّوم كسيد المقسارك بنال "منا مَّيِّم منا"اي مشارك له في أمر مشاع ينهاج يُهماه " مادا قبل " م شيمًا عبها " فعناهُ أن كلّ وأحد سهم شيع الماحومها والانثى شيمة

" الدار شيعة بيها" اي مشاعة

الشيوع كمبور الونود والتنوب و-النيرام من العطب وهو ما ديّ من البات اليايس فاسرعت فيو النار الصعيفة حتى تموى على الجرل تول "اعطِي شيوعًا وثنوبًا "حجمها نتول "اعطني شواعًا ومعابًا "

المشاع والمشاع بالنغ والفم الشائع تقول "حديث مَثَاع " لِي دَاتِع فَاش " مِم مَثَاع " لي الثيَّال كند اد الحيَّال

مشترك غير منسوم وسنة "مُناع الْمُدِّن والنرى" لما اشترك فيوعامّة أهاليها من الارقس والعاب وغو ذلك المشيع كَمِع اتحفود الماو الوما و- الانا المالو

شبل

المشياع كيمراب تمرث التثور وبغال المشماع الع بالواو

رجل مشياع كذباع زنة ومنى

البُشايع اللاحق بمال " فلان مشايع لللان " اب الاحورة

المشيعة ككشة فنة المرأة تصع فيها قطلها اوغير

المشيع النحاع كأنة بنهم بشرة قلبو و - المجول المُشيَّعة موَّمَك المشيَّع و — في الاضاحي التي لا تتبع الننز لمعنها وعجنها ولكعها تمناج الى من يثبتها

وانجمع مذكّرًا ومؤنثًا وقد غالب هذا الاسم على المُشْيَعَة اسم فاعل و – في التحمايا اللي لاتزال تشبّع المنم اي تتيمها ولا تدركها لمزالها وعجمها وهي من شرم الصيف اذا بعة

المتشايع والمثناع الدربك

"الشيف بالكسر الشوك يكون في مؤخّر عميب القل

\* شاقة اليهِ بدينا ثيمًا مدَّهُ اليو فاوثقاً بو ينسأل " شاق الطُنبَ الى الويد "

الشيق بالكسر دروة البيل و- نوع من الميك و-انجانب وينال مئة "استلامن النبق الى النيبق و -- البرك وهو طائر مامني الواحدة ئِينة و- اللغُ الفهُو في الجبل و- الجبل

"الشَّيْل بالغنج لغة ردينه في الفَّرِل بغال " بُثِلْت بو وشِلْقَ اشْبِلَةَ شَيْلًا وسَشِيلًا "أي رفعة

الشيالة بالكسر صعة النيال

فرس مشيال الخلق بالكمراي مصطرب

\*شَام سِنَهُ تَشِيهُ نَبُهُ أَعِدهُ و- أَصُلُتُهُ ضَدُ و-

ملارٌ غامرت بجلاءِ الرقمة السوداء و – الرجل شَيِّهَا وَشَهُومًا حَتَّقِ الْحَلَّةِ فِي الْحَرْبِ و – الْجَرَقَ

نظر اليو ابن يتعد وابت يطر و- عالل

و- في العرس سافة رَكَّلَة بها و – يديه بـ رأس قلان او ثوج قبض طيه يفاتلُهُ و- الشيء

بينها " بلنظ الامر اي قدَّرُهُ وخَّمة

شُمِّ قَيْهِ دخل و – يدبهِ في رأس فالان او ثوبه

قبص عليو يعاظا

أشام في الشيء إنامة دخل

تشرُّ إبادُ السَّبَهُ في الثيبة و – الغيبُ فالنَّا علاهُ عثانَه بشبهُ نينًا صدراته قال لبد العامريني

وخالطة و – الشيء في الشيء دخل فيه ومنة

تدم الحريق في التصب

الني دخل نيو

الثيام بافخ الارض المهلة و – اللواب

الثيام بالكمر الفار و-الكاس مي بو لانشام

الوحش مهواي دخولو و - التراب ع شيم

الشِمّ نوع من المك الواحدة شيمة

شيم الإمل بالكسر سودها وإحدها أشم وشياء

الشَّمَ محرَّ كَا أَرْضِ لَمْ يُعْمَرُ فَهَا بَافَيْةً عَلَى

الثامة ملامة تغالف الدن الذي في ميه ج عامر

الخال وقبل بُغرَق بين الشامة وإلخال ان الشامة غطة سودا. صهرة تساوي لحج الحلد وإنحال حَدُّ سودا و بارزه يعمت غالبًا فيها الفعر و- نكته التمر وفي الكُلُّف الذي فيهِ و- الناقة المودا. و-اثر أسود في الارض "مالة شامة ولارهراء" اى مالة ناقة سودا ولا بضاء

التيء تطلُّع نحق بيصر و منتظرًا له و - قالناً الأشم من يوشامات الاف شياه ج شِم وشوم عَبْر رجليه بالنيام و - علان في الشي دعل (قوم تنيوم) بالصراي آمنون بغال انها حبثة جامت في حديث النبائن ويروى بالسين

في التيء خيَّاءُ فيه و — التيء خمَّة وقدَّرةً ﴿ الْمَشِمِ وَالْمَشُومَ وَالْمَشْيُومَ ﴾ الأنَّهُمَ

وهو مأخود من النَّيْمُ للدق تعول " ثيُّ ما المُشِيهة محداه الولد يجرج معة عند الولادة وملة جمة الاساس " ليس بمنطوم عن شِيبَة مفطوم" طبها في المنيسة "اي ان من كان عظومًا على طيمة وهو في بطن أمو لا ينقطع عنها بعد ولادتو

يومثيم ومشايم

ندبن مماج اليدكل منية

بسوج السراه عند باب محبب يريد أمم يتناخرون وبخطّون بتميّهم علي الارض فكأمم شانوها بالك الخطوط

شَهِنَ شَيًّا عَبِلُهَا نَثَلًا عَن أَمَاتٍ. وَقَالَ ٱلازهرِبِ شؤن شيئا حسنة كبيا

الشين حرف مجاه من حروف المجروهو حرف معوس مكون اصلاً لاعور

الشَّهِرُ بِالنَّهُ عَلَافُ الرِّينَ قَالَ النَّرَّاءُ ﴿ النَّمَانِ

والمرن والثنار) اليب وجه فلان شين "قبج اي ذو نيون كا بغال "رجه

فلان زين عساى ذو زين

وشامات وبثرة الى المواد في البدن وفي المشابن المايب والمناع

\*الشّينَقور كهر بون اهلة المجاعة وهو هكذا جاء في الشّيوة كصور النّيون اي الدي يصبب بالمهرف شعر أميّة بن ابي الصلت من شعراء العاهلية ولم يعال أهو نّيوة من أشيو الماس "اي من اكثر م يُعَسّر فهو عثار الشّيتعور وقسّري بالشهر إصابة بالمهن وروي الشنعور بالمهن "الشاي بنات صيم" يُعلى ورفا و دُمرب ما مُ معر"ب من فلانًا بَشبهُ شيهًا عانه اي اصابة بالمهن



## باب الصاد

\*صنب من الشراب بَصابُ صالًا روى وإسالًا عن العِنصة بالكمر قدر حبّ المنظل كنواه مِمَانِ و - الرأس كُنْرَ صُوَّاتُهُ و - كان فيو بأعتارها التردانُ مَزَّلَى كَأَنَّهَا نوادر صماء الميد العطر أصاب الرأس بعني متبت و - ما كان من انحب لا لت له كحب البطيع والمنظل وغيره و-النيص الواحدة متصاءة الصَّوَّابِةُ بِالنَّمِ يَفَةَ النَّهِلِ جَ مِثْبَانَ وَصُوَّابُ و -المنعثة علب الديك صغار الذهب التي تسترج من المدن \* مَثْكَ الرجل يَمْأَكُ صَأْحًا عرق دارت عنه الصوبة بالغم انبار العلمام ريج منية و - الدم جد و - بولزق الصِّبَانِ بالعكسر ما ينهب من انجليد كاللوالوه ما كه مُما حجة عاده تول " ظل بُما يُكي المناركتولو فأصى وطنبات المنبع كأمة مذ اليوم "اي بشادُني ويضيق على " الصاتك الواكب اذا كانت ميوريخ منفة س جان بماجى منهِ يُعَدَّرُ المشل والصوبل الدامة ذفر أوغورم ممأضأ الجزو حرك عيبو قبل التعج ملتما الضيك من الرجال الشديد النظر ومنة "منحسا وصأصام" و-الرجل العافكة المرّة و-رائحة الحنية اذا تدبيت جين و ﴿ سَ مِلَانَ خَافَ وَ ﴿ لَهُ دُلُّ لَهُ \* مَا لَا الْعَرِسُ يَصْرُلُ أَيْ صَهْلُ وهُوسَ بَابُ كان ولك الأصاصاة مني "اي خودًا و-صول البعيم ما كة صار بعدو على الماس ويواثيم الهلة كأكأت تصامأ سه خاف و الدرالة مو"جلّ صرّول الصنصى كزارج والباعيي كبنديلما نحقف من صيل العرس مهلة \* صاَّم الجيش على القوم بصَّامُ سأمًا دلَّه عليم قال النمر فلم يُعتَدلة نوّى و-الاصل

ابو السَّيْدَع " فأستُ في الشراب وصاَّستُ" اذا كرعت ميوسسا

منيم الرجل يَصْأُمُ مأمًا أكثر من شرب الماء المأثم العطنان

\* صأى الغرخ يعني ويَصَأْتُ صُنَّيًا سَلَنَهُ الصاد صابح و - المنرب كمأى النرخ ومنة المثل "بلاع ريصي " بصرّب لن يظلم وبشكر ومنا بنال أله جاه با صأى وصب "الى بالمسال العامت وإلناطق

اصأى النرخ جملة يصلّى تمأى النرح تمثيا ماج

مَيْنًا وامنهُ تَصْبِينًا لَهُ عَلِيلًا لِمَةٌ فِي الهمر

الصاءة والمُّاءَ كماء الماه بكور في اشبه ج صاء العني بكسرتين وتقديد الياه الكلية لامها تصأب

ای تموّ ت

الصامي كل مال من الحيوان مثل الرقيق والدوات صب الشيء مجهولاً عُينَ بعت الناقة بصينتها بالكر اي جدنان عاجها أحبّ القوم إصبابًا اخذرا في الصّب ٩ صباً الرجل بعنياً وصبُوه بعبُوه سَيْساً وسُبُول تصبيب الماء وتعن إسكب و- سالمبل ما تحدّر حرج س دين الي دين آخر جرصابي وم صابنون و - فلأت على التوم عم وسه " أقبى

مند صُرَّ النِّتَاء "اي هج و-العدوُّ عليهم دأة و - الظلف والناب والعم طلع ويعال " قدّم اليوطعامة يا صبأ "اي دا وصع ديو إصبعة

أُصِبًّا الطِّلَفُ والنَّسَابِ والنَّجَ طَلَّعَ وَ – النَّوَعُ هِمَ عليهم وهو لا يشعر بكانهم وبد ال " عدّم اليو طمامًا والصبُّ اليما وصع ديه اصبعة

المايتون قوم بث ديثم دين النماري الأال قبلته نحو مهت الجنوب يزعمون أنهم على دين

الصَبَأُ وت والصِّاووت جع سِي بالعجانية ومعناه انجال والجدوسة رمة الصبأوت ولايغال

الربدالمبآرت \* صبَّ الماه بِشُبُّهُ حَكُّهُ و – الماه يَصِبُّ الْمَكَنَّ ويقال " صبّ عليه البلاء من صهب " اي من نوق و-الله عليو صاعنةً و -- الرجل أيَّ الوادي اغدر و- الذئب على المنم اركة طبها و - الرجل في النيد قيدها بها قال العرودق وما صب رجلي في حديد مجاشع

سَمِ النَّذُرِ الأَ حَاجَةَ لا أَرْبِدُهَا و- درعة لبنها و - فلان الدرع على فلان أُ لِسَهُ أَيَاهَا و - عليو الحيّة ادا ارتعمت والصّب هليوس فوق و - دوّالة على غمّ فلات اذا عاث بيبا

> مب اليومبابة كلف يوقال الداعر ولست سب الى الغاعين

اذا ما صديقك لم يَعْبُد

ومن كلامم " تعييتُ عرفا "اي تعبيب عرقي ولا بجوز عرقاً تصبيتُ لان هلاالمير هو العامل في المعنى فكما لا بحور تقديم العاعل على اسمل كذلك لا بجوز تهديم الميز على النمل اذا كان هو الفاعل في المعنى

المسيِّ المان وتحوية على نميِّب و - الناس على الماء اجتمعها عليه و- قدماهُ في الوادي استفرّنا وهو متعارس انصباب الماء و- البازي على المهد انفض و- المية على الملدوع اغدرت إصطبِّ الماء ونحوهُ إلْمحكم و- الماء شرب صُبانة و - العيش عاش فيّة معة ( قال شارح القاموس) بذال "اصطبت لفسي ما من القربة لاشرية وإصطبهت لنفسي ابعاً قدماً"

صبة كالبام بهوي سراعا وعدي كنل شيه المصبق ر - التليل من المال تصابُ الماء اصطلة اي شرب صباية و – المهنة الصبيب ما ورق البيم و – ما شبرة البيم و – عمارة العدم و - ثير بنيه المذاب يُختَمَى يو و-النُصِنُر و-السل الجُدُو- الما-المعبوب و-الدم و-العرَق و-شيء كَالرَّمَة بُعْمَتِ في و- السناد الذي بُنْضَب به الخاء كالمناه و-الجلد ( صيب الميف ) طرقة وفي قبل الى رامع الهبودي " فوضعت صيب السيف مياد الي طرقة وآخر ما يبلغ سبلانة (معب النهر) خلاف عرج ع ممات المصبوب على الشيء أي الهنوث عليه

المعب آلة لعب الاحرف " مَرْتُ اللَّهِ مِن المِثْمُ مُرَّدًا , عالْ و - رفعا \* صَبِّحُ القومُ يَصِيمُ صَبَّما ماولِم الصبوح و- أنام ميامًا و-اغار عليم صباحًا و-عن الحق

صبح التَّمرُ يصبُّ صَمّاً وصفة كان أصبح و-الحديديرق

صُمُ الوجه صباحة أشرق وأنار و – الغلام كان ذا صياحة فهو "صبح وصباج "ع مياج وفي تعبية وصاحة ج ساج صنج القوم تصبيعا اداأناهم الصبايج فال عندة

> يسف خيلاً وغداة صبن الجعار عوابساً

يهدي اوائلهن شُعَثُ شرّبُ و- بنام صبوعًا و- النومَ الماصري ميم حى اوردم اياة صباحًا و – فلانًا قال له عم صاحًا و- حيَّاءُ بالسلام صباحًا وينال "صبيتُ لنلان ما ين الندح وقال " اصطبيت من المرادة ماه " اي اخدع

طاش بنية معها قال الشبّاج

سي تصابت الميشة مدم

اعرُّ على من هناه نبيرا اي قدم أندُ على من النيب

الصبابة باخخ رفة الحوى و—الولع القديد بالشيء الصبابة بالغم البنة السيرة س اللين وإناه وكل شراب تبقى في الإناء والسناء قال الاخطال جاء القلالُ له بلات صَيالةِ

حراه مثل عنينةِ الأوداج الصب مدر و - دو المباء "رجل صب اي عائن ّ نبوج صّوب راي (عَبَّهُ )ج صّاب وبنال "صربة صاً وصدراً" الي ضربة بجدً السهف وينسال "اغذيَّة نعبًا "كما نتول "الهذائة فدون دلك"

(ما اصب ) اي مصوب ينال هذا كا عال "ما ا سكُبُّ وما ال عَرَّرُ " وزانُ متِ مَبِبُ حكاف لانك تنول صيدة بالكمر

الصب بالصر ما صب من طمام وغورو الصّب ممرّ كة سؤب بهر او طربق يكون في حدور و- ما اعدر من الارض و- ما انصبً من الرمل ع أصباب

الصَّبَّة بالصم ما صبَّ من طمام وغيره مجنما و-المعرة لأزَّ الطعام يُصبُّ مبها و - اكماعة س الاس و- العبّ المدرد س كل شراسري الإياء أيًا كان و-النطبة من الإيل وإلناه و - من الخيل كالشربة قال الشاعر

مالظاهر انهٔ لابخلو من الظرفية لآن المنى عرست على الاتبامة بـ ف وقت ذي صباح فيكون ظرفًا في المني

(عيم صباحًا) اي طاب عيشك في الصباح فلفظة المروسناة دعاء وقبل ان صباحًا ظرف وقبل الله في من الفاعل وهو الراحج فيكون المقده لهنم صباحك وأما عم من قولم عيم صباحًا فقبل هو المرون لم يعيم اذا صارطيب المديش وإصلة إلى تحذفت المون ونبعها غرة الموسل للاستفناء عها فيتي عيم وقبل هو آمرة من قولم وعمت العاراي قلت لما إلى ويقال المرفة عي صباحًا فال عندة

يا دارَ عبلة بانجواه تكلي وعي صاحًا دارَ عبلة وأملَى

ياصباحاه كلة يتولما المنفر

العُباح بالنم عله التديل و - من العلان المجمل ع سِباع و ( جارية صُباحة ) جيلة ع مِباع ابضاً

الصاحية مالهم الجال

الصُباحية بالمم وتنبف الياء وركوي تقديدها الاسة المريقة

الصُباحي بالم الدم الثالي

الصبح بالمنم اول النهار سي يو لحمراد و - يكنى يو عن الامر الجلي ع اصباع

١١م صح اكية ك

أتاما لصح خامسة بصم الصاد وسرما اي في صابح حمد بام او في صابح اللبلة الدامسة وهو الاظهر الضغان الدي بشرب المسوح بمال " ملان صحال غبنان "" وغلام صحات " اي جيل الوجه وجاربة "سمى ج ساحى ا وجل صحان اعراجة اي حمل الموجه صُبِحُ فلانُ بالسا الله ول الله الله الله الله و المساج و الصبح القوم دنا وقت دخولم في الصباج و حداول في الصباج و المنابع و الصبح المحرف المنابع و المنابع المحرف و النابع المنابع المنابع و المنابع المنابع و المنابع المنابع و المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع و المنابع

تصبّح الرجل ام عداءً و – ملارٌ سلّل نشيء عداءً اي اكل شبئا قلبلاً بتملّل بو الى ان يكون قد راج الطمام

تمائح فلان تكلّف المهاحة بنال " فلان بنماج وجماح، "

> إصطبح الوجل آسرج و-شرب الصبوح ا إصاح الشعر اصبحاحًا كان أص

إستصبح الرجل أوقد المصباع و اسماه بغال " ولان يستصبح بالشهوع ويستصبح بالسليط " المعالج الدي بُسُن الله الله "المن الماع " المؤن الماع " المؤن الماع " المؤن الماع مسابح مماه بيناه المجروة على الفع كليسة عشر ويقول المرب " صبائح الله الاصباحك " اذا معاروا من الاسان وعراء وجور المصب على تقديم لحمة صباح الله المعاطك وإذا ربعت فعلى تقديم صباحا صابح الله

" يوم الصباح " اي الغارة

"أُ تَبِتَهُ ذَا صِبَاحٍ "أَي بَكُرَةً ولا بِعَمِلُ أَلَّ طُرِفًا وتدبرهُ وتُ ذا صاح وأما ما ورد في قول الشاعر

عرستُ على إقامة ذي صباح

الصيعة بالفخ بوم العداة

الشعة بالعم معدر و- يوم العباع و- ما يصطح يه ج مصابع تعلُّمت بوصاحًا و – لورٌ بُصرَب الى العُهة مصابيح النجوم اعلام الكواكب و- سنية الصابح من صح الإبل الما اداسناها "الضِّجة عرَّ عنة له أ في السَّجة والسين اعلى

الصوح ما خُلِم من اللين في العداة بقالة الدَّبوق ٥ صَيْرَ بِهِ يَصَدُّرُ صَيْرًا وَصَيَارَةَ كَعَلَى يو مهوصيد وهو ما حُلم منة في المدا. و - ما اصم عند القوم من الشراب أو اللين فشربوع و - كل ما أحجِل او تُرب في النعاة و - العادة مُلّب

(أَنْهُمُ ذَا صُبُوحٍ ) اي بِكُرَّةً ولا يُسْعِلُ الْأ

الصوحة النافة الهلوبة صباحا

الصيح الوصي، الوجه بع مباع و ( جار به صيد ) الصيمة المباع

الإصاح مصدر و- اول المر

ياض بجبرة خلنة وفي صبارج صب

الأصبي السوط نسبة الى ذي أسبح وهو احد تبابعة البين من اجداد الإمام مالك بن أنس احداية

الأصبوحة ابول العار للول "كنت آنيو أصبوحة كُلِّ بوم وأُسِيَّةً "كَا لنول أَنهُ صبائح كُلّ

التصبح معدر و- الناه "كان يترّب الى المبيان تسبيم فيغلبون

العصبح الإصباح و- مكان الاصباع و-رمانة المصيح كنبر قدم كير و- المرجة

المصباح السراج و-السنان العريض و-الناقة نصح في موركها ولا ترنتي حي يرتمع المهار للويها صابره مصابرة عالية في الصهر

وهذا ما يُستَب من الإلل و-قدح كيور الصيخة لنة في سبعة النعل

و - عن التي الملك و - قالاً اعطاءً كديلاً نفول "أُصْبَرُ تَنَّ اعطى كديلاً و — الدَّبَّة حِمها بلاعلت و – الرجلُ يصبر على الامر صَبْرًا نليض جَرِعَ و – الرجلَ يُصير ارمَهُ و – أُولنته و – فلانًا أكرمه والزمَّة جلنه صَيْرًا او تعله صَيْرًا و - يوت فلان حلَّنه بالله جهد النسم و - فلانًا بين الصد اي لزمنة و -ويدًا عن الامر حبُّ عنه ورماهُ حي يوت و --عمة على كذا حبمها نقول "صَرَّاتُ على ما أكره وصيرات عما أحث"

الأصبح الاسد و- دو السجة و- شعرٌ يدوية ﴿ قُتُلَ الرَّجَلِ صَبْرًا ﴾ بُنال دلك للرجل اذا شُدَّت بناهُ ورجلاهُ او أسكهُ رجلٌ آخر حق يُنتل (حَلَقَ مَوْرًا) بِمَالِ ذلك للذي يُجَسِّر على البين حتى يملف وقال في المحاج "كل ذي روح. يُمبَرَحًا فم يُرق عنى يُعل فقد قبل صبرًا" صَرِّرُهُ تصييرًا أمرَهُ بالصدرو- الطمامُ جعله صُبرَة و - علامًا طلب سة أن يهبر أُصِيرُ فَلَانًا أَمْرُهُ بِالْعَبْرِ وَجِمْلِ لِهُ صِبْرًا وَ-

الرجل أكل الصيرة و- وقع في أبرُ صبور اي الفاهية و- اللبن ائتدَّت حوضته الى المرارة و-الثي، صار مرًّا كالصير و-التامي ملايًا أَمَعُهُ مِن خَمِو و – على الصيراي الجبل و - سد رأس النارورة بالعبار

تعبّر على الثيء مبر و - فلان تكلّف المعر " فير الصر" بهر الموم إمرز على الشيء واصطبر عليه تمرّر و - من العبر بالكمر وصم الناءة المتعلية من الإما و -خمير اقتمل

إصبار عليه إحبورارا يس صبر الصايوام فاعل ابوصاير كية الخ

الصابورة ما يوصع في بعلى المركب من النِّس ليدل ولاتبل على جابيه

الصِبار بالكسر حل عُمرة حامضة و- البيناد الصِّيار بالم وقد تُنكَّد الباء البّر المندي اتمامض الذي يتنارى بو

الصَّارة بالخلح الكمالة و - الحمارة ويُلَّت و -قطعة من حديد او عمارة و شدَّة العرَّد العبارة بالصم من المحاب يعي المبير و - المحارة

المباركنداد العديد المبر

الصارة الارض النليظة المشرفة لا تصد شيئا الصبارة منديد الرابئة المرد

أَمْ صِبَّارِ الْمُرَّةِ تَقُولَ " لِلْحَدُولُ أَمُّ صِبَّار " و --العامية و-الحرب الندياة

أم صبور بعني أم صبار

العبور بالغم وتدديد الباء الموحدة وفقيها من انبعة الاقاليم الحارَّة يتذرُّع منه الواح يضيَّة شاتكة الصَّبُور الصاعر ونسول هنا يعني فاعل و-الممناد وأرة حلق كثير البرر بكور على حروف الالواح ولة قشر عليط سشاهُ شوك دقيق كالرعقب الصير بالتخ حس النس عن انجرع وحبس اللمان هن الشكوي وقال ذو العون " الصبر الفياعد عن الخالفات والمكوث عد تبرع عُمتم الليّات "

اعلى الشيء و علظا و-السحابة الرصامج أصبار ا متصور البخار تعالف وتراكم وفي الاساس - الصور الم واعتد الارض دات الحصاء وليست بعليظة وست قبل تحرّة أمّ صبّار المُبَرَ عرَّحة الجَبَدج أصار

الممير كعشيف عمارة ثمر مُرَّ ج صُبُور وقد أضطر الفاعر الى تمكين باتو سواو سأمير حي بعلم الديرُ أنَّق

صرت على شيء امر من الصار العَبْرة بالنغ الحارة الندية العاطة ج سبار قال

حَمَّانَ ترثمُ الماجات فيها فيل الص اصوات الصار

ت من الصنادع في على الدوث بوقع الحمارة و- شدُّة الدرو ما نلاد عالموص من البول والمرقين والمر ( صبرة الشاء ) وسعلة

المُؤرة بالفع ما جمع من الطمام بلاكيل ولا ولان بنال " أهذهُ صُبْرَةً " أي جلةً بلا ولان ولا كيل وفي سعو ة على العال على بأويل محموية أوعلى أنها مُعملة يعنى معمولة فلا احتياج ال الأوبل و- المحارة العلظة المنبعة و-العلمام المغول ج ميار

الصد النويُّ عليه ج صُبْر و- العلم الذي لا بماجل النصاد بالنمة مع القدرة طبهم بل بعلق او يؤجر الاسعام وعوس الاساء الحسى الصبورة المصبور من الرجال اي المحبوس للتتل الصبير الصاعر وموالعبل بعني الناعل و- الرقافة

العريقة تُبعَمل تحت ما يؤكل من الطعامر

منتابًا و – الدجاجة ادخل اصبعًه فيهما ليملم أبها يغيُّ أم لاو – فلانًا على فلار دلَّه عليه بالاشارة نقول "ما صَبِعَات "علينا و (بدًّا صَبْعًا وَمُصَمَّةً جِملة متكبَّرًا يَعَالَ لِمِن يَتَكَبِّر بِ ولايتو" أدركته اصابع الثيطان " وفي الحديث من ولأنَّ الملطات صَبَّهُ الديطان " و -الإناءوضع اصبخاعليو حمي سال عليوسا في KILLY

الاصغ والاصبع وعاائهر لعانوعص ستطرل ينتعب من طرف الكف والندم موسفوتد بدكّر ج أصابع وقولم للراعي ملى ماشنو اصبح اي بشار اليها بالاصابع لحسبها وسينها و-١٧٠ر اكمن يقال " فالزُّ من الله عليه إصبع حسة " اي الرفعة حسنة "قلانٌ حسن الاصبع في مالو" اي حس الاتر و ( لفلان اصبح في هذا الاسر ) " فلان مُعَلِّ الإصابع " اي شالن أصابع البنيّات ربمانة نعرف بالتر غبسنك

اصابع هرمس فناج السورنجان اصابع العذارى صنف من البيب اسود طويل الحبّ كالبلوط ثبّه بينابهنّ المنمَّية وعنفودة فعو الدراع وهو المروف باصابع العروس

اصابع العبد صنف من المنب ارود معطيل الحبد وخلامة و – النبيء صار الى الصبابة وفي البعيّة اصابع فرعون شمه المراود في طول الاصع بجلب من بحراكمان

\*صَبَّعَ الثوبَ يصِمُهُ ويصِمُهُ صَمَّا وصِبُهُا لُوَّلُهُ و— بڻُ بالعل و – بعنُ من الندون اشتغل ۾ و – الإل شافرها بي الماء عسها فيو و الثوب لمة في سبع و - عصافة طالت و- قالانا بالنعيم

وقيل - رقاقة يُنرَف عليها طمام العرس و-المحابة اليضاو و- الكنيل و- مندم النوم في المورع و-الحيل ع صيراه

الصبورة المبور الرقاقة التي تلدّم دكرها ( صبور النيطل ) ساب الموت تقول "قوم سماب

( الأمور) الأشد صبرا

الأصبارة النواحي المتعلبة من الآية وغيرها واب جع أصبار جع صور

( ملا الكأس الى اصبارها ) اي الى رأسها ( أخدهُ بأ صارهِ ) اي نامًا بأجمو قال الاصمي " اذا لنن الرجل الندَّه كِنامًا قبل لترجيبُ بأصبارها

ابوصورة بغتر فسكون طائر احرالطن أسود الرأس والجاحين والدس وسائرة احمر الأصورة من السم والإل التي تندو وتروح ولا تعرب ولاواحدها

المصيور المبوس على التنل ( في مصبورة ) المصورة اليون

المصير التحير وهوالشديد العموصة الى المرارة "صَدَبَةُ فَرِّقَةً وَعَنَةً و الرجل فرَّقِي مالاً

تصبحب مطارع صَبُّمت بمالها و – اللهل وأن اصابع صُفر اصل نبات على هيئة الكفت سُطَّهُ و - علينا فالات الندَّات عليما جُرَّاتهُ " و المراشدة

الصفب والصبعاب والصاحب الغليد العديد المصوع المحبر الصبصاب ابضًا ما صُبُّ من الثبي و – ما بني من المصبِّعة الكُّبر

> " خيس صبصاب "اي بَصْباعي متديم الباسي \* الصِّبط بالنفر اداء الدَّال العلويلة

"صبع به و - عليو بصبع صبعًا اشار عوه باصبه

عرَّفة ميوو-ردًّا في عبواتار اليوبانة موصع لما قصدتهُ و و - صرع الناقة بصبع صبوعًا امتلاً وحمر لوبة

قال الناعر

دع العز وإلال بالتباة غرزا

اذا أنت لم يصبغك في الشرّ صابعُ اي لم يفدك فيوغاس، اصل الصبع في كلامر المرب العبير ومنة صبغ التوبُ اذا غُيْرَ لونة وأربل عن حالوالى حال سواداو حرمواو صعرة رسكم الانة يصبقها صبقا دعمها وغممها صبحت الرهابة تصيفا بدت قيها نقط الإرطاب مثل ذُ يَت و - الثوب عمل صيفة نُدِّ د للكائرة ر – النافة اللب ولدها وقد أشر و – عليه العيبغة بالكسر النوع و – العياغ و – الدبيث المه أسبع أو- القلة علم في بسرها التفي أ صُغَت الناقة مثل سيعمد

تصبُّع في ديمة حس دبنة رعكن ديه

ا صطبّع فلان بالصبغ ( اي الادام ) العدم يو و-بكذا تلوُّن يو وهو مجاز و - بالخلِّ و- في الخلّ ولا يَمَالُ اصطبغُ الخارُ بَعْلُ ويَمَالُ "صبغة بالماء فاصطبغ "اي عبده فاعيد

الصابع اسم فاعل و السب بوحنا عركريا " نافة صابغ " اي منائة المرع وحسه اللون الصباغة حربه المناع

العباغ بالكسر ما يُصطبغ يوسف الإدام و-ما الون يومن اللياب ج أصبغة

الصبّاع كلدّاد من يصغ النياب اي يلونها و-التكأب بلؤن انحديث ويمررة وعن افي هربرة (الكدب الياس الصيّاعون والصوّاعون) الصِّعْ والصِّيعْ ما يُصطبع بوس الادام و - ما تلوَّن

والثياب ج اصاع

مَالَ ابوزيد بِمَالِ " ما اخذهُ بصبغ نمنو "اي لم يأخذه بندو بل ( بنات ) ما تركة بصيراتين اي لم يتركهُ بنهوالدي هو تنه صغَّو لي في عينِكَ عَبَّر وبي عدك بإلماء، قولم في ( انها لمحارية حديثة الصع )اي اوَّل ما تر ُوْج

الصبغ ايضا والصباغ اعل والرب

الصعامن الناه المبص طرف ديبها والرما أسود والام العُبنة بالعم و- نجرة كالنُّمامر يضا النمر رملية وفي من مماكن الظباء في العب بجنبرن في اصوما الكيس و- الطاقة من العبد اذا طلعت كان ما يلي اللبس مر اعالما احسر وما ملى الفلل ابيص كانها سميت بالعدالصال

و – الله و – الدرجة و – كلُّ مَا تُعْرَبُ بو الى الله و عد المارى العودية و- العطرة ائى قطر الله الناس طبها

العُبِيَّة بالمرالسرة وقد نفع بعضها تقول " قد ازعت من الفلة صبنة وصبفتون "وهو بالماد

الأصبغ توع من الطبور ضعيف قد صَيَّعَ الررَّق دمة بنوث بحالف جملة و- اعظم السبول و - ساهدشد في ثبابوادا شرب و - س الممل المعن الماصة اواطراف الأدر ومااذا كان الياض في الذنب فهر الأشعل وفي صبغاء 5 mg

مال أبوعية أذا شابت ناصية الفرس فهن ألحف فالدا ايضت كآبا فهوأصغ

الصبيغ كأمير المصبوغ يقال " نوب صيغ وثياب صبيع "فال في اللمار " وفي حد سك على بي المخ" موجد والحة بست ثبابًا صيعًا " اب

مصوغة وفي فعيل پعتى منعول ثياب مصبغة شدد للكائرة

ذلك كَانَ وحَمَنَ و- المُنَاسُ التدحوث إذا سوَّاها في كُنُو تُم صرب بها فيدل له ( اجلُّ ولا ضي القوم بالينا ، للفعول اصابتهم النميا تمين ) و - الرجل خاشيكا كالدرم وغيره صبى رأسة تصبية امالة الى الارض لا يُعطَن به و الساني الكَاسَ بمن هو احقُّ عِلَا أَصِي القوم إصبا دخلوا في الصباو - المرَّاد ميم صرتها ومنة قول عمرو ف كلنوم صِلْتِ الكَأْسُ عَنَّا أَمَّ عُرو

وكان الكأس بجراعا البها ا نُصَيِّنَ عنة واصطابَنَ الصرف

الصبناء كف المنامراذا اماها ليندر ساحي فيتول لة رئيس المنامرين لا تُعَبِنُ لا تُعَبِنُ فانهُ طرف . من الصور

الصابون مطوع من الربت واللي والمهر معمل يوالايدي والتهممام والنطعة منة صابونة (غارس)

الصبّان باتم المابون و - صامة الصابونيّ سية الى الدابون و- بائمة المصية معل السابون

\*الأصبيدية بوع من درام العراق و - مدرسة في بغداد يوس الدريوب

الرجل بصبو صبوا وصا وصبا وصبوا مال الى الصبوة وفي حهلة السوّة و اليو صبوة رآمها فوضعة في المرعى و - المقلة مالت ال الْحَالِ الْعِدْ مِمَا و - الصَّا عُبُوا وسَّبُهُ مبت و- الرجل الى المرأة صبوة وسبرا أوصبرا عن الهما و- الريخ سبه ومُبُوًّا همَّد صِاً ومن حمات الاعاس افا صهد الارواح

صهت الارواح" أي اذا هيَّت الرياج صِبًّا لعبت النبوة في العوس و اليو رَعت سة اليو \*مينَ الهديَّة عنا بصبُها صَمًّا كمَّا وسَمًّا وكدلك صبا لفلاتة يصبواي مال اليها كا يقال صبا اليها كل معروف عن جيرانك ومعارفك وعلى ﴿ مِنْ الرجل بَعْنِي صَبَّهُ صَلَّ فِيلَ الدِّينَّ و – لعب مع الديمان و - النوم اصابتهم الديا

مصدادًا كان لها ولد صي او ولد ذكر او آف وكذلك الرجل و – المرأد فلانًا شافتا ودعة الى الصبائحيُّ ها و - فلانٌ عرس فلان اذااستالما

صابي رمحة اذاحد دسانة الى الارضى الطبن بو و – أمالة للطمر بو و – سينة حملة سية غيده معلوباً و- البيت من العمر الدي فل بُنيَّة و — العڪلام لم يجرو على وجهيو و — المهر مفافرةُ اذا قلَّها عند الفربو - عن الحيض عَدَل و - الماء أمالَة و - المكَّون قلية على عرر وجهو المسننج ونقول لمن بناولك المكبن حاب مكيك "لمهاقلة بإجل مليفة اليّ وقال في الاساس " اذا ناولي المكَّون فصار ومل الى اخبك بندايو" و - انجواري في المار

تما في المرأة ادا خدعها وتنها و – النج عَلَ عَبْلُ الصاو – الرجل مال الى النتوّة وانجمل وصبواً عن و-الراعية تصبو صبواً المالم تصنى المرأة دعاما الى السين و-النج عبل عراً الصا و - المرأة فلامًا شاقعة ودعنه الى الصا محرّ الباو - ملانة خدعها وبنبها قال الشاعر العرك لا ادبو لامر ديئة

ولا انصبى آصرات خليلي اى لا اطلب خديمة حرمة خليل ولا ادعوها

المصابية النامية وتتأه ععديا باللاعدان درد صدل

> الصبا والثمال الصبا معدر وربح مهمًا من موضع مطلع الشمر ماته مُصاتة ومينانًا مارعهُ وحاصة تصات القوم تنارعوا وطاعهوا وتحاربوا

الصَّتْ سيدر و - العرفة من العالى الصت بالكر المد

المُتَّتَ عرَّكةَ المُدَّد بنال " مو بمنو "أب بسدده وقيوما في العشيم من الابطل العَيَّة بالفيِّ العنف من الناس و- الفدّ المنية اللبة

الصَّتبت كأمير الدوت والحلبة و المجاعة من

الصنتيت الكنية من الجيل و - المنديد ومن الميد الكريم أبدلت دالة ماء لاتحاد محرحها المنتوت النرد الراحد

\* متعه بمنية متما مرية . - 4 جد 1 لغة لية صدأ بالمبر

تصمُّع البعيركان طلمًا وقال في اللمان "وفي وإدر الاعراب علاصور بنسح وينصبع اذاكان طلقًا و- الرجل تردُّد في الامر وجاه ودهب العتم عرَّكَ الموادق رأس الطليم وسلابة و-حار الوحش و - الشامة العوي المتر الثي احكمة وأتبة تصم الرجل مداعديا

الى الصبا والآصرات المسكات التواست كإصابر الصبية سعير عية ع سبي اليت وهو الحمل من حال النباء الماني ام عاعل و - الدي كفادر وقد بر و - "صناً مُ سناً منا بعدًا بنده عند امت بيده صاحب المبوة

الصابية مؤسف الصابي و- النكباء تحري ياب خمته يُعُنَّهُ مَنّا دمنا جر و- ملانا عاجة او كلام

اذا التوى الليل والمارمونة

الصيا بالكسر الشوق و-المحر

الصياء بالغم المعرفه في العبا بقال "كان دلك في حياة "اي في صَالو

الصبي بالضم وتقديد الباء المتنوحة ج حساب وم الذبن يهلون انى النتَين وعَبُونِ التندُّم فيها والوران

المبوة ممدر و- جهلة الترة

الصبيُّ بالفخ الغلام و ﴿ مَنَّ السَّمِفُ حَدْثُ مَا دُونَ خُلِبُو و ناظر العين و عير السيف الناتي. في وسطو و -- خطر استل من تُحبة الاذن و --رأس الندم للول " بروجع مين صي الدمو" وهو ما يون جارم الى الاصابع اي جارة الندم المعتبت الكسر الرجل الماص المكش رهو ما أشرف فوق اصابعها ج صية وصية وأضب وصبهة وصيان وصبال وصبول وأصية وصروة وصبوان وقال في الصحايج لم يتولوا أصية العلياء عبد بصية

> صِبْهان المطر صِمَار قطره وفي الاساس" عدوت اسم ديال المطر

> صِيْان المعديد ما تحبُّ منه كأنه اللولو الدعامر الصَيِيَان طروا الليور ما يلي الذفن يعال" اصطرب مهاه

الصَّبِيةُ مُوسَ الصيُّ وقال في الشماج "وفي المارية" صمَّمُ الشيء تصنيًّا على صنَّمَ چ صابا

حامة صُتام كعراب صغبة

الصنم بالنغ وبالنمريك الفليظ الشديد فال امت السكون "و-السكيت "لم يعرفه نعلب الأباليمكون "و-الرجل البالع اقصى الكولة و- من كل شهبه ما عظم واشند و- من الخيل الذي شخصيت مماني صنوع محكم وغرصت صهونه

 ا أَلْفُ صَمْ الْيَ نَامٌ "وجلٌ صَمْ " عظيم شديد
 الصُمَّ بالفع من الحروف ما عنا الذَّتَق وفي ن ف لِ مرب بحيهما عل مرب

المُتهة بالمرااعن السلية الندين المُتهة كسنية كسنية بعي المُتهة

الأصنية معلم الني سبة مثل الأسكة ال وبها بدل من الطاء يسال هو في أصنية قومو كأصطبتهم جها التيبيوت بالناه كرامة نفيم اصائم فردول الطاه الى الناه (قال

دلك في النهدس)

المصمَّم الوادي و- الرفاق لا سند لها المصمَّم الوادي و- الرفاق لا سند لها المحمَّمة أَصْلُهُ صَمَّا وصمَّه المسمَّا ولَلَهُ المعمَّا المُسْوَا اللهُ عَمَّا اللهُ والوب اللهُ عَمَّا اللهُ عَمَا اللهُ عَمَّا اللهُ عَمِيْ اللهُ عَمَّا اللهُ عَمَّا اللهُ عَمِّ اللهُ عَمِيْدُ اللهُ عَمَّا اللهُ عَمِيْ اللهُ عَمَّا اللهُ عَمِيْ عَمَّا اللهُ عَمِيْ عَمِّ اللهُ عَمِيْ عَا عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ عَمِيْ

\* حَجَّ بِعَجُ عَبِّاً صَرِب حديدًا على حديد فصوّنا الصُّحُو بصيرى دوت وقع الحديد على الحديد

> العجيج ضرب المديد بعمة على بعض \* حضبَ المذبوح يعمَّةُ حَمًّا سلنة

حَجِبَ فَلانًا اصَّمُ عَمَانًا رَسُمَانًا وَصَمَانًا وَصَمَانًا عاشرهُ و – والله ملازمًا لله

أصحب الرجل صار ذا صاحب و - له دان دخل في صحب بعد ان كائ نافراً منه و - الرجل بلغ ابنه سلغ الرجال فصار مثلة فكأنه صاحبة و - فلان صار ذا صاحب و - النافة اخادث واخر الت وتبعد صاحبها و - من الجاز الماه

اذا علاءُ الخُمُلُب والعرائض فيو مالا مُحيب و – ممه و - عمل و – ممه و - عمل بوما صيرة صاحباً له و – فلاماً النبي جمله له صاحباً و – الرجل عن الامركنة و – الادم ترك ما هايو من الشعر او الصوف او الوعر صاحبة مُصاحبة عاشرة و – وافنة ولازمة وينال في الدعاء " صاحبة مُصاحبة عاشرة و – وافنة ولازمة وينال

تعصّب منة احتما قال ان بررّع " انه ينعمّب من عالمنا " أي يخبي معا وإذا قبل بنعمّبُ علينا بالمون تعناه أنه بقادح ويندلّل

اصطحب الرجلان تساحباً و القوم محمب بعضهم بعضا اصله اصحب لان تاه الافتعال تتنبر عد الصاد مثل اصطحب وهند العاد مثل اصطرب وهند الطاء مثل اظلم وهند الطاء مثل اظلم وهند اللال مثل الذهر وهند اللال مثل الذهر وعند اللال مثل الذهر عند الزاي مثل اردحر لال الناه لان عزجها فلم توافق هذه المحروف لفدة عفارجها فأبدل منها ما بوافتها فتفت على اللسان و يعذب اللنط يو و - ولانا حيفها

تصاحب الرجلان تباشرا و ترافقا و-التوم صب يعضهم سماً .

إستخصي الشي حلة صمينة ومن هذا فيل المخصيف المال اذا تمسكت بما كان نابعًا كأنك جعلت تلك المعالة مصاحبة عن مفارقة و الحلامًا دعاءً الى المحمية ولارمة فكل ما لازم شيئًا فقد استصمية قال الشاعر

اللُّ العصلَ على صحتى

والمِسكُ قد يستحبُ الرامَكا الرامَك نوعٌ من الطبب ردي، خميس و-زيدًا الني جملة للاصاحاً و- فلاَمًا الرسالة سأَلة ان بجملها في محبته لم ولهذا نسب المو المحاني وإرث بك جماً ولم ردّ الى المرد معلاف الاصحاب عادا أسب الهم قبل صاحبيّ لا المحاني لنند المسوخ الصحائي مصوب الى المحانة وهو في المرف من رأى مي المسلمان وطالب صحبة معة وإن لم يروعة وقبل غير ذلك

العُمية بالغم مصدر وفي وإن كانت تم العكدر والتليل الآان العرف خصصها بها طال زمنها محبة السفهنة على بضرة المولدون تبا لا بناء له ولا دوار

كطاهر فاطهار وتُعيان كفارس وقُرسات الأصحب الأصر بقال " جارٌ اعير " يُصرب دوعً وعُمية كفاره وقُرهة وصحابة جمع الصاد وكسرها الى تُمُهن

ولم يجمع فاعل على فعالة الأعما وبجمع ايعب المعاحب المعاد س الاصماب و – الملام و – صاحب على انجاب مثل جانع وحياع قال امرو. الذنيل و — الشابي النباد بعد صعوبة النبس النباد على المضاد المجمعات لنا بالحجة الى المضاد

المُعَمِّبِ المُعتَّمِ النَّامِبِ لا بَنْلَبُدُ و – وقد تُنْخُ حاقَّهُ الرجل الذي يُعدِّث نفسة و – الماء اذا علامُ الشَّمْلُبِ وَالشَّرْمِضِ

النَّعِفَ الجنوت و - العود الذي لم يُتدَر وهو عجاز و - ادم بني عليه صوفة اوشعرة أو وبرة ومنة قربة مُعُجه بني فيها من صوفها شيء ولم تُعَطَّلُهُ و - الذي بحذرت سنة

( مُعَامًا مَصَاحَبًا ) بِمَالَ للرجل عند النوديع اب سِرْ مَعَامًا مُصَاحَبًا وَيِمَالُ "مَعَارٌ مَصَاحَبٌ " اي است مَمَارٌ مُصَاحِبٌ

\* تَعَمِّدُ الرحل عن محالسة المنها مله الداعاي \* ضَمَّ الرجل اللهم شَمَّ وَصِّهُ وَسِما صَالِم مِن عَلَيْهِ وَمِما صَالِم مِن عَلَيْهِ وَمِما صَالِم مِن عَلَيْهِ وَمِما وَعَهِمِهِ وَ المَمْ ثَبَنا وَمَا مَا الرَّائِمُ فَكَالُمُ المَّائِمُ وَعَهِمُ وَ المُمْ المَائِمُ وَعَهِمُ وَ المُنْهِ وَعَلَيْهُ مَعِيمًا مَا الرَّائِمُ وَعَمِيمًا وَعَلَيْهُ مِنْهُ مَعِيمًا وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ مِنْهُ مَعِيمًا وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَعَمِيمًا المَائِمُ وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ الدَّائِمُ وَعَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ وَعَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الصاحب المعاشر وهو لا شددًى تعدِّي العمل بعني الك لا تتول زيد صاحب عرا لاتم الما استعلى استعلى استعلى استعلى استعلى استعلى استعلى استعلى الصعات لداوا ريد صاحب عمرو في ارادة المعووت كا تقول ريد صارب عمر و في ارادة المعووت كا تقول ريد ضارب عمراً وريد ضارب عمراً

ماحب الني مالت وقد بصاب الصاحب الى مسومة كصاحب المجيش والى النبية كصاحب الاميد ج محب كراكب ورَحقب وأعماب كما المر وحمان كنارس وفرسان وهمة كناره وفرهة وصابة عنج العاد وكرما ولم يجيع فاعل على فعالة الأعلا ويجيع ايصا صاحب على بجاب مثل جانع وحياع قال امروس النبيس

مكات تناتيب اومند طارم

وقال صمان قد شأونك فاطلب قال ان بري اغلى هن خبر كان الولو التي بمى مع كأنه قال حكان نظامنا مع عند علام كا قالوا كل رجل وضيعة فكل معناً وضيعة معطوف هلى كل ولم يؤت كه بمير وإنا اغلى عن المغير كون الولو بمنى مع والصيعة المحرقة كأنه قال كل رجل مع حرفته وكذلك قولم كل مجل مع حرفته وكذلك قولم كل رجل وشأنه

" يا صاح " معاد با صاحي ولا يجوز ترخم المصاف الآ بي ملا وحده مانة سُمع من العرب مرحماً الصاحبة عومت الساحب و- الروجة ح صواحب وصاحبات

المحماية مصدر و -- احد جموع الصاحب و -- المعبر و -- الامر ثبتا وطاما الواقع عدادها يطلق طرامحاب بي المسلون لكة المحصّ من عماج وصحيح و -- الذي حجلة صحيماً الاصحاب لانة بناية استمالو لأصحابه صاركالهم المصحح الله ولاناجماة سحيمًا و -- عاماة من دانو و -- ماتيعة و - النومُ اداكات الموالم قد اصالبا عامة في ارتبسف

صحح الله فلامًا ارال مرصة و- العصنات و- الصُّعار بالعم عَرَق النهل و- من صوت الحميد المسات تعميا اذا كاناستيين فأصلها تصمح المريض بذاك الدواء تناوى يو

( Par 1 Jan

الشُّحاح خلاف النُّـنَّم و – دهــاب المرض و • - الشَّخْرَاء النصاء الواسع لا مات يووقال الجوهري الصح من الطريق ما التندُّ منا ولم يسهُّل ولم وطأ " تعاج الآديم "اي غير مقطوع الشخ بانعم الصية

> الصُّة بالكسر خلاف المرض و ١٠٠ البَّرَاءَ منه و --في الثن سلامنة ما بعدتُ ويطلة

> الصحيح السالم من الملَّة والبيب " علان صحح الادع " مثل صماجه

الشِّياح مُم في الله للإمام احمل بعث حَّاد الحوهري

المُتَّحِةُ بِهُمُ الماد وكمرها المدعاد الى المُتَّمَّة و -الارص التي لا أوباه فيها ولا تكنر فيهـــا الاسعام والملل

الصُّوم مصحَّةٌ ومُصحَّةٌ واللهِ اعل اي مجلية الشمَّة \* مُحَرَّ اللَّبِنَ بِحَرَّهُ حَرًّا عِلَّهُ عِيرةً و-قارنًا الشمس آلمت دماعة و - المار شمارًا وجميرًا عبق اشد بها تو

محرّ بَشَمْ مُعَرّا كان أَحْمَر في لود

أصحرَ النوم ظهر وافي المحراء و- مروا الى مصاه أنات صحور كصبور فيها ياف وحوة لا بواريم في و - المعتان أنسع اي صامر صحور رموح اي موح برجلها الأمر أطهرة بقال " لا تُعَيِّرُ أمرك وأحمر بما في مَلِكُ " اي أُبرزهُ

ملانٌ ملانًا وجدهُ صحمًا و--ريدٌ ضمَّ الهله أي ﴿ صحارٌ النَّبِتُ الْحَجَيْرِ أَوَا احدت فيو حُبرةٌ ليست عالطة نم هاج فاصعرٌ و- الْمُدَّلُ احمارٌ وقبل - ايصف اوائلة

ماكان متناهيًا في الندَّة

" أمر و لله الامر محاراً " أي جامرة يو جهاراً إستيم قلان من علَّته سلم مها و - العجلار الصَّر عرَّ حكة عُبرة في حرة خينة الى بناف.

المحواه البرية غير مصرونة ولت لم تكن صنة وأغالم تصرف للتأميث وللروم حرف التأسف لة وكذا النول في بشرى نفول صحرا. وإحمة الارجاء ولا تلول صحراءة فتدخل تأديثًا على تأستج صمارى وسعار وصعراوات

التحفرة بالمنع المتحرو– جوبة نتباب في انحراه يج بحر ومنا قول أني ذو بب المذلي في وصف

دولة سي أي غريب والداعة هـ الاجة

سي س براعزه قفياء

اني مدَّهُ عَمْرٌ وَلُوبُ

وَلِانَيُّ مَا يَتُم فِي النهر مِن العيدان ونحوهــــا واللوب الارض أتحبرة اي ان هذأ المزمار تهد عرج من خابدواتي نبت فيها وتبعة ما بجلة النهر من العيدان التجمعة اليو من الاراض التي حولة " للبنة صَّعرة مجرة تفوة " جع الاوائل وضها اي ٿينا بلا عجاب جي وينا كالصحراء و- الرجل اعور و - بالأمر و - الصيوبين صوت المعيد التدُّمن الصهاف وهن صوت الحيل

الصحوراء مم مع صنف من اللبن

التتحورة كسينة اللبن المعليب سُلَى ثم يُصَّبُ عليهِ السمن فينُفرَب شركًا

المُصاحِر الذي يَثَاثِلُ قَرَةً فِي الصَّحَرَةِ وَلا بَعَانَلَهُ المُصِيرُ الاسد

وتفاقح الأمرمثل حصيص

الفخفخ والفخفاح والفخفخان ما المنوى من الأرض و - ما حَرِد مها ج معاصع المراد العماص في ماه المعاصم المراد الم

الترمات المحامح وترمات المحامح المرعدب

**رجلٌ مُحَمَّعُ ومُحَمُّوح** الذي بتنبَّع دقائق الاموبر مجمعها ويعلما

العلم مع العلم أمود و ساس بأي ملاء ص

اخطأ ي العميد،

أصحف الكتاب حين منه عيث

تعمل الغارئ اخطأ في النراءة و عدم عديد تميّرت الكلة فيها عليه

الصحاف مناقع صنورة لله بع معنف

العمنة كالتمنعة قال الرسيان في شره تصعة مُسْلَنطِة عربِمة تشيع الخيسة ج مجاف قال الكسامي اعظم التيماع الجمعة ثم اعدمة سم سع سمي تم محمد م المنحسد شع مرحليد من علاله م تعميد شع الرجل فكالمها معمّرة لا مكار ها

الشمغيّ مد ب عطى في فراء الصيغة ( مولّدة )
و - س بأحد العلم من الصحيفة لا عن استاذ
الصحّاف من بحطي في قراءة الصحيفة و - ياثم الشحف
وقبل الذي يعل الشحف

العجيف وجه الرص و حج المحينة العجيفة لكباب و- قرطاس مكبوب ح العائب

و صُحه و تُحَف قال سبو به أما صحف مد فعنى ما به و صُحه د حل سبه أن فَعلُ في سس هد فعبل ما شبوه ما شبوه معنى معنى مد د به محمد عمو شعب و حدد به محمد الوجه شن وجيد وقبل في ما اقبل عليك من جميد

المعمد الله عدد وصد الموكديد عام ستحد لكونه بال مدفيان كالله أسحد فال بوعيد المدكم المدونين عبد

المعطم الذي بروي العما عن در . معد عاده کمروف ( موده ) کاشمي

المتعينة لتبرير سعن باعاء

همحل الرجل و - دوره العجر عجه عبد عبو صور
 العمر مخ و بدان صحن حداً کم ند و دبل صحر صوره داد حد فی مجر

الصحل محروب معنوه في عدر وس الحدي مرّة المحل حشرجة في الصدر ومرّة أخرب سناوً في عنوب م عدر ل سنم

ها صائع الرجل الشباب

ا معامد القلة درد د و سد حالم به د حصره درمن فيو معمر و ، ص بعار به ه درم معرف و عبار بوب رعبه معمده و محب كدرد و بررع د صربة فرا فعور لها ويدفيه بيس

الأحم الاسود كاللث وعدد فنصر عوهري وسد لأمية هدي بصف عدرً واصحُمُ خام جرميرةً

والصم عام جرميره عرمة كالدخال

عرمير المياص وكدية تعليد تعصر وكميدى ندي مجيد عن طبه ساطً وندخال مصابع مجُمع فيها نده ي له يحمي حياصة ونعر الصحنة بالصرحوبة تعالم في عراه المحدود في فرس صحون يرموح المصية بالكر مصعة كانتحية المحملة عجمة عجا عرا عجلة عدرب المحملة المياه عجو عبا وطني على لمرعها سوط و سکر سر کره دهم عه به و حداد و سکر س کره دهم عه و علا ، مردا لف في محل صعیت الماء سی صی بحر عہــ سم و سيارو سكر دد الشحنُّ الله يعلنُّ بمصروهم بالله التجريري من الصحي القوم سخت و الله والمعنى صحبت و بساو و شکرن جمه و شهه اجعى السكران مل سكره ألمة عه الصاهي المردرين ح للحا وصحى مولية صاحه يع صوح وساحات الصحودة سرواك المراس دهد بکر يوم صحو وسهاء صحوا الماساء وهو وصف ر يد أن يا خذها بون الصحوة والمكرة " سن عولة تعرب أهاست الامر يعاهل وهو تعل و قولي ما ادها بن التحود بي سكم ای بین ان بعثل وان لا بعثل المعالف كسر إلامن عصة قد محاس الادباس . لاكتر سياء عيله المعواة الله يدعه و لعمو مال فيدسلاد

س کرب هم ومتحد "من سکر عم"

. The hand have been

يوم مقع ومها مقعية " ي دهب به سب اسم

مأما لكما مئي فلس الا تمل السحية من ط

د راي منه ي سائميد عه الصما مؤلمة لأنحر و مر ساق معارة (عن رص د ب محدرة ا الم و الما يساسدان ما و الصحية بالصر سود ي فيه وعيه فعد النان صون فيه حدو بدص اعدا شاق فعرو بديد المغود علا دسر عماد إلياد تصعَّن الرجلُ الناس عام في عدّ ر می صحت و صور ولا على حور الدراك ی بسی می بوستانده ایدو ۲ مالاح العرود وحري حدر وسراحية وفي وي بالم ير دو داوله کاولا الحير الصحى با عطعا أسعده و احوف كه معر و مان الحد الرس وله النحي أ و الناجه وحد شرو حسده وحد ما و م وي من الرس ج العدل و الصال وفي عال سرب ه ۾ ۾ باحر دل ار ح سمرو فيات في ليه وصوب على فينو معيداً و س لاحله وهو محرد سن و محاره ومی محر حری مامع کی عمی وحسه وهو على نسبته بالشعن الصعبي والصعاة ويكس ويبأل دمم سيث سعار بيبرج م شحده حين لابها بدل .

> على جاحده معرابه عي ندرسه الصعنة باللح حررة بيجاري بساء برجال

احج سود لادل فعه محمه حر بد في ردو کرد داخان م دارد نساداد

كبار أوجع لاحار بي تحال فيو أوريني الشخ بدات لجداد على كيداد و العارب الس السب عي الوائد بالساور اللوب النعاد are g the year of الصحة صيب شوء و فرعب مجمر الصحيح صاب بدائم بالأواد والمار المجر المعدية التيس مد عد م age a se give by a color si sa gar. صعدالهار سحد م در ابيا عدود مد . \* . \* . اصغدانمريان برسيم والاعام 11 1 18 19 2 00 المامد م ده وه ا ح ده . د . وه حد سے حد ی دو وقع د ، د - sga ng s sien الماخدة ساء مو دحد الصيخدون عربال ما ١٠٠٠٠٠ عصمه مديد درس درود و کمد الصدان . مديد دعرم اور دد د العديد بالما و المعديد المرا والمحديد المرا والمحديد ومع ما تعدو مرس طه بسر عدر الصحف سد رعن و ما بحرح بع سده و و هاجرة صحود سنت بين حديث \_\_

ا صحوة صحود راصه راسه سدم سعا د عرب

معمل الرجل صعير صحب في تعدر وصد الصاحة عيم مع الدر و مهاسد ما و وقعوب وقعد كرديد عني شديد فعيب البيدوم يدهم طعيه والعاله وطعي وقعله والعوب تصاخب النوم سائد و د و إصطعبت العابر وغيرها حسد د. . عوم ساعو وشارات التخب عرصه درو عد و عد دوس وحلاصه وسيرمو فلدد عد مرك سور در الرياة والي بعد العبد المحمد والي الله عود" الحسر لأور وسده صور ما صفي الادي و مديد الرام بديد جار صحب الشوارب أن يراد مريان ما الم 2 -- 42 3 7 25 عين صفية اي معاملتة عند الجر العنفية بالغوالمطعة واسخره سعراديد ن حيد في ڪيُ ۽ بيعض ۽ ساو ۽ ماء مصطفي الآدي صحه «اصفات الجوخ اصميتاناً كر ما و ما الله الصبحد عن المرسي ما سد حرّه ا do و المحر عد و المحر و عدد المرسة المحر المح عاري الله و را يعهد رما ي و په الله اي محدود د ياعد في عاد و فلأرجب ي صبح

سخه در ديد مي

برلمبين فيها على \* صفاً المراكم عند أما صد أجلاها ي ارال عهر الصَّدَاً

صدي الرجل بهذا مند سعب فنظر و-العربين واعدي صد وصد ا كان اصد عي و محد بد رد ، عما وهو الوسخ كاند سر فهو صدى وفي صدف

مهر صوبي وقي صوته مدًا المرأة تصديلة أوال عنها السُدَا اصداً مُ طول العهد بالصال ي حسه صد

قصداً لله وصدًاع له وصدًای له مما آ به ی مرّص له وی همری فضاحه کرناب سرة روحیت وعمر دلك

إضداً العرضُ و المعربية كان احداث الصفاً الصفاً الصفاً المعربية كاندس الصفاً وهو الوسخ كاندس رعوم

رجل صَمَا لا أَنَا كَانَ لطَلِفُ أَنِهِمَ كَأَنَّهُ لِنَهُ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللّهِ م

الصدأة بأنهم من سباب المعر وحل وفي شعره الم

العدارة عدر مر مانه عده ومن دنك المثل من من من مانه عده ومن دنك المثل من من من من المن المنظم وهو المدولات المثل كمد و وهذا المثل لفدور بنت قيس من حدد النب في وكاسد روحه لبح من مر وه فتروجها بنك رجل من قومها فقال لها يوما الما المجل الم لفيط فقالت " مانا ولا كصدّاء " الها المحال ولسب منه فصر عمرب لاسات المحودة للواحد والمعطاطة عن رتبة الآخر وسميت مركبه لصدّ ولا لها ومنا الآخر

سبق ها هنه كها السبه فيها حي كحب عن عيرها السبوت برعون ان له ماوي يه عروج العميم كديم اللؤم و بعار يسب ل "هو صاعر"

من مكامها ولا يعل فيها الحديد و النو لا ملمب فيها على أحد فيه ساسر فيها الحديد و النولا معالم المراة عد أ المعندة بالنع الهاجرة ج مصاحد بقال "البتائية المدرّة المدرّة مصاحد المراوميا عيد المراوميا عدد ألوجل عدداً الرجل عدداً

مصاعد المروضياتين المصطنيد المنصب المعقرة تعنيراعدة

أمغر المكان كثرت فيو التعنوس

الصَّاخر صوت تحديد بعدة على معن الصَّاخرة إنا عن خزف يقال "شرستُ بالسَّاخرة

و صغر ) موان عمروء الديد الخوالخساء

مكان ضغر كنبر تصوير رجل صغر الوجه وُدج

المعفوة باللهم. نصوره بالعراب محر العماء السلب به نعر وقعر وجعور وتعفوره وجعره وضعرات

يهال " دعرة صياء وفعور دم"

فلان صغرة الوادي بالاستراس لا الرعرع الصغير لوع س سات رجل اصغر الوجه سل ضغر الوده

مكان مصغير اي كدر المعوم

المجعد الارض تتمه فعن حريد راسيور

المعينية اعرب المعينية الشمس معينة معيد عدد

إضطفم الرجل سند فأ

التحقية لحرة عيمة سين العند

\*صفا النار عموم عمو العمول على النار عموم على النار عموم على النار النار النار على النار النار

\* صَغِي الثوب بَعْنَى صَعَدَ النَّج ودرٍ ل هو صحر كم والاسم اللَّيْمَة

الصحاه كود الدّر ر و كيدٌ يصا منه تربع على سان على السينة فيها حرّ كحت

ساس مرفوع على كمكانة لان سمعت فعل عبر مؤثر مجاز اف بعلَق وتُعلَق بندهُ الحِل وندير المني "الناس القعون غيَّدُ " الأحذح الابداريرة المدح والمعاج كرم عدح \* صدُّ عنه بصدُّ و بصدُّ صدَّ وصدُودُ عرص عنه وس اسي صد وصد مد ي في وع وع بعال "معت م صديد وقديد " و المبيل ي معلا عدة صدة بركب . حدث عبر هم و فلاً عن كد عناد صد د معمودرمة علمو فلان متعرب صحكًا قال ست" وا فومك ما يصدون " ي محكور صدّد الرجل صنّى وقبل سمين عاد عادي الدين تتمانتان فيتسابل صير منه صي الاخرى وصدها صدالاحرى وها وحهامها و جرح صار فيو المذَّة و – ملانا عن كلا مها ودفعا عنا شكرد البالية اصدا أورح اصدادا البري علادعي كد ديما وصرفاعة فالساعر أس اصدوا الناس بالسيف عنهم ددور سوقي على وف کمير تصدُّد للهُ تمرُّصَ وينال ايسًا عمدي الله للال دا تعرَّض له والاصل عندد مان بدل بُدل

بلددك فين بقيت مدري بادول بصعبها وقان يوجعار برسي التصديه بب الصّدي وهوا فتوساوا أألة فتتناعيه إضطلأت الموأة محسد باعدد اودي و عب وه صدا ح صدد وصدود

با فيقال التصدي من تصدُّد والتحد ، س

صدي "اي لرمة صداً بعار والتوم الاصفا دو المدُّرَّة بَال "جديُّ صدُّ وعساق صَدَّاه " الذا كانا المودعث مدريين محمن و ( كمهتّ اصلاً ) إذا علته كُدْرة كتية مدأى عليا مد العديد يدى من الحديد صدِئة كر سال در س الدب وَصرة ومن اللم عمن ومن الميث محدة الرجل والطائر بصدح صدحا وصناحا رقع صوته بغناه وغيره و— الديك والغراب صاحا و-المطرّعن أرضو او مواب درقة عها بالمدحة و كور صوّت قينة مادحة سنية المدح بالنخ شده بسوب وحث الصدح عرَّث العلم و عجر عريس و الاكة الصعيرة السلبة الحجارة و-الكان الحالي و عرم كُمُ حرم من بعياب، يُمرُ سَهُ فيهارُ وحمرة عمرب الى المود و - الاسود ح صاحل بثال" عي صداح " ي سود المدحة والمدحة والمدحة مراء بأحاب الساة للرجال و- حرة يوحد بها عرب رعاانها تصرف المطرعن ارصهم وموسيم الصدهان الكر حاء صدر داد عيدره الوحده صدح محرّ صد الصداح الصالح الرميع الصوب المصدوح اصدح ولحب معرب صيدح ومرهر صدح العيدح النرس الشديد العوت

المهدعي والميداح المداح صَيْدُ حَامَ ثَاقَةَ ذَي ٱلرَّبَّةَ الشَّاعَرِ المشهور يَعُولَ فِيهَا الصَّدُّ ، فَعَمُ وَ عَمْرٌ عَلَ . اسم، عَمْ فَعَمُو الْحَمَّةِ ميمتُ التاسُّ بتضون غيث مس لميدخ عبي ٨٤٠

مو علاً عيد أرحمة لرم سعية و عر س و عرب معدر وسر رجع علا و سرف و المراحد و الحمل وحدث و دار در در و عدم الصدان ما فيم سرح لأمن ع د عيدالمادي خال و و مذر صدر الرحل محيور ما سدر در سدوس صدره تصديرا رحمو دا بدمه دسه ي حدر عس و دا معر سد حلامو حرب ر د ور بحد كدو الدرس بدر خبر مد. وم. به وساق و انوند كالمعلق المناوي والمحاو المارة the same of

صدر الامو و دا دسه به و ۱۸۰ ع د جه دو درده ال فلا ورد ولا سي حديي ادمر ولا دمو عوم.

المرم على اصدرم اي مرم مادرهٔ عن حكذا من المال سه به وسر في IN COURT OF THE WAY ہور فا عامل علی من جودہ " سے فو و ع این فلیه

مادرهٔ بکدا کدا درما در سرد ای تصدر الرجل سادم و عبس و جر ي عدر عس وكر في ول عودو

تصادر القوم على ما شاور بي صدر .

م ي م يي مه وسه سل مالة صدير ولا 9443 1,6

وارد سار رد ده ساس و دهدرون

العديات عرب و أميعير المحاد کاعل و سو غواو العباطير مين فيه بد فله سبق أو العالم مِدًا الجِل ناحِناهُ في متعبو

و مع مرم بال مداس الي الم مرجور تعدوا بين الصدين و مرحم سعد ، انصم عايم الصدان ؛ د ومدر عر م الصدف عراث بسد و سجو ما المائه و میدن دفع درد مداصدد هدأ وعلى صدده بيدعهم

مده الدار على صدد مده ، ــــ د ای د دود دستوهد در ع

ب فد صدو عد

لاصدد في عن دلك ولا حدد عدد عد الصدادكة باسامهم مدمج داء م نو خران و فتر جرط و فتو صدارك عديد دكرت في موسعيا كدوفي مد ئى دد ئى ھەھرى ساسى كىيە بالك

بالدية فرمدها وفيرسي الصدودك و محر و ما ديكه عير أ م الدرس بده مدره على

المديدة عرج ريس عبد مرموس الطادر عرم و برجع عي ما و ما نفيف پد

صديد العصة در مهاعي سنده

الصدى مالية على بدل عدم عر عوف طريق صادر" بالمد المدعر لد وطراق وقو د د و کاره

عصدر الى المكان سار و عدر سر الصدار ورا سام عرد ع سام وادر

كبر غير مستورون على هجوب سدير فيص صعيد عبي حسد وم کلام کرار صدر جاید و م سمن عور رح ربع عركل بر كر عار على حرمه بال كل مره كي حاديه ك محسه فيكون فالأ

الصدار ما ما في سر عام

الصدارة م مسرو عي لو ساوساديه چىدرو فى مرف ساى مىسى فيدر بكلاء في ساخر

علا الما الما والتي عام

مدعة لارياس المواراتان فراء أبو من م فعاً من د فود دو سے، وقاد

الصَّدُر اعلى منذَّم كل ي كسر ≕ 📗 وحسر سا وقد الاساخ بدور اصدر الصدور بالاعتباب الم

وصدر الكتاب وموعده

صفر اللوم ريسيرون سيرو

اخذ الشي بصدَّرهِ اي أوَّلهِ و – الطائنة من 🔻 ول من ج م ر و 🕒 مناو اللي ينال "اخت صدرًا منه" و - كل ما الصدر . مجود د - و وإجهك من المهرو العارمين وسطه الى من و حد مدر مرد و دسد ده لا که باید و کی ويأجي الصياصار كمعصد

صدور الوادى اعاليه ومنادئ ينات الصدر المبيين حرجم دات المدرطة تحدث وي رجل بعيد الصدر اي لا ينعلب

محمد وهو حد مامعه برسم على اسمر به الصدر الاعظم أورد ما كرور . اي سود ار دوات الصدر و عرد عد كر عين مدس the way we want ه سنهام و خير ها حال معر وه

الصدر محرص ، حمد دمر ر

طواف الصدر ي ما حيا عبي در لاعمرو در می آن در حدی س . ر الصدرة، . - المارية من من من

على م و وب ه ي د . الصفيرة ع د ر ١٠٠ م الاصدر عدد ددد

March 11 1 0 00 00 00 2 · m , 73 + , 2 0 · ... التصدير خري بدر عار

المصدر محدث مود و معميل

المصريب بدرسدو البوا

رجل مصدور بي کو سرا الصدمدة صراعت اعراءات

معرعاً بداع فادع مود مرق با قامر Luggers garage stephin

وقد براد بالصدع لموسط بعب الطويل والنصير و- العي مرسن و الكمر والصعير

صدعات بي قار مّ في الرّ بي والموي " تنول " العجوال فيكرس المدر عال " ي المجمواولا سار فو " و نهم على ما فيهم من الصد عات " . 5 . 4

الملاد والهر عنه وقصم الصدعة بالكر الميل من النبي مول عليه مد عمر ، ل "اي قليل والتعف من اسيء لمشوق صعير و- الصرمة من الإيل و اللرقة من أعمر ح صدع

الإض بالنات سنت و - علال تنب فيها الصديع المندوع و العدعة و - أوت أسر - ما الدرع و- الصبح الاصلاع و- النوب سند و- البر قال عمرو بن معدى كرب ترى المرطان منترئاً بديو

كَأْنُ بِالنِّي لَبُو صَدِيعُ الصديع بدر عباعه من النعر و مع رفعة جد مان في نوب خلق و كل بمع س شيء مُنَّقُ بصير و سر المايب وضعة مرد فعاته الدواية وفي النشرق الرنينة على وجهير و – المربوع العَلَق و- الذي س الأوعال ج صدع التصداع باللخ تدرين قال ميس من درج دا فنشت سك لوى دا مودم

حب سدر ساس دی شعب المصدع بالمع طريو بهاء في علط من الارص چ ممادع

الممدّع كبر النص جمادع و عطب اللع عال "حصب يصنع مصدع"

بكلم من علامة و - العلاد المهرُّ قطع، و --فلاً مصدةُ لكريه و - في الامر معي و ولاً عندرونوكة و الامر وساسه و- ليميرو مرول موضعة وجاهر له مصرَّحا و - الامر ماكن صدع الحديد صدأة وصلة وم يه ومدوع مال و البر سرا الصدّعة بالله ليرَّد ح صدعات عال "رأمت بهم وسل " عد عر م ددء مرص کد ے

صدع الرجل على الجهول اصلاله بدر بو

مدعة تعديعاتنا على الثال

صدع الرجل ميولاً اصابة الدياع بدياع الصدُّع السمابُ نتطعُ و – الثوم تنرُّ فوا و –

مراً و مشيه سنَّم **اصَّدُع القوم**ُ بالادغام نسدًعوا

انصدع الشيء السؤو - الصع أسر

(جيل صادع) ذاهب في الارض طولاً وكدالت

ا سير صادع و و د صادع ١ الصادع ابضًا التافي بين التور ( المعم المادع ) المترق

العداع المرام الرس

الصَّدُع بالفتح سنَّ سية نبيء صب وم الرجل الخبيف اللج و -- نبات الارض و المرقة من الثيء تسمية بالمصدر و—لغة في العَدَّع ويغال " ساس ديم صديح واحد" اي محسمون عليهم بالمدين كر عال ع عليه صلع"

المصدع بالكمر تحياعه من الناس و- استة من

الصدع بالعربات الربعة عليف الخرو - من الليع عال "حصب يضع مِصدّ. الاوعال و علما والالحل والحمير الفتي القوي المُصَدّع سيف زمور عن جذبة العبسي

فم أسوب عاما وللماضي سے سرتی بارد ساتناص تعادفا دياريج عبر بديد المادقة الناقة التي تأتى الاس على محوص معد عد اعمارها شظر الصرف اسعر ، فلدحر في الصدف عراصه سجة وعاسر و عساء درو سين في عادر من عرس و عدم س أعير و المو المحدي الاس مار ا و ادسي ديو سد و حس سي مربع عدام كفدف وأعدها والخراو خية سبدان جهه عد مجهه کالعد راند و الموسع and The same الاصداف بدر مرح عرا كرد ر الصدف بالمشاء ولتدف ويساف منعم ( ماوي بين الصدون ) د يب راي حال الصدُّفاق عيد باجد سما و ودي الصدف كرج مال ودر ب المدّنة . حد سدف و محرد ،، دل لقسالية ج فيد قالب المصدَّعَة كَحَدْمَ عَدْ دَجِ وَمِع عَمَدَ لِلْهُ عَ الصَّاقِ عَرْدُ لِلْ وَيَعَالِمُورُ رَأْ فَي الْخُدُونِ وقيم عصبه في --الصدوف براة بعرض وحيب عدث م يندف الأعر ي سد رحه الأمدف من عبل دو الداف المصدف مر عبية الامر ص كمار Haceb mer on 1823 ورما شامها الساطر فلعست

محاب من يننا مصدوف

المصدوع ستوق والصد بالصدع محمدعة مدعة فدع حدى فدعة عدمة انسی و دا عر ادر داری و د ا " ع دان بعر و ددع " و و ودلك دائد وضرب صدغة و البادي عال فارس فيرع منه ومد فلعاته و ولا جديم ور ده ما و الى سى صدوعا وصمعمه مَدُغ الرجل صداغة صف و على الله على الله ملوغ ميولا النكى صدعة مادغة معادغة عاردة في حي أدعة الصداغ سمة و عدم الصُدُعُ الدراء معالى الدرو الله عمر لمدي بالمعر والدروة فتدعرج صدع الصدغ عراصة الموجراني الدر المؤس الصديغ بدميت و الدي لها ديه بعد الولادة سمه انام د سدی حدید صد عد ب الأصدغان عرول حد سدعين ورنأ فاج مردعه الري بعير مصدغ ومصدوع بي موسود عطاع المذك يصاف وبصرف صدفا ودعود بشرف وس و عه بعد ف عدد عرص وصد مدوف علم دمرة و فلال فلا صرفه صدف مدأ ف سدف كان صدف مادفة معادفة نابلة على غير تصد أصدقة عنة صرفة عنة . إمالة تصدُّف تعرُّضَ قال عليم المُدَّليُّ

الصلاق في حديثه عدق صدًّه ومصدودة و عدد د کدبو و دیاسادیا عه سان و افي شار التسافية بالسابوق سه و - في نوعد ، موعيد بدء و فلا المعدد الأم مسر لا و العداد

صدقت الله حديثا ان لم اصل كذا دم معرب وهو ع موس لاصد فيد س لاكب صاده في مهدى له ورز عدم محموده صد حديد ووه با أنه نشأ تذكر بولف اي لا Jiry seller

صدق الوحثي رحس عبد بعد ورسب صدَّفة تصديقا ضد كدَّة وس الاطال در علم مرصدقك لامن صدقك ي مرده وب المديث لامن صدق كلامك و موحى عقاوم للتعب ما جهل عليه

أصدق الرجل المراة سي فاصدب وقد عدن و معمولات ومنه العداث الله و دياه ال ارري ي صديه الي سهدد ده د صادقة مصادقة كال ديدة على والله والعمود الطباء به

تعدّى فلان أعمل الدنسات و كلاعلى المسكين اعط اللهُ إيادُ صدقةً ومن الامثال وفي كالم إدهانٌ وفي العنو دُرَّـةٌ "تصدَّى ولو نظلف عرق " اى أغط صدقةً ووكالت حسب الانتاب عروود رد

تهادقا ی عال و العدث و مودّ صد م کلّ - Wen

غر صادق الحلاوة كي نديدها النية الصادقة " غسب

حمل عليه حملة صادقة " ي سرب صحيه

فعله غير صادقة " ي بعد ما س مالأمر -الصداق بكمر وعومير مردح فدفه وفيدق

الصدائة بالمرس ددي والمسم العدوو عدمدو

الصدّ بق لب وعد ما يعبود و المد ي كر ول عد م عاد و للم والمدو سه د ، حيه و الكس في تسابو و اکيم ندرو د ۽ ندرو سي السامع لمالة معي

الصدق ما النج مصدر و - الثبت اعد و عدد م الرماج وطارها عال " الحُ و مأى "مسو صية وكلم أبيعا تعالى والكاس من كلّ موجمان حنّ صدّ و"مير أسد مد" وعال سارحل فلدي عصررحل سو و کا سات و سا صدق و جارا صده " يج من ودم ن ود او

وعال رجل فعدي الله ومدع عمر وقيم من عيم س دس و دن ورير ورد وحول وحود

الصدق، كسر، من الكلب و-التحاعة والعلابه د ر کعب

وفي الصدّ ق مجاة من الشرّ فاصدّ ق عم دا صلبت وصدقت انهرم عنك مي ساد قد بی نجف فول بدید بی بکی مید و عد و مدنو و المصل و

ويال رض دو ومر دمدو وصف بالمصدر ويتسال الرجلُ صِنْق " بالاصاقة وكسر الصاد ومعناهُ فيم الرجل هو وكذلك

مرة درق ي عم لمره في و در قي سل درية و في مر دري مدور و في مر دري دري و و في مر دري دري و في مر دري و في مرد دري و في مرد دري و ساله مدورت المدين المدور ال

الصدق محرصه بعدي عبد بله بديو. الصدقة بدر و م

کسه ج صدف کې د د . د ه

الصدقة عصد المسه د با سه د المسهد المسهد المسهد المسهدة المسهد

الصدُوق که دم ندو خوده و دو وهم عم منده

الصدوقيون و و الما

الصديق ، ـــ و و ج ده ، ده

.... 2 2

ه هی مساوی می و مرد میدوری عدل هو مروقات می و مراسا می

( صدیق صدق ) د سه

الصديقة بوث وماس

الصديقية حد عيد حد جده دوس

رحات المتعدق دي معي سده

هر هاوقع في سد

الصيدق بي سر صدف عد مد مد مر المصدوقة الصدق

عبدن البيراوسد دول ليه

فيه محدم صيع عير مراحم ما في معدم الارمد ما فال عبد في الايس الارمد التصديق سبه المدن و سال ي ، س ، القري ينه و بد بعرف صد الالاصد من الكريب وضد المعرف بكريب عبو به فلان صديقي ا ي حيث الدن ي با يدمر عبي حيد مرحم على حيد مرحم

المصداق مک آن سدو و دی کون سمد سن عر

م مص<mark>داق الثي</mark> ) خيمه صارد ان <sup>تح</sup>مد المد المستديات التي الالك

و العود راه مريد مريد

حی وجوده و دوه ه بستی عال دار مداخه امراطر و عایدهای وهومدوگ داشتریت ودار خراو دادی فی عداد اسو کا و افته

المصدق ما مدولاته الدي عادمد ما المصدق ما المورد ا

مسلام وداس سندو هاموه

المصدق دي متي سده. المصدق سد د ســـد در مي مو دساد،

المصدق بسيده من المسادة من أرغب داران و فيدور

المحمدمة يسدمة صدما دفية وضربة عيسا و

تعدّی الرجل بیدیه تصدیهٔ صدّه بها اصدی الرجل مات همه سالب ، الإراله کاله ماده و عمل جاب بالعدد و ماداهٔ مصاداهٔ عرصه و عمل جاب بالعدد و دره و حده و دره و حده و دره و حده و دره و حده و المی اهم به و المی اهم به و

تصدّی لهٔ تصدیاً مراس رفع رف یه و الین فرعه ما نفسه العدی ی اعوت رجع در عمل و میل معلل و میل العادی العادی العادی العادی العادیة العدا علویه ی در سرب حصود

الصدى له عدر وحرب الاول ا رحر سعف عدد ا ماي الحديث الأدي تعد موله ۱ بالث ١ حيوة الرأس و السال له فعة صالريع المناع سة ( عاس ) ما ريسر عاميل و عد فعرب و علي ياس بروته المعدم وأنا هو الصدى أسا الجندب موامغر منة (السادس) طائر برعوب انه بحرح س , س معول د بي وكاب تعصيم يتول أن عصب برايوي بدير فيه فيمير چ صدا الد يو افعل سيدُي وهو دسك عد من وحدر مددي سير اليه ا سامل و نعام عقاعه بدل ندل هو صدى من " د کل رفید سسمه د شده ) لگ العصر ( لعاسر اما مردُّهُ خل على للمدوِّب فیه ا محاری عبر یا دکر موموک و مولوب د مُل قبل هم مارسه سار حرح س أيه ما بركا ينه وفي هامه . د كر عدان فيضيع على فالرم المعوي المهاي فال فالأ فالله كف عي صحب الأقلا ( ما عشر ا عمد سود طوسه صهد باحد سدد ومن مسدركات بعصهم السدى الصوب

تهادم الفارسات صرب حدد الآخر منه صاداة مصاداة عرصة و عله وعدة و ورحه و ماده على و منه وعدة و ورحه و ماده على و منه و كتماده و كتماده و كتماده و كتماده و كتماده و منه و

العدم مصدر و صرب التي العلب سه العدم الرعة و الدعة الوحده سال صرعة الدعة و الدعة الوحده سال عرمة

ا اعطاء رزق شهرين صدمة "وسه مول عبد الملك الحمّاج " وإستمالك على المراقي صدمة " و موس المدمة الولى " المعدد عدمه الولى " المعدد عمرة المعددة الاولى " المعدد عمرة المعددة الاولى وحمويه

الصدمتان والصدمتان جاسا عبه وقال في الساس درية على درمته وفي المعرال يبه عبه و حال لودي كابها معادمال لدي كابها معادمال

عدم من الحراة وصفيعة لكسر د في بي ما عمد

ميه ابل مصدمة كمشيه مصره العدم الأصدم الابرع رجل مصدم عمرب المصدم كسر بعرب جيل مصدوم به صدير المصدا بصد وصدق دستر

مدي الرجل بصدى صدى عطس مديد مو صدوصير وصد ال وفي صداء وصاده ج صده وعال إي حمالا صود اللك وما صادوى حديث أو بني حصن

مصاءً و موضع المع من الدماع و حد الصطرك اللين في الوطب اذا جمة فيوحيدُ بعد الواوركة بعيص ا صراف الشيء املاس وصا اصم الله صداة بي عنكم وهو دعاد عمد حرس الصراب ككتاب مر يرع مد يره عد، العرب بالع الصرب باعراد الله عدم شافى في لمحبوصة وصمه عليم ، به عجه وفي حر کاب است الحار با محاره و جداً و ، کاند تقریه سر این سو وی حوق سيد كامر ، د سر عدر وود. "صورًا صرح باعد عام الربادل المحمر عن الصوف بالكبر اليوب الميلة مراضعها وعراب فارا درفري هرديس طريب فال وطع الموس اللين بقار بأعير باحب بعية عواليس القوية عرف أبا عيران العسيا والمحرابات بالرح صرب و العامة الصرابي عمرة وفي ي بيه دره سموعيد ما مدد در اس مروکه د مده اد المصيف الخصية سارافي سرافوه لأمجدث و الأوص كال فالسب فارية المصوب سيراء فالمرسافية للماح لما ال \* صرَّج الحوض سب عدروج ودو أمور وحاض بعرب و بعد بي در فيدر فراحه المبور د طه د د عصرت الشي درحاصر مدرور صور ح الشيء صروحه وصرحه حص صرَّب الوجل مرب بدرس العدماء موجب الخيرة تصريحاً عن المداليمات عمال أصرَّحم عن نقد بدر ون يا أ فير

1 Sugar Winas صم عداه ي عند والمعنى لاجل الله الاصوحى دكو الدوري الرمع في عراف يرجم اليو صونو الهداء سل المحدثي ( كأس مُصلاة ) صعه سعول كرير عام وقد صد ممر قه ای ای قبله سه ا رجل مصدام) بالكر ميد كم مصر " صلاوم نعه في سدوم ولا بدل مدوم الفي عهد عيل وس عرساما بديه فوهر سا فدري ويرجعه بحيص الرحل كساو عر نصرت و على ق مصره ي حدد وطعوهو الإنا ماي بصرب فيه سن ك عِس و على سرده كر من في مكر جه ور ع في ماريه و الفي فراب صراريك . الصويب من عاص صرب منه معربات والحرب مدل وداملا داهار المصروب مدا عمور أهمص حسور بص مني مريا د الله سين الصريحية على الرق وهواد احس دو نصه فيکث پوه ام عبدت ودلك د رد ري سم فان عاد كام بطعول صي و سلوه نے فاطله د کال عيد هيدر هنه رعم به د سـ - ر صرب اللون صرب صرب حمدي عبر ع و کل اصرته وهو ديع

أَسُوبَ فَلاقًا مالاً اعطاء ال

كيد كند ع جيره

و مرجب بعد إلا الم

صرَّحَ الْحَقُّ كَسَفُ وَ الْأَمْرُ سِنَّا لَارْمُ سِعْدُ وَ ﴿

سكيم حادث عرض و فلا يما ت سه

م . در و خوع محمه ی کسه

ر بدی فنی بار دا

مرّحت المنة " ر ٠ ر د و ١٠

مرحت كعل ال حدد ومايد مرعه

المراجات في المالية للمالية للمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

وور د - حـ کر ۱۰۰۰

و مرد ق محمد مر السر

نظير عله وعداد المنهو الرافي في وا

أصرح الشي المستعدد

صارح فلان مما في عمله مر و ود

4 , 50 . 4 4 5 20 

نصرح الوبدعن الخير بحر محمص

انصرَ ح الحقي ، كنه

الصراح، ۵، سر ۵۰ کر و

المراح ١٠٠٠ عن عجر من ١٠٠٠ من ما ما مناحرت

of por a topic - a

كلم بذلك صراحا وصراحا مم دا

, 2, 0, 5

اس رج آجہ سے رج

المراحة منص وواوح

الصراحية الخير العالمة بنبل "جر فرجه" . ر ح صرحو من مكات عال سال المراجة وترج وضرجي اي الا د على على الس أناه الامر صواحية دد ا صرّحت بجدّان وطدان س عبر سرع الصراحية سدد با آ ، عبر الصراح سرو کا عرو الارم

المرحة ومانيص عامر سكل موا الصراحة ، اله مد مرس و سحه در 37 , 4 , 4 , 4 , 4 , 5 , 5

حرح لم صرحة برخه سه و هر ما اد , 5 m 4.49

كدر مرحان مندحت صراح كرم م أحدد أم ولا صوواح مکر حدد در رادر را در

> المه للماليل المعراضاتها الصروحة ، سر - رحه

الصوم عدر . . . . . . مرع サイル ラガを ぎ、デ か、

المعول الصريح در مد عد مرس به ماس

الاحم الصريح مدعد مدور ما سار

المو بحقب مرجس مسومورمه 2 2,21 .0

المراح .. المدو مدر م د المعارج م ل ل ي د در ما و دوي عواله مروا مادح دمن فال محوظرات

عد مرجب به کی در سه معمدو استعدد عدم عبراج كوب ده المعنى منه ميل اسال معنى مدا وجمع 34 المصوح مد - معيد المتصرخ سبب المرحة ساء مروود د والصراعد سأحر صراهد سور الاحساد الله الما حير \* صرَّدُ الرامي السيم عبراء عبرا عند صردالرحل د ددرد وه رد ره و و عربي در مه نمانه به چونه و دو دو دو دو دو دو صردعطاء الموالأو مداده الم ور سه د و وا به ود د و سی بینیه

الصوارد - - تم الصرد عص عاص مركر ع دد A STARLE حادرد ود عردرد ی دو مكارمر بعامر الحاري المسرقال يوعين جا وبعاجس بيرما ي ميرب الله وقال عام اكار سو جارجا لا جانتيار عرقو مورق سي سد د د مو الدو عرف من سرية مول عم صرد

الفارد عد ١٠٠٠ د د د د د د

التصويح لاس عد خالد المعي مرد عارا مر هياد عود د جي هار ولا سوار المصواح بكر وهادد ما يوم مفرح كر ؟ عار سوت ، اليه صه بي سر صه عود # صرخ سرح رها معد دون ، د بالبرحاء فسالوب كالدو أصرَح فلاما على ود المر المراجر ولأروه عيد ال عمد الي وعموس هوو سريوه سرفي ده تصريح الرحل كلد مدح و من في مرحم و مدد مدمومر نامد س جي ' اصطرخ فلان عد ، ج ، مدم ، تصارخ اللوم سد ح المتصرة جماع المراجع المحاجر

أستصرخ الالدان عبيد الأالم يرود سيد منت ما د در در امرد الراي اليم سر و در حداء no a de la Eust a made des الهارج المساو الدسادة كالمراسي المهم طارد الد adman go.

> العارخة بوب يدرج و معدر ي مد بعيد لاعدم جود ديما دار y we work you to me we الصريفة يا مع عديد عديد عديد مست ناول کاسا تکسرجه بحلی و ۱۹ ن الصرّاخ الك تير الصراخ و- سووس و الباج المدعد

الصريخ مصدر المسرح و معساوي س

ا أصرد من عين الحرباد) ش يُعرب بن أمَّ لهُ مرد التديد لأت انحرباه يدور مع الثيس وستسلها بعينه لستعلب اليها الدُّ فَأَ و مَالَ المُّمَّا عرد ير عرة حرباء "لايها لا معا في ـــ الله شعرها ورقة جلدها فالبرد أصُّ لها المصراد الأرص لا نحر ميه ود شي و- سم نافدو- رحل المويّ على الددو- برحل عمد عبه ( دم ) ريح معواد "دب صراد وصراد دو ارجز ذا رابت حرجنا مصرادا وسب حدد ( سهرٌ مصرَّد )اي مثلُّل وكدلك الذي يُعطِّي ا فليلاً و أسلى فليلاً إناكا مصراد ب ما بحويه دون ابري المعطرد محس لم يع المدي

سرو عرى في سال المرس ومن الصرد ح والصرداح كحمد وسرد ب الكان ستون

الصر دُعَة من الناء كالبادرة من الانسان وقال في القاموس ليست لها بادرة وإلما مكاتها صردغة وف الأويال محددمايي معل لاعظ فيها ه **صرَّ الثي** عدُّ صريرٌ صوَّت و الأدرُ شَع صبه و رجل صباح شديد و- كررُ دمو مديدوها وهيها للاحعود الباتة يسُرُّ ما صرَّاشةٌ ضرعها بالصرار للأ يرمعها التثب النرس انتكو باديو نصبها للامتاع و-الدرام في المرّة وضعها و- السرّة وغيرها شدّها و-الرجل عطش

صرار العرس ادمة سؤ د ويسبه ملاسع سل مرو کیر کدیك و - الماقة مدسد

ب مرد ح صرود ارضٌ صرّد عن مرده ج صُرود العا وثي خلاف عروم أن الارصين عارة الصردان بحرج والربص مية موضع مأبرة د برث و معارفي سار سد م برمود

الصرد اصر المحطار مع يص معلى حدر المير محتم الرأس والنتار يصطاد العصافور ومنه موع بيهير امل العراق العقمق ويكني بأبي كبير وسي بدأ الاحص تحدي مهرم الاحد لاختلاف لولو وهو موت الطور التي أسد مرب فار لساعر

دريني وعلي بالأمور وشيمتي ی طاری و با عیب باجیان

چ درد رو سیاس فی دار سرس س ار مكائم أافتح فاردا بعرف عرث وعرب وفي مثال بيدي أنح تبردت بي المجاسبات صراب موادجي شديد بعرف لومت من كرامد وجورك من شراب

> الصردان عرقان سمعيان عسان الصرد عربي سي درمة موسع السرج و

الرجل الصعم على البرد و-الموتي عي البرد ضد ج صردي يوم مرد "شديد المردوكدي" بيه صروب

ولات صرد ی شعش داشته الصرّاد والصرّيد النب الرقيق الذيلامة مره الصريدة انتخه عي صرّ ما العرد مأعليب

الصير دانانه للله الله وقال في عجم عر النبات محبود ادايه عمر العرق ر مراثد " الصردي كسكري عام بارد شرير ويج

في صد وركا

صارة على كذا مصارة أحريه

جاله يصطرفاي يعفث

الصطرا المحافرات كالرادحة الدبي

"اخرجاما تصر وانه من الكلام " بي ما مهم ، الصراري المأج حصرار ون العُرِّ متدر و الدلو سبرجي مُعَار ي ــُــ أصرُ العرسُ باذنه إصرارًا صرَّه وكد عد لحر وأسع المسمَّ و يرط عي المرعر عليه و سبب المراء بكر ما تكامميو صرو للم مرد صر صرر و الرحل عدو شرع و "ريخ فرد" عيد الدد وسديد عود اللين أدمية ولرمة و على عليه و بعد المعرَّق عرَّد المسرَّد عرَّد المسرَّد بعد ما تأكيب و ما م سر المراسة مسال "اصر عو مدس د د جرح بيه الله ما حدة در ره و يمون ال سے فوای ہری ووران وف کی و در سا مغرة صرادا وساء الصرّان ما ست بالجلّدس شر العلك الصارُ الحر ستُ مو من الظلُّ ويقال الرجلُ الصرَّة المحد . حدو حد به و سيه و شعه و- معيد الوحه و ساقعة أ و أس كرب بالعرب وعبل المدرار ساعدار موعي المطش وهداماهم الصراة بالضرما تُعَرُّ فيه الدراع وغوها جرور المرار كساد مدمه في سرا صرار الليل عدجه والله عيا سبوي وه كم وقد مُحْنَ فلا رِيِّ ولا عبُّمُ من الجدب وبيض المرب سيَّه العدي وعيبَ ذلك على الي عمرو وقيل من عدر ا درم صري وصري وسري وسم عدور وصرير ادا مروكدلك الدينار وعند بعضم رجل مرور وشرورة ومروزي وماروزي

صرالی عبه "ای سفی صد ب. 4 July الصارة عاجة و - المعلم غال معم الحيا و عرا م مصه صرية و شرب ما ودهب عطية ج مد أ العيزة و كمر شد مبدي مد مرد عی ابی عبر میشد بدی رمه فانشاعت عاليا ماشها فمارها جم صريرة وإما عدارة عجيمها صبر الصارُور والصارُورة والعارُورا، حي ما المال أي تجد يلاوأح لنوحد وإنخيع المرار بالكر ماسأ بوق خف سامان حط البتروج الويودة تلأ رصع ومعاج أصرو الكان اموأة صرورة مرجح المرتبع لا يسوهُ عالم و المحل محاسب صويع القلم صوبة عند كماية به مرير الاستان صريها اذاشد بسطها على بعص الطريق ومنة قول جرجر يجمو الفرودق المرعوة الدرام المرورة جصرائر ان الفرودق لا بريل لوُّمة عى مرول عن اعدر سوصر الصورة المبين الملك والرأى ( عومتی صوری اعال نے اسم ای عرب وحد الصرارة الدىء بتروح لمواحد وإعمع

و ماں کا مد عاد العدمي فاري ہے محصرتعه بصرعه صرعه وصرع وصرع طرحه ملما على الارعب و السعر حملة د سرعى و- بابك يد صرع الشحر عيود فعاد وطرح وفي كحديث ا من بنوان كاخيمه من بررع بصرعهب ر ب مرَّ و تعد لها أخرى "اي تينها و ترميها من جانب الى جانب و - الرجل أصارة العبر ع صرع البيت من الشعر حمل عروب كدر به و-النعرو-الياب بخي مرعمه مارغة ممارعة حاول صرعة المرَّع فلان لفلان وتفرُّع ادا ، رأ به عدست الم ما الم تصرّع به به حي حاي أمارع الرجلان حارا به در عصحه الصراع مدر صرعون مكرمروة سنب المراعة بالكسر صنعة الممارعة الصراعة بعدس بدرع شبى الصريع كبر سرع لافرته الصرع باعد ، تكسر مندر عم تهم وإلكمار

و الصرب واللواس سي ج صراً عوصروع الصراصران والصراصراني ميثُ عربٌ سيم مس " موصراعُ كنا " بي صريم" الصراعان المحاصلة الهار من عدوًا في ينصاف سر صرع میں مصاف بہار ی سوط . حمه بين محيج و يسواد لا بها لا بطهر و . . . عندر الاجرى بكتر يها و . . بين و يهامي ا ترکتهم صرعین ) در سعاون در حال ی حال

الصراع ، الع أبدأ عدد عد حيد عد الأرص

فاقد سعور سنخ عصل مريداً و س

المرع بالمصر ابعاً قرّة الطاق من العبل

عربه و ما حري و صراى محوس اسماء ديري د حرجا في سي ، سعل در ٢ عوصري اصديا صراى حدوس سيد الاعب المصارية للح الانعام ول " \_ و حر ول مرود" المصرة ساق علية

ا باقة مُصرة ، بيالا مروعان حاب عمل المراه د المراهد ما المعامل حاقر مصطر ومصر ورسدس وبيل ص المصرور الاسير لان بدبه تجيمان الي عنثه اصرمر الرجل سيبعدر والعدار صوّت و- الباري و 🔞 د ر - و -المل حمة وردُ عرف ما شاء المرامرة بعد بسار

الصرصر الخ الصادين وحيما حيدان بصافي المراد وألم تعج صياطا رفية وقد حي صرر سيل كالرد فلياجه فله وهو فلالت مي بناد الورد و عريان الاعمودهب تصرواله عدد وله يون محميه شه بالعوال وروسة بالعيا جر وهو حدب بلاور ، اصحا ي ج در د الموصو سب ريخ موجه شديد الدد و

الصرصوانيات سيونه العيام مريد الصرصور اعرض عم معددت وقرسة من المرص فيدع و المان يرد جدو حيب سبية و العظم س الإس و عني مه النيتة صرعي البهار" بي عدرة وعسية الصواط بالكر بصرين المراط المع سيف الطول سر وسيف " هو ذو صرعين " ي دو بويد مكال الماديعة في الصراط والعرط

ج صروع و شل و - مصارع سل"م المصرع مكن لصرع جممارع و المدادع ولال حاجه د شرص ود دري على يُ درعي المعارع في قول سد ( سيا ده، ع عنوود اليا ، الروهو ي مرسيق ي مرد مي م درك حم مصروع من تلصب يقول سيا ممروع ومنها فاثم برائلياس مصاريع

ماكسر ياعج ي د حمد . . يحب ( مطراع الباب) حد مه و مدرعات ل المين والساس

المصراع مراسا بعريضه البتاوي مصرعا بعد وفي صدر بيده سايي عجره ( رأيت شجرهم مصرعات )س سه صراعي • صرفة بشر فا دراد ردياعي وحيه بكيدا ي وبلأو لانابرسكا الدرقو الاال

عله و كد عمر مرمال و و وعود بأنعاء حي سنه و حير شربيه فارقا و مددد و درسه و سرسه درجه و بصيرات بالسيافدي والرسور سرحه

ورد و مدده د که خواسه و کاله عاي عروسوه

المسافر عي مساعي وجه الرامل عور صرف الناب عيران ما ير صوف عدر عاميد ا المه و المصر الموس عد الما ال will me in your is the same is the na - 2 ,

مرقه تمريا سي دريه ولدد يامه سى عدق عيروحه كالم صرفاع به

وعد سيال و عرفت بعر و فلاستعال ى بىسىمسارە ولىد عيد كالم يەرف ----

صرف ایصاً ولان الخبر سر بسب صرف و بردي مؤلام وطري وجدو الدر في

سرعال أي مصفرعار و من صب م اللهم الماكل معتوم

( صو الاستمساك خير من حس الصرعة ) المصرع مدر لمه ومدع الد

مرکه ويو جبر سي سري عمر د اندرعه لا

الصرعة لحد مور العلام كالمرعد الله عي كل د د

ال**صرعة** بالصرائين عبرع ساس كير الصرعة بعير فليه دوم عبر عبال ما ماره، وا

س مرع ماس کر و عام عام بعضياء أخفه شارع عصله

وأيت شجرهم صرعي كان المناءات المروع نصير عاره ساس جاره ما

الصريع بصروحتمر عال مربع عصار در دو - عول حسرعی و عمس ، محد محمر ور د في فيدانت عبيد د بنه في حي فالهي بافضافي عص لا علمله المسر فيكه إلى ا بال من عبره و صب راء اح صراح

صروع الغوالي ميا ساعر مشام سنر با يويد الاصريع عد مدهبات من حرام صدر سے ، حر حر من عجرہ ک ، در ب مالور ۽ معيد و حد معروضيين ، کول كدف عي صوره بيسع ه د ١٠٠٠ سعرهون ل کور تعروض محاله بنیه عار بش بنصب

أصرفه اصرافا صرفه و سخر عسره أن المرفان محرَّجة محس و الرداس ومة ما للحمال مديها وتبد

احددا عيل محداد أم صرّعانًا باردًا شديلا العَرَفَانَ ابضًا الموت و- برّ ررينٌ صلبٌ يعده دوو لعبالات ادخري وأمندوفي صرفاته ودر دسال د دره رسه صرم باعیم ووحل اسبه تدريد في سي وحد في

ودر و در فیواد حر الصراقي سود د عراسرد و عالم و الصرفة بالمع براو - مار المير باراله في سبه السيب له عدو وهو تحمر وأحد الأير ساره الراباح وعدر مه دسه لاسد و أن محسر الباقه عدور فليرك والبلد في عد و حوره سأجد والعوس فيعا ساعة سود الأنداسي سيميه د رمسا و الالها ماهر لا برسا عداً عي يول و لو الحرا في الاست عال في ك يت ديث لا يدر و المرد والمان عربه و ری صوله دل سمست سيد والصرف أخراء في الرد

الصروف كدير الدقة والمحاصر عد الصريف مصر و معنه عاده كارسي لامرج وه و عدر و دارجان و لخليب لمر دعه بصرف على عبرع و عاسرمي سحرو صرير عبوه صراحر باب النعير

العال و العاهر من عمر وعبره لا م صريف القلوصوت حرامه وفي عدست اسمع

وبياعات بلته وباعيا سرهم ودسير و مصروف عن محالطه لعبرة الماديالة و على عالامر فيه عه وتؤده صرف المال إداقه اليه و - كالم سؤ عدة من عص شراب صرف الكبري محص عبر مروح بالاصراب وهو من عيوب عه ي عدر وده ول اير با معدد حر روالمرب و-الشراب لم يمرحه

تصرقيا في الامر حال وسياجه و المالاحون and could

مارف تنبية عن الني صرَّجاعة

ا لصرف الرجل إنكناً و – الكلة دخلها الصرف اصطرف فلان تمرّ دي سب كسر بدر فرسم بد بنول برات کر دیمه فت ها بدر ه فيلون ٥ هرفيها لد له المله أو د سر

استصرف الله المكاره عدد و واعد المراقة حرفة المورف

الصراف من جنة يم الدراع بدنانير او يم الدبانير بدرام ١٧١ في صرّافة وقيل لهُ دلك لاما ٠٠ بارف الدر الأوفيار العجايا عي بعض الصرف مصروا جدادات بمدوا من الدهر حديدة

صرف المحديث والردامة والحس صراف الكلام بصر الله على للمور والرابعة مر اده ب

للهُ عِلِيهِ صَوْفُ " بِي مِكُ وِتِدَرِ وَهُو سِ صَرِقَة سر فه لاله د فعل صرف عي سكابه عار سرهاعي سراف والعرة والعر الصرفان، محمو مكمر عبل المهمر الصرف عد عاء سود وعروفوا سوم

الصرف كرصه حركاوا سبعور مسرك

صرقاعة المقلاع طرعة الذي يصونت عند عصوى

محصوم فلاتا صرية ضرة وشرت هرأوم تطع كامة و- سوافعه د و النو و المحل حرَّه و علا عد، شر سه و المراعقة

صرم الرحل و بيد صرابة كاب صاره

صُوعت أَذَنَةُ مجيولاً بعلى صبيب صرعه معي صربه فداد سكير اصرم العل حية لي عدرو احديم مارية معارية وطي

تصاريف الدمر حطوة سال حمد سأر تصرم الرحل علد و من عدم و و سى بيطه و اسه ده سد

الصرم الشي المصدو- مسدون

بعن کے و وہ ما صدام ما الطارم سما ماجو و المدح وارمو

وقيام في صرف ساع عدم مده من ياحر الملك التحرح وقوه المرات من ي نه سال جي دير م ايس

الصرام، احد مکر حدد عواده در که

الصوام ع عرمحرب و حرسه عد سعر د حریج رحر یا حده ت پر وفی دل

الا الله في الله رسيد

ومود الرفيد الحالم عدما و مديء عور حسد در و ته د

سر " -مد و درمه و بعد مربعة " يتي الصواحة النظم ( ورجل درمه ) حدم ي سد." ر به سدهه "عن ساو عرفيار مافو في مبر ٠

صريف أو فلاء "

المريقة سعه أيب و رديه ج د رد وصر عد وصرف

الصريفية عبر لسونه و باريون وفي فرة عيى مقر يوس ع<del>صد</del> مر

الصورف والصورقي المنال شعرف ب الاسمر م صرف مرافع صيرف، عال هس للدلالة على النبية وقيس حمه صدرت وحاء في شمر ديار بعد كنول بعر سي بده عملي في كال هاجرة

عي الدوط عد لم الله عد

ی کے جاسد قدامة د و

صرف الرم وصروفه وعابه

المصرف كعيل شدل وب محديا هروم تصارم الرجلان تناطعا

المتصوف مع فاعل و عد هام أدام بدين اصطوم التغل حديدوم النبي فصعه

سل د بي ١٠٥٥ و ١٠٥٠ لا - و٠

المتصرف م داعل و سان بم عمد مي صوام لادم عز عرب

يرهنه و الدا مواد في ۱۶ و المجاليين المصروف اسراب سرمارح المصروفة عبر سروبه

المرق ب كري

المريلة المعتمى مع ود م و أو general Days gues gurs

"صرفع اصابعة عرد حلى شهد ما مند صوب "رجل صُوامر" اي دوني على مد .

الصرية كمينة العزية و-الرمال ذات النجر و- قطع الامر و – الرسه استبرمة من إمال دات اسجر و- التصعه من البيل " صرية من غصى ومن سلم " اي حدية منه وعل

الصيرة ع كيد اوجه ي الاكل مرد واحدة ب المهار بقال " مو بأحث العبيرم " و- الدهية و الشحصية الراي

الكنير العبال السيم - كمال

الأصرمان بعرب الصرد و الدنب والعراب عول " بركما وخر الاصريك" بالسرو ليس ميها لأ سئب وإعراب و- عبل

المرتم بالكسر مجل المنارلي

المَصْوم تحجِلس الككان العبيّق و — السريع السيل

المصرعة باقد اطع طساميا بيس الاحبير فلا بخرج اللبر ليكور اقوى لحا وقد بكور من العط ع سال مال مدسب صرعها سي الدكو \_ فيتعطع لبها

\* الصرفة كعرص السياج \*الصرائم بندد سكيه ادرالا عدع والاعمم في ما عناءً و - الظريف

اصرااليه بصرو صراوا مر صرت الناقة عهدا عرم دري و ر مة وعورها من دوات اسن حابد

وصف بالشدر وهومحاتر الصرَّام كندُ دياء الصّرُم اي علد الصُّوم ابضًا الحلد دخيلٌ على العربيَّة من الفارسيَّة الصرم بالكسر اعماعه و المصرب و- الصف و-الخفُ المعل و-الحماعة من اليوت الصُومُ بالفيرُ التَّعلمة ، صُرِّم السلك صرب من الصُّرعة تجويبُه قصم من الإس سات وقيل الصهال شل ماليون

الصرُّماه المديم أحل لا مع فيها بي الماقة النبيم اللبي ج صرم وقد نقال مجر كسر

الصرَّمة بأنكر تعلمة من فضَّة سوكة و النمعة الأصوَّم المنطوع طَرَّف الاذبين و – النتهر سالاس محو شاد مرسيا و معمة مي التحاف ج فيرار

الصوامة باعد سر من صرب عل هو صرابه س تصرمات " ي هل، برجو ۽ س عصبهِ الصرمة بالمم ما صرم من القل

الصروير كيمبور التوي على الصرم و-السيف المصرم سينة العاعل صاحب الصربة من الإل الماطع و - الناقة لا ترد التصبح حتى بخلو لها الصورومة باعيرما دريس لعن

الصريم لكس سيميس بريع عرسه المصرم النتير الكثير الميال لمه دروونه عدمت سادتهم ودر مد ي محدود الصحور عصمه بن تبل و-عود عرص عي 2 حدي لا وضع و ليل دران علم سروك من عرصاحه وس سحر ، الاص مود لاست به الصرفع سديد المصومة و درص عصود ررعيه و المصعة مر معظم الرمل ومه فوع هو فعي عمر ع ع ے

" هوصري سعر على هذا الامر " منه حريص"

جه صرم سعر "ای غیر فاسط أمرصرج العجير الصرائ كسماة العدمة وعد قسل الارهري ( نافة صريام) ي محسّم مر ، " هذ الاسمات صروبين " ي مجد بيث المُصرّاة من عن

وعداسهن

الصوفوة بالكسر من صعار اسات

اصرى بولهٔ شر ، صراً ( باميّ ، فصعه و ما صويه س حسر وحد في كه وحد

عه ررا دس و الله حطة و - حقاد اصف يقص صماً أحدث

و منعلق فلال في ند فلان بني في بناء رهـ محدود سا و الله عدم الو - عيم العراصد و - سام فصل وقطع الل " حقيما في

الحاكم فصري ما سناء أو السيء عطية و الما سي علم و عن صدو قاء عناس المعطب يُسرب عدد

صرى الدمع بصر روسرى حمع فر بجر و المحد الجسر عليه لمه في بشطاء محمد اله و سي عبر طعه

أصرت الرجل إصراء باع الصّراة و ف تصّيطر على سَيْصَر

على سدافي صرعها

الصاري مرفاعل و مداح جدر الأوصد ف المصطار عمر كسم ويل عمر دره عم وصرا تُون و عبدٌ ركَّر عامدي وسط سه معرَّب

نعنو به سرع ليموفيا حصوار

العارية برك بعد عبدت كحه

وقال في تصحيح نصر محمود عصل د المسين صر بوحه صر ٢

المراي اساة العابه

الصّرَى الما يطول مكنه و - شية ( الرّ صرّى ) صفة حسة صنّ

متغور الطعر ومع بالمصدي

الصواي يكسر فتتوالما يطول مكتة

ا الصراة المراعراق و ساة لحله

ا مصفى الصي وثلثة مديدً ثال سياحت الدسوس مرسم في كلام بلاء حرف سول

المُاصَلُ والمؤملانيوعُ من ١٠٠٠ الأمطية الصاد مثانة الكتان كالأسطة السب المعطية بالكبر كالدكان عسريه سي

المعطنة سدس سا تعبع عن وفي مكاب عش لبه في مرعها و الده ص كه ومثر الصطح السر بهر بيات عي و الكن بعلا الموس الحبيد بيه ج بصامح

صرى الشاة تصرية ريجيها حلى محيع علامة معطرة منظرة ديد بلام على مطره

المطر مخاصة مودس مر

• المصطم كثر سيد سنم • الأمطكية حرب سه

الصراية مامم محمل و عبع ماله ج ديراً \* الأصطبة تعمر مني و وسعه كالأسمية

٥ صَعَبَ عَلِيهِ الأمر صعوبة سع وصر صد ١ و رج کاساد تاضه

أمغه الاموصر فعنت و حسرك ير بركة فاصعب هوي سر فليا ود رص و الرجل كات دية صفه و سي وهدد

ماعة مماعة ضد المله أصعب الجهل بصيغة الجيهول لويركما تص تعطية الامر دار صعر و علاية الامر وحد may Kin man

تصاعب في الامو صد ساصا

استصعب الامرا ببار ينفسها و وحده صعد لازم سه

الهاعب الإص د ب اعل وتحيره عرب يوم الصعاب وو مشهور سي عمر عرب

الصعب الاسدور أب لمدر فالمعدو العرو الدي

الصعبة مؤسف نصعب ج بمعات ويتعاب

الفعوب همب

رجل مُصعب بصينة المنمول اي سود ( علات معبّ من المعاعب ) مثل قولك قرم من تصعد النفس دعب عرف

> المصعب من نفي و بدي برك و بركه ود بيسة حرح صارمه

> > المعاعب سين الديد

\* المعبوب نمسر

"الصعير والصنير والصعير عر كاسر الصعبور المنبر الرأس

\*الصفت العدل العامه مر يوعها

رجلٌ صعت الرُّبة من علم احدي وأدل الرَّبه عنق صاعد من طويل

على عد ما خداله في صفيد الراية

\* صَمَارَ النَّمَلُ رَقَى تَدْعَمُ وَ\* عَلَارُ النَّبِي \* رِئَّا الصعائر الصماد اشدادس ادسر الصغر عمر السمر السير

الصغيري الكريم سحاع وسالشاطر "رجل معتل الرأس ستصا اصعد الكان يدمه صعود رني عرد و سن سیم صعد وصعد وضعود از درو به رای و في حس لعه صعبة في صعد صعبد صعَد في انجبل و علمه و على سرجه رقي و في وادي امحدرو لر دالكوا في "لمر وصوَّه ) عار او عادي ,أن أي

أصعد الرجل في مكه إصة وعود الحالال كي مربعه م حوص العمود ي مكه و ع بودي محر به و دي ارص دمب سسال رحو ارفع مي الأخرى و المالة الدينة سرعيا مدهده بها بريجو - سال معلو شد و-فارعو تعل و- فه حله معد

تهمَّد ايضاً وتصاعدَ واصطعدَ سي صعد وسال في شمد إصمد إصمد وفي نفست بدرصا بد وأعد النسافيه والادعاء تمعد أالش وتصاعده الله العيه ( بلع كذا فصاعداً ) ي ما دو و دلك وهو معدوب

عي جي ۽ تادار فيامي بيلم ماعد آ ومن الجارا له شرَّفٌ صاعِد وجدُّ مساعد ورتية بعينة المصد والماعد)

الورب وهو ما من المسمى مات من الأعرف الصفاديُّ ناصرٌ عمو ل باس " جل صفاد في و به به به به در به ا

نعرار دسمة كالمحقة الصفد الصداحة صرت من محرو النوسال أهصاس عنعب وهواعدر وسعا بدوعال فد سات سمو صعد برداد طور المعدي در استة

"عدات صعد" اي دور الصفكاء بصر فنع المشأة

الصعداء ابسيا كالبرّحاء تعيرٌ مدودٌ الى موق طويل متوحَّم وبال" فلان شعَّ مُعُلَّاءً بصيَّين اي يرفع رأع ولا علَّاطلة كراً

الصفد تصبير خو بدسامة لذار

الصعدة بالنتج التياة المستونة لي سبت كدلك عير الصعيدة كسية عد اليبود اعرَّفة ح صعائد و-محناجة الي سيف و سراك المنتمة عامة كأنها صعة نعاد و-التَّمَّية و- الاتان الطويلة الظهر ومن الحديث "خرج على صعة يتبعها حُذاقيٌ عليها قوصف لم بهنَّ منها الاَّ قرقرها ۗ الصعائة الآنان الطويلة الظهر وانحداثي أتجش م مُوسَف الفطومه وقرقرها طهرها و - محوّ س الأَلَّة لِحْمَ الْمُمَانِّ وَتَشْدَيْدُ الْأَلَامُ وَإِلَّا لَهُ اصغر من المرية و الم لعد و مدية عطية بالين عجكم ويه صعة حدود وسها احد الدعدى عال به ساه في الحودة

قبل ال صدة عم للارص وال الصعيد مأحود جبل مصعبد مرتبع عال منه ولدلك قبل لحير الوحن المات صفدة ونسبة يهاصاء في على عار فياس

> الصفدات سكول مين عواري مستعبة مامات الصعود صد هوط و- النافة حدج معطف على ولد عام اول ج صُعَد وصعيائد و- العنه الشاقة المصد ج صعائد و-الطريق صاعدًا إ

أكمة معوداي شاقة شند على الرافي صعودها ويقال " لأرْهَنِّك صَعودًا " أي لأجفِّسك مئتة من الارض

خيس الصُعُود . يوم الدي صعد فيه المسم ال الماء الصفوداء من بيم اسدة اشامة

وصبًّا و - بلادٌ عصر ح صعد وصعد ف وصعدت وهي حج و الموصه العربص الواسع وقي حد مث على " أحدم والقعود بالصُّعدات الأس دّى حيّا"

سعة و- التمر و-الطرس بكوت واسقاً

ا فلان يعتبع معداهُ )اي لابردم رأسة ولا تطأمينه

المدينة ايضًا الارض المستوية لا أجر فيها وفي لنجاه ل العدية اد حريت ودهب أتحراؤها قد صا ب معيد

و مال من مدهد صعيد ما يبها واي قد دست ويا بدل واللب

سد سر سے صعیدہ مار دیا

عباء وير سو الحبيا

التصعيد عنداص لكمية بطأية لنديه بعطير سيء

الهابس اندي بعل مصعد كالمؤلوء ومرحل المعاد حاول العل

شراب مصَعَدُ بشديد الدين والنميا اي عولج بالنار المعدد كبند شهر صدر

\* صغو الرجل بصعر صعر عبد اصعر بنب وحية ي احد الشين و حلال كلّ اصعر بر و سعيرُ الحدةُ دالة بوي منه عنه وأمالًا و رأمنُ

الرجل صغر و- عرص بوحيه كبرا صعر الرجلُ خدُّهُ أَمَالَهُ مِن لَكُمْرِ مَالِ التَّمَيْسِ

وكا دا الما صعر خدة

اتي لهُ من درته فتعوّما و-إعرض عن الناس بوحيه عهاريًا من كار وسيكون ضنه

أصعر فلان خده عسي صعر الصَّعيد كأبير التراب و - ما لم بخالطة رملٌ ولا صاعرَ حدَّهُ مصاعرة المالة من الكبر كصمَّرهُ

ولم يحدوا الأاصعار بر مطعها دهب لمسيُّ عرى المس كأنَّة قسال أبرق المسيون

سندو صعر رس و دالاناحد للعد الصعارين عبد الاباحد الطول وفي الاصابع \* صَعصَعَ رأْسةُ بِالدُّهنِ دَا جَاءٌ وروَّعهُ و --عيدعه فرَّق يمهم و - الفارس حرَّكَهُ قال

محسَّة بنعي يها المعاولا لد دا صميعة منسياللا

و- ما حاف تصممع الرجل جين و- بهم الدهر ماصبول كلا نى مى دد فرودر مهمو الرابات تعر قت و-الرجل اذا ذل وخفع و- صوفهم زالت عر مواقعها و - الشعر تعريق

عد ساعة عدادست من شيف عل المنوق المعمم والمحمم طائر ايرش يعيد الجنادب ج صعاصم

الصفصعة كرك إلاصطراب قال أبو سصور لا اعرف صع يصع في المفاعف وإحسب الاصل في مصعمة من صاعةً بصوعةً ادا فرَّقة

المعمعة المستيشرك عاقة سيدي به ليس المعطة وأصعطة لمة في سنطه وأسطة بالسير الصغوط لمدى استوط

"مُعِي صَعْفًا بالنا ليسول صانة الصله أصعدالزرع إصعاقا دأور

وشهير مَا فيه صلاة و – ول ما يُحلب من الصّحب محرَّكَ عُمراب لاهل نهن وصناعة أن يُسدُخ الصب ثم بُلقي في الاوعية حتى تعلمي

> كانعصب الصفعان المولع بشرب التدمف

تصعر الرجل وتصاعر عرص بوحيه عن الناب ادا وريَّ السبيُّ جاع عالَّهُ

ا صعرات الاعل سارت شد سا

الصغر ميں في تعبر بإنلاث نے لوجه في حم

ميلوى مناعنة و حكم

الصَّمَّاوِ المُنكِرِ لانهُ يبل بحدهِ ويعرض عن الماس

( سئام ميموي ) عظم واحرصمري قاليا

الصيُّمرية اعتراض في سعروهو من صعرو

وسم سمية عل المن في عني سامه عاصه الأ را مول المسيدس عس

وقد اتناس الم عند احتصاري

سيج عليه السيمرية محكدمر سلُّ على ألم يوسم به الدهشور عد لكنَّ طرقة

الأصغر المرص بوحيه كاراً و الصدالاي ( فعبت الإيل صفاصع ) اي متدرَّقة نادَّة صعر ۲۰ صدر

( قرئب مصمر ) مدد والمتر كذب

# الصعر وب التسور الراس

صعروب فنعرور وفي دخروهم خمي

بجمعها وبديرها

تمعرر الثيء بدحرح

الصُّمر ور الصبغ الطويل الدُّنَّيقِ اللَّمُوي و-كل حمل تحرقر كون مثل الامل والتُلكُل الصفف طائر صعير ح صعاف

س و ول.سبع عانة

المعرورة دحروه عنس وسينه السعيد

المسدين ول المعر

الصفية بالمح ارعدة من فرع أو ردوو عبر في الصعيف الزرع المرث

" صعفرت العنق دور و الدع كير مدّدها الصاعقة باركوم بن عربي كر بادي بين عامة تصعفرت العنى التوت

اصعَفَرُت العُنَى البيت و الحم ادرد مسرعة

اصمرت الابل جاري م المُصَعَفِر اسى . در سا وحر ،

#العملطة سكاجاتي عدامل الراء

\*الصعفة مأه الحم

المعافقة والمعافيق النوم يشهدون الموز ولبست عندهم رؤوس أموال ولاغد عندم مادا اشترى التمار شهمًا دخلوا معهم فيه الواحد صَّةُ أَنْ وَصَّقُونُ وَصَّعَلِي وَ - الصَّعَاد مَ عَاعِه لم ولا عدم الاح و- حَوَل لين مروات

وبغال لهم بنوصَغُوق لاعهم حكنوا فرية باليامة سی صعفوق

المعنوق ايضا اللعر

\* معلَّتُهُم الميه تَمْعَتُهُم صاعبة مراتهم الصاعبة \* معل صد ممكر كاردوو برابر ، نش or heren of me

صعنت الركية منع صعد ساسد د برسو رعد دمهٔ سد صوبهٔ فهو معاعق و الرجل صناً وصماً ودمنه و صعاف عني عليه و ذهب عظه من صوب يسمة كاهدة القديد الماعل سام سب و علك و التورصُعاقاً خارَ حُوارًا تبويًا الصعل العول و سعبو مرس وفي صعن الانسان مجهولاً صالة الصاعد

أصفاتهم الما اصام مساعه و-رد فلا الصعل سأه

منة قال سيدل ترن العراب المهر محسلام فردى ومشى صعبها صدعله

ي صلما و الصاعبه فلا أصاعه المسم الصاعق لمر المر ول

اصابها لجاية والأخرى سلية ما سب سا الأدكار حرباج مبرعو و مود و كل عدب مهل و صعه الملاب العماق كحاب صوت الرعد عاول سمع

صعرة الرعدا المعق عراصه مرا والماء ديات الصفق كصب مرعني منه و الشديد و

التوقع ماعه ومعنى مولدون فدس العداعه وهو هميب من حديد برقع قوق د مد الناه ميد د عامد يه

الصعقة بالمو لعني بمثى مها عي س سمه . يوت و المرة بوجد من المنعلى

المصعوق سرينوت تحاه لاعمر دفية ومعجدسة الحس" سطرول مسموق ثلاث ما فريماقوا عدد

#الصُّعَلُّو مِص سيب

ويو صور وفي درواد ، ج ديمل وس عماد السي في ما فعل وفي ربه عمل " ب

المعال المعيلالا عن دعر

المنكو المراهد وال

المعلَّة معامه عن معوب وقال في الساب" ور سین ی عدمه فی او - صعر برابر ومنه ص عد أم معد م ترريه صَعْلة " و قبال

الما في الدقة والعول والعنه في المدر و-عطه ويها عوج واصول معما جرداء

\*معلَّك معلَّك أدرار التربد أحل لما رأت ورقعة و المعلُ الإيل سمّها و علامًا صغيرَ القومَ بَصْعَرُ هُم كان أصعرَ هم في الدفة

> تَصَعَلُكَ الرجل انتذر و — الإبلَ طرحت أوبارَها و دفّه موليها سالس

عروة المعاليك موعروة بن الورد

مماليك العرب ذو بانها اي لصوصها ومتراوعا المُصَعَلَك من الاسنمة الذي كأتما حَدَّرجت اعلاهُ حدرجة وكأنما صملكت المناة بدك ثم فَعَلْنَهُ

\* المعبور الدولاب

\* أَصِعَنَ النَّيَّ دِيُّ وَلِطِعِمَ و - الرجل صعر رأْنَة استصفرَ فلانٌ طلب الصعير و

المعون الظلم الدنيق المن الصنير الرأس أ ذن مُصَعَنْة كَمظمة اي متعبة الرأس عد دة

\* مُعَنِّبُ الرجلُ انقيض و - التربيُّة جم وسطها وقور رأحها

الصعنب السنور الرأس من الناس وغيرم المُعَنَّبِ بصيعة المعول الدي حُدِّد رأعة بعال "العُلْمَعْتُ الرأس" إذا كان محدّد الرأس

المعا الشيء يَصْعو صَعَرَا درٌ وصغر الصَّعُو معدر و-عمنور صغير ج صِماء وصَّرات الصعرة التي الصعو ( باقة صعوة ) صعيرة الرأس Mast May be - salles bash ledge

\* الصغب يص الفيلة

المعقبة السعبة بالسين \* صفرَهُ بَصْعُرُهُ صَعْراً صعر عه تقول " ما صعرتي الأبة "اي ما كار أصعر سي الأبسة صغرت الثمعي مالت للفروب وسالرجل ببفرا

وصعارة وصَّعارًا وصُّعربُ وصَّعربًا هان بالدلُّ و-فدعظ

الصُعلُوك النتيرج صماليك وجاه صما له المروره صغّرهُ تصفيراً جلة صيراً و - في عيون الناس

أصفرَهُ اصعارًا حسيلة صيرًا و- علامًا حلله صاغرًا و – التربة خرزُهـ الصدرةُ و – الارصُ صار ما يها معيدًا و - لنوم وهو الاصاغر يقال "ارتبعوا ليُصْغَر وا"

صُعْدًا أي رفعة على نلك الدملكة ونلك أصفرت الناقة وأحجرت جانت بحديها خيدًا وعاليًا

(رجل مُعَمَّلُكُ الراس) اي صيرهُ و - مدوّرة تصاغرَ الرجل تمساقر و - ايو سنة صرت وتحافرت الأومانة

النوع وجده اوعده صميرا

إصفار الناقة حيبها اذا خنمته فالت الحساه فا عجولٌ على تَوْ تطلِفٌ بو

لها حينان إصغار واكبار الصاغر المان والراعف بالدل والصبر بج صفرة وصاغرون الصعار كعام الدل و-الصم الصفار كغراب المعير العنفارة بالفخ ضدُ العِنْرُ في النأن العكر بصنين الميم وسألدر الصغران بالص الصنير

الصغرة بالكسر أصعر ولاد ابو يويدل الاس الصغرة الي من الصعار

1777

" أكرموا فلالًا في صاعبته أ ' مَعْرُهُ وَمِعْوُهُ وَمِعَاءُ مَعْكُ ؟ اي مِلَّة ومن مجمات الاساس" الصعا في الأديان أتجرُ من التما في الأستان " والمعو ناحية البدو و-ما تنيُّ من جوانب الدلو و-جوف المترفة الصَّعُوا كمرا النطاة التي مال حدكم إراد ستاريها قال الداعر

ولم بنو الأحشلُ صمواً صَمُونَة

لتعراء بديد ارصي عمل وقوة صَعْرَة على المالغة كليل لائل وإن احتلف

( هو في صغوكيه ) بالكبر اي يي حوبها الأصفة جع الصعو في كل معايه كمدح ، قداح قلان مُعقَى إِنَارُهُ أَي سَنُوصٌ حَلَّهُ وَلَدُ بُكِي يه عي هلاك

"الصي اعلم بصغي خدو" اي اعلم بر بدهب اليو

\*صَغَىٰ بَصَعَى صَفَّى وصَغَيًّا بمعنى صنا اليهِ و – على النوم صنى اذا كان هواه مع غير ه

\* تممت الرجل تنوّى وتحمّدُ الصعتة بالنو لدلة

العفت والعنتان والعنتان كطرماج وميلان

الحسراسديد و القويّ عالي

المنتيث والمغتات المسأل

رجل منتان عنتان بكنر الكام ع صنان

يُقَدُّ عليها كالمستمع شيئًا و-اليوسال يحمو "ضح الكلبُ ذراعيهِ للمعلم سُنحُما بسطها وصرَّر أعرض عنا وتركه وحيننا ولأه محقة وجهو و اعرض عن ذنبه و الماثل عرحاجيم

العنور ذو المِنْرو - المعارة ينال في تصورهِ مُعَبِّرُ وصَيِّرُ كَأَنَّ الثاني تصغير الاول ج مغار وصعراه واسم الحيم (مصعوريه) الأصغرام تنضيل مجاصاتير وأصاغن وأصعرون

وفي صعرى بج صعر الأمغران التلب واللسان وسة المثل " المره

بأصغريه قليه ولساته أأ

أرض مصعرة بهاصير م بطل

المصغورة المتأصلة الادن وإمكرة الدالاجد وعال الرعشري هوس الصغار ألا ثرى قولم للذليل عدع ومصلم

\* صَفِعَةُ شَعْرُهُ رَجُّلُهُ و - الله عَهُ مُعْمَمًا بالسير « ··· رأبة بالدهن روّاهُ وجل عليه الدهن بكيري وعصره ليشرب لعة في سعدمة

\*مع الرجل بمن منا أحال أحالاً كنراً \*المقل كعنت الكيل بالدن

الصيقل النمر المانزق صعة سعص الكدر وبعال ايمًا " طبلٌ صِيَّلُ " ودلك ورب عربتُ ليس

\*الصفانة كسابة النبثار فارسي

المعاالية بمندو وبَعْني صَدَّوا مال حكة و إحدى شعيه وهو أصغى و—النجوم مالت للمروب وهنَّ صواعر و- الرجل مال على احد عنيه الصفت ابت الدي علب الماس او اعمى في قويه

أصفى إماه فلان إصفاءي ملك و الى حديث استمع و - اماقة مالت رأسها ي الرحل حير و - الاعتامالة و النبي تلعيَّة بقال "أصفى

صاغية الرجل قومة الذين يبلون اليو بمسال

ردة عما و صدّعة و الإبل على الحوص علمة كل شيء وحيلًا وحامة و- من العظماب وجشر عد ابي قد ادست هر بنونَ الدُّرُ بالصُّفَّاجِ وَالعَّمْدِ و الإلل أي عظمت أسيَّمُها ج صُفَّاهات العَمْوح كسبور و-الذي لا يُؤخِنا على دسب و-المرأة المُعرِضة الصَّادَّة الهاجرة كأنهـــا لا سم الأسعيا الصعيح وجه كل اليه عريص و الماه الصَّفِيحة كسية البعد العربص و-وحد كل النيء عريض وسائهم العريض صعيمة الوجدت عدد ح صائح وصع المغانج ابعاً قبائل الرأس و-الواح الباب و-جحارء رفاق تبلط بها الدور وتستنف بها التبوس عال الماعر ولو أنَّ بلي الأحييه سبهت على ودوني جَدَل ومعمائحُ للم سلم الشابه و رقبا الهاصدى مرحاس العرصائح المُصافح مرى مكن المرة حراه ومن المُعَلَّمُ المربض يَعَالَ ' رجل مُصْنَعُ الوجه' و معشى السباء (أنف مصفم ) معدل القصة ستويها بالحمه المصفحة والمصفحة السب ح مصفات ومضفات

المرَّما عليهِ وإحدًا وإحدًا وُكْ قلانًا بالسيف الوجه من لو. و ج صحات معنيًا ضربة بعرض لا بعده و- استاه البي منعة الرجل عرض صدرو شراب كارو النام وعبرها صنوعًا ذهب أبدى لل صفحة كاشقة لم اي مائح و الني حله عرب و العفنان والعفان ساحد ي و. المُعتمَد عرصه واحدًا وإحدًا و الناس الصَّفاح المعاور الآيام ُطْرَ فِي احرالِمُ و — ٤ الامر عطر فيه و [ الصُفَّاح جمارة عربضة رقينة قال النابعة عوم عرصم وإحدواه صفح الشيء حسه عرب وطؤلة و مك مرسة المنتجو سدم صمروبل التدمع للماء كالسبو لرحال اصح الماثل عن حاجلة صراء عه و المثالب وعيرة فيتوحرمة والمياصة مافحة مصافحة وضع صخ كلِّه في صح كنه كا بُعلَ عد به فردو لسيم تعم الشيء ناملة ونظر في صفائه و - النوم م م وجوهم لينظر الى حلام رصورهم وبتعرّف المورهم و - نظر في خلالم عل يرى فيهم قالانًا ا متعلق والدالسان الدال الصفاح مكسر سيه المسحة عرص حد سرط بهاانساعه وهوعيت في الخيل لقيه صاحاي ساعي وحدو وجأه لمائه الصغورا العربيدر واستصع كحلوم العرص من كلِّ من السيف والوجه و كبانب و-جب الانسان ( صُوبَ عَلَهُ صَفِياً )أعرض وهو من ضرب عن التيء اذا اعرص عنة وصحداي اعراضاً متصوب على الصدرية الصع وعمر لمدي للسع لعرص السف وأوجه صغا الكنين وجماء

في جبهته صفح" بالعريث الي عرص فاحس"

\* صَلَاهُ مُلْكِهُ عِلَيْهِ وَعَهِمُ بِصَلِيْهُ مُلِدًا وَصُودًا شَدَّهُ مُلْرَثُهُ

صَنَّدَهُ تصفيدًا بالمحديد بعني صعده وشدَّرد الدسة و-- فلانًا يكلامهِ اذا غلبَهُ

آصد الامير فلانا أرسه وقيده و - ريد عطه ا ووصّه وبُعدى بي سعولي قال الاعثى نصيته يوماً صرّب منعد ب

وأصّد في على الرسانة قائدا بريد وهني قائد بنودي و شال ".ن أمدي حرف مند أصد في الله" ي عطيبي المهناد كتاب ما بوني به الاسير س بقر و بب من حديد أو غل ج الأصناد وفي النبود قال اس سدة لا نماذ كثر على غير دلاك قصر به على بناه ادني المدد

الصّعه بالفريك . سكيب لوباق و العطاء و( صَّدَعد ، ي معاه مِد

الماقد من بقرال من مدانية مدا كأنها في عبد وفي المحدسة " من عن صلاد المعاود "

الملاب الأصلّد من تولو في وصف روصة . . . ومد لكوكما سبط سل ما

ولد مولي عبيد سن ما كُبِسَ العبير على الملاب الأصد الما الدولا عنه العبير على الملاب الأصد

\* منز بعدر صورت بالتحد س سه و شبک أصابه واقع میها و - الطائر معیرا مکا و ماندر دعاد ای اساو کدم ماندرس عد ورود و و سند من ساع اداخلا مد الدها من کا با دادیدها الحد و دست

صُعِرَ الرجل صَعْرًا باسا معمول الحمع ع عدم المُفارخو (معنور)

منر الإناء من الطعام والشواب صَفَراً وصفوراً و لوطب من سبل حلوا و لده خد س مال و وطاء باب بال امر و الفيس

مأطلهت علمها حربطا ولو درصتها صر الوطاب ومعده آل انجل بوادرك فيل قصوت وطالة التي كان بقري سها وطاب لمبه وفي حدية س دمه دركيك

صغر الشيء حملة أصدر و سماير دعاء في الماء و التوب صعة عمرة ومنة قول عُنة ب ريعة لافي حيل سيط الصار اسة مر المتول عدد علاة

أصدر البيت من المتاع لمد عن صدر و برص عبو مصدر بي عدر و السر خاره كسر عول عرب ما صمت من إله ولا صدرت من فيله وهو عند لمدره عدل لم آحد مد إيلك ومالك قيش الماؤك مكبوباً الاتحد له مد وهو عاقيل حاباً مسلواً لا عد مدر ولا عام ترمص فه

تعفر المال حست حالة ودمت عة وعن سما اعفر الثيء وإمعار صر د صرع و الراخ بيس ورقة

العاقركل ما و بصيد من انصر و كل در صوت من انصر و منصل و طلبار حال مكن رائة و معلم برجمه وهو من خيمه ان سام فيؤجد و بنال "هو احمل من صافر"

العفار العد اعرد و دُونة بكى بي بَاحد المحافر وسام و الصنير و الدالاصر بجنيع في لنظر و ما بي في تحول ساب النابة من الدن وغيره و - دود في البطن و صده تعلو سور والشرة و بيسر درى

س مان و وطاء باب بال امرو اليس الصعار بالكسر ما بي في اسال الدي من ليس

اقامت یو گینے امر انحیف

شَهْرَي خَمَادَى وَهُهْرَي صَفَرْ إنارة الى ما حكاه الموهري عن ابن دُريد أنه قال الصَرَ رشهران سالسة سُي احدها في الاسلام اهرَّم و في الآخر على اسمو وهو صَرَ الصَّفِر والصُّفْر الخالي ج اصنار و بقال إناء أصنام كا بقال برمة أعشار و بقال آية صُلْر كا بقال مها "غَوْس

المقرة الخالة موسك المنير ج المعرات

العقراء الذهب للونها و النوس و المرادة ادا خلت من البغب و المرادة أسطً على الارض وكأن ورقبا ورق الخس تأسخل على الارض وكأن ورقبا ورق الخس تأسخلها الإبل أكلاً شديداً والنوس من عود البع و - ألمرة لاحد الاخلاط الاربعة و - اللم المعر بفرزه ألكد من الدم و بفرغة في الان عشري

الصَفْرة المراة و - الموعة وسة المحديث "صَفْرة في سيل الله حير" من حير المعم

الصغوة العم لون الزعمون والدهب وما المبهما وهو من الالوان الاصلية نافي البياض مية النوة على عكس النور وتكوت في المبوان والنبات وقير ذلك ما ينبلها و السواد فعد ويقال "مة لمي صُعرته "و بكسر لمن معتربه المبون ادا كان في أبام برول مها عقلة لايهم كانوا يسمونة بيني همن الزهوان فيصور جلنة

الصغريث السير ج صعار بت قال دو الربة عتبة كسيوف اهند لا وَرَع

من النهامبرولا مور صفاريم الفعام مع طلوع سُيل وهو اول النتاء وقيل من لدن طلوع سُيل الى ستوط الدراع حرن بئتلاً الوقت صَفَر با

وعيري الصفارة مالصم ما دوى من سبت متعبد الى الصفرة السفارية بالفع طائر أصغر الريش بقال له التُبيتر السفو مثلة المالي "يت صفر من المتاع " أي خال و ورجل صعر الهدين

الصُغْرَ بالعم الدهب و سود الإبل لا بُرى حود من الابل وهو سُرب صُغْره ولدلك سمّت العرب سود الإبل عموا المضاء أدما لما يعلوها من الظلة في ياضها و النماس الاصدو العالمية

الصِفْر بالكمر تنطة تدلُّ على انَّ المنزلة التي هي فويا خالية من العدد

مكان ميفر مجفر اساع للأحبد

الصَّلَّرِ الْمَنْكُ وَ الْمَنْدُ وَ الْرُوْعُ وَ لَبُّ النّلْبِ بِثَالَ شَمَّا بِلْرَقُ دَلْكَ بِصَّنْرَي وَ ا انجوع قال أعنى ياملة برقي الحاهُ لا سَارَى لما بِ النّدر برقيًا

ولا بعَمَنُ على شُرِمُونُو الصَّمَرُ \*

الصَّفَر ايمًا دالا في البَّطْتُ بِصِفَرٌ مَنْ الوجهُ وهِي معروف بالبَرَ قان وبقال " فعوذ باللهِ من صَّفَر الإنه "اي من علاك المواثق

( صَلَوَ عَهِو العِمال المَوْم ) وَمَيْ صَدَرًا الاهِم حَالِوا بغزون فيه العبائل فيدركون من أثوا صِفرًا من المناع وقال نملب الناس كليم يصرفون صَفرًا الاً ما عين هاء فال لا بنصرت عبل لله م لا نصرفه والمحوويون اجموا على صرفو وقالوا لا يخم المحرف من الصرف الاً عثنان فأخيرُنا بالملّتين فيه حق تنبط فقها المحمول في المكّتان المرفة ويساعه عال وعمرو الإدار الارمة حسبا واساعه عال وعمرو الإدار الارمة حسبا

" ما مصمر عبد " رماهُ بالأبية وإية برعيرُ استة قال في للسارهي كلة عال المسعيم المترف الدي م محتصة عارب و شدالد المصغرة الدين علاسم بعدي \* الصقرد طائر من حشاش عمد عمرب به مثل في العمر شال العبر من صفر د مال عر تراه سالیت سی سه ولي بوكي حد من صارد الفُعْرُق صرب من سات و الدودج \*منصعت الماشية رعب عددات و ارحر مار وحدة في هندت و العصور صبح المنقاف عرابنت عد محري ساءاله عد ب دفيه طوسه شدق حي بكاد سراً الأص كوها ور في سبعة مار دو الصنعاقة راحة عنداف و سكده مال المخاج بعدة " عير سا منصاف أو كار العبيد صاهاده لعه لنسية وفي سعصاصه وللعص سدب المعضف بالأدو قاع صفصف اسبو معمل ودار الل لاعربي الصنصب لأعن مرعا المعصف عدم التدادس مصور في بعض سعاب المعمقة دويه وفي دجيه في تعريبه اصعفة بصعة تباك صرب فدة ويدية بجيع كنية وقبل دا حم كعة وقصها ع صرب به قبيس المنعم ولكن مال صربه محمم كنو رجلٌ مشان ومنعالي دالًا صنع

الصَّفُريَّة مات بعث في أوَّل الحرع عصر " الارص وبورق لنحر قال أبو جنه سيت صرية لاراسيه تعمر درعت ما عمر من النعر وترى معامية وتسافرها وودرها فنعر وسج العم مع طبوع مهيل الصَّفريَّة عره مامَّة محتف نسراً وفي صعراء فادا خَفْتُ فَارْكُ التَركَتُ وَجُلَّى ﴾ الموبو فللوق موقع سكر الصغرية بالمو ويكسر دوم من المرورة و المساسه سُمن اي الي دُمْرة وهو الو للمِلْب وأبو صفرة كبته الصعار صام تصر اي الفاس الأصغر ج صعارون الصفارة الاست بعة سيادية و - هـ حياد مر نحاس بصقر قبها الفلام لليهم ويصفر فبها باكحار الصفورة كبولة الخلق مصدر صفر الصُلوريَّة بالنم نوع من الاثراب جع ثوب الصقور مصدر وكل صوت يتد ولا بناظ وهو خال من المروف الصفورة الصفورة من الرمل ما يين ارصين الأصفر ما لوتة المُفرج الاثن صفراء ج مُعر . بعمر الدنائير بنائها البيصوفي الدرام و—س الابل الذي تصغر ارضة وتنعته شمخ بيضاء بتو الأصعر ملوك الروم الاصفران الورس مرعبران وقبل الدهـ ويرعيون المصغر بكسر الداء لمدمر المعذر والمعفور اعانع فيل هو مأحود س الصد صافعا وتصافعا صنع كل مه الآحر وفي على رغم حية النص ( هو معفّر أمته ، ي صرّ طيس دي في النم المعفّعاني بالنج وعديد اب الدي تُصع كمرّ وفي حديث بدر قال عبة من ريعة لاي جيل ١١٠ صعيد بالكر اعبر

to see sur bung anto أصعة التي أقيمة إن

\* صغة الشيَّ بَعُمَّةُ صَد عميَّة طولاً مستودٌ و - الصُّفَّة لعَنَّة و - شه ديو عواج عطوبل العبث وعبرها صدو التور حيمواصد لارم منعلي و معة طباق علين أو الأكة و الحرَّ صِماً الطائر في الساحاجة سطها ول بحرصه و الإلى موته وصعبو صمّا و المرخ حمل له صنه و - الخراد" بركه في السيم حي

معتو المدو ها على ها فيله و الما صلة عرب عا

صيَّةُ بعنيمًا بني صنَّ شرَّد تدالمه و الحر شرحه بصع عريصة ربينة

أمت السرج جل المنة

صاف الامهرُ الجهش رتب صنوعة في منابل صعرف و فار جارهُ كانت صَنَّهُ محد اصابَّه تماك القوم حموا منا و سعلي الما و دافر

اجتمعوا عليه ا صطف اللومُ انتظرا صنوفًا وهو مطاوع صنَّم المُصفُ موضع اعرب الدي كون به الصنوف

الصَّافة الدوة التي عدم قوامها صدتٌ ح صواتُ "صفقهُ صنَّهُ صَنَّا صربة صربًا سُم لهُ صوت و -

( الصافات مناً ) اي الملاتكة المصطنون في الماء

العُوَّافَ الطير التي تصف التعنيا في سما ولا عُرِّ كُهَا و - الدُّن التي تُعَفُّ الغَرِثِ تُعَرِّ الصف السطر المنتوى من كل شيء معروف ج صوف ودلك بكون كصف النجر والحند والمعلِّس وسة المديث" فسوُّ وا صنوفكم "و-عد اصحاب لكابب طائع سانطلة ندرسون

مع درك وإحداء - التوم المطلون الصعف ما سنة استنبع عد الأسه اي درعه

الامير حيثة وصطلب اوا عامم عن الحرب وصل سقة الميال طرَّقة و موضع عير سيت دو ثلاثة حوقط ستريوس العرد شتام وس

ا صُفَّة الرحل والسوج ) في التي تصم المربُورَين والدوس مر علام وأسبهاج صف على

أعل المعنة ع ومراء الهاجرين أي ندينة ومن لم كمن أن بأويّ فيها فكانو بأوون الى موضع مطالل في سحد بدية سكنونة و اس ندهر رس مة عول "على صلة من لدهر"

الصيوف انه صمة دياعد الحسرو - الق

عهم بين محسير في طلو وهاه الاعطاء و النوم الاعطاء وقديا محاميم مصطليل الصقيف مدي تُصفُّ على محمى بريشوي و - ان بشراح شم عير سريج العدالد ولكن بوسع مثل الرعب وإداد، سيب لودك بهو قدير فالا أرث وم أدي فهو صيف

و الموقف في محرب

ر رد النوم من بسير الى آخر احرجهم مه عهر ودالأو- عن مرده صرفة عنه مدَّهُ ماسيعة صربَ من على منه و له مالبيع و على من عملق صعد وصلة صرب بيك بما ودلك وحوب لسبع وإلاسم الصَّاق و تسعقي " و --اسائر بجاحيه صرب بها و الرجل الباب أعلته وردة و - الماب معه صد و عينه ردُّها وعممها و- بعود حرَّث اوثارهُ فاصطبى و- العدج ملأة و النوع عند اسلاد ما

أبعدوا في طلب المرعى و- مزجه و - حوَّلة من إناه الى آخر ليصور - علانًا بالبيف صربة بو و- الريخ الماء صربته فصنة و-الريج الانجار أماديها فاصطربت و-الرجلُ دهب و عيد صافية اي ريت با جاعه صُعْقَ الثوبُ صِعَاقَةَ كُنْ سَجِنَا وَ الرحل وَتَحَ منقَ الطائر بجناحيهِ ضرب بها و – فلاتٌ الشرابُ حوَّلَةُ من دنِّ الى دنَّ و— الرجح المتعاب اذا صرقتة وإخللت عليه و الإبل و - فلال بدي صرب ساض الرجه على الصفى بالكبر وانتج مصراع الباب الاحرى و العدم صوّت مها صرب و الرجل ذهب و-حول الني اطرّف و-النربة تصيفا مب نيبا الما وحرّحها أصعق الباب عدة وردة و المر إسامًا صب في البوم مرَّةً و – النوم على الامر اجتمع عب و عني الرجل كدائ و - عن كن ،طينو عليه و - له حشد ول و - الحائك النوب جملة الصفة ، له الاحد ع عي مني .

> حمول عيد الماء "أصفلت عليها مافلة من الناس "اي جاءة أصفق لة عيدا ك أيم له الصافقة الدمه

المفاق طاة النص ربيه حمد عبد الاعي يوداو ولا يعدسر على عبر دلك الصاق الكبر الأسار والصرف في تعارب عال

' هو سنگي فان ' و لدي سند عي الامر العصم

الصفى باسم صرب سائ سمع م صوب و- المعنق كتبداللك

الناحمة بنال " يسرُّني ابناه هذا الصَّفَقُّ و – س الحل صحة وحامة و- وحية في اعلاه وهن فوق لحصيص و- مالا اصار بحرح من ديم جديد صب علي مالا

صفة الفرس حدًّا و الدُّن باحداً و

المغنى مرّكة الناحية وإنماس و- آخر الدماع و - الماله يُعبُّ مِنْ القرية المدينة الجرَّك ويها

حومًا من مرعى مد رعة بن مكان فيه مرعى الصُّق بالضمُّ لفة في الصَّفي بالفتح للناحية وإعاسب

الصفقة بالنخ خرب البدعل البدسية البع و-البعه و ما مين سيعة صفة لاتمم كانو دا سايعو الصاصو بالابدي وقال بواحداله سارك الصفه اى لا ينترى ئبتًا الأرمج فيه وكان بقال مشريا رمحت صفت اومال في أصله ر محه او سبه خاس "

كنيف النبج و- التوم اصطربوا و-الحوض الصعوق تحدر مسعس عال و معود لنصن ج مسائق وصنو و التعمة السده سربلغة ج صاق

الصعائق طورو عطوت وحرديه بوحد قدسه و فركائب عابه و دهة

الصوافق بمنى الصديق لعورق محموب الصعيتي عيد اسح و حدو موقع يسال " فادر دو وقه صيق " ي وقع لا جاء يُه و من الاتواب صدّ العيف

التمعاق بالنخ مصدر اريد يو التكور " الديك الصناى " مدى مصرب مجساح، و المُصافق بالفع من الإمل الذي ينام على جنب مراةً وعلى آخر خوى

قدح معقق اي ملآن

الأصفقائية بالغنج انحول بلعة اهل اعبى وسنة كناس معاوية الى ملك الروم" لأنزعنُّكَ من الملك رع الاسماية "

\* صفَن القوسُ بصعلُ صنوبَ ومَ على ثلاث قوعُ ولي سمك فالتو الرامة و الطائر حطام العيدان والمشبش وعيره بصدها لمراجه و الرجل ثبانة فيشرجو عمها فيه و - يه الارض صربه م و - فلان صف قدميو و - العليب علاً شوك صنة

صفن الزنبور صع المس صافق اللوم مصافية ويدير ودم حداه وسه عما con see the year , " prove year us , cash

تصافن القوم الما السمودُ على محماة ودلك ر كاموا عير سدر وقد قل ماؤهم فلسمرة على عداه بلتوميا في الاماء يعسبُ فهو من الماء بقدر ما ياس المصاةُ معطاةُ كلُّ رحل سهم قال نار ردو

فيما نصافية الادوع حياست

الي غصون المدري الجرصم الصافن المرس المانج على ثلاث وقال امر . رأست المرب تحمل الصاص الفائم على ثلاث وعلى عير ثلاث وحمرهم سرَّعلي رَّ حُتون السمحاصة ّ . - الرجل الذي بثني قدمة الى وراتوكا عمل العرس اذا أي حافرةً و- الذي مجمع بيث مدميه و - عرق حغري باطن الساق حي يدخل العند وهو ثالث المروق التي تنصد وهي ١ أقام له الناس صعوبًا ب ومدين الاكحل والأنبيل والصاف وقال في النساب الصاص عرق في رطل عملب طولاً متعلل به ب مد مسه وسلى الا كمل

صون موضع دان من الرقة كانت يه وقعة يع

على ومعاوية قال اهن برى حق صين ان يذكر في ترجة صعب بان بولة رائاة بدليل فولم صقون فبهن اعربة بالمروف العَمَنِّين وعاد الحصية و — خر بعاد يكون للراعي فيها طعمة وربادة وما عدج يه الصلين من دم كاسع بي الرية والمسة بعمل اعل الدرية فيها زادهم وريم استوابه لساء كالدنو

ومن قول اي دواد مرّقْتُ في حوضو صُعّاً ليشريّه في دائر خو الأعداد أهدام

الهُمن محرَّجة ما يتقيدهُ مرسور من السالمرجة اولنصو قال اللبث كلُّ دايَّة وَقَلْق شوزنبور سد حول مدخله وركاً او حسساً او نحو ذلك مُ في وسعمه بيت عاسم و فار خو مدلك الهامر وممة تصاول والحاه عصية وا مد في سديه س الررع

الصنَّة ، سخ وعد تحديد و المنسد و - سا عصد نصائر سراحه و - سعره مكون دوا متاع الرحر والدية وقال في اللسان في دلو صغيرة لما حلنة وإحدة فاذا عظمت ماسها الصُعُن وقال ميه ايماً قادًا طرحت الماء صميت الصاد

الأصفان جم سس وهو جانا يصة الاسان ويجمع عي صدر الدا

الأصفن سرالاء العظام وإحدهن صفى بالصم كنواء عمرتها صدة من أحق بلدم

مك رئيد ماصية في الم الصحر

\* الاستنظالا يبط با سي

" معا الماء يَصْعُو صَعْراً وصُدوًا وصَعَاهُ عَيض كلس و- على الندر أخد صنوعا و- الجوُّ صنوا وصده م بكى ميه نعمة عيم و- المامه تصدق

ندى صدية "اي مجيل خسس ج صوات وصد وهم عمل وصي وأصالا " صغي الما و تصغية رل الدع عه وصا وم جاء معاة اللون و صاحبة على اسب وقولم الانكرع مرصاراً الى لا سام حدا الشيء معلة حالم له و - لشاعر العطع شعر الصفواء الصَّاة و الصعور بساء للتحمة

المعوان التحر الاسي الل والادب خلاعها و الامير در قلان يوم صفوان مو يوم شديد المرد ، عمر فيه ول كد حد كلّ ما فيها و · فلأن مكد د آراً به مقوان ثاني ابام المرد وفي مرد العمور لفيه

م لم وشاؤم صدم ي عرر معت و عياله الصعوة بالكسر النوع و- انصديق و الفليل ال الله الله الله الله

معوة كل شيء سنه ما صاسا وحيص العق محبب اندي مردياك الإخارج أصب وفي اصلي وصية ) و - مر الاسمة ما حماس سير عيش لسبه قبل الماية من ورس م سعد وعجرها مرالا ستمرأن بالبرعي تحيث الله وكبره العيم و حالص كل شيء ومحارثو محمه العديده المحل و العه

Marille of the man wall better I Will ولارضي اي حلاعها عليا و مالي ولا وإرث الفاورطاها صافة

المعاة ير وما على ما وهو مرووق جامعاني المنبة وصلت تعاد يدنيا صلة صربة بعده و الشيء جعةو ساء وعدر أرفعه و عامرًا

صقيت الدار عشب دماً دس و لكال عد

صنواً صارت عرين اسى معنوت الباقة مفاوة سي صد صدرا

العسل مدني

أصفادُ المودَّة ر- له برده أصمها إنه ر و لدعاحة اعطع بيصها و برجل س وخديم و الحافر للع الديا فارتدع أي سع النياء دياعي لعروهو معرف لا سدرف حر مع عن محر و النوم د صارب الصفوانة الصناء - صور وصار

ىشى قىيل رھاھ

صافاه مصافاة صدقه الإخا ويبودن تصافي الثوم أخلص كل متهم لنيرج

اصطفاه اصطفاء باول صنية ك الاحباس ساور عورم

استصفاء اذا اخلف كاصطاء واحداث صدوة اي عيارة و - سال علان احدا كله وهومجاز و - فلانًا عدُّ صباً الصافي سمك عبر جواندوي

حكاً صاف نقي من الاغداء وإليت الذي لا حبر صفية مدمرة ول مع الرد

( يوم ماف ، شديد البرد لا عمر فيه ولا كدير الطفاس ساعر مكه محماحل يأفيرو حم الصُّعاة و - لنب يصرس مرجول سريايٌّ معاه التحرم

العقا، حوص التي من سوّه و عيص مكتر الصفرُ نتيص لكه و الاخلاص بي ودو ما صدا مل ديسيء

الصغاة المحرة المساه العمة يقال فيالخل "ما

تصقر الرجل صد بالصَّفر سال "كُنَّا تصفّر و - قلال بموضع كذا وشكل وسكل عمل سنك

کد ست میو

إصقر اللين وإصبار بريادة الم الدي حوصة مَيْقُوا اللَّانِ السُّدُ حوصته الصُّت المعنُّ الريان العليظ العلويل و ولد صوَّفَرُ الطائر رحَّع صباحَّهُ

وَصُبُ وعود الب بعيد به وقيل هو العمود العاقور اللمان و-النأس العصمة تُحمر م المحارة و - وصرفورة اسم اسي والناالية

على كل تو منتجب مسر و حمد الحديث الصافورة باطن المحف المفرف على الدماغ كأنة تبر فصمة

لدحش وهو اسم لما يحقل

العقر الطائر سي بصديه سي العورج و للبن الماسم الدى ضربة الشمى محبض بنال "جا بسرة بروي اوجه "و الدارع من سعر حصب بوضع مد أبدته بيب وشالاً وفي سرفراوعه العفرردار رس سعر عد مؤخر سد من طهر عرس و مرس عد مل المدينة و-عمل الرهمبادا س و للهُ وقع الثبس وطَّة حرَّها و -سا لأحل للتعتر و اصرب تحدره بالميلول چ دیار وصلم وشاوره وسار وصدره وسار ىتىم قىلى

الصغرة شده وقع حسر وصأه حراها ( مقرّ ماقر ) صند بيير

الصقر بالخراب ما عداس ورق عصاء والعرافط وسم وعلى والمرولا فال صرحي يسط صغر الالارام حيم نعه في سب

أمل فلانا العهدُ درامة وأمك رسة أَصْلَيْهُ فَصَلْبُ أَي قَرَّبُهُ فَقُرَّب . أَصَلْب الله دارها البوم ألى ستبد بالصفور و الخمر أصدت دياها و-الدر ديت لارم متعقر ماقية مصاقبة قاربة و - واجية تنول " لينه اصتفرت الشمس والمار صرب و علان يوسه مُمَافِيةً وصِفابًا ومعامًّا "مثل الصّراع اي

الصقاب لعة في السقاب بالسين بح صُفَّب

الناقة والدين افتح فيه ج صفاب وصفيات الصاقرة الدامية النازلة الفدياة كالدامنة الاطول في وسعد بيب ح صاوب و- الصرب

مكان صلب كصيف، ي مرس الصقب عرَّد الرب " مكان صب" ي قرب (جا والعقاري والبُقاري) ي جاه بالعدب وفي كوليث عبر حق بصيبه المعدد ان عار احقُ بالشعمة من اسى بس مجر و ١٠٠ل ا داري من دارو بعقب وسعب ورائم و مر وديدة " ي برسيا و سال بديا هو خارس ادائي والهدي ومن صري ي صاليد را

و صارة وها له محد صب يتي و صاري الصيقباني لعد وغجيم كل شو \*الصقيح الصلع عو اصغ وفي صفاء ج صفح العقمة الامرساسي

الصيحة بالصر الصلع

ه متره بالعما يستره صنراً صربة بها و الحجر كسرة ما يسامور و - النار سفرها و ب علانا اليس د ، عر ما ورمنة بعقرام سما و ١٠ الرص صربها به و الله شقت حموصة وسالح "صرة بكاليو"

صقر البار عرما و حرصة عيدا مغر **احقرت الثمين** يُعدث و السرايد

ای صحبهٔ ساعیة بعنی اصابه دس اسل "رُطب عقر مَارِد" ي دو عمّر ا مقع الرجل مقعا بعي صبي و الصائر و سرس و عدم كل صنا و الرصية علع صعالهرت كفعي الصَّقْرَة باللَّهِ الله الديد الحيومة بال " حاما (صة صافع) حدم " مولة عرب للرجل سيمة يكذب اي الكت باكذاب مُتِعت الارض الساء المعول جُيد م و الرص الصغرة عرَّدة ألياء بني في الحوص مول من صفع فلان لفلان ادا علم الدعل في وسالة يقم له أصقع الرجل دحل في الصبيع و المسيع الأرص ادايه وكد ديع بديع سحر أصقعت الارض منيا للعمول جُلدَت وضربت الصاقع لكدوب الصاقعة لعامه العقاع ككيتاب البُرقُع و سي بُشَدٌ يو انف الناقة اذا ارادواات ترأم ولدما ووله عورها و حرفة نكون على رأس المرأة نقى بها الخارُ من الدمن و حدد كون في موضع لحصه س محمو مه على قدل العير و الدي بل أس المرس دول الديم الاكد ١ صفاع الخياء ) حراً إلاً على اعلاهُ ويوثر قيشدً عرفاهٔ ي مِد - ررا في الارض ودلك د سدت رم تحاق عوص عباه قل

لارهري سم بعرب عول صعو يودكم الصقع بالمح صرب اشيء بدس المعمد بمله كالحجر النواجي فصيد يقال " ما ادري اس صعم" عمد الصفع ، تم رحية عمل " عدر من من مد يتكلُّم بو بغير حرف النفي و- عدل عن طربي June الكرم وعير و سبك صدع وصيعً صح الصفع مرَّجه ليدر مركَّة عدم محد ما مس لشدَّة المرّو - المرّع في الرأس اصونه صنما وصناع جمة و -الصاقعة فلانا

الصَّقر ككتف الرُّطب الذي نعيد لان على منه جا بالصَّفر والبُقر اي بالكذب الصريح الناحش عصائرة تروى لوحه الصغرة احلاط بور الطائر حصره و سوادم يصرق وحبرة الكلاب والمعالب وهوالآحر شعير أمرأة صقره كبرحه دكية شديد بيسر De الصقار لنعال لمبر سعيب والبأم وعال الميرو المألى الصغور كسور الدؤث صوقر الطائر رخرص الصوقر نبأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر بوالحبارة الصوقرير حكامه مبات مام يصوم في مياجو المعتآر العائد بالعتوس مالامصافر آجل متعير التمر المصفر كعظم الدي من عليه الصفر المُعَثِّرُ ما حض من اللبر المناعة بمنتأ مِنَنا مرة على صوف يأرانه و المرا تصرطوحه بها مست وطه و مه الارص ص عدو صرب به الارص و النرباة كلها س صوامعها و - الرحل في كل

بني الرُس و- قبة التريد و وسط الرأس و -- موصع العرب الدي فيه صرب كنبر موقعة موقعة صرب صوفعة امتعر الجواد اصتمرارا اصابة السي برحل العقم كسداماه امر العليد و اساه مارد

الصناعم الدرة من العجع و - الامط \* الصامل التمر الياس يُشَع في الله الحليب ( شربة صفعلة بدي بارده

\*العُقُوف الظالُ والاحل السُوب الموباه بصواصة صر

\* مَثَلَ كَلَّا مِن السيف والورق والثوب ورع عة احد بهو سامل ج صلة والني . مصول رصيل و علام العما صر له به وهدة والدية أصاها والجارص

ضربها به معنى صَلَا كان مسرّ مُعيمًا لا يعلُّل معلَّل الشيء المعلَّل معرّ معالمًا المعلَّل المعلِّل الما- اجزاء كالعاس والعديد وتعوها

**مِقَالَ الفرس** صعته وصباحة عَال "معرس ب سناك الصغال ساعة في الصامل

س للواب

الصقل محرّ صدة طول المُسهد في المرس الصوقعة من البرفع رأمة و الدمة وغيرها منا الصقل ككتب النبيل النم من اعبل طال امر

الصقع كسك بف مو العالب العيد الذي لا بدرى أبن هو" ارضٌ صعة "اصابها الصيم الصلِّعة ما للم شالروس الصبع الصَّعْمَة بالصرياص في وسطرأس الناة المود . "صقعر في اذنه صقعرة صبح بيها وموصما من الرس الصوفعه فهو أصع وفي

المقماء عددُ عُد كدراه اللون صعرة ورأيها و الماه الآحل أصعر قصيره المربكي والرحلين والعنوب و العمر علهٔ تحوهري وفيال "قالم انه الي الاسود الدولي في يوم شديد الحر با أبت ما أندُّ الحرِّ قال افا كانت الصنعاد من فوقك "الصّع لمذ في الصّع والرمداء من تحك فقالت أنَّ الكرَّ شديد ميند وصع باب فعي

الصَّعَى عرَّدة ول سنج حيد تصع فيه لشمر الصقُّ ، لنتم لممر أحدره مادو " رؤس سم و لحوار الذي سخ ف الصنبع الصليقة كسبة صرب من است وهو س حير السيج

الصَّتِيع بوع س الرميد و السائم من النياء والمرآة ولمعوة بصلَّة صلاًّ وصالاً جلاءً ماسيل كاله تلج وهو حليد

الأصقع طائر فال قطرب الدالصارية وقال عيرة هو كالمصنور في رسه ورث باص مكوب بقرب الماءان عثت كثرته تكبير الاساء لانة صله عالمه بال شاك كشرته على الصلة و الس القربى تاصيتة

عقاب أصفع في رب ياص و عال كذلك "طلم" الصقال بالكر اعلا و الطل أصبع ونعامه صنعاءك

المصلع كيتر الليغ منفول عن ان الاعراق لتواء اصتم اللاعة في الكلام والوقوع على الماني الخطيب المصقع س لابرنج عليه في كلابه ولايتنسم الصَّل الصم اعتب و م اعساص و - الحيف جمصافع

أرض معقوعة اصابها الصبع

مصرو - المخلف الشي فرس صقل طويل الصليان

الصللة اعم عاص وسال مد طاء مسه ورس الا تصر جباءً " ودلك عب و العُول والدقّة

صقلية جريرة بالمنرب

llossed line o lossed

الصيقل من علو سبوف والمحد ما ح صاص

خطيب معتقل عفس اي سع

المعللة آله دار بديد ومي باح مداين المعتول صرب من الثياب اللطبعة بكس ع ايام

" معقول الكاء" اللب الذي عليه دُ ، ، وفي we we have

\*المقلاب الرجل الايض و المبل النديد الأكل و -الرأس النديد و-والصلانيُّ ليلة الصُحَلَكُ عرَّجَةً ليلة البراء وهي ليلة ايفًا الواحد من الصقالية وهم جيلٌ من الناس يض الالوال مبهب النعور يقطنون الاقبيم بساي وساح يلاده درد عركر

المحقة بعكه ديك صرفة عدم وي سي كار و فلأ دفعة قال الاصمى الكلاسة وسكيلة ولكية ورككت ولكحية كلة ادا دفعة و- اباب طنة و الرحل و عام يمنحان سكت كانا أمنحين و - الثي محنهٔ سکاای نکه

ا صطلق الجومان صلَّ احدما الآخر و-ركباءُ وعُرقوباهُ اضطربنا وضربت احداها الاخرى عد المني و- النوع بالمبوف تصارين الصَّكُ الكتاب معرَّب جك بالنارسيَّة و - كتاب الإقرار بالمال ج أَصُكُ وصُحوك وصِكاك

وكانت الارراق تستى صكاكًا لانها كانت تحرج مكتوبة فكارن الامراه بكتبون للناس بأررقهم وعصام كد بسور بد فيها قبل ال منصوها اعمه وين عن دلت لاية بع ما ،

المكاك حافظ المكون و كاسبا

المكنَّة شدَّة الهاجرة بنسال "التيناد أنه عن وبقال ابصًا "صَحَتُه اللي "وهو اللَّهُ الهاحن ودي ري الم الم وهو ادم رحل من عد وأب المدواب كان مغواراً فاعار على قومو في ظهيرة وصكم مكَّة شدية فاجناحم وفي الحديث "كان سسر سُ حد ال جدعان مُعَدِّةً عُنيُّ وهن المله كالمد لأس جدعات في الجاملية بُعلَمَ فيهـ ألناس وكان بأكل مها النالج والراكب لعظمها وكان له ساد بنادي علَّمُ الى

سمع س شعال لا يُحد فيها من صكاك

الصكيك لصيد عمل بحى منعول من انصب الصرب ي تصرّب كثير لاحماقه الأحك المصطرب الركيين والعرفو يب وكدس عير الاساس وكسب عد للك لي مُحَاج " قاتلك اللهُ أُخْمِشَ السِينَ عَبْثُ الرجابِي " و اللوي س اسس وعير هم

الأصَّكُ ايصا من كانت أسنانه وإصراب كلِّها ماتصف قال الازهري وهو الألصُّ اماً وفي صحبًا، چ صلت

الممك بالصمر الأصد و المورو - إسديد علو أعميم من المن وعير فم كالإبل والحمير بقال "رجل مصنّ وحارٌ مِصَكّ والاسى

معلكه وهذا عرم عد بهويه لأب معداً أهليت الماقة إحلاياً اذا قامت ومدَّت عُنهُما عياسيه لدر لولدها حيدها د رصعها ورماً صركم لدلث ي مطع لما

الملَّ تَشَدُّد بعور ممكوك وممكك مروب بالح كأ النر اصطلب العظام جبها واحد عنها خوجا والجفها بالما واذا خرج الدسم منها جعة وانتدم بو الصائب المُلْب وهو قليل الامتعال بهذا المعي , - المعيِّي المارَّة غور النافض تُدكّر وتوسف وفي التي مجاحرً شديد وليس سجا مرد ينال "اخدته الحتى بمالب واخدته حي صالب " والاول أ مع ولا يكادون بعبنون

من الشناع الصّلابة ضد الليانة بتولون " مثى في صلاقي من

العلب العم الذاذ و - العسب و حم صليب و-الظهر و – يغينون ايضًا عظم من لدرت الكاهل الى الحب ج اصلاب وصلَّة واصلُّب اشد تعلب

مَا ربي لبوم سَعَ شيسا

أذا عضتُ النكي الأصلُبا كأنه جعل كل جود من صُلْبِهِ صُلْبًا الصُّلُب الله منذ بد سال " موصَّب في دسه " رجل مُلْبُ دُو صلابة

" مكان طب" عدد خرو - س الحري و -مى العميل النديد "أرص صله" عليمه مخره (راء مُلَبُ العما ومليبُ العما) اذا كان

عليها اذا ما أجدبُ الناس إصعب

الصليب على مده وهو في اصطلاح محتى لصبب الصلب محرَّ كنه في المسبو - المكان العلوم

وعمالاً على شخر الدوق مؤمها و- المعاذي المصكوكات ما ضرب من الدراع والدناجر ع سب أعلى لانة مأخوذ من السكّة

در دوسکای ک

المحكمة عكمة صكَّ صرة ودفعة وقال الاصبعي مكهمة ولكُّهة دا دفعيَّة و السرس على فأس اللهم ادا عصَّة عُرمدٌ وأنه كأنه بريد ان مالب الفكر كحدر الاحاف

المكية المديد الدينة بحر أو غير عمر الصواحكير الوائب قال " دكة دو كم الدمر " ( أخلتة صالب) اي رعدة والمرب تعمل المالب "مكان يعكون معضها الربة كماكة

\* صلب التي بعله و صنة صف احرقه و المظام الشرج ودكما و-الدلو جل عليها الصليبين - ولازًا الليمرُ احرقته فيو مصلوب ال عُر ن و-الابيرُ اللعن يصلية حلله مصلوبًا اللم شواهُ و - عليه الله ي اسمرّت به بنتدات فهو مصوب عبه و المرة حمارها لببتة ليسة عفصوصة معروفة عند النماه

ملِبَ الثيره يملُّبُ وصلُّبَ بملُّ مالية كان صُلِّياً و – قلانٌ على المال خمَّ بهِ

ملَّهُ الشي حلة صُلًّا وشدٌّ وقدًّا أو الرهـ انحد في بيعنه صبيبًا و- دنو حل علميا الصليبين وها المنشينان اللتان تعرَّصان على الدلوكالمُرِّقُونَون و-المرأة خمارها لسنة لِمةً معروفة عند تسيناه العرب و-الرُطّب اذا بلغ الييس فهو مُصَلِّبٌ بكر اللام بعيم بالإيل كنواء عاذا صُبٌّ عليه الدس لبلين فهو معقر و- صلب العما بادي العروق ثرى لة الاميرُ اللصَّ بمنى صلية و المسيعيُّ على إشارة

الميت و- مر الارض أسناد الآكار . إلى الي يعور مصلب " ومصوب ايم عده مه المدو \_ يج المائب و حدّ سفلم و الود و فق مصوبة كشب " برانسي " بكر الم و الارص ای م روع رسا ، بو د دلاب باین در رم سب "معود باد می Haden now as "house on mary June sing

تعور مصلوب سه د دان و ده د دو به الصواب ددر دي ، عي الارم ع الحديد

الصوليب هو الصولب قسال الارهري وما اراءً

محملت اللوس بعثلة صفاركمة ودر في العاج " حه بری دست ویال دست اد کار قد أ مركير الماء و محور بديد بهد المعو

و ساقي الله ح د صه صلت الرجل ملوتة كال صداعين أصلت السيف دا حرّدهُ من عده فيو مست الماكث في موره منهي وسع وي اعد من "مرّث

محاء من عصلت في معدد للمصر الصلت الدر السوى و المير و الايص عدر المانعة و سد سال و - تُد بكيره في ومال صرية وسف

دسا وصف ای صربه به وهو مصنت س

الصلت باكسر عن ومرساوب فس الصلتان من رجال وعمر السديد عسب - come , coll 18 con sand on says محرد أعدم سعر وهو س قوس مصارات سو ب بارر معرد وقال احر والعرّاء المسال وسم ومرول والصيدل كل

المجر يوجلَّة و - الصديد الذي يعيل من مصب " عبو سر كالمسبب

( مُلِّبُ ) كَمْرَد طالبار يُديه المَثْر ولد د

والمعاملة عاما

العالب كنعت الديد وتعريد أو معر مرال کامل لی تعب

الطأب المديدين عجارتا بأعاما با

الصَّلَبيُّ العُس و ما حو و- " به

الصَّلِي سَا دي طي وع عارم من الصَّلِوب ، عم الرمار هجارة تَقَدْ منها المانّ

العلبية السائ اعتده وعداء لدامة

الطبيب العود الحن مدى صب عنه العادات السع و ودك لعماء و - لعدد عب سيل من بيت و الصوب و اصرب من مرت الإلل مكون كمرا وصعبر في عدم ويصوا والتخدال وبكول عصين هدهر لملوال الأخرو ماكسب عيه و العاص السب و عم دول " فال عربي" فاسب " و الاعجم الاريعة خلف النسر الطائر ج صلب امرأة صليبة كرية المصب عريته الحسب عالاصليب احسمه الدسه وعسم ذو الصليب دحصل لمسجى ساعر مليبية الرجل س كان س عب يه الطبيبة يومس وربارجوا فالسروعاري

بسول على الارص المعدَّمة وعموا عدمت الامم شن ما يسيم ور د رم سيد عسيب

التمليب صرب من الحماي عمرة "سان مُصل أي سور عجرة عسر بوب

ملا من التنلُّب ونحوم و — من الخيل الحديد الصَّوتجان خَخ الصاد واللام عماً يُعطُّف طرفهـــا يُدرَب مها الكن على الدواد ج صوالح وصو لمة كراد وصبت لموعة

فتلتُّم أَرْجُلُ رَجُلُ اما العدا التي عوجٌ طروبا حللةٌ في خرعها وبي 1

الصولجانة والصولجة بعي تسوعات حصوالمة عاما بكان تعمية قال ات سيده وهكد وجد هد الصوب الاعجمي مكثراً باهاء

الأصلح الشديد الاملس وهو الاصلع بلغة قيس و-الاصم يتسال أصم أصلح غال الجوهري أصم اصلح كأصل

وحلح الشيء يصلح ويضنح باللاحا وبالوعا صدفعا جو صالح

صُلُحَ بِمِنِي صَلَّحُ فِمِو صَلِّحِ و - حَالَ فَلَانَ رَالَ فَسَادُهَا وس امحار ( هذا الصلح لك ) أي بن باست وإليابة النوع

أعلية إصلاحًا صَدَّ أنسكُ و - سي سد ساده مائة و – بين التوم ونّق و الدَّم وفي سهدست لی سه د حس بها و بهدها التعمد و بدال" أصلح الله له الدرية وما له" ماكمة وإفنه و – ضدُّ خاصياً و ﴿ إِلَّ سَابُ الحلاف من يبتها

تماكما واصلحا واصطلحا واصلحا على كد دااف اخصا وتماصا أما اكف قاصلها احتلها فلبوا التا صادًا وإدغوها في الصاد

استطح الشيء سيص سعد

العباد وحنوق الله و سالح يعد " اي هو حيق أن يعوم يه وهو صالح أن عليه

النوّاد و-من الحُمْر النديد النيط الصليقية مرفة من الخوارج العجاردة التحاب عفان ابر التبلث

مين إصليت ي صيل و مامر في انصر خ و -- عمى معلم

الإصليت والإصلات والأصني وليفست والمسلات والْمُسَلِمَةِ الصُّلْبِ وِ-المَاسِي فِي الْحَواثِجُ وِ-عبيم سامر و-الرجل التجاع

الإصليت ايصاً والمُصَلِّت السِف الماصي المنبل المعلك الماص في الاموس

مصلامه العُنى مغردة بارزة

المُعالثة عند النعراء أن يأخذ الناعر بينًا لمر م لنظًّا ومعنَّى وهي من أقم السرقات مأخودة من الصلت بعني اللص و- اشدارب السوف فكوأ مكصلتك شديد الجرية

ا ملح فلامًا بالعصا بصفحة صبي صرية بها و- الدعية ارابها و صناها

صلي سيعة نصي صي دهب ولا سيرب ب الصائم فلان تصام قال ابن الاعرابي "سميت اعرابًا يفول فلان بتصائم علينا "اي يتصام الصلح بالغريب عيم

المنغ بعين الدراع العماج المالعة

الشلجة بضر فتشديد اللام المنتوحة العلجة من التر

المحاجة كمينة سيكة النمة المسأة وفي البيد ج صلانج

الصونج كجوهر الصريع و العصة احسام م - الصامح صد العاسد و الديم با عليه من حوو الصافي الخالص و-العود المعوجُ مارسيّ

من قوم صحاء وريا كو يه عن الكثير بحو قوه \* صلح سمعة عليو صحة دهب واد جع لبن سه وهد المرف عه في عبر قال الكوليين أحمو على ب يقوم صفح بالعاء المحمة وأور هل المصار ومن في دلك سو من المرد و يهم غوون العامج بعني النامج بالسياب مهيله عواول حرب صالح و الحوصل عالم الماء من عام الصخ عراصية حرك والمساه الأصح الم ما ال "رجل على على الداه ورد المو الأسرال في دعوم ادري

وي او د دعو على برحل عام سعب كعلو التعام لان التعام كله صنع الماعد الرحل عب در الصلغد وسعد وسيعد ولاعب اروداده ب شعد ن شهر ماني ج صاح باقة طعداة وضيحود بولة شداد ه الصفيدم شديد س اويل " قصعة صلحنة فطر ، عردة # اصليم اصلياماً صيح ي عدر مدمد بعبر طغام ر سُدٌ مورّ الصلحم والصغيم والصغيم ب سي لام ، جل صلم ومصلحم بريس

فهشد مأن وحد حرع معي بياء أمالي أتشعيّا ميرهب ى مسكر لا عر صيا ولا بظر بها

المطعم ب سد م دل دو به دم

ات مطع صائحة أن كبيرة ودعث من مب الكايه وإنَّ علال حطَّه صالحُه من الادب ك وإفراً وإسى من فلان همة صائمة أي صافيه و

ملاح من سنة محمة الاصل بيها . كون سبة الصام الرجل عسر الصلاح صد الساد و اسامة كدل على ما اصلح اصلحاحا صعم بدعو اليه العمل ولمرع

الصلاح بالكر معدر عداكة واحرب يؤمها ول شر د في حاره

يسومون الصلاح مدسر كهم وما فيها فر سنع والمساء وقوة وبا ديا ديون في أند كمه واد . " الصلاح

الصائمية فرقة من المتارلة اسماب السامي و-اسم لبلتان

الصلح بالم اسل و والم و الم عا الله الله الله و مال " فرك " في من عو الصلاحية ، عنج وتعسف ساحطاته كو بها ب

الملوح ككر سافي في علاج الشُّلُوح بالمم الملاح ويثال " فرقيه - موح اي متصالحون كانهم وصعوا بالمسدم المتنع المائع ب سُلّاء الاصطلاح هو عرف محاص وقوائد أو صابه

محصوصه على وصع شيء الاصطلاحيُّ ما يتعلق بالاصطلاح وبثالمة سعول المصلحة ما يترتّب على السل ويحد على الصلاح تول" بي الامر مصلحة ويظر في مصائح الناس ' وسة على ما معاطاة الافسال من الأعل ماعمة fran grada see ge

المرآة الفليلة انحير و- القربي البطي الالناج و – الزيد لا يوري و – المنفرد و – الفدس البطيئة العلى و- من يصعد في الجبل فرعًا و-اليابس و- النانة البكيَّة الصلؤة وكسرجل العشب الأسر الصليد اشردو البرس الأصلد الحيل الاش صلااح صد المُصّلد الله ب إماء قد اصابه الدسم علا تكون له زید مصلاد با یکسر ای لا رو ی سر، باقة مصلاد المت ولا لين لما Makeilivile الصلدح تحر المرص جارية ملدحة ي عرسه ناقة مَلَقظ عم المسمد ومعيا الرسبه دوله وذلك مر لابوصف يوغير الاباث العلودح الملب الثديد \*العلدم كررج الالدو المديد اعافرو الملبج مالادم الصلور صرب سيد عال له عرى وهو \* صلصل الشي ، صوّب و عداً موعد ، وسردً و الرعد صما صوته و اللم يوفيم برجوم

صوبه و الحرس رجم صوته و - فلان قتل

ربس ممكر و الكه حرجه عبدله

التدير حب جأء

ا صلد الرجل بعلدُ صلداً بخل و المصد مال الهدلي يصف بترة وحشية وسنت مقاطيع الرماة فؤادها أذا معت صوت المرد تصليد , - الريدُ يعلِدُ صلوداً صوّت ولم يور و ر م صنّ و -- النابّ مَافًا صرود بديد الارص نے عمروعا و الله صوف صرمعا و الارص صلبت و السائلُ المسؤولَ لم نعطه سسا و صلعه رسه و في عمل صلد الرجل صلادة عن ملد الرحل تعليدا عل أصلد الزندحلة ديات ولابوي و الارس سد و برط ده رئ و الرد د زين وقد مأله مأصَّلد اي وجده صَّلْدًا والتياس (النبث قلاناً يعلدُ وحدهُ )اي يندرد الهالد الزيد الذي لا يوري بارا العالدة ماب المعبر مرساح صوالد الصلد عصر و من الأسر و ما لا الصلاوم والصلعام الشديد العافر و- الملب سبت بدس كمارة وس الإصبى بقال " عمر العلدامة الناقة الشدية المافر المدن صاد ورض صدد رامي صله "لاست شعر وكد (حد صد) ١٠ كيس اي صب ج صلاد رجل صلدً ) عيل جد ( قوس ملد )اي لا عرق ودنك مدمور العلداء والعلداءة الكمر فيها الارض النابظة تعلمل الجام من مَلْمِل و العليُّ صوّت و-السلاة بالتح النافة المألاة (عود مالاد) اي لايظدح من ار الملامل اجراء وت الصلود العيل جدًا و-الفرس لا يعرق و- الصلصال المدي عُرُ صحب من

الدهيدو الرمة أن لا تحرفيه و - المحرق ي عطب رؤوس عد عها ج صع التدح المغيرو- الناخة من الطيرو- صلعاء النعام موضع كار به وم عرد مثبور الطعة عرصة باسة كرفه موضع عنع مول المكتف على صعته الصلعة و الم مه ي مساوع راب الصلاع والصلع نعمر مد عس عبب بواصده صاأعه وصلعه المُعَلِّعَلَ فِي العَادِينَ البَيْدَ التَّالِقِي التيبِ الصلَّعَاءَ، ومن لا عد شرَّ ومن دلك من الصليع عل الدي لا بات ديه ﴿ وَأُمِّنَّ صَلِيعٌ ﴾ مَا تَحَسَّرُ السَّمرُ عَن مَنْسُهِ قَال عرو سامدي كرب وسوق كنة دائم أحرى كأت زهامها رأس صليع الصليعة الدامية الشديث والتصغير منا للتعظم الصولع كوهر السان المحلة المعلم الرجل علم صعب العمر معر مدمر مد الأصلم حيّة دقينة العنق مدحرجة الرأس كات رأمها سدقة و الميان محدق ا يوم أملع الندند كر الأصلع في دويه الستى رأيها دو، و الدي امحسر اشعر عن رأسه التصليع السلاح اس كالتمنين مملعم اخترال صلّى الله وسلّم "صلفت الثاة و لمر. عالما صاربالله عدد سلكت بالسين الريبة الصلع محرد المشة الحمرة الصَّافة بالمنح الرَّقو - السينة الكبر،

الصَّاصُل عمر العادي الرعي اعادي و سيَّة المائما عدا، عام و - كل حديثهورة و . الماءي القدر و حيَّة الدهر و برسدي الإراد ماص عشعر معرفه العرس و ما يسرُّس جهر الرس والله من محدث صعر جار وا إجواء علما بي مكوده جار مُلمل ال مدوّ ب ( العَلْمُلَة والعُلَمَة ) السُعْلُ السِيِّ المكمكة المالة المكمالة ارض لسربها احد المصلحل الجار الصوت اعسب بكرم \* ملطة بعني سلطة والسين أعلى الملاطة البلاطة # ا ملكطين البطحاء السعت الملاطح باصم لمريص بنال "مكار ما الح العلم كمنز العز الصَّاطِعة الرِّد العرصة المماط بعريض (وحامليم) و النجروسطندروس عدم، و کها الإمل فهو أصلع وهي صلعامج صلع وصلمان ملع رأحة بزيادة البم حلكة **ملَّمِت الشَّمِي بزغت و- الحب ررث لا را**ب عبياو - بعالم حدث و وبعيث سوء مسوطه السلي تصلعت الشمس برساس عمر اللما و انتشع تجها وإمجردت الملعد الثبي تمليد ملاع الثمس الكر حرم الصلع انحسار معرمسة الرش

العَلَّغَةُ مُرَّكَةً سُوس سالا ل الصَّفْد الرجل المتشر الاعداد.

اصلف الوجل بصله أصله ادعى ما قول قدره اعمأ، ونحت أر و الراء عد روحها م عد و- التحالة كالراعدها وقل مطرها و-الطعام ملَّ مانُّهُ و بركة و - اللُّ اداحه مكل له بما سكرة

أصلف فلات تراجران سديد الرجل امراً له مديها وإمن حطها مله و الأنا تعسه و الرجل ساء طلبي

أهلك الرجل بكند النسف و- في حديثو -سووم القوم ونعوا نے لیسا و عیر مل من الخلَّة ومال الى العيض

المالف ام فاعل و-جل كانوا يخالفون عليه في عهد أعاهية

الصالف باللغ حواق فلب العلة الواحد وسنه الطُّف محرَّدة الادعا ما مون الندر عجماً. UK. الطلف كصيف دوالعنك و-الإباء التبل

و - نظمام لاطم له و - الاه ميل الاص " حعاب صلف "كير ارعد قبل الما. وفي التل ( رُبُّ صَلِف تحت الراعدة ) يضرب لمن يكثر مدح تفسو ولا خور عده

أرفن صلعة كترجة لانبات فيها

الصليف عرض المنتي وها رأسا النتن التي ظي الرأس من كيها

ا أخده بعليه و يعليفته اسل احد ساه ( طعام صايف الارسالة العكيمان عودان بمرصاب على الفسط نقدُّ بها

Julde الأصلف ما صب من الارض بع صالف و الدى لا بست قال دو الربة موصر من سعرادها اليه كلما حزى الآل حراً سمر دوق الأصالف رحل صلقي وصلعاء كبر الكلام المصاهب والاعطى عدة الرأه \*ملع الدرام صيا الصلافع الدرام لا واحد ما «الصَّلَعُ كسر ص الديَّاجِ المصلع سريص من لرووس الصلعد سي بأصر كل ما مدر مه اصلفع علاوتة سرب عبه و- رأسة حلله و

الله عليه بعليَّة صَّلَة. حَكَّهُ بالآخر محدث سبع صوت و اللائل صاح صوباً شديداً وسه عدشا واس ساس صنق و حَلَق أو حرَق ١ اي ليس منا من رقع صوته عند المصية وعند الموت و بدحل فيه الموح مصا و-فه أمّ بالعصة د صر به بها على اي موضع كان و - علان في عي ملار ، دا اوقع بهم وقعةً سكرةً و- الشمس علانًا صاغ بحرَّها و الساهَ سوها على حَبها و - قه م بلساه شمه و عبل دا

صدست ماريا الصِّلغة والصِّلعة ، الله ويكرر الارص العبطة أصلى الناب صوَّت قال روَّية "أصَّى ماني عرَّةً" وصَلْمَهُ " و - الرجل بعني صَلَق و - اللحل صرف انبابة

الملَّقت المرأة ادا اخدما الطلق قصرخت و-الدابة رُغت طهر للطل عبا وكريًا و- الرجل سؤى على حبيه وبرّع من فرط الأم و – اعوت في الماء اد دهب وجاء و - نتلب ميو

المألم صارعه بالوبعص اطلم الباب فرع وصودير العلام الأحدو- العرس عل العلِّي بالنَّخ معدر و-العوث الثديد و الطُّقُم التجرير الرَّا و الألد و الدع نعص ايابه معص و - السديد الصَّلْقُمْ كَمُرْدُحُرُ لَعُمْ ـ ، ، الطلقية عادم الاياب المُعلقِم استيد الأكل و الم الهامكا ازالوها من متثم وتحوها

الصلك كمرسح ول مستطري مدكملك ويدا يس

العمل العجام عن تعليلًا الله صوبة وبيل اد نوهبت في صوتو حكاية صوت صلَّ قلت صلَّ ال توهيد ترجع صوت قلمكمل وقدادل و البشريمع له طهر عد مدرعه لسوف و سرب هاه صلاً مد ه و سیس فرب فاحره و محلي سي و ١٠ الل المساأمة أوهاس بعيس فنعوه صورا عد اسرب کامیه و سماه سر ودلك ادام بكل فيه ما و - عمر نصلُ فُسُولاً من مطوفًا کاب ام یک و 😀 اجر فهو صَلَال و 🗕 العدية ألعوم المرسم بدهية ومد أسيء فببدا صوب

صَلَلِ النجامُ بعي صَلَيْدُ و سحدتره أصل اللح أسرو المدم سادعيره الصال الماء الذي ينم على الارض، فيبس فيعث فيصير له صوت و - انجار الوحثي الحساد

وسؤى و لر ص صافق بون حييه ا مطلق الفعل سابه صرف الصلاقة كنيامة الماء الدي طال مكة في مكاب الصلاقم الريس، در -

صوت ا ياب اليعور اذا حكَّ بعضها بعض الطلق عرَّكَ عبريج وأربوله و معاوت الطلقيم التحروم العمر كديره و النديد و الناء لصعف بنة في سيب ع صاروح صابو

ا صُلَقات الإمل اسبه و التمني اي شارف الصَّلِقَةُ المدمة في الحرب و - المساجم ولولة -(خطيب صلاق) اي بلغ وضرب صلاً والمدس المملك ضرع الناقة صرَّهُ الم الصلق والصلَّقة بصرًّا ومدَّ أكبار وسون فيما

العليق الأسلي العليقة كسية انج الدوي السنع و - اعبره الربيهج سانو

خطيب مِصلَق ومصلاق للع كصادُّ و ج مصابق المماليق الإبل التنبغة وساتجاره خدر

( مالامصلاق ) صرعة المواشي مالد بها المصطلق جدعة عراعي عس صوبه العلقاب مى يصك مص الماء معص

الرجل عدم مهو مصلع و صوبه تلدُّدهُ و الرحل ُفسر و رأمة حلمة و عاربةً ضرب عطة

الصلقع كجمعر الاعدام و- احالي وا صفح لمنع) الصلَّقع لاصي النديد اعري.

موت مأنام ، دديد ( طريق صلتُم سَلَقع ١ سر حال

السوت الصَّالَّةِ الدامنة

المِلالة بالكسر طانة الخُمتُ بع صِلال وأَصِلَّة الصلالة بالضم ما عُزل من الداب عن احب سد صت ۱۵۰ عبه

العَلُّ بِاللَّمِ مِعدرو - عط. سبلة خدرته المصل بالصرما روح من ما وتحم وعيره الصل الكسر معلى تنب لتمرقة و-البيد

الفاطع و-الميَّة التي تقل من حاعتها اذا مست ج أصلال

( مِلْ املال ) بَال ذلك للرجل إذا كان ﴿ ﴿ الْمُمَلَّةُ مَكَرِ فَعَ إِنَّا كُنَّ مُنَّ فِيهِ عِبْ

العملُ ايضًا الداهبة و—الترن تنول \* فلان صلَّ فلان "اي قرنا و—نوع من النجر و—ا\_ر نعول " ہے صلاّل "ای سال

الصلَّال العلين يصوَّت كما يصوَّت الحديد و – صَلَّم الشيُّ و – والأَذنَ وإلانف بعني صَلَّم وشُدِد الماء الآحي

العَلَّة الحلد الياس قبل الدباغ يقال " حَمَّ جود إصطليهُ اصطلامًا سأصه الصَّلَة "وقل حدَّد للمل شي باسم الارفر لا " أصطُّلم اللَّوم محييه، " لا أيدو من صليم چ صِلاَل بِعَال " ومع بالدّرص صِلاً لّ من مطر" موجدة صنه وفي لنظم من الامطالي التمرُّف مع منها الشيء بعد الشيء و-الارض لتعرُّفة من المنب عنَّ باح الطرو – بَيَّة الما في انحوض و - المعاغ الراسعة و-انحلد دا أكره ن مدص في نبي و - فيارة الحث معمان لصالم و - المامية

الصَّلَة بالنَّم سيَّه لماء وعيره و - تراره النح المديُّ الصَّيْلُر كميدرالامرالشديد المستأصل و – العاهية ر-الريح المشة

الصليان من الطرية وهو نستٌ عبت صُعدًا واجعية اعجارهُ مامة سهول والرباص لة جنة وورق رفين وهوس طبب لكلا محدة صِلْبالة ومن الاسل تقوه عرد ليرجل تدم على الهين حدادته ولا يسعد فيها " جدُّها جدُّ المير صليعة ودلت ان عير ادا كدما معه اجتنيا باصليا اذا ارساما

العليل معدر و-صوت وقع الحديد بعضة على بعض وعلب على صوت وقع الميم المملال الطين الموث تصويت العديد المطل الأحكث وهو الإحكاف عند العامة و-

عايض بكرم، بنسياو النظر عود \* مَلْمَ النِّي \* يُعلِمُهُ مَلْمًا فَعَلَمُهُ وِ-الأَدْنَ وأدعمالم صلها

الكثرة

سمل لا سي صله و المطاع للعراق الدية الصلامة مثبتة عرفة من الناس ج صلامات وبالفم سرم المسوون في السن والنجاعة والتعاه الصلام كتد دوراً ان بوي سنة وهو الاسوب ودي

التي لم مُعلِّر بين ارصين مطور بين و - التطفة العلم المتطع المستأصِّل فاذا اطلق على الناس فاقا يراد يو الذليل المُران و – في اصطلاح العروصين اسقاط الوئد المفروق من معمولات المنتن و – الارض الصلبة و – صوت المعامر الصَّم والصُّلمة محرَّه، عبر مجد لرجال الشدد كانهما الصُّلَّة و-العل و-التراب الندي الصُّلَّة بالفرالمنير

لاب تصطلم وفي المعدمث " اخرحوا با أهل مكن

قبل العَيْلُم " و لوحة كانعة موفي الأكلة صلَّى العرس تعلية دا جا معليًّا وهو الدى منه من الرابة عد صائر الحالية الواصرة كل وم و العظمه مكون سبع طردها وتحمها الطريق و - الله على رسوله بارك دل سرس بي حاره عليه واحسن عليه الثناء و - الظهر صرب صلاهُ حديث مم أن مس عامر" و تعالم و - مرجل صدة دعا وتعام اصدة موم السه فأعام أ ، قد لم أصلت الفرس سترحى متماها تمرد ساجها و ال كا ـ عاصم عم الناقة مع ولدها في صلاها فهي مصيه " وقعة صيلة " مستأصلة الصلامدر و وسط الطهر من الداس ومن العيامية الامر مساصل كل دي أع وه صول ج اصد الأصَّلَمُ البرغوث لانه على هيئة النعام" رجل أصلم " الهلاة بدع وهد على مدييه و الرحمة و متطوع الاذنون من اصلها الاستعار و حس السامل عامرٌ وجلَّ المام بساط الأدين و عبرو ع و عبار ٌفيم رُحِتُم عُ وتحود و حدى التمر أدبه وفصره لدين سرومه وفي سم يوضع موضع مصدو المليخ وأمة صليحة على و، ل دی ملا ولا ، ل صی لامه د دعا (جارية مُعلَّمة الوأس )، و طله عار لأس ج مسور و- الفرس تلا السابق و- انجام ممليع زيد على والم والم والم أأنهم هاوأهبها عقرس المصلي يصيمه سم مدعل النرس الذي يتلو السابق هو صلَّها أَنْ قُلْهَا أَي لا عُرف ها ولا أوا وعومأخوذ مزالصكوين وقبل انها مكتنا ذاب \*الصِلتُ الح مِكُ عَلَو رُ دَيِين مد من وص أنهي مستى لار رأع كون على مالمليم طريب صوي س \*امليت الاشياء سدّ عرجمه، المعلى موضع شه و عامه ا شال فيم الصَّلِيبِ بيدد من أدبل وفي صبيه و على بصور وهي مواده طويل و ست الكور ملى الخراصية صد د شرة موسي ( ماي ا الطبي سدد مر لابل و عابده و الماي بالرحرو و فالأصاعة المُصلهب مرجل عد بل و رما و عبرو فيرطب الصلع التسري يعسيه و النامه عبله حسره ويسا دحه إره ماله م فيهسا و لنطير \*إ مِلْمُ التي اصلياماً صلبَ راء نصب له سرت و اینان د عور که فی مر الطلهام عري و الأسد بر مد ر النحل به و وفعلاي منصفه و الحالاً \* صلاء عملية صن صد صاء سراحسة عباها

صليت الناقة على صلى وقع ولدها في صلاها حكى النار وبها بدنى صب وصل وعنى رصي وحبى وحى

و المترخي صلاها لترب تناجها

حرَّها وشدَّيها و-الابر و- بالابر عايي

مينة فعيت اي سكَّنة فكت و- المرأة صبيا اعطله لتيه أصمته فأعمت بسي صبكة وكاد لار سد و-الارص أحالت حرجيله و الرص عم

لما فل مكتم وموية " م أسلة دلك " ب بكيه مال في الدي " ما ل دند مد مودل وبفرب

الصامع اسر اتعام و- من الإل عمرون وس لحد "مدية صامت ود باطق" بر د مصامد الدهب وأنسه ومناطق محبوب 11. J. W.

ما دُنت مَا تَا اسْخَ اداد ا ي ما ديد شد المات كمراد اندلا سل موسود " -اشرف على فصلام

الرماه بعياته وسكاته " در عد عوسك ا با عن صال حاحقي "اي على شرف من قضائيا

" فلان على صات الأمر "ادا اشرف على نقالو مرل من عوم على صارة " ي على ورب ما ذقتُ مهاناً الله يدادند .

الصيت عو اسكوت علم ل وقال برعب الاصهابي " عديد الله من سانكون و الدفاد سعر ديا د ده د لاعي اسم و د ديل د د تعلق لة الصاحب والمصد والمكوت يقال لما لة نصو ومل عن كسدى ير بعرب نبول ! 1 صد بود لى عل وا صد بوم الى الليل ولا صد يوم لي بيل في نصب وما ارد لانشيد بود ي سير وس رفع راد د الصيد بعم الم الليل ومن خص فلاسوال فيو ومن المديث " لارصاع بعد فعال ولا يتم

شدّنه وهو مجاني ملِّي هماءُ على النارو – بالنار أيَّما ونوَّمها و – يدُ عيها و بها عمها و - الثي باسر الماه صب للاحراق و سا بالمار ووبها و - للم بالنار احرقة وإيناهُ عبها و-الرجل الثي الرمَّة أصلاهُ النارَ ادخله اياما وإناهُ ديها و - اصاب سلاهُ وهو مادر و- المح في اسر و - عليها شواهُ و – الله دُ فيها الإحرق

تصلی النار قاسی حرها وشد نها و - قال سدو بها و - عصاة عيها ليم ومومها

اصطلى بالنار المدوأ بها ومن كلامهم" ولان ا بُعظَى مارم "كبوم " قال لا شوا عاره " بعولون دلك لمل كان نحاعًا لا تعلن

العالى ام عاعر ج حكى الاش صاليه العَلَى النار و – الوَّفُود

الصلام الكمر مدودُ النبو لانا صلى بالبار و - العُمات بعدُ سرعة العطير بن ساس و دوات الوَّمُود وهو ما توقَّد به النار و- النار ومن عيمات الاساس " عو أحسنُ من العيلاء في

الصلاية والصلاة احبه ومكل عجر بذأ عبه عطر او مد وبسال له بد الهرج دري وصي و شرعه حسه عيسه من المد المطلى والمصلاة بكسرم سربا بمسيد لتصد أرض مصلاة كبره عدليان

المصطلى الوحه والأطرف كايداد والرحال من عليم بصماً صماً وطلع وبدال" ما حية . على وما صاك "( ديم ولا عدر ، ي ما حلا" وبنال "صَمَأْتُهُ فالعَمَّا " قالوا " وكات م بدل من الباء كلازب ولازم \* صبت المتكلم تصد صبة وما وما ومدود مال

المكوت

الحرم أكبر عربة نديد الاستموما ما ا طريق لي هيكو الماضحة مح أذا المراب \* صحيد الحراسية و ما من د د د د د د د د د د ملا عدلة في يسيم بالسواس له الصهاح حدد رفقانعرو والدسايو ادله دور وروا یکی و عید دید دو به على في أرحل لمدية لصنعاء الأص سعة أوطاء عم

حاقر صوح الدد وباع يوم صهوح وصامح شدند كا

الم مرولورب لعاعم

و المصم و الأصلم و عمور برس وأمي صحيح أدسيع عيد شديد ويعير فتعيع سريد فور فال ما على كالدوى من فليملخ week you in in a ser he was of the war have so to B are or عه ف المساحد بها الله تد محم عليس وحداد وعوال ودد مد ! ها الاول جي برية صدر د عرام ادويان سن صعم و الزائدتان ولمم والحاء الاخبرتين ما

المصيد فاعرف دلد كدفي ١٠٠٠ A صحير معيد "عن صاب صحة ي عرب سود ومد و عيه ريسانحه كاو - وحيد صدة و صاحب صباحه و-على ساوهم عنبو - المدلق إلى

بعد عُمر ولا صفيوم في الدل " الصفة الام من صد و - ما لكمر عد ما أسم يه الصي من معام وتحدد كالمر وشي حس الصهيت لكير العميد

العمون يمي البيس و الدع الله عير" have some of the war as a second صوف اقا صلت و - سع سروب و الشهرة لحمائه الوليس فيها تمام فارعه الضرية صيوت "في الدير في التصارولا سوعى الصاحي الكي"

جارية صُبُوت المُخلَمَالِين " اذا حداثت عليطة الساقين لا يسم مخفاطا حراي صول حبدوي ا شمس صموح احاراً: معترة

" وركتة بطدة إحمت "اي بارس بدرة لا حد ، الاصبح ا سماع بدي بعيد أوس ادسال بها سيد علك لكبره ما مرص وب مي عبوب كأن كل وحد ينول بداحه إصب الصياح فالضعامي رجر بنديد الهدي الديد كا عاء قدم عاميد ول ارحل الماحد عة مة وللول عال " بركه علم ، إطارة ويوحر إصر وأحمه العسرما ومطه مهرو وصلها ي ركة معله و مجمد د لدرای ی هو ولاول کلیه به ۱۰ ـــ " ي يک يار فار لا اليمو له يه ره ساد المصارف لنعمية براد سك و عمية ووال عمل المصيب مالاحوف لها وعب أتساوهن عسا يسمرا وصف فدر وا برحاف

(ٹوپ مُصهت ا د کان د حاجه سِندان وفرس متيد كدلك والمعراة ساي لامصرع ولأملئي والمائسا طاو بالطفروة لف مستم والعباس مأم وعول بعاا دوسه و ي غير سهد اوه سر بصرب من بشكو لى ، يما سكو وه ديد العمام كدر ب حرق ادر و ساطى الدي عصي

ملى ارأس سية و - الدر اغليله الله ج أصعه و اعلاد والعرب" من على وماد المساء" اياليّا

ا أمّا على صهادة من أمري الي على سربمة الصيخ بالكرسي البس موجد في احاليل صروع الصد باللم يكال معيد من الارص لا سع ب

عد دلك واطولي الواحد بها و كل صربه الصيد عرَّك السد المطاع بدي لا بُعني دوله أمروهو من صعاعو تعالى وغدس و-الدائم الباقي بعد فناء خلقو و—من الرجال الذب ليس موقة حد و الرفيع من كل شيء و

المضمد عدي لا حوف الدو- برحل اندي لا يعطس ولا محوع نے کرب و نوم لا حرية لم ولا شيء يعيشون به

المستخدد والصنفدد عدص عال " فلال \_ الصيدة صحور بدي الرص مسوه بها او مرمعه و - الناقة المسمَّطة التي لم نَلْغُ

و - 4 يسى مُسَدُّ و مُسَدُّ الْمُر يَصَدُ المعياد باقة بافية على التُرَّ بالحدب دائة الرسل

چ مصامید و مداسد يا و - الدر ورة بصيد ما موادر ردّ بالمياد المُصَيّد التي العلم ما فيه خور و - المتعود المعومد أسيد

ليس محين العجم ولا أله م دا موجب عم عن "عمدم اليوم صدحة احدم ب المر" العيادم والعيادجي الخالص من كل أي و

العياوح ابصا الطريق الرائع و-الاسد غوب ميادجي شديد يأن " نيذ صادحي" قد أدره وحص

صامدة مصامد وصود حانة وصرة الصيدح يوم عروم التب سدد تصدراً سه بالعصا عد سعيه و له معدا • صر الوجل عشر صر وسور عل ود مع

المائل و - الما جرى في حدور في ستوے فسكل وهو حار و - يين عير عير وحير صمر صار صاموره

قال للعظمان "منه العادي الصبح" وعال الصادة في العاد لما بُلَف على الريس مرب عالى باحد " ى الماء

اشاة بُعيد ولادعا فادا فطر دلك النو نسبا مكون حلاً ج أصاد وصاد ارت في الرجه

(امرأة صخة )كرجاعة

الصيَّاخة كمَّاء النظم بكن مع الكرش وفي داب

الأصهوع كرسور حرى الادر كالعيج \* إصيفادً اضيفدادً اسلاً حماً

دستندد دومه ا ي دميم

" صهدة بصيدة و تعبيد الساد عدد أو - الد المُصِّد للة في المديت معدة واعبد و - فلان ، عصا وحيلة صر به

وهدس العرس لي لا تصعر عد د ي ممل

في الصرع و- شين وحية صرية سميا صَدَّهُ تَصِيدًا مِن صَمِدَهُ شَرَّدُ سَكَيْدُ وَ رَسَةً المُلَمَ السَّادِ

للكرده ويوسراو سدبل ماحلا بدية وفي

أصداليه الأمرأسة

الصادعناص النارورة و مبله الساريني رسوس حرقه و توبر ومديل ما عد العيامة

صهر متاعة حمة و - الرجل بخل ومنع و - الفوم الصاهيم كملابط الالد ( قرس مُعاصِم ومُعاصِمة ) مُعَمَّم الصيصام والعيصامة النباب لاسوعل سيربه و-النرس الميم العيمم كربرج عري الماصي بنول أفريل صفع" يمعمر و- علمه لندم الصيصية وسط التوم و - صوت الى الننافذ

الصيصية وسعد أسوم والمعاج فاعدج فاعترو مااقم و – الآية الفليطة التي كادت عجارتها ان

" صبع القوم عميم عما مر مم تحسيم الصام و المبهر دهب في الارس و علامً بالعد

ميم الرجل سم صد رحد راسة المن عم مكبرث والادل معرت ولرافت الرأس فين صماءو - في كلامو اخطا

صغ على رأبه صر

الصمير الرحل الدي سر لحية عن عده و مه تصمع ريش السهم ري به رسة صفح بالدين مم ا تصبع في عصبه بشي بإسيراً

iteral war ilkers of thing lune المدنِّق المدلك ج صُعْ ويقال " فناة صماه الكعوب"مكسره كوف بله نطبة و عال ايضاً للحكلاب صير الكموب اي صغارها

الأصمع بسب التاطع و - المد في اشرف الموصع

و عدر دعم الأدن و الكس بعطف المسوق والرش تنطف تعسب و-التلب الدكي و-البت خرج لهُ عُرُولِم

دحلوا في عنهار أصبر يعي فير و المان شدات حوسة يوم صامر أكن الربح

ا الرجل الصامر عمل حدرو دل الماعر المتمضم كند مد اشافي في العل قالي أسر الصامر عن معهم

بوب و على قار محى من وعائبا اداد عوتون و بعقى مالم وإداد الصامر من عاعم العبيم مرس المصر و- الا. د الصامورة للراسدة عيومه

المُمارى خُبارى وضُعلت في التهذيب يحسر الماد الاست لتنبا

العمر بالغ معدرو راحساعان

العيمر بالكسرستفر الما الصامر

العَمْر بالفع العُبْر تقول "ملاً كأس م صوره أو بالسعا صرع July "

العمران دربٌ من ليمر والعُمُورُ اللَّانِ لاحلادِةٍ قيد

( يدهُ من السبك صرة ) بي ت

المرق عوج سة

الصيور مصار معيب اس ي وقت بعيدا الصومر کمومر خراد ببت وجه ولکه سوی عی العاص مصبأت ولة سركالبلوط المرصة صوري المتعمر المشير و- الميس

\*العيرد دادة در به الله و كتيرة صد (عزمة صعة ) ماصة العياريد الرسى السه و - بهري مرالعم العيم كورالعديد المواد

و- لياسد

\*المُميرُ طلعه في سُمرُ عدماليس ميه

\* صُمُّم الرجل في الامر والمدير التي ب النعذ صائف

المتم عرفة الد

الصعاب والصغتان كمرد وعامعان بإصاعان باكسر حاسا الم وها سلتني اشميل ۾ الل سد دين حث بحثهم انريق في جانبي الصغ والصبع ثياه نتحا الجروسيل سهي البحدة صيد وصمة و - عراه الدرط وهو لتبع المرفي لا صع مطس الته الصبع والصمغة كيب وعبه لي لا باسر في احاليل الدفاود فطردلك مأب ليها والعو ا تركته على مثل مقرف الصافة اسل ودلك ر مرد به شيد النه المنع من نحوتها حي د این عدیها عده و بروی علی مثر معلع العجمه وق حد مث محاج " د مست مع ما ما الصيعان وعج مدي عبع موة وادراد وعساد وعة كا عمد العدي الصيعة وسو مرحه الوصيفة ديدن " شاة مصيعة بلينها " طر له نس ( حير مصيع الي عوج بالماع \* الصيعد الصب المد المستغد المنتع من شحر او مرض الصَيْفَتُوتُ كَفُحَسُورُ وَقِي مُوسِ مُفُونٍ ﴿ أَصِيقُ الْهَابِ رَدُّهُ وَ ۖ أَوْتُنَهُ وَ ۖ المَاهُ أَوَ اللَّبَ نعير صحة و علان حمث سول " ما وال والم صمة ي حام وعطش الصَّيَّقة محرَّكة المليظة من المرار و-اللبت الذي ذهب طع \* صَيْقُو اللهن السائد حياسة

يتدق ج ضمان الأصعان الرأي العازم والتلب الذكي الأصمعي رجل بصرب به التي في معرفه المعر وعرسه سعه وصدق لرواء ظي مصغ ير موس تويدة مُصِيعة اليندالله برأس مقرات مصممات عدش سنروب ويبر طهر مهم معمع أسد فدد أس سدوعار وفاحمد صؤهم بلاءً عادًا و التي جمة و الديد 4, 22 الصومعة باس ساب و اسر برهد ح دو مد الصوامع الما مراس \* اِصْهُمُدُ عِلْنَيْ سَرِي و - شَنْ بَالَاثُو دَهِبِ فِينَا وس و عدودر رجل صيعد صلب المضيعة الاسدو -السيمس الارص الصيغر ممتر ماعمد سرالارس و التدم الصيعرة الارص سليف و حررة الرس الصيعري ، امع العانص العمرة اللم و السديد الصيفرية لحيه مسته الصيفور كممنور النجاع التصير المديد الرأس "صَيْعُ رَأْسَهُ بِالصَّعْ يَمَى لَدُهُ بِهِ وَ- الْحَبِّرُ وَغَيْرُ أَ جمل فيو التمع أصبة شدقة كاربصاقه و-خرج عليه الزبد و است كال ليها طريًا و يكول دلك ع المصوق كحار مي د به كال ولا شرب علم و- النحو عرج سها السع استصغ الصاب شرط غره العراج م عراده اصغر اللبن بعي صفر و الشهر سدد فينعد كا دير و على صارب ما يتبعد اي يوم مصيقير بي شديد عير

¥الصبلغ اسديد مر الحيل وعبرها الصَّاتِيُّ كَالَمُاكِيِّ بالسِن ... صارم المعي ماروً من سات اصوله الميلاع والصلوخ وسخ الأوب . حرص ح صالم \*الصِّلُكُ الديد المراء و المد الصالك الامو الشد مده و مداور مه انیب \*الصَّاهَ عُكُم كُنَّرُ مِن الرحل مان الماء الماء ا ول مرد س سامر ب م هوی ساد اعلم درد . \* الصليل باكسر الرحو معم م "حتم القارورة بأسب صد سدّه ما عد صر له بهاو - عربه الد و مم الرحل لمر وحيم عدم مد "در مدردر فالها وصمها تسدك الأله وبال المعاديوا الأ ع دم وصدى و م عرج عديد دم سا صُبت الاذر مجهولاً إذا اسدَّت و - صداء ملك ( صبت حصاة بدم )اى ان الدماه كار ن حتى لو اليم حملة م بميع هما صوب ومة مول مری ایس عد قبل به عجر فتی سه صمية تصميا حسة صرو و السير وعده و ٠ عبوسی و عور اوسبا عبر مصور لی س بردع ك سرو سي عصة ويله و-ليف مصى في المصروفيمة و د. فياب المعسل وقطعة قبل طبق و- النرسُ الطف الكنة سا

فاحتن فيوالخم والبطة وخصاحبة المديث

\* إصا ك الجرح النا و - اللس عار م حي مد كالمن و-الرجل عدب و الاص \* العالم مد مدار الها المطرقي مصيفية الصاك ماكس المود ألمن مالتيرج صيك الصّحة مرّحة الرجل لا مرف قبلاً من دير و- تحمل لقوي غال " حلّ فتيت " و - عد سكة اي فوي المُحُولُ التليط الجافي و-التويُّ النديد و – انجاهل المسرّع او نشرٌ و النبي. الصمكيك مشكون و- العمول الاحمو و-اللبر اعاثر حداً وهو حامص المضيئك تعمار و الاهرج و الشاء عبد انجم التوي أُ أُولِنُ مُصِيْفِعَةً " بِ مِنْهُ مِن الطِّر " عَرَبِ المحكه وسيوه ظلم بالنصر \*العيكيك العرب و عجيث الري و اللوق الصَّهَلُ بِذُنَّهُ يَصِيلُ صُبُولًا بِسِ وَ النَّيِّ صِيلًا ومُعولاً صلب وإنند و - فارتا بالعما صار ضربة و-النجر لم بجد ربًّا مخنن و- فلانٌّ عن الطعام كنت عنة أصلة الصهام إصالا اي إصُمَّالُ البات النسَّو الدوال لله العميل الياب المبل كمتل الفديد الخلق المُسكَّة كُنَّاة الحرة مال المعلَّ أسكري يعلوف في عكب في معد و بطعنُ بالصَّمَلَة في قَبِياً الصِّيلِ كأمير لعما يومة و المعاد العلن المعميل المتع عصب المصبئلة لدمية

فيعطيه جيمًا ومال" تتمل فلا مالتماه" لارة سعرُ و المعوثُ ولا الكلامُ دُعلةُ عن الصَّهَ بالكر الاسد لتحاعبه و الله التعدو مكرس الميّام و سعع و صمير المارورة ع صيمو - ليب الي دريد لماعر اذا لم عَيْمُوك وسالله صَدى قلان إي أهلكُ الصبح عص عال سرحد وعمع سول ا رجلً صم و (رجالٌ صبم) وتقول هو من, صبم أتموم اي من أصلِم وخالصهم و- بُنْكُ الشيء وخالصَة و- المحلم الذي يو قولم العصو و-رَ عر تاول " جا في صيم الحر وذهب في حيرامرد و سمر الهابسة المارجة من الييس العُمَيَة مصعرً ، كذات عندة المركز Maryes when Wenty الأَمَّمُ الرجل الذي لا يُمرِّف عن هواهُ ولا يُعلَّمُ به و- عِنْدُ على مرقى و- المجر العُلْب اسبد و غال ( عرب مد ) و الربع معلم ا صرية ضَرَّبُ المأحم ) إذا نابع الصرب وبالغ فيه ودلك أن ألاحم وأ مالع بطلُّ الله متمرِّر علا دعاءُ دعوة الأصم "اذا بالغ يوفي الناء ( دهر أصم ) كأنه يُنكِّي اليو فلا يسم ( شهرُ الله الأصمُ ) شهر رجب لانة كان لا يُحمَ فيه صوت سننيث ولاحركة فتال ولا قطعة ا موت مُمر ايم سيخ

على المير الماحي فيه و — من الإبل الذي لا

3-1 169 أَصَمُ الرحل من ومرُّو فد فلاً حملة أصرٌ ( الصَّامة ) "مـ اللارص العبيمة ماعةِ فَكَانَهُ حِلْهُ أَصَّا عُولَ " حَسْمُ كُلُةُ أصميها سس " و القارورة جمل لما صد م و - ولال صادية أحمر و دعامة م راعي دوما صياً لا يجمعون عدلة نقول "أصم دُعامي" الصيقان مكمر أو در ما واخودُ ما مث تمام الحديث رى صاحة اسم عاكسه تصامته حتى اناتي نعيَّة وأفرع منا تخطى ومعيب و –عن الحديث ارى من تمنيو أنه أصر ولس يو مهام كعطام علم للنامية الشدبة صم صام بردي ادمه صام صام ی تصاش فی اند کوت و عو سر صل لا بتعبّر لعظة في كل الأحوال صام القار ورة وصامتها كمرها حادهما وحم الصامآتية الصم بالمم الدهمو الالد العم محرَّكة لقدان حاكة السمع تقول " رجلُّ صَّم "اي معم وفرس حيَّم كذلك الصمية انفى الصبم وهو العرس الديد الاسر المران كل ارض صلبة ذات عجارة الى جب رمل الصهاء موسد الاحم و- الناعة الشديدة و- المامة سينه و الارض العليظة و- طرف الحجه م مرفيعة و - النافه اللاتح ج مم ( المتمالُ العين ) مو ان يركد الرجل الكيامين المصيّم من السيوف الذي ير في العظام و- السايد قبَل بيمه على مام البُسري وعالته الاسر ثم ردُّهُ نابية من خليه على بدي اسهى وعالقه الايمى

المصمات حم اسمم تجهل المدد ولسيد

\* صمى الوجل بتني صباً علم و - وسرو -اسرعو الامرفة باحديقه الدسمات وأسب تراهٔ ويفال " ما صدك عبه " ي م

أصمَى منيتُهُ دافيا و حالصِدُرماهُ فقتله معت به وهو براءٌ و- النربي على لجامهِ عض ومفي و المطاء سرع

صامی مثبتهٔ دایا

المحى الطائر معار و عيه است

العبيان مدر و احدة لعددة اعبه وصف بالصدر "رجل سيال" عر" ك سي عر

اداس الالدي ج صيبان مكم مكور \*الصاب والصابة كري الطويل بطي ويصر

الصاب بدأ صباع بعد من أحردل وبريب وع السمورية

الصالى من الإمل ورود ب عدى لويه عن عدي مالفه مع دره سعره وروم مصمت

مع دی می ب ص

المصلب كالمراجع والمساملة والمراجد عدمك تصابه والمعيا

عصارت الغلة سار وسي

المصبر الدمين شعب س كل شيء

الصبورة ما عاد في الرص من حول ما وحناه الصابر اسهاءا إردو

الصدور العبة دف من أساباء عرارك أبارول الصنتون الغريد العربد بالعاء المهاة قالة ابن حلها و المحد عرج . ومن تعبد الاحران من عبر ال عرس و معمات عرس في صوا العبنتيت الصديد وعد اسد المراف

لحمه و السرده من محل و- الرحل المنتم كنيد الثاب شديد و- الع ر ماب

الصعيف الدليل للا اهل ولا عسب ولا ناصر و- تم العاة و النبم و- الصيّ العمد اللاهيه و الريج المسارة و- لريج ساءة صدو - سعب عوض الذي بحرج سه الده داعل و- قصه ق ادداره شرب منها الصُمورة ، عم محله التي دفّ من اسلها وعرد كرنها وحله كالصبوس

الصير الريج المارده عدمار و اليم امالي مو نام ترد المجوس

صابر الشتاه شدة بردم

الصوير عيب عرراسي عمدت محدرات وسأة وحلة مخروعي وحرائف مندة سركه الوحد صورة

الصويري م كاربيه بدور و مكار مصوياءلو

المصورة لا مه لدعل من محل ليسب سمايد في جذوعها فتعسدها لانبا تأخذ غلاء الاسّات فقوم

الصورمي ماد

"صمع البحيل معمة تدس د ستن سال" رأية

ا ماء عربي رس مد عدا وحاء سب ا رجل معنع الرأس ومعنه عدد ما ل

الصنفر لأي عس

#المثل والمثل عالى عال

\*الصغير كمرى عرك سر وسه صعار الصوت سور عاف عارو وطعم ح صابيد الأعرى

الصيغة الدرك \*الصغاب تميل الصعر \*الصغر كرترح الحمل لقع و رجل العصم الطول و سرالاس المنتفر والصغر والصاحر الرجل طويل المصم و العبل العقر \*الصدد الشرعب و حرف معرد في اخل المنديد السد النجاع و-البرد النديد و-البيث العظيم النطر و- العالب ج صناديد الصاديد جاعه استخر و الدوافي وهال " وع حامي المناديد " بالدر الحر" #الصدَّح الحبر العرص \* الصَّدعة بالكر حرف معرد في اعمل المندوق بالفروجة متوحا رعادلة طبق يُصع عائبًا من الخنب وقد يُصنع من الجلد ومن انحديد مندَّحر ميه النمود وقد مُطلق تحوُّرٌ. على التفودج صناديق أمين الصندوق مرت بنبض النفود وبجنط يها وبنعها في بطرس التي يربدها صاحبها \*صندلَ انجارُ او البعير صُدْلةً صحراً لله وصلُم تصَدّر فلان لس الصّدة و عرّل مع السه الصادل من العبير وكعبال الصندل

حبُّ أخصر طيب الرائمة وهو ذو شبع الجر

عورج عمادل

يوم صدل س ابام حروب عرب

رأس وكد العام و محمر الوحثيّ النانيء فم صغّ خرحت أصناحهُ البحتين وإعاجين مصم كعبة و الدئب وجل صاخية صمر عد عل سي ( قرس صنع ) قبي سدد المس سيط الصفع غراب شيا مصنع \* الصيتل كربرج مانة المحمة موصيتل الهادي أي صوعة الصنتل كس العظيم أرس ه صبح الناس تعليم و مرجد و الأسه الم السيد الصغو المد الاحق و فالم دهدان فيا مع به تصبعاً مرعه الصيح بالمنو متعدد و ما و ما ما سايا مي حرى سلها سعرب معرّب عن المارية 5000 صُنِح الْجُنَّ صُوعًا وَدُو الاوْتَارِ مِن الصَّنوجِ مُخْصُلٌ بالأرس وهو معراب جك العنوج ما يُصل في إطار الدنوس المنات المدوّرة وهوائي بعرفة بعرب و ما ادري اي صَغِير هو ، ي اي ساس الصبح سردين قصاء سيركى صعبة المهزان ما بورن يه كالرويه وعيرها معرته والسبر عيها افتح من عماد لار انصاد فأنحم الصدوقة الصدوق الصعير لا جمعان في كلة عربية الصاج والصاجة صاحب انصم صابحة العرب لنب الاعنى لحوده شعره صاحة الجيش العال الصَّاجة ابت حيور في مِن سن عائل بعال الصَّفَّل كَعَشْر خُرٌ هَد يُ بَهِم عَرَّ عَ عَاقِيد لَهُ ليس سي من الحيول أكبر منة الأصوحة ماالهس عجي

\*إلعة سواس جاسي

الصَّدلانيُّ لعة في العَسدُلايِّ ج صادِلة الصندكة بالغ كلة عجية وفي شه اعت وكور في سلومسامير وصرف النس قالو صمر د ليس الصدلة

\*الصارة بالكر وعبد لور عدم مديه الصانع ام فاعل و- من يبل يديوج صَّاع الادب بال كال سية و ا رجل بدرة ، كسر ويسكه حيث الساد والتحيا سين تحلن وجل مناع اليدين اي حادق في الصنة المبور تخول لعبل سق اعس (امرأة متاع اللسان) تعاب اي سلطة

صارة معراب

\*الصّط لترطاعة في سُمد بالله ...

\*المُصْنَعْلُ مدى بنى و علاس لـ

صلعا ولامة والم صيعا فيح دمنه

صعت الجارية محيولاً احس بباحق سس منع الجارية احس البارسيا

أَمْنُعُ الوجل اعانَ غيرهُ و - الاخرق المرواحكم او ١٠٠ دُوِّ مُ

وعول ( أصبع الدرس الصبعه الاسراني حس "وجل صع بعنو صباع ج فسعول

صالعة مصابعة رشاه وفي المثل الراصابع المال لم عبيثم من طلب لمعاجه أو - داهةً و د ره و اللاً، رافعة و - عن المي. خادعهُ عنة و- الفرس م تعمد حيم ما عند س حري تمنع الرجل كأسحس متد ومرش والام على عليه فعلا كيس فيه

إصطنع الرجل عد مصعه ي معرة وم عندًا صعة حس يو وأه و حرَّجهُ وله و رحلٌ عنع اليدين وصع الهدين " بالعسر

و علاً لنديا احارهُ و علاتُ الررق مَدَّمَةً ﴿ خَدَ طَعَامًا بِعَنْهُ فِي سِيلِ اللَّهِ وَ حالًا أمر ويصنع له ا ستصنعة خاعاً أو غورة طلب منا أن بصنة لة لمنه التي في رأس لمر ل و ادر بالله إمر أتصافعة اليدين اي حادقة مامرة في على اليدين و سم مجمة ( رجل بدر ١١ - ي المناع كقاب خنب يوضع في عبري الما لجنبس بو

الصاّر بالكسر وشد مد المون تحر من ماه أن ( امرأة صاّع الهدين ) اي ماهرة حادثة في عل

امرأ تان صناعان ورحلان صاعان ورحال سم

اللَّصَنْطُلُ شَدَيَ عِنِي وَ عَلَى مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ الْمُسَلِّعُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الله عَنْعَ اللَّيْ الله عِنْهُ صَعَاً وصَعَمَ عَنْهُ وَ الرَّهُ الصَاعَةُ بَالْكَسْرِ حَرَّفَ عَمَاعِ عَصَاعَت وصَاعِ صاماً وصعة أحس بيام عبه و اله مدروط العناعي المسوب الى العيناعة ويظب استعاله لما بسماد بالتعر سارباب العياعة ويقابلة العليعي

" قوم صاعية " صنعون المال و سيونه الصنع دهب بعضهم لي له طائر ودهب أحرون

الصُّنَّعُ باعدُ العمر و - الاحدان تنول "ما.حسرُ صد به "اي عله و عال " الصد اعاد شيء مسوق العدم" وهو لا يسب لي اخرمساد والميول وم الررق و العنيان ج الصبع بقال سهم صنع وسيف صنع و مصول عومة فيو عامك بدم سير الصغ الكسر التوب و- الرقيق بدع و-

السيادي عينه واستود وأحماضت من سد، وعبرها و انجوض و - مصنعة ما و كمصرو المياطح صاع

والتحريك حادق في الصعة ويثال للشاعر المُضعة بدعوه بدع الاخوار ببها مدل كنَّا في ولكلُّ سِعْ صَعَ اللَّسَانِ ولمالٌ صَعَ حاصاء مصعه فاش " بي مدعاته و - المصنع وكذلك المنعة بمع الون

المصوع سي لسوق ما مدم و عد لعاة هو شعر الديم سيع من نعرب ولكن بعض لمحده صعة وسبه اليهم لاشات دعواء \* الصعبة بان الملة

الصُنوع حرر المرده قال س عن العُموع حم خصف الشيء صيرة ،صاد الهيد معما من معن وماعيف يتشهر استوالبجريت ورقة و - النمر ادرك بعضة دون الص و

الرص والبات تعطَّر للابراق و المعلم مسرب و المحريد يوري فكال فيلين الصف بالكرالصة بنال (صنة كلا) و وام الرع بسيال "عن صنت من الأعنة"

چ صاف وصوف

الصفة والصعة دب للوب بتسال محة بصعه

( هو صبيعتي ) سه لد و اصطعة سني وراسة الصعي س رد إحاس عود و بنة ويال تعشب فرو "سير وهو دوب تمريّ وقوق الدُّقيّ

الأصف من صفات بتشر ساقين ج سف بالقع

المصُّف مؤلِّف لكب و اس سحرما فيه صندن المعانعة السع لعير غيد بيتسع لك عبرك ملة مرطب وياسر وقال لرمعسري غر مصف محسد الانون والمر

صعاء قصبه للاد اليمن السنة اليا صعابي على عد

القال و - قرية بياب دمينق والسبة اليها المصعة مد موصع بعرل العل مند عن اليوب صنعادي على الفياس

الصعة عل الصالم

**صنعة اللوس** حس النيم عيو العنعون كرات دجم صع بالكمر

الصنعون بالفريك جايب مرّحة

لااعرف لحيرا

الصنَّاعة منذَّ دة المَّناء الخِيب •

الصيع الدوع و بعد الدمل المراب لوَّل بعدة دون بعض وكدلد السهرو الارس الدي تعس البيام الصف الشيء سار أصاف و سافة ساقت و عليه و علماء و الاحساب و النوب الجيدالتني و ا رجل متبع اليدس ، ي حدق في الصنعة وفي صبيعة

( سيف صنيع ) يتعبد بانجا

قوم صعى الايدي وصنى الايدي وصنى الايدي وصَتَى الالذي وصد الالذي يوحُدُّق في " صَعْفُ الشي " عالمه يُحاسد كان

العنيعة كبيه الاحساح ساء

وحرحه واحتدشة بالصد عبول امرأة صنيعة كحدرة عاد بالمعن فيعل ليدس المصع كاحوص جيع فيوندة عصر ج مصابع

المصانع ايما القرى والحصوت والتصور وخال علان من عل المصابع ي من عل سرى التمانيف ما صف من لكب واحدها نصيف

المصطنع من عصة ليدك و عبيل

و سرس سب ولدها في عمياً عدام برسه في حو بها و ، قه حملت فاسكدت عي على و - بر أه غريت وفيها بقية عمي ( مُصِيُّ والمنه و الرحل مك لعرق مرجل حملة دا صور و دلال داء الصنّ بالنف شه سنه عصبة بحمل فيها عمر

الصنُّ اكسر أوَّل ، م تعور و حول و تر وهو حدال كالسور بولة منتن در عل حرم تطألي وفي حَيَّة المُرَّب

يصن لور عبد ملا الصَّنَانِ بِاللَّهِم وَفَرَ الاحَدْجِ أَمِنَّةً و – الرج الطية ضد

> الصان ع المحل عد ماحه ا العمان كندّاد النجاع الأمن المناس

المصن سعه سه حدد عَصُ صل مكانه و ا سک و سار و مرسون شي ما مع ولده رحي خوريا وتعرب عبل ارماء devo Luciani

\* عدّ منهاج وصهاجة مين في العبودية الصنم أنون وهد ما تُصعِب مدرًا لارس كلماء الأصلى الرحل أصا العدّ الي جاسب التيدر تهيأ کسود به ی حق دیا داد ( مروی او الصبية بالعربك دورة الرش كله و دود على إسا است دول

العالي مان عديه الصا والصي يدودا وسمورا لأسد الصابة احبيع عال "احد أصد با "أي يجيعه و - الرجل احيى كلامة و - فلان حو بأنه الصنو بالكر الأخ سفين و المعتر بعطل و

\*الصافر المرف من كلُّ شيءًا ولدُّ صدور ، ي لا تُعرف للهُ أَدُّ المصنى ابطة اوجده أسر صادر لدد

أَصْنَى الرجل في مالهِ حسن سبم عنه و

بأحدود سرب من هاج لا من مرس و

المّانق المُنات شدرياً

الصناق كتكناب الجبل البيد الصوت في الحدير الصنع مرَّحة علاَّة دفر الابط و - المُلَّنَّة من الخثب تكون في اطراف المريرج أصناق الصَّق كفيم سركالماء "رص سق شديد ذفر انجسد و - فحق كبير

الصنى كدر الأصنة الصفة المسور ها مدال والمعدان الحراة الحراسية أصح ورواه المالمة

رجل مصافي باداع مالة واعدر الماء علمه المُصَائِقُ فِي مَالَهِ عَدِي حَسِنَ السَّمِ عَمْهُ

"ميت الرائعة سيرور حسو مد المص الطيخ اعلى الان وال" وه "عساً"

دون دود دروق ساح صدر عنم الرجل صوّرة و أ مو عرّبه

الأرمي و بعيد من دون لله معرات ج أصر م

وهي لغة في الصَّلَّبة باللامر ( نوق منات ) اي غر -

المن اللم أنان وهو لنة في صل

أمن الرجل صار ذا صُنان و - عم مد كمر الصور ، مع مد سيل برا عدر حصور يعكاراً و النبس هاچ ديو مصل و عليه الاس و العراح صالا وصول ود حرج عصب و - على الامر أدرًو ما فعر على من صل واهد فكل واهدة مين

صور وسُو الكبر المعروفيل الصويام في الصها مؤسف الأصهد و المعبر سمت عدلك المونيا

الصيب كحبدكر الارص المستونة والموصع اسديد و- انصح عله و ارجل الطول و-اليوم الحارُّ و – شدَّة الحرُّ و – المجارة و – كل موضع تحقى عبه النيس حتى سنوي للجر

( جَلَّ صَّيْهِبِ) ابِّ نديد و( باقة صَّيْهِية ) شَبًّا الصبهباي الممارة فال هميان حق اذا ظلمارُ ما تعكيد

> عنى وعن صيبة قد شدفت اي عن نافل صُلَّبة قد عُنَّت

الأصهب المعر الذي يحالط ياضة حرة وهو ان بحور اعلى الور ونيض اجوامة و- بعورٌ ليس بقديد الياض و - اليوم البارد و - الأبد وفي ا صهدا اح مهيد و عال ( ملك أسه وعنزر أصيب)

(أصهب البلد) الظلم وإراد بالبلد جاناً ( أصهب السبال ) المدور م منهبُ السِال وسودُ

المياهب جع الميب

المُعَمِّب عَنْمُ الْمَاهُ المُشَدُّدَةُ اللَّمُ الْحَتْلُطُ بِالنَّتْمِ وَ— الوحش الخطط و--السعيف الشواه بقسال أكاواللمبب

\* ( وَبَرْ صُهَامِعِ ) اي صُهابيّ باطال الياء جبًّا على لنة تصاعة

" صبِّدَتَةُ الشِّينِ تصبِّدُ أُ صَبِّدًا وسَبِّدُ أَنَّا لَهَ سِيَّةً المخد ته

> الصهدان بالغربث المعر اشديد الصبوداعيم

العيهد السراب انجاري و- الطويل و

کل فرعین بخرجان من اصل ِ واحد نے سمل وغيره

( رَكِيْتَانَ صِنوانَ ١١ ي مُعَاوِرِتَارِ أَوْ سَعَارَ مِن

الصنوة بالكبر السبلة وصُطت في اللج باللح الصَّنوة بالنَّخ الاخت النَّفيَّة و- العَّهُ و- است العُنَى بالتمنير شب صنير بسيل فيه الماه بين جلبن و- حي صغير لابردة احدولا يُؤْبه له وهوتصفير صنو قالت ليلي الاخيلية أثجو النابعة

اسالع لم نع وم لك ولا وكسا منيا بر صدار ميلا

"مَهُ كُلُّهُ رَجِرُ لَلْتَكُرُّ وفي اسم فعل يستعِلُ بِالنظ وإحد للواحد وإلاثنين والممع مذكرا وموتنا مصَّه بالتنوين يكون بمني أسكت سكوتًا ما في وقت ما وصَّةً تعير سوس معادً حكب مكونك المهب شعرة تمهب سببة وسينا وسيولة كال فيه حرباك شرة

أصهب الرجل وادلة أولاد صهب ا صبّ صاعب دعا الفان الى العلب وها سيار على السكور على ساء الامر إمها الشعر وامهاب سي مبدل ه اللع

الصاب كغراب عل تعب الد الجمال الصالية ( الموت العبائي ) بالضم اي النديد كالموت الاحر قال الجعدي

محشاالي لموس السباق سدما

تحرّد عربان من الشر أحدث الصُّها إن ايضاً معرفس بنديد الياض و الرحل لا ديوان له و- النَّمَ به تُوْخد صدقته و -الوافر اندي لم ينص

لندمد و علاة لا تُعال منوها وبقسال "صهرتج الموض طلاة بالصاروج عال" حاصر" الصهارج بالهم والتيهر يج بالكرحوس بينهم دية المادج مهاريج وهو دخيل معرّب وقال ابن ميده الدير ع كمديل مصعه محمه ديد . واصلة قارحي وهو المهري على البدل حبارج مطبي بدروس الصهصلق من الاصدام و العوم • صهمة بالقوم أحكم سويه فر منا منا \*الصيم والصيم عُسر وكدر و سديد ســ ل

الثاعر بهروي شكل عبيه صهر

"العبطلة رحاية سي "به د نفايه "ي ، طبي \*العُهك تعليل مُواري السود

الصَّهَارَة بانتم ما أدبب و : عُ ر : كل قطعه عصهلَ العرس بدير و هدين صهداً وصاعلة صواب ديو ساهن

تعاملت الحيل مير عديه اي مص الصاهل الديكال عسكت ومة مول الي بطيب

وهاحل وصواهل وساحل وذوال وتوعد وعدد الصامل ايما البعر يخيط يدورجاد ويمص ولجوفه دود

( جَلَّ دُومامل ) أي ثديد المِبال والمِساج واقهدت صاهل كدلك

الموامل أبعاً اصوات الدياب في المشب

(هام د ميهد وميهد ،اي مرة فاد مصرح و ركه مد برحة ا صويد الاشيء ديد

الصيهود س عسم اعر ديبيرد ي سيع الم صهر كذ الشمس بدير الم مير حيد عليه و اصابته و - خزر أدمه بالصهارة فهو ( خبز تصهور ومُهد )و - بدئة دهة بالصهر و- المصهر ج عبر المصاروح اي الم ملانًا بالهون الحلقة على وبن شدينة فهو مصهورٌ مالدوى و - فرقة وادماه و سي دله و رأحة دهنة بالعجارة

أَصْبُورَهُ قرُّبا وإدناهُ و ١٠٠ الجيشُ الجيش دنا معه الصبطليق المور الراراء من بعض و - قلانٌ بالنوع صار المرصيرًا ما هرَ القومَ و- فهم و- اليم صار فم صيرًا

إنصهر الشيه ذاب إصطهراً كل الدياة و الني ادائة و العراه عد على أركان عد ميس

الا طاري مو حرا الشمس ا صهار الحريا عنى صطبر

الصاهورد ۽ امر انجيي

الصهر ممدر و-اتحاس

الصهر روح بس الرحل و - حربه اعموله و

التبرو - زوج الاخت ج احبار ومن العرب س حمل المهرس الاحما والأخاب عبد بال" ماهرت اليم" ي نروحت ميم

الصهرة موسف مصار

الصهري ،لكر له في ممير خ

الصهور مدس النم و- شأوي لم ح صير الصهور المدشب

الصيهوو والعج شيء مل طي كاسبر نصد فوقة الصاهلة لتبيل مصدر على فاعلة ح صواهل المتعه اليمت

الماء لارصّ حاجها بالمطر وقوفم للمنة" ادا العبال والعبيل صوت الرس الصيل بالعربان حداة الصوب مع مج كالتحل مرلت صاحت نَمُرٌ " اي صارت في قرارها و -العهال كسراد الفرس لكمراسهال سهر عو لرمية قصدهما وديكر و- المهم مرطاس بدية صداً لعه في ادارة \* تعهيمُ الرجل حد حدة سأسر ے ليد

مابوا يم وضواجم

مؤب الطُّعَام تعويبًا صُرِّر وُاي جِنلَة صُرِرةً و-لماء صَمَّه مِأْرَافَهُ و - عادً عَالَ لهُ تُصب و -الفرس ارسلة في انجري و-رأسة خلفة و-رأة حصم لذ التجاب و المهم نحو الرمية مدّدة و - الإناء أمالة الى اسغل ليرسى ما قيو أمابُ الشي إصابة رآهُ صورٌ و الرجل من زوجتو الحتمَّ بها وهومن طريق الكتابة و— من المال وغيره اخذ وتعاول و- السهمُ الربيَّةُ صدها ورنحر و شي صد أصعناً و-الني طلبة وإراد ، ومنه اصاب الصراب فاخطأ في الجواب اي أراد الصواب و-الرجل في

وح أوادركه وسأصل نحمر بها و المصبة قالةً طن يو و - نعينه رمده بهد

قولو ورأبه وعالو الى بالصواب و-الثور،

كَا طَلَّلَ الْتَعْرَ مَاهُ الصِّهِ • صاويةً مصاويةً عالية في صواب الارص بأوي اليه صوالُ الإبل و- حديد في استصاب استصابةً مولة وفعلة ورأبة رآءُ صوابًا

الصائب ام فاعل وخد الفاطئ ومن الامثال "مع الخواطيع سيم صالب

والشيء منويًا جله من على ونزل وس السرينات السواب للة السناد وإصطلاعًا عو الامرالخابت لايسوغ أنكارة

العهيم المالص ع لحبر والبر و - البيدا الشريف و-الجمل لا برغو و-السي الخلق و طول الماحرو الدي د سيعي

رجل صِيم كنيسطر وصِيم كرد عل عليظ شديد فقر وفي صبهة وصبهة

\* صها الرجل عنبو ميو ماري صالة عرب و-كتر مالة و- أمنَّ صين منه مرو أصابة حرمة صافي الفرس ركب صبوته

أمين الفرس إصهاه التكي ميونه و- دان الصبيُّ دهنة بالسمن ووضعة في النَّصن من مرض يمينا

الصهاء بالكسر منابع الماء الواحدة صبرة انتد ابن اصابيم الدهر بتقوسهم وأموالم إصابة ومدية

سري سس مين اصارما

الصَّهُوَّة متعد الفارس من الفرس و- مؤخر السام تعوَّب سس صدّ تصمَّد و-البرج يَقْد في اعلى الراية و-المطرِّد في و نصابُ الما-الصيابًا إنمتُ الحيل كالغار يكون فيوما التج ميدا وصبوات استصوب استصواباً بعي إستدب و- الرادعة تراها موق محر

( تيس دو صَهُوات )سين

\* صابُ المطرُ يُصُوبُ صَوْبًا ومُصابًا اللهبُ ونزل الصواب للانن و - الحقّ و - صد الحطم وقب علامًا لمطرُ بُطرُ و – الم ونحوُهُ أَرَاقَهُ و –

الصاب جرمر وي صاية

العَوْبِ بِالْمُعُ مِعدر و- العطاء على تنبيه و الحاب ذو الصوب أسيه المصدر و العهه المُصابة والمُعوبة الندة النازلة

فلان مستقيم الصوب "ادم برع عن قصاريها المعيب العدر مال كير عراد

الدنائير صَوْبة بين يديد اي بيلة

الصوبة بالضركل مجتمع وقبل من الطعامر

العابة المصية و-الصعف في العنل ( في عتلو

صابة )اي طرف من الجنون

صوّابة اللوم أي لمايم وخياره

الصويب بهائب دد العمرة

العثبان في مور حيد الارمط

دون الله من الخيل ومر مار غلا بعض مثبانَ المغرِّ

شبه ما عليه من الرداد بالعثبان جع صواب

الصياب كمرجه بدئب كالدياس

العيب كالم الماب دو عنوب

صيأب القوم وصيأنتهم ساء ماء حراج

العيوب كسمر ساساء كد وساء

مطر صيوب ال ستا

لآجر السامد ب قال له مد تأويد

المصوب سار عدرته

المصاب المرالات ويتعيرة

الطلوم إلى معا يعظم حالاً

جدي سلام يكم صر

اي ، عاله ال در سكر عد مرجل صم

المُعاب ايساً من أصهب بأفق في بدنوا و فقاع عربر، الصبت مدكر عس مدن بنشر بان مس و -

و عبر دلك و – قصب المكّر و – من كال ميوطرف من الحول و- ، شدّة الدرلة و - صد اعط وسة قوم " دعي وعني حالي ( تركت الناس على مصاباتهم ) النج المبراي على طعاته ومارع

ويعدر عق من معيب ومعمد اذا ما خلمت من تحلُّ المنازلُ المُصية الله والندِّة و الدامية وكل مكروره

عَلَّ الْأَلْمَانَ حَ سَاسًا عَيْ عَبْرُ أَنْفِاسُ ومصيدت ومصاوب على عياس

\*المونع والموج دي رُقّ ، عين معرب

" مات الانبان وعيره عود وعد له صي بادى وإحدث صوتا

صوف صدر و الرجل ساحه باد به ودعاه أصات الرجل بالرجل شبرهُ أسر بكرمة و

بندس خدیا صوف و افغاز صوف

إنصات الرجل دهما في بوارو حوم قاسه بعد أدمى كأن سام قد مس و الماليس لدر مشهر " دُعي فاصاد " ي حالم وقبل

العاشق د. موسو ساخ الأصوب الاحد عيدة وي سال ما فال وحل الطال ماكر للمن رجو عاماً عديد مدوب والمساصور فيند يدويا

الصوت باسم مندر و ماساً عي المدار دوائع لأحيام فيسن فالأدن تواسطه هوا و سرب س ساه

امم الصوت م سعل كام العمل ب الأكدر به دالاً عي حطاب ما د عس و عني حكاء صوب س الاسمام وكلة سبي لا صمير فيه

المطرقة و-المائع و-الميغل واليا فيو سوء عر واو عاصلة سوت العيقة بالكر العبت و-النوع العيت النديد العوت اصلة العيون المحقوات الكثير التصويت ما بالدار محوات ي يس مهااحد المحقوت اعدت السوب المناحات لمستم التامة

\*الصُوْبِن والصوَّن لِحَلْ مِثْلُ مُدَّ مِن العَرائب \*الصواحان بالنِح كل مير عصب من شير والدور

( أَيُّ صُوْجَانِ هُو ) اي أَيُّ الناسِ هُو الخَلَةُ صَوْحَالَةُ أَي باسَةً كُرُّةُ السَّفَ \*صاحهُ سُوحُهُ سَوْحًا سَلَّ

صوّح البقلُ تصويحًا مَّ بيث قال أبوعلِ البصير ولكن البلاد اذا انشعَرَت

ودوخ سه رُخي ،هممُ و عل سمل صارحهٔ وحدهٔ من ردید و شیء تشیر و برنج حشاهٔ

تمؤحت الأرض من بيس و مرد سس ب ب و الراه سيّر و البيال سر علاه و و الراه سيّر و البيال سر علاه و و المن و المن الصاح الثوب الصياحا عند من قبل مسه و في حد سعادا الهراك حد جالنا ) ال حدد وحد بعدم المطر و المني ه السوّ و المني السوّل و السوّل و السوّل و المني السوّل و المني السوّل و المني السوّل و ا

الصواح كمر ب ممثر و طلع العل حب عد و من من العب على عب عليه الماد و عرق العبر و ما علب عليه الماد و العبر و من عليه الماد من اللبه و العبر و العبر و المادي " تزلوا يبت سوح المادي " المادي " تزلوا يبت سوح المادي " المادي " المادي " المادي " المادي " المادي المادي " المادي ال

الفائم تراه كأنه حائط العومان الم كراه كأنه حائط سعه صوحانه الي كراة العلم الماس معه صوحانه الي كراة الصاحة ارص لا تبت شد من وت المال المناه ما المناه سعم وت المال على الا ص و المناك من النياس المال على الا ص و المناك من النياس وغيرها المناك من النياس وغيرها ما أمام في الارض عدم ح صوفًا دخر فيها كماج أصاحة المواصاحة إصاحة إصاحة إصاحة إصاحة إصاحة المال أمام الله و الله إصاحة إصاحة المال أمام الله و الله إصاحة المال أمام الله و الله إصاحة المال أمام الله و الله المال الم

سمع مادهی و الان على حق الان كست عبد ان مدهب مو الصّاحة محمّد ورم ان معم من ددمو او كدية بنق الرها و - الداهية مج صاخات وصاخ - ان بلد صواح كرمان تصوح عبو الارجل

\* صوّد الصاد كتبا

\* مار الرحل بسبر أصوارً حوت و سبي عطفه وصلة و الى نشواماله ويقال " صار وجهة الني " أي اقبل به علي و الحكم قطفه صورة بسور بسور مسورة وشكلاً و سر منه صورة وشكلاً و سر منه صورة في عليه عورة أو شكلاً و سر منه أصارة اصارة كالماء اللعول حُلَ بي صورة أصارة أصارة كالماء اللعول حُلَ بي صورة أصارة كالماء كالماء

ا ماره الحارم الله المعوَّرَ الْشيءَ الوقّ صورهُ و النَّلَمَ صورتهُ وشكلُهُ في ذهنو

طعة فتعوّر اي مال للمقوط العار الي مل عدر الدي العار الع

العُوار بالم وإلكس النطع من البترو - النابل من الملك بقال " لا انساك من لاح العُولر وفع العوار "و - الرائعة العلبة و - فسأرة الملك

العيواران بالكسرصاغا الغ

الصيار الغة في العيوار لتعليع البنرج صيران

الصَّوْرِ باللَّغِ و النَّبِيبُ باللَّهُ لَمَّاءَ ي صَّعَة

معو و محمع من صعر العل ح صير ل و- صفة البر

الصُور بالنم الترن بنخ فيه و – بنير اللام مدينة حيه بهم و النومُ عم سميم على بعض المراجيّة مشهورة على شاطحه بحر الروم من صوّع انحسار عدلَ أَنْهُ بِمَا ويُسردُ و – الربحُ

اری للے الیہ صورہ ، بائے ے میلاً بالمودہ و نے حک ہی الراس حتی شہیں ریملّی بعال " ہی لاجد میں رسی ضورہ "

الصورة ايماً بالقم الوجه و - نكل عنى وسالًا و - كل مدور مشماً علني عدم دوات الارباح ج صور وجور وصور و

و-اسوع

عُمفور صوّار بهب اذا دُي

الصوار عمر وسدند بأو مطبع لنار

العَوْرَ كُورِ الحسن الصورة عال ( رجلٌ صور مير ) العارة العسن الصورة والشارة

الأصور استاق و دو علوراي اس كنوله وست بهوت ساهم راه

في كل شخص مهو اسم منو

التصاوير سامل جوسوم

المعور سحرمة تنصور

مصور الكاثنات مدعر وبا

الصوص العيل معرل وحدة و بأحد وحدة ده المحوص العيل معرف في صل المرا أراة صيف وس الشراك معوم عنها عموم المرب المرب

محواً بينكم صوف اصوفً المصوصي سامم المحور وإنيا به رين

الصوط صوت من ما وهو ما ضاق متعلك وقد

\* صاعت النحل تسوع صوباً خابست و الشيء كالة بالصاع و – استي شاه ولياه و – بلانا خوفة ودغره و الامران وغيرهم أرهم من حياتهم و الفوم عم معصهم على بعض

وع الحيمار عدن الله يمه ويسرد و - الربح السدائية و فلان سي حدّد رأية ودوّرهُ من حوسه و الطائر برأيو حرّحتَهُ و عدرو المكان مبّأهُ للطرق و - المرس حمج برأيويتـ ال "صوّح يو رأية "اي جمع برأسو وإسترعليه

تموع النهد هاچ و - النوم نياهد يا جيمًا و -معرسد ومراط

انصاع الرجل انصاعا انتل راجا سرعا ومر الماع والمرع ومر الماع والموع سااخ والمم والم عالم والكسر معتمال تكال بو الحبوب فقداره عد اهل الحبار اربعة اطلد ومن الارض مبذر صاع

العاع بعد عديه رطل عد على عرق ج أَصُورُ ع مُحودُع رحوع وديمان وصوع و معدرُ من الأرس و - - العولجان و - موضع صدر لتمام اذا وصحة النمامة بالارض بقال " ضربة في صاع صدرة "أي ومعلو

الصُوع كَصُورَ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ الصَّاعَةُ المُوعِ كَصُورَ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللللَّا الللَّا الللَّهُ الللَّاللَّا الللللَّا الللللَّ الللَّا الللَّهُ الللَّلْمُ الللللَّا ال

العامة بعد سوم المد للصوف و طنطن المامة بعد سوم المد للصوف و طنطن و بعال المام بي المرص و بعال كديد أصو الادم في معدم و المال من كله من حدة حدة و الكلامن كله

حرحيا و ساه على هيئه محصوصة و الشيء \*صاف الكش بصوف صُوفًا وصوُّوفًا كَثَرَ صوفًّا حو أصوف و عي رحهة مال و السهم عن هدف صوفًا عدلٌ وسله "صاف شرةُ علال

صاف بصيف صيفًا وصيعوفة من الباحي كصاف على شرُّهُ من الواوي

موف الكش يَمْوَف صَوْفًا كُنْر صوفة صوّفة تصويفًا حلة صوفيًا و الكرم دن بوامية بعد الصراء

تَصَوِّفَ فَلانِ صَلَّى أَصَالَ صَوْمَا و \* خَشَ أَعَلا في الصوفية صوعتصواف الماثف الكش دو عوف لكنير

كبش ماف وصاف كثير المموف وإثنامة اصلبا who

الصوف للشاء بتابله الومر للابلى والشعر للعاز واصراف والتعلمة من الصوف صوفة ومن كلام ( لا آنينك ما بلُّ بحرِّ صوفًا ) اي ابدًا ومن امنالم "خرقاء وجدت صوفًا" يُضرب للاجن عد مالاً مصيمة

سولول "اخدت يصوف رقبته وبصافها"اي سمره المدي في عرم قباد ودلك ادا تحة وطلُّ اندان يدركه طمنة وإخد برقبتو اعطاه الاه بعبوف رقبتواي مجآيا بلاغن او مرمتو

ك عصاعب يدة عدل ي علم لكم يور المؤفاق ايذا كلُّ من عل شكاس عل البيث الصوفان ما مم شيء يعرج من قلب النجر رحود ياس ندم به النار وهو احس ما يكورث

الصوفالي الكش لكير الصوف الصُوفة كلُّ من ولي شيئًا من على البيت

هَبَّأَهُ عَلَى سَلَّ مِسْتَهِمِ وَ ۚ لَهُ السَّرَابُ بِعِمِي ے و میں الانتجازة الكية مولم " فلار بصوع لكذب الكلام" ال عطلة وعمر أو اسي صاعة وصعة ادا سحة ميغ على صيغته عيواً ، ي حُدلَ على طنه إنصاع الشي+ الصياعًا مطاوعة صاء

الصالع الم عاعل و من حرفتة ال بعي حلي من الدهب وبعقة ح صاعة وصياع شدودا والله مواع وعال ولار من صاعد أماف الله عنى شرّ علان إمافة أمالة الكلام "ار بمن عدروما

الصاغة بالكمر حرفة المائمور السبك الصوع رسم ما صبع علا صوع علا ، ي على

> ا هوصواع اخيم اليسيعة بالسباب ما صوعان بي ما الس و لم. د هوصوعة احيوان صاعة

الهيقة بأشر مروقت الألساق موع صغة الام كدا وكدا . ي ميت م سي عيما سهام صيفة بي على بعل واحد وصمها وحده و مال " هو من صبحه کرمه ایس ص کرار

الصَّوَّاع والصَّباع بسب وو تدود سد ع عد

الصوّاع عن كراب من ور مكام عبل عن كين صوفان بالفخ كنير المعوف ونعية صوّافانة الصيغكة لذ برحرب حديث الصيعة سرسة الصغوعة كدبومه سب

المصوع ما صبع المصاع ، الواعلي عومه

مُوفَة الرحيُّ من مُصَرّ 25 511 الصوفي عد المصوفين من مو دان بسه من صيل لم كذا عيبيد م

الحدثي ج صوب الصواف ماء العبوب

التصوُّف هو تصنية النَّب عن مد عنه المربَّة ومراحه صاولة مُصاولة وصالاً و مدة عاو أدور لله الاخلاق الطبيعية وإخساد المغاث البشرية تصاولات

يروحانيه بالمأو بعبوم عبيه

مدحل في إدبه وسوب على ما جنة صيفة سل كيت بي كبير و سبوت

المنتصوف الدرسة سالموق

العالمة العالمة عداقها منية مدى ورا مدر

لصوَّق بعدر تو سعو ب الماق له بي ساني

الموق بدفي سوي

الموشية يسوس

"صاك مه الزعمران مد ، صواحث ليد ين العير وبنصر وعدو كداد

عولوں می تعد کس سد برمو م بد

تعون في رحيمه و الماسات

المالك بلاسوو دم عدف

لليتهُ أُول موك وبؤك "ادِ وُلُ يَا

ما به صوك ولا بوك "اى حرك

\* مال على قرنه صور صور وصيالاً ومقالة عمام علم صدر صدر د سبك عن علد. بس له و – عليه صوّة وصوله ونسب و العيد على العانة شقَّها و-اعمرُ عن الإس صورةُ فانلها و - الجمل صولاً اذا عص . - ارج

المدندة معطص من على وسد يعينة صوّل الشيء حرج ما مديدار و سدر كس ، حلمان جرد صال ق سر"" ــ سام

ومحامة الدعاوى المسايه وسره المعسمات فيمتة العد من صول غيره بي سماكة مـ من علول عيره

خرقة النصوف ما لمنه سريد مرا ما تحم ماي الصو ول تقسم الحرا ما يا مصاول على عامر وعرام والحيل بوليا بالم والأدساء رعمو الخي عبار عي به

الصوالة بانسرد حرحد حطه سأه وعدما و ساياني دير

الصولة والعراسطون والعبري ورمها عيايه في حرب وسة ولا أس بولاد عي ـ د

لقبت أول صولة " ي رارو عو دو سولة في المرّود الله الحسر بطعامر

wanter صولة الحطة بالما المن ما

الصلة - كراحات ما

هو اصول من حمل بي أسورات المصول أسا إنا أنه ف الحمل أحد مراية المعولة مكمه لتحاسر مها وجهاسان حطة مصولة بعيدة سأد

وصالاً وصوُّوراً وصياً حط عيه وهبر حق مرب وصلة في علمه الاستال وسكور عي جرو عن لكانود سلا عاوهم س عار وكديد صدع بيد د سب عه دل بوسید کل مست عی در مر کا،

الاساركرية انتطر جدًا لبس لها وَرَق بقال سرها رؤوس السطيب مي رؤوس الحمات و — اليعة وقال الخليل الصوم قيام بلاعل صوم التعام محة (شير مدور ) رمصان اسجاجة كدلك و - الرجل عشل منصور ( وجل صوام قوام ) ي عدوم مامهمار وعدم

( مصام القرس ومصامتة )موقنة ومنامة وينال " جئة والشمر في مصامها " اي في كبد الماء العَوْمِعُ الثي صومةُ جمَّار ماء أرسار -التريد دقَّق رأْمَا فهو (مُعَرَّبُع)

وصُوَّم ومُبِّم وصِمَّ بكر الصادعن حيوبه الصّومَعة النتاب و—سار الراهب و—اعلى كلّ جبل شاهوا في كان سنديّ الرأس و- البرنس

على طرف حامر من عداء وأما الصائر مه العقومل فجر يبت في ارض العالية الواحدة صوملة التاخ على قواله الارم ولا حاله وقبل الناغ عمانة بصوة صورً وحيب، وحيالة حلظ مهو مصور على يعص وهو النباس ومصوول على سيموهوساد ودلب عه يهه و انفرس قام على طرف حادره من حتى أو رجى و عدور دية ملع صما شدرا و- علار عرصة وقاة مُ سج ع سل و الرس عدي او حراة دحرسة دحيره لايال كاحة

تصور والماون من المعايب وقي ننسة منها ا مطانة اصليانًا حنظ كمالة صور ورجلان صوم ورجال صوم والرأة صوير مُوان الثوب وهيانة علين ما بُعال به و عند وكذلك صوار الكنبج أصونة

اي رمصانين و - سيخ عد عد بل على شكل الصوّالة مدر و - صرب من المحارة شديد بُعد

· thank

او يير موصاغ و التهار ادا أعندل و-مارقاته الطهرة فالأمروم النس ورعها ول معك مجرة دُمُولِ إذا صام الهارُ وهُ صام منيَّةُ دافها و العام رى مرقه و الصومان عنه عاد وحبَّه اعماء و - الريج ركدت و - الدير صام فيه و - ا

> اماء قام و كد مومة حلة عوراً إصطام اصطياماً أي صابّ

الصائم اسمفاعل ج سُوّام كرُسّان بالولو وصّيام بالياء وصيام وصياتى وها مادرة و مس ساحيل الناء الساكن الذي لا بُطم شيئًا والفرق بينة ويين الصامن بالنون أنَّ الصَّامَ من الحيل هو الفائم عصوملَ صوملةً حتَّ جن ُحوعًا وصَّرَّ مام لاساكوعن المكف مع قيامو

> ( ما عام ) اي قام دام ( بنوصائم الدهر اشردت بالبن معراور موجي الريدة وآحرون عصر أرض صوام كعاب باسة لاماء قيها

المرم الإساك عن العل والانتناع عن الأكل والدرب وعد معظم المبيين ترك أكل الر والالبان وما شاكلها وإستباحة غيرها من الالحمة و - الماج بلنظ وإحدِ مع الحبيع نقول "رجل فوب" صول محموط وُصد بالمصدر وإمرأس صوروسوة صوم فاستعبر لأتة معمدر معوث مه و- العبد و- رُكود الربح الصوّمة العبين تعول " وصعب العروس طبها م و - رُمصال فيل " اقبت بابيس صوبعي

العياة بالكرالام مد صياً رأية

ا مهم صيوب اكميور ساسم صب كعديب ومباب كصب

العياب وا عيابة سنى وسديد بيدي وجسال

العاص من كر ٠٠٠ فيم قبل بار ٠١٠ ي حياً ۽ فومه و أو ، فومه ي في عدر قومه و الاص و هاى دية دومه ودسامم" in was our & King

صُوي ومعارًا كمار الطري " الصوى و ، سال الصيَّانة عنا من كل المان " قار من ديانه دورو وف المرو الله الى الى الى الماليم

am grade a الصيالة ما موجو سيد

الله مياجة باسير عمام دم الد وساد و سد العروض

و عالم العام الموث المان طاقه كوب د ل ی سی و عور قر دال ساعر

و با - د ب الم داست العدد

ي مد مع معدد المعاهد و یسود د اسم حروجه المسجولين وهوافي ديب عصلًا جع م د درعوو يو ل دلار د سكو إ في علال ، دعا بي

المعادت العقوب عني الدا صاحت قال العوهري صاح ايصا مه الده و الله رحر و العري

صَعَنْهُ الشَّمِسُ والحرُّ والرَّبِعِ مِن صَوْحَةُ والنَّيَّةِ صفية ال بي حيرته و علية و الرجل صوف مافسي ما دو كنا ہے

صابعة وصاح به د دعاء و سرم صابع مصهر

تصنُّع الشيء كأر وسنَّ و اسنُ وحد

به حصرال الصية الصّون يقال " هن ثباب الدينة " وفي حمابُ ـ سدُ سدَ حما مهوصاب

حادث اسدل

الممان والمموان عاصد النوس سار ع

\* الصوف عن سرع سول " هد الاماه صوف

الصورة سعم طائمة من سباع البرر و -ما علامن الارض ولم بلغ ان يكون جيلاً و - صوت الصدى و- حجر" بكون هاديًا للمافر بنيوعن الدليل ج سُوي و - مختلف الريخ "ان الدين ا امو قبل اد كاس الاردم مو ي قعد رحل الله ومون دلك الهي فأبواه ومون ماسك

الهيواء ووون ديك بي إراي

أخده يصواه أي طران

الصوى کے ب

المحصوت التحلة بالمي مع المسدومون رحر عنوى صورة سدو الدريا عد وماس

فيه ي د س على و العلم مدى فيوب صوت التعلق بهي صوب و الرعي الداء عليها لتمن و-الحل لم بجل عليه ولم يندّ بحل

> ليكون انشط وإفرى أصوت الفلة اصواه بسب

الصاوي والصوي سس

وهو معنوب من صاي لدي من رجي برجي اصيا وأحة عنه عنه فإباء والعراصري الول سره

الصاحة والصاد الماد الذي يكون في السَّلَى أو على رأس الولا

المهاأة بالنع وهياه كخدمه بعدى دي عرج عسي بالاده

والمعرُ وبحو دلث لعة في صوّح ينقام تعص الصاح الثوب سنرس فرسيو الارض صَهدَ يَصَيدُ صَيدًا كان صيد

لمشق مرق والمحرطيرا والمصا

المائحة صيدالماحه

(عضب من غير صيح ونفر اسخ سكور فيه بكي و - مان حله على لصيد وعراه به وعراف عه شميد جالمار عراد وعوله كانك دالالم فسرطوع المحر

الصيحة بعدر والمدرد دوجيه التوميها مرار الصَّعايُ صربيَّ مَر سود صب المستعوسيُّ العائد م دعل و مسائل للعالم المن عيد بديد سيد ريا اليو

الصيَّاح ما مه في عامج و عطر مال أعست رأبها بالمياج" الصياحة عفل باليامة الصيغد كيدر عبن لشهر يوم صغود ي شديد عر صغرة صغود وصعاد لدينا صلابه الصنفدون ساله

\* صادَ العيدُ عيدُ أُو قددُ عيدٌ حدُّ المالة و ومه في سرك و دار عيد اي عديه لله كنوال ميه عجه ي ميهاله وس اعمر – رماً حملته أماير بي ماثل السول و لكائمسدى و- مائد لمدم م عرب نعول حرحا شيد بص معام وسد منعروف " وعلى مسوم قل ومن كالر

معرب صدّنا فتوكن بريد صدّنا وَحَمْ قُوكِين تصابح غهد السيف اد سنو و متوم تسساج والها سول احمرص وس كلامم ( افتصد تصدّ) ي توخ كول و بعد أن سبا حاجتك تعمل بعضها بالنبات وفي بعصها مكانت كالثوب صاد يهاد لعة ي صد تعيد حكات استطيع

أصيد يعوره العن به داه العبد اصادةُ ا مادة آدهُ و اسعيرُ د واهُ س الصيد اي من عير سيء صبح مه لمبينة من كلّ صبح تصيّدهُ صطادةُ وبعال "حرج والني سهيّد بوحل کی علم صدّها ا صطاده أصطهادًا بعني صادّة و- الكانّ اصطادً

فيوجل الكان مصطافاكا كايصطادالوحش صحاباً لا صحابات كشرك ريد لى ابن مائدى ن مياد بدركان عرف له لدخال , الصّاد حرف عجاء و-قدور الصّر و-المحاس چىدل كىچومان و عرى يىل عيى البير وأناء ومتة بصيبة العيد فلا يستطيع الالتعات ع أصياد وجج اصابد و - دام بُصب الإلل في رؤوسها فيمين من نوف مثل الريد

وسيوعددد برؤسها ا بعیر صاد ) ی دو صے دکہ بعال رحر مال وين راح اي ذو مال ورع قال اين الاثير وحور ل روى صاد مالكسر على القائم عاعل مي الصدي تعطير

العيد . الم مصدر و المساعاية قال الريدي سمة من أن يدس عرب سي و سما تصاد وكر وحمر صيدًا وم تدر قبل لا بعال لمني، صَبَّر عن بكون جسم حالاً لا ماست مه

الكياء وكل داك عمر وسلة" هو يصيد الناس ( الصيد والصيد ما د لدم الإيل وقد تسام 253

الصداء الرص المبطة دات اعماريص أمرم المعاد ماله اعلى اعدل الفدور و-الارض التي تربهما حمراء غليظة المصيّد وإليه بدّ و أصدة والمدّرة ما بصحباد م المجيرة مشونة بالارص ومعصي slag صَيْدًا وبدون أل بلغ بساحل الشام و- لغة في المصطاد الآسد

صدواه احركة \*الصَّيْدَقُ النَّطب لنجم و- الامين و- الملك المميدات بالمتح عجر ايض نعل منة البرام فال ۾ صادق أبوالونعيد

«الصيدلة . الله عم بعث فيه عن المس العبر وسودس بصد ويها مدنب وحدته واسمد ارالاروبه وحصا وتركب المار د د سندها ساره لعلاجات مايا عي مقتصي وصف عطيب

قال على بركي و دوى هد بيت عم الهاد الصيدلي والميدلاني ما عداس الادوية من انديمال وكمرها تن الحيد حمل عبدن واستسارها وتركب والمراسعاطي بيما جع صيدانه فيكون من الدروء ود كمره الصيدلية دكان الصيدي بعط فيه الادونة حمها جع صاد انعاس و مکون صد وصدر ويرحسه داحل بعها يمر له ، چوه ، وقوله ديه مدار سار بريد

\*الصيدن سع و علم و علم و-ويها مفارف معمولة من النصار وهو مجر معروف الكما مسرو- دوسه عير لعبا سام قر وأما مجرة ي عوسه مدور مي حوف الارمر ويمنه عر عاو و العهاس why o'men و- ممكرو- يوعير أد اب تصط الصيدان در مب "صدر مدي الم موق العسب و محدر العقبة

الميداني والميدلاني الك

الصيدانة العول و عن الساء الديَّة العبو و الصيداي ما تعبدر لنعم والدويه عيل کیر شر وسهاب عود الارم

الصيود كسور التارد ال صر صود وكب المار الامر الي كدا يعير صراً وما . ود ادوره صود "ح صر وصود و - من سا اسه عبن و الراشيد شا س روحيد

الصاد مان و الأسد الهيود كسورسم صب

الأصيد الامد لكربه عنال في سبته و - الملك لا شسام رهوي ولاشاء والرفعرك كار و - بدى لا بشقيع الاسات مراده و- البعبر اسي به ده عدوفي صده

ي مرحه و أبياس مصر سر معادر و ساس هد حروع ي راد عدوم المعمول رحمل بي عنصر فرو - وحيد بصرره اليل به و مدرة فطع وهو لعة في بصورة و شي صبراحا

اسهى اليو و - الطبن ابرينًا تحوَّل وفي من

الادمال النافصة ترفع احمها وتنصب خبرهما

و د و فلال مع ومه و د امر نصار "

صَوِّرةُ كَذَا وَالْيَكُذَا حَوَّلَهُ مِنْ حَالَةٍ يَ.حَرَى

أصامت اصامة كموردب

الصيص لعة في النيص

الصائرة عطر و- اتحاص "جمير صائن النح" العيماء لعة في النبيما. و-حبُّ المنظل الذب

الميمة بالكسر عسَّارة التي بُعرِّل بها وسُح

العيار ملكس صوب نصع و- العطيم من سفر العيمة عنا والعيمة شوكة الحائد التي سوى بها سده بالعمية و- شوكة الدلك و- الويد

تُلَمِيهِ النمرو - محدرو الرائي الحسن النيام على ماله و كل ما المتنع به ج صياص

\* تصيفارً تصيفارًا كتسبطر بالمين

اصاعَ الغنمُ عيمُها صَيْمًا فرَّتِها و – ملانُ النومَ أغرى يعضهم ببعض

إشر ب من و - ش ما حدد للنبي راج تعيم الماه اضطرب على وجه الارض و - البت فالجوهو بالبين أعجع

شبها و له كات الرحه مول مم نحم ا انصاع العاور نصياعًا أرتق في الجو و الرجل بدن أحد بشر

• صيّع طهاءًا سنة ي الأدم حي ثر به

عماف بالكان عبب ميناً أمام وعيد أحدث و-مكان كلا وكلا ايصًا أقام بوزمن المعيف و - الميم عن المدف صَيْمًا وصيوقة عدل

صيعت الارمل باساء المعمول الدريد معر العدم

فهى مصينه ومصبوقه و الدوم تكالد صيغ بالكان ادم به صفا لنول " دياى مد

نخي ٥ "كفاني لصينتي وتغول ايماً " مد لعمم شبدي

صيف القوم مجهود ي مطري

• صاحت الغلة أنصاص صَيْحًا كالماعليها صيعًا أصاف الرجل إصافة ولد له على لكد و ترن الما شأبًا م تروّج كبر و النوم دخل في

أمارة إمارة كذا والى كذا بعنى ميرة

تصور أباء ترع اليه في الشيه

و - الكا الياس بو حل مد حمر، ما لر في حود ليد

الصائر للوى اعاق ارحار

وهوس واوي وقد مر" دكره

الصيارة بالكسر حظيرة للغم والبغر

المرر مصدر و-عاقبةُ الامر و- سيرة

العور بالكسر الماه يُصر و-خانة الامر وقصارات "الصياط اللفط العالي

و - ال حية من شيء و - طرفة و مولوب ' فلان على صير الامر "اذا كان على اشراف

م تصاله لنول للرجل ما صنعت في حاجتك

ودول "١، على صر من الله على أماع الغنم إماعة فرقها مثل صاعها

ونعساده و العقد بيهود و - فعياد و

الصورة باكس عيارة وفي حطير ميري بر

100 000 يوم عورة من مع حروب عرب

المور سرو - عياعه

الصيور عاقبة الامر ومنهاة و- ما عُرُول اليه

. - العثل و – الرأي و – العائرة للحجاز

الدي دُڪر

أمميور الامراللتيس الميورة سيالام وعدة

المعير لموسع شير ايه شاء

المصابر مواضع الكلاب، "ل " حرح ف

ميست النغلة تمييما يعنى صاصت

كالصيني تال "اصاشاه بنه غر . " الصيعيَّة باللح المبرة صل عد وفي لمبرد البالبة ودية الراول لله الرسية ثم الم فلية تصيُّنوا بكان كذا افاموا يوصياً و الكارَافامل المُصيف أكمال مور به صه و الموخ مرب عري الناء

المصابيف اي تولد في الد م بايراع الني بود في

رحل مصياف لا يتزوج حتى بشط أرض مصياف مستأجر الناب ودراد بهامطر

المعطاف موصه الادامة صمة

• المائق اللار ن

الصيق بالكسر لعبدر كعائل في المداو- يصوب و – العرَق و – الرمج المنتة من الناس ولدمات و- الاجر مكون في قلب الفل

Barre some 2 cont

\*الصيقم المين مرحة

-صيل له كدا محيد . "

العين مرك كبر، جدُّ باسري

+العيم كدر الدهر

العيد حكسيد وعالف المطريح في الصف الفيهوج الأسر بد صبوح اي ألمر

الصيف و - الله عند الشرّ صرفة وعدل 4 عند و- الناقة أنحت في الصيف صايفة مصايفة عاملة على الصيف كشاهرة على الشهر

> ا صِّعت المكان معي تدينة اصطافوا اصطياقا سل الدباوا

الصائم الحار عدل " وم حالف وليل صاله "

مرف مالف الناحيد كليل لائل

الماثلة الغزوة في الصيف وبها مُنهد عرب الروم لامم كانوا يُغرّون صِفًا لَكَانِ البرد والتلج و-اوال العيف ج صواف

ماثعة القوم مررنهم في الديف

الصاف اليومُ الحارُ يقال " يوم "صاف" وهوعنف

العيف احد فصول السة وهو ثلاثة اشهر حريران وتوز وآب و-مطر العيف يقال "مقسام الصيقة الصو معارج دمو الصيف "و-الالى من اليوم

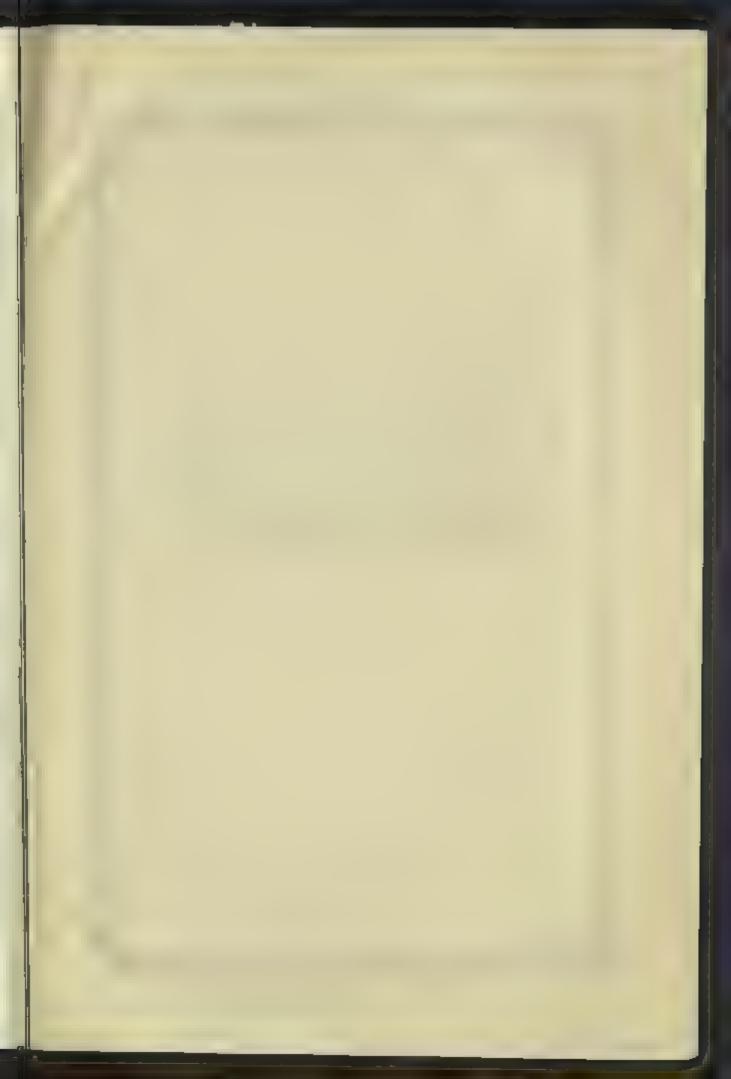
" قامُ الربيع الصيف " عنا شل في اقام قصاء " صاف به العليب عسد صَحَالرق و - مدم الماجة وأصلة في المطر فالربع أولة والصيف الدى يعن ميمول المحاجة بكالما كان الربع "حال يصير مع في صول لا كون عامة الأمال عب

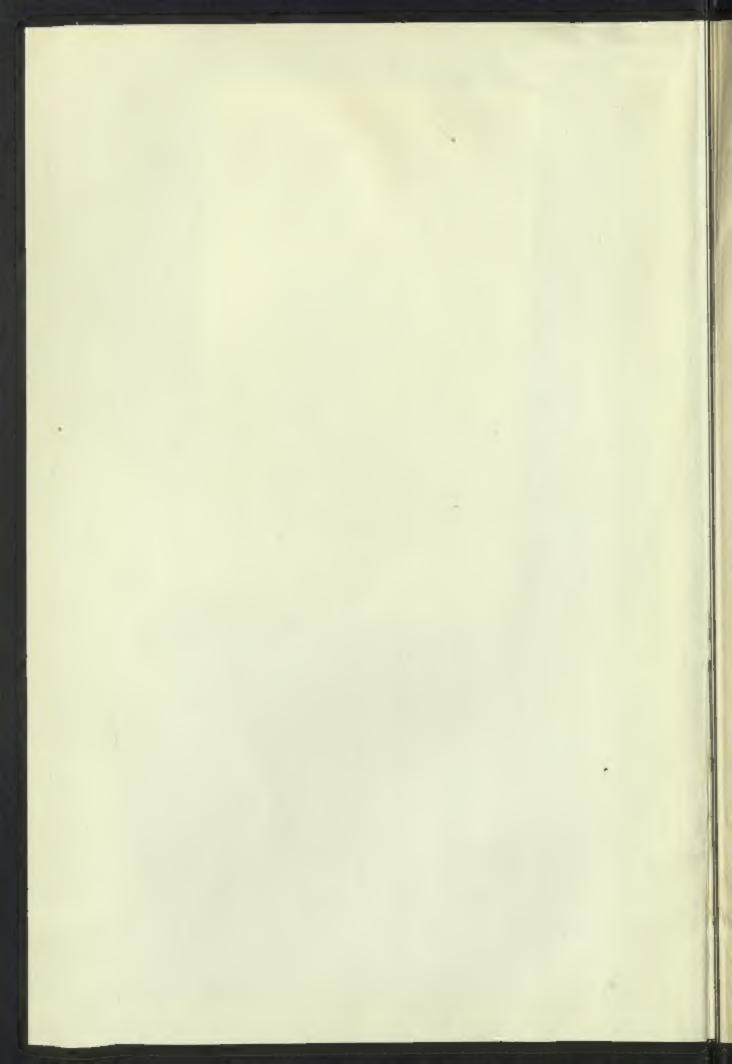
الصِّيقة الصيف وفي اخصُّ منه كالنتوة حمة صف "الصِّم كنسُ الصُّل الديد الديم الدان

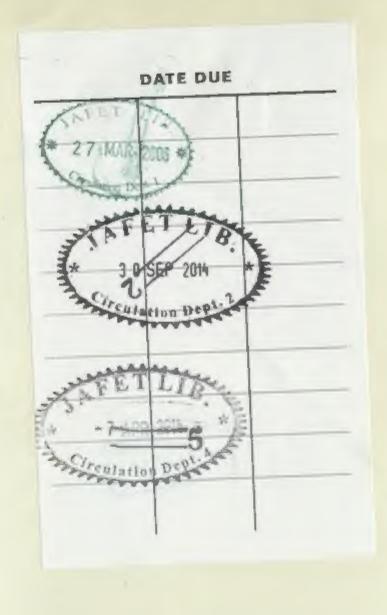
الصِّيقيُّ الكلُّدُ يتبت في الصيف و-المصوب الى الصوابي ١٠ و يُسب الما

الصب و- المطر عي في لتيد أو عد مهين صرب س أصبر الريع و-مانخ في العيف عجا ضعياً









A.U.B. LIBRARY

AMERICA COMERCIA SO SERVICE MERABURA

